



Original
Radio

(09-07-46)1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 9 de

Julio

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Ritmos y melodías.		Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30	"	Lírico español.	Varios	"
8h.40	"	Boletín informativo.		"
8h.45	"	Solos de piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Estrellas de la tonadilla.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Estrellas de la tonadilla.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Impresiones ligeras variadas.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Siguen: Impresiones ligeras variadas.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "RADIO CLUB".	"	Humana
15h.30	"	Canciones populares españolas, por Conchita Velázquez:	Falla	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.-Campanadas.- Emisión: "Una obertura famosa".		Locutor
18h.10	"	"Aida", fragmentos.	Verdi	Discos
19h.--	"	"El amor brujo", ballet, por Orquesta Bética de Cámara de Sevilla.	Falla	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Emisión: "¿Qué es la música": "El mundo de los sonoro y la música".	Mundo J. José Mantecón	Locutor
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Sardanas.	Varios	Discos
20h.30	"	La actualidad rítmica y melódica.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Sigue: La actualidad rítmica y melódica		Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Impresiones diversas.	Varios	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.27	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "El postre del domingo".		Locutor

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 9 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión: "Cartas afortunadas."		Locutor
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".		"
22h.05	"	Siguen: Impresiones diversas.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres".		Locutor
23h.15	"	Recital de piano a cargo de la concer-		
		tista CÁNDIDA COSTA.	"	Humana
23h.35	"	Opereta. Fragmentos seleccionados.	"	Dis cos
23h.35	"	Recital de piano a cargo de la concer-		
		ta CÁNDIDA COSTA.		
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 9 de Julio de 1946

.....

8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Ritmos y melodías: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Lírico español: (Discos)

8h.40 Boletín informativo.

8h.45 Solos de piano: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Estrellas de la tonadilla: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. de OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Estrellas de la tonadilla: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas:" (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

14h.01 ~~Impresiones ligeras variadas: (Discos)~~

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Siguen: Impresiones ligeras variadas: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión : RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Canciones populares españolas, de Falla: por Conchita Velázquez: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión: "Una obertura famosa": (Discos)

/Texto hoja aparte/

.....

Ripetto
X 18h.15 "Aida", de Verdi, fragmentos: (Discos)

X 19h.-- "El Amor brujo", ballet de Manuel de Falla, por Orquesta Bética de Cámara de Sevilla: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "¿QUÉ es la música?": "El mundo de lo sonoro y la música, por D. Juan José Mantecón:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Boletín informativo.

- X 20h.20 Sardanas: (Discos)
- X 20h.30 La actualidad rítmica y melódica: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: La actualidad ~~en~~ rítmica y melódica: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Impresiones diversas: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.27 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "El postre del domingo":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 Emisión: "Cartas afortunadas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.05 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Lo que dicen las mujeres":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.15 Recital de piano a cargo de la concertista CÁNDIDA COSTA:
 - X "Mazurca en fa menor" - Chopin
 - X "La Hilandera" - Mendelswhon
 - X "La catedral sumergida" - Debussy
 - X "Rapsodia nº 6" - Liszt
- X 23h.35 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

RITMOS Y MELODIAS

- 2317)P.C.1-- " BAILANDO EN UNA ESTRELLA" de Heusen } Ramón Evaristo y su
2-- " AQUELLA NOCHE" de Jaimez y Amanti (Orq.
- 3048)P.O.3-- " TENGO, TENGO" de Ramos y Visconti } Mario Visconti y su Orq.
4-- " MIS AMORES" de Ramos y Sandarín (
- 1120)P.Victor.5-- " AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" de Mercer } Glenn Miller y
6-- " UN COPETIN ROSADO" de Oakland (su Orq.

A LAS 8³⁰--H

LIRICO ESPAÑOL

- " EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna
- 159)G.O.7-- "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)
- " MOLINOS DE VIENTO" de Luna
- 309)G.C.8-- "Pantomima" } por Felisa Herrero y Delfín Pulido
9-- "Duo" (
- " ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila
- 191)P.O.10-- "Romanza" por Marcos Redondo
11-- "Duo-vals" por M^{te} Teresa Planas y Marcos Redondo

A LAS 8⁴⁵--H

SOLOS DE PIANO

- por Louis Kentner
- 165)P.I.P.R.12-- " ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Liszt (2 c)
- por Emil Sauer
- 36)G.I.P.Parlophon.13-- " ESTUDIO N^o 3" de Chopin
14-- " LA CAJITA DE MUSICA" de Sauer

DISCO DEL RADIOYENTE

- 33)G.S.E.L.1-- " AIRES ESPAÑOLES" de Planas por Orq. Hispánica (2 c)
Isabel Pomar
- 577)P.C. 2-- " LA VENTA DE ANTEQUERA" pasodoble de Montoya y Garamendi
(1 c) Sol. por Arturo Ponsati
- 3050)P.L. 3-- " LA NIÑA BELEN" de Quiroga por Lola Flores (1 c) Sol. por
Juanita Sospedra
- 1595)P.O. 4-- " LLEVAME LEJOS" de Algueró y Peña por Mario Visconti y su
Orq. (1 c) Sol. por Nuria Salcedo
- 72)P.Sar.C.5-- " MARIA CARME" sardana de Cobi Grau por Cobla Albert Martí
(1 c) Sol. por Paulina Lledó
- 963)P.C. 6-- " AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbin (1 c) Sol. por
Maria Luz Grofe
- 89)G.V.L. 7-- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss por Orq.
Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Mercedes Petit
- 3042)P.C. 8-- " TICO-TICO" de Oliveira y Abreu por Ethel Smith (1 c)
Sol. por Enriqueta Puiggros
- 233)P.C. 9-- "Duo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa
Herrero y Faustino Arregui (1 c) Sol. por Nieves Prat
- 836)P.R. 10-- " LEJOS DE LAS GUITARRAS" de Scotto por Tino Rossi (1 c)
Sol. por Ramona Valls
- 89)G.V.L. 11-- " DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Fila-
delfia (1 c) Sol. por Asunción Vilaseca
- 37)G.Z.Or.C.12-- " SERENATA ESPAÑOLA" de Albeniz por Orq. (1 c) Sol. por
Felisa Arán
- 83)G.Parlophon.13-- Jota de " LA DOLORES" de Bretón por Juan García (1 c)
Sol. por Conchita Bregel

ESTRELLAS DE LA TONADILLA

Gracia de Triana

- 3086)P.C. ~~1~~-- " LA HIJA DE LA GIRALDA") de Montoro y Solano
2-- " TOMA VINO DE MI VINO " (

LOLA FLORES

- 1290)P.L. ~~3~~-- " PEPA BANDERA") de Quintero, León y Quiroga
04-- " JURAMENTO TE DARÉ " (

Juanita Reina

- 3068)P.L. ~~5~~-- " LA NIÑA DE BRONCE") de Quintero, León y Quiroga
06-- " LOS CUATRO ENAMORADOS" (

Estrellita Castro

- 951)P.C. 07-- " PORQUE TE QUIERO" de Peralta y Monreal
08-- " GARROTIN DEL BELE" de Tenorio y Monreal

IMPRESIONES LIGERAS VARIADAS

- 2575) P.C. 1-- " CADENCIA ANDALUZA " de Faus) Orq. Casablanca
2-- " TOQUE USTED EL TROMBON " de Ventura (Elsie Bayron con Orq.
Casablanca
-) P.O. 3-- " PLAYA SOLITARIA ") de Algueró por Monique Thibaut y Orq.
4-- " NO LLORES " (
- 1663) P.L. 5-- " AY...AMOR " de Moro y Ribeiro) Alberto Ribeiro
6-- " CUANDO MIRO TUS OJOS " de Moro y Durán Alemany (y Orq.
- 1687) P.L. 7-- " CANCION CALLEJERA " de Melo y Bastos) Laura Miranda y su
8-- " CANCION DE NAVEGANTES " de Nobre (Conjunto
- 377) P.T. Victor. 9-- " FRENESI " de Dominguez) Xavier Cugat y su
10-- " CUATRO PERSONAS " de Hernandez (Orq.

"CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS"

de Falla

por Conchita Velazquez

604) P.C. 1-X (a) "Polo" (b) "Nana"
2-★ (a) "Canción" (b) "Asturiana"

605) P.C. 3-1 (a) "El paño moruno" (b) "Seguidilla murciana"
4-1 "Jota"

EMISION " UNA OBERTURA FAMOSA "

" EL BARBERO DE SEVILLA "

de Rossini

por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York

2377)G.L.1 X (2 c)

A LAS 18'10--H

fragmentos de " AIDA " *Rigoletto*
de Verdi

Interpretado por :

MARIA CAPUANA
RANGI-LOMBARDI
AROLDO LINDI
ARMANDO BORGIOLO
TANCREDI PASERO

Coro de la Scala de Milán con Orq.

Sinfónica de Milán.

*Mercedes Capur
Ana Masetti
Ella Mammari
Dino Bongioioli
Ricardo Straciani
Ernesto Domènici
Guido Barontini*

album)G.R.

ACTO I

- 1-- "Se quel guerrier io fossi"
- 2-- "I sacri nomi"
- 3-- "Possente Ftha"
- 4-- "Nume custode vindice"

ACTO II

- 5-- "Chi mai fra gli inni e plausi"
- 6-- "Coro y Gran Marcha"
- 7-- "Dpento Amonasro"

ACTO III

- 8-- "Duo del Nilo" (2 caras)

ACTO IV

- 9-- "Sivati dunque"
- 10-- "A lui vivo... la tomba"
- 11-- "O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de " AIDA " de Verdi

" EL AMOR BRUJO "

Ballet de Manuel de Falla

por Orq. Bética de Cámara de Sevilla

- 58) P.S.E.C. 1--~~X~~ (a) "Introducción" (b) "En la cueva"
 2--~~X~~ "Danza del terror" 1ª parte
- 59) P.S.E.C. 3--~~X~~ " " " 2ª parte (b) "El círculo mágico"
 4--~~X~~ (a) "A media noche" (b) "Los sortilegios" (c) "Danza ritual del
 fuego" 1ª parte
- 60) P.S.E.C. 5--~~X~~ "Danza ritual del fuego" 2ª parte" (b) "Escena y canción"
 6--~~X~~ "Pantomima" 1ª parte
- 61) P.S.E.C. 7--~~X~~ "final pantomima" (b) "Danza del juego del amor" 1ª parte
 8--~~X~~ "final de la danza" (b) "Final del poema" (b) "Campanas al amanecer"

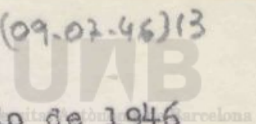
SUPLEMENTO

" EL SOMBRERO DE TRES PICOS "

de Falla

por Orq. Sinfónica de Madrid

- 22) G.S.E.C. 9--~~X~~ "Los vecinos"
 10--~~X~~ "Danza del molinero"
- 52) G.S.E.C. 11--~~X~~ "Danza final" (2 caras)



Sigue conferencia " QUE ES LA MUSICA "

A LAS 20'20--H

SARDANAS

por Cobla ^DBarcelona

- 28) G.Sar.L. 1--0 " ROSADA " de Solá
- 2--0 " VISCA L'ALEGRIA " de Serra

A LAS 20'30--H

LA ACTUALIDAD RITMICA Y MELODICA

-) P.O. 3--X " SWING MADRIGAL " de Casas Augé } Raul Abril y su Orq.
- 4--X " EN EL BOHIO " son de Marcel {
- 3057) P.L. 5--X " CAMPANITAS DE CRISTAL " de Garcés } José Valero y su Orq.
- 6--X " TU CORAZON Y EL MIO " de Sendra {
- 3032) P.C. 7--X " AUSENCIA " } de Currás por Juan M. Torregrosa con Currás y
- 8--X " IN OCHINA " { su Orq.
- 3058) P.L. 9-- " PARA BAILAR EL BUGUI " de Albalat } Albalat y su ritmo
- 10-- " SUEÑO " de Mercer {

IMPRESIONES DIVERSAS

- album)P.C.1--~~X~~" CARACOLES" } por Niño Ricardo
 2--~~X~~" FARRUCA" }
- 3103)P.O. 3--~~X~~" DUERMETE" } de Kaps por Mignon y su Orq.
 4--~~X~~" DI, POR QUE?" }
- 47560)A.Polydor~~X~~5-- " SUEÑO AZUL EN UNA NOCHE DE ESTRELLAS" de Stackelberg)Me-
 06-- " EL MISTERIO DE LA NCHEH" de Boulanger(río Traversa
- 2406)P.C. 7--~~X~~" CUÁNTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offembach) Sidney Torch
 8--~~O~~Intermedio de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni(y Mantovani
- 146)P.Op.R.9--~~O~~"Aria de las campanas" de " LAKME" de Delibes por Mercedes
 Capsir (2 c)
- 2475)P.L.10--~~O~~" CARNAVAL JAPONES" de De Basque } Orq. Callender's Senior
 11--~~O~~" MUJER PRIMOROSA" de Wright (

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert

2230)G.O.1-~~X~~potpourri por Orq. Artística Dajos-Bela (2 c)

" ROSE MARIE" de Friml

2428)G.L.2-~~X~~selección por Orq. New Mayfair (2 c)

" LA VIUDA ALEGRE" de Lehar

10789)A.Polydor.3-~~⊖~~ potpourri por Orq. Sinfónica (2 c)

" EVA" de Lehar

4499)A.Electrola.4~~⊖~~ fantasía por Orq. Filarmónica (2 c)

NUMERO

50

(09-02-46) 16

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



RADIO - CLUB

DIA

9 - julio - 1946

(mañana)

(firma)

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana miércoles 10 julio de 1946.

CONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 190 días del año 1946. Faltan 175

Salte el sol a las 6 horas, 43 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 6 minutos, 45 segundos. Se pone a las 21 horas, 32 minutos. El Sol alumbrará sobre el horizonte 14 horas, 49 minutos.

Salte la Luna a las 18 horas, 23 minutos. Pasará por el meridiano a las 23 horas 20 minutos, 34 segundos. Se pone a las 4 horas, 15 minutos del día siguiente. Después de puesto el Sol, la Luna alumbrará 6 horas, 43 minutos. Nuestro satélite, en el quinto día de su cuarto creciente, se encontrará en la constelación de Ofiuco. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Nuestra Señora de Atocha. Santa Felicidad y sus siete hijos, Jenaro, Felix, Silvano, Alejandro, Vidal / Marcial y Felipe. Santos Jenaro, Marino Eabor, Felix, Leoncio, Mauricio, Daniel, Bianor, Silvano, Apt lonio, Eton. Santas Rufina, Segunda, Amelberga, o Ameli Beato Witger, esposo de santa Amelberga.

LOCUTOR

Santa Amelberga o Amalia, era hija del Emperador Pipi. Se casó dos veces, tuvo seis hijos, casi todos ellos venerados como santos. Se retiró al monasterio de Maulge (Bélgica), falleciendo en el año 772.

CAMPANILES

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

En el día 10 de julio de 1815, el rey español Fernan VII, instituyó la real orden militar de San Hermenegdo.

CAMPANILES

LOCUTORA

En el día 10 de julio de 1840, el eminente orador Agustín Argüelles, fué nombrado presidente del ~~Supremo~~ Congreso y tutor de la reina Isabel y de su hermana la Infanta Luisa Fernanda.

CAMPANILES

LOCUTOR

En el día 10 de julio de 1888, murió en Madrid el que fué creador de la ópera cómica española, a la cual dió el nombre de Zarzuela, el notable compositor español, Rafael Hernando Palomar.

CAMPANILES

LOCUTORA

En el día 10 de julio de 1891, murió en Valdemoro (Madrid), el gran literato español, Pedro Antonio de Alarcón.

ORQUESTA:TEMA DE TODOS LOS DIAS.

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN

ORQUESTA: FOX MELODICO.

LOCUTORA

Para su solaz, necesita bullicio y alegría. Acuerdese que ~~en~~ el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN le ofrece un espectáculo entretenido y de calidad, dentro de un marco suntuoso y distinguido.

LOCUTOR

No deben preocuparle las incomodidades de un verano, fuera de la ciudad. En el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, tarde y noche verá usted un publico selecto que trenza sus danzas sobre una elegante y acogedora pista de baile.

LOCUTORA

El rincón ideal para gozar de un verano feliz, es el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN. En él no existen las molestias ~~inconfortables~~ normales en los pueblos y en pleno campo.

LOCUTOR

En el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN podrá deleitarse con el arte insuperable del notable trompeta Ramon Busquets, con su formidable orquesta de la forma parte el vocalista Emilio de Latorre.

SIGUE FOX

LOCUTORA

En la Pérgola gozará usted de un selecto servicio en el que hallará la satisfacción y la alegría que desea.

LOCUTOR

Admirará el arte de las hermanas Aznares y Trini de Albaicin, magnífica revelación del arte andaluz.

LOCUTORA

DISCO +SEVILLA (ALBENIZ)

En el típico y sugestivo PATIO ANDALUZ, verá el mejor cuadro flamenco dirigido por el popular TATE.

LOCUTOR

Si desea que le reserven una mesa, no tiene usted mas que telefonar al numero 17-7-67, CASINO RESTAU

RANTE DE SAN SEBASTIAN. Le atenderan con la amabilidad
que usted se merece.

ORQUESTA: FOX ALEGRE

LOCUTORA

Para su comodidad, no olvide usted que hay un servicio
de canoas, completamente gratuito para los señores
clientes del CASINO DE SAN SEBASTIAN, el cual funciona,
desde Colon hasta el mismo CASINO, de las diez y media
de la noche hasta la madrugada.

LOCUTOR

Apunten ese numero: 1-7-7-6-7. CASINO RESTAURANTE
SAN SEBASTIAN. Junto al mar, goce de un verano fe-
liz y economico, en el CASINO RESTAURANTE DE SAN
SEBASTIAN.

SIGUE FOX Y

CORTA GONG.

LOCUTOR

EL HOMBRE Y SU PERSONALIDAD.

ORQUESTA: SARDANA (LLAMADA).

LOCUTORA

EL BARCELONÉS QUE ENSEÑÓ A LOS YANQUIS A BAILAR LA RUMBA.

DISCO : FOX MORNINO
SE FUNDE CON EL SIGUIENTE.

LOCUTOR

En España hay una indudable influencia norteamericana que se debe, en su mayor parte, al cine, etc y que se manifiesta en nuestros gustos y costumbres actuales.

DISCO: COTASCAS QUE FUNDE CON
EL ANTERIOR Y PERDIDO.

Pero también lo español influye en Norteamérica y esa influencia tiene poder para crear gustos y modificar hábitos.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

En los Estados Unidos tenemos los españoles una reducida pero honorífica representación y algunas grandes figuras de por allá que se nos presentan como máximos exponentes de la especial idiosincrasia norteamericana son hijos de España.

Algunos, bastantes, nacidos en Barcelona, de haber continuado entre nosotros dirían "¡apa, buenas!" y "alga noi" con el mismo casticismo y desenfado con que dicen "O.K." y "Hello baby".

Por ejemplo: hijo de Barcelona es el hombre que ha enseñado a los yanquis a bailar la rumba.

ORQUESTA: TEMA BARCELONÉS POPULAR
ENLAZADO CON TEMA DE RUMBA.

Si los americanos nos ganaron la mano en otras cosas, un español obligó a toda Hankilandia a contorsionarse con ritmo de rumba.

Y váyase lo uno por lo otro.

DISCO: RUMBA POR XAVIER CUGAT
Y SU ORQUESTA.

Y este barcelonés hoy archi-famoso y popular en el mundo no es otro que Xavier Cugat.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Xavier Cugat, como dicen y ustedes saben es una de las mas populares y prestigiosas figuras de los Estados Unidos. Cugat es director de Orquesta, caricaturista, dibujante, actor cinematográfico y violinista.

Nacido como hemos dicho, en Barcelona, y cuando solo ~~cuatro~~ tenía tres años, salió con su familia para Cuba, en donde al padre se le presentaba ocasión de trabajar ventajosamente en su profesión de arquitecto.

En Cuba, el pequeño Cugat se apasionó por el violín, que se puso a practicar arrobadamente, completando despues sus estudios musicales en Berlín y París.

ORQUESTA : VIOLIN, TEMA CLASICO Y FONDO.

Como violinista no puede decirse que fracasara, pues llegó a dar conciertos en salas tan importantes como el Teatro Filarmónico de Los Angeles.

SIGUE VIOLIN Y SE PISUELA.

Pero Cugat es subiciosillo y dejó el violín en cuanto se dió cuenta de que nunca llegaría a ser el primer violinista del mundo. Entonces se entregó al dibujo, arte en ~~el que~~ el que tampoco ~~trabaja~~ le iba mal, pues le abrió sus puertas el "Angelus Tins" e hizo popular su firma. Y también lo dejó. Lo dejó porque lo exigían una caricatura durera antes de las diez de la mañana y Cugat a hora tan tempranera no se sentía en forma ni con el necesario buen humor.

CAMPANEL EN BROMA

Resignado a no ser el primer violinista ni el primer dibujante del mundo, Cugat se decidió a crear una orquesta típica latinoamericana. Esto ocurría hace unos veinte años y por aquel entonces los yanquis ~~estaban~~ acababan de descubrir el tango argentino, gracias a las películas del "bello Rodolfo", como llamaban al interprete de "Los cuatro Jinetes del Apocalipsis."

ORQUESTA: TEMA TANGO ARGENTINO POPULAR HACE AÑOS.

Si el tango argentino había conseguido dar la batalla al "foxtrot" y al "blue", que eran los unicos bailes que se daban en Norteamérica ¿porqué no probar de introducir aquella rumba cubana que tan bien conocía él desde la infancia? Había que dar la batalla al tango.

SIGUE ORQUESTA Y SE PISUELA.

Había que dar la batalla y Xavier Cugat la dió con la "rumba", arma capaz de darle el triunfo con su ritmo caliente, dulcemente sensual, oloroso de aromas tropicales.

DISCO "RUMBA DE XAVIER CUGAT" y su ORQUESTA.

La Orquesta de Xavier Cugat se puso a tocar una rumba tras otra y la musica, pegadiza, retazona, fué contagiando su dinamismo tropidante y zaragatero a las multitudes estadounidenses.

Su estilo inconfundible, es este que están ustedes escuchando en este disco de Xavier Cugat y su orquesta .

SIGUE DISCO Y FONDO.

Y tras la rumba, otros ritmos y otras melodías nacidas bajo los cielos deslumbrantes del Sur....

SIGUE DISCO Y FONDO

Y llegó la fama. Triunfó plenamente y famoso ya, Cugat ha trabajado como actor cinematográfico, revelando también magníficas aptitudes para el arte interpretativo, como han podido comprobar sus paisanos en algunas películas proyectadas esta temporada en Barcelona.

SIGUE DISCO.

Este es nuestro paisano, Xavier Cugat, el capo de la rumba, mito del público neoyorquino, personaje de fama universal, el artista polifacético, Xavier Cugat director de Orquesta, dibujante, caricaturista, violinista, actor.... y fabricante de chocolate.

SIGUE DISCO Y GONG.

LOCUTORA

REVUELTO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENIOS Y COSAS DE LA PAVANOLA.

ESCALAS PIANO.

LOCUTORA

UN APELLIDO DIFÍCIL.

LOCUTOR

En una compañía de comedias y en una obra nueva repartieron a un racionista un papel de criado, el cual, anunciando una visita tenía que decir:

VOZ 1ª

¡El señor Conde de Shahaupler!

LOCUTOR

Como el nombre del visitante era un tanto difícil de pronunciar, el actor incipiente se equivocaba en todos los ensayos y el director de escena no las tenía todas consigo temiendo que en la función ocurriese lo propio.

UNA VOZ

¡Por Dios Pulano. X Si se equivoca usted, mata la escena y quizá la obra.

VOZ 1ª

Descuide, que no pasará nada.

LOCUTOR

Y llegada la noche del estreno y la escena peligrosa, salió el criado dispuesto a decir su cometido con lengua de plata. Mas por miedo a equivocarse y atemorizado, además por las miradas de su director, que estaba en escena, no se atrevió a soltar el tan difícil apellido, y para mayor seguridad, dijo:

VOZ 1ª

Ahí está un señor que pregunta por usted.

LOCUTOR

Mas como para la acción de la obra era de todo punto indispensable que el fámulo dijese el nombre del recién llegado, el director, para obligar al racionista a decirlo, interrogó:

UNA VOZ

¿ Y no ha dicho como se llama?

VOZ 1ª

No, señor. Dice que quiere darle a usted una sorpresa.

G O N G

LOCUTOR

Auditorio amable, escuchen a continuación, nuestra sección taurina.....

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

ORQUESTA: PAN Y TOROS.

LOCUTOR

TORRANDO AL NATURAL.....

SIGUE ORQUESTA Y FIN.

Confieso señores, que yo ayer no fui a la Monumental a ver al Argentino. Yo, de Rovira, tengo mi opinión personal. Como cada quisque. Pero a mí, ayer, quien me llevó a la Plaza, fué Parrita. También tenemos por acá sin sentar cátedra, nuestra opinión acerca de Parrita, y de lo que significa este torero como primer discípulo de la Escuela Manolete. Pero es que habíamos leído hace unos días en el magnífico extraordinario de AL HUNDO unas palabras de Alfredo Marquerie, que nos habían dejado el escombros colgado en las cejas. Y teníamos interés en remirar hondo y largo a Parrita para ver eso que nos ha descubierto a estas alturas el agudo Marquerie....

Y no. No, simpático don Alfredo. Usted tiene vista y cala profundo en el teatro. Su escalpelo, siempre, o casi siempre, corta por donde está la papa; pero en toros.... ¡Ah! en toros hace usted una aceptable literatura de serpiente. Pero nada más.

Ya ve usted. Ayer Parrita, parece que no fué Parrita. Ese Parrita que sabe andar por la plaza embebido de manoletismo hasta el punto de producir espejismos en el público. Y en ese terreno le quería yo ver. Para contestar, y para llevarle a usted la contraria con muchísimo respeto; pero llevársela. Porque, es mucha la agudeza esa de usted al afirmar que Parrita es con relación a Manolete " algo así como una versión de una obra clásica hecha en papel de periódico". Como frase, señor Marquerie, no está mal del todo. que no es decir que esté bien.

Ahora, como base de crítica taurinaria, es mas endeble que un junquillo de río.

Porque según esa teoría de usted, el estilo, la escuela, la revolución que impone un artista tiene que nacer y morir con él....

¡ Pues apañados estábamos con semejante principio, querido don Alfredo!

Por ese camino, usted y yo y todos estaríamos todavía viendo recortar toros al estilo o escuela de Pedro Romero o de Pepe-Killo.

No diremos que Parrita tiene personalidad específica de doble de Manolito, ~~no~~ ni que es un genial continuador, porque eso sería una serpentina literaria Marqueriesca. Parrita, es sencillamente, un discípulo, que, como tantos otros, ha ajustado su torero a la X "revolución de tiempos y de terrenos que nos ha traído Manolito a la fiesta. Estamos seguros que el chico no pretende otra cosa que ser el discípulo mas aventajado; porque otra cosa sería ridícula nemez de la que le consideramos incapaz.

Por eso ayer, cuando el ganado requería un torrear a porfia y consentido, Parrita demostró en Barcelona que sabe donde le aprieta la taleguilla.

Sin darse cuenta, dió una réplica a Marquerie y, a nosotros nos dió ocasión para este cariñoso "contra" que va sin ánimo de molestia, ni de polémica ninguna.

¡Ah! Y conste que con Parrita no hemos cruzado la palabra en nuestra vida.

CAMPANILES

UNA VOZ

¡Olé!....¡con olé!....y con ¡olé!.....

LOCUTOR

¿ Que te pasa a ti flamenco ?

UNA VOZ

"Na", mi arma. Quiso / cas dicho de Parrita está pero que tu bien.

LOCUTOR

Buena...Buena...No vayas tu jaleando que las palmas o los pitos, ya nos los tocaran sin pretenderlo. Tu obligación ahora es currinchar lo que hayas pescado por ahí, para contárselo a los amigos de RADIO CLUB.

UNA VOZ

Pues mira, ¿ves tu?... Maldita la genita que tengo yo de hablar hoy....Y tambien; pa lo cáy!..... Na entre dos platos. Una "jorná" (como dicen los furbolistas) sin pena ni gloria. Si acaso la primera de Feria en los Sanfermines de Pamplona, con orejas para Marin y Cañitas. Luego un bache mu grande y allá en Santander el descubrimiento de un niño prodigio llamado Paquito Oria. ¡Ojá la que armó ayer el niño en la placita nueva del barrio de Tetuan! Buentan y no acaban.....
La gente le agarró y le estuvo paseando en hombros por toa la ciudad hasta que se hizo de noche.

LOCUTOR

Vaya....vaya.....no seas ponderativo.

UNA VOZ

¡Quees verdá, hombre! ¡Quees verdá.....! Que ese chico
hizo ayer en Santander el telefono doble....

LOCUTOR

Entonces, no es un torero. Es un técnico de la Tele-
fonica. ¡Y que hay mas, simpático "aficionado Publico
nº 1?"

UNA VOZ

Haber, hay mucho. Menos ganas de trabajar. Te diré solo
dos cosas y a casita. Primera: Pepín Martín Vazquez, co-
gido al iniciar un pase "cambiao" en la corrida de hace
dos domingos en Madrid, podrá torrear en Barcelona la pro-
xima corrida. Segunda: Lo de Manolito y Arruza anda por
má buen camino. Pero que por "un" buen camino. Camino de
la Monumental, ¡no te digo mas!

LOCUTOR

Decididamente este don Pedro Balañá tiene "mano" con San-
ta Rita, abogada de los imposibles.....

ORQUESTA: FINAL PAU Y TOROS.

LOCUTORA

GANARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA XXXXXX FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA :LLAMADA 32

LOCUTORA

En el Reina Victoria de Madrid, se ha estrenado el espectáculo "Calor 1946" en el que intervienen Raquel Rodrigo, Camilín, Lola Ramos, Nati Mistral y otros conocidos artistas.

LOCUTOR

El título lo han puesto pensando que estrenando a primeros de julio, tenían "Calor" para rato.

PIANO -ALBANS

LOCUTORA

Pepo Alba ha estrenado con gran éxito, en el Fuencarral de Madrid, la comedia de Fausto Hernandez Casajuana y Manuel Soto Lluch "Mi mujer, la tuya y la del otro".

PIANO -VALS

LOCUTOR

En Madrid se ha puesto de moda las obras con apéndices: "Mi mujer, la tuya...y la del otro", "Nosotros, ellas y....el duende", y "Dos actrices y un apéndice". Esta última se ha representado en una clínica, en la que han operado, con grandioso éxito, a Asparito Rivelles, de cuyo lado no se aparta su madre, la ilustre María Fernanda Ladrón de Guevara.

ORQUESTA:FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

La censura norteamericana ha prohibido la proyección de una película basada en la novela francesa "La perre" la había dirigido Fritz Lang desempeñando los principales papeles Joan Bennet y Edward G. Robinson.

LOCUTOR

Como será la peliculita cuando una censura tan tolerante, tan excesivamente tolerante, se ha creído en el caso de prohibirla sin consideración al prestigio del director y a los indudables valores artísticos de la producción. A esa perre no se la podía dejar circular ni con bozal, cadena y vacuna antirrábica.

LOCUTORA

que la censura cinematográfica norteamericana tiene la manija muy ancha lo sabe todo el mundo, pero la estadística nos revela toda la gravedad de esta lamentable negligencia en la defensa de la moral pública. Según una entidad católica americana en 500 películas exhibidas se pueden contar 100 asesinatos, 91 suicidios, 163 adulterios, 38 reducciones, 352 robos y 43 fraudes.

PIANO: TANGO

LOCUTOR

Un periodista ha presenciado durante cinco minutos, el rodaje de la película "La Reina Santa"...Y nos cuenta así lo que vio: "Los intérpretes, bañados por la luz de los focos, son seres arrancados de su propio ser, seres de ultratumba, traídos por la fuerza mágica del cinema. Su voz adquiere acentos de misterio insondable. Sus rostros lívidos no arden en el fuego que se les arroja desde los soles artificiales. Diálogo sutil, de música castellana a flor de labio. Otra época en que la "fábula" tenía poesía de surmario, frescura de fontana, brisa de jardines en primavera....

Todo esto en cinco minutos. El día que ese hombre vea la película entera le va a matar la emoción.

ORQUESTA: FIN DE CANARÁ Y TABLAS

(09.07.46)31

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO 50



RADIO - CLUB

DIA 9 - julio - 1946

(martes)

Carra

CINE MONTECARLO
LOCA DE ALEGRIA
15 minutos

RADIO CIUB
retransmite a
RADIO ESPAÑA

BOCINAZO

LOCUTOR

¡No se asuste! No se le ocha encima un automovil. Este bocinazo es una llamada a la alegría.

OTRO BOCINAZO

LOCUTORA

Este bocinazo acaba de sonar en Roma. Es de una bocina a la que le falta el pequeño detalle del automovil.

OTRO BOCINAZO

LOCUTOR

Una bocina sin automovil no puede atropellar a nadie. Al que haran objeto de un verdadero atropello será al ~~infeliz~~ infelizote que con tanto orgullo la sostiene en la mano.

BOCINAZO

LOCUTORA

El caballero exhibe la bocina como contraseña para darse a conocer al que ha de ser su compañero de viaje.

ORQUESTA: FOX ALGHEM

LOCUTOR

Pero ademas de bocina tiene boca, y si la primera le señala como propietario de un precioso topelino, las palabras que se le escapan por la segunda le señalan como un poco tontilón.

LOCUTORA

Y abusaran de su candidez.

LOCUTOR

Pero sin daño para nadie.

LOCUTORA

Del engañe naceré una linda historia de amor

BOCINAZO

LOCUTOR

Este es el bocinazo de la felicidad, la llamada a la alegría.

la invitación al amor, el anuncio de una aventura maravillosa.

LOCUTORA

Y para usted, un aviso.

LOCUTOR

Un aviso. Este: no se pierda la película "LOCA DE ALEGRÍA" que se estrena hoy en el CINE MONTECARLO.

BOCINAZO

LOCUTORA

No se conforme con oír la bocina.

LOCUTOR

Vea al gracioso tipo que la sostiene; el magnífico topolino a que corresponde.

FOX ALEGRE.

LOCUTORA

Vea a la simpática pareja que, a la llamada de la bocina, vive la más deliciosa historia de amor.

LOCUTOR

El auto, corre, corre; el amor se inflama, se inflama.

LOCUTORA

Y hay combustible para el motor y combustible para los corazones.

ÉL.

¿Está usted contenta?

ELLA

Mucho; loca de alegría!

LOCUTOR

LOCA DE ALEGRÍA ELLA, LOCO DE ALEGRÍA ÉL; LOCO DE ALEGRÍA el tipo del topolino; locos de alegría los espectadores, todos reventadamente LOCOS DE ALEGRÍA, menos un chiflado él que lo toca estar loco, tan loco como los otros, pero de

desesperación, de celos, de rabia.

LOCUTORA

Vean LOGA DE ALGERIA en el CINE MONTCAJULO.

LOCUTOR

LOGA DE ALGERIA. Una divertida y chispeante farsa.

LOCUTORA

El que es conde, se esconde, y el que no es conde, hace de conde.

LOCUTOR

Y todo ese lío para que una sencilla mecanógrafa llegue a condesa.

LOCUTORA

En alas del amor.

ORQUESTA: VIOLINES

LOCUTOR

Y conducida por un automóvil.

LOCUTORA

Por caminos de ilusión.

LOCUTOR

Y sobre carreteras de la Riviera.

LOCUTORA

El corazón hace tic-tac.

LOCUTOR

Y ronca el motor.

LOCUTORA

Se excita la imaginación.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

Y él pisa el acelerador.

EL

¡Que hermosa noche!

ELLA

¡Que luna más clara!

EL

¡Está usted contenta!

ELLA

¡Mucha! ¡LOCA DE ALEGRÍA!

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

LOCA DE ALEGRÍA ella; LOCO DE ALEGRÍA él; LOCO DE ALEGRÍA el tío del topolino; LOCA DE ALEGRÍA, usted, señorita; LOCO DE ALEGRÍA, usted caballero, si acuden al MONTECARLO a ver la película "LOCA DE ALEGRÍA".

LOCUTORA

"LOCA DE ALEGRÍA". Una película optimista, dinámica, ingeniosa, espiritual.

LOCUTOR

El que seconde, se esconde y el que no seconde, hace deconde. Y entreconde va yconde viene, cunde, cunde la alegría.

ELLA

Yo dispengo de mil ducientos liras. ¿Y usted?

EL

Mil quinientas.

ELLA

¡Oh! ¡Magnífico! ¡Casi tres mil! ¡Buenos ricos!

EL.

¿De veras está usted contenta?

ELLA

Contenta, en poco. ¡LOCA DE ALGERIA!

LOCUTOR

LOCA DE ALGERIA, ella; LOCO DE ALGERIA. Él; LOCOS DE ALGERIA, los regocijados espectadores.

ORQUESTA : VALS

LOCUTORA

El auto corre.....

LOCUTOR

La fantasía vuela.....

LOCUTORA

Se dispara el amor.....

LOCUTOR

El travieso Cupido lanza sus flechas.....

LOCUTORA

Dinamismo.

LOCUTOR

Juventud.

LOCUTORA

Simpatía.

LOCUTOR

Humor.

LOCUTORA

Ingenio.

LOCUTOR

Espiritualidad.

LOCUTORA

La maravillosa película "LOCA DE ALEGRÍA"

ELLA

¡Oh, no, nada de exquisiteces! Hay que hacer economías.
Comeremostortilla de patatas!

LOCUTOR

¡Y se lo dice a un conde millonario!

SIGUE VALS

LOCUTORA

¡X lo dice una muchacha que será condesa!

LOCUTOR

No comen más que tortillas de patata

SIGUE VALS

LOCUTORA

Pero son felices.

LOCUTOR

Como lo serían ustedes; como lo seríamos nosotros.

LOCUTORA

Porqué viven una fantástica historia romántica.

LOCUTOR

Porque son, jóvenes, simpáticos, alegres.

LOCUTORA

Porque forman una pareja deliciosa.

LOCUTOR

LOCUTOR

Porque ella es una muchacha lindísima.

LOCUTORA

Porque él es un chico encantador.

ELLA

¡Nunca me sentí tan feliz!

EL

¡Cuanto lo celebro! Yo también me siento invadido por una dulce felicidad.

SIGUE VALS.

LOCUTOR

Todo es amable y optimista en la película LOCA DE ALGERIA.

LOCUTORA

No se contente con dar retazos de conversación. Si/ suspiran.....

SUSPIRO

LOCUTOR

Vea quien suspira.

LOCUTORA

Y en donde suspira.

LOCUTOR

Y por quien suspira

BCCINAZO

LOCUTORA

Si oye un bocinazo.....

LOCUTOR

Vea el coche.

LOCUTORA

Y por donde va.

LOCUTOR

Y quien lo conduce.

LOCUTORA

Y a quien lleva.

LOCUTOR

El coche es magnifico.

LOCUTORA

El paisaje maravilloso.

LOCUTOR

El conductor guapo y bien plantado.

SIGUE VALS

Y su compañera un encanto.

ELLA

¿Por qué me ha engañado usted?

EL

No podia dar mi verdadero nombre. Me persigue la policia. Soy.....¡un ladrón!

LOCUTORA

No se lo creen ustedes.

LOCUTOR

Pero, entérense porqué mintió antes y vuelve a mentir ahora.

LOCUTORA

Lo sabrán viendo la pelicula LOCA DE ALGERIA

ORQUESTA: FOX ANTERIOR

LOCUTOR

A partir de hoy LOCA DE ALGERIA en el CINE MONTECARLO

LOCUTORA

Una película amable, divertida, deliciosa.

LOCUTOR

Una película entretenida y magníficamente realizada.

LOCUTORA

Una película optimista, dinámica y rebosante de ingenio.

LOCUTOR

Vea "LOCA DE ALGERIA" que estrena hoy en el CINE MONTECARLO, presentada por INTERNACIONAL FILMS, la firma de los grandes éxitos.

LOCUTORA

LOCA DE ALGERIA está espléndidamente interpretada por el simpático galán VITTORIO DE SICA, la sugestiva MARIA DENIS, y el gracioso UMBERTO MARINAT.

SIGUE FOX

LOCUTOR

LOCA DE ALGERIA es la fantástica aventura de una joven secanógrafa que conquista la felicidad por sendas de inocencia y amor.

LOCUTORA

LOCA DE ALGERIA es un relato regocijado y sentimental, alegre y tierno, desenvuelto y delicado.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Venid en la elegante sala del CINE MONTECARLO la extraordinaria película LOCA DE ALGERIA.

109-07-46)41

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 9 de julio de 1946

(Original pararadiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para la mujer que de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina con el trabajo titulado "Los guantes".

El anhelo de preserbar las manos de las inclemencias del tiempo, especialmente por parte de las mujeres, dió origen a la invención de los guantes. Desde los tiempos mas primitivos, se tienen noticias de ellos. Rebeca, la mujer de Isaac, hizo ya guantes de piel, a su hijo Jaccb. Jenofonte, habla como de algo extraordinario de los guantes que usaban los persas durante el invierno. Homero, el poeta griego, ya los conocia, pues cuando Ulises, el héroe de su obra, vuelve a ver a su padre despues de larga ausencia, lo halla trabajando en el jardin, con guantes. En el siglo XIII es el guante un accesorio imprescindible en el guardarropa de ambos sexos. El guante de señora no alcanzó la significación del de caballero, pero tampoco pasó a la categoría de los objetos indiferentes. Cuando una dama regalaba un guante a un caballero, queria decir que esperaba de él la prueba mas completa y contundente de su fervor. Los caballeros llevaban el guante de su dama en el yelmo durante la guerra como en los torneos. Clifford, duque de Cumberland, ostentaba el guante de diamantes de la reina "doncella" Isabel, prendido en su sombrero. Perfumar los guantes era cosa corriente, sobre todo en Francia en el siglo XVI, al ponerse de moda el guante español. Los guantes de España, fueron durante dicho siglo, un artículo de lujo. La reina Isabel de Inglaterra, fue obsequiada en ~~1577~~ 1577 por lady Mary Grey, con dos docenas de guantes españoles, cada uno con una perla artistica y provistos de botones de oro. Hacia final del siglo XVII, los guantes fueron perdiendo suntuosidad. El elemento femenino no abandonó el uso de los guantes, debido a la moda de las mangas cortas. La infanta Isabel de Parma, ~~segunda~~ primera mujer de José segundo, poseyó dos docenas de pares de guantes de cabritilla de Turin, que formaron parte de su ajuar de novia.

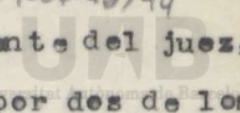
A un siglo como el XVIII, que destruyó el uso de los guantes, sucedió el ^{siglo} XIX que lo puso nuevamente de moda. En Paris, hacia 1823, las señoras no se los quitaban por nada, pues comian con ellos, y aun llegaron a mas, ya que tocaban el piano y el arpa con los guantes puestos. El complemento indispensable en el atavío de las elegantes durante todo el siglo pasado, fue el guante. En nuestros tiempos una mano de mujer con la piel curtida y quemada por el sol es interesante o al menos símbolo de que su dueña goza de buena salud, por lo que ya los guantes, no tienen la importancia de aquellos pasados tiempos en que ^{eran} factores esenciales en el tocado elegante de la mujer.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Los guantes". Y a continuacion, vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Eloisa del Castillo. Barcelona. Pregunta. Señora Fertuny: Tal vez le extrañe un poco recibir en su consultorio, ~~xxxx~~ una carta preguntando su opinión sobre un asunto sentimental, escrita ~~per~~ por una mujer de edad algo avanzada como la mía; y digo avanzada, por no decir la edad exacta que tengo, pues ya sabe usted, que en nosotras es corriente el no decir la verdad sobre los años, mas que cuando tenemos diecinueve. Pues bien, doña Mercedes, tal vez porque Dios no se ha dignado ~~xxxx~~ concederme ningun hijo en mi matrimonio, he sido siempre una admiradora de la juventud, pues imagine que si yo hubiera tenido algun hijo, ahora ya seria un muchacho o una chica, como los que yo favorezco siempre que puedo, pues son muchos los novios que gracias a mi se han reconciliado de sus riñas y se han juntado de nuevo cuando ya creian que se habian separado para siempre. Y muchos tambien los ^{(conocidos de casa} jóvenes que han simpatizado y a los cuales yo, hablando con uno y con otro, he ayudado a que se hicieran novios. Y no sabe usted lo que disfrute cuando me entero que dos tortelitos de los arreglados por mi, se casan y son felices, pues piense que me deben algo de su felicidad.

Y ahora ~~kkkk~~ viene el motivo de mi pregunta. Hace poco han reñido dos novios conocidos míos, a los que no he pedido juntar de nuevo a pesar de todos mis esfuerzos. ¿Y sabe usted por qué?. Pues segun me dijo el novio, tenia la costumbre de toda la vida de desayunar copiosamente, mientras leia el periódico entre bocado y bocado, en todo lo cual tardaba mas de una hora. Este le costaba muchos disgustos con su novia, pues ella se empeñaba en decir que cuando estuvieran ~~XX~~ casados, se encargaria ^{de} quitarle esta fea costumbre, a lo cual se oponia el re-tundamente diciendo que no abandonaria jamas aquella forma de desayunar, que era una ley para él. Y ella terca, y él mas, la cuestión es que han reñido por este sensíble motivo y no les puede hacer que se reconcilien. ¿Le parece a usted lógico éste, que yo no me explico, y que nunca me habia encontrado en caso semejante?. Deme su opinion. - Contestacion. Hay muchas personas que anteponen a todas sus sentimientos, el culto a su estomago. Y ya que viene a cuento, voy a transcribirle un párrafo de un periódico inglés de hace algunos años, en el que se hacia referencia a una riña de dos novios semejante a la que me refiere usted. Es general costumbre en Inglaterra cuando se produce una separacion entre dos prometidos, llevar el asunto a los tribunales, para que el causante, si es él



novio, indemnice a la novia. Pues bien, uno de estos, arguyó delante del juez, que había descubierto que su futura mujer, tenía verdadero asco, por dos de los platos de cocina que mas le gustaban a él. Y como estaba seguro de que si se casaba con ella, acabaría por verse privado de comer lo que tanto le gustaba, prefería quedarse soltero, aun pagando una multa, que renunciar a una cosa que tanto le agradaba. Después de este caso, desde luego verídico, me parece que le pueden quedar pocas esperanzas de reconciliar a sus amigos, pues como le he dicho, son muchas las personas que anteponen a todos sus sentimientos, el culto a su estómago; y su amigo, es uno de estos indudablemente, por lo que habrá de renunciar usted por esta vez a la satisfacción de verlos unidos de nuevo.

Para Carmen Garcia. Valencia. Distinguida Señora Fortuny: Tengo un cutis que es una verdadera lástima por sus poros tan dilatados, y ahora en el verano, a consecuencia del calor, parece que todavía se dilatan mas. He probado algunas cremas, pero ninguna me ha dado resultado. Si fuese usted tan amable que me indicara alguna fórmula para ello, quedaria muy agradecida y contenta. Contestacion. Con sumo gusto voy a complacerla, en la seguridad de que la desaparecerah esos poros, quedándosele un cutis fino y delicado, a medida de sus deseos. Es esta: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. ~~Existencia~~ Lecciónese con este preparado, dos veces al dia, al acostarse y al levantarse, y ya verá el resultado sorprendente que obtiene, en poco tiempo.

Para Esperanza. Palma de Mallorca. Señora Fortuny: Tengo el pecho muy caído y por mas que ^{hago,} ~~hago, en la forma de las costuras,~~ no consigo nada. Y ello me apena al pensar que soy tan joven, Estimaré mucho su consejo, por lo que la quedaré sumamente reconocida. Contestacion. Comprendo su contrariedad, dada su ~~edad~~ juventud y voy a ~~completamente~~ satisfacer sus deseos con sumo gusto. Para fortalecer sus senos, el método mejor, es someterse a un regimen alimenticio a base de féculas y materias azoadas y practicar solo una gimnasia, como estirar los brazos hacia adelante y luego en movimientos de rotación. Prohibición absoluta de corsés ajustados y fajas, humedad y todo vestido o prenda que pueda arquear la espalda, hundiendo el pecho. También puede fortalecerlos, lavándose todos los dias con agua tibia, adicionada de tintura de benjui, secándose con un paño caliente y untándose luego con aceite de linaza fino y oleroso. Queda usted complacida.

Para Dolores la Pensativa. Señora Fortuny: Tengo las manos muy enrojecidas siempre, a pesar de que me dicen mis amigas que son muy lindas, y éste me ape-

na mucho.pues quisiera tenerlas blancas.¿Me aconsejaria usted algo para ello?
!Que contenta quedaria!Contestacion.Para blanquear sus manos que tienen tanta tendencia a enrojecerse,le conseguirá,preparando una selucion de dos gramos de ácido sulfúrico,un gramo de tintura de mirra y 500 gramos de agua.Sumerge las manos en este liquido ,despues de haberselas lavado.Repitiendo diariamente la inmersión,al cabe de poco tiempo,sus manos adquiriran una gran blancura,que la llenara de alegria y satisfaccien.

Para Martita. ~~Sanxeriu~~ ^{Preguntas} Barcelona. ^{de dudas a su} Preguntá. Usted que saca de dudas a su
tas consultantes la escriben;¿podria satisfacer mi curiosidad?Se trata de lo siguiente.Casi todas las noches,despues de cenar y muchas veces durante el dia tambien,un vecino que vive en el piso de encima,pone su aparato de radio con toda la potencia sintonizando las emisoras que tocan musica de jazz.Yo creo que lo hace para fastidiar a la vecina que vive enfrente a su piso y que es una apasionada de la musica clásica.Pero por su parte,dicha señorita en cuanto localiza con su aparato cualquier concierto sinfónico,lo pone igualmente en toda su potencia,y no quiera usted imaginarse el desconcierto que se arma,ya que no se oyen mas que una serie de ruidos inarmónicos,capaz de crispar los nervios a cualquiera. Mi papa,dice que en estos momentos parece nuestra casa una Torre de Babel. Y precisamente sobre esto ^{de la Torre de Babel,} es lo que quiero preguntarla,pues aunque sé de sobras,por la Historia Sagrada,que se trataba de una construcción en la que ninguno de sus obreros se entendia,ignoro los detalles ~~que~~ ~~señalaban~~ ~~la~~ ~~causa~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~confusion~~,por los cuales se pusieron de desacuerdo,ya que no creo que fueran por los mismos motivos que mis vecinos;¿verdad doña Mercedes?.-Contestacion. Segun nos cuenta el Génesis,allá en Babilonia,los habitantes del valle de Senaar,para conquistar celebridad y gloria,decidieron construir una torre que se elevara hasta el cielo,para lo cual se juntaron miles y miles de obreros. Disgustado el Señor, por esta manifestación de soberbia,resolvió castigarlos haciéndoles hablar de pronto,en multitud de idiomas.

Como se puede deducir,los obreros dejaron de entenderse y les fue imposible desde entonces,armonizar el trabajo de la construcción que fue abandonada y sus operarios se esparcieron por la tierra. De aqui viene,el que se llame Babel a toda confusion o a los desacuerdos surgidos entre personas que no consiguen hacerse entender. Queda usted complacida,apreciada amiguita.

Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny,Caspe,12,1,Radio Barcelona y seran contestadas por Radio desinteresadamente,en obsequio a nuestras queridas radioyentes.Señoras:Hemos terminado por hoy nuestra seccion Radiofemina. Hasta el ~~sabado~~ viernes próximo.

(09-07-46)46

UAB
Universitat de Barcelona

Programas Exclusivos
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA "RADIO MADRID".--

PROGRAMA: "UNA OBERTURA FEROSA: "EL BARBERO DE SEVILLA", ROSSINI.

DIA. ~~MIÉRCOLES~~ DE JUNIO DE 1945. 9/7/45

HORA. -- ~~21-21.15.~~ a las 18.00



MUSICA.- INTRODUCIR LOS PRIMEROS COMPAS-
SES DE "EL BARBERO DE SEVILLA".
PASARLOS A FONDO Y DESVANECERLOS
COMPLETAMENTE DEBAJO DE

LOCUTOR:

Una Obertura ferosa todos los ^{martes} ~~lunes~~ y a esta misma hora....

Enchamaron ustedes los primeros compases de una de las mas brillantes Oberturas musicales: "EL BARBERO DE SEVILLA", DE ROSSINI.

Esa música ligera y chispeante que preludia el suceso nupcial de don Basilio y don Bartolo y la evasiva amorosa entre Rosina y Agtaviex Alnaviva no fué ni remotamente pensada por el joven autor de "El barbero de Sevilla" para esta obra, sino para otra de muy diferente caracter, puesto que se trataba de un drama histórico de características terroríficas: "Isabel reina de Inglaterra". Pero esta ópera no tuvo el éxito que Rossini esperaba y, por otra parte, se necesitaba con toda rapidez una "sinfonia" --como se decía entonces-- para "El barbero". Sin grandes escrupulos, pero con buena inspiración se adaptó a la nueva ópera la vieja obertura y el resultado fué excelente y a perpetuidad.

El primitivo título del "Barbero" fué "Almaviva ossia l'inutile
procezione" y, con este título, fué alibada la obra forzosamente la
noche de su estreno. Poco a poco fué ganando el corazón del pú-
blico hasta convertirse en uno de los mayores éxitos populares.
En realidad, milagro de inspiración y de gracia, el "Barbero", me-
joró el carácter general de la ópera, creando un estilo... intentan-
do, en Italia, lo que Gluck y Mozart habían llevado a cabo en Ale-
mania e Francia... ennobleciendo el arte escénico... Su inagotable
vena melódica fluye como un torrente impetuoso, transmitiendo al
auditorio el contagio irresistible de esa característica alegría
Rossiniana que hace de sus obras y, en peoial del "Barbero" un ma-
nifestal férvido y gratísimo de optimismo...

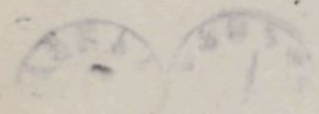
Por esa pocas obras, como la obertura del "Barbero" han alcanza-
do esa perennidad sonriente, esa frescura amable y bien intenciona-
da que llena de júbilo y optimismo a los auditorios. Esa gracia
que no pasa y que escelta, como una sonriente felicidad, la obra del
maestro italiano.

MUSICA.- LA OBERTURA DE "EL BARBERO DE
SEVILLA" HASTA EL FINAL.

LOCUTOR:

Esta ha sido la Obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA", de
ROSSINI... ~~Escuchen ahora la obertura de~~ _____
_____ y todos los días a esta misma hora, :UNA OBERTURA
PIRUSA.....
mark

NOTAS MUSICALES



RIGOLETTO

Opera de Verdi.

ACTO PRIMERO

Celébrase una gran fiesta en los salones del Duque de Mantua. Su frívolo dueño corteja a la esposa del Conde Ceprano. Rigoletto burlase del Conde. El noble Monterone llega hasta la fiesta para pedir justicia contra el propio Duque, que ha seducido a su hija; Rigoletto hace mofa del dolor del padre, que reclama reparación para su honor mancillado. Monterone es encarcelado por mandato del Duque, mientras maldice a Rigoletto por sus inicuas burlas.

ACTO SEGUNDO

Patio de la casa de Rigoletto, en los suburbios de la ciudad; un muro lo separa de estrecha calleja, a la que dá la fachada del palacio del Conde de Ceprano. Es por la noche.

Rigoletto maldice la muerte que le ha hecho bufón y déforme. Sale a su encuentro Gilda, su joven y bella hija, á quien ama en el mundo del vicio y bufón. No quiere que nadie la vea; teme que algún cortesano ofenda y manche su virginal candor; pero el Duque de Mantua, que la ha conocido por casualidad un día, mientras ella oraba en el templo, ha despertado en Gilda la más ardiente pasión. Gilda le cree un pobre estudiante.

Los cortesanos y amigos de Mantua se disponen a robar a Gilda, que la imaginan amante del bufón, para entregársela a su señor. Rigoletto los descubre emboscados en la calle, haciéndole creer que van a robar a la mujer del Conde Ceprano. Rigoletto muéstrase deseoso de formar parte de los raptores, que le enmascaran con un antifaz que tiene una venda sobre los ojos, y, mientras tanto, rbanis la hija.

"RIGOLETTO".- 2.

ACTO TERCERO

Sala en el palacio del Duque de Mantúa. Rigoletto en vano busca a su hija, que presume ha sido llevada al palacio. Inutilmente ruega y pide ayuda a los cortesanos, a quienes descubre que es su hija la que han raptado. Gilda surge de las habitaciones del Duque, llena de congoja y vergüenza, Rigoletto quédase solo con ella, que la explica como conoció y se enamoró del Duque, creyéndole un modesto estudiante. Monterone atraviesa la escana entre los guardias que le llevan a la prisión. ¿Nadie le vengará? Rigoletto le promete que él lo hará, que suya será la mano que castigue los desmanes del Duque.

ACTO CUARTO

A la derecha, la casa de Sparafucile; a la izquierda, una explanada con árboles; al fondo, un río, y tras él, la silueta de la ciudad de Mantua.

El Duque ha sido atraído al tugurio del bandido Sparafucile por medio de su bella hermana, Magdalena, a quien el de Mantua requiebra de amores. Rigoletto ha pagado a Sparafucile para que asesine al Duque.

Rigoletto hace ver a su hija, por las grietas del muro, que separa la casa del bandido, la versatilidad, la frivolidad del que ama. Gilda escucha con harto dolor las falaces palabras con que el Duque persigue a Magdalena. El bufón manda a la hija que se vista de hombre y marche camino de Verona, a donde piensa ir él después de que su tan anhelada venganza sea consumada.

La tempestad estalla terrible, en la noche medrosa y agorera. El Duque se dispone a pernoctar en casa de Sparafucile. Rigoletto y Gilda véanse; pero Gilda vuelve al poco tiempo, ataviada con traje masculino. Escrutando tras el muro, oye como Magdalena enamorada del Duque, quiere salvar su vida, proponiéndole a su hermano que, para no perder la otra mitad del precio que ha de recibir después de consumado el homicidio, mate al primero que se aproxime a la casa, y, metiéndolo en un saco, se lo entregue a su "cliente", como si fuera el que reclama. Gilda llama a la puerta de Sparafucile, sacrificando así su vida por la del que aún ama, a pesar de lo versátil de su proceder.

"RIGOLETTO".- 3.

Cuando es llegada la media noche, Rigoletto recibe, en un saco cerrado, lo que orse ser el cuerpo del Duque; pero cuando con alegría ferez se dispone a arrojarlo al río, oye la voz de su señor, que canta desde lejos; abre el saco y descubre, horrorizado, el inerte cuerpo de su propia hija. "¡¡La maldición, la maldición!!", clama Rigoletto, y cae inerte sobre la tierra.

(09-07-46)51
UAB

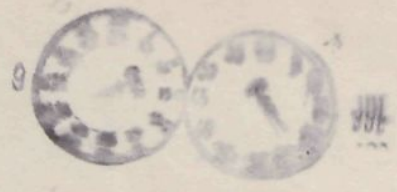
RADIO MADRID

Programas exclusivos de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

Día. Sábado 18 de Mayo de 1946. 945.

Hora. 1



¿QUE ES LA MUSICA?

EL MUNDO DE LO SONORO Y LA MUSICA, por Juan José Mantecón.

El dilatado mundo que abarcamos con nuestros sentidos, el que palpamos, vemos y oímos, es un inmenso mar de ondas vibratorias. Hasta la materia aparentemente inerte que nos hace resistencia, es en sus últimos elementos, los átomos, un cosmos de agitaciones incesantes, como el de los astros que giran en el ancho espacio. ~~Todo lo existente se rebulle y mueve en activa inquietud. En el principio fue la acción, dijo Goethe, glosando al primer versículo de San Juan.~~

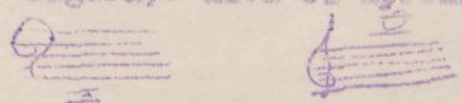


Pero he aquí que nuestros órganos de la sensibilidad son afectados por este mundo vibratorio de modo diferente: Cuando en el aire, estimulado por un productor determinado, se originan en el intervalo de un segundo 16 vibraciones sencillas (32 dobles) comenzamos a percibir lo sonoro, cuando sobrepasa el límite de las cuarenta mil, hemos cesado de oír, hay que esperar a que el eter se sienta agitado por varios millones de ellas, para que empecemos a ver. Se hallan tan próximos estos dos mundos, pese a sus diferencias, que ya por el mismo camino y conducto van a parar a los hombres imagen y sonido: Televisión y Teleaudición.

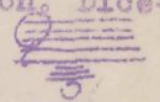
Como todo arte, que es de limitación y acotamiento de la materia que emplea, la música delimita el mundo de lo sonoro a un número de vibraciones que oscilan de 32 (54) a

sigan por ejemplo

10.000. La voz humana, el cantante, se mueve entre 42 vibraciones (bajo profundo) y 1.708 (tiple ligera) (ejemplo de un disco de bajo profundo y otro de tiple ligera). Esta es aproximadamente la extensión de la voz humana.

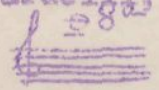


Hay casos excepcionales en que alcanza mayor extensión. Dícese de un bajo ruso de la iglesia ortodoxa que daba este fa



Voz cavernosa y apocalíptica [que, según cuentan, hacia mal parir a las embarazadas sensibles.] Mozart ha transcrito la extensión de

la voz de una soprano contemporánea suya, Agujari, conocida por la Bastardelli, por ser hija bastarda de un noble, que llegaba a éste do

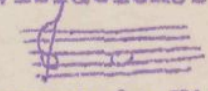



, potente y vigoroso, una octava más alto del que hemos asignado a la voz humana. La música tampoco utiliza el ruido propiamente tal, más que de un modo somero o pintoresco. El ruido se diferencia del sonido en que cambia constantemente el número de vibraciones y longitud de onda en la misma unidad de tiempo, por ejemplo, un número de fuertes vibraciones que rápidamente alcanzan el máximo para decrecer bruscamente, nos suena como un chasquido.

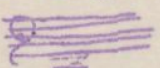
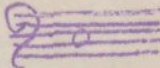
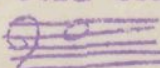
Es lo que se llama en el canto "golpe de glotis" y en el lenguaje consonantes explosivas. Uno de los elementos expresivos que acomoda la música a sus necesidades es la intensidad del sonido, que depende de la amplitud de cada una de las vibraciones y de la magnitud del impulso que recibe el productor que estimula el aire en sus cajas de resonancia. Mundo potente que va desde el suspirado bisbiseo de las flautas o los cristalinos armónicos del violín, a la vibración ferroz de aquella campana moscovita, que rompió todos los cristales circunveninos el día de su primer campanada y que rajada y muda se conserva en una plaza pública de Moscú durante siglos.

Hoy se sabe y se experimenta algo que sobrepasa los límites de lo audible, los llamados ultrasonidos, que son al modo de los

rayos ultravioletas en el campo de lo óptico. Se ha conseguido producir unas quince octavas más de las que emplea la música (hasta unas 5.000.000 ^{de} vibraciones por segundo), que hacen verosímiles aquellas fantásticas narraciones de Jamblico, que, al describir los misterios de Isis en Egipto, decía que por medio del sonido se mataba a los hombres y se conseguía mover las más grandes piedras; porque en efecto, estos ultrasonidos ocasionan la muerte a pequeños organismos, incluso a pececillos, y hacen saltar en un surtidor altivo, el agua contenida en un recipiente. En terapéutica están en camino de ser la más eficaz termodinámica para los órganos profundos de nuestro cuerpo.

Dos son los manantiales sonoros más importantes de que dispone la música: Las cuerdas, que estimulan la vibración aérea por percusión o rozamiento, y que forman el más expresivo grupo de la orquesta, y los tubos, que, por medio de un bisel (flauta) o de caña batiente (oboe, clarinete, etc.) o por acortamiento mecánico o estrangulación de embocadura, trompas, trombones integran el grupo del metal. Es el número de vibraciones lo que determina lo que llamamos altura del sonido, agudo y grave. Como ejemplo de la estructuración de este elemento natural de la música, les diré a ustedes que una octava aguda de una nota contiene exactamente el doble de vibraciones que la grave. Así este "la" del diapason normal , cuyo número de vibraciones 435 se fijó en el Congreso de Viena de 1858, tiene exactamente la mitad de su octava superior , que posee 870. La relación es pues de 2:1. La mitad de una cuerda tensa da exactamente la octava de la que corresponde a su longitud total. Lo que consiguen los instru-

mentistas, para obtener las diferentes frecuencias, apoyando el dedo sobre la cuerda en el mástil del violín, chelo, etc., es decir acortándola. Lo mismo que los de viento reducen el tubo por medio de agujeros, llaves o válvulas.

Todos distinguimos la diferencia del timbre de una misma nota o melodía interpretada por dos instrumentos de tipo diferente. El timbre, que los alemanes llaman significativamente "Klang-farbe" (color del sonido) ^{resaca} (un trozo de violín, otro de flauta etc) las diferencias del timbre se han tratado de explicar a partir de Helmholtz (1.821 - 1.894) principalmente por las llamadas supertonos o armónicos--aunque en el influyan otros elementos; material vibrante, modo de ponerle en conexión: fricción, percusión..... Los armónicos no son otra cosa que unas notas más débiles y subalternas que acompañan a la principal. Es decir, que al mismo tiempo que una cuerda o tubo vibra en toda su longitud, vibra en sus partes aliquotas: la mitad, la cuarta parte etc, originando simultáneamente, con la principal, otras notas, tan tenues, que solo son audibles distintamente con aparatos especiales (resonadores) o por oídos muy finos -- El famoso compositor y teórico francés del siglo XVIII, Rameau, los distinguió en la voz humana-- Es decir que cuando suena este "do"  suena esta otra serie su octava  primer armónico, la quinta  sol, etc., así hasta un límite difícil de determinar. De la preponderancia y fortaleza de estos sonidos aliquotas depende el timbre. -16-17- Si

un tono fundamental, el originario, predomina sobre sus armónicos el sonido es plano, rico, en caso contrario, o en de la carencia de aquellos, vacío y pobre. Oíd un aparato casi desprovisto de estos armónicos el diapason y la misma nota en el piano, para que juzguéis.

Si los armónicos, hasta el número seis, preponderan energicamente, el sonido es desvaído y poco grato; si son los supe-

riores los que preponderan sobre los inferiores, entonces se hace áspero y violento.

La organización del mundo vibrante con los elementos, llamados cualidades fisiológicas del sonido, que son las que acabamos de enunciar, es el substratum en el que se apoya la música. Lo que no está armónicamente organizado nos es estéticamente e intelectualmente en general, rechazable o feo. Las formas precisas que se reiteran a través de la historia crean lo que llamamos el arte. Conformación de una materia dada. Color, ~~y~~ volumen, espacio, pintura, escultura, arquitectura.

En el caso de la música sonido.

Pitágoras seis siglos antes de Jesucristo exclamó que la armonía de las esferas existe de un modo musical, y que si no las oímos es por que nos hallamos siempre inmersos en ella. Yo diría que vivimos, en efecto, perennemente hundidos en un mundo sonoro, pero indiferenciado, caótico y al que no nos podemos sustraer por que los oídos siempre alerta ~~no~~ dejan de ser estimulados permanentemente por él. La música al darle una forma precisa, unos límites y dimensiones, al sujetarlo a módulos, lo convierte en un cosmos, librándonos de la inquietud de la amorfa vaguedad e incoherencia. La inteligencia no reposa más que en las formas, en lo organizado. Ello no excluye una rica variedad y matiz de organizaciones, como se les hará claro sin más profundo análisis, con la simple audición de dos tipos de músicas distintas (trozos de ^{escuchan} música oriental u occidental) Y en este sentido la variedad es tanta que, aún dentro de una misma trayectoria cultural, se hacen perceptibles épocas y sentido de los histórico. ~~Quiza~~ ~~usades un trozo de música griega, alboras de nuestra cultura~~

~~Accidental. "Skolion" de Seikilos y otro de la Edad Media.~~

Perseguir los elementos y términos en que culmina nuestra cultura musical presente y hacerlos claros, y populares y comprensibles, hasta dónde lo permita toda explicación de un pequeño valor técnico, es la tarea que pretenden estas levisimas charlas, que aspiran a realizar la vieja maxima horaciana, "utilis ^{et} dulcés: instruir deleitando."

RADIO-DEPORTES

La confianza va renaciendo en los medios atléticos en virtud del halagüeño resultado que, en conjunto, obtuvo la ~~sesión~~ última sesión de los campeonatos regionales que tuvo por marco ~~los~~ los desiertos graderios de Montjuich. La calidad que se registró en las diversas pruebas fué, en verdad, más que notable, y, desde luego, netamente superior a la que en los últimos meses ha venido ~~registrándose~~ ^{constatándose} en los diversos festivales atléticos. De ello da fe ese record batido por Junqueras en los 110 metros vallas, con un tiempo -16 segundos 5 décimas- realmente magnífico, gracias al cual ha podido el joven atleta derribar ~~la~~ la marca de Miguel Consegal que, por espacio de quince años ha permanecido ~~en~~ en la tabla de records regionales. Sin duda, fué ~~la~~ Junqueras -juzgando por la calidad específica de las marcas- la figura más destacada de estos campeonatos. ~~Y~~ Casi a su mismo nivel, podríamos situar, también, a Navarro, el atleta del Club de Natación Barcelona, ganador del triple salto con 13 mts. 61 cm. marca que le sitúa como ~~gran~~ calificado aspirante al título nacional a poco que conserve, para los campeonatos de España, su magnífica puesta a punto ~~x~~ actual. Otra figura -nueva también, como las anteriores- se halla en el novel velocista Vidri, campeón de los 100 metros con una marca aceptable, máxime teniendo en cuenta que sólo lleva unas semanas corriendo. Citemos, asimismo, a Juan Victor, una sólida esperanza ~~en~~ en el medio fondo, que el domingo realizó una espléndida carrera aun cuando, en fin de cuentas, debiera inclinarse ante la mejor clase y superior veteranía de Gregorio Rojo.

El atletismo atraviesa, pues, como se ve, por un periodo de franca renovacion de valores. ~~Es~~ Algunos de ellos se han impuesto ya cuando apenas si han dado tan sólo un leve anticipo de lo mucho que de ellos puede esperarse. Otros, se han limitado a insinuar unas posibilidades que habrán de cristalizar en espléndida realidad ~~siempre~~ a poco que perseveren en el entrenamiento. De ahí, por lo tanto, la razón ~~de~~ de que el atletismo pase actualmente por una fase de visible alza. No ya sólo en su mero aspecto técnico, ~~sino~~ si que también en el de ambiente, ~~de~~ de tan vital importancia. ~~En~~ Actualmente, hay ~~en~~ en nuestro atletismo ~~en~~ hombres de calidad suficiente para elevar decididamente el nivel técnico del deporte base. Hombres jóvenes, con un vasto porvenir ante sí, ~~de~~ de los cuales puede el atletismo esperar mucho. En primer lugar, esa renovacion de records que tanta falta ~~hace~~ ~~está~~ ~~haciendo~~.

NOTIVIARIO ALFIL

Esta noche en Las Arenas se desarrollará una atractiva reunión de lucha libre, cuyo combate principal correrá a cargo de Gras y Saludes, dos luchadores con personalidad y cualidades para cuajar una gran pelea. En el semi-fondo, Grifol será enfrentado a Grau y, anteriormente, lucharán Matamoros y Carter, dos hombres de dureza probada. Abrirá la velada una pelea entre Lopez y Cuesta. Un complemento digno de la gran reunión que Oda ha montado para ~~esta~~ esta noche en el coso taurino de Las Arenas.

~~GACETILLA SUPPLICADA~~

Esta noche

~~EL MARTES~~ EN EL GRAN PRICE SE EFECTUARAN LAS ELIMINATORIAS DE LOS PESOS MOSCAS Y GALLOS PARA LA COMPETICION DE PRE-SELECCION DE LOS CAMPEONATOS DE CATALUÑA DEL PRESENTE AÑO.

CATALUÑA
BALEARES



6.VII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 4.-

X

8.- LONDRES, 6.- (Servicio especial de "Alfil").-

Tom Brown y Miss Brough han ganado el campeonato mixto de Wimbledon al vencer con facilidad a la preja formada por George Bron y la norteamericana Miss Bundy, por 6-4, 6-4.- ALFIL.

9.- MADRID, 6.- Se ha jugado esta tarde en el campo del

Real Golf Club de Puerta de Hierro el ultimo partido oficial de la temporada, disputándose la Copa Madrid, una valioso trofeo donado por el Ayuntamiento. Jugaron estos dos bandos:

Argentinos.- Patron Gostas Gowland, Blanquier y Alberdi.

Espanoles.- Eduardo Aznar, Juan Antonio Echevarrieta, Marques de Villabragima y Rafael Echevarrieta.

Arbitró: Coronel Richardson (Inglaterra). Auxiliares: Duque de Lerma.

Ha sido uno de los encuentros de la temporada debido principalmente al enorme entusiasmo desplegado por los jugadores españoles que, como se ve por su constitucion, viene a ser el equipo bilbaino del Lau Balzak, con la sustitucion de Jose Luis Aznar por el marqués de Villabragima.

Los españoles triunfaron por 4-3, despues de seis periodos. Resulto muy emocionante porque se registraron varias igualadas.

En el ultimo periodo estaban empatados a tres tantos y siguió el empate cuando terminó el tiempo reglamentario, por lo que siguieron jugando hasta marcar.

Juan Antonio Echevarrieta marco tres tantos y Rafael Echevarrieta uno. De los argentinos Gowland se apuntó dos tantos y Alberdi el otro.

De los vencedores se destacara el Marques de Villabragima que, a pesar de los años, sigue dando a la bola; lo que demuestra su gran clase, y Juan Antonio Echevarrieta, Aznar y Rafael Echevarrieta respondieron a la labor de los otros, por lo que se vió un gran conjunto.

Jugaron mucho los argentinos, pero hay que reconocer que tuvieron mala suerte, porque se les escaparon tres o cuatro remates, que eran tantos hechos. Alberdi y Gowland fueron los mejores.

Despues del encuentro, el alcalde de Madrid señor Moreno Torres entregó la Copa del Ayuntamiento al equipo vencedor y una copa a cada uno de los jugadores que han triunfado.- ALFIL.

X
12 ===== Londres, 6.- Servicio Especial.- Louis Brouch y Margaret Osborne han derrotado a Pauline Hetz y Doris Hart en la final del campeonato doble femenino disputado en Wimbledon por seis tres, dos seis, seis tres.- ALFIL.

13 ===== Nueva York, 6.- Alfi.- Los jugadores argentinos de polo hermanos Menditeguy y Duggan, que han llegado a esta ciudad regresaran a Buenos Aires el proximo dia veinticinco, pues no tiene n contraido ningun compromiso de jugar en Estados Unidos ni disponen de mazos ni jacas. La federacion norteamericana de polo esta reorganizand o sus equipos y , al parecer, dispone de pocos jugadores y caballos, por lo que no se muestra interesada en acoger los equipos extranjeros, salvo al mejicano que jugo con los argentinos en Mejico.- ALFIL.

X
14 ===== Londres, 6.- Servicio especial de Alfil.- Jack Kramer-Tom Brown, norteamericanos, han derrotado a Geoffuey-Brown australianos, por seis cuatro, seis cuatro, seis dos, ganando asi el campeonato de dobles.- ALFIL.

8.VII.1946.- r.s. SERVICIO AIFIL.- Hoja numero 7.-

17.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 8.- En el penúltimo partido de fútbol correspondiente a la Liga insular, jugado en el Estadio de La Laguna, el propietario del terreno Real Hespérides, venció al conjunto de Gran Canaria por cuatro tantos a cero. El encuentro fue deslucido a causa del fuerte viento. El juego discreto, logrando el Hespérides su tanto en el primer tiempo y los restantes en el segundo. Sus autores fueron Viera (Tres) y Rosendo. El principal aliado del partido radicaba en el interior del Hespérides Durán, que, según rumor público, era el objeto del viaje del secretario técnico del Barcelona, don Rosendo Calvet. Durán tuvo una actuación discreta sin hacer un gran encuentro, justificadas por la escasez de calidad y trascendencia del partido. Con esta victoria del Real Hespérides, se asegura el tercer puesto de la clasificación de la Liga que finaliza el próximo domingo. AIFIL.

Noticias Aifil

18.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 8.- El secretario técnico del Barcelona, don Rosendo Calvet, ha sido objeto después del partido entre el Real Hespérides y el Gran Canaria, por parte de la directiva del primero de los clubs con una excursión a Orotava y Puerto de la Cruz. Refiriéndose al partido el Sr. Calvet dijo que Durán posee un profundo conocimiento del juego y que se coloca impecablemente y por su intuición en las jugadas^{ss} constituye en el verdadero cerebro de la línea delantera. ^{ss}logió además al delantero centro del Hespérides, Viera, por su valentía y gran habilidad en los remates de cabeza. En concreto, no existe absolutamente nada sobre el comienzo de las negociaciones entre el Barcelona y el Real Hespérides sobre determinados jugadores y hasta ahora, las conversaciones se deslizan entre las directivas del Real Hespérides y el enviado del G.F. Barcelona, sobre temas deportivos generales. AIFIL.

19.- VALENCIA, 8.- El próximo sábado se celebrará en la plaza de Toros la velada de boxeo en la que el combate principal será entre Ben Baker y Teodoro González.- AIFIL.

8.VII' 1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 8.-

20.- LONDRES, 8.- (Servicio especial de Alfil).-y

X
Los campeones de Fútbol de Suecia, Checoslovaquia, y posiblemente de Dinamarca, han sido invitadas para jugar en Inglaterra, con partidos de vuelta, contra los primeros equipos ingleses. Los partidos se jugarán durante el próximo mes de octubre.- ALFIL.

21.- LONDRES, 8.- (Serv. esp Alfil).- En la próxima temporada

X
de Fútbol se jugarán partidos internacionales contra Francia y Holanda.

El encuentro Inglaterra-Francia se disputará el 10 de mayo y el partido Inglaterra-Holanda para el 27 de noviembre o el 1 de diciembre.- ALFIL.

22.- MADRID 8.- El campeonato de Tenis de mesa por equipos

ha sido ganado por el Club de Tenis de mesa azul. Se clasificó en segundo lugar el Club Velasquez.-ALFIL.

23.- MADRID, 8.- El día 21 del actual se celebrará en el

campo de la Ferroviaria el combate entre Paco Bueno y Fidel Arceniega, valedero para el campeonato de España de los pesos pesados.

ALFIL.

24.- MADRID: 8.- El domingo que viene proseguirán los campeonatos castellanos de boxeo aficionada

En la misma reunión se celebrarán estos dos combates profesionales:

Saza contra Nosa, medios y Asensio contra Civit, semipesados.- ALFIL.

JUL

8. VII 1946.- rās. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 9.-

25.- MADRID, 8.- Para el Gran Premio de los Tres Años, que se correrá en San Sebastián, se han inscrito los siguientes caballos:

Sandra y Fair Quest, de W.W.T. Terr; Search light, de María Teresa Lafont de Aguilar; Morea, de Santiago Maguire; Ceylan de la Yeguada Sanher; Gitamillo, Gacela y Grano de Oro, de la Yeguada Militar,; Sandiway, de la Duquesa de Valencia; Esmeralda de Elena S. de Marquez; Verbal Message, de la Yeguada San Jorge; Virac, de Santa Coloma-Guaqui; Ajuste, de la Yeguada Figueroa.
ALFIL.

X

26. MADRID, 8.- El día 24 el boxeador Kid Tunero actuará en Liabes. Su contrincante no ha sido designado aún.- ALFIL.

El deporte en el mundo



27.- Lisboa, 8.- Servicio especial de ALFIL.

El día 24 de esta mes se celebrara en Lisboa un partido de balon a mano entre una seleccion nacional portuguesa, y el equipo suizo de Burger Turnverein Aarau. El seleccionador nacional portugues ha convocado para el dia 19 a varios elementos de distintos clubs con el fin de formar el conjunto que se opondra a los suizos.- ALFIL.

28.- Lisboa, 8.- Servicio especial de ALFIL.

El director general de Deportes se ha dirigido al subsecretario de Educacion Nacional para que interese de las autoridades competentes una disminucion de los impuestos que gravan los espectaculos deportivos. La direccion general de Deportes pretende que los impuestos sean reducidos con objeto de que las modalidades deportivas que atraen menos publico puedan continuar sus torneos, y no se vean obligados a interrumpirlos, como ya ha ocurrido en algunos casos.- ALFIL.

29.- San Sebastian, 8.- Esta noche a las nueve ha fallecido en ~~xxxxxx~~ esta ciudad el presidente de la Federacion de Atletismo de Guipuzcoa don Agustin Muñoz, por habersele encangresado la mano izquierda como consecuencia de un accidente al dispararse la pistola cuando dio la salida el dia 29 del pasado mes en el cross organizado por el diario donostiarra "Unidad". Con el fallecimiento del señor Muñoz, pierde Guipuzcoa uno de sus mas grandes paladines del atletismo.- ALFIL.

30.- San Sebastian, 8.- Ha fallecido esta tarde el campeón de ajedrez de Guipuzcoa don Jesus Serra.- ALFIL.

31.- Santander, 8.- ~~En~~ ^{ayer} ~~esta~~ tarde se ~~ha~~ jugado la penúltima ronda del campeonato nacional de ajedrez, que se disputa en el Gran Casino del Sardinero. Resultados: Pomar ganó a Vilardebo en la jugada 42, cuando se encontraba muy acuciado por el reloj; Medina vence a Beltran; Collazo y Perez hacen tablas; Alonso perdió con Sanz, en una partida que tenía ganada.

Clasificación: Pomar 10,5 puntos; Medina, 9,5; Sanz 8,5; Vilardebo, 7,5; Alonso, 7,0; Perez 3,5; Collazo 3,0, Beltran 2,5.

Una sola ronda falta para terminar el campeonato y es Arturito quien mayores probabilidades tiene de ~~consolidarse~~ clasificarse campeón absoluto. Con diez puntos y medio, y uso de ventaja sobre Medina, la incognita sera resuelta ~~en~~ en la última jornada. Corresponde jugar a Arturito con Beltran, que es el participante mas debil de esta fase final. En caso de terminar en tablas, y de que ganara Medina a Sanz, seria el niño declarado campeón de España por medio punto de ventaja sobre el actual poseedor del titulo. Pudiera ocurrir que Pomar fuera vencido por Beltran y que al derrotar Medina a Sanz se estableciera un empate a puntos. En este caso, según se halla previsto por el reglamento se dirimirá el empate por medio de varias partidas, cuyo numero sería fijado por la federación española de ajedrez. Fuera de estas vaticinios y cabalías, lo seguro es que la posición admirable de Pomar, que hoy vencio a Vilardebo sin grandes dificultades, se consolide. En los medios ajedrecísticos de Santander nadie pone en duda la victoria de Pomar. En el rapido de Madrid llegó el marqués de Monte Corto, presidente de la Federación española de ajedrez, que hará entrega de los trofeos a los ganadores de los mismos.- ALFIL.

(09-07-46)66
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION COMPRADORES UNIDOS S.A.
Martes 9 de Julio a las nueve treinta de la noche



LOCUTORA: Emisión CUSA, Compradores Unidos S. A.

SINTONIA: Suspiros de España " (1 minuto)

LOCUTORA: Muy buenas noches señores radioyentes: Antes de dar comienzo al sorteo del POSTRE PARA EL DOMINGO, con que CUSA obsequia a sus adridos, por medio de esta emisora, me veo precisada a comunicar a Vds. lo siguiente; y es que, a pesar de su proverbial puntualidad y sin que podamos adivinar el motivo, aún no ha llegado nuestro locutor, con lo que forzosamente ésta emisión habrá de resultar incompleta. No obstante y confiados en la benevolencia de Vds.....

LOCUTOR: !! Muy buenas noches !!

LOCUTORA: !Buenas noches!. En menudo aprieto me ha metido Vd. Precisamente estaba diciendo ahora a los señores radioyentes, que íbamos a tener que hacer ésta emisión sin que Vd. tomara parte en ella. ¿Dónde se ha metido Vd. que trae los ojos llenos de lágrimas?

LOCUTOR: No me hable. !Esto ha tenido la mar de gracia! !Hasta he llorado de tanto reir! Verá, acabo de encontrarme con un amigo.... Pero será mejor que hagamos primero el sorteo y luego se lo contaré a Vd.

LOCUTORA: Sí, será mejor. Atención, adheridos a CUSA, que va ha salir el primer número.....

GONG.

LOCUTOR: ~~Si~~ Corresponde al.

LOCUTORA: El segundo número es el.

LOCUTOR: !Tercero y último, señores! Número.

LOCUTORA: Repetimos.

GONG.

MUSICA LIGERA (1 minuto) "Yo te diré" de Los últimos de Filipinas

LOCUTOR: Bueno y ahora, oiga Vd. lo que quería contarle. !Ha sido gracioso! Resulta que cuando venía hacia aquí, me he encontrado con mi amigo Luis, aquel que le presenté en la verbena de San Juan..

LOCUTORA: Ah, sí ya recuerdo. ¿Verdad que se refiere a aquel señor que iba con Vd. cuando nos encontramos.?

LOCUTOR: Exactamente. Bueno, me ha contado algo tan pintoresco, que me ha dado por reir y, ni me acordaba de la hora que era.

LOCUTORA: Y ¿qué ha sido? Porque ya me estoy intrigando.

LOCUTOR: Pues verá. Resulta que éste amigo mio, tiene un conocido en un pueblecito de la provincia de Tarragona; que es el tipo más original que pueda Vd. figurarse. Un señor con muchas pesetas, pero tan conservador que, por no gastarlas siempre viaja en !tercera!, cuando si quisiera podía tener para su servicio un aerotaxi.

LOCUTORA: Siempre pasa lo mismo. Por algo hay aquel refrán que dice, que, : Dios da pañuelo a quien no tiene narices.

LOCUTOR: !Desde luego!, Pero ponga Vd. atención que ahora viene lo mejor, y es que con el pretexto de la Feria de Muestras, este buen señor se

(09-07-46)67
UAB
vino a Barcelona a mediados de Mayo, para verla y.... dar una vueltecita ! eso sí, siempre en su Tercera, y hospedado en casa de mi amigo Luis.

LOCUTORA: Total, divertido y sin gastos.....

LOCUTOR: !Como sin gastos! Divertido y cobrando!

LOCUTORA: !Eso si que es estupendo. !

LOCUTOR: Con todo detalle no sé lo que pasó. Lo cierto ~~que~~ es que una noche cuando estaban cenando, surgió entre la familia la conversación sobre CUSA, las ventajas de sus BOLETOS, Etc. Etc. y allí tiene a mi hombre con los oídos bien abiertos// sin perder palabra, y....

LOCUTORA: ¿Qué más pasó?

LOCUTOR: Pues casi nada! Que a la mañana siguiente se le presenta a mi amigo, diciéndole que si podía dejarle su Tarjeta de Comprador, pues tenía que hacer unas compras, y puesto que pedir un Boleto, no costaba nada él podía permitirse ese lujo..

LOCUTORA: !Y seguro que ha tenido la suerte de que le saliera premiado!

LOCUTOR: Así mismo ha sido y ahora viene lo que de verdad tiene gracia, y es que como todo lo jugaba a un BOLETO y le ha salido premiado, se vuelve a su pueblo con las compras hechas, con dinero en el bolsillo y....!en asiento de primera!

LOCUTORA: Es fantástico; pero de verdad que ha ocurrido?

LOCUTOR: Tan de verdad como el escándalo que se ha armado en su pueblo cuando le vieron llegar, tan repantingado en su butaca. Por allí hay quien cree que está enfermo, pues nadie se ~~explica~~ tanto desprendimiento. Ahora que, eso sí, a nadie oculta la verdad de lo ocurrido, ¿sabe Vd. que passa?

LOCUTORA: Que seguramente nadie le creerá

LOCUTOR: Y que además le han tomado por loco, pues se pasa el día diciendo que se lo debe nada más que a CUSA y como allí no conocen aún que se trata de Compradores Unidos S.A.; creen que dice CUSA en lugar de cosa, y hay quien le recomienda que vea un psiquiatra.

LOCUTORA: ! ja, ja, ja! Ahora sí me explico su tardanza y; aquí entre nosotros le perdono el susto que me dió, pues el motivo vale la pena.

GONG.

MUSICA LIGERA (1 minuto)

LOCUTORA: Bueno y ahora que me doy cuenta, casi se nos ha pasado la hora con nuestra charla y aún tenemos que dar toda la emisión de CUSA.

LOCUTOR: ¿ Hay mucho?

LOCUTORA: Bastante y sobre todo algo interesantísimo.

LOCUTOR: Pues vamos allá y, no perdamos más tiempo.

LOCUTORA: ! Atención ahderidos a CUSA! Mucha atención!

LOCUTOR: Oigan uds. la mayor noticia del año! !Lo increíble; señores ! Algo tan sensacional que sólo puede anunciarse con todos los honores. Atención.

CLARIN!

Locutora: OFERTA EXCEPCIONAL !

LOCUTOR: !!! OFERTA EXCEPCIONAL C. U. S. A. !!!

CLARIN.

LOCUTORA: ¿Pero qué es la Oferta excepcional CUSA ?

LOCUTOR: Una de las mayores sorpresas que CUSA reserva a sus adheridos, para la próxima temporada de otoño.

LOCUTORA: Y.... ¿ No puede decirme algo más ?

LOCUTOR: Sí, y es que...."aunque Vd. lo dude". Por medio de la Oferta excepcional, ¡todos! los Boletos CUSA, tendrán su forma de reintegro, aún los no favorecidos, en los sorteos de la Lotería Nacional del día 15 de cada mes.

LOCUTORA: ¿ Sabe Vd. que le digo? Que esto, sí me permitirá que lo dude.

LOCUTOR: Pues... no lo dude Vd. Y para empezar; les diré a todos los señores adheridos de CUSA, que conserven muy bien, ¡ todos! sus BOLETOS, hasta que llegue la fecha , muy cercana, ! el próximo otoño! en que por la Oferta Excepcional CUSA, se les indicará la forma de obtener estos reintegros.

LOCUTORA: Ya lo saben Vds. Atención a la Oferta Excepcional Cusa, en la próxima temporada.

~~LOCUTOR~~

MUSICA LIGERA (1 minuto)

LOCUTOR: Continúa Emisión Compradores Unidos S. A. CUSA.

LOCUTORA: Aunque Vd. lo dude.

LOCUTOR: Napoleón, no dió a nadie el nombramiento de general, sin antes fijarse en el tamaño de su nariz. Nunca confió a un chato un cargo importante.

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: Aunque Vd. lo dude:

LOCUTORA: La emperatriz María Teresa de Austria -Hungria, tenía un perrito al que por orden de la soberana, había que darle tratamiento de excelencia.

GONG

LOCUTOR: Aunque lo dude Vd. CUSA, después de ofrecerle para sus compras, CIEN establecimientos de primera categoría

LOCUTORA: Le brinda la oportunidad de que con los BOLETOS CUSA, ^{por compras} puedan resultarle, completamente GRATIS.

LOCUTOR: Y.. con su Oferta Excepcional; la seguridad de obtener un beneficio económico, sobre las mismas, también a través de los BOLETOS CUSA.

LOCUTORA: Atención pues, a la próxima Oferta Excepcional CUSA, y....

LOCUTORA: Conserven, ! todos los Boletos CUSA!

GONG.

LOCUTOR: Aunque Vd. lo dude.

LOCUTORA: Llamar "charlatanes" a los curanderos callejeros, no quiere decir que estos individuos hablasen o charlasen sin descanso.

LOCUTOR: Este palabra tuvo su origen en la costumbre de un médico francés,

llamado Latán, y que en su afán de atraerse clientela recorría las calles de París, con un coche de un caballo, ofreciendo sus maravillosos medicamentos. Por este motivo llegó a ser tan popular, que la gente menuda apenas veía el coche, corría hacia él, gritando: Voilà le char de Latán

LOCUTORA: El uso y el tiempo, fueron reduciendo esta frase, hasta la más breve de, Le char Latán.

LOCUTOR: Nombre que después se aplicó a todo aquel que iba vendiendo medicinas, y curando por las plazas públicas.

GONG.

LOCUTORA: En este momento comunican de CUSA, los nombres de los señores favorecidos en el sorteo del Postre para el Domingo

LOCUTOR: Y son:
D. N.º
D. N.º
y D. N.º

LOCUTORA: Estos señores pueden pasar por toda la presente semana por la oficinas de CUSA. Compradores Unidos S. A. en Avenida de Jose Antonio 619, a recoger el POSTRE PARA EL DOMINGO.

LOCUTOR: EL POSTRE PARA EL DOMINGO, es una atención de CUSA a sus adheridos.

LOCUTORA: Y damos fin a nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta el próximo martes a esta misma hora, si Dios quiere.

LOCUTOR: Muy buenas noches señores !

SINTONIA: Suspiros de España (1 minuto)

FIN DE LA EMISION

EMISION COMPRADORES UNIDOS S.A.
Martes 9 de Julio a las nueve treinta de la noche

LOCUTORA: Emisión CUSA, Compradores Unidos S. A.

SINTONIA: Suspiros de España " (1 minuto)

LOCUTORA: Muy buenas noches señores radioyentes: Antes de dar comienzo al sorteo del POSTRE PARA EL DOMINGO, con que CUSA obsequia a sus adridos, por medio de esta emisora, me veo precisada a comunicar a Vds. lo siguiente, y es que, a pesar de sus proverbial puntualidad y sin que podamos adivinar el motivo, aún no ha llegado nuestro locutor, con lo que forzosamente ésta emisión habrá de resultar incompleta. No obstante y confiados en la benevolencia de Vds.....

LOCUTOR: !! Muy buenas noches !!

LOCUTORA: !Buenas noches!. En menudo aprieto me ha metido Vd. Precisamente estaba diciendo ahora a los señores radioyentes que íbamos a tener que hacer ésta emisión sin que Vd. tomara parte en ella. ¿Dónde se ha metido Vd. que trae los ojos llenos de lágrimas?

LOCUTOR: No me hable. !Esto ha tenido la mar de gracia! !Hasta he llorado de tanto reir! Verá, acabo de encontrarme con un amigo.... Pero será mejor que hagamos primero el sorteo y luego se lo contaré a Vd.

LOCUTORA: Sí, será mejor. Atención, adheridos a CUSA, que va ha salir el primer número.....

GONG.

LOCUTOR: ~~Si~~ Corresponde al. ¹⁰⁰⁹⁹

LOCUTORA: El segundo número es el. ⁸⁸¹³

LOCUTOR: !Tercero y último, señores! Número. ⁸⁵⁷⁶⁴

LOCUTORA: Repetimos. ^{10099-8813 y 85764.}

GONG.

MUSICA LIGERA (1 minuto) "Yo te diré" de Los últimos de Filipinas

LOCUTOR: Bueno y ahora, oiga Vd. lo que quería contarle. !Ha sido gracioso! Resulta que cuando venia hacia aquí, me he encontrado con mi amigo Luis, aquel que le presenté en la verbena de San Juan..

LOCUTORA: Ah, sí ya recuerdo. ¿Verdad que se refiere a aquel señor que iba con Vd. cuando nos encontramos.?

LOCUTOR: Exactamente. Bueno, me ha contado algo tan pintoresco que me ha dado por reir y, ni me acordaba de la hora que era.

LOCUTORA: Y ¿qué ha sido? Porque ya me estoy intrigando.

LOCUTOR: Pues verá. Resulta que éste amigo mio, tiene un conocido en un pueblecito de la provincia de Tarragona, que es el tipo más original que pueda Vd. figurarse. Un señor con muchas pesetas, pero tan conservador que, por no gastarlas siempre viaja en !tercera!, cuando si quisiera podía tener para su servicio un aerotaxi.

LOCUTORA: Siempre pasa lo mismo. Por algo hay aquel refrán que dice que, : Dios da pañuelo a quien no tiene narices.

LOCUTOR: !Desde luego!, Pero ponga Vd. atención que ahora viene lo mejor, y es es que con el pretexto de la Feria de Muestras, este buen señor se

vino a Barcelona a mediados de Mayo, para verla y.... dar una vueltecita ! eso sí, siempre en su Tercera, y hospedado en casa de mi amigo Luis.

LOCUTORA: Total, divertido y sin gastos.....

LOCUTOR: !Como sin gastos! Divertido y cobrando!

LOCUTORA: !Eso si que es estupendo. !

LOCUTOR: Con todo detalle no sé lo que pasó. Lo cierto ~~que~~ es que una noche cuando estaban cenando, surgió entre la familia la conversación sobre CUSA, las ventajas de sus BOLETOS, Etc. Etc. y allí tiene a mi hombre con los oídos bien abiertos/ y sin perder palabra, y....

LOCUTORA: ¿Qué más pasó?

LOCUTOR: Pues casi nada! Que a la mañana siguiente se le presenta a mi amigo, diciéndole que si podía dejarle su Tarjeta de Comprador, pues tenía que hacer unas compras y puesto que pedir un Boleto, no costaba nada él podía permitirse ese lujo..

LOCUTORA: !Y seguro que ha tenido la suerte de que le saliera premiado!

LOCUTOR: Asimismo ha sido y ahora viene lo que de verdad tiene gracia, y es que como todo lo jugaba a un BOLETÓ y le ha salido premiado, se vuelve a su pueblo con las compras hechas, con dinero en el bolsillo y....!en asiento de primera!

LOCUTORA: Es fantástico; pero de verdad que ha ocurrido?

LOCUTOR: Tan de verdad como el escándalo que se ha armado en su pueblo cuando le vieron llegar, tan repantingado en su butaca. Por allí hay quien cree que está enfermo, pues nadie se explica tanto desprendimiento. Ahora que, eso sí, a nadie oculta la verdad de lo ocurrido, y ¿sabe Vd. que pasa?

LOCUTORA: Que seguramente nadie le creerá

LOCUTOR: Y que además le han tomado por loco, pues se pasa el día diciendo que se lo debe nada más que a CUSA y como allí no conocen aún que se trata de Compradores Unidos S.A., creen que dice CUSA en lugar de cosa, y hay quien le recomienda que vea un psiquiatra.

LOCUTORA: ! ja, ja, ja! Ahora sí me explico su tardanza y, aquí entre nosotros le perdono el susto que me dió, pues el motivo vale la pena.

GONG.

MUSICA LIGERA (1 minuto)

LOCUTORA: Bueno y ahora que me doy cuenta, casi se nos ha pasado la hora con nuestra charla y aún tenemos que dar toda la emisión de CUSA.

LOCUTOR: ¿ Hay mucho?

LOCUTORA: Bastante y sobre todo algo interesantísimo.

LOCUTOR: Pues vamos allá y, no perdamos más tiempo.

LOCUTORA: ! Atención ahderidos a CUSA! Mucha atención!

LOCUTOR: Oigan uds. la mayor noticia del año! !Lo increíble! señores ! Algo tan sensacional que sólo puede anunciarse con todos los honores. Atención.

CLARIN!

Locutora: OFERTA EXCEPCIONAL !

LOCUTOR: !!! OFERTA EXCEPCIONAL C. U. S. A. !!!

CLARIN.

LOCUTORA: ¿Pero qué es la Oferta excepcional CUSA ?

LOCUTOR: Una de las mayores sorpresas que CUSA reserva a sus adheridos, para la próxima temporada de otoño.

LOCUTORA: Y.... ¿ No puede decirme algo más ?

LOCUTOR: Sí, y es que...."aunque Vd. lo dude". Por medio de la Oferta excepcional, ¡todos! los Boletos CUSA, tendrán su forma de reintegro, aún los no favorecidos, en los sorteos de la Lotería Nacional del día 15 de cada mes.

LOCUTORA: ¿ Sabe Vd. que le digo? Que esto, sí me permitirá que lo dude.

LOCUTOR: Pues... no lo dude Vd. Y para empezar les difé a todos los señores adheridos de CUSA, que conserven muy bien, ¡ todos! sus BOLETOS, hasta que llegue la fecha, muy cercana, ¡ el próximo otoño! en que por la Oferta Excepcional CUSA, se les indicará la forma de obtener estos reintegros.

LOCUTORA: Ya lo saben Vds. Atención a la Oferta Excepcional Cusa, en la próxima temporada.

~~LOCUTOR~~

MUSICA LIGERA (1 minuto)

LOCUTOR: Continúa Emisión Compradores Unidos S. A. CUSA.

LOCUTORA: Aunque Vd. lo dude.

LOCUTOR: Napoleón, no dió a nadie el nombramiento de general, sin antes fijarse en el tamaño de su nariz. Nunca confió a un chato un cargo importante.

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: Aunque Vd. lo dude:

LOCUTORA: La emperatriz María Teresa de Austria -Hungria, tenía un perrito al que por orden de la soberana, había que darle tratamiento de excelencia.

GONG

LOCUTOR: Aunque lo dude Vd. CUSA, después de ofrecerle para sus compras, CIEN establecimientos de primera categoría.....

LOCUTORA: Le brinda la oportunidad de que con Los BOLETOS CUSA, ^{por compra} puedan resultarle, completamente GRATIS.

LOCUTOR: Y.. con su Oferta Excepcional; la seguridad de obtener un beneficio económico, sobre las mismas, también a través de los BOLETOS CUSA.

LOCUTORA: Atención pues, a la próxima Oferta Excepcional CUSA, y....

LOCUTORA: Conserven, ¡ todos los Boletos CUSA!

GONG.

LOCUTOR: Aunque Vd. lo dude.

LOCUTORA: Llamar "charlatanes" a los curanderos callejeros, no quiere decir que estos individuos hablasen o charlasen sin descanso.

LOCUTOR: Este palabra tuvo su origen en la costumbre de un médico francés,

llamado Latán, y que en su afán de atraerse clientela recorría las calles de París, con un coche de un caballo, ofreciendo sus maravillosos medicamentos. Por este motivo llegó a ser tan popular, que la gente menuda apenas veía el coche, corría hacia él, gritando: Voilà le char de Latán

LOCUTORA: El uso y el tiempo, fueron reduciendo esta frase hasta la más breve de, Le char Latán.

LOCUTOR: Nombre que después se aplicó a todo aquel que iba vendiendo medicinas, y curando por las plazas públicas.

GONG.

LOCUTORA: En este momento comunican de CUSA, los nombres de los señores favorecidos en el sorteo del Postre para el Domingo

LOCUTOR: Y son:

D. <i>Pilar de Buen Ganiza</i>	Nº. <i>10099</i>
D. <i>María Luisa Fuster Palacios</i>	Nº. <i>8813</i>
y D. <i>Salvador Andreu</i>	Nº. <i>25764</i>

LOCUTORA: Estos señores pueden pasar por toda la presente semana por la oficinas de CUSA. Compradores Unidos S. A. en Avenida de Jose Antonio 619, a recoger el POSTRE PARA EL DOMINGO.

LOCUTOR: EL POSTRE PARA EL DOMINGO es una atención de CUSA a sus adheridos.

LOCUTORA: Y damos fin a nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta el próximo martes a esta misma hora, si Dios quiere.

LOCUTOR: Muy buenas noches señores !

SINTONIA: Suspiros de España (1 minuto)

FIN DE LA EMISION

INTERMEZZO.

EMISION PARQUE MARIANAO.

(09-07-46)24

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Día 9 de Julio de 1946.
De 22 a 22,5.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-INTERMEZZO...Entretención que les ofrece PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIANAO: Modelo de Urbanización moderna, encuadrado en un suntuoso marco señorial. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinte - Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO. Laborioso será el de hoy, puesto que de labor se trata. Y tratándose de labor y más en el verano en el que todas las labores son tan alegres, sería pecado mortal echar en olvido las labores del campo: Tiempo de recogida de las mieses, del esplendor de todo lo existente, en el que todo es trabajo y afán y ajetreo...! Qué hermosa es la Naturaleza-me decía un amigo la otra tarde-! con qué esplendor nos muestra todos su grandiosidad... Mira-me decía, señalando un reguero de hormigas-, fijate cómo trabajan incansables a pesar de su pequeñez. !Qué ejemplo más grande para los hombres, su tenacidad!.? Las hormigas-le dije yo-ejemplo para nosotros? No hombre no. Es a las hormigas que debían hablarlas de nuestros trabajos, de nuestros ahorros, de nuestros equilibrios, de nuestras combinaciones. Somos nosotros, los hombres, que habíamos de servir de ejemplo a las hormigas.? Ellas qué hacen? Transportar unos granitos, unas pajitas.? Qué haríamos nosotros con éso? Nosotros necesitamos pajares enteros. Además: ellas hacen algo en el verano y en el invierno descansan. Entre nosotros el que descansa lo hace bien: descansa siempre, y el que trabaja, tiene que hacerlo en invierno y en verano.. Con una recogida no tendría bastante, ha de recoger siempre...! Ay si las hormigas supieran lo que nosotros tenemos que hacer... se quedarían asombradas. Si ellas nos vieran vestarnos desnudarnos, hacer reverencias, decir a todo que sí, sonreír y además llevarnos todo lo que podemos, estoy seguro que a sus hijos les dirían: Fijaros en el hombre hijos míos: es el animal más trabajador del universo. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y gracias a nuestra labor tenaz, constante, sin desmayo, podemos gozar, no como hormigas, sino como grandes señores, de parajes tan deliciosos y encantadores como PARQUE MARIANAO, donde una labor de siglos nos sirve hoy como el mayor gozo de nuestros días. Vegetaciones milenarias reparten sus sombras por doquier... PARQUE MARIANAO/ de grandes bosques, de planicies asombrosas, de rincones poéticos, de paseos versallescos, de un palacio que pronto será el Hotel suntuoso y oasis de Barcelona. PARQUE MARIANAO: un verdadero y grandioso Parque señorial dispuesto hoy, gracias a una idea genial, a ser el recreo, alivio y placer de todos. PARQUE MARIANAO: !el Dorado catalán! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA

LOCUTORIO.

*PARQUE MARIANAO: La más bella de las situaciones adornada de verdaderos jardines, de lagos, de estanques, de fuentes...! un sueño!...! un modelo de Urbanización PARQUE MARIANAO. Dirección General: Consejo de Ciento 304. (SE AGRANDA EL SONIDO. GONG. Y FIN.

LO QUE DICEN LAS MUJERES.

EMISION JABON PAR.

(09-27-46)75

UNAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Día 9 de Julio de 1946.
A las 22,45.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión (DISCO NUMERO I A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecio por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, la verdadera solución para las señoras que gustan lavar en casa, lo que antes había que darse a lavar fuera, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE PAIANA PARA DECIR: LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Hoy empezaremos por... -segun digimos la semana pasada-, dar la lista de los afortunados, afortunadísimos, ¡archiafortunadismos! elegidos hasta hoy en los tuenos de Selección.. De ellos y de los dos que aún faltan es, de los que han de salir los cuatro finalistas y, de estos cuatro bienaventurados, saldrá el "uno" que ha de ser el que acompañado de su dichosa familia disfrute a todo sabor, de los quince venturosos días, 15 días de vacaciones completas y dichosas, que PAR, el sin par jabón en polvo PAR, les ofrece como premio bien merecido en éste tan discutido, interesante y reñido Concurso...! Qué ocasión ha sido para ellas ésta única de poder decir, de poder hablar a su antojo y sin remilgos, de todo aquello que tantas veces hubieron de callarse, y.. qué ocasión más pintiparada para ellos, que sin contampisas ni tapujos han dicho todo lo que creían oportuno... Felicidades a ellas y a ellos.. aunque quizá no tardadmo mucho podamos.. (Quizá digo, por no decir seguramente), felicitarles con mayor motivo. Que por nada del mundo quisieramos abandonar ni a las unas ni a los otros de maera tan incompleta. Tal cosa para nosotros sería como dejarlos a merced de las inclemencias del tiempo, a mitad del camino y, jamás nosotros hemos abandonado ninguna empresa por árdua que sea, sin darla el final generoso y completo que ustedes todos se merecen. Quiero decir que si de CONFIDENCIAS tuvimos una segunda parte con LO QUE DICEN LAS MUJERES, de esta última seguramente haremos una tercera que será un asombro para todos los enamorados... PAR está con nosotros, señoras y señores y, mientras la generosidad de PAR no nos falte, podemos cantar victoria.. Canten ustedes conmigo, la muy grande que a ustedes pertenece. (DISCO. MARCHA DE "AIDA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-He dicho que voy a dar la lista de los Elegidos y, al fin voy a hacerlo. He aquí: La primera elegida fue la señorita Rosa Falguera, pero, por razones justificadísimas de su posición, renuncia a esta ventura. Queda pues Elegida en su lugar, el Concursante que le seguía en votación y que es, la señorita Guillermina de Abarca. Seguimos con la lista: Señorita Teresina Sala Llorc, Señorita Ramona Llopo Vifio-las. (De Canet de Mar) Señorita Brigit Gómez López (Vestidito de Percal.) Don Pedro Planas Pasques, Don E. Vives. (Picves. S.A.) Señorita Maria del Carmen Rodríguez Doña Mercedes Moradell, Don José Carlos Banegas del Alamo, Señorita Teresa Bayle Señorita Maria Teresa Balleca, Señorita Maria de la Cinta Gimeno. (Mary Ribón) Doña Maria Dolores Tejedor, Doña Francisca G. Arroyo. (Una Esposa Feliz, de Badalona) Señorita Pepita Visus Clusellas. (De Cornellá) Quien firmó con el pseudónimo de Napoleón. (Que tambien por su posición privilegiada, renuncia a su elección) Que da elegido en su lugar por seguirle en la votación don José Maria Clariana. Y en el turno de la semana pasada, lo ha sido don Francisco Ibañez. Ya está... Ya tenemos

diecisiete Elegidos, que con los dos que faltan, seran los diezinueve que tomara parte en las eliminatorias. La proxima semana les dire como se haran estas, pues esta noche, vamos a entrar en el Concurso cuanto antes, que para todos hoy es lo más interesante. Empezamos con... Una Martir del Hogar... Oigan, oigan sus quejas. Asi dice: "En este concierto de ideas, en el que escuchamos lo que dicen y contestan los representantes de los dos sexos, mucho se ha hablado de la mujer moderna, de la felicidad de algunas casadas y lo contentas que estan tambien algunas solteritas; del romanticismo, del materialismo y de otros "ismos" no menos interesantes. Pero nadie hasta ahora- que yo sepa-, ha espolvoreado ese tipo peculiar de marido que es una verdadera plaga para las amas de casa. Quiero hablar del marido que se cree sabedor de todo, que tiene muy poco que hacer y muchos deseos de molestar... Esos maridos que toman nota de los gastos del mercado, que controlan las sias de la domestica... advierte que esto o aquello hubiera podido adquirirse más barato... sugiere tambien con una pesadez de mosquito veraniego, que el gas está demasiadas horas encondido y, suele refunfuñar cuando se le presenta la factura del consumo. Lee la Prensa buscando afanosamente la seccion de Abastos y recomienda a su esposa que no se olvide de las patatas del racionamiento. (¡Como si la buena esposa pudiera olvidar las excelencias de tan preciado tuberculo!) Cuando se rompe un vaso pone el grito en el cielo y a cada paso suele comentar que si fulanito o menganito, comen mejor con menos gasto. Este señor que realmente existe, es un métame en todo que se torna insufrible y al quererse tomar atribuciones que no le conciernen, invade los terrenos de su esposa, produciendo un lamentable efecto que podría compararse al de si ellas, se ocuparan de los negocios del esposo.... Para evitar discordias matrimoniales tan abundantes, sería preciso que esta clase de esposos no existieran. Cada uno a lo suyo: En el respeto mutuo estriba la felicidad conyugal.... Me gustaria saber si alguna señora ha localizado por su parte este raro hombre parecido a la langosta, que se mete en todo y nos amarga la vida con el cronómetro fastidioso de sus consejos y observaciones, de las que algunas estamos hasta la coronilla. Una Martir del Hogar. (DISCO. "NO LO QUIERO" DE "UNA RUBIA PELIGROSA". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Yo que tanto conozco a ellas como a ellos, sé que en una cosa todos los maridos estan conformes: en que ellas laven todo con Jabón en polvo PAR, que además de ser el que nos ha dado ocasion de decir cosas tan bonitas, es el que lava y no decolora, el que deja los vestidos, blusas y ropa interior como si fueran nuevos, el que es un mar de espuma y el que lava sólo y sin trabajo. Jabón en polvo PAR. (DISCO. "EL MANISERO SE VA". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Qué lástima que esto se acabe.... Y ya que hemos hablado antes de la casada que se queja, hablemos ahora de la casada que canta su felicidad. Como final de este pléito damos la contestación de Una Casada Feliz a Mary Ribón. En verso empezó y en verso termina. Dice así: A la señorita Mary Ribón: Sólomente cuatro letras- como acuse de recibo- de unas frases tan amables- como usted me ha dirigido.- No crea me ha molestado- su contestación airada: -un herido/ siempre grita- cuando le tocan la llaga.- Si en su primer canto vi- un algo desesperado-, el segundo ha comprobado- que es cierto lo que creí.- No dudo que sea guapa- ¡extraordinaria ha de ser!- cuando no cree que existe- un hombre digno de usted. Usted dice que es feliz- y yo le digo que ho.- (Ya sabe que a discutir- siempre tienen que ser dos.- Pero si a un plebiscito- presentáramos el caso,- le aseguro señorita- su más completo fracaso.- Y le pido me disculpe- si creé que la ofendí- ¡Ya llegaré algún día- que se acordará de mí.- Cuando sola, abandonada,- de su vida en el ocaso,- sin ilusiones de nada- exclame: ¡Triste vivir!- y cuanta razón tenía Una Esposa muy feliz. (DISCO. "VIUDA VIUDITA". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-No estaría mal este plebiscito que propone la Esposa Feliz..? Quien ganaría? Mary Ribón o la esposa? ¡Quié lo sa!... Seguimos con algo que nos llega de muy lejos De Vitoria, la muy inclita Capital de Alava, cabeza de partido y con sus abundantes cuarenta mil habitantes... ¡Qué les parece a ustedes si vamos- o mejor dicho- llegamos lejos? Es como una especie de contestación a muchas señoritas. Dice así don Ignacio Ibañez: "Del todo no sé en qué consiste el Concurso ni si puedo optar al premio que den, pero, por el título enyendo que se puede contestar a las cartas que ustedes leen y que son de señoritas. ¡Quien pudiera estar ahí...

No he conocido más que una ^{catalana} ~~española~~ y, era muy guapa... (!Apa!) Bueno, pues he aquí un caballero que contesta con todo respeto-!Ah. Eso sí) a una que decía que no entiende a los hombres y a otras que parece que tampoco les entienden mucho. Lo hago por medio de las Emisiones Par, Par, el jabón de las amas de casa Par, Par, Par, Par para sus prendas delicadas, Par. (?QUÉ les parece si nos hacen bien la propaganda en Vitoria?) Sigue diciendo: Señoritas: por sus cartas se desprende, no que no entienden ustedes a los hombres, sino que no comprenden los deseos usos y costumbres de los mismos. Apesar de todo, tanto lo uno como lo otro es de una sencillez que podíamos llamar Pepe. Para conocer a los hombres y sus caracteres, empleen ustedes los mismos métodos que emplean para conocerse entre las mujeres, y... pra conocer los descos de los hombres... Veran ustedes: los hombres buscamos en ustedes...?Cómo diría yo? buscamos en ustedes aquello que no encontramos en nosotros mismos: Así el hombre tímido, se enamora de la mujer decidida y metemtodo, el tranquilo busca la nerviosa, el grave ~~en~~ la pizpireta, el optimista (léase juerguista) ~~en~~ la buena. (Léase aburrida), el indiferente, ~~en~~ la apasionada (Léase loca), y yo... Yo busco ¡ay infelice!, busco sin descanso, día y noche, por arriba y por abajo... en la ciudad y en los montes, en la oscuridad y a la luz, una mujer inteligente, pues yo soy... soy un idiota. Par, Par, Par, el jabón que limpia y no decolora. Par, Par, Par, jabón en polvo Par. Ignacio Ibañez. (DISCO. "LA DEL PANUELO" ZORTZ ZICO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-Razón tiene nuestro amigo abulense al gritar entusiasmado Par, Par, Par..Y es que PAR con su sabrosísimo Concurso LO QUE DISEÑAN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, añadido a la calidad sorprendente de su jabón en polvo, verdadera mina inagotable de espuma, secreto de lavar sin ~~manchar~~ alterar los colores ha conseguido ser el amigo de todos y el más fiel servidor de las que gozan lavando en casa. Jabón en polvo PAR. (DISCO. SE AGRANDA EL ANTERIOR. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-?Será cierto lo que nos dice una señora que firma Una de la Costa? Ella asegura que... Pero mejor será que la oigan.. Oyéndola a ella, parece que no estamos perdiendo el tiempo...!Qué así sea!.. "Después de escuchar todos los martes este sensacional Concurso-nos dice desde Calella-, he llegado a comprender que empiezan a ir las cosas por el camino que conduce a la felicidad. (Hurra!) Encuentro muy acertado el consejo que una Esposa Feliz da a la señorita que prefiere ser soltera... quiero ser hoy yo la que les diga a todas algo-a ellas y a ellos-, que la felicidad y la vida la constityren la unidad de la mujer y el hombre.. Ni el uno ni el otro separados lograrían nunca la felicidad: El y ella son una sola cosa, la vida, desunidos, la nada.. Si el hombre menosprecia a la mujer, se menosprecia así mismo. El mismo caso ocurre con la mujer que prescinde del hombre en su vida. ... Si de algo hemos de desprendernos es de algo que abunda mucho: la vanidad y, aumentar en lo posible lo que tanto nos falta: la modestia. Cuantos más conocimientos logra el sabio, más humilde se encuentra al compararse con la inmensidad del Universo.. Quisiera decirles muchas más cosas [tantas], pero como dice nuestro amigo, siempre a lo mejor, llególa hora de marcharse. Sin embargo les diré por si alguien quiere tomar ejemplo que, llevo diez años de casada, para mí no hay en el mundo otro hombre más ideal que el mío: inteligente, justo... Si todos fuesen así, como él, el mundo marcharía mejor. Tenemos una hija que es nuestra ilusión; los dos aportamos nuestro granito de arena al hogar y, los tres somos felices. Una de la Costa. (DISCO. "LA MARE CANFORA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Felicidad, felicidades, muchas felicidades. Hogar, él y ella.. qué trio más bonito.. Arrullos en el comedor, besitos y mimos a la niña, comidillas y adioses con las vecinas... Tiene usted razón señora de la Costa, es ahí que está la felicidad... Mañana, si no tuviera que terminar el Concurso Par, me iría a ~~Calles~~ Calella. En Calella está el amor, no en Méjico como nos digeron hace tiempo. (SE AGRANDA EL SONIDO DEL ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:

-Y seguimos con las bondades y los sentimientos elevados...? Por qué en esta vida todo tendrá un fin?... Una señorita que firma Una Anapola Japonesa, nos envía también sus bellas palabras...!Al fin, todos seremos buenos!.. Dice así: "Si en algunos momentos hemos sido inconsolables, hoy gracias a la Radio y al Concurso de ustedes

muchas encontramos consuelo...!Qué bien suenan por Radio esos elogios al romanticismo...el más bello y maravilloso de los sentimientos y que desgraciadamente en nuestros días parece cosa de leyenda para muchos. Para mí y creo que para muchas como yo, es una preciosa realidad espiritual...Si en la vida no se percibe como un perfume delicado el más mínimo sentimiento de romanticismo, es inútil esforzarse en matices amables y galantes o en frases apasionadas de literatura o música...pues, sin este sentimiento, el arte, la vida y yo creo que todo, resultaría horroroso...Es poco frecuente hablar a una persona que se le pueda considerar dotada de tan elevada sensibilidad, pero, después de oír tan bellas cosas como se han dicho otros martes, se siente alivio en este vacío mundo donde la sensibilidad y la verdadera emoción, escasean cada día más. Una Amapola Japonesa. (DISCO "CABALLERÍA RUSTICANA"? FANTASÍA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

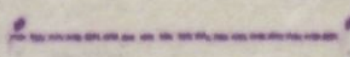
-¿Qué puede haber en el mundo después de esto-sobre todo para mí-, que decirlos: Par, Jabón en polvo Par, señoras y señoritas, el jabón que les dará satisfacción, placer y les evitará trabajo. ¿El jabón que lava y no decolora? Jabón en polvo PAR. (DISCO. PRELUDIO DE "EL ANILLO DE HIERRO". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Sigamos, sigamos sin perder este calorcillo que nos anima, que unido al calor que hace nos tiene a punto de estallar. Sigamos a don José María Clariana lo que para todas nos envía: "En el transcurso de nuestras polémicas-dice-, he oído llamarnos vanidosos, orgánicos, pedantes, criticones, poco románticos y despreciables. No, señoritas, no; no estamos de acuerdo. Fuera del grupo de pollitos peras, de patas cortas y estrechas y cabezas melonudas, hay muchos todavía que por sus venas corren chorros de romanticismos y seriedad acompañadas de galanterías, muchas veces mal comprendidas o ignoradas por la mujer moderna...¿Esque no son ustedes, las modernas, las principales incitadoras de esta transformación del sexo varonil? Si. No cabe duda que ustedes son las autoras de todas esas maldades que se nos atribuyen a nosotros. En aspecto físico creo no hay diferencia entre Adonis y Venus, pues, si él vale un maniquí viviente, ellas con sus exuberantes topillos, su palmo y medio de falda, su parabrisas descomunal ante los ojos, los trapitos de mil colores con que cubren sus cabezas y el conjunto en general de unas Gretas Garbos hechas deprisa y corriendo, hacen de ustedes la espléndida pareja del pollo a qué aludimos...Yo he oído muchas veces de labios femeninos decir: "Míralo que guapo. Si parece un Robert Taylor. ¡qué interesante!. Efectivamente: muchas mujeres hoy cambiarían un idilio amoroso a la luz de la luna o al compás de un arpa, en el que las voces se pierden en las regiones del amor, por un tubo de carmin, unas medias de cristal, una película de su actor soñado, o por tomar un cock-tail jugando con su cañita y exhalando al aire el humo de un pitillo...No me digan que no. Ustedes-a las que aludo-, encuentranroso y pasado de moda este romanticismo del que ni siquiera se acuerdan que existió...Ustedes han creado su tipo de hombre, su tipo único, ya lo tienen, y no se quejen si ellos les quitan su ambiente, que cuando se decidan a cambiar de táctica, ya verán cómo encontrarán muchos hombres. Así con la mayúscula, de los que todavía hay muchos y, que las aguardan ansiosos para decirles al oído, esas cosas tan bonitas y románticas, de las que algunas se ríen y todas necesitan. José María Clariana. (DISCO. "TRIANA". ALBENIZ. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Así se habla en lo que DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES...¿qué diran los salomones de nuestros razonamientos?...¿quién dijo que sólo en los libros se puede aprender?...Centra inagotable y muy provechosa en lo que ellas dicen y ellos contestan...!Ay PAR, PAR, PAR...Que bien hiciste en proporcionarnos esta tan formidable ocasión...Déjenme dos segundos para apearme de la higuera de mis alegrías y otros tres para decirles: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO 1. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, ¡un verdadero mar de espuma, acaban ustedes de oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Fousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



DISCO :SEGUIDILLAS

LOCUTOR

EMPORIUM un ambiente simpático y familiar. Un servicio esmerado. Una temperatura fresquísima.

LOCUTORA

EMPORIUM es un elegante salón de té que ofrece siempre las mas bellas y sugestivas atracciones.

LOCUTOR

EMPORIUM cuida de mantener el interés y la novedad de sus alegres espectáculos, renovando constantemente el nutrido y variado programa.

FOX ALEGRE

La visita del LOCUTORA *la notable vocalista MERKLYN,*
En EMPORIUM ACTUAN la bellisima canzonetista Verónica de Vargas, la atractiva bailarina Fernando Crespo y la gran pareja de baile ELIA DEL MONTE-ENRIQUE ALBENIZ .

LOCUTOR

Vean en EMPORIUM el selecto y brillante espectáculo "CIELO ANDALUZ". ~~El 4 de~~

LOCUTORA

Amenizan espectáculo y bailes el notable quinteto NOCTURNOS y el celebrado conjunto HOT-CLUB, con su ~~gran~~ director y gran cantor Jose Laca.

SIGUE FOX

LOCUTOR

EMPORIUM es un salon atrayente, amable, gratisimo; no se arrepentirá usted de haberlo visitado.

LOCUTORA

En EMPORIUM, se librará usted del calor y del aburrimiento.

LOCUTOR

En EMPORIUM, de la calle Muntaner, ~~en~~ numero 4, pasará

usted una deliciosa velada.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTORA

EMPORIUM. Esta semana debuts sensacionales.

G O N G