



*Original*  
*Contable*



| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa                | Autores               | Ejecutante  |
|--------|-----------|--|-----------------------|-------------|
| 8h.--  | Matinal.  | Sintonía.- Campanadas.-Valses de Juan Strauss.           | Varios                | Discos.     |
| 8h.15  | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                     | "                     | "           |
| 8h.30  | "         | Arturo Rubinstein interpretando Música Española.         | "                     | "           |
| 8h.40  | "         | Boletín informativo.                                     | "                     | "           |
| 8h.45  | "         | Ópera: Fragmentos escogidos.                             | "                     | "           |
| 9h.--  | "         | Fin emisión.   |                       |             |
| 12h.-- | Mediodía  | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. |                       |             |
| 12h.05 | "         | Disco del radioyente.                                    | "                     | "           |
| 13h.-- | "         | Fragmentos de "LA DEL MANOJO DE ROSAS"                   | Sorozabal.            | "           |
| 13h.10 | "         | Boletín informativo.                                     |                       |             |
| 13h.20 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                     |                       |             |
| 13h.35 | "         | Sigue: Fragmentos de "La del Manoj de Rosas"             | Sorozabal.            | "           |
| 13h.40 | "         | Música de las Américas.                                  | Varios                | "           |
| 13h.55 |           | Guía comercial.  |                       |             |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.                          |                       |             |
| 14h.01 | "         | Emisión: "15 minutos confidenciales".                    |                       | Locutor.    |
| 14h.18 | "         | Programa variado.  | "                     | Discos.     |
| 14h.20 | "         | Guía comercial.  |                       |             |
| 14h.25 | "         | Sigue: Programa variado.                                 | "                     | "           |
| 14h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                     |                       |             |
| 15h.-- | "         | Emisión: "RADIO-CLUB.                                    | "                     | Humana.     |
| 15h.30 | "         | Aires Ibéricos.  | "                     | Discos.     |
| 15h.40 | "         | Apuntes del momento.                                     | Valentín Moragas      | Roger idem. |
| 15h.45 | "         | Sigue: Aires Ibéricos.                                   | Varios                | Discos.     |
| 16h.-- | "         | Fin emisión.   |                       |             |
| 18h.-- | Tarde.    | Sintonía.- Campanadas.- Quinteto Trópical.               | "                     | "           |
| 18h.15 | "         | Frag. de "El Rey que Rabió".                             | Chapí.                | "           |
| 18h.45 | "         | Sardanas.  | Varios                | "           |
| 19h.-- | "         | Películas: Frag. escogidos.                              | "                     | "           |
| 19h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                     |                       |             |
| 19h.50 | "         | Los progresos científicos, por el ingeniero.             | Manuel Vidal Español. | Locutor.    |
| 20h.-- | "         | Solos de órgano: Obras populares.                        | Varios                | Discos.     |
| 20h.15 | "         | Boletín informativo.                                     |                       |             |
| 20h.20 | "         | Ellas y Ellos..Biografías rimadas                        | J.A.Prada.            | idem.       |
| 20h.23 | "         | Actualidades en Danzas y melodías.                       | Varios                | Discos.     |
| 20h.45 | "         | Radio-Deportes.  | Espín.                | Locutor.    |
| 20h.50 | "         | Sigue: Actualidades en Danzas y melodías.                | Varios                | Discos.     |
| 20h.55 | "         | Guía comercial.  |                       |             |
| 21h.-- | Noche.    | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.           |                       |             |

Guía-índice o programa para el

Miércoles día 31 de Julio de 1946

| Hora              | Emisión | Título de la Sección o parte del programa  | Autores      | Ejecutante |
|-------------------|---------|--|--------------|------------|
| 21h.05            | Noche.  | Última de la canción, por José Andrés de Prada con la colaboración de la soprano Margarita M <sup>a</sup> Durié. | Varios       | Humana.    |
| 21h.20            | "       | Impresiones diversas.  | "            | Discos.    |
| 21h.25            | "       | Guía comercial.  |              |            |
| 21h.30            | "       | Cotizaciones de Valores.   |              |            |
| 21h.33            | "       | Sigue: Impresiones diversas.   |              | "          |
| <del>21h.45</del> | "       | Emisión: <del>Los génes de la Música</del>   | <i>Vale.</i> |            |
| 22h.15            | "       | Emisión de Radio Nacional de España.   |              |            |
| 22h.45            | "       | Emisión: <del>Países Bajos.</del> <i>Los génes de la Música</i>  | <i>Vale</i>  |            |
| 22h.50            | "       | Sigue: Impresiones diversas.   |              |            |
| 23h.15            | "       | Actuación de la Orquesta <del>Bizarros</del> .   |              |            |
|                   |         | Dirigida por Augusto Algueró.  | Varios       | Humana.    |
| 24h.--            | "       | Fin emisión.   |              |            |

.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIÉRCOLES 31 Julio de 1946.

-----

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Valses de Juan Strauss. (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDS. de CIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Arturo Rubinstein interpretando Música Española. (Discos)

O 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Ópera: Fragmentos escogidos. (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ+1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- fragmentos de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal. (Discos).

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDS. DE CIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Sigue: Fragmentos de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal. (Discos)

X 13h.40 Música de las Américas. (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.03 Emisión: "15 minutos confidenciales".

X 14h.18 Programa variado. (Discos) (Texto hoja aparte)

X 14h.20 ~~Aeta~~ Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa variado. (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- Acaban Vds. de oír la EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Emisión: Radio -Club.

(Texto hoja aparte)

X 15h.30 Aires Ibéricos. (Discos)

X 15h.40 Apuntes del momento, por D. Valentín Moragas Roger.

(Texto hoja aparte)

X 15h.45 Sigue: Aires Ibéricos. (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de Vds. hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -Quinteto Tropical. (Discos)

X 18h.15 Fragmentos de "El Rey que Rabió" de Chapí. (Discos)

X 18h.45 Sardanas. (Discos)

X 19h.-- Películas: Fragmentos escogidos. (Discos)

X 19h. CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h. ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Los progresos científicos" por el ingeniero D.Manuel Vidal Españaño.

(Texto hoja aparte)

X 20h.-- Solos de organo: Obras populares. (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Ellas y Ellos..Biografías rimadas, por José Andrés de Prada.  
(Texto hoja aparte)
- O 20h.23 Actualidades en Danzas y melodías.(Discos)
- X 20h.45 Radio-Deportes.
- O 20h.50 Sigue: Actualidades en Danzas y melodías.(Discos.
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Glosa de la canción, por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M<sup>a</sup> Durié.
- X 21h.20 Impresiones diversas.(Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.33 Sigue: Impresiones diversas.
- X 21h.45 ~~Emisión: Los génius de la música.~~ *Vale*  
(Sonido de R.E.)  
.....
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -Emisión: ~~PAROS RAMOS.~~ *"Los génius de la música"*  
(Sonido de R.E.)  
.....
- ~~22h.50 Sigue impresiones diversas.(Discos)~~
- X 23h.15 Actuación de la Orquesta ~~Bizarrero~~, dirigida por Augusto Algueró.  
*(Ver hoja aparte)*
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches.SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....

## VALSES DE JUAN STRAUSS

- 9) G.V.L. 1-~~X~~ " EL DANUBIO AZUL" por ) Orq. Sinf. de Filadelfia  
 2-~~X~~ " CUEN OS DE LOS BOSQUES DE VIENA" por {
- 135) G.V.L. 3-~~X~~ " SANGRE VIENESA" ) Orq. Sinfónica de Boston  
 4-~~2~~ " VOCES DE PRIMAVERA" {

A LAS 8'30--H

## ARTURO RUBINSTEIN INTERPRETANDO MUSICA ESPAÑOLA

- 79) G.I.P.L. 5-~~X~~ " SEVILLA" ) de Albeniz  
 6-~~X~~ " NAVARRA" {
- 49) G.I.P.L. 7~~X~~ "La maja y el ruiseñor" de " GOYESCAS" de Granados ( 1 c )
- 34) P.I.P.L. 8-~~X~~ "Danza ritual del fuego" ) de " EL AMOR BRUJO" de Falla  
 9-~~X~~ "Danza del terror" {

A LAS 8'45--H

## OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Toti Dal Monte y Luigi Montesanto

- 175) G.Op.L. 10-~~X~~ " LA TRAVIATA" ) de Verdi  
 11-~~9~~ " RIGOLETTO" {

por Beniamino Gigli

- 187) G.Op.L. 12-~~X~~ "Che gelida manina" de " LA BOHEME" de Puccini  
 13-~~9~~ "Salve dimora, casta e pura" de " FASUTO" de Gounod

\*\*\*\*\*

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 659)G.L.1--X " LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona por Tito Schipa ( 1 c)  
Sol. por Jacqueline Ribau
- 554)P.R.2--X " ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Toldrà por Emilio Vendrell ( 1 c)  
Sol. por Lucía Ginestá
- 2284)G.L.3--X " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minnea-  
polis ( 2 c) Sol. por Rita Bernaus
- 1921)P.Parlophon,4-- vals de " PASO A LA JUVENTUD" de Stolz por Orq. Bernardo  
Etté ( 1 c) Sol. por Josefina Guillería
- 2579)P.C. 5--X " BERO LERO" de Frazao por Ethel Smith órgano y Orq. ( 1 c)  
Sol. por Jaime Travería
- 1475)P.L. 6--X " EL ALEGRE PAIS DE OZ" de Arlen por Orq. Eddie De Lange ( 1 c)  
Sol. por Paulina Subirana
- 2397)G.L. 7--X " MARCHA MIBITAR" de Schubert por Orq. John Barbirolli ( 1 c)  
Sol. por Anita Caparrós
- 3042)P.C. 8--X " TICO-TICO" de Oliveira y Abreu por Ethel Smith y su Orq.  
( 1 c) Sol. por Nuria Bambú
- 3043)P.O. 9--X " ADIOS PAMPA MIA" de Canaro por Francisco Canaro y su Orq.  
( 1 c) Sol. por Ventura Bertolí
- 176)G.Op.L.10-X " AY, AY, AY..." de Osman Perez por Miguel Fleta ( 1 c) Sol.  
por Albertina Bonafont
- 2309)G.L. 11-X "Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.  
Sinfónica de Boston ( 2 c) Sol. por Adelina Boix

\*\*\*

fragmentos de " LA DEL MANOJO DE ROSAS"  
de Sorozabal

Interpretado por : FELISA HERRERO  
FAUSTINO ARREGUI

Coro y Orq.

album)P.C.

- X 1-- "Duo"
- X 2-- "Duo"
- X 3-- "Romanza de Joaquin"
- X 4-- "Romanza de Ascención"
- X 5-- "Selección" ( 2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de  
Sorozabal

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA VARIADO

por Allan Jones

3070) P.L. 1--~~X~~" ENAMORANDOSE" ) de Hart del film "Muchachas de Siracusa"  
 2--~~X~~" QUIEN ERES?" (

por Sofia Noel

850) P.L. 3--~~X~~" TIRANA DEL ZARANDILLO" ) de Obradors  
 4--~~X~~" EL MOLONDRO" (

por Orq. Jack Hilton

20) P.Z.Or.L. 5--~~X~~ selección de foxtrots y valeses de " LA POSADA DEL CABALLITO  
 BLANCO" de Stolz ( 2 c)

\*\*\*\*\*

## AIRES IBERICOS

## NAVARRA

- 9) P.R. Nav. C. 1-~~2~~ " SILLORAS ALGUNA VEZ " ) jotas navarras de Novoa e Irureta-  
 2-0 " ARROYITO ARRABALERO " ( goyena por Purita Ugalde

## GALICIA

- 3) P.R. Gal. C. 3-~~4~~ " FOLIADA DE AMO<sup>cir</sup>REO " ) de Gonzalez por Coral "De Ruada"  
 4-0 " CANCION DE CUNA " (

## ARAGON

- 32) P.R. Ar. C. 5-~~6~~ " JOTAS DE RONDA " de Perié ) por Conchita Pueyo  
 6-0 " JOTAS DE BAILE " (

## CATALUÑA

- 60) P. Sar. C. 7-~~8~~ " GIRONA AIMADA " sardana de Bou ) Cobla "arcelona  
 8-0 " JUNY " sardana de Garreta (

\*\*\*\*\*

## QUINTETO TROPICAL

- 368) P.T.O. 1--X " PARAISO TROPICAL " de Laredo y Serral  
 2--X " EL EMBUSTERO " de Llorens, Gilton y Sandorén
- 349) P.T.R. 3--X " SERENATA SERRANA " de Mathon  
 4--X " HAY QUE VER " de Laredo y Llorens
- 1439) P.R. 5--X " DE HABLA DE TI " de Pescuma y Paulo  
 6--X " LA RUBITA " de Babo

A LAS 18'15--H

fragmentos seleccionados de " EL REY QUE RABIÓ "

de Chapí

Interpretado por : MARY ISAURA  
 AMPARO ALBIACH  
 ENRIQUE PARRA  
 ANGEL DE LEON  
 IGNACIO CORNADÓ  
 PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

- album) G.L. 7--X " Coplas de Rey y minué " ( cara 2 )  
 8--X " Coro y cuarteto " ( cara 5 )  
 9--X " Romanza " ( cara 8 )  
 10--X " Coro de segadores " ( cara 10 )  
 11--X " Coro de doctores " ( cara 13 )  
 12--X " Romanza y terceto " ( cara 14 )

A LAS 18'45--H

## SARDANAS

por Cobla la Principal de la Bisbal

- 41) P.Sar.R. 13--X " LA CUSIDORA " de Agramunt  
 14--X " FLORIDA " de Pujol

por Cobla Barcelona Albert Martí

- 62) P.Sar.C. 15--X " EL TOC D'ORACIO " de Ventura  
 16--X " PER TU FLORO " (

por Cobla Albert Martí

- 76) P.Sar.C. 17--X " DAVANT LA VERGE " de E. Morera  
 18--O " CASTELLTARSOL " de Tarridas

\*\*\*\*\*

## PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

## " PRINCESITA "

1700) P.O. 1--X "Tonto pero gracioso" foxtrot } de Stolz por Orq. Gran Casino  
 2--X " VALSANDO EN LAS NUBES " vals

## " EL PEÑON DE LAS ANIMAS "

2382) P.L. 3--( "Esos altos de Jalisco" } de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete  
 4-- "Yo soy mejicano"

## " ARMONIAS DE JUVENTUD "

1128) P.C. 5--X selección por Louis Levy y su Orq. ( 2 c)

## " SIGUIENDO MI CAMINO "

1861) P.C. 6--( "Columpiándose en una estrella" } de Heusen por Bing Crosby  
 7-- "Canción"

## " LA PRINCESA DE LA CZARDA "

101) P.V.O. 8--( "No persigas la fortuna" de Kalman por Marta Eggert  
 9-- vals de Kalman por Orq. Los Bohemios Vieneses

## " EL ELOCO CANTOR "

1743) P. Brunsbik. 10--( "Chiquitin" de Henderson por Al Jolson y Orq.  
 11-- "Hay un arco iris" de Rose por Al Jolson y Orq.

## " LA CASITA DEL MOLINO "

1943) P.L. 12--( foxtrot de Freed por Orq. Ray Noble

## " EN LA CORTE DEL REY COL "

13--( foxtrot de Boyle por Orq. Ray Noble

\*\*\*\*\*

## SOLOS DE ORGANO: OBRAS POPULARES

por Horst Schimmelpfennig

- 10564) A. Polydor. 1--~~X~~ " MATTINATA " de Leoncavallo  
 2--~~X~~ " SERENATA " de Toselli

por Reginald Foord

- 5) G.I.Or.L. 3--~~0~~ " EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO " } de Ketelbey  
 4-- " EN UN MERCADO DE PERSIA " {

por Sidney Torch

- 2404) P.C. 5--~~X~~ " PIPING HOT " ( foxtrots ) ( 2 caras )

A LAS 20'23--H

## ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS

- 2712) P.L. 6-- " BORRASCA " de Péguri } Acordeonista Saylvain David  
 7-- " TALENTO? " de Fernandez y Quintero ( y su Conjunto Musette
- 2491) P.C. 8-- " SYMPHONY " de Alstone y Lawrnece } M<sup>a</sup> Teresa Valcarcel  
 9-- " YO TE DIRE " de Halpern y Llovet {
- 3098) P.L. 10-- " AQUELLA POLCA " de Federico y Carriedo } Los Clippers  
 11-- " POKER " de Bardaji {
- ) P.R. 12-- " MESIE JULIAN " de Orefiche { Jorge Gallarzo y su Conjunto  
 13-- " BARLOVENTO " estilo venezolano }
- 3123) P.C. 14-- " ILUSION PERDIDA " de Crespo ) Monasterio con Tejada y su Orq.  
 15-- " CREPUSCULO AZUL " de Cisneros por Don Liñan con Tejada y su Orq

\*\*\*\*\*

## IMPRESIONES DIVERSAS

- 3041) P.O.1-~~X~~ "FANTASMAS" } de Maps por Franz Joham con Ramón Evaristo  
 2-~~X~~ "POR QUE LLORAR" } y su Orq.
- 8) P.Zin.0.3-~~X~~ "¿LOS OJOS NEGROS" melodía zingara por Rode y su Orq. ( 1 c)
- 1084) P.L. 4-~~X~~ "YO SE POR QUE" de Warren }  
 5-~~X~~ "UNA ROSA Y UNA ORACION" de Harris } por Hutch
- 2241) P.C. 6-~~O~~ "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Mtz.Campos y Moltó } " Los Xey "  
 7-~~O~~ "CERVEZA, CERVEZA" de Arrasate }
- 681) P.R. 8-~~O~~ "TARANTELA" de Scotta }  
 9-~~O~~ "SANTA LUCIA" popular napolitana } por Tino Rossi

\*\*\*\*\*

*miércoles día 31 a las 2 de la tarde*

GUIÓN PUBLICITARIO DE  
ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUMAR.

SINTONIA: LLANTO DE NIÑO EN EL PERIODO ALGIDO, ANTES DE FINALIZAR COMIENZA LA MUSICA DE LA BARCAROLA DE OFENBACH, QUE FINALIZA A LOS 20 SEGUNDOS.

LOCUTOR- - Señores radioyentes. Vamos a dar comienzo a la Emisión Jumar, "QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES" que todos los miércoles a las dos de la tarde, dedicamos a ustedes. Suplicamos a los futuros papás escuchen esta emisión que va a ofrecerles la conocida escitera Cecilia A. Mantua.

CECILIA- - Futuros papás, muy buenas tardes y enhorabuena. Como les anuncié en nuestra emisión del pasado ~~miércoles~~ *miércoles dedicada* a su esposa, los QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES de hoy, van dedicados a todos los caballeros en cuyo hogar se espera un bebé. Una emisión dedicada al futuro padre que espera muy ilusionado la llegada del primer hijo. Como no tardarán más que unos minutos en llegar la explicación de los inconvenientes que le aguardan escuchen entretante a Maurice Chevalier en la alegre Canción de París, *recuerdo de sus tiempos felices de soltero.*  
DISCO DE CHEVALIER EN SU TOTALIDAD,  
"PARIS JE T'AI ME" DE "EL DESFILE DEL AMOR".

Al finalizar.

Futuro padre. Le suplico que tome nota/seguidamente de las obligaciones que le esperan. Supresión absoluta de todas sus aficiones particulares, porque el niño le impedirá salir casi siempre. Se acabó ~~el boxeo, la lucha libre, los toros, el futbol...~~  
el boxeo, ~~la~~ la lucha libre, los toros, el futbol...

(50 segundos el disco "TARDE DE FUTBOL")

Si algún día encuentra la forma de acudir a alguna fiesta elegante acompañado de su esposa, saborear un ratito de danza....

(40 SEGUNDOS EL DISCO "BRASIL")

Resígnese a abandonar el espectáculo cuando éste sea más divertido, si es usted un buen esposo, tiene que acompañar a su mujercita a casa. Habrá llegado el momento de amamantar al bebé o de prepararle el biberón.

(RUIDO ESTRIDENTE DE VAJILLA QUE SE ROMPE)

Este ruido un poco violento, no es otra cosa que las discusiones que tendrá usted con su suegra y sus cuñadas. Ellas mandarán en su niño mucha más que usted....

(RUIDO DE BOCINAS DE AUTOMOVIL Y TRAFICO)

Tome nota, que todos los domingos por la mañana y algunas tardes al salir del despacho tendrá que pasear a su pequeño en el cochecito infantil, coche más difícil de conducir que un automóvil. Tenga mucho cuidado en sortear los obstáculos del tráfico...

(LLANTO DE NIÑO EN EL MOMENTO ALGIDO)

Así... así... llorará su pequeño durante la noche. Los niños suelen llorar siempre de esta forma entre las dos y las cuatro de la madrugada, hora indicadísima para pasarlos por el pasillo.

(50 SEGUNDOS DE MUSICA GALLEGA O MUNEIRA)

Esta melodiosa y dulce melodía quiere decir que si lleva a su casa una nodriza o ama de cría se acabó para usted la tranquilidad o la alimentación. ~~El niño no quiere más que la leche, el azúcar en dulce, leche con toda su crema... pa~~  
~~lles no rezan rezando...~~



~~las Matillas de la región de Aragón.~~ No quieren saber nada. Ah!

Y cuidado en contradecirlas, esas señoras son antes que usted...

Conocidos ya los más elementales deberes que le esperan procure durante el tiempo que falta para llegar el pequeño no discutir con su esposa. A las mujeres, -haga el favor de no olvidarlo- nos gusta que nos den siempre la razón, pero en esa época mucho más... por eso, si ella quiere una niña y usted un niño, sería muy fácil que no coincidieran y se encontraran en un caso como el que oirán a continuación.

(DISCO DE "UNA MUJER IMPOSIBLE" "YO QUIERO UNA NIÑA YO QUIERO UN BEBE")

Y por último, como último consejo, vigile futuro padre el crecimiento de su hijo, no fuera a ocurrirle la tragedia espantosa que le sucedió a un papá que no estuvo atento al desarrollo de su vástago y un día vió con alarma, como su hijo se iba hundiendo en el suelo de su jardín. Cuando consultó con el doctor, le dijo este: -Se trata de un caso muy natural. Su hijo, en lugar de crecer hacia arriba, crece hacia abajo.

RUIDO DE UN FUERTE GOLPE Y RUIDO DE VAJILLA AL ROMPERSE.

LOCUTOR- -Señores, radioyentes un momento, por favor...

CECILIA- -Nó.... no se alarmen, es que el chiste no ha caído muy bien pero yo ya me levanté.... Gracias, estoy sin novedad. Futuro padre le pido perdón por los inconvenientes que acabo de ponerle, y le recomiendo que para atenuarlos todos, para satisfacer y tener contenta a su esposa, el deber más ineludible que tiene, es adquirir en ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUMAR, Unión 5 a 5 metros de las Ramblas una

Caja Jumar, equipo sanitario para el recién nacido y la madre, en aquella caja todo está calculado, nada falta,

nada sobra. Desde el más imprescindible objeto sanitario hasta un frasco de la exquisita Colonia Rudi. ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUMAR. Unión 5 a 5 metros de las Ramblas, contemple sus escaparates y por si mismo juzgará.

Hasta el próximo miércoles. Escuchen nuestra emisión extraordinaria BIENVENIDA AL BEBE, que dará comienzo a las dos de la tarde. Emisión que encierra grandes sorpresas. Dedicada a los niños, a sus padres, abuelos y padrinos. BIENVENIDA AL BEBE inicia un gran concurso JUMAR y aportará quince minutos de alegría a los oyentes. Buenas tardes señores radioyentes. Hasta el miércoles próximo.

(LLANTO DE NIÑO Y CANCION DE CUNA BARCAROLA DE OFENBACH)

LOCUTOR- -Acaban ustedes de oír a Cecilia A. Mantua que en la Emisión QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES DE ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUMAR, se ha dirigido a los futuros papás. Recordamos que los Establecimientos Ortopédicos Jumar, le ofrecen todos los artículos de Ortopedia en general. Medias elásticas, Plantillas Aquiles para pies planos y aparatos para los herniados. Sintonicen el próximo miércoles a las dos de la tarde la emisión extraordinaria BIENVENIDA AL BEBE por Cecilia A. Mantua. Entretanto visiten los Establecimientos Ortopédicos Jumar Unión 5 a 5 metros de las Ramblas y contemplen la Caja Jumar, equipo sanitario para el recién nacido y la madre. Si no quieren molestarse pueden encargarla por teléfono llamando al 18135, uno, ocho, uno, tres, cinco. CAJA JUMAR.



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 31 de julio de 1946, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

¿Lo que se dice y lo que se hace, no es contradictorio, muchas veces?... -"Hace calor, (se dice, y añádese:) conviene no beber demasiado, pues la reacción del líquido motiva sudores y molestias!" Pero ya es conocida la debilidad del hombre y lo difícil que le resulta saber moderar sus apetitos y el uso excesivo de los sentidos sujetándolos a la razón y proceder con templanza, una de las cuatro virtudes cardinales.. -"!Tengo calor! !Me asfixio!" (dicen muchos seres, durante estos días de altas temperaturas.) -"No conviene dejarme tentar por los refrescos. Luego sudo más, y es peor el remedio que la enfermedad."... De este modo razona el pensamiento, que aconseja moderación y continencia, pero, pronto, los deseos del placer sensible atosigan y alientan, con estas ó parecidas palabras: -"!Y el deleite de que un líquido frío penetre por tu garganta y proporcione a todo tu cuerpo la sensación de una ducha interna, ¿no vale la pena? ¿Tienes que renunciar a este deleite?..." Cicerón manifestaba que la templanza consistía en el orden y la medida que se debe guardar en lo que se hace y se dice. O sea: moderar los apetitos y el uso excesivo de los sentidos sujetándolos a la razón. Y aplicado el consejo al tema de los refrescos, de los helados y de las bebidas, que tienden a aliviar del calor, es procedente aludir a la conveniencia del uso moderado de ellos y se podía conseguir la fundación de una colectividad donde todos sus componentes se comprometieran a declarar la guerra a los que abusan de las bebidas en el verano... Hace años en Inglaterra se

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 31 de julio de 1946.

---

adoptó el principio de la abstinencia total de los licores embriagantes. El 10 de abril de 1838 el capuchino Mathew fundó una sociedad de abstinencia total en Cork. Todos los que ingresaban en la asociación formulaban la siguiente protesta: -"Prometo abstenerme de todo licor embriagante, a menos que me sea ordenado por prescripción facultativa, y contribuir con todos los medios que estén a mi alcance a impedir la intemperancia en los demás." La asociación obtuvo un éxito de los que se califican, en el argot teatral, que "sorprendieron a la misma empresa." Los teetotalers (que tal era el nombre de los corifeos de aquel movimiento) se multiplicaron por todo Irlanda. De los sitios más apartados llegaban adeptos para que el padre Mathew escuchara la formal promesa de renunciar a toda clase de licores embriagantes. Los que no podían acudir a Cork, comenzaron a solicitar la presencia del que consideraban un santo, a su localidad. Y el padre Teobaldo emprendió un viaje verdaderamente triunfal. Católicos y protestantes le admiraban y caían de rodillas para recibir el "temperance pledge". El número de afiliados alcanzó pronto una suma extraordinaria: 5.348.435 miembros contaba, en 1842, la Sociedad de la Templanza. Era sorprendente ver a una persona embriagada en el país. ¿Reincidentes? En el espacio de los doce meses del año 1843, solo se registraron seis reincidentes. Indudablemente para los comerciantes de bebidas alcohólicas el negocio era funesto... La Sociedad de los teetotalistas de Cork fué la madre de todas las demás que se han creado en el mundo con un carácter análogo; siendo fundadas en Bruselas, Ginebra, Londres, América del Norte, Schevenique, París, y otras muchas ciudades... ¿Para ingresar en la sociedad de la Templanza, qué requisitos se necesitaban? Una condición: renun-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 31 de julio de 1946.

---

ciar para toda la vida al uso de cualquier licor embriagante...  
¿admisión libre? Si. A toda clase de personas. No hay distinciones de sexo, ni profesiones. Y está prohibido, en las reuniones que celebran los socios, conversar de política. Puede beberse té ó café, y pueden, asimismo, tomarse pastas, confituras y frutas. Para amenizar las meriendas y ponerles un celofón más ó menos artístico, un socio canta una canción alusiva a las ventajas de no beber bebidas alcohólicas. Si alguien se anima, en las reuniones, no puede darse la culpa a la bebida. Y si alguien, en la calle, exterioriza demasiado entusiasmo por la sociedad, solo puede decirse que es un adepto a la causa que desea demostrar su fervor en las procesiones; pues, también se recurre a esta clase de manifestaciones públicas para divulgar su programa... Es una huelga de bebedores que perdura a través del tiempo. Una huelga que ha venido a nuestra memoria al enterarnos que ahora en Norteamérica acaba de declararse una huelga de compradores ante lo elevado de los precios. La templanza en las bebidas heladas, -sin llegar a una guerra tan rigurosa y total como la iniciada hace años en Cork es recomendable en esta época en que el calor tienta de un modo excesivo a los sentidos: la vista y el gusto, por medio de carteles que anuncian: "Helados; horchatas; refrescos". Y muchos dicen: -"No debiéramos beber." pero, acuden al mostrador y solicitan: -"¿quiere vd. darme un helado bien helado?" ¿Lo que se dice y lo que se hace, como decíamos al empezar, no es contradictorio muchas veces?

*Valentín Moragas Roger*

---

940  
UNB  
A LAS **Miércoles** **DIA** 31 **JUL** 46  
1950 **HORAS**



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España

BALANCE DE LA ENERGIA MUNDIAL

El mundo está necesitado más que nunca de energía. De energía moral y de energía material.

Si la primera es de la incumbencia de filósofos y psicólogos, la segunda afecta en el más alto grado la economía de las naciones y de los individuos. Unas y otras sin embargo tienen evidentes puntos de contacto, tanto que ello permitió decir hace un siglo a Echegaray, una de las inteligencias más preclaras que ha tenido España, que a la moral, al derecho, a la idea santa del progreso, se sustituyen de polo a polo, y por todos los paralelos y por toda la redondez de la tierra, estos principios de orden inferior: la fuerza, el interés, el miedo, el egoísmo.

Contra las brutalidades de la fuerza, apareció el derecho, es cierto; y en el orden interno de las naciones, aunque no del todo, algún freno se pone a las violencias del fuerte contra el débil.

Pero entre nación y nación, la barbarie primitiva impera, a pesar del derecho internacional, harto escarnecido de unos años acá. Estamos en pleno salvajismo internacional. Los salvajes primitivos vagaban por los bosques como las alimañas. ¡Ay, si se encontraban en los linderos de una selva o en las orillas de un río! ¡Aquello era la barbarie individual!

Hoy vagan las naciones por el mapa ¡Ay si tropieza el fuerte con el débil! ¡Es la barbarie colectiva!

La guerra existe en estado latente ¿Le conviene al poderoso? Estalla. ¿No le conviene? Se dilata ¿Se presenta ocasión? La aprovecha la nación que sienta apetitos de botín. ¿No se presenta? Se provoca: siquiera el perro beba aguas abajo de donde esté el tigre, siempre demostrará este, que le enturbia el agua; la fábula es eterna.

Por esto con ser difícil, resultará siempre más fácil ocuparnos de la energía material. En este terreno o si quereis, en los dominios de esta ¿dónde nos hallamos?

Los sabios han bautizado con el nombre de "agentes energéticos" los cuerpos y substancias conteniendo esa <sup>tan</sup> energía indispensable que liberada rinde a la humanidad tan preciosos servicios. La lista de esos famosos agentes, no es ciertamente larga: carbón, aceite, pesado y sus derivados, madera, fuerzas hidráulicas, algunos compuestos químicos y finalmente la energía atómica, que aunque en pañales, ha dado ya lugar a no pocas anticipaciones, reveladoras muchas de ellas, más de un afán fantasioso que de unos principios basados en la ciencia pura.

Si las fuerzas hidráulicas en su conjunto, tienen una potencia limitada, poseen en cambio por lo menos, la inmensa ventaja de utilizar gracias al juego de las estaciones, una primera materia inagotable, en tanto que la fuente de otros agentes energéticos acabará por agotarse.

De ser ciertos los datos que se poseen, las evaluaciones

...

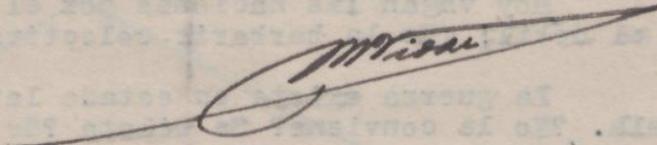
establecidas para la duración de unos y otros de esos agentes difieren considerablemente. Los más optimistas estiman por ejemplo, que la tierra encierra todavía la friolera de seis trillones de toneladas de carbón repartidas en la siguiente forma: 3,5 trillones de toneladas en América, 1,5 trillones en Asia, 0,8 trillones en Europa y 0,2 trillones en Africa.

En lo que concierne a los aceites pesados, las estimaciones que se hacen, oscilan entre 5 y 10 mil millones de toneladas. Antes de la guerra, la producción anual era de 300 millones de toneladas, que en 1944 alcanzó 360, de las cuales 300 millones fueron extraídas del subsuelo americano.

En cuanto a la energía atómica, resulta actualmente imposible predecir su porvenir. Dos físicos eminentes de los Estados Unidos que han participado en la fabricación de la célebre bomba y conocen por tanto sus secretos estiman que esta clase de energía podrá tal vez llegar a convertirse en una fuente importante de calor industrial, pero opinan que su transformación directa en electricidad prácticamente utilizable, aparece hoy por hoy como una lejana eventualidad.

Se desprende de estas consideraciones que la fuerza del agua, corriente o a presión lejos de verse en peligro de ser destronada, se halla hoy más que nunca en primer plano, hasta el punto de que en todo el mundo se procura ponerla en valor: Los estudios emprendidos con este fin han puesto de manifiesto que las fuerzas hidro-eléctricas explotables todavía económicamente representan una potencia aproximada de 400 millones de kilovatios, de los cuales en números redondos cerca de cinco millones pueden ser obtenidos en España, comprendidas las disponibilidades de algo más de dos millones de nuestra región y cuenca del Ebro.

<sup>Ahi</sup> ~~ahí~~ es donde hay que dirigir nuestros esfuerzos encauzando la forma de utilizar tal energía con vistas al eficiente desarrollo de nuestra industria y al mayor progreso y general bienestar.



*[Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side.]*

BIOGRAFIAS RIMADAS

Emission del miercoles 31 de Julio de 1946.  
=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS". BIOGRAFIAS RIMADAS, per Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "LA PRINCESA DE LOS URSINOS"

Viuda de Talleyrand  
quedése la princesa  
en plena juventud,  
y dejando Venecia,  
marchó a Roma; allí el duque  
de Braciano se prenda  
de su rara hermosura,  
y contrae con él nuevas  
nupcias; mas, otra vez  
viuda, y heredera  
del titule de Ursinos  
y la fortuna inmensa  
de su segundo esposo,  
la politica tiente  
su ambicion, y de lleno  
se ha consagrado a ella  
esta mujer de frente  
despejada y serena  
y de sutil astucia  
en cuya malla enreda  
a cuantos en la corte  
de España la redean.  
La reina Maria Luisa  
la nombra camarera  
mayor; el rey Felipe  
su afecto le dispensa,  
y adquiere sobre ellos  
tal poder, que gobierna  
la voluntad de ambos  
y prente se hace dueña  
de los altos destines  
del pais. La destierran  
a Italia, por manejos  
del de Berwich, pero a ella  
se acude nuevamente  
ya que en España reina  
despues de su partida  
el desorden. Regresa  
con mayeres prestigios,  
y mas altas prebendas  
se le conceden; pero,  
cuando muere la reina  
Maria Luisa, el rey

encarga a la princesa  
buscarle nueva esposa;  
y elegida por ella  
isabel de Farnesie,  
pronto recibe de ésta  
la ingratitude mayor,  
pues que se la destierra  
a Francia, de allí a Holanda,  
luego de Holanda a Gêneva,  
y al fin a Roma, donde,  
al cumplir los ochenta  
años, muere la que fué  
intrigante princesa  
de los Ursines, título  
que equivalía al de reina  
por llenarse con el  
la historia de una época.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS" correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo a esta misma hora, para escuchar la BIOGRAFIA RIMADA, escrita por Jose Andres de Prada, del dramaturgo español MARCOS ZAPATA.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSA DE LA CANCION" per Jose Andres de Prada, con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie, acompañada al piano per el maestro Cunill.

PRADA = "CRISTAL" de Jose Maria Conturbi, musica del maestro Meres.  
(PRELUDIO AL PIANO)

Cristal era tu risa;  
cristal era tu voz;  
de cristal parecias tener  
el corazon,  
y sin embargo, ni al reir,  
ni al hablar, ni al sentir  
el cristal se quebró.  
Te quise y me quisiste,  
ó al menos, eso creí yo;  
fuimos, como en los cuentos de hadas,  
felices; el amor,  
con la mas bella de sus guirnaldas,  
hecha de rayos de luz y flor,  
coronó nuestros besos, nuestras caricias,  
nuestra ilusion.  
Tede parecía limpio y transparente,  
con claridad de sol;  
ni una sombra, ni un velo, ni una nube  
escureció  
aquel cielo de nuestros amores;  
tede, para los des, ~~XXXXXXXXXX~~  
era ese... cristal... cristal purisimo  
que jamas se empañó  
al vaho de un desengaño ni al aliento  
de una desilusion.  
Pere el tiempo cerría  
incansable, velez;  
y asomaren las canas a mis sienas  
y se quebró mi voz  
y aquella gallardía juvenil  
de antaño, se perdió.  
Tede pasó, pere... elvidarte  
¡ese si que no!  
Y en esta ausencia de infinito, en esta  
triste desolacion  
en que sin ti me halle,  
en el pezo sin fin de mi dolor,  
vuelve a oirte otra vez,  
oigo tu voz  
-cristal-; oigo tu risa - cristal-  
y me parece oir tu corazon  
-tambien cristal- cómo palpita  
recordando el amor  
que en mi aun vive y en ti solamente  
fue pasajera ilusion.  
Nunca mas volverás, le sé;



como sabes que yo  
siempre te esperaré, pero... ¡ya es tarde!  
y sería mejor  
que nunca mas volviésemos a vernos.  
El cristal se rompió;  
era frágil, lo mismo que tu risa,  
lo mismo que tu voz,  
lo mismo... ¡que dolor es decirlo!  
lo mismo que tu corazón.

(CANCIÓN)

"VARITA DE NARDO" Canción mejicana, de J. BERNABÉ.

(PRELUDIO AL PIANO)

Varita de nardo, deja que te corte,  
deja que del talle arranque tus flores  
y vaya con ellas, con orgullo de hombre,  
a ofrecerle tu perfume esta noche, a prima noche,  
a una rancherita bella que me aguarda... yo se donde.  
Varita de nardo esbelta como una reina en su corte,  
blanca cual cope de nieve que corona el alto monte,  
generosa del perfume con el que aromas la noche,  
yo le diré a mi ranchera, al ofrecerle tus flores,  
que estoy muriendo por ella y vivo por sus amores;  
y ella te pondrá en su pecho, sobre los blancos crespones  
de su blusita de seda, y oirás las palpitaciones  
de su loco corazón, que en cada uno de sus golpes  
escribe con su tic-tac una letra de mi nombre.  
Y cuando salga la luna iluminando la noche,  
y en las copas de los árboles gorjeen los ruiseñores,  
y el viento ponga su embrujo en el misterio del bosque,  
y un campanil de menjitas lance al espacio sus sonos,  
yo estaré al pie de su reja trenzando versos de amores  
y tu estarás en su pecho temblando de puro goce  
al verte en tan regia trono prendida con aureo broche.  
Varita de nardo, deja que te corte  
porque estoy enamorado con unos firmes amores  
de una rancherita guapa a la que gustan tus flores;  
y yo quisiera ofrecerselas esta noche, a prima noche,  
antes que salga la luna y canten los ruiseñores  
y se embrujen de misterio las arboledas del bosque.  
¿Que dices, varita blanca con brillo de luz desoles?  
¿que me dices sin palabras? ¿que te corte? ¿que te corte?  
Pues... ras... ¡ras! ¡ya están cortadas tus flores,  
ya eres mía, ya eres de ella, ya eres emblema de amores.  
Y por la senda florida va el mozo, corre que corre,  
con su varita de nardo, que brilla con luz de soles,  
en busca de su ranchera, que le espera... él sabe donde,  
dándole al viento sus besos, que el mozo ansioso recoge.

(CANCIÓN)

"LOS PICONEROS" Bulerías del siglo XVIII, de Perelló y Mestazo.

(PRELUDIO AL PIANO)

vete ya con la noche, luna, lunera;  
vete, que viene el día  
y ha abierto su ventana la piconera.

Huele a tomillo y romero,  
a juncia y a mejerana;  
el aire trae el eler  
y lo prende en la ventana  
como si fuera otro sol;  
los claveles reventones  
se esponjan con el recío  
mañanero;  
cabecean los botones  
en la mata de un rosal  
tempranero,  
y per la orilla del rio  
zureando una paloma  
moja en el agua sus plumas  
y caracelas de espumas  
levanta al batir sus alas sobre el liquido caudal.  
La piconera se asema;  
hace de su mano fina  
catalejo,  
y va buscando, a lo lejos  
del espacio que domina  
su mirada,  
a otra mano alborotada  
que en la linde del sendero  
la saluda  
y que parece bañada  
por la lumbre de un lucero.  
-Si, ne hay duda,  
es él..es mi piconero -  
dice, y rempiendo a reir,  
certa un clavel, lo deshoja,  
y como lluvia de Abril  
sobre el camino lo arroja;  
despues, cierra la ventana,  
baja al zaguan, la cancela  
abre nerviosa,  
y el aire de la mañana  
le da a su cara de rosa  
un perfume de canela,  
de juncia y de mejerana.  
Y el piconero llego.  
Trae el pelo alborotado,  
que el viento le desrizó;  
trae su marsellés bordado,  
su camisa encañonada,  
su ancha faja colorada  
y en la cinta del sombrero  
un letrero  
que dice "Por ti me muero".  
Y al par que la luz del dia  
platea los olivares  
y despierta la ufanía  
en málines y lagares  
y quiebra los resplandores  
del sol en la serranía  
y corona los alcores  
con tiaras de pedá

4/  
con tiaras de pedrería,  
se hablan de amores  
diciendose -te quiero-  
la piconera y el piconero.

(CANCIÓN)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "GLOSA DE LA CANCIÓN" cerre  
pendiente al día de hoy.

Invitamos a vdes a sintonizar nuestra emisera el miércoles próximo  
a esta misma hora, para escuchar a Margarita María Durie las siguien  
tes canciones cuyas glosas han sido escritas por José Andrés de  
Prada:

"NO PUEDE SER"

"ADIÓS" y

"ZAPATITOS DE CHAROL"



26.- Santander, 30.- Han continuado las pruebas de golf en el Real Club de Pedreña. Hoy se jugó la final del campeonato del Cantábrico para señoras y caballeros. Resultados: Damas. Se adjudica el título a la Srta. Peggy Smeeten, que vence a la marquesa de Novellan; caballeros/ primera categoría - vencedor el marques de Sobrosa; segunda, el conde de Quintanillas; tercera, don Carlos Zenker. Durante los días 31 y uno de Agosto se celebrara la prueba partida Inter club, gran Copa Pedreña, handicap. Esta prueba se jugara por equipos de cuatro por club, siendo condición indispensable para adjudicarse el trofeo el haber ganado dos años seguidos un mismo equipo durante tres alternos. De todos los equipos que participan: Golf Noguri, Real Club Puerta de Hierro, Real Club de Golf Lasarte, Golf de Tenerife, Real club de Golf de Malaga y Real Club de Golf de Pedreña, es este ultimo mejor situado para la conquista del título ya que se adjudica premio en los años 1941-45. - A.F.L.L.

Radio-Deportes

27.- ~~Londres, 30.~~ - ~~Servicio Especial.~~ - La hermandad entre los hombres que era el lema de los fundadores de los juegos olímpicos sufrirá un nuevo contratiempo, en el próximo agosto, en Oslo, cuando las naciones de la Europa continental celebren la primera escaramuza seria para tener posiciones respecto a los juegos olímpicos que se celebraran en Londres durante el año 1948.

Las noticias del continente indican que cuando la asamblea de Federaciones atléticas ~~internacionales~~ se reúna en Oslo el 21 de Agosto, para tratar de los primeros campeonatos de atletismo en pista y campo que se celebraran en la postguerra solo Gran Bretaña y Estados Unidos seguirán adheridos, por lo menos en teoría, a las clasificaciones y definiciones de aficionados y profesionales. Gran Bretaña es adversaria tan acerrima de esta política que ya se retiró del grupo de fútbol, entre las dos guerras mundiales para reafirmar sus protestas contra el dinero abonado a los jugadores de esta última especialidad deportiva en el continente. Además Suecia puede solicitar que se modifique el reglamento para que vuelvan a sus actividades algunas de los atletas suspendidos en determinadas condiciones. Esto se considera un esfuerzo para que los corredores suecos Gunder Hagg .....  
X

-sigue-



30/7/46. P.A. AGENCIA AFIL/ HOJA NUMERO 10.

\*\*\*\*\*

( CONTINUACION NOTICIA NUMERO 27 )

y Andersen puedan participar en las <sup>juegos</sup> olímpicos a celebrarse en Londres. Francia quiere que cualquier aficionado que acepte dinero, aunque no sea más que para cubrir gastos, sea declarado profesional automáticamente.

Mientras tanto la asamblea deportiva de la Junta Nacional de Resistencia apremia al gobierno francés para que adopte el método ruso de "nacionalizar" a los grandes atletas y pagarles para que participen en los juegos olímpicos. Es seguro que se discutirá por lo menos eficientemente la espinesa cuestión de la participación de Rusia en la olimpiada en vista de las denegativas en dinero que se hacen a los atletas rusos que batan marcas nacionales.

Algunas de las proposiciones que se discutirán en Oslo requerirán la modificación completa de las normas fundamentales de las federaciones atléticas internacionales de aficionados y de la comisión olímpica, cuya aceptación plantearía también la cuestión de la actitud de América del Sur y de Estados Unidos.

En las últimas semanas se produjo una campaña de prensa para liberalizar los deportes en Gran Bretaña incluyendo la suspensión del calor de los pugiles en el boxeo y la desaparición de la <sup>distinción</sup> ~~distinción~~ entre aficionados y profesionales en todos los deportes, hasta en el cricket, donde los aficionados son "señores" y los profesionales "jugadores". En relación con esta campaña se han citado varias veces los supuestos pagos de cien dólares semanales para gastos a los jugadores de tenis aficionados norteamericanos. AFIL.

24.- - La siguiente noticia anula a la facilitada anteriormente.

X  
La Haya, 30.- Servicio especial. - Nel Van Vliet, la notable nadadora holandesa, en la piscina de Allat, ha superado la marca mundial de los cien metros braza, cubriendo esta distancia en un tiempo de <sup>un minuto</sup> diez y nueve segundos, cuatro décimas de segundo. La marca anterior pertenecía a la nadadora alemana Gisela Grass, con un tiempo de 1-19 8/10 . - ALFIL.

25.- Valencia, 30.- Esta tarde en el campo de Vallejo se ha celebrado un festival hípico al estilo mallorquín, organizado por el Ayuntamiento. Al efecto se trajeron de Mallorca 14 caballos troteños y los correspondientes churquis. Carretes de dos ruedas a las que aquellos van enganchados. El campo estaba completamente lleno y las carreras dieron los siguientes resultados: Copa donada por Presidente de la Diputación y 500 pesetas al caballo "Madrid" del Sr. Puigcerbar, conducido por el Sr. Clar; copa donada por gobernador civil y 675 pesetas, al caballo "Islaño" del Sr. Menjo, conducido por el Sr. Artigas; copa del Ayuntamiento y 750 pesetas al caballo "Ifni" del Sr. Mauren conducido por el mismo; copa capitán general y 375 pesetas al caballo "Ga" del Sr. Adrever, conducido por el Sr. Clar.

También se concedieron premios en metálico a los segundos clasificados en cada una de estas carreras - ALFIL.

NUMERO

72



RADIO - CLUB

DIA 21-julio-1946

(micrófonos)

Caixa

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, jueves 1º Agosto de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 212 días del año 1946.

Salte el sol a las 7 horas 1 minuto. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, 44 segundos. Se pone a las 21 horas, 16 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte a las 14 horas, 15 minutos.

Salte la luna a las 11 horas, 11 minutos. Pasará por el meridiano a las 17 horas, 38 minutos, 34 segundos. Se pone a las 23 horas, 56 minutos. Despues de puesto el sol, la luna alumbrará 2 horas 40 minutos. Nuestro satélite en el quinto día de su fase nueva, se encontrará en la constelación de Virgen. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Mes consagrado a la Asunción de la Santísima Virgen y al Sagrado Corazón de María. San Felix, patron de Játiva, Pedro ad Vincula, Beato, Fausto, Mauro, Cirilo, Pedro, Domiciano, Rufo, Menandro, Leoncio, Accio, Alejandro Eusebio, Justino, Vero, Stelwoldo, Memesio, Santos Fé, Esperanza, Caridad, Aquila, Beatos Pedro Lefevre y José de Scheenhoven.

LOCUTOR

Según tradición antigua de la Iglesia de España, San Félix fue enviado por San Ireneo, obispo francés, a predicar el Evangelio a Cataluña y Valencia, a principios del siglo III. Predicó con gran fervor convirtiendo a mucha gente. Fundó un templo en Játiva y fue martirizado en Valencia en la persecución del Emperador Severo. Según otras versiones, murió en Gerona en el año 304.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día primero de agosto de 1020 se celebró un concilio.

lio en León , reinando Alfonso V.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 1º de agosto de 1744, nació en Bazentin, Picardía (Francia), el que luego fue celebre naturalista , caballero de Lamark.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 1º de agosto de 1836 murió en Bayreuth (Alemania) el gran pianista y compositor húngaro Franz Listz.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 1º de agosto de 1914, Alemania declaró la guerra a Rusia.

ORQUESTA : TEMA DE TODOS LOS DIAS.

ESTAMPA N<sup>o</sup> 2  
HOMBRE DEL MAR

RADIO CLUB  
Día 31 julio 1946

DISCO :EL BUQUE FANTASMA

LOCUTORA

HOMBRES DEL MAR.

LOCUTOR

HOMBRES DEL MAR es una vibrante y dramática película de aventuras.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

Pero con un fondo psicológico que le dá calidades de humanidad y realismo.

LOCUTOR

Es el amor, la pasión que impone su sello en todos los dramáticos episodios que se desarrollan en la pantalla.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

El relato fluye con un ritmo rápido, vivaz, dinámico.

LOCUTOR

Y es el amor el elemento pasional que mantiene la fuerza dramática de la trepidante narración.

LOCUTORA

HOMBRES DEL MAR, que se estrena mañana en el CINE MONTECARLO, presentada por INTERNACIONAL FILMS, llega precedida de gran fama, pues ha merecido el aplauso de todos los públicos del mundo.

ORQUESTA: VIOLINES .  
TEMA AMOROSO.

LOCUTOR

HOMBRES DEL MAR es una historia de amor, celos y rivalidades.

LOCUTORA

Una película sentimental y de aventuras, emotiva y dramática.

LOCUTOR

En pleno Océano Antártico dos hombres debaten fieramente su pleito amoroso.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTORA

Es una lucha sañuda y brutal, pero no en vano es el amor el sentimiento que les lanza a la violencia.

LOCUTOR

En lo mas violento de la lucha surgen detalles de humana sensibilidad, que tienen la virtud de impregnar de poesia el fiero relato.

SIGUEN VIOLINES Y SE PERDEN

LOCUTORA

HOMBRE DEL MAR dejará en usted una fuerte impresión.

LOCUTOR

Y una dulce sensación tierna y sentimental.

LOCUTORA

Sobre las agitadas aguas del océano, las agitadas pasiones de los hombres.

DISCO: DANZAS NORUEGAS.

LOCUTOR

Dos juvenes intrépidos se disputan el corazón de una linda muchacha.

LOCUTORA

Son dos galanes. Egede-Nissen y Allan Bohlin, dos famosos actores escandinavos que han actuado magníficamente delante de la cámara.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y ella es Tutta Rolf, joven actriz de espléndidas facultades y de extraordinaria sensibilidad artística.

LOCUTORA

Vean ustedes, a partir de mañana en el CINE MONTECARLO, la soberbia película HOMBRE DEL MAR presentada por la reputada ~~Star~~ marca INTERNACIONAL FILMS.

ORQUESTA: LLANADA

BOLERO

MIÉRCOLES

Día 31 julio 1946

ORQUESTA :BOLENO de RAVEL.

LOCUTORA

No se resista usted al encanto de unas horas de ensueño. Sin la felicidad de estas horas de ilusión, ¿ que sería la vida?

LOCUTOR

Las dulces notas de esta melodía tan familiar a nuestros oyentes, les invita a soñar, a sonreír, a divertirse..... BOLERO. Su ambiente original y distinguido, único en su género, les evocará los mas renombrados salones cosmopolitas de Hollywood, San Francisco y Nueva York.

ORQUESTA: FOX CON VIOLINES

LOCUTORA

Además de un delicioso clima artificial que le hará sentirse muy a gusto, hallará en BOLERO un espectáculo selecto y variado.

LOCUTOR

Un espectáculo en el que rivalizan las artistas mas geniales y las mujeres mas bonitas de nuestra ciudad, con su arte y facultades insuperables.

LOCUTORA

Asista al triunfo de Trini Arenal, Elenita Espejo y Maruja Fontal, sobre la pista luminosa de BOLERO.

SIGUE FOX

LOCUTOR

La Orquesta LOS RABODAS amenizará estas horas de agradable alegría con deliciosas melodias y conjuntamente podrá escuchar a Silvia de Orlando y al notable vocalista HENRY PRATS, el interprete mas genial de las melodias modernas.

LOCUTORA

Además, hallará usted en BOLERO una novedad.....

LOCUTOR

FOX ALEGRE

La preciosa y notable "vedette" TITA GRACIA, cuyo arte insuperable y distinguida belleza, le brindaran unas horas inolvidables.

LOCUTORA

Y la viviente estampa andaluza ~~de gran éxito~~ de gran éxito; ~~en el cuadro flamenco~~ el cuadro flamenco de la compañía de Celia Ganes, con Carbonerillo de Jerez, Paquita Duran y Francisco Espinosa en BOLERO.

SIGUE FOX ALEGRE.

LOCUTOR

Usted no ha visto ni ha aplaudido nada semejante, ni que se le pueda igualar... Es preciso que lo vea usted para convencerse de que no exageramos. VISITE BOLERO.

LOCUTORA

Es el lugar mas fresco de Barcelona pues está dotado de un delicioso clima artificial.

LOCUTOR

No solo hoy y mañana, sino todos los días, cada noche, asista usted a los espectáculos de arte de BOLERO, y conocerá usted lo mejor de Barcelona.

FOX DINAMICO CORTO

LOCUTORA

Rambla Cataluña 24. Unas horas de diversión le esperan allí.

LOCUTOR

Rambla de Cataluña 24. Una hermosa pista de baile, radiante de luz y mujeres hermosas. BOLERO.

BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

GAMARRA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Luis Prendes ~~ya~~ ha encontrado ya quien sustituya a Elena Caro. Será Lolita Villaspesa la actriz que veremos de pareja con Prendes en la comedia "Del brazo y por la calle", próxima a estrenarse en Barcelona.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Es posible que Enrique Guitart vuelva a representar galanes. Ocurriría así si entra en la formación que encabezarán Concha Catalá y Mariano Asquerino como primeros actores y que se presentará en el Lara de Madrid la próxima temporada.

PIANO: ESCALA RAPIDA.

LOCUTORA

El caso Maruja Tomás sigue dando juego. Parece se dieron cuenta de que les faltaba la vedette cuando iba a empezar la representación de "Cinco minutos nada menos" y el teatro, - un teatro de Alava- se hallaba atestado de público.

LOCUTOR

Llamaron al hotel y de éste contestaron que la actriz aquella mañana había abonado la cuenta, partiendo después en automóvil con rumbo desconocido.

LOCUTORA

Hubo que suspender la función y hasta la temporada. La Compañía tuvo que regresar al día siguiente a Madrid y allí se está, brazo sobre brazo, en espera de que se encuentre otra vedette, pues a Maruja Tomás, ya ni la buscan.

LOCUTOR

En resumen, que cuando la vedette echa a correr....se para la compañía.

PIANO: VALS

LOCUTORA

Una gratísima noticia para todos los aficionados al teatro: la joven y excelente actriz Lina Santamaría vuelve a la es-

cena y vuelve por la puerta grande, formando compañía. Lina es una muchacha de fina sensibilidad artística y no hay duda de que si dispone de medios para ello, hará un teatro digno, lleno de calidad.

## LOCUTOR

Los primeros proyectos responden a este espíritu noble y elevado de sentir la profesión. Cultivará el teatro clásico y lo más selecto del universal y dará paso a ingenios españoles, como Lope Martínez de Ribera, y Antonio Gussan Merino, que tienen derecho a un puesto de honor en la escena nacional. También se propone poner algunas obras de feliz recordación, entre ellas, dos magníficas del ilustre poeta Joaquín Montaner "El hijo del diablo" y "El estudiante de Vich".

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

## LOCUTORA

Ha comenzado en los Estudios Lisboa Films, de la capital lusitana, el rodaje de "Tres aspajos" versión cinematográfica de una comedia de Natividad Zaragoza, que se estrenó en el Lara de Madrid la temporada última.

## LOCUTOR

Se trata de una nueva producción hispano-portuguesa en la que intervienen técnicos y actores de los dos países peninsulares, Rafael Durán y Paola Bárbara tienen a su cargo dos papeles principales.

PIANO MUSICA ITALIANA.

## LOCUTORA

La estrella italiana Alida Valli ha salido de Roma rumbo a América para empezar a cumplir un contrato por siete años que ha firmado con el famoso productor yanqui David O. Selznik.

## LOCUTOR

Es la segunda gran estrella que le quitan a Italia los norteamericanos. La otra fue Assia Noris, que se retiró de los estudios desde su noviazgo con un oficial del Ejército de la Unión.

PIANO: MUSICA WAGNERIANA

## LOCUTORA

Ha comenzado a rodarse en París la película "La ópera de los dioses". Realiza el rodaje el director alemán Karl Lenz - el ex-marido de Anny Ondra - y el principal papel corre a cargo de Viviane Romance.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TARTAS.

ORQUESTA: FOX CON VIOLINES.

LOCUTORA

Una hermosa terraza junto al mar, una Pérgola maravillosa y un servicio selecto, ya parece bastante para pasar unas horas felices en esta época estival. Sin embargo.....

LOCUTOR

Con todo esto, CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN le brinda aún más, porque le ofrece un estupendo cuadro de variedades y magníficos festivales casi cada noche. Para mañana, día 1º de agosto, no olviden que en CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN tendrá lugar un magno acontecimiento. Un festival fantástico con un gran baile sobre la pista rebosante de luz y elegancia. Este Festival-baile, será en honor del ~~señor~~ señor Cónsul de la República Argentina y súbditos argentinos que residen en nuestra ciudad, con motivo de la despedida de Barcelona de la famosa y típica orquesta de Canaro.

SIGUE FOX CON VIOLINES.

LOCUTORA

Colaboran a este festival el Conjunto REGIS CLUB y FRANCISCO ROVIRALTA y su Orquesta PENNSYLVANIA.

LOCUTOR

Y las hermosas Issa Pereira, Enriqueta Reyes y Lise Continouza. Además, cedida galantemente por EL CORTIJO asistirá al espectáculo la genial artista CARMEN ROMERO que interpretará "SAMBA BRASILEIRA" acompañada por la Orquesta CANARO.

SIGUE FOX Y FONDO

LOCUTORA

Orquesta CANARO dedicará a los asistentes sus más recientes creaciones cantadas por los notables vocalistas JORGE CARDOSO y LOLITA GARRIDO.

LOCUTOR

Mañana día 1º de agosto, por la noche,....por la noche, usted tiene la obligación de asistir al Festival -baile del CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, en honor del ~~señor~~ señor Consul de la República Argentina y súbditos argentinos residentes en esta ciudad, con motivo de la despedida de Barcelona de la famosa y típica orquesta CANARO.

LOCUTORA

EN CASINO DE SAN SEBASTIAN hallará usted el encanto de una visión de Andalucía con su celebre PATIO ANDALUZ en el que cada noche logra calurosos aplausos el ~~gran~~ Cuadro flamenco que dirige el popular TATE.

LOCUTOR

Para este festival de mañana, no espere a última hora ~~para decidir si va o no~~ decidirse.

LOCUTORA

No tema la incomodidad de trasladarse al CASINO DE SAN SEBASTIAN, si no puede ir en su auto o en taxi, en la Puerta de la Paz hallará un servicio gratuito de cancas que le llevará hasta el mismo Casino.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

~~LOCUTOR~~

~~Para este festival de mañana, no espere a última hora para decidir si va o no~~

LOCUTOR

No olvide para mañana noche el Festival-baile del CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

G O N G

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|------|---------|---|---------|------------|
|      |         |   |         |            |