

Guía-índice o programa para el

Domingo

Ministerio de Educación
Selección Provincial de Barcelona
Original
Radio
día 7 de Julio

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano. Varios		Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Corales.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Siguen: Corales.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	la Iglesia Sintonía.- Retransmisión desde del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana.
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música lírica.	Varios	Discos.
12h.20	"	Obras de Ketelbey al Organo.	"	"
12h.30	"	La actualidad en danzas y melodías.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Aires vascos por Cuarteto vocal Key.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"Los Claveles", fragmentos.	Serrano.	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta NEPTUNOS.	Varios	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa ligero variado.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "El torero y el toro".		Locutor.
15h.10	"	Emisión: "Radio-Club".	Varios	Humana.
15h.40	"	Crónica de libros".	Albor.	Locutor.
15h.50	"	Recortes de Prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	Antonio. Losada.	Locutores.
16h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
18h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona"		
		Concierto para dos violines en re menor" Bach.		"
18h.20	"	Obras sinfónicas diversas.	Varios	"
19h.--	"	Bailables.	"	"
20h.--	"	Sardanas.	"	"
20h.10	"	Tito Schipa: Impresiones selectas.	"	"
20h.20	"	Charlie Kunz al piano.	"	"
20h.40	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.55	"	Boletín informativo.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.25	"	Emisión: "Alfa".		Locutor.
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva.		Locutor.
21h.40	"	Actuación de la soprano JOSEFINA DOMENECH		
21h.45	"	Al piano: Mtro. <i>Oliva. Cyrill.</i>	Varios.	Humana.
22h.--	" c	Emisión: "Cocina selecta". <i>Emisión: Polers</i>		Locutor.
22h.10	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	Discos.

Julio de 194 6

~~Domingo Roque Humana.~~

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO 7 JULIO 1946.

8h.-- Sintonía.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días.Viva Franco Arriba España.

-Solos de órgano. (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Corales.

8h.40 Boletín informativo.

8h.45 Siguen: Corales.

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de Vds. hasta las diez si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 10h.-- Sintonía.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONAEAJ-1. Viva Franco, Arriba España.

.

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al Servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco.Arriba España.

X-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 Música lírica

X 12h.20 Obras de Ketelbey al Organo.

- X12h.30 La actualidad en danzas y melodías: (Discos)
- X12h.55 Guía comercial.
- X13h.-- Aires vascos por Cuarteto vocal Xey: (Discos)
- X13h.10 Boletín informativo.
- X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Los Claveles", de Serrano, fragmentos: (Discos)
- X13h.55 Guía comercial.
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 Actuación de la Orquesta NEPTUNOS:
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Programa ligero variado: (Discos)
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "El torero y el toro":
- X15h.10 Emisión: RADIO CLUB:
- (Texto hoja aparte)
.....
- X15h.30 "Crónica de libros", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.50 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X16h.30 Disco del radioyente.
- X18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto para dos violines en re menor", de Bach:
- X18h.20 Obras sinfónicas diversas: (Discos)
- X19h.-- Bailables: (Discos)

- X 20h.-- Sardanas: (Discos)
- X 20h.10 Tito Schipa: Impresiones selectas: (Discos)
- X 20h.20 Charlie Kunz al piano: (Discos)
- X 20h.40 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 20h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Boletín informativo.
- X 21h.-- Hora exacta.- Actuación de la soprano JOSEFINA DOMENECH.
Al piano. Mtro. Cunill: *Oliva*
- X "Las hijas de Cádiz" - Delibes
- X "El Barbero de Sevilla" - Rossini
- X "Romeo y Julieta" - Gounod
- X 21h.25 Emisión: "Alfa":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva.
- X 21h.45 Emisión: Bolero:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.05 Impresiones diversas: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN ~~xxx~~ DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Música española: (Discos)
- X 23h.30 Retransmisión desde Teatro Olimpia: Festival de Variedades
por Organizaciones Deportivas Artísticas:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

Programa para el día 7 Julio 1946.

"ORQUESTA NEPTUNOS"

CANTOR: RAMON MARTIN.

LITTLE SHAVER

FOX de TOMMY DORSEY.

MI CANCION

CANCION BOLERO de MARIA GREVER.

CANTADO: Ramón Martín.

KALAMAZOO

FOX de la película "Viudas del jazz" de GLEEN MILLER
arreglo de CASTELLS VERDAL.

CARMEN Y LOLA

TANGUILLO de CARMELO LARREA.

CANTADO: Ramón Martín.

En bailes continuos con
"GRIFOLL Y SUS GITANOS."

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Domingo, 7 de Julio, 1946



(07-07-46) 7

SOLOS DE ORGANO

por WEBBER

- 1) G.I.Or.R.1--X "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" } de Bach
2--X "TOCATA EN DO" {

por PATTMAN

- 11) G.I.Or.R.3--X "PIEZA HEROICA" de C. Franck (2 c)

A LAS 8'30--H

CORALES

por Coro de San Guillermo

- 43) G.Corf.O.4--X "Et incarnatus" } de "MISA EN SI MENOR" de Bach
5--X "Sanctus" {

por Capilla del Monasterio de Montserrat

- 9) G.Corf.L.6--X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau
7--X "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda

A LAS 8'45--H

sigue

por Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra

- 103) P.Corf.C.8--X "AVE MARIA" de Victoria
9--X "O SACRUM CONVIVIVUM" de Viadana

por Coro Madrigal Irmeler

- 19) G.Corf.Parlophon.10--X "ALELUIA" de Handel
11--X "AVE MARIA" de Gounod

A LAS 12'05--H

Domingo, 7 de Julio, 1946

(27-07-46)8

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

MUSICA LIRICA

por Ricardo Tauber

- 1999)G.O.1--X" AL BUEN VINO DEL RHIN" de Ries
 2--X" SERENATA" de Schubert

por Amelita Galli Curci

- 155)G.Op.L.3--X"Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
 4--X"Un bel di vedremo" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

A LAS 12'20--H

OBRAS DE KETELBEY AL ORGANO

- 5)G.I.Or.L.5--X" EN UN MERCADO DE PERSIA" }
 6--X" EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" } por Reginald Ford

A LAS 12'30--H

LA ACTUALIDAD EN DANZAS Y MELODIAS

-)P.R.7--X" BARLOVENTO" estilo venezolano }
 8--X" MESIE JULIAN" de Orefiche } Jorge Gallarzo y su Conjunto
- 1841)P.O.9--X" RITMO EN EL CLUB" de Montesa }
 10--X" SUCEDIO" de Vives } Ramón Vives y sus muchachos
- 3056)P.R.11--X" AL BORDE DEL PINAR" de Alguero }
 12--X" DE MARES DEL SUR" de Giral y Carriedo } Orq. Luis Duque
- 3082)P.C.13--X" TICO-TICO" de Abreu y Oliveira }
 14--X" LINDA MUJER" de Duchesne } Edmundo Ros y su Orq.
- 2577)P.C.15--X" TE ESPERARE" de Ballester }
 16--X" ARCHIPIELAGO" de Soto } Tejada y su Gran Orq.

AIRES VASCOS POR CUARTETO VOCAL KEY

38) P.R.L. 1--X "AIRES VASCOS"
2--X "ECOS DEL CHOCO" de Key y Lazcano

2718) P.L. 3--X "DONOSTI" } de Arrasate
4--O "POLITA" {

32) P.R.Viz. 0.5--O "MAITE" de Sorozañal y Romero
6--O "ALDEANOS" jota vasca

A LAS 13⁴⁰--H

fragmentos de "LOS CLAVELES"

de Serrano, Sevilla y Carreño

Interpretado por : AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMON
Tenor cómico

Coro y Orq.

album) P.L.

- 7--X "Dice que se va"
- 8--X "Duetto"
- 9--X "Tenga muy buenos días"
- 10--X "Que te importa que no venga"
- 11--X "Interme io"
- 12--O "Mujeres"
- 13--O "Por que vuelve la cara"
- 14--O "Final"

Hemos radiado fragmentos de "LOS CLAVELES" de Serrano

SUPLEMENTO

PROGRAMA LIGERO VARIADO



- 10725) A. Polydor. 1--0 " PEQUEÑO BALLET" } de Brau por Alberto Brau
2--0 " PARFUM" {
- 3087) P.C. 3--0 " NUNCA" tango } de Quadri por Francisco Garden
4--0 " NO TE CREO" tango {
- 47577) A. Polydor. 5--0 " ESTA ES LA PALABRA" de Hulphers } Arne Hulphers
6--0 " EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" de Hulphers { con su Orq.
- 2165) A. Telefunken. 7--0 " EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer } Orq.
8--0 " EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar {
- 7122) A. Electrola. 9--0 " MARCHA" de Schumann)
10--0 " PERONNE" de Husadel (por Orq.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 695)P.C. 1-X " LA MORENA DE MI COPLA" de Jofre y Castellanos por Estrellita Castro con Orq. (1 c) Sol. por Mercedes Plá
- 40)G.Corf.L.2-X-- " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá (2 c) Sol. por José Nogués
- 2579)P.C. 3-X " LERO LERO" de Cerda y Frazao por Ethel Smith (1 c) Sol. por Enriqueta Navés y Antonio Vilanova
- 2500)P.O. 4-X " MELODIAS DEL DANUBIO" vals de Kaps y Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Francisco Cereza
- 1295)P.O. 5-X " TARAREANDO" de Guichandut por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 1689)P.O. 6-X " UNO" tango de Discépolo y Mores por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Francisca Calvo
- 470)P.O. 7-X " HACE UN AÑO" de Valdés Leal por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Antolí
- 3049)P.L. 8-X " ASI SE QUIERE EN JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Rodrigo Fernandez y Maruja Serrat

A LAS 17--H

sigue

- 26)G.S.E.L.9-X " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Juan Torreano
- 55)G.W.R. 10-X Obertura de " EL CREPUSCULO DE LOS DIOS ES" de Wagner por Orq. Sinfónica del Conservatorio de Bruselas (1 c) Sol. por Luis Pallerola
- 533)P.C. 11-X " DIN...DON..." jotas de García por Juan García (1 c) Sol. por Balbina Sabaté
- 3073)P.2. 13-X " YO TE DIRÉ" de Halpern por Antonio Machin y su Conjunto (1 c) Sol. por Joaquina Serrat y Rafael Ortega *por M^{ra} Gerson Machin*
- 1030)P.O. 13-X " BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Castellanos y Jofre por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Mercedes Valdivia, Victoria Gimenez y Mercedes Laoma
- 1656)P.C. 14-X " LA POLCA DE LOS COHETES" de Mogás por Orq. (1 c) Sol. por Angelina Casanovas
- 366)P.T.O.15-X " DESTINO" de Bianco por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Rosa Terés
- 38)G.Corf.R.16-X " ELS PESCADORS" de Clavé por Coros Violeta de Clavé (2 c) Sol. por Emilio Fenén y por Familia Isern
- 2382)P.L. 17-X " YO SOY MEXICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Enriqueta Nofre
- 400)P.L. 18-X " ANGELA MIA" de Schipa por Tito Schipa (1 c) Sol. por Carmen Gironella
- 2077)P.R. 19-X " MOMENTO MUSICAL" de Schubert por Orq. (1 c) Sol. por Merceditas Roca



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" CONCIERTO PARA DOS VIOLINES EN RE MENOR "
de Bach

Interpretado por : YEHUDI MENUHIN y GEORGES ENESCO acompa-
ñados de Orq. dirigida por PIERRE MONTEUX

- 29) G.I.V.L. 1- primer mov. "Vivace"
segundo mov. "Largo ma non troppo" (2 caras)
30) G.I.V.L. 2- tercer mov. "Allegro"

Hemos radiado " CONCIERTO EN RE MENOR " de Bach

ORQ. BOSTON PROMENADE

- 2602) G.L. 3- " XERXES " largo de Haendel
4- " THAIS " meditacion de Massenet

ORQ. SINFONICA DE BOSTON

- 2588) G.L. 5- " LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE " de Rimski-Korsakow
6- " LA ULTIMA PRIMAVERA " de Grieg

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 2556) G.L. 7- " RAPSO DIA HUNGARA NUM. 2 " de Liszt (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Domingo, 7 de Julio, 1946

(07-07-46) 13

BAILABLES

- 2314) P.O. 1--X " POEMA SEVILLANO " de Ramos y Saló } Mario Visconti y su Orq.
2--X " UNO, DOS, TRES " de Royo y Ramos }
- 2335) P.C. 3--X " CANTAR Y BAILAR " } de Araque por Beatriz de Lenclos con
4--X " SIEMPRE TE AMARÉ " } bTejada y su Orq,
- 2900) P.C. 5--X " RON Y LIMONADA " de Amsterdam } Edmundo Ros y su Orq.
6--X " IN CHI-CHI-CASTENANGO " de Myers (
- 2504) P.O. 7--X " SIME SI HE SOÑADO " de Sellés } por Orq. Bizarros cantor Latorre
8--X " YOKPHAMA " de Vives (con Hnas. Russell y Cuarteto Orpheus
- 3046) P.Victor. 9--X " LLORARAS " vals de Manzi } Francisco Lomuto y su Orq,
10--X " DIMELO AL OIDO " de Lomuto (
- 3088) P.C. 11--X " INDOCHINA " } de Currás por Juan Torregrosa con Currás y
12--X " AUSENCIA " (su Orq.
- 3092) P.C. 13--X " QUIEN NO LLORA NO MAMA " de Martinez y Nássara por Elsi Bay-
ron con Orq. Casablanca
14--X " MAMA, YO QUIERO CASARME " de Caro y Marcucci por Pepito Fer-
nandez con Orq. Casablanca
- 2710) P.O. 15--X " POR QUE LLORAR? " de Kaps
16--X " FANTASMAS " (por Franc Joham con Ramón Evaristo y Orw.
- 2505) P.O. 17--X " CACHITA " de Hernandez y San Cristobal } Gaspar, Laredo y Llo-
18--X " ALGO MEJOR PARA TI " de Mari y Laredo (rens con Orq. "Los Es-
tilistas"
- 369) P.T.R. 19--X " SEPARACION " de Jardi y Guillemat } Quinteto Nocturno
20--X " VIOLIN " de Bou (
- 372) P.T.O. 21--X " QUISIERA OLVIDARTE " de Salina } Elsie Bayron con
22--X " MATERILERO " de Duyos, Vila-Belda y de Luna (Luis Rovira y Orq.
- 74) P.B.E.O. 23--X " COMPLACEME DESIDERIO " de Romero Valdés
24--X " BUENAS NOCHES SEÑORES " (por Granada, Orq. Española

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Domingo, 7 de Julio, 1946



SARDANAS

- 65) P.Sar.C. ~~1~~-- "GOTA D'AIGUA" de Calders } Cobla Albert Martí
 ~~2~~-- "CAMPRODON" de Manén }
69) P.Sar.C. ~~3~~-- "DALT DE LES GABARRES" de Garreta } Cobla la Principal
 ~~4~~-- "MARIA MERCE" de Boix } (de la Bisbal)

A LAS 20'10--H

TITO SCHIPA IMPRESIONES SELECTAS

- 408) G.L. ~~5~~-- "SUEÑO DE AMOR" nocturno de Liszt
 ~~6~~-- "AVE MARIA" de Schipa

A LAS 20'20--H

CHARLIE KUNZ AL PIANO

- 3085) P.C.7 ~~X~~-- "SELECCIONES EN PIANO N° D 15" (2 c)
158) P.I.P.C.8 ~~X~~-- "SELECCIONES EN PIANO N° 10" (2 c)

A LAS 20'30--H

CUARTETO VOCAL KEY

- 2241) P.C.9 ~~X~~-- "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Matz.Campos y Moltó
 10-- "CERVEZA, CERVEZA" de Arrasate
1540) P.L.11 ~~X~~-- "EL PLACER DE VIAJAR" } de Durán Alemany, Losada y Anglès
 12-- "SOMOS PADRES DE FAMILIA" }

SUPLEMENTO

LOLA CABELLO

- 788) P.Parlophon.13-- "QUISIERA POR UN MOMENTO" de Fornes y Montes
 14-- "LA ROSA" de Fornes y Hnos. Quintero
673) P.C. 15-- "DE RAZA CALE" } de Montes y Ulecia
 16-- "A MI REJA" }

IMPRESIONES DIVERSAS

- 7094) A. Electrola. 1-X " AMOR POR LA MAÑANA " solo de piano con Orq. (2 c)
- 2507) P.L. 2-X " ALEGRE BANDOLERO " de Durán Alemany) Alberto Ribeiro
3-X " POR EL PLACER DE BESARTE " de Durán Alemany (y su Orq.
- 7008) A. Electrola. 4-f " HUCKEPACK ") Intermedios de Glahe por Will Glahe
5-X " POR FAVOR " (y su Orq.
- 2554) A. Telefunken. 6--0 " LA DANZA DE LAS SIRENAS " de Lehar) Lajos Kiss con
7-X " SALUDO DE AMOR " de Elgar (Orq.
- 47210) A. Polydor. 8-4 potpourri de " EXTRAORDINARIO " de Dostal por Orq. (2 c)

MUSICA ESPAÑOLA POR BANDAS CELEBRES

Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española en Barcelona

67) G.S.E.O.1--~~X~~ fantasía de "LA TEMPRANICA" de Gimenez (2 c)

Banda Municipal de Madrid

43) G.S.E.O.2--~~X~~ "ASTURIANA" de Villa (2 caras)

Banda Municipal de Madrid

7) G.Z.Or.O.3--~~X~~ "Canción española") de " EL NIÑO JUDIO" de Luna
4--~~X~~ "Marcha india y pasacalle" (

Banda Municipal de Sevilla

104) P.R.An.R.5--~~X~~ " CADIZ" de Font y de Anta (2 c)

Banda Municipal de Barcelona

28) G.S.E.L. 6--~~X~~ Intermedio de " EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez
7--~~X~~ " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez

Toro Domingo **UAB**
Universitat Autònoma de Barcelona
EL EXTRAORDINARIO SUCESO TAURINO DE MAÑANA

(07-07-46)17

=====

La fiesta taurina en Barcelona produce en estos instantes fermentos de agitación desusada y de entusiasmo verdaderamente frenético.

Y nuestra Plaza Monumental es un inmenso cráter de jubilosas algarabía, de risas y aplausos y de las más ruidosas manifestaciones de admiración.

A los triunfos del "Ché Rovira", considerado y aceptado por todos como un torero excepcional, hay que añadir los de Juanito Bienvenida y los del joven sevillano "Vito", cuyos dos novilleros escribieron el jueves último una gloriosa página en dicho circo taurino.

Aun tabletean en nuestros oídos las fragorosas ovaciones a ellos dedicadas, y aun no se han extinguido los ecos de las tributadas los días anteriores al extraordinario lidiador argentino, a ese estupendo torero y a ese fantástico estoqueador que ha venido a triunfar en España con los resortes de su arte y con sus inimitables guespezas de matador.

Igual, pues, en las corridas de toros que en las de novillos, las ovaciones más delirantes vienen premiando las faenas de aquellas figuras que el señor Balañá descubre, y llevamos una serie de funciones en las que el público se entrega sin reserva alguna a las mayores manifestaciones de frenesí.

Hoy
~~Mañana~~ domingo, va a torear su cuarta corrida en nuestra Plaza Raúl Ochoa, este gran "Rovira" que, al ceñirse con el toro e incrustándose en él, acierta a crear un conjunto maravilloso que provoca en la multitud una auténtica agitación del ánimo, y singularmente en el momento de practicar la suerte suprema.

Nuevamente vamos a admirar al genial "Rovira", al formidable torero que ha sabido encontrar y mantiene todas las tardes el medio más apropiado de expresión para cautivar a las masas.

Y es tan elocuente su arte, que subyuga a quien con más frialdad quiere aplicarle razonamientos analíticos.

(Nota única)

Y con Rovira, vamos a ver ~~mañana~~ a Juanito Belmonte, triunfador en la corrida del domingo anterior, y a Parrita, diestro que en la Plaza de Madrid acaba de obtener dos éxitos consecutivos de apoteosis, con corte de orejas

Por si esto no fuera suficiente — que claro está que sí lo es —, vamos a admirar una vez más al sin par ~~caballista~~ caballista y rejoneador don Álvaro de Domecq.

Y, en fin, vamos a ver lidiar una corrida de doña Carrón de Federico (antes de Murube) cuyos toros, por su es-
tampa, por su lámina, por su trapío, van a producir verdadera admiración.

¿Quién es el gran caballista
que aquí y en Chapultepec
más ovaciones conquista?

¡Domecq!

¿Quién de la fiesta bizarra
hoy brilla en el horizonte
y más genio despilfarra?

¡Belmonte!

¿Quién con su personal arte
triunfa siempre en la mezquita
aquí y en cualquiera parte?

¡Parrita!

¿Quién produce sensación
con su arte digno de loa,
rezumante de emoción?

¡Ochoa!

Nadie hay, pues, que hoy se remonte,
ni remate lo que incoa,
ni que ponga al triunfo proa,
como Domecq y Belmonte,
con Parrita y con Ochoa.

(Pasodoble)

Todo el cartel de esta soberbia corrida, en conjunto y en detalle, revela la sabia disposición de quien la ha organizado.

Todos los elementos del mismo se hallan tan admirablemente combinados entre sí, que es difícil reunir tantas atracciones de una vez en estos momentos.

Don Álvaro de Domecq tiene cadencias y sonoridades de triunfo; Juanito Belmonte nos dejó un regusto exquisito con sus faenas del domingo anterior; Parrita viene jalando su campaña del año actual con éxitos que no se interrumpen, y Raúl Ochoa "Rovira", es el torero del día, la suprema atracción, el torero a quien van en estos instantes las devociones y las admiraciones de los aficionados barceloneses, como irán inmediatamente las de todos los públicos de España.

¡Colosal es la combina,
magnífica, insuperable,
y ante ella se encalabrina
el menos impresionable!

¡Y qué toros murubeños
los que están en el corral!
¡Son ejemplares cinqueños
de una lámina ideal!

Movamos el incensario
como es justo y de razón,
que don Pedro, el empresario,
bien merece una ovación.

El caballero Domecq con un toro de don Julio Garrido, y Juanito Belmonte, Parrita y "Rovira" con seis soberbios ejemplares de doña Carmen de Federico (antes de Murube) constituyen el programa de esta seductora corrida que ~~mañana, domingo~~, a las seis y media de ~~la~~ tarde, dará principio en la Plaza Monumental. *esta*

Hay billetes para la misma desde el precio de CINCO pesetas, y hay una animación por presenciarla como pocas veces se ve.

¡Qué cuadro tan soberbio ofrecerá ~~mañana~~ *esta tarde* la plaza Monumental!

Con un charlar incesante,
la multitud zumba dentro;
gruesos torrentes de luces
van a quebrarse en el ruedo
y todas las manos mueven
abanicos y pañuelos...

Penetremos en el circo
y ocupemos nuestro asiento,
que ha llegado el Presidente
y da principio el festejo.

De tres en tres colocados,
en los capotes envueltos,
de los pliegues oprimidos,
libres, los brazos derechos,
las monteras en las sienes
y los pies en movimiento,
detrás de los alguaciles
que antes han hecho el despejo
y en seguida de don Álvaro
(que es guión el caballero),
primero van los espadas,
después los banderilleros,
les siguen los picadores
sobre caballos entecos,
y mozos, tiros y mulas
ponen remate al cortejo.
¡Quién no asiste a una corrida
por ver un cuadro tan bello!

*Esta noche, a las once y cuarto, todos a las Arenas,
a presenciar la primera novillada-concurso, en la que
hará su reaparición "El Explorador - Rey del Valor" y se
lidiarán cinco bravos novillos por Antonio Gatraca,
José Gimeno, el mencionado "Rey del Valor", Jesús del
Arco y Antonio García (Algabano), novillada que ter-
minará con un bonito castillo de fuegos artificiales.*

*Pues sabido que de siempre,
las veladas más cameras
son estas fiestas nocturnas
que se dan en las Arenas*

NÚMERO

42



RADIO - CLUB

DIA 7 - julio - 1946

(Luz)

Cena

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana lunes 8 julio 1946.

G O N G
PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 188 días del año 1946. Faltan 177.

Sale el sol a las 6 horas 52 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 6 minutos 17 segundos. Se pone a las 21 horas, 33 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 52 minutos.

Sale la Luna a las 15 horas 26 minutos. ~~XXXX~~ Pasará por el meridiano a las 21 horas, 8 minutos, 34 segundos. Se pone a las 2 horas, 44 minutos del día siguiente. Después de puesto el sol, la Luna alumbrará 5 horas, 11 minutos.

El horario civil expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL:- SANTA Isabel, reina de Portugal; Adriano III y Eugenio II, papas; Procopio martir.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

POSTALES ANIMADAS

LOCUTORA

UN CANTO DE AMOR EN LA NOCHE.

LOCUTOR

La India. Remota, misteriosa y hermética a la comprensión occidental.

MUSICA : CANTO INDIO DE RIMSKY
Y PONDY.

Los ecos de la gran fiesta se han perdido allá lejos.
A través de las aguas de un lago tranquilo, la luna rie-
la sus brillos prendidos a los ecos suaves del viento.

SIGUE CANTO INDIO

El bosque que asciende por las laderas montañosas hacia
el cielo, recoge los mil silencios de la noche y cruzando-
los como una sarta, el eco melodioso de una llamada de
amor lejano.

SIGUE CANTO INDIO

No se sabe de dónde ha partido la voz, espiritual, meló-
dica, quizá de muy lejos, quizá de muy cerca; pero el
bosque va poblandose de mil ecos que repiten una y otra
vez esta canción de amor en el silencio de la noche
terza, cuajada de estrellas.

SIGUE Y FIN.

G O N G

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA ~~XXXXXXXXXX~~ PARANIDULA.

DISCO: HANSET

LOCUTORA

DE PUNTA EN BLANCO

LOCUTOR

Un jovencito de buena familia ~~XXXXXX~~ decidió dedicarse al teatro y, al efecto, entró de meritorio en uno de los principales coliseos, donde se cultivaba con preferencia el drama clásico, llamado de época.

El primer papelito que al novel actor le cupo en suerte fué un guerrero de la Edad Media, y claro, como el muchacho era hijo de familia pudiente y quería vestir la obra con toda propiedad pidió a su padre que le costeara nada menos que una armadura completa; es decir, casco, celada, collarete, peto, codales, musleras, rodilleras, grebas, escarpes y, en fin todas las piezas que componen un verdadero arnés.

VOZ 1ª

¡Pero hijo mío, eso va a salir algo caro!

VOZ 2ª

No importa papá, se trata de mi debut y yo no puedo desmerecer de mis compañeros, los demás actores.

LOCUTOR

Transigió al cabo, el autor de los días del futuro histrión, gastándose su buen puñado de duros en satisfacción del capricho del niño, y llegada la noche de la función, al teatro se dirigieron el padre y la madre, con la emoción consiguiente.

Y cual no sería la sorpresa de los pobres viajeros viendo que por escena desfilaba un personaje, y otro y otro, y así toda la compañía, sin que su hijo pareciera por ninguna parte.

Cuando el niño, ya de retirada llegó a casa de sus padres, estos le esperaban levantados y llenos de ansiedad.

VOZ 1ª

Pero hijo mio ¿que te ha ocurrido?

VOZ 2ª

¿A mí? Nada, papá .

VOZ 1ª

¡Como no has trabajado en la obra!...

VOZ 2ª

¿Quien ha dicho que no ?

VOZ 1ª

Como ni tu madre ni yo te hemos visto!....

VOZ 2ª

¿ Pero no habeis oido a un guerrero que en el acto del castillo decia desde dentro: "Alertaaaaa!...."

VOZ 1ª

Eso sí .

VOZ 2ª

Pues al del alerta ,era yo.

G O H G

LOCUTORA

VERBOS AL AIRE

LOCUTOR

Cadeneia, garbe y color de la poética española.

BARDANA "ANGELINA"

LOCUTORA

ENVIANT FLORS

RECITADOR

Veig flors i penso en tu. Faré portar-les
a tu pel dolç camí de cada dia;
~~per~~ que omplin d'aromes davant meu la via;
després a vora teu vindré a olorar-les.

Erat ens serà tenir-les davant nostre,
a l'hora de parlar del amor meu;
vers el gerro florit baixaré el rostre,
tot alçant els meus ulls al somriure teu.

Tu triaràs una poncella encesa,
al damunt del teu pit la clavaràs,
i, amb moviment de cignia bellesa,
arquejant el teu coll la oloraràs.

Al sentir l'alé tabi amb que la sulles,
al freu constant del teu bell rostre ardent,
la rosa adreparà totes ~~les~~ ses fulles
i es badarà desesperadament.

I encara em mig-riuràs; mas quan me veges
de tu a la flor, mentre juguen aixís,
moura l'esguard guspirejant d'enveges,
fugirà en sec ton confiat somriure.

LOCUTORA

FRENTE A FRENTE CON LOS GRANDES ARTISTAS.

LOCUTOR

Ensayo para una polémica de arte.

LOCUTORA

CASTIZA

Sentido trágico de LA ~~XXXXXXXXXX~~ del pintor Manuel Benedito.

LOCUTOR

Este cuadro de LA CASTIZA de Benedito, es una excepción en la obra colorista, decorativa y señorial del ilustre pintor valenciano.

En ella, no hay alardes de luz, ni gracia sutil de refinada armonía cromática.

DISCO :CORDOBA(Albeniz)

Es LA CASTIZA una precursora de las mujeres torturadas de Romero de Torres; pero sin exclusivismos, ni gamas coloristas de mortecinos ceres, verdes y sienas. Sí; LA CASTIZA puede ser Córdoba....

SUBE "CORDOBA" Y FUNDE CON
"SEVILLA" de Albeniz

.....pero tambien puede ser Sevilla.....

SUBE "SEVILLA" y funde
con "CADIZ" de Albeniz.

.....o Cadiz....

Sube "CADIZ" y funde con
"GRANADA" de Albeniz.

.....o Granada.

Sube "GRANADA" ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Y QUEDA COMO FONDO.

Andalucía, en fin. Mas no con el espectacular andalucismo de los faralaes y las castañuelas, sino con aquel sentido hondo y sobrio de la autentica andalucia que cuaja su dolor acentral en el regazo trágico de España....

Y ese sentido trágico, es el que Benedito prendió entre las blondas negras de la mantilla de su CASTIZA y lo dejó vibrando en el reflejo deslumbrante de sus ojos asomados al fondo de un cielo plomizo y de un paisaje de poblacho reseco, abrumados de presagios.....

La misma rosa/ que esconde su beso rojo entre la mantilla
y la caricia morena de la morena tez de LA CASTIZA, es en
el cuadro como un goterón de sangre. Clarín y escudo de Es-
paña desde la iniciación de la Reconquista.....

SUBE DISCO Y CORTA
G O N G

LOCUTORA

Seguidamente escucharon la interpretación radiofónica de dos cuentos breves: perfil y burla del 1.500.

DISCO: L'ANTRA DE LA MURTA
(Giner)

LOCUTOR

Entre las Costanillas y Plazas de la vieja Valencia, merecía haber una calleja estrecha y pisa que llamasen de Timoneda. Le merecía la ciudad vieja y le merecía aquel Juan de Timoneda, curtidor y librero, impraser y autor, que desde la Valencia del 1500 -gremios y señores, huertanos y monesteriales- dió perfil y burla a su época con invenciones y cuentos de ingenua traza y hondo sentir.

Tiene Timoneda, sí, una calle en Valencia, su ciudad natal; pero acaso no pensaron en el sabor y en el color local quienes la situaron muy lejos del ambiente del siglo 16.

Traído hoy Timoneda a este alegre cascabeles de nuestro barcelonés RADIO CLUB, puede resultar anacrónico y falta de gracia si olvidamos que toda su producción literaria fué pensada en el 1.500 para mentalidad y costumbres del 1.500. Acercuémonos a él desde el fragor dinámico de nuestro siglo, si quiera sea para conocer lo que en aquella época ~~hubo~~ placentera y xenota, era solaz y distracción espiritual de unas generaciones que no pudieron soñar jamás que en este punto y hora, el pensamiento del gran valenciano iba a resucitar lanzado al mundo por el éter, prodigio máximo de nuestra civilización. Entre los títulos que Timoneda dió a la impresión hay uno preeminente: "EL SOBRIQUESA Y ALIVIO DE CAMINANTES". De este libro son los dos cuentos que RADIO CLUB ofrece a ustedes con el sabor, la sencillez llanosa y el lenguaje de aquellos tiempos. Sin quitar coma. Ni más ni menos que si nos sumergieramos idealmente en aquel plácido 1.500.....

VIBRAFONO

LOCUTORA

NO HAY QUINTO MALO. Cuento de Timoneda.

GONG PEQUEÑO.

LOCUTOR

Habiendo un capitán recogido compañía de soldados, vino a recoger tantos, que haciendo recuento de todos, despidió muchos, y viniendo a despedir un mancabo sin barbas, díjole:

EFFECTOS DE GENTES, RELINCHOS DE CABALLOS
REDOBLES, CLARINES, etc.)

MANCIERO

Mi señor capitán ¿ que es la causa que me despide vuestra merced?

LOCUTORA

LOCUTORA

Viendolo tan bien criado, fuele forzoso responder, diciendo así:

CAPITAN

Mirad, amigos; yo no os despido sino porque no tenéis barba porque el soldado parece mal sin ella.

MANCHERO

Y ¿qué? ¿tanta barba es menester que tenga, señor?

CAPITAN

Cuanta se pueda tener un peine con ella.

LOCUTORA

Entonces, el manchero sacó un peine y metiósele por la carne de la barba. Maravillado el capitán de como tan hazallero, no solamente lo recibió, más, hizo su sargento.

VIDEOPONTO

XXXXXXXXXX

LOCUTORA

EL BAGAZ VILLANO. Cuento de Timoneda.

DISCO: CASTILLA de Albóniz.

LOCUTOR

Un rustico labrador, deseaba de ver al Rey, pensando que era mas que hombre, despidiose de su amo pidiendole su soldada. El cual, yendo a la Corte, con el largo camino acabáronsele las monedillas. Allegado a la Corte y visto el Rey, viendo que era un hombre como él, dijo:

VILLANO

¡Oh, pese a tal, que por ver a un hombre he gastado todo lo que tenía, que no me queda sino medio real en mi poder!

LOCUTOR

Y del enojo que tomó le empezó a doler una muela; con la pasión del hambre que le aquejaba no sabía que remedio se tomase, porque decía:

VILLANO

Si yo no saco la suela y doy este medio real quedará muerto de hambre si no como el medio real, dolerme ha la suela.

LOCUTOR

Con esta contienda arrimase a la tabla de una pastelería, por irse los ojos tras los pasteles. Y acaso vinieron a pasar por allí dos lacayos.

RUIDO DE PASOS Y CONVERSACIÓN QUE SE APROXIMAN.

y como lo vieron tan embebecido en los pasteles por burlarse dijeron:

LACAYO

Villano ¿qué cuantos pasteles te atreverías a comer de una comida?

VILLANO

¡Pardiez! que se comiese quinientos.

LACAYO 1º

¡Quinientos! ¡Librenos Dios del diablo!

VILLANO

De poco se espantan vuestras mercedes.

LACAYO 2º

¿Que apostaréis?

VILLANO

¿Que señores? Que si no me los comiese que me saqueis esta primera suela.

LOCUTOR

Señalando la que le dolía el villano empezó a jugar de dion el hambre que tenía, muy a sabor. Ya que estuvo harto paró dijo:

VILLANO

¡Yo he perdido, señores!

LOCUTOR

Los otros muy regocijados y chacoteando, llamaron a un barbero y se la sacaron, aunque el villano fingidamente hacía grandes extremos.... Y por sus burlarse de él, decían:

LACAYO 1º

¿Habeis visto este necio de villano, que por burlarse de papeteles se dejó sacar una uuela?

VILLANO

Mayor necesidad es la vuestra, que no habeis muerto el hombre y sacado una uuela que toda esta mañana me dolía.

LOCUTOR

En oír esto, los que estaban presentes tomaronse a reír de la burla que el villano les había hecho, y los lacayos pagaron, y de afrontados volvieron las espaldas y se fueron.

VIBRAFONO

LOCUTORA

LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON. Cuento de Timoneda.

ORQUESTA: MARCHA DE LOS REYES DE ARAGON:
NO-DO".

LOCUTOR

Estando en conversación el rey de Aragón una noche, con muchos grandes señores y tratando de sueños, dijo un gentil-hombre de su Casa:

GENTILHOMBRE

Pues sepa vuestra Alteza que esta noche pasada soñé que de su mano era armado caballero, y me proveyó de muy buenas armas y caballos.

REY

Pues así es, razón será que se cumpla tu sueño.

LOCUTOR

Y así le armó caballero y le dió grandemente de comer. Oyendo

esta grandesa otro criado, hijo de un caballero muy rico, des-
cende de cierta Villa, aguardó que el Rey estuviere en seme-
jante conversación que la pasada, y viendo su lance le dijo:

CRÍADO

Sepa vuestra Alteza que soñé la otra noche que me hacía ver-
ced de tal Villa.

LOCUTOR

Conociendo el rey la trampa y codicia de este su criado, res-
pondió:

REY

Anda de ahí. No creas en sueños.

LOCUTOR

Y pensando nosotros que no cabe duda que al buen Rey de Tiso-
neda, ante la audacia de su criado, le vinieron a la memoria los
versos famosos de Pedro Lainez:

Soñaba yo que tenía
alegre el corazón;
Y a la mí fe, madre mía,
que los sueños, sueños son.

G O N G

LOCUTORA

VERSOS AL AIRE

LOCUTOR

Cadencia, garbo y color de la poética española.

SARDANA: PER TU PLORO"

LOCUTORA

A MUNTANYA

RECITADOR

M'agrada el balcó gran de la muralla
quan la gent de la vila hi va a badar
i amb ull ja quasi incommovible aguaita
el pas de la llunyana tempestat.

Passa la tempestat esgarriposa
per damunt de la serra allà al davant,
tremolant de llampecs, silenciosa
per la gent de la vila i la del plà.

Com hi déu ploure en les profundes gorges
i en els plans solitaris de les valls!
Prou l'huracà els assota aquells cims nusos
i pete i'agua en aquells rocs tan grans;
s'astoren els remats, el pastor crida,
i algun abet cau mig-partit pel llamp.

Pero en el balcó gran de la muralla
no se sent res; la gent hi va a badar,
i amb ull ja quasi incommovible aguaita
el pas de la llunyana tempestat.

ORQUESTA FOX MELÓDICO .

LOCUTORA

¿ Oye usted? Esa musica ligera y deleitosa , que nos
arrulla con sus notas evocadoras de un ambiente suntuo-
so y distinguido, ¿no le recuerda nada?

LOCUTOR

Naturalmente que sí ¡cada dia tarde y noche en el CASI-
NO DE SAN SEBASTIAN, se ofrece este magnifico espectácu-
lo sobre su bien acondicionada pista de baile. Melodias
inolvidables, horas tan inolvidables aún, admirando las
maravillosas exhibiciones de alto Swing que nos ofrecen
los discipulos de Font y Nita, llamados tambien los gi-
tanes del "swing".

LOCUTORA

Los ritmos ultramodernos, son magnificamente interpre-
tados por la reputada ORQUESTA REGIN CLUB, con el
excelente trompeta Ramon Busquets y el admirado voca-
lista Emilio de Latorre.

ORQUESTA:

FOX ALHAMBRA

LOCUTOR

Y el arte insuperable de Trini de Albaicin .

LOCUTORA

Y las hermosas Arenas , cuyo éxito en CASINO DE SAN
SEBASTIAN es inimitable. ~~Los discipulos de Font y Nita, llamados tambien los~~
va en "creciendo" cada dia.

~~LOCUTOR~~

LOCUTOR

ORQUESTA : MUSICA DE SWING.

¿No le tienta esta musica, deliciosa?

LOCUTORA

El rock "swing", el "hot", el "Bogie-bogie", triunfa
esta semana en el CASINO DE SAN SEBASTIAN, que es el
lugar donde el gran mundo barcelonés busca cobijo en
las horas de agudo calor.

LOCUTOR

¿ No conoce usted su tipico PATIO ANDALUZ?

LOCUTORA

En él el popular TATE dirige un magnifico cuadro flamenco, que es la admiración y el deleite de cuantos lo visitan.

LOCUTOR

Todos los días, tarde y noche, el CASINO DE SAN SEBASTIAN le brinda olvido ~~momentos~~ de las rudas tareas cotidianas, y alegría y ~~una~~ distracción para sus horas libres.

LOCUTORA

Un marco cantuoso, en el cual se hallará a gusto cada tarde, cada noche....

LOCUTOR

Un ambiente artistico, elegante, distinguido, para su gusto personal y depurado....

LOCUTORA

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, le reservará mesa telefonando al 17-7-67. Y en la Pórgola encontrará usted siempre un selecto servicio que le dejará maravillado y satisfecho.

LOCUTOR

Por la noche, servicio gratuito de coches desde Colón al CASINO, y regreso, de las diez y media hasta la madrugada. ¿Quiere usted repetir el número de teléfono, señorita?

LOCUTORA

Número 1-7-7-6-7. CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

ORQUESTA: FOX DINAMICO.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Para estrenarla muy pronto en Barcelona, la excelente compañía de Fernando Porredón, en la que figura la notable primera actriz Mariquita G. Illés, está ensayando la comedia de Juan Carreras Pey "Cuando la verdad es pecado", de la que se tienen las mejores referencias.

PIANO : POM POM LLEVA LA TROPA
CUANDO DE GALA....

LOCUTOR

Felix Ros se ha lanzado a la conquista de la escena con caracteres de invasión. Está repartiendo obras de teatro como quien reparte participaciones de la Lotería de Navidad. Y, por lo visto, se las quitan de las manos. Sin duda los empresarios confían en que les dé buena suerte. Ya les dijimos que Lopez Llauder le había aceptado una refundición de la obra calderoniana "El pintor de su deshonra". Añaden ustedes que ha colocado además, las siguientes producciones: a la compañía del Infanta Isabel de Madrid, una adaptación de la comedia húngara "Me casé con un ángel"; a Paco Melgares y para que la estrene en su próxima temporada en el Politeama, una nueva versión de "Wu-Li-Cheng"; y a Tina Cascó y Fernando de Granada, una traducción de Pódon, "Hazle de padre a mi hija". Ante esa Ros.....hay que quitarse el sombrero.

PIANO : NOTAS VALE.

LOCUTORA

Vencido su contrato, Pepe Isbert ha dejado en Zaragoza la compañía de Celia Gencoz y se ha trasladado a Madrid para formar una compañía de comedias cómicas con su hija María.

LOCUTOR

A esto de dejar la compañía de la "vedette" por la de la hija, se la llama....sentar la cabeza.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Con el regreso a Hollywood de Melvyn Douglas, que se hallaba en filas desde 1942 se iniciará el rodaje en los estudios de la Metro Goldwing Mayer, de la película "Mar de hierba" con Katherine Hepburn y Spencer Tracy.

PIANO: NOTAS TANGO

LOCUTOR

Al Jenson disfrutará el raro privilegio de ver desfilar su pasado en la pantalla, pues la Columbia ha empezado a filmar la historia del veterano actor. El Al Jenson de la biografía cinematográfica no será el propio Al Jenson. Por varias razones. Una, de delicadeza, pues no estaría bien que Al Jenson se rindiese homenaje a sí mismo. Y otra técnica, ya que Al Jenson de hoy no podría representar al Al Jenson de la juventud y mucho menos al de la infancia. El hombre que fuimos hace veinte y treinta años es tan extraño y distinto a nosotros como el vecino al que sólo conocemos por coincidir alguna vez en el ascensor. Para encarnar al Al Jenson de otros tiempos han sido precisas dos personas: Larry Parks y Scotty Beckett, este último para reproducir un Al Jenson púber.

LOCUTORA

Como todos los artistas de Hollywood, Al Jenson debe de haberse casado muchas veces.

LOCUTOR

Que él recuerde, cuatro.

LOCUTORA

¿Y salen todas sus mujeres?

LOCUTOR

No, sólo una. El mismo ha señalado este punto. Dice que si sellaran los cuatro, la película sería demasiado larga y su realización resultaría muy complicada. Además, él no tendría ánimos para verla.

PIANO: NOTAS FOX.

LOCUTORA

El galán de moda en los Estados Unidos ya no es Tyrone Powell, sino Van Johnson. Veinticinco millones de muchachas norteamericanas están enamoradas de Van Johnson, y la epidemia se extiende con caracteres devastadores.

LOCUTOR

Pero, es lo que decía el otro día un chafar de Nueva York

"Si, si, muy enamoradas del galan de cine, mas no tenga usted cuidado que por ese amor ideal renuncien al matrimonio. Ya verá usted como se las compendrán para irnos casando, aunque no nos encuentren tan sugestivos como su Van Johnson"

ORQUESTA FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

NUMERO

41

RADIO - CLUB

DIA

7 - jul - 1946

(donc)

disson

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Comprueben si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

C A M P A N A D A

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas
y minutos.

G O N G

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana lunes 3 julio 1946.

G O N G
PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 188 días del año 1946. Faltan 177.

Sale el sol a las 6 horas 52 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 6 minutos 17 segundos. Se pone a las 21 horas, 33 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 52 minutos.

Sale la Luna a las 15 horas 26 minutos. ~~XXXX~~ Pasará por el meridiano a las 21 horas, 8 minutos, 34 segundos. Se pone a las 2 horas, 44 minutos del día siguiente. Después de puesto el sol, la Luna alumbrará 5 horas, 11 minutos.

El horario civil expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL:- SANTA Isabel, reina de Portugal; Adriano III y Eugenio II, papas; Procopio martir.

XX
ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Santa Isabel, hija de don Pedro III rey de Aragón, nació en Zaragoza. Desde niña sobresalió en virtud y santidad. Era muy inclinada al ayuno y a socorrer a los pobres. Casó con don Dionisio, rey de Portugal. Mandó a su limosnero, que no negase socorro a los pobres. Solía lavarles los pies en compañía de sus damas. Después de la muerte de su marido repartió todos los bienes y muebles a los pobres. Se retiró a un convento de monjas de Santa Clara. Murió el día 4 de julio de 1336.

CAMPANILLES

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

En el día 8 de julio de 1520 se dió la celebre batalla de Otumba, en Méjico, en la que los españoles tuvieron que luchar uno contra cuarenta y la ganó Hernan Cortés por su propio esfuerzo, matando al general portador del estandarte real.

CAMPANILES

LOCUTORA

En el día 8 de julio de 1538, es ejecutado en Cuzco, el conquistador español, Diego de Almagro.

CAMPANILES

LOCUTOR

En el día 8 de julio de 1621, nació en Chateau-Thierry (Francia), el que luego fué celebre fabulista, Juan de Lafontaine.

CAMPANILES

LOCUTORA

En el día 8 de julio de 1642, murió el célebre pintor italiano Guido Reni.

ORQUESTA: FINAL DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

COSAS DE LOS GRANDES HOMBRES.

LOCUTORA

CUATRO PALABRAS DEFINITIVAS DEL FILÓSOFO ESCONTO.

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS.

LOCUTOR

El filósofo Esconto se había permitido un juego de palabras sobre su Rey, Carlos el Calvo. Tan mal le supo al monarca, que tras calificar de tontería la ingeniosidad de Esconto, le hizo comparecer a su presencia. Rebotante de indignación, el Rey llenó de improperios al filósofo, y parapetado en su mesa le hizo numerosas reflexiones sobre la diferencia que existe entre los hombres necios y los inteligentes.

UNA VOZ

En fin de cuentas, filósofo....o lo que seas, tú me dirás que es lo que separa a un Esconto de un tonto.

LOCUTOR

El filósofo sin inmutarse, replicó rápidamente:

OTRA VOZ

Una mesa, solamente, señor

SIGUE DISCO Y CORTA GONG.

LOCUTORA

No se deje usted dominar por el sopor de estas horas pesadas en que el calor quiere vencerle . Acuerdese que en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN hallará el rincón ideal para gozar del frescor salobre del aire del mar, dentro de un marco suntuoso y distinguido.

LOCUTOR

~~Subsecar~~ Todos los días, tarde y noche, el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN le ofrece un espectáculo entretenido y de calidad y le brinda una elegante y acogedora pista de baile.

LOCUTORA

En ella, verá usted un publico selecto que trenza sus danzas al arrullo de la canción eterna de las olas.

LOCUTOR

En la Pérgola gozará usted la comodidad de un selecto servicio que le dejará contento y satisfecho.

LOCUTORA

Y si para su solaz, necesita bullicio y alegría, podrá deleitarse con el arte insuperable del notable trompeta Ramon Busquets con su formidable orquesta de la que forma parte el ~~concedo~~ vocalista Emilio de Latorre.

LOCUTOR

Podrá también admirar el típico y sugestivo PATIO ANDALUZ, el cuadro flamenco del cual está dirigido por el popular TATE

LOCUTORA

Le encantarán las hermanas Aznares y Trini de Albaicín, con su juventud, su belleza y su arte depurado.

LOCUTOR

Ante las exhibiciones de "swing", "hot", y "Boggie-boggie", por los famosos discípulos de Font y sus
excepcionales virtuosos para el género del swing el oír-
dará los rigores

namismo que acaso le fallarian sin ese bienestar
que le brinda EL CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Recuerde usted que hay un servicio especial de canoas,
completamente gratuito, para comodidad de los señores
clientes del CASINO DE SAN SEBASTIAN. Este servicio
es desde Colon, y funciona ~~hasta~~ de las diez y media
de la noche hasta la madrugada.

Sí se acuerda

LOCUTOR

Si desea le reserven una mesa, no tiene usted mas
que telefonar al numero 17-7-67, CASINO RESTAURANTE
DE SAN SEBASTIAN. Será usted complacido al momento.

LOCUTORA

No olvide el numero: 1-7-7-6-7. CASINO RESTAURANTE
SAN SEBASTIAN.

SIGUE FOX Y CORTA

G O N G

LOCUTOR

Señoras y señores; RADIO CLUB tiene el gusto de ofrecer a ustedes a continuación la sorpresa de una voz ya conocida por el público catalán después de una gira triunfal por toda España. Se trata del tenor JOSE MARIA MESTRES que se asoma al microfono de RADIO CLUB para darnos una muestra de su arte delicado que tantos aplausos ha conseguido siempre.

JOSE MARIA MESTRES tiene la gentileza de formar parte hoy de RADIO CLUB con la aportación de dos de sus mas personales interpretaciones.

Oigamos en primer lugar a PEPE MESTRES la deliciosa canción catalana MINUET, de Apeles Mestres .

(INTERVENCION DEL TENOR MESTRES)

LOCUTOR

Ahora el tenor Mestres, acompañado por las partes de cuerda y piano de la ORQUESTA DE RADIO CLUB, ofrece a ustedes la conocida romanza de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal.

(ACTUACION DEL TENOR MESTRES)

LOCUTOR

Ha finalizado, amables oyentes de RADIO CLUB la gentil intervención del tenor JOSE MARIA MESTRES en nuestro programa de hoy. Actuación que nosotros agradecemos vivamente al simpático y popular artista.

Muchas gracias, amigo Mestres.

LOCUTOR

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA

LOCUTORA

5 CHISTES EN UN MINUTO

ORQUESTA: LOS CUCOS.

LOCUTORA

EFEECTO DE PIANO.

LOCUTOR

La dueña de la casa habla con doña Eustaquia amiga íntima que hoy le visita.

LOCUTORA

Que maravillosamente interpreta su hija al piano la música moderna.

UNA VOZ

No. No es ella. Es que la criada está limpiando el teclado del piano.

ESCALAS PIANO.

LOCUTORA

EN EL INTERIADO.

EL MAESTRO

Vamos a ver Pepito. ¿Sabe usted que escribió el Dante?

PEPITO

Pues escribió....escribió ...escribió....

EL MAESTRO

La Divina....la Divina....

PEPITO

No, señor; no la divino.

ESCALAS PIANO.

LOCUTORA

CULTURA MUSICAL

~~INTRODUCIR~~

UNO

¿Conoce usted "El Barbero de Sevilla"?

OTRO

No; no, me afeito yo mismo.

ESCALAS PIANO.

LOCUTORA

EL TURISTA AL HOMBRE DE PUEBLO.

TURISTA

En esta ciudad. ¿Ha nacido algun gran hombre?

HOMBRE

No señor, aquí ~~no~~ no nacen mas que niños pequeñitos.

ESCALAS PIANO

LOCUTORA

EN UN EXAMEN.

~~PROFESOR~~ PROFESOR

Una ley física nos dice que el calor dilata los cuerpos. ¿Quiere usted poner un ejemplo que demuestre este principio?

ALUMNO

Si, señor: Los días son más largos en verano que en invierno.

ORQUESTA: LOS CUCOS.

LOCUTORA

FRENTE A FRENTE CON LOS GRANDES ARTISTAS.

LOCUTOR

Ensayo para una polémica de arte.

LOCUTORA

CASTIZA

Sentido trágico de LA ~~CASTIZA~~ del pintor Manuel Benedito.

~~una~~ Una vez

Este cuadro de LA CASTIZA de Benedito, es una excepción en la obra colorista, decorativa y señorial del ilustre pintor valenciano.

En ella, no hay alardes de luz, ni gracia sutil de refinada armonía cromática.

Sevilla

DISCO: ~~CORDOBA~~ (Albeniz)

Es LA CASTIZA una precursora de las mujeres torturadas de Romero de Torres; pero sin exclusivismos, ni gamas coloristas de mortecinos rojos, verdes y sienas. Si; LA CASTIZA puede ser Córdoba.... Sevilla

Sevilla

SUBE "CORDOBA" Y FUNDE CON
"SEVILLA" de Albeniz

Cordoba

.....pero tambien puede ser Sevilla..... Cordoba

Cordoba

SUBS "SEVILLA" y funde
con "CADIZ" de Albeniz.

.....o Cadiz....

Sube "CADIZ" y funde con
"GRANADA" de Albeniz.

.....o Granada.

Sube "GRANADA" y ~~quedamos como fondo~~
Y QUEDA COMO FONDO.

Andalucía, en fin. Mas no con el espectacular andalucismo de los faralaes y las castañuelas, sino con aquel sentido hondo y sobrio de la autentica andalucia que cuaja en dolor acental en el regazo trágico de España....

Y ese sentido trágico, es el que Benedito prendió entre las blondas negras de la mantilla de su CASTIZA y lo dejó vibrando en el reflejo deslumbrante de sus ojos asomados al fondo de un cielo plomizo y de un paisaje de poblacho reseco, abrumados de presagios.....

La misma rosa/ que esconde su beso rojo entre la mantilla
y la caricia morena de la morena tez de LA CASTIZA, es en
el cuadro como un goterón de sangre. Clarín y escudo de Es-
paña desde la iniciación de la Reconquista.....

SUBE DISCO Y CORTA
G O N G

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, una **XX**
PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervenci3n de la GRAN
ORQUESTA MODERNA CID, con Augusto Alguerc3.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
desde las tres hasta las tres y media de la tarde.

(Día 7)

LOCUTORA
Seguidamente, auditorio anafel, nuestro noticiario
de espectáculos, CAMARA Y TABLAS

~~LOCUTORA~~

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA:

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Mientras el publico neoyorquino se deleita con la musica de la "Maruxa" del maestro Vives, el londinense aplaude todas las noches, en sendos teatros, dos comedias españolas: "Fortunato" de los hermanos Quintero, y "La Casa de la Bernarda", de Federico Garcia Lorca.

Piano: Tema Maruxa

LOCUTOR

Nuestro teatro triunfa, pues, en el extranjero, pero en Londres y Nueva York tienen la suerte de ir un poco atrasados con respecto a las ultimas novedades teatrales españolas. Gracias a este retraso gozan de un teatro español bastante mejor que el que nos ofrecen a nosotros la mayoría de los autores actuales.

ESCALAS PIANO Cinco minutos nada más

LOCUTORA

El escritor cómico y caricaturista "Tono" ha retirado a la compañía ~~XXXXX~~ de Somoza su obra mas reciente "Cinco mujeres nada menos", que se representaba en el Rialto de Madrid.

LOCUTOR

No sabemos como le habrá sentado a Somoza esta... esta salida de Tono; pero perder cinco mujeres de una vez no es una pérdida; es... ¡una liberación!

Piano

ORQUESTA: MUSICA ANDALUZA

LOCUTORA

Gracia de Triana marcha a América al proximo dia 29. Va contratada para actuar en Buenos Aires durante seis meses en Radio Belgrano y en el Teatro Avenida.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

A Jimmy Cagney, despues de aquella pelicula en que es-

trelló media naranja contra el agraciado rostro de Mae Clark, le llegaron miles de cartas insultantes firmadas por mujeres. Ahora, en la película "La pícara del arillo, dedica metros y metros de celuloide a maltratar a una pobre muchacha. Y está agustado. Tiene que en cuanto la cinta se dé a conocer al público su conducta en la misma levante una tempestad de protestas y que esta vez las mujeres indignadas se ahorren el sello y vayan personalmente a expresarle todas las cosas feas que piensan de él.

Piano

marina
MARINA

(A beber, a beber...."

LOCUTORA

Una de las últimas producciones de la Paramount se titula "Días sin huella y es el relato del treaculento fin de semana de un borrachín.

LOCUTOR

Parece que la historia tiene mucho de autobiografía. Asegurase que el autor es un novelista muy aficionado a la bebida a quien la policía acusó de haber asesinado a una muchacha que vivía en el piso de enfrente al del escritor. La detención se practió un lunes y como el literato había pasado el sábado y domingo en plena inconsciencia no pudo explicar como había invertido las últimas cuarenta y ocho horas. Cuando se aclaró todo ya ~~le~~ llevaba tres días de cárcel y desde entonces no ha vuelto a probar una gota de alcohol. Pero la experiencia le ha servido para escribir el argumento de "Días sin huella".

~~ORQUESTA FINAL DE CAMARA Y TARIAS~~

ESCALAS PIANO. Tema chino

LOCUTORA

Un periodista suizo acaba de llegar a Hollywood y está descubriendo la Meca de la cinematografía.

LOCUTOR

Dice en una de sus crónicas que todas las producciones americanas de importancia se estrenan en el Teatro Chino de Hollywood y así resulta que las grandes realizaciones del cine yanqui ~~son~~ son éxitosdel TEATRO CHINO.

ORQUESTA FINAL DE CAMARA Y TARIAS

LOCUTORA

VERSOS AL AIRE

LOCUTOR

Cadencia ,garbo y color de la poética española.

LOCUTORA

MARAGALL, LA MONTAÑA Y SUS FLORES.

LOCUTOR

RADIO CLUB se complace hoy en rendir homenaje a uno de los hijos mas preclaros de Cataluña: JUAN MARAGALL.

Maragall era un alma noble que se movió siempre al íntimo impulso de generosos y elevados sentimientos. Su poesía tiene una emoción honda, entrañable. Hay en ella un amor encendido por los hombres, por la casa que les cobija, por el paisaje que les rodea, por el aire que respiran, por el sol y el agua que fertiliza sus tierras, sobre todo, por el Dios que les creó. El alma pura, un poco candorosa, del poeta, se diluye en una lírica suave y emocionada.

Y es tan espontáneo, tan natural en la expresión de sus sentimientos como en la manera de expresarlos. No hay rebuscamiento en la forma ni en la imagen. Todo fluye con genial espontaneidad, con maravillosa sencillez. Los atrevimientos en la métrica, las audacias en el símil poético, no son petulantes alardes de originalidad sino algo que surge por la fuerza misma del espíritu creador, por el poder mágico de una mente ~~scusa~~ poderosa y de un corazón estremecido de poesía y de amor.

RADIO CLUB que no sabría pensar en lo humano sin sentir lo divino; cumplir lo pequeño sin servir lo grande; entregarse a lo frívolo sin comprender lo trascendente, lanza al aire los versos del poeta inmortal, rindiendo pleitesía al genio de un hombre y a la gloria de un pueblo.

LOCUTORA

VERSOS AL AIRE

LOCUTOR

Cadencia, garbo y color de la poética española.

Disco:

SARDANA: PER TU FLORON

LOCUTORA

Esuchen Vs. de Joan Maragall, la poesia
A MUNTANYA

Segue disco, bords
i se pierde

RECITADOR

M'agrada el balcó gran de la muralla
quan la gent de la vila hi va a badar
i amb ull ja quasi incommovible aguaita
el pas de la llunyana tempestat.

Passa la tempestat esgarriada
per damunt de la serra allà al davant,
tremolant de llampecs, silenciosa
per la gent de la vila i la del plà.

Com hi déu ploure en les profundes gorges
i en els plans solitaris de les valls!
Prou l'huracà els assota aquells cims nusos
i peta l'aigua en aquells rocs tan grans;
s'asteren els remats, el pastor crida,
i algun abet cau mig-partit pel llamp.

Pero en el balcó gran de la muralla
no se sent res; la gent hi va a badar,
i amb ull ja quasi incommovible aguaita
el pas de la llunyana tempestat.

Locutara

Esuchen a continuació, la poesia
de Joan Maragall titulada

" Enviant flors "

~~RECITADOR~~

~~VEIGS AL AIRE~~

~~RECITADOR~~

~~Cadencia, rima y color de la poética española.~~

Discos:

SARDANA "ANGELINA" 1

fondo

~~RECITADOR~~

~~RECITADOR~~

RECITADOR

Veig flors i penso en tu. Paré portar-les
a tu pel dolç camí de cada dia;
~~per~~ que omplin d'aromes davant meu la via;
després a vora teu vindré a olorar-les.

Erat ens serà tenir-les davant nostre,
a l'hora de parlar del amor meu:
vers el gerro florit baixaré el rostre,
tot alçant els meus ulls al somris teu.

Tu triaràs una poncella encesa,
al damunt del teu pit la clavaràs,
i, amb moviment de cignia bellesa,
arquejant el teu coll la oloraràs.

Al sentir l'alé tebi amb que la muller,
al freu constant del teu bell rostre ardent,
la rosa adreparà totes ~~ses~~ fulles
i es badarà desesperadament.

I encara em mig-riuràs; mes quan me veges
de tu a la flor, mentre jugueu aixís,
mouré l'esguard guspirejant d'enveges,
fugirà en sec ton confiat somris.

Sigue discos y carta

font

LOCUTOR

Llegamos, señoras y señores a las postrimerias de nuestro programa RADIO CLUB, que vamos a cerrar hoy con el programa musical que para ustedes ha montado nuestra GRAN ORQUESTA MODERNA CID, con Augusto Algeró.

Escuechen en primer lugar.....

(INTERVENCION DE ORQUESTA)

Y finalmente oigamos a nuestra ORQUESTA de RADIO CLUB el final del programa de hoy con la interpretación de....

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes , termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las sestas del reloj marcan las horas y minutos

G O N G

TRIO VOCAL "HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar// es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

G O N G

SONIDO: SINTONIA

Locutor: (LEYENDO MUY DESPACIO) Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

Locutora: Emisión número doscientos dos. Saludamos con toda cordialidad a los señores radioyentes...

Losada: Pero... ¿qué os ocurre esta tarde? ¿por qué leéis tan despacio?

Locutor: No te preocupes, ya te lo contaremos luego... Ahora pon un disco en la gramola...

SONIDO: DISCO AL RALENTI

Losada: ¿Es que habeis estropeado el plato? ¡Que mal suena esto!

Locutor: (DESPACIO) Información sensacional...

Locutora: (IGUAL) El reportaje del Siglo...

Locutor: ¡Lo nunca visto!

Losada: ¡Por favor... ¿os importaría darme una explicación?

Locutor: (IGUAL) Hemos recortado un artículo...

Losada: Se han vuelto locos...

Locutora: (IGUAL) Suponemos que les gustará nuestra información.

Losada: Vamos a ver... ¿por qué leéis al ralenti? ¿por qué se oye al ralenti la música también?

Locutor: Amigo mío, trabajamos "A reglamento"... Siga señorita...

Locutora: (LENTO) Durante la última semana...

Losada: No, no... no siga usted. De lo contrario me niego a decir aquello tan bonito que leo todos los domingos: Locutores Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez. Control de sonido, Angeles Fernandez.

Locutor: Verás lo que ocurre. La Radio de Buenos Aires, es la que paga mejor del mundo...

Locutora: Los sueldos que da la Emisora "El Mundo", no los igualan las grandes Estaciones de Nueva York, Londres o París.

Losada: Bien... ¿y qué?

Locutor: Por ejemplo Conchita Piquer... donde ha ganado más dinero es en Buenos Aires cantando por la Radio... Y Mario Visconti marchó allí con un sueldo fabuloso.

Locutora: Y la celebre Marta Eggerth, que a ti tanto te gusta, cobró por interpretar tres canciones, tres, el AVE MARIA de Schubert, la romanza de Lucia de Lamemor y una czarda, DIEZ MIL PESOS.

Losada: ¿no vais a pretender que yo os dé diez mil pesos por vuestra labor en recortes de prensa?

- Locutor: Algo así... pero antes escucha. En Buenos Aires, la Radio tiene mas publicidad que la prensa. Todos los programas son de anuncio, emisiones patrocinadas por casas comerciales.
- Locutora: Las frases publicitarias, se cobran tambien... Hay señores especializados en la confeccion de los llamados "slogan" o frase breve y genial, que define la calidad de un producto.
- Locutor: Llegan a pagarse por ellas, hasta cien pesos.
- Losada: Pues chico! estamos perdiendo el tiempo en Barcelona, eh?
- Locutor: Como el trabajo es mucho y muy diverso, tienen un completísimo equipo de locutores...
- Locutora: Por ejemplo el señor Taquini es el especializado en noticias sensacionales...
- Losada: ¿Un competidor? ¡Mal asunto!
- Locutora: Luego estan los señores Fioravanti y Sofit, que hablan a una velocidad vertiginosa y relatan los partidos de futbol, boxeo o lucha libre...
- Locutor: Los hay que se dedican solo a temas Nacionales...
- Locutora: Otros, como Chaz de Cruz y Avilés que tienen a su cargo los asuntos de teatro y cine.
- Locutor: Tambien cuentan con cuatro locutores mas que imitan acentos regionales e internacionales de todo el mundo...
- Locutora: Y otros dos, Tony Ginés y Ferreira, que son cotizados por la simpatía de su voz en los dialogos...
- Losada: Ya entiendo. Y habeis decidido leer mal para que os echen y emigrar a Buenos Aires...
- Locutor: No...Pero es algo parecido.
- Locutora: Tu sabes que si leyeramos los anuncios despacito, sin cansarnos...si no nos dieramos prisa en colocar los discos publicitarios y la sintonia para cada anunciante...
- Losada: En 24 horas ~~trabajarais~~ trabajariais la mitad.
- Locutor: Eso es lo que ha ocurrido en las Emisoras de Buenos Aires.
- Locutora: La huelga mas pintoresca de nuestra era.
- Locutor: Huelga de locutores.
- Losada: No creo que sea pintoresco el que unos señores dejen de ir a trabajar. Yo a esto le llamo pereza...
- Locutor: ¡No! Si no dejaron de acudir a su trabajo...Lo que hicieron fué trabajar "a reglamento"

Locutora: Leyeron con lentitud y parsimonia... Sin matizar el anuncio, ajustandose a lo que es su trabajo y su contrato: leer, leer correctamente...sin mostrarse alegres para un asunto optimista, ni serios para una frase de envergadura.

Locutor: La consigna era: Somos locutores, no actores.

Locutora: E incluso por su cuenta anunciaron en los periodicos que el publico no extrañase su forma de leer en dias sucesivos.

Locutor: Pero el publico no recuerda haberse divertido tanto en su vida...

Locutora: ¿Te has dado cuenta del efecto que hace un locutor trabajando "a reglamento"? ¡Fíjate!

Locutor: (LENTO Y SIN ENTONACION) Esta noche gran baile. Dos horas de jolgorio y alegría. Risa a raudales. Tres orquestas. Atracciones. Valiosos obsequios. Las horas mas felices de su vida. Carcajadas a granel.

Locutora: (IGUAL) Falta de su domicilio, desde hace cuatro, dias, un niño de ochenta años. Lleva barbas y responde por Jaimito. Quien sepa dar razon de él, que lo comunique a sus papás...

Locutor: Y así... uno y otro anuncio.

Losada: ¿Y como ha terminado la huelga?

Locutora: Parece que se arregló porque no molestaba a los radioyentes. El publico decia que la huelga de locutores era el unico sistema practico para dejar de oir anuncios.

Losada: ¿Y por que os empeñasteis en leer los "recortes" a reglamento?

Locutor: Como en estas ultimas semanas nos ha dado mucha caba diciendole que lo hacemos tambien, que somos dos artistas, etc., etc.,

Locutora: Pensamos que siendo un poco exigentes quizas nos darías ~~tantos~~ DIEZ MIL pesos por emisión...

(BREVE PAUSA)

Locutor: No puede objetar nada porque se ha desmayado.

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA

Locutor: Hace años...

Locutora: El dia de Corpus Christi...

SONIDO: MUSICA

Locutor: En la pintoresca ciudad de Gerona...

Locutora: ... el publico, numerosisimo, seguía con veneración y respeto la procesión de Cporpus Christi...

SONIDO: MUSICA

Locutor: El confetti trenzaba filigranas de balcon a balcon...

Locutora: Y una lluvia de flores, retama, rosas y claveles, pintó de colorines el suelo...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Los cirios con sus lagrimas de cera...

Locutora: El cantico solemne de los fieles...

Locutor: Acompañaban al Señor a su paso por las calles de Gerona...

Locutora: Cuando entró en la Plaza de los Apostoles...

Locutor: Las campanas repicaron con jubilo...

SONIDO: MUSICA Y CAMPANAS

Locutora: Las campanas de Gerona, que tanto saben de nuestra Historia, vibraban emocionadas...

Locutor: Y el son victorioso de su cobre y estaño, galopaba por el espacio llevando ecos de su voz hasta lo mas apartado de la ciudad...

SONIDO: CAMPANAS

Locutora: Al cabo de unos minutos, ocurrió una tragedia...

Locutor: No es posible relatarla.

Locutora: Nadie vió lo que ocurría...

Locutor: Los ojos de la multitud se dieron cuenta tan solo de que una mola enorme, la campana mayor de la Catedral, presa en el hechizo de su volteo, salió desprendida...

Locutora: Y en menos de un segundo...

Locutor: CUATRO MIL OCHOCIENTOS KILOS de cobre y estaño...

Locutora: ...se estrellaron sobre la plaza de los Apostoles...

SONIDO: RUIDO Y GRITOS

Locutor: Esta información, dió lugar a que fueran seleccionadas una serie de detalles relacionados con las principales campanas del mundo. Por ejemplo...

Locutora: La sonoridad se consigue con una aleación del 78 por ciento de cobre y 22 por ciento de estaño.

Locutor: La campana del pilar de Zaragoza pesa NUEVE MIL KILOS

Locutora: Y la de la Catedral de Colonia, VEINTISIETE TONELADAS.

Locutor: Pero estas cifras son irrisorias si las comparamos con el peso de una campana india de -birna- Amarapura.

- Locutora: Es imposible hacer conjeturas sobre los medios empleados para subir a una torre altísima, hace ya muchos años, una campana que...
- Locutor: ...que pesa CIENTO DIEZ Y SIETE MIL KILOS.
- Locutora: Se calcula que si esa campana saliera desprendida, como la de Girona, el choque sería tan violenta que la tierra sufriría una conmoción, desplazandola un tanto de su órbita.
- Locutor: La campana de la Catedral de Girona...
- Locutora: ...llamada "La Beneta", tiene una curiosa leyenda.
- Locutor: Fue fundida en 1574 por Jeronima Cerva...
- Locutora: ... pero no conseguía alcanzar el son apetecido.
- Locutor: Tres veces repitió la fundición y tan exasperado estaba por el poco éxito de su trabajo, que golpeó furiosamente con una maza y se marchó al monte sin que nadie volviera a saber mas de él...
- Locutora: La resquebrajadura producida por el golpe con la maza, dió al bronce la propiedad de sonar con aquel brillante timbre que estremecía todos los ambitos la trágica tarde de Corpus, en la ciudad de Girona...
- SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA
- Losada: Si alguna vez visitan Lisboa, tendrán ocasion de ver que se ha fundado una Sociedad llamada AGENCIA IDEAL DE MATRIMONIOS Consiste en...
- Locutor: Muchacha de 22 años. Rubia. Ojos azules. Atractivo regular. Estatura mediana. Lee Correctamente. Escribe con faltas de ortografia. Educacion corriente. Viste con cierta elegancia. Trabaja en unos almacenes de tejidos. Hasta la fecha tuvo tres novios. Uno la dejó por su caracter irascible. Ella dejó al otro porque no era puntual en las citas. Es huérfana. Vive con unos primos de su madre.
- Locutora: Yo creo que a esta chica le conviene este muchacho... 29 años. Moreno. Ojos pardos. Mas bien feo. Alto. Lee mal. Escribe correctamente. Bien educado. Pesimamente vestido. Trabaja en una zapatería. Hasta la fecha tuvo tres novias. Le dejaron porque no se peinaba como Tyrone Power. Es hijo unico y vive con sus padres.
- Locutor: Yo creo que han nacido el uno para el otro. Rubia y moreno. El que lee mal escribe bien, y viceversa. Uno trabaja en tejidos y otro en zapatos... Si. Seran felices. ¿Les mandó usted su fotografia?
- Locutora: Desde luego.
- Locutor: Tenemos contestación?
- Locutora: Parece que se gustan.

Locutor: ¿Algun inconveniente?

Locutora: Si. Ella quiere que se afeite el bigote. Es una estupidez, claro.

Locutor: Escriba inmediatamente a esa chico y digale...

Locutora: ¡Es una tontería! ¿Por que se ha de afeitar el bigote?

Locutor: Señorita... mi Agencia garantiza los matrimonios durante cinco años. Durante cinco años yo soy responsable de su bienestar y felicidad... Yo soy el intermediario en sus querellas, les oriento en los problemas cotidianos, les doy consejos...

Locutora: Pero un bigote...

Locutor: Un bigote a veces representa para mí, muchos días de trabajo. Que si pica, que si no pica... ¡no quiero conflictos! Que bastante arriesgada es mi labor.

Locutora: Desde luego... solo un gran psicólogo como usted podía dirigir semejante organización.

Locutor: Ah! Es un trabajo muy difícil... Calcule usted la cantidad de fotografías y datos personales que recibo durante una semana... Gente de pueblo, claro está... Chicos y chicas que no han encontrado su compañero en la vida...

Locutora: Y usted se encarga de aparejarlos...

Locutor: Combina los informes de uno... con los datos de la otra. Estudio sus caracteres... busco el contraste sin que haya demasiadas diferencias... Lo mismo en el aspecto físico que en el moral y el material.

Locutora: Una vez solucionado el enlace de temperamentos... les manda su respectiva fotografía, con el correspondiente informe...

Locutor: Y todo eso por un módico precio.

Locutora: Garantizándoles además su matrimonio...

Locutor: ¿por cinco años! Que son cinco años de sufrimientos y angustias para mí. Sin embargo, hasta la fecha, solo algunos casos han fallado... Otros muchos, incluso me han nombrado padrino de su primer hijo...

Locutora: Y después de este diálogo, cuando visiten Lisboa ya sabrán cual es la misión de la Sociedad llamada AGENCIA IDEAL DE MATRIMONIOS...

SONIDO: MUSICA FUERTE: MUSICA : MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa les ofrece una interesante información.

Locutora: Cine Retrospectivo.

Locutor: Ilustrada por fragmentos de las primeras películas sonoras.

SONIDO: MUSICA FUERTE

- Locutora: Mucho se habló de la Historia del Cine Universal... Del invento de Lumiere... de la primera película titulada, "Salida de empleados de una fábrica"... de las primeras cintas filmadas en Barcelona...
- Locutor: Por lo tanto, vamos a concretar nuestro Cine Retrospectivo a los Estados Unidos, a raíz de una interesante cronica...
- Locutora: En Nueva York no se realizan películas.
- Locutor: Casi todas se producen en Hollywood.
- Locutora: Pero el éxito o el fracaso, lo adjudican siempre el público y la crítica de Nueva York...
- SONIDO: MUSICA
- Locutor: Sin embargo, hace muchos años, en Nueva York también se filmaban películas...
- SONIDO: MUSICA
- Locutora: Hace exactamente 51 años...
- Locutor: El día 14 de Abril de 1894...
- Locutora: En un barraca de feria que ocupaba el número 1.155 de Broadway...
- Locutor: El famoso Edison, con su Kinestoscope, exhibía figuras con movimiento. Por ejemplo, una bailarina en acción...
- SONIDO: MUSICA
- Locutora: En Nueva York y concretamente en la calle 14, se instalaron las primeras oficinas y los primeros estudios cinematográficos...
- Locutor: La VITAGRAPH, la BIOGRAPH y la EDISON...
- Locutora: En 1906, la BIOGRAPH era considerada una gran empresa porque sus estudios constaban de TRES HABITACIONES...
- Locutor: De allí surgieron las primeras estrellas: MARY PICKFORD, GRIFFITH, MAC SENNET, FLORENCE LAWRENCE...
- SONIDO: MUSICA
- Locutora: Dos años después...
- SONIDO: MUSICA fuerte
- Locutor: En Broadway, en la calle 56 y en lo alto de una fábrica de hacer calderas, se instalaron otros estudios.
- Locutora: Los I.M.P.
- Locutor: Que dimos a conocer al famoso galán Maurice Costello y a la encantadora Mary Fuller en las primeras películas de "cow-boys"...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Al cabo de un tiempo...

SONIDO: MUSICA

Locutor: El primer cinema de lujo fué inaugurado en Nueva York en 1914

Locutora: Ocupaba la calle 47 de Broadway, donde antaño había una taller de carruajes.

Locutor: Fué inaugurado con una película de William Farnum.

Locutora: Se titulaba en inglés, "Di esdilers".

SONIDO: MUSICA

Locutor: Dos meses mas tarde...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Fué estrenado el primer film de Douglas Fairbanks, padre.

Locutor: Se titulaba "El cordero".

Locutora: Y se cobró por la localidad la famosa suma de...

Locutor: Dos Dolares.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y los años fueron pasando...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Hasta que en 1926 los hermanos Warner presentaron el VITAPHONE

Locutor: Iniciacion del cinema sonoro.

Locutora: Los personajes no hablaban pero se percibian los sonidos que acompañaban a la acción...

Locutor: Asi fué estrenada la película de John Barrymore, "Don Juan"

SONIDO: MUSICA

Locutora: Dos años despues...

SONIDO: MUSICA

Locutor: El día 6 de octubre de 1928

Locutora: Fué estrenado, ante la espectacion y asombro generales, el primer film hablado.

Locutor: El loco cantor

Locutora: Con Al Jonson de protagonista.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Al cabo de un tiempo...

SONIDO: MUSICA

Locutora: La Metro Goldwyn instaló sus estudios en Nueva York, en la calle 62... Esto fue en el año 1931...

Locutor: ...Y se produjeron una serie de películas protagonizadas por Mae Murray, alcanzando la celebridad Richard Barthelmess y Magde Kennedy...

Locutora: ... haciendo su presentación personal el idolo de todos los tiempos...

Locutor: Rodolfo Valentino, con motivo del estreno...

Locutora: "El hijo del Caíd".

SONIDO: MUSICA

Locutor: Uno tras otro fueron inaugurandose los cines...

Locutora: "Roxy", "Radio City", "Strand", "Rivoli", "Astor", "Paramount"...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han transcurrido cincuenta años...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Hoy, aquellas pantallas proyectan films en colores, con la sonrisa de Ginger Rogers, el encanto de Lana Turner y el arte de Walter Pidgeon y Van Jonson, que actúan a los acordes de nuestro compatriota Xavier Cugat...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Ya nadie se acuerda de aquel don Juan de John Barrymore...

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA MUSICA

Locutor: La risa a través del mundo

Locutora: París.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Que birria de restaurante! Eh! Moxo... Imozo! ...?Pero que es esto que me ha traído té o café? Sabe a demonio.

Locutor: Si sabe a demonio es té, porque el café no sabe a nada.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El mundo a través de la risa.

Locutora: Hollywood.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Camarero... ¿me ha redondeado verdad? Soy la estrella de moda, la estrella atomica... Traigame dos docenas de otras. Ni muy grandes ni muy pequeñas. Que estén frescas y frías. Con salsa picante y limón. Que sean cogidas de hoy... ¡pronto! las otras.

Locutor: Las quiere... con o sin perlas?

SONIDO: MUSICA

Locutora: La risa a través del mundo.

Locutor: Londres.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Una señora sorda visita al médico. Cuando termina el reconocimiento le pregunta...

Locutora: ¿Cuanto le debo doctor?

Locutor: Cien libras.

Locutora: ¿Cuanto?

Locutor: Ciento cincuenta libras.

Locutora: Perdón... ¿cuanto ha dicho?

Locutor: Doscientas libras.

Locutora: Muy bien. Aquí tiene cien libras.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El mundo a través de la risa.

Locutora: Calcuta.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En una reunión espiritista.

Locutora: ¡Que raro! Mi marido no acude a la llamada...

Locutor: Yo no puedo concentrarme más... Es extraño que no acuda.

Locutora: Estoy segura que si ponen una botella de coñac en la mesa, "acudirá" inmediatamente...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Señores oyentes... ha terminado el programa número 202 de Recortes de Prensa... El próximo domingo Dios mediante, volverá a encontrar a sus amigos en nuestra sintonía...

Locutora: Por lo tanto no les decimos adiós... Sino... ¡hasta pronto!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: No olviden ustedes que el domingo a las 3.45 podrá escuchar Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Reciban señores, nuestro saludo más cordial.

SINTONIA FINAL

CRONICA TAURINA

Un lleno completo ~~se~~ ha registrado esta tarde la Monumental para ver torear a Alvaro Domecq, Juanito Belmonte, Parrita y Raul Ochoa y la ganadería procedía de la vacada de Dña Carmen de Federico, antes Murube, bien presentada, pero que no dieron el juego a que nos tiene acostumbrado esta divisa. La mayoría llegaron probones al ultimo tercio sin que los matadores pudieran lucir sus habilidades. El cuarto sacó mucho genio, y el quinto y sexto se dejaron torear, pero sin ser dechados de bravura. Alvaro Domecq rejoneó magníficamente un toro de Ignacio Sanchez clavándole tres rejones soberbios, luego con las banderillas, clavo dos pares enormes, y un tercero, partiéndolas por la mitad, por dentro y de gran exposición. ~~Tras~~ Tras de clavar dos rejones de muerte, echó pie a tierra y después de trastearlo de muleta lo despeno de un pinchazo y tres descabellos. Se le tributo una gran ovación y el jerezano dio la vuelta al anillo.

Lidia ordinaria.

~~El~~ El primero es un buen mozo, negro y con mucha leña en la cabeza. Belmonte lancea movido. Toma el bicho tres varas y al quitar Raul en su turno, toreando de frente por detrás, sale empitonado aparatosamente, saliendo encunado por fortuna. Belmonte se estita en unos derechazos, agarolados y molinetes, ovación y música, tres orteguinas, uno en redondo y otro afarolado, despenándolo de un pinchazo, media estocada y dos descabellos. Ovación y vuelta al redondel.

En el cuarto, el unico toro que acusó la verdadera casta de Murube, de salida, destrozo los capotes del Boni y Juanito, y desde entonces el animalito se hizo el amo del redondel. Tomo el bicho dos buena varas sin que pudiéramos anotar nada de particular en este tercio. Con dos pares y medio pasa el morlaco a la jurisdicción de Belmonte que los saluda con cuatro buenos ayudados por alto, llevándose el toro a los medios, sigue toreando por alto, en redondo y un afarolado pero los moneros no le agradan y exteriorizan su protesta. Entra a matar Juanito y lo consigue de una buena estocada, contraria y un descabello. Muchas palmas, y tambien pitos de los intransigentes.

Parrita toreó muy bien con el capote al segundo de la tarde instrumentándole una serie de veronicas paradas y templadas. El bicho llegó a la muerte reservon y Parrita, a fuerza de consentirlo, logró sacar algunos naturales y derechazos de fina factura, terminándolo de dos pinchazos, una estocada y tres descabellos.

~~El~~ Al quinto le toreó muy bien por ayudados y llevándose el toro a los medios siguió toreando por derechazos, naturales, de pecho, orteguinas y pases de kikiriki, mirando al tendido, despenándolo de una estocada contraria y un certero descabello.

Raul Ochoa ha tenido el santo de espaldas esta tarde, y no es queramos decir con esto que el argentino ha estado mal, no; es que ha tenido dos percances, que pudieron ser serios pero que afortunadamente no pasó de ser un susto. El primer toro le echó mano al torearlo en un quite con el capotillo a la espalda, y el segundo percance fue al dar el tercer ayudado en su ultimo toro, que le tiró un achazo, rasgándole la taleguilla. A este toro lo ha toreando magníficamente por ayudados, cinco derechazos y un afarolado magnifico, gran ovación y música, cinco orteguinas soberbias y perfilándose pincha en hueso, mas giraldinas y otro pinchazo en duro y por fin agarra una estocada hasta la bola que entrega al morlaco a las

mulillas siendo despedido en medio de una gran ovacion y dando la vuelta al redondel. En su primero, tercero de la tarde, lo toreó bien por ayudados, en redondo, pero como el animalito está a la defensiva Raul entra a matar y lo consigue de una buena estocada y dos descabellos. Palmas.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

263-285-279-266-279-291.

Y nada mas, señores, hasta el proximo jueves que volveremos a ver los novilleros: Vito, Juanito Bienvenida y la presentacion del peruano El nene, el ganado sera de la vacada de Murillo.

1º de refugio 261 Kgs.

SINFONIA = DISCO (de la casa) (completo)

LOCUTOR = Radio Barcelona, siguiendo su costumbre de años anteriores, ha girado una visita a la Feria Internacional de muestras de Barcelona.

LOCUTORA = Muchos, muchísimos han sido los Standes que han llamado nuestra atención, pero por encima de todos ellos, uno, nos referimos al que ha constituido la sensación de este último certamen. El Stand de las máquinas de coser, "ALFA"

LOCUTOR = Con orgullo de Españoles, reconocemos que la máquina de coser, "ALFA", es una espléndida realidad. Una realidad magnífica.

La demanda en el mercado nacional, es tal, que obliga a restringir las exportaciones a Portugal, Argentina, Chile y México. A la cabeza de la venta en

Cataluña entera destaca Alfa por el volumen de sus ventas y la seriedad de su organización

LOCUTORA = La preferencia del público por las máquinas de coser "Alfa", es lógica. El público, con su fino instinto, ha sabido apreciar una dirección técnica sólida, y apreciar tener en sus manos un instrumento sólido y seguro que honra nuestra producción nacional.

LOCUTOR = En busca de un constante perfeccionamiento, la casa "Alfa" ha conseguido tener una sección técnica con personal especializado y cuya constante ocupación es la busca de mejoras y la creación de nuevos modelos. En el mercado existen ya tres modelos de máquinas de coser, completamente distintos. Esto supone un esfuerzo no superado en España.

LOCUTORA = Hay el modelo doméstico, el tradicional. El modelo "B", una maravilla de presentación y funcionamiento, con mejoras importantísimas sobre el tipo anterior, y también doméstico. Y por último el tipo industrial para sastrés y confecciones, una magnífica creación de Alfa que ha llamado poderosamente la atención en la última Feria.

LOCUTOR = Este modelo industrial ha venido a cubrir una necesidad manifiesta en España, puesto que "Alfa" es la única casa nacional que lo fabrica. La producción de las máquinas de coser "Alfa" pasa hoy de 150 máquinas diarias.

LOCUTORA = Pero esta producción incesantemente, es la única forma de atender a la preferencia que demuestra el público por la marca "ALFA"

LOCUTOR = En el año en curso, el personal de las máquinas de coser "Alfa" ha llegado a poseer la mayoría de las acciones.



LOCUTORA= Además, el personal rige los destinos de la Sociedad, pues tiene mayoría en el Consejo de Administración de la Casa "Alfa"

LOCUTOR = ¡Capital y trabajo en franca compensación! ¡Cuantos problemas sociales resueltos antes de su planteamiento! En la casa "Alfa" se confunden el obrero y el empleado con el accionista. El constante esfuerzo de superación que se efectúa en los talleres, halla su compensación en el hecho de que el propio ~~accionista~~ obrero sea accionista de la Casa.

LOCUTORA= ¡Así trabaja la casa "Máquinas de coser ALFA"! ¡La prefere
rida por el público.

SINTONIA = (PRIMEROS COMPASES DEL DISCO DE LACASA)

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 7 de Julio, a las...)



SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los ~~xxxxxxx~~ jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha ~~xx~~ creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

FONDO

Locutor: Vamos a proporcionarles hoy unas cuantas recetas de helados. Ante todo, el clasico helado de vainilla.

Locutora: Tomen nota. Un cuartillo y medio de leche; un cuartillo y medio de crema; media onza de vainilla y doce onzas de azucar.

Locutor: La vainilla pulverizada se echa en un cazo con la leche, la nata y el azucar. Todo ello se pone a cocer hasta que espesa un poco.

Locutora: Seguidamente se pasa por un lienzo y luego que está frio se pone a helar.

FONDO

Locutor: Helado de Fresa.

Locutora: Dos libras y media de fresas; media libra de grosellas encarnadas; un cuartillo de agua y una libra de azucar.

Locutor: Se pasan las fresas y grosellas por un tamiz, de forma que caiga la pulpa y queden en el tamiz los granillos y las simientes.

Locutora: Se echa despues agua sobre las heces, que se aprietan y ~~revuelven~~ bien, haciendo caer el liquido sobre la pulpa que ya se pasó.

Locutor: Se deslie el azucar a la lumbre en un poco de agua, se reune todo, se incorpora bien, y despues que está frio se pone a helar.

FONDO

Locutora: Helado de Crema.

Locutor: Diez yemas de huevo, dos cuartillos de leche y media libra de azucar refinado. Se mezcla todo ello perfectamente y se pone a fuego lento, mezclandolo sin descanso hasta que tome un regular espesor.

Locutora: Se retira enseguida y al cabo de un corto tiempo se hiela.

Locutor: Tambien se le puede añadir media libra de chocolate, en suyo caso se cuece este con agua y despues se mezcla.

FONDO

Locutora: Escuchen seguidamente algunas curiosidades.

Locutor: Ahora que empiezan los fuertes calores, creemos oportuno hablar de ciertos peligros que dicho calor puede desarrollar en los alimentos, y la manera más oportuna de combatirlos.

Locutora: Empezaremos explicando algunos ejemplos de esos peligros: No hace mucho, noventa empleados de una empresa de aviación de Chicago se sintieron acometidos por agudo malestar y fué preciso llevarlos a toda prisa a distintos hospitales.

Locutor: Investigados los motivos de aquella intoxicación, descubriose que los empleados de la empresa en cuestión habían comido unos pastelillos de ojaláde rellenos de crema...y esta crema, según pudo comprobarse, había permanecido durante toda la noche expuesta al calor de una cocina cerrada.

Locutora: Otro ejemplo: Ciento cincuenta maestras de los Angeles celebraron un banquete de fin de curso y, como postres, se dieron un magnífico hartazgo de toxico.

Locutor: En efecto, comieron unos dorados buñuelos que al pronto les parecieron exquisitos, pero que un rato después se les antojó abominables a causa del malestar que les produjo.

Locutora: Los sagaces higienistas averiguaron que los tales buñuelos habían permanecido horas enteras en el recinto caldeado de una cocina y que, para colmo, la mantequilla con que fueron elaborados no había sido guardada en la nevera después de derretida, sino que se la dejó encima de una mesa de la misma cocina.

Locutor: Y un último ejemplo: Doseientos seis obreros de una fábrica de Indianopolis tuvieron que ser asistidos por intoxicación. A todos se les había entregado por la mañana, para el almuerzo, bocadillos de lengua.

Locutora: Luego se observó que aquellos obreros que tuvieron la precaución de poner sus bocadillos a la sombra no sufrieron indisposición alguna.

Locutor: He aquí la demostración práctica de hasta que punto influye la diferencia de unos cuantos grados en los efectos, buenos o malos, de una comida.

Locutora: Escuchen, pues, unos consejos a ese particular útiles para las amas de casa.

Locutor: No dejen nunca comida en las mesas o anaqueles de la cocina. Guardenla siempre en la nevera o en lugares donde la temperatura máxima sea de 5 grados centígrados.

Locutora: Al comprar carne de ave, jamón, lengua o requesón, asegúrense de que el tendero los tuvo siempre en la refrigeradora.

Locutor: No compren sus pasteles y torteles más que en pastelerías de su entera confianza.

Locutora: Y seleccionen cuidadosamente los restaurantes donde hagan sus comidas.

FONDO

Locutor: En verano, más que nunca, vigile usted lo que come.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, únicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

Locutor: El más selecto y económico cubierto de verano lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina en un ambiente fresco, agradable... ¡delicioso!... ¡La temperatura que todos ustedes apatecen en estos días caniculares!

Locutor: Y nos despedimos de Vds. invitabdoles a que sintonicen el proximo jueves, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

ORQUESTA: BOLERO de RAVEL.



Sobre el ensueño de estas notas cálidas, existe ~~en~~ ~~en~~ en Barcelona la realidad de un establecimiento de diversión, el más elegante, el más moderno y el que nos proporciona horas mágicas, evocadoras de momentos románticos y soñadores.

LOCUTORA

BOLERO. Ustedes ya lo han pensado.

LOCUTOR

BOLERO. Música, canciones, combinación de luces, belleza, colorido.

LOCUTORA

No quiera arrepentirse de haber perdido la ocasión de conocer esa visión exacta de los más famosos salones cosmopolitas de Hollywood, Nueva York o San Francisco.

ORQUESTA: FOX ALEGRE.

LOCUTOR

Bullicio, algarabía, explosiones de entusiasmo, entre risas, música, bailes y mujeres bonitas.

LOCUTORA

Pase usted una noche de inefable deleite admirando a Julia Molina, la revelación más sensacional del arte andaluz.

LOCUTOR

Y las encantadoras Esther Casado y Elena Espejo .

LOCUTORA

BOLERO, les ofrece el placer de su pista ~~espectacular~~ de baile y los ritmos de una notabilísima Orquesta.

LOCUTOR

La Orquesta Serranont y Morató

DISCO :SEVILLA (Albeniz)

(solo castañuelas)

LOCUTORA

BOLERO, rinde homenaje al arte flamenco con el magnifico cuadro de la Compañia de revistas de Celia Gámez, del que forman parte los notables artistas Carboncillo de Jerez, Paquita Durán y Francisco Espinosa.

LOCUTOR

Todas las noches, encontrará usted en BOLERO un nuevo espectáculo rebosante de luz y de color.

LOCUTORA

Usted pasará en BOLERO unas horas inolvidables, arrullado por las melodias de los exquisitos vocalistas Silvia de Orlando, Connie, Mayra Montiel, Van Ike y Harry Bampton.

ORQUESTA

~~ORQUESTA~~: FOX MELODICO

LOCUTOR

BOLERO, no regatea a su distinguida clientela ni arte ni fastuosidad.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña, 24.

LOCUTOR

BOLERO
Divisa de modernismo, alegría y diversión.

LOCUTORA

No olviden un buen consejo. BOLERO,

LOCUTOR

Rambla Cataluña 24.

ORQUESTA: FOX DINÁMICO.

"EL ENVIADO ESPECIAL OZ"

Retransmisión desde
el
TEATRO OLYMPIA
Día 7 de Julio 1946
A las 23:30



Unión de emisión
M. 38

LOCUTOR ESPECIAL;

Señoras y señores, ¡Buenas Noches! Al micrófono "El Enviado Especial OZ", retransmitiendo desde el Teatro Circo Olympia el homenaje popular que Cataluña rinde a sus ídolos, Raúl Ochoa Royra, y Agustín Parra "Parrita".

O.D.A., bajo la dirección del crítico de toros José Martín Villapececellin, ha recogido el sentir de Cataluña, estas tierras sentimentales y emotivas, cuando desde nuestros coscos taurinos se rigen las cosas de los toros en España.

El teatro circo Olympia presenta un magnífico aspecto, está abarrotado de un público entusiasta de los dos toreros que, cuando la temporada decaía, levantaron nuevamente las pasiones. Figuras preeminentes del teatro y del deporte honran con su presencia la sala del teatro Olympia.

Esta retransmisión es por gentileza de la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, con los micrófonos de RADIO BARCELONA instalados en el teatro circo Olympia de Barcelona. En este momento se acerca a nuestro micrófono el crítico taurino Sr. Villapececellin.

- Vamos a ver: ¿Cuál es su opinión, Sr. Villapececellin, sobre el actual momento taurino?
- Esta satisfecho de este homenaje que ha organizado O.D.A., bajo su dirección?

Imprescindible es recordar en esta retransmisión que patrocinamos la casa J.M. Rivero, que para antes de comer no olvide tomar vinos O.Z. y después de comer los coñacs O.Z. son un deleite para el paladar y un estímulo para el cuerpo.

Acercamos ahora nuestro micrófono al famoso bailarín Sacha Goudine que personificó a una época con su arte. Diga, Sacha,

- ¿Le gustan los toros?
- ¿Como surgió en usted la afición?

Para cada hora una especialidad y a todas horas OZ.

También se encuentra entre nosotros en este conjunto de grandes estrellas, la notable tiple del teatro Olimpia, Josefina Puigsech.

- Vamos a ver Josefina, ¿sería usted tan amable de decir a nuestros oyentes qué impresión le producen los toros ? ..
.....

El vino es la más sana é higiénica de las bebidas. OZ es la máxima garantía de pureza y vejez.

- Cedemos ahora el micrófono al tenor Marcelino del Llano que va a decirles a ustedes qué es lo que le ha echo sentir Raúl Ochoa cuando tora ?

El prestigio de la marca OZ, se basa en la cuidadosa selección de las soleras de sus vinos y coñacs, a través de tres siglos de existencia.

Esta retransmisión llega a ustedes por la antena de RADIO BARCELONA, con sus micrófonos instalados en el teatro circo Olimpia de Barcelona. Escuchan ustedes, el homenaje popular que Cataluña rinde a sus ídolos Raúl Ochoa Revira y Agustín Parra, "Parrita". Esta retransmisión la patrocina la acreditada casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los acreditados vinos y coñacs de la marca OZ.

- Ahora escucharán la voz del bajo de la Oña del Olimpia, Sr. Perez Calvo.
- Desearia comunicara a nuestros oyentes por qué se ofreció a tomar parte en este homenaje a Ochoa y Parrita

Alegría en el corazón proporcionan los vinos y coñacs OZ, porque son puros y añejos.

- Y ahora por riguroso turno de interrogatorio van a escuchar a Kid Tunero, Paco Bueno, Rodri, y José Ferrer. La pregunta es la misma para todos. ¿qué es lo más más les gusta de nuestra fiesta nacional y por qué?

El vino y el consejo, mejor si viene de viejo. OZ es la máxima garantía de pureza y vejez.

(LEER LA NOTA DE
SINTONIA) a conti
nuación ;

SR GARRIGA

Aprovecharé este intermedio, para acercar el micrófono a nuestro Delegado para Cataluña Y Baleares que contestará a una breve pregunta de caracter personal sobre su labor al frente de nuestra Delegación de Cataluña y Baleares.

- Todo hombre tiene su secreto, y desde hace mucho tiempo deseaba formularle la siguiente pregunta:
¿que posibilidades vió en la marca OZ, qué en un tiempo muy lejano fué la marca más popular de España, pero que llegó un momento que casi quedó por completo olvidada?

- Es un poco largo de contar, y quizá los Señores Oyentes que nos hacen el honor de escucharnos, les resulte un poco pesado, ---confieso sinceramente que Dios no me ha dado el, Dón de la oratoria---pero procuraré ser explícito y breve.
Yallá vá Señores Oyentes.

En los diferentes viajes que realisé por Andalucía, conocí casualmente a Dn. Tomás Rivero; persona distinguida y caballero cien por cien, el cual, entre copita y copita de Fino Rivero, le manifesté mi extrañeza, que siendo unos vinos tan exquisitos, nuestra generación desconociera casi la marca OZ.

Me contestó las siguientes palabras;
Amigo mío: El buen paño en el arco se vende.

Francamente, dicha frase quedó plenamente confirmada cuando gentilmente: ---con esta gentileza que patentiza el caracter andaluz--- fui invitado a visitar las famosas bodegas de J.M. Rivero, las más antiguas de Jerez.

Ante mis ojos, y catando uno tras otro, los añejos caldos de estas famosas bodegas, tres veces centenarias, surgió de mi espíritu, cien por cien luchador el deseo de qué llegara a mis compatriotas, el deleite de estos exquisitos vinos andaluces, criados y añejados por la experiencia y soleras de esta famosa marca que se llama OZ.

LOS ESP;
SR GARRIGA

- Muchas gracias, nada más ?

- Si, permítame antes de despedirme hacer constar a todos nuestros oyentes, amigos y clientes, que siento plenamente compensado la labor y esfuerzo realizado, no por el interés material, ni por la satisfacción moral, que me produce el observar, que todos cuantos han gustado por primera vez, nuestra marca OZ, són los mejores propagandistas de la misma, y, por qué en ello veo, qué con mi granito de arena contribuyo a fomentar la educación del paladar, que tantos bienes proporciona a la humanidad. ¡Buenas Noches!

Cedemos ahora el micrófono al inimitable Frans Johan, que vá a describirles la fiesta de los toros tal como él la vé.

.....

.....

Por tradición legendaria los vinos y coñacs de la marca OZ. son los primeros de España. La casa más antigua de Jerez

Seguidamente podrán escuchar los oyentes qué tienen la amabilidad de sintonizarnos, a los famosos toreros Agustín Parra "Parrita" y Raúl Ochoa.

Ocupa primeramente el micrófono "Parrita".

DIALOGO

- Oigame, Parrita, algún sector del público les cree a ustedes unos incultos.....y sería para mí un placer demostrar a nuestro auditorio invisible todo lo contrario.

SR. PARRA

- ME PONE USTED EN UN APRIETO, NO SE POR DONDE ME VA A ENVESTIR ESE TORO.

LOC ESP;

- No se preocupe usted maestro, no hay peligro de cojida.

SR. PARRA

- PUES MIRA USTED.

LOC ESP;

- Cuantas letras tiene el abecedario.

SR. PARRA

- Si no me equivoco 28

LOC ESP;

- Las sabe usted de renglón seguido.

SR. PARRA

- Pues no faltaba más.

LOC ESP;

- Pues a ver si me dice rápidamente dos letras del abecedario.

SR. PARRA

- No se me ocurren nada más que dos letras que son "G" y "Z"

LOC ESP;

- queda usted aprobado.

Después de escuchar a Agustín Parra "Parrita" escuchemos a Raúl Ochoa.

LOC ESP;

- Oiga señas, Raúl, usted ha declarado en la prensa que como buen torero es usted supersticioso.....y, claro está tendrá su mascota. Tendría inconveniente en decirles a nuestros oyentes cual es su mascota?

SR. OCHOA

- No tengo inconveniente, muy al contrario; Pues verán ustedes mi mascota, es un canario.

LOC ESP;

- ¡Pero, como—un canario vivito y coheando?

SR. OCHOA

- Si Señor, un canario, que procede de un pueblo muy cercano a Barcelona que creo se llama "La Garriga".

LOC ESP;

- Pues no diga usted más Raúl, su canario es el "Canario de la Garriga"

Señora.....su hogar acojedor le conseguirá ofreciendo a los suyos vinos y coñacs "OZ" por qué son puros y añejos. Bebida sana y agradable, refresca y estimula; Coñac OZ con soda.

En este festival homenaje a los toreros Raúl Ochoa y Parrita que se está celebrando en el teatro circo Olimpia de Barcelona, colaboran las orquestas de Amadeo Rovira Y Mister Grifoll y sus gitanos, este festival llega a su receptor por la antena de RADIO BARCELONA, patrocinada

por gentileza de la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera estan escuchando la radiación desde el teatro circo Olimpia de Barcelona, del espectáculo que se celebra en honor a Raúl Ochoa y Parrita.

DETALLE INTERMEDIOS MUSICALES

1º

2º

3º

4º

5º

6º

7º

8º

9º

10º

Al finalizar la retransmisión del festival homenaje a Raúl Ochoa y Parrita, retransmisión que por gentileza de la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, escucharon por la antena de Radio Barcelona, solo me resta desearles que hayan sido del agrado de todos ustedes. Desearoles unas Buenas Noches se despide "El Enviado Especial CE". Conectamos con los estudios.

0=0=0=0=0=0=0=0=0