



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 3 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Rimos modernos al piano por Jorge Halpern.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Canciones escogidas.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Valses de Juan Strauss.	J. Strauss	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Cantares de Andalucía.	Varios	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Cantares de Andalucía.	"	"
13h.40	x"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Actuación de la Cía. de Pío Davila: Fragmentos de la comedia: "L'HOSTAL DE LA GLORIA".	Segarra	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	Discos
15h.40	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	ídem.
15h.45	"	Cerales populares.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa dedicado a la mujer.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos". "Riesgos de electrocución", por el ing. D.M. Vidal Español	Locutor	Humana
20h.--	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	"Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, J.A. Prada	"	"
20h.23	"	Novedades en danzas y melodías.	Varios	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.	"	"
20h.55	"	Siguen: Novedades en danzas y melodías.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Salas Artísticas": Piense y acierte: Episodio: "Un encuentro"	"	Humana

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 3 de Julio de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Cotizaciones de Valores.		
21h.33	"	Impresiones ligeras.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión: "Los genios de la música".		"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.45	"	Música española en al piano.	"	"
23h.--	"	Comentario y radiación de fragmentos de ² la ópera "Tosca".	Puccini	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 3 de Julio 1946

.....

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Rintos modernos al piano por Jorge Halpern: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones escogidas: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Valses de Juan Strauss: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Cantares de Andalucía: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Cantares de Andalucía: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 Actuación de la Cía. de Pío Daví: Fragmentos de la comedia de Segarra: "L'HOSTAL DE LA GLORIA".

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Impresiones diversas: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Emisión RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

✓ 15h.40 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.45 ~~Emisiones~~ Corales: (Discos)

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Programa dedicado a la mujer: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Los progresos científicos:" "Riesgos de electrocución", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.-- Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte) (Caus mado)

.....

- X 20h.23 Novedades en danzas y melodías: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Siguen: Novedades en danzas y melodías: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte: Episodio: "Abon
encuentro":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- O 21h.33 Impresiones ligeras: (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "Los genios de la música": (Sonido de R. España)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Música española al piano: (Discos)
- X 23h.-- Comentario y radiación de fragmentos de la ópera "TOSCA" de Puccini: (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Miércoles, 3 de Julio, 1946

RITMOS MODERNOS AL PIANO POR JORGE HALPERN

- 137) P.I.P.C. 1--X " STOMPING " de Halpern y Larrea
 2--X " EN MI CORAZON " de Halpern y Misraky

- 130) P.I.P.C. 3--X " FOXTRTOS " de TRINET, Misraky, y Chablon (2 c)

- 131) P.I.P.C. 4--X " LUCES DE VIENA " de Halpern y Kaps
 5--X " HURACAN " de Halpern y Larrea

A LAS 8'30--H

CANCIONES ESCOGIDAS

- 15) P.R.Por.L. 6--X " FADO ESTORIL " } de Freire por Madalena Melo
 7--X " BADO EN RE MENOR " {

- 1000) P.C. 8--X " EL SALTIRO DE LA CARDINA " de Bou } Emilio Vendrell
 9--X " PER TU PLORO " de Ventura {

- 584) P.C. 10--X " CUANDO BAILO CONTIGO " vals de Bayer } Conchita Velazquez
 11--X " SOLOS LOS DOS " vals de Clair {

- 334) P.C. 12--0 " A GRANADA " de Alvarez } Hipólito Lázaro
 13--0 " DESDE LEJOS " de Ibañez {

A LAS 8'45--H

VALSES DE JUAN STRAUSS

- 89) G.V.L. 14--X " EL DANUBIO AZUL " vals) de Juan Strauss por Orq
 15--X " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA " vals (sinf. de Filadelfia

- 126) G.V.L. 16--X " VIDA DE ARTISTA " por Orq. Marek Weber (1 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1862)P.C.1--X" CANCION DE IRLANDA" de Shannon por Bing Crosby (1 c) Sol.
por Nuria Beltrán
- 2792)P.C.2--X" TE QUIERO DIJISTE" de Grever por Orq. Heredero (1 c) Sol.
por Laura Ginés
- 254)P.O. 3--X"Marinela" de " LA CANCION DEL OLVIDO " de Serrano por Ofelia
Nieto (1 c) Sol. por Marina Mendoza
- 1295)P.O.4--X" TARAREANDO" de Guichandut por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Jaime Moncada
- 3049)P.L.5--X ASI SE QUIERE EN JALISCO" de Cortzar y Esperón por Jorge
Negrete (1 c) Sol. por Ventura Cortada y *Francisca Domínguez*
- 135)G.V.L.6--X" VOCES DE PRIMAVERA" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica
de Boston (1 c) Sol. por Josefina Canto
- 98)P.L. 7--X"Duo" de " LA CHULAPONA" de Moreno Torroba por M^a Teresà Planas
y Vicente Simón (1 c) Sol. por Jorge Torrea
- 1310)P.C.8--X SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara pr M^a Luisa Gerona (1 c) Sol.
por María Planas y Roberto Roqueta
- 690)P.Parlophon.9--X" ESTA NOCHE AMOR MIO" de Spoliansky por Jan Kiepura
(1 c) Sol. por Rita Satústregui
- 81)P.O. 10--X" Nocturno-ronda" de " LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero por
Marcos Redondo (1 c) Sol. por Elisabet Bonet
- 59)P.Sar.L.11--X" EL CAVALLER ENAMORAT" aerdana de Manén por Cobla la Prin-
cipal de la Bisbal (1 c) Sol. por Pedro Ruiz
- 3048)P.O. 12--X" MIS AMORES" de Ramos y Sandarín por Mario Visconti y su
Orq. (1 c) Sol. por Ernesto Barberá
- 2144)P.C. 13--X" ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Tobias por Bing Crosby (1 c)
Sol. por Serafina Roldán
- 136)G.V.C.14--X" A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c)
Sol. por Manolita Surriñach
- 376)P.T.O.15--X" JOSE CARIOCA" marchila de Carreras por Mario Visconti y
su Orq. (1) Sol. por Salvador Muns
- 366)P.O. 16--X" DESTINO" de Bianco por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Elena Monllort
- 1656)P.C. 17--X" LA POLKA DE LOS COHETES" de Mogas por Orq. (1 c) Sol. por
Antonia Marsal
- 648)P.Parlophon.18--X" O SOLE MIO" de Di Capua por Franco Capaldo (1 c)
Sol. por M^a Gracia Petit



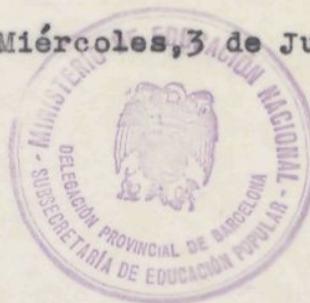
(03-07-46)8

Miércoles, 3 de Julio, 1946

CANTARES DE ANDALUCIA

album)P.C.

- 1--X "Sevilla-Alegrías" por Fuensanta Lorente
- 2--X "Huelva-fandanguillo" por Fuensanta Lorente y Niño Olivares
- 3--o "Córdoba -soleares" por Lorente-La Andalucita y Niño Ricardo
- 4--o "Cádiz-Guajiras" por Fuensanta Lorente y Guerrita y Ricardo
- 5--o "Málaga-malagueña" por La Andalucita-Niño Ricardo
- 6--o "Granada-Media Granáquina" por Oliveresy Ricardo
- 7--o "Jaén-Minera" por Lorente y Niño Ricardo
- 8--o "Almería-fandanguillo de Almería" por Lorente y Niño Ricardo

SUPLEMENTO

IMPRESIONES DIVERSAS

- 45) P.Sar.R. 1-- " TENDRE COLLOQUI " de Viñals)
 2-- " LA RIALERA " de Juanola (Cofla la Principal de
 la Bisbal
- 140) P.I.P.C. 3-- " SELECCIONES EN PIANO " por Charlie Kunz (2 c)
- 331) P.C, 4-- dos fragmentos de " PLONESA " de Moreno Torroba por Vazquez,
 Pares, Sara y Hernandez con Orq. (2 c)
- album) P.O. 5-X "Intermedio ")
 6-X "Pavana " (de " DON GIL DE ALCALA " de Penella por
 Orq.
- 665) P.L. 7-- " MARECHIARE " de Tosti)
 8-- " LA DANZA " de Rossini (Beniamino Gigli

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'45-H



Miércoles, 3 de Julio, 46

(03-07-46)10

CORALES POPULARES

por Coros Violeta de Clavé

38)G.Corf.R.1-- " ELS PESCADORS" de Clavé (2 c)

por Orfeo Catalá

88)G.Corf.L.2-- " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Ruyra y Pujol

3-- " CAP A BETHLEM VAN DOS MINYONS" de Perez Moya (b) " PELS
FILLS D'ADAM Y EVA" popular francesa

PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

- 882)P.C.1--~~X~~" AMOR" de Ruiz y Mendez por Satanela con Orq. (1 c)
- 3079)P.C.2--~~X~~" ESTRELLAS EN TUS OJOS" de Ruizy Mendez) Percy Faith y su Orq.
3--~~X~~"NEGRA CONSENTIDA" de Pardave (
- 697)P.C. 4--~~X~~" Vivir" de " LA CENICIENTA DEL BLACE" de Moraleda por Celia
Gomez (1 c)
- 2921)P.O.5-- ~~X~~" LA CASITA" de Llonia por Carmen Aubert (1 c)
- 510)P.O. 6--~~X~~" PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell (1 c)
- 3024)P.C.7--~~X~~" MELODIAS DEL DANUBIO" dos fragmentos de Kaps y Pezzi por
Enriqueta Serrano (2 c)
- 62)P.Sar.C.8--~~X~~" PER TU PLORO" de Ventura por Cobla Barcelona Albert Martí
(1 c)
- album)G.L. 9--~~X~~"Romanza" de Pilar"de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero
por Melo (1 c)
- album)P.C.10--~~X~~"Romanza" por Marcos Redondo) de " LUISA FERNANDA"
11--~~X~~"Duo" por S. Perez Carpio y Arregui (de Moreno Torroba
- 10650)A.Polydor.12-- ~~X~~" CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA ") de Strauss por
13--~~X~~" VOCES DE PRIMAVERA" (Horst Schimmelpfennig
- 3070)P.L.14--~~X~~" ENAMORANDOSE") de Hart y Rodgers por Allan Jones
15--~~X~~" ? QUIEN ERES? " (
- 243*P.L. 16--~~X~~"Duo" por María Espinalt y Ricardo Mayral) de " EL CABALLERO
17--~~X~~"Romanza" por Maria Espinalt) DEL AMOR" de Dotras
Vila
- 2405)P.C.18--~~X~~ Intermedio de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni) por Sidney
19--~~X~~" CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offembach (Torch y Mantovani
- album)G.C.20--~~X~~"Duo y serenata" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Marcos
Redondo y Delfín Pulido (1 c)
- 176)G.Op.L.21--~~X~~" AY, AY, AY,..." de Perez) Miguel
22--~~X~~"Henchido de amor santo"de " LA DOLORES" de Bretón (Fleta

(03-07-46)12
UNB
Barcelona

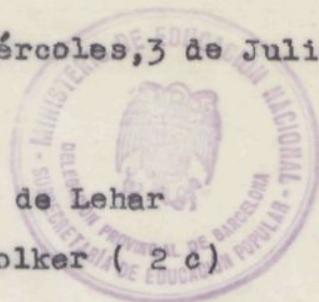
sigue PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

255) ~~PR.1~~ -- tonadilla ~~de~~ " EL MAJO DISCRETO " de Granados por Mercedes Capsir
(1 c)

996) G.L. 2 ~~X~~ " NOCTURNO DE AMOR " de Drigo } por Beniamino Gigli
3 ~~O~~ " SERENATA " de Toselli (

39) G.Op. Polydor. 4 -- " Mi chiamano Mimi " de) " LA BOHEME " de Puccini por
5 -- " Addio " (Xenia Belmas

21) P.I.Or.L. 6 ~~X~~ " REMINISCENCIAS DE CHOPIN " por Reginald Foord (2 c)



OPERETA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar

62803) A. Polydor. 1-~~X~~ dos fragmentos por Franz Volker (2 c)

" ROSE MARIE" de Friml

2428) G.L. 2-~~X~~ selección por Orq. New Mayfair (2 c)

" EVA" de Lehar

4499) A. Electroha. ~~X~~ - fantasia por Orq. Filarmonica de Viena (2 c)

A LAS 20'23--H

NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS

) P.O. 4-~~X~~ " CANCION DEL GITANO LOCO" de Casas Augé5-~~X~~ " PALABRA DE MARINERO" (por Rafael Medina y su Orq.) P.O. 6-~~X~~ " NO LLORES" de Algueró7-~~X~~ " PLAYA SOLITARIA" de Algueró (Monique Thibaut y Orq.3078) P.C. 8-~~X~~ " BIM, BAM, BOUM" de Joy9-~~X~~ " LARGO CAMINO" de Liñán (Las Ondelines3058) P.L. 10-~~X~~ " PARA BAILAR EL BUGUI" de Albalat11-~~X~~ " SUEÑO" de Mercer (Albalat y su Ritmo2500) P.O. 12-~~X~~ " ADIOS AMOR"13-~~X~~ " MELODIAS DEL DANUBIO" vals (de Pezzi y Kaps por Mario Visconti y su Orq.

IMPRESIONES LIGERAS

- 3043)P.O1 1-f) " ADIOS PAMPA MIA" de Canaro } Francisco Canaro y Orq.
 2-f) " CANCION DESESPERADA" de Discépolo (
- 638)P.O. 3-2) dos fragmentos de " NOBLEZA BATURRA" de Rey, Martinez y Rivera
 por Imperio Argentina (2 c)
- 1861)P.C. 4-1) canción de " SIGUIENDO MI CAMINO " } de Heusen por Bing Crosby
 5-1) " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA " (
- 56)P.I.V.R.6-1) " CANCION SIN PALABRAS" de Lotto } Carlos Sedano
 7-1) " JOTA" (
- 2476)P.L. 8-D "Preludio" } de " CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica
 9-D "Entreacto" (

fragmentos de "TOSCA"
de Puccini

(con argumento)



Interpretado por : BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
ARISTIDE BARACCHI
ENRICO MOLINARI
EMILIO VENTURINI

Coro y Orq. Sinfónica de Milán

album)G.R. ACTO I

- 1--X "Santa Ampolle"
- 2--X "Ora Stamma a sentir"
- 3--X "Mia gelosa"
- 4--X "Tre sbirri"



revisado

ACTO II

- 5--X "Tosca e buon falco"
- 6--X "L'alba vindice appar"
- 7--X "Vissi d'arte"

ACTO III

- 8--X "Canzone de pastore"
- 9--X "Preludio"
- 10--X "E lucevan le stelle"
- 11--X "Duo de amor" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "TOSCA" de Puccini

(03-07-46)16

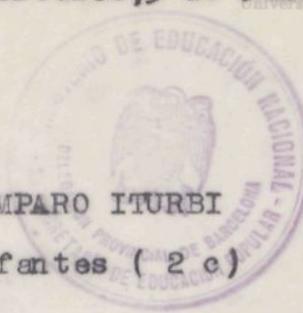
obras españolas al piano

por ■ JOSE ITURBI y AMPARO ITURBI

156)G.I.P.L.1--X" SENTIMIENTO" danza andaluza de Infantes (2 c)

por ARTURO RUBINSTEIN

79)G.I.P.L. 2--X" SEVILLA" } de Albeniz
3--X" NAVARRA" (



GUIÓN PARA LA RADIACION DES DEL ESTUDIO, DE FRAGMENTOS DE "L'HOSTAL DE LA GLORIA", por MARIA VILA y PIO DAVI, a las 3 de la tarde del día 3 de Julio de 1946.



Sr. LOCUTOR.- Una agradable sorpresa vamos a ofrecer dentro de breves instantes a nuestros radioyentes. Se trata de la actuación ante nuestro micrófono de los ~~dos~~ ^{de} ilustres artistas Maria Vila y Pio Davi, que ~~como ustedes están acostumbrados~~ se presentarán pasado mañana viernes en función de noche en el Teatro Barcelona, al frente de su siempre bien con-juntada compañía de Teatro Catalán. La compañía Vila-Davi, de arraigada tradición en la escena, ha sido siempre integrada por las mas prestigie sas figuras del teatro, alcanzando en todas sus interpretaciones un coa-junto que dificilmente ha podido ser superado, por eso sus grandes cam-pañas de antaño en los teatros Romea, Eldorado, Barcelona, Apolo, Es-pañol, etc., donde los nombres de Maria Vila y Pio Davi iban siempre juntos a los de los mas famosos y populares autores, que vieron en es-ta pareja y la compañía que acaudillaban, los verdaderos interpretes que, para sus obras, habian soñado. Tras dilatada actuacion por todos los escenarios españoles, de nuevo, el proximo viernes, estos dos gran-des artistas se presentarán ante el publico que los hizo y que en tan-ta estima los tiene, y se presentarán con una de sus obras predilec-tas: "L'Hostal de la Gloria", del eximio poeta José Maria de Sagarra. Aprovechando, pues, la visita que Maria Vila y Pio Davi han tenido de gentileza de hacernos, vamos a interrogarles brevemente, y a rogarles interpreten ante el microfono algunos fragmentos de sus creaciones.

-Díganos usted, señora Vila: ¿está satisfecha de volver otra vez a tra-bajar ante su publico?

Sra. VILA.- Encantada. Este que, con justicia llama usted "mi publico" es el que me alentó en mis primicias artisticas, el que no hadejado nunca de demostrarme su estimación y al que nunca he olvidado. Mis actuaciones en Barcelona han sido siempre precedidas de una fuerte emoción, pero nin-guna ha igualado a la que siento ante nuestra reaparición el proximo viernes. Deseo ardientemente el contacto con este publico al que todo lo debo y por el que no hay sacrificio que no se vea recompensado.

Sr. LOCUTOR.- ¿Le gusta la obra que se ha escogido para tal acontecimiento?

Sra. VILA.- La estrené en Romea y alcancé con ella uno de mis mayores triun-fos, triunfo que es mi mas ferviente anhelo que se repita la noche del viernes, no solamente para mi, sino para su autor, nuestro buen amigo José Maria de Sagarra, uno de los primeros poetas con que cuenta ~~la~~ nuestra lengua vernácula.

Sra LOCUTOR.- ¿Tiene usted algun inconveniente en dedicar a nuestros radio-yentes un fragmente de "L'Hostal de la Gloria"?

Sra. VILA.- Tengo verdaderos deseos de hacerlo. Interpretaré, junto con mi hija Maria un fragmento del segundo acto: la escena de las dos hermanas.

Sr. LOCUTOR.- Esto si que es mas de una sorpresa, doña Maria. Me refiero a la actuacion de su encantadora hija.

Sra. VILA.- Y creo lo será también para el público de Barcelona... pero no hablemos más de ello, quizá el amor de madre...

Sr. LOCUTOR.- ...Seria poco por lo que merece la hija.

Sra, VILA.- Muchas gracias.

Sr. LOCUTOR.- Seguidamente, van ustedes a oir un fragmento de "L'HOSTAL DE LA GLORIA", interpretado por la eximia actriz Maria Vila y su bella hija Maria Davi.

-FRAGMENTO DE "L'HOSTAL DE LA GLORIA".-

Sr. LOCUTOR.- Acaban de oír ustedes maravillosamente interpretado por Maria Vila y Maria Daví, un fragmento de "L' HOSTAL DE LA GLORIA", de José Maria de Sagarra, la magnífica obra con que tanto su autor como sus intérpretes verán, el próximo viernes en el teatro Barcelona, reverdecer sus nunca extinguidos laureles. Y vamos ahora a interrogar a Pío Daví, el excelente primer actor y director de esta admirable compañía.

-Díganos, amigo Daví. ¿Le complace la compañía que ha formado para su reaparición en Barcelona?

Sr. DAVI.- Está integrada por todos los elementos que nos han acompañado siempre en nuestras actuaciones, juntamente con nuevos valores que reconocerá pronto el público.

Sr. LOCUTOR.- ¿Nombres?

Sr. DAVI.- Los tan fuertemente ligados a nuestro teatro como son los de Maria Morera, Emilia Baró, Visita Lopez, Antonio Gimbernat, Pedro Cabré, Fernando Capdevila, Maria Font, Joaquin Alonso, Francisco Ferrandiz, junto con las nuevas aportaciones de que le hablado entre los que se encuentran los de Maria Daví, Rosa Maria Martinez, Pablo Garsavall, Nieves Ferrandiz, Rosita Dominguez, Alberto Arnau, Carmen Font y José Maria Fanné. La compañía creo que causará una gran impresión.

Sr. LOCUTOR.- Verdaderamente hay mucha expectacion para conocerla.

Sr. DAVI.- Pues le aseguro que no saldrán defraudados.

Sr. LOCUTOR.- Puede decirnos algo sobre las obras que interpretará en esta temporada?

Sr. DAVI.- Puedo decirle solamente que nos presentamos con "L' HOSTAL DE LA GLORIA", una de las mejores y que más admiramos de nuestro repertorio, siguiendo a esta, para renovar el cartel y en justa revisión todas aquellas que constan en nuestra larga lista de interpretaciones, y que más han logrado el favor del público. Estoy seguro de que cada título será una sorpresa y casi un estreno para el público, pues como a tal lo presentaremos y con el mismo afán de la primera vez tenemos que interpretarlas.

Sr. LOCUTOR.- Nada más?

Sr. DAVI.- Solamente dar las gracias a nuestra empresa que con tanto cariño nos trata, y que con el mismo entusiasmo que nosotros se ha lanzado a esta temporada, al público que nos corresponde siempre, y a las emisoras barcelonesas siempre tan afectuosas.

Sr. LOCUTOR.- Muchas gracias. Ahora le ruego, recite para nuestros radioyentes alguna de sus creaciones.

Sr. DAVI.- Con sumo gusto interpretaré el fragmento "Gent de Muntanya" de José Maria de Sagarra.

-----GENT DE MUNTANYA-----

Sr. LOCUTOR.- Acaban de oír ustedes "Gent de Muntanya" interpretado como solo él sabe hacerlo, por Pío Daví, que con Maria Vila es cabecera de la compañía que el próximo viernes se presentará en el teatro Barcelona de nuestra ciudad, con L' HOSTAL DE LA GLORIA, la producción del gran poeta José Maria de Sagarra, que será interpretada por la compañía Vila-Daví, integrada por primerísimas figuras de la escena. Y con ello damos por terminada, señores, la actuación ante nuestro microfono de Maria Vila y Pío Daví, los eminentes artistas a los cuales tendrán ocasión de aplaudir, desde pasado mañana viernes en el teatro Barcelona, donde se presentan en un verdadero acontecimiento artístico, y cuya velada promete ser de las que dejan un emocionante recuerdo.

(03-07-46)19

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

44



RADIO - CLUB

DIA 3 - / 10 - 1946

(miércoles)

Cervera

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

HOJA DE NUESTRO ALMANAQUE, correspondiente al día de mañana jueves 4 julio 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 185 días del año 1946. Faltan 180.

Sale el sol a las 6 horas 50 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 10 minutos. Se pone a las 21. horas 48 minutos.

Sale la luna a las 10 horas 35 minutos.

El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Laureano, arzobispo; Inocencio y Sebastian martires; Oseas y Ageo profetas y el beato Gaspar de Bono.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(03-27-46) 21
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

AQUEL VIEJO MOLINO

3 Julio -1946

CINE KURSAAL

RADIO CLUB

DISCO : GAITA Y TAMBOR

LOCUTOR

Con " AQUEL VIEJO MOLINO" evidencia el cine español su gran capacidad y fuerte inspiración.

LOCUTORA

Iquino, el joven y dinámico director, realiza su mejor creación en AQUEL VIEJO MOLINO, producción EMISORA FILMS que la 20 TH. CENTURY FOX ha presentado, con caluroso elogio del público y crítica, en la elegante pantalla del Kursaal.

DISCO "SAL A BAILAR"
(Canción de romería)

LOCUTOR

AQUEL VIEJO MOLINO es la historia de un asturiano que trasplantado a América, halla en la evocación de los días venturosos de su juventud, acentos nostálgicamente luminosos.

LOCUTORA

AQUEL VIEJO MOLINO le vió nacer y AQUEL VIEJO MOLINO fué durante toda su vida el impulso vital que lo hizo andar siempre adelante.

LLAMADA 20 TH. CENTURY FOX

LOCUTOR

AQUEL VIEJO MOLINO en el CINE KURSAAL presentada por la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

La más lograda realización de Iquino que sigue admirablemente el ejemplo de los directores entregados a ambiciosas empresas "filmicas".

DISCO : VOY A OVIEDO

LOCUTOR

"Aquel viejo molino" atesora magníficos valores poéticos, registralmente reflejados a través de unos fotogramas de técnica insuperable.

LOCUTORA

Encabeza el numeroso y brillante reparto el excelente actor Adriano Rimoldi, en la más completa de toda su labor interpretativa.

LOCUTOR

Todos los días, tarde y noche, en el CINE KURSAAL, la notable película AQUEL VIEJO MOLINO, que Iquino ha dirigido para MIESORA FILMS y de cuya distribución se encarga la marca de los grandes éxitos, la 20 TH. CENTURY FOX.

G O N G

LOCUTOR

AGUARELLAS ANTIEMADAS

LOCUTORA

Ha comenzado la siega.

DISCO: LA CAJINA "GUILLERMO TELL"

LOCUTOR

Ya el sol anuncia con sus claridades la llegada del nuevo día. Entre las agujas de los altos picachos recortados a lo lejos por unas postreras brumas se deslizan con fuerza los primeros rayos... El campo, en esta hora incierta del amanecer, comienza a adquirir formas precisas y concretas.

~~DISCO~~ DISCO: CASTILLA de Albenis.

Poco a poco los perfiles de las cosas van tomando su forma corporeidad y espléndida, majestuosa e impresionante, el campo castellano queda dominado por los ojos.... De colina a colina, bajo los rayos del sol, los anchos trigales van seciendo suavemente sus espigas acunadas por un vientecillo suave y mañanero.

SIGUE DISCO.

Hombres y mujeres, llegados de todos los rincones de la meseta, bajados de los riscos montañosos, o trasladados de otras llanuras, van avanzando a través de los trigales. En sus manos, las hoces y guadañas van segando mieses con tajos certeros....Y en sus bocas, la sonrisa de la mañana pone las notas de una canción.

SIGUE DISCO

¡Hemos vencido ya el mes de Junio, pasó San Juan con su aureola de fuegos y su alfombra de albahacas. En Castilla ha comenzado la siega.

CONG PEQUEÑO

ORQUESTA: BOLERO DE RAVEL.

LOCUTORA

BOLERO, prestancia y señorío, alegría y dinamismo, arte y delicadeza.

LOCUTOR

BOLERO, un ambiente moderno y cosmopolita, fiel reflejo de los mas celebres salones de Hollywood y Nueva York.

SIGUE: BOLERO.

LOCUTORA

BOLERO inspirado en un espíritu de distinción y modernidad, ofrece siempre espectáculos nuevos, brillantes y originales.

LOCUTOR

BOLERO, cuenta con notabilísimos números de variedades, escogidos entre los mejores de cada especialidad.

ORQUESTA: FOX

LOCUTORA

En BOLERO actúan Esther Casado, Anny-Esther, Harry Brampton, Mary Goya.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Y la incomparable Julia Molina, la última gran revelación del arte andaluz.

LOCUTORA

Ameniza el variado y entretenido espectáculo la reputada orquesta de Serrament y Herató, cuyos acordes podrá usted bailar en un ambiente lleno de simpática animación y de franco optimismo.

LOCUTOR

No dejen de visitar BOLERO

LOCUTORA

En ninguna otra parte pasará usted el tiempo mas agrada-

blemento.

LOCUTOR

En BOLERO, Rambla de Catalunya, 12, las horas fluyen de-
leitadamente.

SIGUE FOX Y CORTA GONG.

FOX MELODICO

LOCUTORA

Casino RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, el establecimiento que mayores encantos reúne durante la estación estival, el que da la nota mas amable y distinguida de la temporada.

LOCUTOR

EL CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN le ofrece unas horas gratissimas al arrullo del mar, entre musicas ligeras y deliciosas tomas, y tonificado por el frescor de la brisa marina.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Todos los dias, tarde y noche, el CASINO DE SAN SEBASTIAN, ofrece un espectáculo selecto y divertido y le brinda una elegante y bien acondicionada pista de baile.

LOCUTOR

En el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN ha comenzado la sensacional semana del baile ultramoderno con concursos de "swing", "hot", "boggie-boggie" y exhibiciones de alto "swing" con los discipulos de Font y Nita, los famosos gitanos del "swing".

ORQUESTA- BOGGIE, BOGGIE.

LOCUTORA

Amenizan la fiesta las reputadas orquestas "REINIS CLUB" y Francisco Rovixalta con su conjunto "PYLSILVANIA".

LOCUTOR

En la pista, las hermanas Aznarez y Maruja Fontal, y hoy miercoles, un gran acontecimiento: presentación de RAMON BUSQUETS y su formidable ORQUESTA.

SIGUE BOGGIE-BOGGIE.

LOCUTORA

Y, como siempre, en el tipico y sugestivo PATIO ANDALUZ, el celebrisimo TATE con su magnifico cuadro flamenco.

MUSICA FLAMENCA

LOCUTOR

EL CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN es el rincón mas acogedor riante y animado de Barcelona.

LOCUTOR

Reserve su mesa en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, telefonando al 17-7-67. Número 1-7-7-6-7. En la Pórgola servicio selecto. Por la noche, servicio gratuito de canoas desde Colón al CASINO y regreso, de las diez y media hasta la madrugada. Repetimos el número de teléfono; no lo olviden: 17-7-67.

G O N G

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Sabíase - nosotros mismos le anunciamos - que Carlos Lemos iba a ser el primer actor en la próxima campaña teatral que la empresa de Lopez Llauder inauguraré el próximo septiembre. Lo que se ignoraba era cuál sería la primera figura femenina. Este punto ~~había~~ ya ha quedado claro: será Carmen de Lucio.

ORQUESTA: "TOSCA."

LOCUTOR

Pudiera ser que el señor Lopez Llauder se quedase el "Calderón" ya primeros de agosto, y entonces veríamos alguna novedad, entre ellas, quizás a Francesca Bertini en el famoso drama "Tosca".

ORQUESTA: ROMEO Y JULIETA

LOCUTORA

Los espectadores de buen paladar están de enhorabuena. Tenemos teatro selecto para rato, y en el "Calderón" que hace así honor a su nombre y en el que ya actúa un espectáculo conjunto con obras de calidad, a la compañía Lucio Lemos, con obras como "Julietta y Romeo", "El pintor de su deshonra", y "Julio César" / sucederá la formación de Ulloa y Santaella, también con grandes obras del teatro Universal, entre ellas, "La conjuración de Fiesco", de Schiller, según la versión original de Eduardo Marquina.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTOR

¿Le gustaría a usted darse un paseo en calesa? ¿Le divertiría una excursión con unos amigos en una vieja diligencia? ¿Se sentiría usted feliz dentro de una principessa carroza? Pues todavía puede usted darse estos gustos. Hay quien alquila trestos así

aunque no tenga establecidos puntos de parada en plana calle. Dirijase a George Bothwell, en Hollywood y obtendrá lo que desee. Bothwell es quien suministra coches de época a todos los estudios cinematográficos de Hollywood. Ha sido él quien ha facilitado el ~~vehículo~~ coche modelo 1869, que conduce Myrna Loy en la nueva producción "Así marcha mi amor". Título muy significativo por cierto. El amor puede viajar en toda clase de vehículos y en cualquiera de ellos volar.

ORQUESTA: LA ALEGRE DIVORCIADA.

LOCUTORA

Florence Vidor, la famosa estrella del cine mudo, a los cincuenta años de vida y diez y ocho de matrimonio, se ha divorciado del celebre violinista Jascha Heifetz. Florence Vidor no se llama así sino Florence Arto. El apellido Vidor lo heredó de su primer marido el eminente realizador King Vidor, con el que estuvo casada diez años.

LOCUTOR

He aquí algo que en nuestro clima moral no podría producirse, aun volviéndose de moda ese del divorcio. Ningun español aceptaría que su mujer siguiese usando el apellido de su primer marido, despreciando así el del segundo.

LOCUTORA

Por fortuna, en el mundo del cine americano, existen mujeres para las que el hogar todavía significa algo. Faye Emerson, la esposa del general Elliot Roosevelt, ha renunciado a su contrato con la Warner Bros, porque su trabajo la obligaba a residir en Hollywood y la gran ilusión de su marido era instalarse en la casa solariega de Hyde Park.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TALKAS.

(03-07-46)30



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 3 de julio de 1946, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

¿Un empleo cómodo? ¿Poco trabajo y buena paga? ¿Excelentes ingresos y suficiente tiempo para los ratos libres poder dedicarse a los deportes y a la lectura? ¿Es posible encontrarlo? ¿Hay alguien capaz de encomendar poco trabajo y pagarlo con creces?... Si dicha empresa no se tienta es imposible solucionarla. Y una vez intentada ¿qué resultado se obtendrá?... Porque el caso es que se acaba de intentar y nada menos que por un comandante inglés del Estado Mayor. El comandante será licenciado este mes, y terminadas sus obligaciones en el Ejército regresará a Londres, desde Palestina. En este lugar ha prestado servicio y seguramente se ha planteado, varias veces, una pregunta: -"¿qué haré en el mañana? ¿Cómo ganarme la vida? ¿De qué modo solucionar el problema de sufragar mis gastos y mi vida?" Paseando por las orillas del Jordán posiblemente muchas veces ha meditado sobre el mañana y ha analizado sus aficiones, sus posibilidades, sus aptitudes. ¿Aficiones? La lectura, el deporte. El cultivo de la inteligencia y el cultivo del cuerpo, siguiendo los propagado por la locución: "Mens sana in corpore sano". ¿Posibilidades? En este aspecto menos vuelos, menos actividad, o sea: pereza, indolencia; reconocimiento de que es más grato el descanso que la faena laboriosa. ¿Aptitudes? Imaginativas más que prácticas. Y terminado el balance de sus facultades individuales y de sus defectos, el comandante no ha vacilado y en la sección de anuncios del periódico más antiguo del mundo: "The Ti

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 3 de julio de 1946.

mes" de Londres, ha mandado publicar lo siguiente: "Comandante de Estado Mayor, indolente, feliz, imaginativo, que ha viajado mucho, busca empleo cómodo, con buena paga y tiempo libre para practicar entrenamientos y aficiones culturales. Actualmente presta servicio en Palestina. Licenciamiento en julio"... Estos días también por las calles de Roma se ha exhibido, un muchacho que para ganarse la vida se mete dentro de un tanque de cristal, casi lleno de agua, y se pasa allí las horas comiendo y fumando dentro del agua... Pero el susodicho joven ni lee, ni tiene ocasión de practicar muchos ejercicios. Seguramente esta forma espectacular de proporcionarse el sustento, no complacería al comandante. ¿Este se verá complacido en su demanda? Porque a veces lo que se solicita cuando llega el momento de realizarse, *choca* con lo imaginado. Recuerdo que un muchacho que gustaba de ir en bicicleta cuando se planteó en su casa el problema de colocarle, dijo a sus padres: -"Yo quiero ser ciclista. No vacilo en la elección. Buscadme colocación de esta clase." Y fué a desempeñar el cargo de mensajero en importantes oficinas. Durante todo el día tenía que recorrer la ciudad llevando cartas. ¡Prisa, en recibir las respuestas! ¡Prisa, en trasladar los recados! ¡Cuidado, en evitar ser atropellado por los autos y tranvías! ¡Más cuidado y más celo en atropellar a los peatones distraídos! No podía quejarse de la paga, ⁿⁱ de las propinas pues eran excelentes... Meses después una noche su padre le preguntó: -"¿Qué, estás contento con tu empleo? ¿No es lo que deseabas?..." Y el joven respondióle: -"Por recreo y como recreo, la bicicleta me tentaba y me tienta. Como obligación, la cosa *varía*." -"Si hijo, si. Te sobra razón. Cuando yo tenía tu edad me gusta-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 3 de julio de 1946.

ba tanto el cine que no vacilé cuando me dijeron que deseaba ser: "operador"... y ahora que me paso las horas encerrado en una cabina, teniendo que cuidar de las cintas y de su proyección... detesto las películas! Y a mi hermano, tu tío Pedro, le sucedió algo parecido. Manifestó: -"Padre, quiero viajar, me gustaría ser maquinista." Y ahora tío Pedro, ya lo sabes, los festivos se mete en cama todo el día; pues dice que como la tranquilidad corporal constante y el encanto de mirar quince horas seguidas el techo de una habitación, no hay placer comparable!..." Y ya avanzado el comentario sobre la solicitud del empleo anunciado en el diario inglés, se me ocurre preguntar. ¿No se tratará de una inocentada llegada con retraso al "The Times"? En Inglaterra, a principios de abril, es la temporada de las inocentadas y este año se gastaron muchísimas bromas, gentes que soñaban -!como sueñan en tantas ciudades del mundo!- en poder alquilar un piso, veían con ilusión un anuncio que les abría las puertas de la esperanza y de un lugar donde poder instalarse. Se realizaban las gestiones. Y todo resultaba una broma. Una inocentada. No existía el piso, ni la casa, ni el propietario... Gentes que soñaban en encontrar una sirvienta limpia, honesta y cumplidora, leían, alborzados, el anuncio ansiado tanto tiempo. Leían el anuncio, pero la muchacha era más difícil de encontrar que el hombre que buscaba Diógenes con una linterna. La pregunta formulada por teléfono: -"¿Es aquí donde informan sobre una chica que desea colocarse de sirvienta?" Obtenía una contestación generalmente reñida con la más elemental etiqueta. La respuesta de un ser que ha sido embromado por tener un número abonado en la compañía telefónica y que al gozar de la

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 3 de julio de 1946.

impunidad visual que dá el teléfono, solo gozaba en contestar airadamente a la pregunta del desconocido que había leído el anuncio... De todas ^{entre} una de las bromas que mereció más comentarios fué la siguiente: En una tienda del distrito de Chelses apareció en el escaparate un cartel que decía: "Una artista necesita gatos para que la sirvan de modelo para dibujar, desde las 9,30 de la mañana a las 5,30 de la tarde, durante 10 días. Las ofertas se reciben desde las 9,30 de la tarde." Y ofrecía cuarenta pesetas diarias por el alquiler del animalito... Y de madrugada la calle vióse concurridísima. A la puerta del establecimiento formose larga cola de poseedores de gatos y de captadores de los mismos durante la noche anterior. Gatos limpios y gatos sucios; de todos los tamaños y de los más variados colores. Indudablemente la artista tenía una excelente ocasión para proporcionarse toda clase de modelos. Los gatos maullaban. Sus propietarios esperaban impacientes el momento de entrevistarse con la artista. Pero la dueña de la tienda no era artista, ni se dedicaba a pintar gatos y rechazó airadamente a los que habían formado cola. Y los gatos volvieron unos a sus casas y otros a desambular por las calles en busca de sustento pues no habían encontrado el "empleo anunciado".

Valentín Manórges Riquelme

(03.07.46)34 - *Miércoles*
A LAS **10** DIA **3** HORAS **46**
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal España

RIESGOS DE ELECTROCUCION

¿En que hay que basarse para evaluar el peligro de electrocución motivado por el contacto de un objeto cargado de electricidad con el cuerpo humano? Esta cuestión ha sido objeto de innumerables controversias que a pesar de todo no han podido llegar a establecer un patrón simple propio para medir tal riesgo.

Se ha empezado por considerar una tensión o voltaje más allá de la cual la probabilidad de electrocución sería grande, por ejemplo 150 voltios en corriente alterna. Pero pronto ha desconcertado el hecho de accidentes mortales sobrevenidos en presencia de tensiones inferiores en más de la mitad al pretendido mínimo necesario para cometer un homicidio. Ante esta inaptitud de la tensión o del voltaje para medir la gravedad de los accidentes producidos por la electricidad, se intentó erigir la intensidad de la corriente o amperaje como exponente del peligro de electrocución.

Nuevo chasco, que se explica como el primero, cuando se sabe que este peligro viene regido no solamente por factores de naturaleza eléctrica; sino principalmente por una serie de otras causas, que dependen del estado fisiológico y psíquico y también de circunstancias del ambiente. Es así como la electricidad actúa de modo muy diferente sobre un sujeto consciente de un peligro latente, cuya atención por consiguiente está despierta, a otro que no tiene consciencia de ello, en forma que el efecto de sorpresa agrava la nocuidad del choque eléctrico, mientras que el estado de atención del sujeto la atenúa o puede incluso suprimirla.

Pero si la atención se exagera al punto de provenir de la aprehensión, la sensibilidad de los sujetos es, por el contrario acrecentada, de lo que da testimonio aquel obrero que habiendo sido muy afectado por sacudidas anteriores, muere de pavor al tocar un cable por el cual no circulaba corriente alguna. Otro hecho curioso: el sueño natural y la narcosis, que son de hecho los estados en que mejor se puede suponer la inatención, parecen ejercer una acción preservadora. En efecto, conejos cloroformados permanecen indemnes bajo la acción de corrientes que fulminan sus congéneres no anestesiados; el rayo es a menudo benigno para los durmientes; dos individuos puestos en contacto, durante su sueño con un hilo a 20.000 voltios, no fueron perjudicados, sino simplemente despertados.

Estos ejemplos se hallan relacionados con el estado psíquico de las víctimas, pero su estado físico ejerce una influencia tanto o más importante sobre la gravedad de los accidentes. Es principalmente la humedad que resulta nefasta y de la que nunca se desconfiará bastante, puesto que ella facilita enormemente el paso de la corriente eléctrica por el cuerpo humano. También conviene guardarse con el mayor cuidado, de coger un objeto que se halle en tensión con las manos humedecidas ya sea artificialmente por un líquido acuoso, o naturalmente por el sudor. Como consecuencia de interesantes experiencias efectuadas sobre este particular se ha puesto en evidencia el enorme aumento de peligro que provoca la humidificación de las superficies de contacto, especialmente las manos y que exalta todavía la adición al agua de ciertos productos químicos, tales como la sosa de uso tan corriente en los hogares. Pero es el baño que agrava el riesgo al máximo, puesto que el agua forma alrededor del cuerpo una envolvente conductora que la corrien

te eléctrica atraviesa con la mayor facilidad.

Es evidente que para que la corriente eléctrica pueda abandonar las instalaciones que la canalizan y derivar o divagar, si cabe la palabra, entre los hombres y los animales, hace falta que las instalaciones y aparatos - hilos conductores, lámparas, planchas, estufas, etc. - presenten en algún sitio un punto de fuga, o una solución de continuidad; pero siendo uno y otra de un insuficiente aislamiento, es decir de defectos del material, de la instalación, o de los aparatos, tales como hilos parcialmente descubiertos, caja de un interruptor o clavija de un enchufe rotos, etc. bastará con vigilar la buena conservación de la instalación, reparando todo defecto en cuanto se perciba, para quedar al abrigo de todo accidente, salvo claro está en casos de gran imprudencia.

La duración del paso de la corriente tiene especial importancia y a ella se deben la mayor parte de los accidentes en baja tensión ya que en alta la contracción violenta de los músculos del accidentado rompe muchas veces el contacto entre este y el conductor, mientras que en instalaciones de baja al no producirse contracción tan violenta, el contacto es mucho más largo, siendo no pocos los casos en que la víctima no puede desprenderse y sobreviene la muerte, que de otro modo se hubiera evitado.

Miral

Nuevo espacio que se explica como el primero, cuando se sabe que esta parte viene regida no solamente por factores de naturaleza eléctrica sino principalmente por una serie de otros factores, que dependen del estado físico y psicológico y también de circunstancias ambientales. Es así como la electricidad sobre un individuo puede producir un efecto consciente de un peligro latente, cuyo estudio por consiguiente se hará descriptivo, a otro que no tiene consciencia de ello, en forma que el efecto de sorpresa que en la actualidad se produce en el individuo tras que el estado de conciencia del sujeto la misma o puede influir en definitiva.

Para la atención se explicará al punto de partir de la comprensión, la sensibilidad de los sujetos es, por el contrario, considerable, de lo que da testimonio aquel caso que habiendo sido muy afectado por escuchas anteriores, cuando se le volvió a hacer un efecto de igual no circunscribe corriente alguna. Otro hecho curioso: el hecho de que la y la narcosis, que con la noche las estados en que se ve a suponer la instalación, parecen ejercer una acción protectora. En estos casos el efecto de sorpresa que se produce en el individuo es de carácter consciente, pero los individuos que se encuentran en un estado de narcosis, o que se encuentran en un estado de insensibilidad, no tienen ninguna reacción ante el efecto de sorpresa que se produce en el individuo, sino simplemente desorientados.

Para explicar se hallan relacionadas con el estado de conciencia de las víctimas, para su estado físico una influencia tanto directa como indirecta sobre la gravedad de los accidentes. La gravedad de los accidentes que se producen depende de la gravedad de la lesión que se produce que esta depende en gran medida del grado de la conciencia que el sujeto humano tiene. También conviene relacionar con el efecto de choque un efecto que se halla en relación con los estados de conciencia y que se explica por un fenómeno de naturaleza psicológica. Como consecuencia de la insensibilidad experimental que se produce en el individuo se ha observado un efecto de choque que produce la modificación de las reacciones de conciencia que se producen en el individuo. Este efecto se produce en los sujetos que se encuentran en un estado de insensibilidad, pero en el caso de que el sujeto se encuentre en un estado de conciencia, el efecto de sorpresa que se produce en el individuo es de carácter consciente, pero los individuos que se encuentran en un estado de insensibilidad, no tienen ninguna reacción ante el efecto de sorpresa que se produce en el individuo, sino simplemente desorientados.

TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL
CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.
TELÉFONO 17475
BARCELONA

T I R O

El señor Mussons se adjudica el campeonato de Cataluña de rapidez arma corta.

El domingo se efectuó la tirada Campeonato de Cataluña de rapidez con arma cota organizada por el Tiro Nacional.

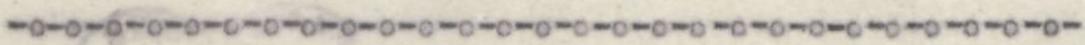
- La tirada consiste en tirar sobre seis siluetas a la distancia de 25 metros, y series de a seis disparos en total, cronometradas del siguiente modo: una a 8 segundos, dos a seis segundos y tres a cuatro segundos.

Resultó ganador de la copa y del título de campeón regional D. Francisco Mussons con 27 siluetas, segundo de los tiradores D. José Esquena con 25, D. R. Bernadas con 25, D. A. Gonzalez con 23, D. A. Badia con 22 y D. A. Tomé con 21.

Del 15 al 22 del cte. tendrá efecto en el Poligono de Montjuich el Concurso Nacional con campeonatos de España de varias armas, el cual promete ser un éxito de concursantes.

Junio 1946.





1.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 2.- En partido correspondiente a la Liga Interregional, el Deportivo Iberia y el Marino de Las Palmas, empataron a dos tantos.- ALFIL.

2.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 2.- El próximo día 14, finalizará el torneo de Liga en futbol. Se proclama campeón el Real Victoria de Las Palmas.-ALFIL.

X

3.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 2.- El encuentro entre el Hespérides y el Atlético, fué presenciado por el secretario técnico del C.F. Barcelona, don Rosendo Calvet, quien regresará a Santa Cruz esta noche. Según todas las referencias, el deseo de Calvet por presenciar dicho partido, era para observar la actuación del interior derecha del Hespérides. Durán.-ALFIL.

4.- SEVILLA, 2.- En Casariche se han celebrado los campeonatos provinciales de natación organizados por el Frente de Juventudes. Por equipos venció la centuria "García Niguez", seguida de la centuria "Pérez Blázquez" y del equipo de Casariche.-ALFIL.

5.- BILBAO, 2.- El defensa del Bascaldo, Marcelino Fernandez, ha suscrito su ficha por el Atlético de Bilbao.-ALFIL.

2.VII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 8.-

X
19.- BILBAO, 2.- Cincuenta y tres jugadores de futbol pertenecientes al Atlético de Bilbao y al Arenas, han iniciado esta noche unos ejercicios espirituales en la Universidad de Deusto. Les acompañan varios directivos, empleados y el entrenador Urquiza.- ALFIL.

X
20.- BILBAO, 2.- Se ha desmentido rotundamente que Urquiza entrenador del Atlético de Bilbao, vaya a abandonar su vida futbolística activa. En consecuencia, seguirá entrenando al Atlético. Este club ha dejado en libertad al defensa Mieza.- ALFIL.

2.VII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 10.-

23.- NUEVA YORK, 2.- (Servicio especial de "Alfil").-

La Federación Internacional de Patinaje sobre ruedas ha tomado el acuerdo de celebrar un concurso internacional en el año 1947. Al mismo tiempo ha decidido la celebración de un congreso internacional para el próximo mes de octubre.-ALFIL.

24.- MADRID, 3.- Mañana por la noche se celebrará en el Frontón Recoletos una importante reunión de boxeo con el siguiente programa:
Sanz contra Calvo.- Terralva eFenoy, Lutti, Eusebio Libre-ro, Kid Tunero- contra Justo Gascón.

El pesaje de los boxeadores se efectuará mañana, al medio-día, en el domicilio de la Federación Regional de Boxeo del Centro. Los boxeadores residentes en Barcelona, que son Kid Tunero, Lutti y Fenoy, llegarán mañana por la mañana.- ALFIL.

25.- MADRID 2.- Esta tarde se ha jugado en el campo del Real Golf Club de Puerta de Hierro unode los partidos más interesantes de la temporada, la Copa José Luis Aznar, que es una prueba abierta es decir, que no cuentan para nada los handicaps.

Jugaron los argentinos contra una selección española.

Los equipos se formaron así:

Argentinos.- Patron Costas, Gowland, Blanquier y Alberdi.

Selección Española.- Eduardo Aznar, Juan Antonio Echevarrieta, José Ignacio Domecq y Rafael Echevarrieta.

Aunque entre estas dos formaciones existe un margen de unos cinco tantos a favor de los extranjeros, por su mayor handicap, que representa una diferencia de nueve, no se manifestó esa superioridad y el encuentro resultó reñidísimo.

Los argentinos ganaron por 6-4, Este tanteo pudo ser mejorado por los españoles, es decir, para perder por un solo tanto de diferencia, e incluso empatar durante los seis períodos en que se jugó con mucho entusiasmo en los cuatro primeros tiempos. Se confiaron un poco en el quinto período y de aquí vino la ligera superioridad argentina, que ya no se pudo sobrepasar.

-sigue-

2.VII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 11.-

continuacion 25.-

X Alberdi ha justificado su handicap de 10, jugando mejor que sus compañeros. Patrón Costar es el que no estuvo oportuno esta tarde en su puesto de número 1.

Jugaron muy bien los españoles, sobresaliendo un poco entre ellos Juan Antonio Echevarrieta.

Dirigió el encuentro un árbitro inglés, el coronel Richardson.

ALFIL.

2.VII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 12.-

26.- LISBOA, 2.- (Servicio especial Alfil).-

El próximo viernes se celebrará en el Estadio del Parque Mayer una velada de Boxeo en la que los púgiles españoles Mariano Rita y Jesus Martos, se enfrentarán a Jorge Larsen, campeón portugués, y Guillermo Marties, respectivamente.-ALFIL.

27 - LISBOA, 2.- (Servi. esp. Alfil).-

El diario deportivo "Baiza" publica un comentario de su colaborador Anta Teixeira, sobre el reciente concurso hipico internacional. Refiriendose al equipo español dice que el caballo "Quorum" que monta en diferentes pruebas el teniente coronel Navarro, "es un animal extraordinario; el mejor indudablemente de cuantos tomaron parte en el concurso. De gran categoria tambien, pero menos afortunada es la yegua "Reina" que arranco estruendosas ovaciones en sus famosas vueltas, asi como "Ranchero" con el cual el comandante Negueras vencio en el gran premio".- ALFIL.

28.- LISBOA, 2.- (Serv. esp. de "Alfil".-)

X
El diario "Baliza" reproduce un extracto de las declaraciones de Petinto hechas al diario madrileño "Marca" sobre la actuacion de los atletas españoles en Oporto. El periódico lisboeta apestilla las declaraciones con el siguiente comentario: "En cuanto a la decadencia del Atletismo nacional y a la superioridad del español, nos viene a la memoria lo que ocurri6 recientemente con el fútbol, en que ambos países jugaron en fechas muy consecutivas contra el mismo adversario. Es siempre poco aconsejable engalanarse antes de la fiesta, por muy fuertes que sean nuestras convicciones y certidumbre".- ALFIL.

2.VII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 13.-

29.- LISBOA,2.- (Servicio esp.Alfil).- En el Lusitania expres, salieron esta tarde para Madrid los jinetes españoles del equipo militar de Hípismo que actuaron en el reciente concurso internacional. Fueron despedidos en la estación del Rocío por el agregado militar a la embajada española, coronel Ramón Perdo; dirigentes de la federación portuguesa de hípismo y jefes del arma de Caballería.
ALFIL.

30.- LISBOA,2(Serv. esp. Alfil).-

Ha regresado de París el señor Mario Madera delegado del Automovil Club de Portugal en la asamblea de la federación internacional de automovilismo. Dicho congreso tuvo la participación de representantes de 24 países. El señor Madera fue reelegido por tres años mas para formar parte del comité directivo de aquel organismo internacional.
ALFIL.

(03-07-46)44

Universitat Autònoma de Barcelona

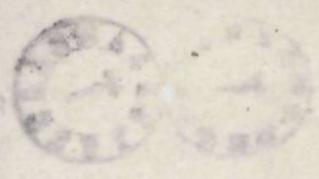
ALFIL

INFORMACIÓN DEPORTIVA

AGENCIA ALFIL Número 15.- 2-7-45

33.- VIGO, 2.- La documentación relativa al compromiso del jugador mejicano Barbolla, se encuentra ya en la secretaría del Club Celta, confirmandose con ello las versiones circuladas ultimamente. Barbolla se incorporará al equipo vigues en el proximo mes de Septiembre.

Hoy han renovado la ficha los medios alas Gaites y Lago.-ALFIL.



FINAL



EMISION GALAS ARTISTICAS
=====

(Dia 3 de Julio, a las 21 h.)

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

MAYOR VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Rda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anse Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

GOLPE DE GONG

Locutora: El guión de hoy se titula: "~~Una Noche de Gala~~ *Un Encuentro*"

Gerardo: Es original de Luis G. de Blain y lo interpretan....

Musica de Fondo

Marshall: ¡Jaque a la reina!

Richard: Vaya, vaya, ~~Richard~~... Has progresado mucho en estos últimos años. Empiezas a ser un campeón de ajedrez.

Marshall: Por favor, Richard, ... no te burles de mí y juga de una vez.

Richard: Está bien...

CHASQUIDO DE LOS PEONES

Richard: ¡HEHEHE ¡Jaque mate!

Marshall: Bueno, ... decididamente, sigues siendo imbatible... ¿Cuántos años hace que no jugábamos?

Richard: Ocho... Desde que me fui a la India.

Marshall: Me alegro de que hayas vuelto, Richard... ¿Empiezas a aclimatarte de nuevo a Inglaterra?

Richard: (Riendo) No he tenido tiempo en una semana.

Marshall: Te conservas admirablemente.

Richard: Tú tampoco has envejecido.

Marshall: Pues nadie diría que tú tienes cuarenta años. No puedes disimular que eres ~~el mismo~~ menor ~~de todos mis primos~~

Richard: Sin embargo, nos hacen viajes. Tu hija Dorothy se encarga de recordarnoslo. La última vez que la vi, antes de marcharme, era una chiquilla larguirucha y poco sociable, ... ahora es una jovencita casadera, ¡y muy guapa!

Marshall: Es el vivo retrato de su madre... Hace cinco años que murió, la pobre... Por el momento, mi mayor ilusión es casar a Dorothy.

Richard: Supongo que ese Ronald Hendrick es el pretendiente a su mano.
Marshall En efecto.

Richard: Me temo que el pobre muchacho no tendrá éxito.

Marshall: ¿Por que lo dices?

Richard: Mira, ¿ves esto?

Marshall: Es un libro.

Richard: No, ... es un diario. El diario de tu hija Dorothy. Me lo encontré esta mañana en la biblioteca. No me di cuenta de que era un diario íntimo hasta que ya lo había curiosado a conciencia. Me lo he guardado porque creo conveniente que tú conozcas algunos fragmentos.

Marshall: ¿Pero que tiene que ver este diario con Ronald?

Richard: Mucho. Escucha estos párrafos.

MUSICA DE FONDO (Sin que Cese el Dialogo)

Richard: Encontré a James en el barco que me traía a Inglaterra. Le vi por primera vez en Calais, cuando embarcábamos. Lo volví a encontrar en plena travesía. Hacía mar gruesa y el viento era fuerte. Me proponía asomarme a la cubierta cuando, en la puerta de la camarata, me tropecé con él...

LENTAMENTE CESA FONDO = VIENTO

Dorothy: ¡Oh, usted perdóne!

James: La culpa es mía, señorita... Pero, perdóne, una nos hemos con-

codio ya en otra ocasión?

Dorothy: Me temo que no.

James: Sin embargo, su cara me es familiar...¿Acaso es artista de cine...o algo por el estilo?

Dorothy: (Riendo) ¡Oh, no!

James: Bien, creo que he cometido un error...No, no, no me mire usted así, señorita, le aseguro que no tengo por costumbre usar de subterfugios para abordar a las chicas.

Dorothy: Le creo. Perdóne si le miré con suspicacia. Pero he observado que en el tren y los barcos, los hombres buscan la aventura.

James: Quizá sea porque hay muchas mujeres esperándola.

Dorothy: Posiblemente...Bien, si me permite...

James: ¡Oh, perdón!...Le estoy obstruyendo el paso..

Dorothy: Gracias.

James: No le aconsejo que salga a cubierta.

Dorothy: ¿No?

James: El viento es demasiado fuerte.

Dorothy: Tendré que resignarme a leer una revista en el salón.

James: La mayoría de los pasajeros están fuera de combate.

Dorothy: El mareo les ha vencido.

James: Es evidente que tiene usted mucha costumbre de viajar.

Dorothy: Se equivoca. Hago esta travesía tan solo dos veces al año. Al principio y fin de curso.

James: ¡Ah!...Oiga, señorita, ¿que le parece si nos instaláramos en el salón y charlásemos hasta hartarnos el uno del otro?

Dorothy: No se si....

James: Permítame que me presente. Me llamo James Burton.

Dorothy: Mi nombre es Dorothy Marshall.

James: ¿Se siente con ánimos para escuchar mi conversación?

Dorothy: ¿Por que no?

James: Es usted muy amable.

PASOS

Dorothy: Tiene gracia, el salón está desierto.

James: Somos los dos únicos supervivientes.

Dorothy: Usted si que parece tener mucha costumbre de viajar.

James: En efecto....., y no es que me vanaglorie de ello. Mi opinión es que unas personas han nacido para tener una vida sedentaria y otras para llevar una existencia nómada.

Dorothy: En su opinión, ¿se trata, pues, de una fatalidad?

James: Sí,...una fatalidad o cosa por el estilo. Vea usted, yo, por

ejemplo, y perdóneme que le hable de mí mismo, soy un gran enamorado de la vida hogareña.

Dorothy: ¿Por que no se instala en algún sitio...en algún pueblecito de Cournailles,...que es donde van a parar los grandes viajeros y trotamundos?

James: Más de una vez lo he intentado,...pero la fatalidad me arrastra de nuevo por esos mundos,...estoy más acostumbrado a pisar las tablas de cubierta de los barcos que el asfalto de Londres,...he caminado muchos más kilómetros bajo la casi impenetrable vegetación de las selvas vírgenes que por los campos de Surrey..

Dorothy: (soñadora) La selva virgen.... ¡debe ser maravilloso penetrar en ella!

James: Quizá. En lo que me concierne, cuando me hallo entre lianas y troncos, o bajo las palmeras de una playa tropical, o surcando las azules aguas de los Naras del Sur, añoro la niebla de Londres, el chirriar de los neumáticos sobre el asfalto húmedo de Piccadilly, el sabor del té que sirven en el Lyon's ... (Riendo) Ya ve usted, soy un espíritu prosaico.

Dorothy: Pero su vida debe estar llena de imprevistos, de aventuras, de constantes y siempre nuevas experiencias.

James: Sí, no lo niego...Pero, pero me temo que estamos hablando demasiado de mí mismo.

Dorothy: Me gusta escucharlo... Mi mayor ilusión sería viajar constantemente.

James: Hablamos de usted.

Dorothy: Estoy cursando mis estudios en un pensionado de Suiza... En decir, este ha sido mi último curso. Regreso definitivamente a casa.

James: ¿Y piensa dedicarse a...?

Dorothy: (Riendo) A la vida de sociedad. Papá no me permitiría otra cosa. Está muy aferrado a las tradiciones.

James: Ya veo. Ha sido usted criada y educada para convertirse en la digna esposa de un algún digno y noble propietario rural.

Dorothy: ¿Como ha podido usted adivinar que papá vivie en el campo?

James: Intuición....o quizá la clara transparencia de sus ojos azules.

Dorothy: No comprendo la relación.

James: Ni yo podría explicársela.

MUSICA DE FONDO

Marshall: Sigue, Richar, sigue... ¿que dice más el diario de mi hija?
Richard: Una hora más tarde, James y yo seguíamos en el salón. Él interpretaba al piano unas maravillosas improvisaciones sobre melodías modernas.

MUSICA DE FONDO FUERTE EN PIANO

Dorothy: Toca usted muy bien.

James: ¡Oh, no!,...pasablemente nada más. Tocar el piano es mi pasatiempo favorito. Lo echo mucho de menos cuando estoy en el desierto de Goby o remontando el Yang-Tsé-Kiang... ¿Me permite que deje volar la imaginación?

Dorothy: (Riendo) ¡Pues claro!

James: Entonces, con su permiso, me atrevo a imaginar que estoy en una vieja mansión del Yorkshire, y que es usted mi esposa...

Dorothy: ¡Oh!

James: Somos un viejo matrimonio,...y yo entretengo la valada tocando el piano, mientras usted teje una bufanda de lana para mí, ...porque ha llegado el otoño... ¡Escuche, escuche como silba el viento en el exterior!

VIENTO (Sube y baja rápidamente)

Dorothy: El viento baja de las montañas y viene a romperse contra las aristas de la casa...

James: La leña crepita en la enorme y antigua chimenea, mientras el viento canta sus viejas melopeas que hablan de fantasmas y noches de aquellare en los negros bosques...

SIRENA = CESA EL PIANO

Dorothy: ¡La sirena!

James: ¡Que inoportuna!...Ha roto el encanto del momento... Me gustaba el papel de marido.

Dorothy: Y a mí el de esposa.

James: Desgraciadamente, la vida no me deja estacionarme.

Dorothy: ¡La vida...o su carácter?

James: Es una pregunta difícil de contestar.

Dorothy: ¿No se ha enamorado nunca?

James: (Con cierta amargura) Una vez,...una vez tan solo.

Dorothy: No quisiera ser indiscreta,...pero me gustaría saber como eran ella.

James: ¿Cree usted capaz a un hombre de decir como es una mujer,... esa gran incognita?

Dorothy: Hay rencor en su voz.

James: ¿Rencor?...Quizá...Es el rencor que sentimos todos los hombres contra nosotros mismos; los solteros porque no sabemos encontrar el amor,...los casados porque...cayeron encontrarlo.

Dorothy: Es usted un escéptico.

James: Gracias.

Dorothy: ¿Gracias?...¿Por que?

James: Por no haberme llamado cínico.

Dorothy: No creo que llegue usted a tanto.

James: Las mujeres suelen opinar con lentitud de aumento cuando el asunto les incumbe.

Dorothy: Celebro ser una excepción. Dígame, ¿que le impidió casarse?...¿El carácter de ella?

James: No, el mío. Ella, en el fondo, era como cualquier otra mujer: poco sincera,...un espíritu exigente, incapaz de saber lo que quiere en realidad.

Dorothy: Es usted poco amable con nosotras.

James: Perdona, no quise ofenderla.

Dorothy: No me ofendo. Al fin y al cabo, yo no soy más que una chiquilla.

James: Una chiquilla encantadora.

Dorothy: ¿Y el carácter de usted, como era?... ¿Negoista como el de todos los hombres?

James: Yo era un jovencito sentimental, un muchacho que todo lo idealizaba. Para mí, ella era una diosa... cuando vi que nada más era una mujer, tuve... Bueno, me fui a dar la vuelta al mundo. Actualmente vivo tranquilo. He dejado de ser un sentimental, me encuentro bien de salud y soy feliz.

MUSICA DE FONDO

Richard: ¿Te vas haciendo cargo, hermano?

Marshall: Sí, sí.... Sigue leyendo.

Richard: Dice así: "Hicimos juntos el viaje desde Folkestone a Londres. Creo que se había enamorado de mí... Yo... yo me sentía fascinada por aquel joven. Nos despedimos en la estación Victoria..."

MUSICA DE FONDO FUERTE CON RUIDO ESTACION

James: Ha sido una travesía magnífica. Jamás tuve la suerte de encontrar a una compañera de viaje como usted... y creo que nunca se repetirá la suerte. La echaré de menos.

Dorothy: (Riendo) ¿Como a su piano?

James: No se burle... Le hablo con sinceridad. Lo único que lamento es que la travesía haya sido tan corta. Ojalá hubiésemos hecho juntos el viaje de San Francisco a Yokohama, que dura treinta días.

Dorothy: Al quinto día se habría usted cansado de mí.

James: No lo creo.

Dorothy: ¿Por que no hace la prueba?

James: ¿Como?

Dorothy: Vengase a pasar una semana a casa de papá... Durante mis vacaciones tenemos siempre invitados... gente joven.

James: Yo no soy tan joven como todo eso.

Dorothy: Sin embargo, no desentonaría.

James: Es usted muy amable.

Dorothy: ¿Acepta?... ¿Vendrá a pasar una semana?... Fanga, estas son mis señas.

James: Gracias... Le escribiré.

Dorothy: ¿De verdad?... ¿Me escribirá?

James: Sí, sí... ¡pues claro!... Le escribiré muy a menudo.

MUSICA DE FONDO= DISMINUYE

Marshall: ¿Y que ocurrió, Richard?

Richard: Aquí dice: "No he vuelto a tener noticias de él. Pero estoy segura de que me quiere. Sé que vendrá... Un día le encontraré delante de mí, sonriente y alegre, y me dirá: "¿No se lo prometí?"..."; Bueno, pues aquí me tiene!,... para toda la vida".

"Sería tan feliz... Vendrá, ¡tiene que venir!... Pero, mientras tanto, papá solo piensa en casarse. Ronald Hendrick es el pretendiente de turno. No sabía todavía quien era cuando le hablé por primera vez... y él tampoco me conocía. Estaba en la biblioteca y parecía muy aburrido. Desde el salón llegaban las notas alegres de la orquesta que amenizaba la velada...

MUNDO MUSICA DE FONDO CON BAILABLE

Dorothy: ¿Que hace usted aquí?... ¿No le gusta bailar?

Ronald: Sí.

Dorothy: Entonces, ¿que hace tan solo?

Ronald: Aburrirme.

Dorothy: No necesita aburrirse si le gusta bailar.

Ronald: Lo malo es que no se bailar.

Dorothy: En tal caso, ¿como sabe que le gusta?

Ronald: Porque lo he probado,... a solas, en casa... Es un secreto.

Dorothy: ¿Ah?

Ronald: (Misterioso) Que es un secreto,... le ruego que no se lo diga a nadie.

Dorothy: (Misteriosa también, poniéndose a tono) ¡Oh, no, no; a nadie!

Ronald: Gracias.

Dorothy: Escuche, ¿por que no va a jugar una partidita de "bridge"?

Ronald: No me gusta jugar... La verdad es que no tengo vicios.

Dorothy: ¿No?

Ronald: No... Soy un hombre poco interesante, ¿verdad?

Dorothy: (Riendo) Es usted un caso.

Ronald: ¿Como?

Dorothy: ¡Oh, perdón, ... no he querido decir...! ¡Ejem!... ¿Vive usted en el campo?

Ronald: Sí... Creame, lo que más prefiero en el mundo es el campo... y del campo, lo que más me gusta es la caza... y de la caza, lo que más me atrae son los perros... ¡Ahora ya me conoce!

Dorothy: ¡Fante gusto!

Ronald: Tengo la mejor jauría de todo el condado de York... Con eso me basta para ser feliz. Tan solo voy a Londres una vez al año...

Dorothy: ¿Para la exposición canina?

Ronald: Sí... ¿Como lo ha adivinado?

Dorothy: Y siempre se lleva usted los primeros premios, ¿verdad?

Ronald: Casi siempre. No soy ambicioso... Digame, ¿le gustan los perros?

Dorothy: Me encantan.

Ronald: ¡Oh, lo celebro!... Tenga, mire estas fotografías... Son los mejores ejemplares de mi perrera...

Dorothy: ¡Pero si es una señora!

Ronald: ¿Eh?... ¡Ah!... ¡Oh, perdón!... Me equivoque de fotografía. Es mi madre, ¿sabe?... La pobre está muy apenada por mi causa

Dorothy: ¿Por su causa?... No puedo creerlo. Parece usted un buen muchacho.

Ronald: Esa está empañada en que me case..., pero yo no lo hago.

Dorothy: ¿Por qué?

Ronald: Pues porque aunque disfruto de una fortuna considerable, y tengo los gustos de un campesino... Ninguna mujer podría comprenderme... Me encontraría rufoso, ridículo y extraño. Querría obligarme a cambiar de carácter... Por lo demás, las mujeres y yo no congeniamos. Bueno, la verdad es que no poseo el don de gustar a las mujeres.

Dorothy: Sin embargo, es usted bastante bien parecido.

Ronald: Pero no gusto... Vea usted, entre todas estas fotografías no encontrará la de una sola muchacha..., solamente la de mi madre y mis perros.

Dorothy: (Riendo) ¡Es usted patético!

Ronald: No tanto, no tanto... Algo ridículo nada más.

Dorothy: Quizá es usted un poco exigente.

Ronald: ¿Yo?... No lo crea. Tan solo pido a la mujer que le guste el campo, la caza y los animales..., así, quizá, algún día llegaré a gustarle yo también...

Dorothy: (Rie)

Ronald: Si, si... como formando parte del paisaje.

Dorothy: ¿Me permite ver esta fotografía?

Ronald: Pues claro... Es mi galgo favorito.... Se llama "Negrito".

Dorothy: ¡Pero si es blanco!

Ronald: No importa... Bueno, le diré, con franqueza, tengo poca imaginación para encontrar nombres perrunos.

Dorothy: Claro... Para los hombres es mucho más sencillo. Basta con mirar el calendario.

Marshall: (Pausa) ¡Ah!... ¿Estáis aquí?

Dorothy: ¡Hola, papá!

Marshall: ¿Se conocen ya?

Dorothy: Pues, a decir verdad, todavía no nos han presentado.

Marshall: Bueno, ¡ajam!... Ronald, esta es mi hija.

Ronald: ¿Su hija?... ¡Ajam!... ¡Caramba!

Marshall: Dorothy, este joven es Ronald Hendrick.

Dorothy: ¿Ronald?

Marshall: Bueno, ahora que ya os he presentado, no quiero entreteneros... Voy a jugar una partidita de ajedrez.

Ronald: Pues...

Dorothy: Pues...

Ronald: ¿De modo que es usted Dorothy Marshall?

Dorothy: ¿Y usted es Ronald Hendrick?

Ronald: Sí... ¿que casualidad, eh?

Dorothy: Su mamá le habrá dicho que soy la chica más indicada para hacerle a usted feliz.

Ronald: Y su papá le habrá asegurado que, como posible marido, soy lo mejor que una chica pueda soñar.

Dorothy: Poco más o menos.

Ronald: ¿Que opina usted?

Dorothy: No sé... me coge usted desprevenida. Todavía no le he mirado atentamente.

Ronald: Bueno, pues mireme... De frente, de perfil... desespaldas sobre todo, es como estoy más favorecido... ¿Que le parece?

Dorothy: Escuche, Ronald, es usted un muchacho que infunde confianza, es simpático y su compañía resulta muy atractiva... pero me temo que nunca jamás podré enamorarme de usted.

Ronald: ¿Quiere a otro hombre?

Dorothy: Sí.

Ronald: ¿Le conozco yo?

Dorothy: ¡Oh, no!... Apenas le conozco yo misma. Fue mi compañero de viaje desde Calais a Folkestone. Tan solo se de él que se llama James Burton y que se pasa la vida viajando por países exóticos... Aseguré que me escribiría... pero...

Ronald: ¿No ha dado señales de vida?

Dorothy: No.

Ronald: Males... ¡es difícil competir con un rival invisible!... De todas formas, estoy acostumbrado a que me den calabazas. No gusta usted, Dorothy, se lo aseguro. Esperaré...

Dorothy: ¿Como?

Ronald: Digo que esperaré... Quizá cambien sus sentimientos... ¿Que le parece si hiciéramos una prueba?

Dorothy: ¿Que prueba?

Ronald: Nos veremos a menudo, saldremos juntos... haremos lo que su papá ni madre desean que hagamos. Si al cabo de un mes no consigue usted querernos... aunque solo sea un poquito... dejaremos correr este noviazgo de mentirijillas. ¿De acuerdo?

Dorothy: De acuerdo.

MUSICA DE FONDO= DISMINUYE= ENMUDEN

Richard: ¡Ah, el amor, ..el amor!

Marshall: ¿Que entiendes tu del amor?

Richard: ¡Miche!,...por eso se he quedado soltero.

Marshall: Bueno, puesto que eres un hombre de tanta experiencia, ¿que se te ocurre para solucionar este caso?

Richard: Muy sencillo, bastará con enfrentar a Ronald Hendrick y James Burton.

Marshall: ¿Pero como localizar a ese desconocido?

Richard: Ya lo he hecho. Me hice amigo amigo de James en la India. Hace tres días recibí noticias suyas. Está en Londres y se hospeda en el Plaza. Le he puesto un telegrama diciéndole que venga urgentemente. Mañana le tendremos aquí.

Marshall: ¿Que tal es ese Burton.

Richard: Un buen chico,...pero incapaz de interesarse seriamente por una mujer ¡Le tiene miedo al amor!

Marshall: ¿Que crees tu que resultará del encuentro de mañana?

Richard: No me gusta hacer predicciones,...a menos que sean meteorológicas, que nunca comprometen ¡Ya veremos mañana lo que ocurre!

GOLPE DE GONG

Blanch: Al día siguiente, Richard Marshall está pescando en un riachuelo que pasa por las cercanías de la residencia de su hermano. Hay silencio...Un paseante asoma por entre la maleza y se acerca lentamente. Cuando está junto al pescador, se detiene para preguntarle...

RUIDO AGUA COMO FONDO

Paseante: ¿Pican?...¿No pican?

Richard: Cuando piquen le llamaré.

Pas.: No necesita molestarse. Yo mismo lo veré. Voy a sentarme aquí mismo. Me gusta ver como pasa el agua...Es un espectáculo que calma los nervios, es un sedante...Y me hace pensar en todo lo que pasa, la vida, la juventud, la salud, la moda...

Richard: Por favor, caballero, por favor. Un poco de silencio.

Pas.: Claro,...no hay que espantar la pesca. Me callo.

Richard: Gracias.

Pas.: Comprendo que quiera que me calle,...puesto que a mi también me gusta pescar y deseo que me dejen tranquilo cuando seche el anzuelo.

Richard: ¿Lo comprende, verdad?

Pas.: ¡Sí!...¡Oh, sí, sí!

Richard: ¡Pues calles!

Pas.: Ya me callo...¡Uh, cuidado!.. ¡Vaya, hombre, se le escapó una carpa!

Richard: ¡Ya lo he visto!

Pas.: ¿Que debe les echo usted?

Richard: ¡¡Guisantes, caballero!!

Pas.: ¿Guisantes?...¡Que extraño!...Lo probaré.

Richard: ¿Y por que no prueba de callarse un poco?

Pas.: Si, si, claro, ¡ya estoy callado!

PEQUEÑA PAUSA

Pas.: (Terarea suavemente, luego aspira con fruición el aire) ¡Ah!

Richard: ¿Que le pasa?

Pas.: ¡Que agradable es el aroma del ribazo!... Este alamo que se refleja en las aguas me hace pensar en un alamo del siglo XVII

Richard: ¿Siglo XVII?... ¡Ya está! ¡Ahora se quien es usted!... ¡Estaba intentando recordar su nombre!... ¡Forrester... Charles Forrester, de Calcuta, tratante en antigüedades!

Pas.: (Rie blandemente) ¡Ciebro que me haya reconocido, Sir Richard... ¿Recuerda que por su culpa me metieron en la cárcel?

Richard: Si,... un asunto de trafico de armas. Cumplí con mi deber.

Pas.: Si,... el Servicio Secreto le pagaba para ello.

Richard: También recuerdo que, cuando le condenaron, me amenazó con matarme en cuanto saliera de presidio.

Pas.: ¡Y por fin ha salido!... ¿Que le parece Sir Richard?... ¿No opina que la ocasión es para mí espléndida?... Estamos solos,... usted no lleva armas y yo...

Richard: (Rie tranquilamente) ¡Dejese de truculencias, Forrester!... Se perfectamente que está fanfarroneando.

Pas.: No verdad... Le reconocí y quise asustarle un poco... Pero ya veo que no es facil asustarle a usted.

Richard: No, no es facil... Escuche, ¿ por que me se trae mañana sus trabajos de pesca y pesaremos juntos?

Pas.: Con mucho gusto, Sir Richard.

Pas.: ¡Magnifico!... Hablaremos de nuestras aventuras en la India... Pero ahora, por favor, marchese y dejeme pescar tranquilo.

Pas.: Le obedezco, Sir Richard... ¡Hasta mañana!

Richard: ¡Adios!

PEQUEÑA PAUSA

Dorothy: Tio Richard.

Richard: (Con benevolencia) ¡No me llames tio, que me haces viaje!

Dorothy: Pero tio Richard...

Richard: Además, Dorothy, soy tio tuyo, pero muy lejano... de modo que no cuenta... Y, a todas estas, ¿ de donde sales?

Dorothy: De detrás de estos matorrales. He escuchado tu conversación con ese horrible individuo... ¡Que susto he tenido!

Richard: Pero, Dorothy, ese hombre no traia malas intenciones.

Dorothy: ¿Como lo supistes?

Richard: Yo no lo sabia... Me más, cuando le reconocí me eché a temblar.

Dorothy: ¿De miedo?

Richard: Si, de miedo... Ese hombre es un criminal. Me dije que

que había llegado en última hora... Pero he pasado muchos momentos similares y sé disimular mi pánico... Felizmente, Forrester no traía malas intenciones.

Dorothy: Pero, ¿y si los hubieras traído?

Richard: Me había descerrajado un tiro en menos que canta un gallo.

Dorothy: Admiro tu sangre fría.

Richard: ¡Bah!

Dorothy: Debes haber llevado una vida muy interesante en la India, como Agente Secreto.

Richard: Muy movimentada, sí.

Dorothy: Por lo visto, lo único en esta vida que te da miedo son las mujeres.

Richard: ¡Oh, no!

Dorothy: Sí, sí... lo lees en tus ojos cuando... cuando me miras. Estoy segura de que alguna mujer se ha portado mal contigo.

Richard: El amor es una gran cosa, mi pequeña Dorothy.

Dorothy: Pero no creas en él.

Richard: ¡Vaya si crees!... Es más, opino que en la vida hay que estar siempre enamorado.

SE OYE UNA CAMPANA LEJANA
(Tres toques, pausa, tres toques, idem)

Dorothy: ¡La campana!

Richard: Tres toques. Es para mí. Seguramente ha llegado cierta persona que estoy esperando. Un joven a quien conocí en la India. Se llama James Burton.

Dorothy: ¡Oh!

Richard: ¿Que pasa?

Dorothy: Fie, ¿quieres darte prisa?

Richard: Sí, sí... no faltaba más.

MUSICA DE FONDO= DISMINUYE= ENMUDECE

Richard: (llamando) ¡James!

James: (Voz lejana) ¡Richard!

PASOS PRECIPITADOS

James: (Voz normal) ¿Como va eso, viejo cocodrilo?

Richard: Bien, muy bien.

Dorothy: ¡Ajá!

Richard: Oye, presentame a esta jovencita.

Dorothy: ¿Como?... ¿No me recuerda usted?

Richard: Pues, sí... en efecto... su cara me es familiar, ¿trabaja usted en el cine?

Dorothy: ¡No!

James: Entonces...

Dorothy: Nos conocimos a bordo del "Albatros", haciendo la travesía de Calais a Folkestone

James: ¡Digo yo, ... es verdad! ¡Soy muy mal fisconómico! ¡El mundo es un pañuelo, ¿verdad?! ... Oye, viejo cocoarilo, ¿es tu esposa?

Richard: No, es mi sobrina.

James: Vaya, vaya; creo que lo vasos a pasar muy bien!

Richard: Si, ... precisamente, ahí llega Ronald, el prometido de mi sobrina.

GOLPE DE GONG

Locutora: Sintonizan la emisión "Piense y Acierte", presentada por las Galas Antich, obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el único que puede garantizar de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboren.

Locutora: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio deben tener presente que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, les mejorará la producción.

Gerardo: Bien, señoras y señores, Piensen y Acierten, la pregunta de hoy es bien fácil de contestar y consiste en: "¿Como acabará esta historia?"

INTERROGATORIO

Gerardo: Pues bien, señoras y caballeros, el verdadero desenlace es que la joven Dorothy se casa con Richard, ... Sir Richard, el primo de su padre. James Burton era un inconsciente y ~~Richard~~ Ronald Hendrick demasiado ridículo. Así, pues, Richard, personaje romántico y aventurero, se llevó el corazón de Dorothy... ¿que les parece?... A mí me parece bien.

Locutora: Siempre que deseen Vds. una bebida extra deliciosa y de calidad, pidan un licor Antich; Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Gerardo: En toda reunión elegante, los licores Antich dan la nota de exquisitez.

Locutora: A la hora en que el paladar nos pide un regalo y el cuerpo un estimulante, es decir, a la hora del combinado, no olviden que el Arpen Gin significa combinado perfecto.

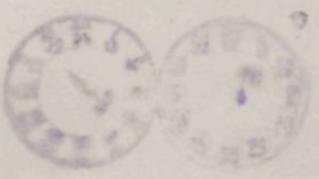
Gerardo: Como todos los años, las Galas Antich interrumpirán sus emisiones durante los meses estivales.

Locutora: Les esperamos en esta misma sintonía el próximo mes de octubre, en que las Galas Antich volverán a deleitarlos con los episodios de la Serie Piense y Acierte.

Gerardo: Agradecemos a todos los radioyentes y al público en general, el interés con que han seguido el transcurso de estas emisiones Antich.

Locutora: Y esperamos que en la próxima serie Piense y Acierte seguirán concediéndonos la misma atención que hasta hoy.

GERARDO: ¡Muy buenas noches... y muchas gracias!



La acción tiene lugar en Roma en 1.800. En el momento en que Napoleón Bonaparte, invadiendo Italia, está a punto de celebrar la batalla de Marengo.

El pintor Mario Cavaradosi termina en el interior de una iglesia la decoración de un panel en el cual figura una bella figura femenina en la que ha reproducido algunos rasgos de la marquesa d'Attavanti, a la cual acaba de evadirse de la prisión donde lo tenía encerrado el terrible jefe de policía, baron Scarpia.

Angelotti

~~Angelotti~~ pide protección al pintor en el momento en que Floria Tosca llega. Cavaradosi, precipitadamente hace huir a Angelotti dándole la llave de su casa para que se refugie en ella.

Floria Tosca llega en aquel instante. Tosca ama a Mario Cavaradosi y el retrato de la marquesa d'Attavanti despierta sus celos. Mientras pregunta a Mario quien era la persona con quien hablaba, aparece el barón Scarpia, que sospecha que Angelotti pueda estar oculto en el templo.

La belleza de Tosca sorprende al policía. Este ve en un abanico olvidado junto al lienzo que pinta Mario, las iniciales de la marquesa d'Attavanti y esto le hace sospechar que Mario ha favorecido la huida de Angelotti, hermano de aquella. El abanico, aviva los celos de Tosca. No pasa esto inadvertido para Scarpia quien concibe un plan siniestro.

El día cae y va a cantarse un "Te-deum" en acción de gracias por las victorias de los italianos sobre Napoleón. El acto acaba con gran esplendor.

ACTO II

Ocorre la escena en el palacio Farnesio, donde habita el barón Scarpia. Este ha encarcelado a Mario, de cuya complicidad con Angelotti está convencido, y ha hecho llamar a Tosca para ofrecerle la libertad de su amado, si ella otorga favor al policía. Tosca rechaza indignada la cobarde proposición. Mas el policía hace entrar a Mario rodeado de esbirros que han de someterlo a tormento para arrancarle la declaración. Mario conjura a Tosca para que guarde silencio, oiga lo que oiga. Sin embargo, los gritos de Mario son tan horribles que Tosca asediada por Scarpia y horrorizada ante el martirio que el policía hace sufrir a su amante, confiesa a Scarpia el lugar del escondite de Angelotti a costa de la liberación de Mario.

Cuando este aparece sangriento y desfalleciente, Scarpia grita a sus martirizadores el lugar donde el evadido se halla escondido. Mario comprende que Tosca ha hecho inútiles sus sufrimientos y la maldice, desesperado. Mario es arrastrado a la prisión y condenado

a muerte.

Scarpia, insaciable, estrecha aun más el asedio de Tosca, prometéndola dejar libre a Mario a cambio de su amor. Floria, accede si Scarpia firma un salvoconducto que los permita huir de Italia. Mientras el policía escribe, Tosca se apodera de un cuchillo, y al acercarse Scarpia a abrazarla ella, hunde el arma en la garganta del tirano, que cae exánime. Tosca le arranca el salvoconducto que guarda aquí en una mano y huye.

ACTO III

Amanece. Desde la terraza del castillo del Santo Angel, se divisa Roma dormida. Un piquete de soldados entrega el prisionero Mario Cavaradossi a quien se va a fusilar, al centinela. Mario pide un último favor: que le dejen despedirse de Tosca a quien escribe una carta comenzando: "Lucen aún las estrellas"...

Pero en este instante Tosca llega. Precipitadamente explica a Mario que Scarpia la ha prometido que el fusilamiento será con pólvora sola.... La pobre Tosca ignora el nuevo y más terrible engaño que Scarpia le había preparado. Mario cae fusilado: muerto. Floria comprende demasiado tarde el engaño, y aun no ha podido exteriorizar su dolor, cuando los esbirros de Scarpia, que han descubierto el asesinato de éste, vienen furiosos en busca de Tosca. Mas ésta, no los deja aproximarse, porque apenas aquéllos llegan, ella se arroja al espacio desde lo alto de la terraza del castillo.
