



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Delfín Pu-		
		lido. Fragmentos escogidos.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Danzas y melodías.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Corales: Aires españoles.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- Servicio		
		Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	El Violín de Heifetz.	Varios	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: El Violin de Heifetz.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	4 canciones del Mtro. Duran Alemany		
		y Vicente Moro. Cantadas por Marujita		
		Cantos. Al piano+ Su autor.		Humana.
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa popular variado.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: Radio-Club.	"	Humana.
15h.30	"	Programa dedicado a la radiación de		
		las últimas novedades en Discos de		
		la Marca Columbia.	"	Discos.
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-Haz de vales.	"	"
18h.15	"	Fragmentos de "Moros y Cristianos" Serrano.	"	"
18h.30	"	Grabaciones de Frank Sinatra y Cq. Varios	"	"
		Tommy Dorsey.	"	"
18h.50	"	Impresiones de Miliza Korjus.	"	"
19h.--	"	Música Orquestal.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	El átomo y su desintegración": La bomba		
		atómica. Enrique Gastardi.		Locutor.
20h.--	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos.
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Aires portugueses.	"	"
20h.30	"	Melodías y Danzas de Actualidad.	"	"
20h.45	"	Radio-Deportes.	Espín.	Locutor.
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico		
		Nacional.		
21h.05	"	Emisión: El enviado especial C.Z."		Locutor.



Guía-índice o programa para el

Jueves

día 1 de Julio

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche.	Variedades populares.	Varios	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.27	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: La Florida.		Locutor.
21h.30	"	Emisión: "No se deje Vd. engañar"		
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".		
22h.10	"	Sigue: Variedades populares.	"	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Música española por la Orquesta Sinfónica de Madrid.	Varios	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té Bolero.		
24h.15	"	Bailables por la Orquesta Los Rapsodas" Fin emisión.	Varios	Humana.

.....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES 1 de Agosto de 1946.

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes. muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Delfín Pulido: Fragmentos escogidos. (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Danzas y melodías. (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Corales: Aires españoles. (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de Vds. hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al Servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL=

12h.05 X Disco del radioyente.

13h.-- X El Violín de Heifetz. (Discos)

13h.10 X ~~Boletín informativo.~~ ~~hora exacta.~~ ~~boletín del día.~~

13h.20 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 X ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Sigue:

El Violín de Heifetz. (Discos)

13.40 X *Musica de las Americas*

13h.55 X Guía comercial.



14h.-- X Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 X 4 canciones del ~~Mtro. Baran Alemany~~ y ~~Vicente Moro~~. Cantadas por Marujita Cantos. Al piano: su autor.

- X Cuando miro tus ojos. *Juan Alemany*
- X Alegre bandolero.
- X ~~Por el placer de besarte.~~ *Vivire { Juan Alemany }*
- X Desde que tu te fuiste. *Lopez Marín*

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Programa popular variado. (Discos)

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Emisión: RADIO-CLUB=

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en Discos de la Marca Columbia. (Discos.)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al Servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

Ø -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Haz de valeses. (Discos)

18h.15 X Fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano.

18h.30 X Gravaciones de Frank Sinatra y Orq. Tommy Dorsey. (Discos)

18h.50 X Impresiones de Miliza Korjus. (Discos)

19h.-- X Música Orquestal. (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 X ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X -El átomo y su desintegración": La bomba atómica", por D. Enrique Gastardi.

(Texto hoja aparte)

.....



20h. ~~X~~ Ópera: Fragmentos escogidos. (Discos)

20h. ~~15~~ X Boletín informativo.

20h. ~~20~~ X Aires Portugueses. (Discos)

20h. ~~30~~ X Melodías y Danzas de Actualidad. (Discos)

20h. ~~45~~ X Radio-Deportes.

20h. ~~55~~ X Guía comercial.

21h. ~~--~~ X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

21h. ~~05~~ X Emisión: "El enviado especial C.Z."

(Texto hoja aparte)

.....

21h. 20 Variedades populares. (Discos)

21h. 25 Guía comercial.

21h. 27 Cotizaciones de Valores.

21h. 30 Emisión: La Florida.

(Texto hoja aparte)

.....

21h. ~~45~~ Emisión: "No se deje Vd. engañar"

(Sonido a Sevilla y Mallorca)

.....

22h. ~~--~~ Emisión: Cocina selecta.

(Texto hoja aparte)

22h. 10 Sigue: Variedades populares. (Discos)

.....

22h. 15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h. 45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Música españolas por la Orquesta Sinfónica de Madrid. (Discos)

23h. ~~--~~ Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta Los Rapsodas.

24h. 15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



1.º Cuando miro tus ojos ?

2.º Alegre "caudalero" ?

~~3.º Por el placer de verte ?~~

Viviré  
durán Alemania  
? Logos Marín

4.º Desde que tú te fuiste ?



A LAS 8--H

Jueves, 1 de Agosto, 1946

## DELFIN PULIDO: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- (Sale muy rayado)
- 16) P.R. 1--X "Romanza de Miguel" de "MARIA LA TEMPRANICA" de Moreno Torroba (1 c)
- 209) G.R. 2--X "Romanza" de "LA MOZA DE LA ALQUERIA" de Montorio (1 c)
- 131) G.R. 3--X "Coplas de ronda" de "LOS DE ARAGON" de Serrano (1 c)
- 228) G.C. 4--X Romanza de "LA MARCHENERA" de Moreno Torroba (1 c)

A LAS 8'30--H

## DANZAS Y MELODIAS

- 1115) P.L. 5--X "POR CULPA D'ELLA" de Mendoza } Orq. Demon  
6--X "NADIE MAS QUE TU" de Demon {
- 3094) P.C. 7--X "YO SE QUE ES IMPOSIBLE" de Acuña } Magdalena Pardo con Tejada  
8--X "DESESPERADAMENTE" de Ruiz { ( y su Orq.
- 1868) P.C. 9--X "FANDANGUILLO EN JAZZ" de Mario } Luis Rovira y su Orq.  
10--X "PAVANA" de Gould {
- 2710) P.O. 11--X "POR QUE LLORAR" de Kaps  
12--X "FANTASMAS" ( por Fran Joham con Ramón Evaristo y su Orq.

A LAS 8'45--H

## CORALES: AIRES ESPAÑOLES

- 44) P.Corf. Parlophon. 13--X "CANCIONES ZAMORANAS" } Coros de las Misio-  
14--X "CANCION DE RONDA DE SALAMANCA" { nes Pegadogicas
- 67) G.Corf. R. 15--X "BAJO LA PALMERA" de León } Centro Filarmónico de Cór-  
16--O "A MALAGA" de Lucena { doba y Coro

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 343)P.C.1--X" LIMOSNA DE AMOR" de Borja y Bruñó por García Guirao ( 1 c )  
Sol. por Rosa Xarrie
- 1146)P.C.2--X" BLANCA NIEVES" de Churchill por Jack Simpson y sus Muchachos  
( 1 c ) Sol. por Maria Sol Barrios
- 70)P.Sar.C<sup>3</sup>--X" AURELIA" de Bonaterra por Cobla la Principal de la Bisbal  
( 1 c ) Sol. por Elvira Riera
- 146)P.Op.L.4--X" Canción de las campanas" de " IAKME" de Delibes por Lily Pons  
( 2 c ) Sol. por Josefina y Cristina Homedes -
- 2452)G.O. 5--X" DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo por Orq. del  
Estado de la Opera en Berlin ( 1 c ) Sol. por Miguel  
Casedemont
- 40)G.Corf.L.6--X" LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá ( 2 c ) Sol.  
por Angeles Beltrán
- 827)P.L. 7--X" EUGENIA DE MONTIJO" de Quiroga por Conchita Piquer ( 1 c )  
Sol. por Isabel Sanchez
- 2912)P.Parlophon.8--X" SILENCIO" de Gardel, Pettorosi y Le Pera por Imperio  
Argentina ( 1 c ) Sol. por Balbina Sabaté
- 1845)P.L. 9--X"La rata torera" de " GARBANCITO DE LA MANCHA" de Guerrero  
por Orq. ( 1 c ) Sol. por los niños Sergio Barrios y  
Enrique Serra
- 2223)P.O. 10--X" ADIOS AMOR" de Pezzi y Kaps por Mario Visconti y su Orq.  
( 1 c ) Sol. por Santiago Bellido
- 83)G.Parlophon.11--X" Jota de " LA DOLORES" de Bretón por Juan García ( 1 c )  
Sol. por Francisca Bonafont
- album)G.R. 12--X" Duó y serenata" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por  
Marcos Redondo y Delfín Pulido ( 1 c ) Sol. por Carmen Ortiz
- 1337)P.L. 13--X" TICO-TICO" de Oliveira por Hermanas Meireles ( 1 c ) Sol.  
por Adelaida Mofill
- 80)P.L. 14--X" Romanza de Marola" de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sor-  
zabal por María Espinalt y Coro ( 1 c ) Sol. por Eusebio  
Porta

\*\*\*\*\*



EL VIOLIN DE HEIFETZ

19)G.I.V.L.1--X "MELODIA HEBREA" de Ahron  
2--X "ZAPATEADO" de Sarasate

122)G.I.V.L.3--0 "Danza española" de "LA VIDA BREVE" de Falla  
4--0 "CANTO DE ROXANA" de Szymenowski

\*\*



## PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 3110) P.R. 1--X "MESIE JULIAN" de Orefiche ( Jorge Gallarzo y su Con-  
2--X "BARLOVENTO" estilo venezolano ) junto
- 3031) P.C. 3--X "MAMA YO QUIERO CASARME" de Caro, Marcucel y Torri por Pepito  
Fernandez con Orq. Casablanca  
4--X "QUIEN NO LLORA NO MAMA" de Nássara y Martins por Elsie  
Bayron con Orq. Casablanca
- 2507) P.L. 5--0 "ALEGRE BANDOLERO"  
6--0 "POR EL PLACER DE BESARTE" ( de Durán Alemany por Alberto  
Ribeiro y su Conjunto
- 551) P.O. 7--0 "LA FILADORA" popular catalana )  
8--0 "ROMANÇ SENSE PARAULES" (b) "MENTA Y FARIGOLA" ( Conchita  
de Toldrà ) Supervia
- 308) P.L. 9--0 Jota de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano ) Miguel  
10--0 "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini @ Fleta

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(21-08-46)11

A LAS 15'30--H

Jueves, 1 de Agosto, 1946

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCO  
COLUMBIA

)G.C.1-- " EL APRENDIZ DE BRUJO " de Dukas por Orq. Sinfónica Nacional de Londres ( 3 caras)

)G.C.2-- Preludio de " LA SEÑORITA DICHOSA " de Debussy por Orq. Sinfónica Nacional de Londres

Escuchen cada Jueves a las 15'30--H la radiación de las últimas novedades en discos Columbia.

A LAS 15'50--H

SUPLEMENTO

MUSICA SINFONICA

2479)G.L.3-- " REMINISCENCIAS DE TS CHAIKOWSKI " por Orq. Sinfónica ( 2 c)

2362)P.L.4-- " DANZAS ALMANAS " de Mozart por Orq. Filarmónica de Viena  
( 2 c)

\*\*\*\*\*



## HAZ DE VALSES

- 2582) P.C. 1-- " SANGRE VIENESA" )  
 2-- " LAS MIL Y UNA NOCHES" ( de Juan Strauss por Ronnie Munro y su Orq.
- 2896) A. Polydor. 3-- " ORO Y PLATA" de Lehar )  
 4-- " NOCHE AMOROSA" de Ziehrer ( Orq. Otto Kernbach
- 136) G.V.C. 5-- " A LAS TRES DE LA MAÑANA" de Robledo por Orq. ( 1 c)

A LAS 18'15--H

fragmentos de " MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano

Interpretado por : CORA RAGA  
 VICENTE SEMPERE  
 AUGUSTO GONZALO  
 MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

- album) P.O. 6-- "La cucaña"  
 7-- "Marcha mora"  
 8-- "Duo" ( 4 caras)

Hemos radiado fragmentos de " MOROS Y CRISTIANO" de Serrano

A LAS 18'30--H

## GRAVACIONES DE FRANK SINATRA Y ORQ. TOMMY DORSEY

- 1365) P.L. 9-- " MAGNIFICO DIA DE MAÑANA" )  
 10-- " ESTAMOS SOLOS" ( de Berlin
- 1517) P.L. 11-- " SOLO TUYO ES MI CORAZON" de Lehar  
 12-- " ESCUCHA MI CANCION, VIOLETA" de Bernier
- 1681) P.L. 13-- " NUESTRO AMOR" de Freed  
 14-- " ELIE ELI" solo de trompeta Elman
- 1159) G.L. 15-- " SUN UNA CANCION" de Youmans ( 1 c)

A LAS 18'50--H

## IMPRESIONES DE MILIZA KORJUS

- 998) G.L. 16-- " FUNICULI-FUNICULA" de Denza  
 17-- " LA DANZA" de Rossini

\*\*\*\*\*



MUSICA ORQUESTAL

Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York

2377)G.L.1-- Obertura de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini ( 2 c)

Orq. New Queen's Hall de Londres

2326)G.R.2-- Selección de " MIGNON" de Thomas ( 2 c)

Orq. Filarmónica de Berlín

2080)G.Telefunken.3-- " RAPSO DIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt ( 2 c)

SUPLEMENTO

ESCENAS PINTORESCAS

de Massenet

2418)G.L. 4-- " ANGELUS" )  
5-- " FIESTA BOHEMIA" ( Orq. London Palladium

\*\*\*\*\*



## OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Wanda Bardone

153) G.Op.L.1~~X~~ "Casta diva" de "NORMA" de Bellini

por Coro

2~~X~~ fragmentos de "IRIS" de Mascagni

por Beniamino Gigli

184) G.Op.L.3~~X~~ "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer  
4~~X~~ "M'appari" de "MARTA" de Flotow

A LAS 20'20--H

## AIRES PORTUGUESES

36) P.R.Por.L.5~~X~~ "DANZA DEL MIÑO" } por Hermanas Meireles  
6~~X~~ "ALEGRIM" {35) P.R.Por.C.7~~X~~ "TROMPETA" fado de Ferreira } por Herminia Silva  
8~~X~~ "MARCHA D'ALFAMA" fado de Ferrao {

A LAS 20'30--H

## MELODIAS Y DANZAS DE ACTUALIDAD

3099) P.O. 9~~X~~ "CANCIÓN DEL GITANO LOCO" de Casas Augé  
10~~X~~ "PALABRA DE MARINERO" ( por Rafael Medina y su Orq.3120) P.L.11~~X~~ "TU CULPA" de Valero } José Valero y su Orq.  
12~~X~~ "LEYENDA TROPICAL" de Lecuona {3122) P.C.13~~X~~ "SERA MEJOR" de Morcillo y Arquelladas ) Juan M. Torregrosa  
14~~X~~ "MI VACA LECHERA" de Morcillo y García ( con Tejada y su Orq.

\*\*\*\*\*



## VARIEDADES POPULARES

- 3027) P.C. 1-- "Dime porque" ) de " FIN DE SEMANA" de Halpern por  
2-- "Nacida para amar" ( Celia Gamez
- 3079) P.C. 3-- " NEGRA CONSENTIDA" de Pardave ) por Percy Faith  
4-- " ESTRELLAS EN TUS OJOS" de Ruiz y Mendez ( y su Orq.
- 2576) P.C. 5-- " VAMONOS A CASA" ) de Mercer y Arlen por Ambrose y  
6-- " ACENTUAD EL POSITIVO" ( su Gran Orq.
- 3087) P.C. 7-- " NO TE CREO" ) de Quadri por Francisco Garden con Orq.  
8-- " NUNCA" (

\*\*\*\*\*



MUSICA ESPAÑOLA POR LA ORQ. SINFONICA DE MADRID

- 17) G.S.E.C. 1-- Intermedio" de " LA REVOLTOSA" de Chpí  
2-- " RONDALLA ARAGONESA" danza de Granados

- 22) G.S.E.R. 3-- "Los vecinos" ) de " EL SOMBRERO DE TRES PICOS"  
4-- "Danza del molinero" ( de Fella

\*\*\*\*\*



NUMERO

73

(01-08-46)12  
UNB  
Universitat Autònoma de Barcelona

RADIO - CLUB

DIA

1- Agosto - 1946

(hues)

ditos



ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes ; a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB, espectáculos, musica, variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION DIARIA CID con la intervenció  
de la GRAN ORQUESTA MODERNA de Augusto Algueró.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.



ORQUESTA: SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTRA

Comprueben si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y  
minutos.



ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, viernes, 2 agosto de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 213 días del año 1946.

Sale el sol a las 7 horas, 2 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, 40 segundos. Se pone a las 21 horas, 14 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte, 14 ~~minutos~~ horas, 12 minutos.

Sale la luna a las 12 horas, 13 minutos. Pasará por el meridiano a las 18 horas, 21 minutos, 54 segundos. Se pone a las 0 horas, 22 minutos del día siguiente. Después de puesto el sol, la luna alumbrará 3 horas, 8 minutos. Nuestro satélite en el sexto día de su fase nueva, se encontrará en la constelación de Virgen. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Nuestra Señora de los Angeles, Patrona de Benifairó de Vallidigna, San Pedro, obispo de Osma y patrón de la diócesis de Osma, San Alfonso María de Ligorio, fundador de los redentoristas, Santos Esteban, Rutilio, Máximo, Santos Teódota, Beato Gualtero y Beata Juana de Aza.

LOCUTOR

Calébrase en este día la dedicación de la primera Iglesia de la Orden de San Francisco, con el título de Nuestra Señora de los Angeles y de la Percepción, en memoria de la celebre indulgencia que alcanzó de Cristo el seráfico padre, al cual se le apareció estando en oración por la salvación de los pecadores, en el año 1224.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 2 de agosto de 1588, empezó la batalla naval entre la flota española, llamada Invencible, mandada por el duque de Medina Sidonia y la inglesa mandada por lord Howard y Drake, frente a las costas de Plymouth, (Inglaterra).



CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 2 de agosto de 1589, murió en Saint Cloud (Francia) Enrique III de Valois, rey de Francia.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 2 de agosto de 1866, se firmó un armisticio entre Alemania y Austria, que estaban en guerra a consecuencia de la disolución de la confederación germánica.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 2 de agosto de 1934, murió en Neye Waldeck, cerca de Berlin, el que fué general en jefe del ~~ejército~~ ejército alemán y despues presidente de la republica alemana, Pablo Beckendorff, mariscal Hindenburg.

ORQUESTA :TEMA DE TODOS LOS DIAS



ESTAMPA Nº 3  
HOMBRES DEL MAR

CINE MONTECARLO

(0107-6)22  
UNB  
RADIO CLUB de Barcelona  
12 agosto 1945

Locutora  
(Indicativo de las 2 emisoras)

Señalado a  
Radio Euzkadi

10 minutos

3 - fong  
~~Redoble~~  
Redoble

Hoy, gran acontecimiento cinematográfico.

LOCUTOR

Estreno, en el CINE MONTECARLO, de HOMBRES DEL MAR.

SIGUE DISCO: Inque Loustana

P-  
LOCUTORA

HOMBRES DEL MAR es una superproducción de categoría internacional.

LOCUTOR

Llega a nosotros precedida de la resonancia de su éxito ante todos los públicos del mundo.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

HOMBRES DEL MAR es una interesantísima película de amor y de aventuras.

LOCUTOR

Sobre las agitadas olas, las agitadas pasiones de los hombres.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Un rico fondo natural para reciedumbre de unos bravos corazones.

LOCUTOR

Dos hombres debaten un pleito sentimental mientras luchan contra las asechanzas de la muerte.

ORQUESTA: FOX DINAMICO

LOCUTORA

El fragil corazón de los hombres navega a bandazos por el oceano de las pasiones.

LOCUTOR



LOCUTOR

Mientras el barco que los conduce sigue su derrotero entre las alborotadas olas y todos los riesgos de la vida marinera.

LOCUTORA

Y estallan furiosas tempestades en el espacio anchuroso y en el pequeño recinto de unos corazones atormentados.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE..

LOCUTOR

El relato fluye con ritmo rápido, animado y vivaz.

CAPITAN

Se han introducido en el barco sin permiso. Son dos polizones, dos individuos que se han colocado fuera de la ley. ¿Por qué lo han hecho?

BLOM

Nos han traído aquí contra nuestra voluntad.

CAPITAN

¡Yá! Un secuestro. ¿Y que interés podía tener ninguno de mis hombres en gozar de su compañía durante la larga travesía?

BLOM

No lo sé, no lo comprendo.

CAPITAN

¿Y como les han traído? ¿A rastras o enseñándoles un caramelo?

BLOM

Tampoco lo sé. Anoche bebimos demasiado.

CAPITAN

Pues no me parece un barco el sitio mas indicado para que se le pase el mareo a un borrachín. ¿Como se llama usted?

BLOM

Allan Blom. Soy teniente de la marina, aunque no ejerze y mi padre es el conocido industrial.

CAPITAN

¿El famoso millonario?



BLOM

Si, capitán.

CAPITAN

Muy interesante. Es una historia muy interesante. Y este otro caballero.....

BLOM

Mi criado.

CAPITAN

Curiosísimo. Se embarca clandestinamente sin duda para ahorrar-se el pasaje, pero se lleva un criado. Podía usted haberse con-formado con ser un poco menos y dejar que sus compañeros fuese un poco más. ¿Que les costaba ser los dos millonarios? Aquí no van a tener ocasión de gastar un céntimo y tendrán que tra-bajar como los demás. No olviden que la ley se autoriza a en-cargarles a ustedes, sin ninguna remuneración, los trabajos más rudos y peligrosos de a bordo. Y haré amplio uso de estas fa-cultades. Usted no será teniente de la marina, pero de momento ya es grumete.

DISCO:

DANZAS NORUEGAS (GRIEG) | C -

LOCUTORA

¿Dijo la verdad? ¿Es realmente Allan Blom el millonario? Si lo es ¿como explicarse su presencia en un buque que marcha nada menos que a la caza de la ballena en el Polo Sur?

LOCUTOR

Y si no lo es ¿que beneficios puede proporcionarle el embus-te?

LOCUTORA

Vale la pena de conocer al carente.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

Vale la pena de ir a ver HOMBRES DEL MAR.

LOCUTORA

HOMBRES DEL MAR es un film apasionante cuya acción se desa-rrolla en un maravilloso escenario natural que nunca se ha-bía llevado a la pantalla.



LOCUTORA

"HOMBRES DEL MAR" es un film apasionante cuya acción se desarrolla en un maravilloso escenario natural que nunca se había llevado a la pantalla.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Para rodar los exteriores del "HOMBRES DEL MAR" tuvo que organizarse una costosa y arriesgada expedición al océano Atlántico.

LOCUTORA

Esta es la gran originalidad de la película que se estrena esta noche en el cine MONTECARLO, presentada por Internacional Films, la marca de los éxitos.

LOCUTOR

La otra interesante novedad es la actuación de grandes actores escandinavos que el público español no conocía.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Allan Boklin, Oscar Egede, Nissen y Tutta Roof son los magníficos actores que ocupan los primeros puestos en el arte interpretativo de Suecia y Noruega y que muestran brillantemente en esta película su naturalidad y su dominio de los medios expresivos.

SIGUE  
ORQUESTA FOX *mm. melódica*  
*con violines*

LOCUTOR

"HOMBRES DEL MAR" es una emocionante película de aventuras.

LOCUTORA

Y una bella intriga de amor, un idilio entrecortado por el estallido de furiosos celos en el corazón del hombre que no se resigna a que sea otro quien viva su sueño de felicidad.

LOCUTOR

HOMBRES DEL MAR

SIGUE ORQUESTA:

LOCUTORA

Hoy, estreno en el cine MONTECARLO.

LOCUTOR

Una película fuerte, dramática, impresionante.

LOCUTORA

Y también dulcemente sentimental, de calidades poéticas.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.



LOCUTOR

Bajo cielos grises, sobre mares de hielo, una aventura que gravita alrededor de una graciosa figura de mujer.

LOCUTORA

Vea a partir de hoy en el cine MONTECARLO la gran superproducción "HOMBRES DEL MAR" presentada por Internacional Films.

LOCUTOR

HOMBRES DEL MAR.

ORQUESTA: LLAMADA GEN. 18

Zgong (Rescompion)



LOCUTOR

ESTOQUE Y PÉRCIA

LOCUTORA

LOS DIESTROS QUE NO LE TEMEN AL TORO DE LA GRAMÁTICA.

ORQUESTA: PAN Y TOROS.

LOCUTOR

¿Gustan los toreros de la literatura?

En otros tiempos no parece que los toreros hayan sido gentes de muchas letras. Los más famosos no supieron ni estampar su firma y andan por ahí muchas preciosísimas anécdotas que revelan tanto el talento natural como la supina ignorancia de celebérrimos espadas.

Pero hoy el toreo es profesión de señoritos, arte de muchachos cultos, correctos y distinguidos, que lo mismo dibujan en el aire una larga afeolada, que una rúbrica de ringorrango; y que igual clavan un par al quiebro que le ponen, cuando conviene, el par de puntos de la diéresis a los cuernos de la U en el ruedo de la gramática.

ORQUESTA: PASODOBLE TORERO.

*Arruza el refa*

Los dos ídolos de la afición -Manolete y Arruza -son sabihondos y cultiparientes. No hablaremos del primero, porque todo el mundo conoce la sólida formación intelectual del "monstruo" cordobés, pero quizá interese saber que Carlos Arruza es un lector inteligente y apasionado. El diestro mejicano ha dado a un periodista los títulos de los libros que se llevaría a una isla desierta. La selección es muy heterogénea y bastante sorprendente. Juzguen ustedes mismos: "Los impostores joviales" de Pio Baroja; "Noches blancas", de Dostoiewsky; "Coche Cama" de José Kessel, "Introducción a la vida devota" de San Francisco de Sales; y una antología poética que él mismo haría con versos de Ruben Darío, Antonio Machado, García Lorca y otros insignes vates. ¡Extraño cocktail literario y espiritual! Y, además, se llevaría a la isla un buen montón de cuartillas para añadir a los libros citados una obra suya, una obra que se titularía algo así como "El torero solitario".

Pero no parece fácil que Carlos Arruza vaya a esconderse a una isla desierta. Continuará en los ruedos, estas islas redondas redondas de público por todas partes.

El que escribe desafortunadamente es Mario Cabré. Este, como el otro gran torero catalán que tuvimos, Eugenio Ventolrà -autor de varias obras teatrales, todavía inéditas -es literato. Mientras convalecía, en Sevilla, de una grave cornada que recibió durante el rodaje de la película "El Centauro", Cabré escribió versos con los que podrían llenarse dos abultados volúmenes.

Oigan ustedes una de las poesías de Mario Cabré. El torero, con su traje de luces poéticas -imágenes que relucen al sol del idioma - se abre de capa lírica -roja de ilusión creadora -y recibe así al toro de la fantasía, que embiste con sus finas agtas gramaticales y bufa soplos de inspiración:



TOQUE DE CLARIN AL SALIR EL TORO.

LOCUTORA

ROMANCE DE LA SALIDA DEL TORO BRAVO.

VOZ

P

Da el portón el primer lance  
con su capa improvisada,  
y el ambiente va creando  
curiosidades extrañas,  
cuando su presencia logra  
surmullos y frases altas,  
de toro bravo y más toro,  
de toro de recia estampa.

¡Que pares de admiración  
la muchedumbre le clava!  
Mientras la luz por sorpresa,  
con sus colores asalta  
silencios de encima y prado,  
guardados en su mirada  
de toro bravo y más toro,  
de toro de recia estampa!

El ruede, recién lunado,  
por una noche sin calma,  
luciente de pelo negro  
y proporciones exactas, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
oye mover sus arenas  
por sísmicas arrancadas  
de toro bravo y más toro,  
de toro de recia estampa.  
Bailarín de escuela propia,  
guía, se revuelve y pasa,  
como si ensayar quisiera  
de la muerte breve danza.

Cuando en las patas traseras  
fuertemente se apuntala,  
barreras y burladeros  
en el aire se barajan,  
y también, sólo un segundo,  
tiemblan a veces las capas  
y el redondel se estreñece  
por si hay vuelta de campana.

¡Que juego de volatines  
tiene escondido en sus astas  
de toro bravo y más toro,  
de toro de recia estampa!

~~ORQUESTA FILIAL DE PASADOBLES TORO.~~

Gonz



ORQUESTA :  
BOOGGI-BOOGGI

LOCUTOR

Nuestra parejita, la parejita zapateril de CALZADOS CREUS, sigue dándose cita. Eso tiene ya todos los caracteres de un idilio. El camino que han emprendido es el habitual en estos tiempos. Se dan largos paseos, se dedica una tarde al cine, se baila bastante, se bebe más....Y bailando el tiroliro, la conga y el booggi-booggi, vaciando copas llenas de mezclas explosivas y tomando algun que otro chokolatín, se llega al matrimonio.

SIGUE FONDO Y SE PIERDE.

Nuestra pareja no es facil escape a este destino. Llegarán a unirse con los lazos matrimoniales. De momento, podría decirse que les unen unos lazos de zapato. La muchacha sufría de los pies, él la recomendó calzarse en CALZADOS CREUS...Y ya tienen ustedes el comienzo del idilio, idilio que nosotros tenemos la impertinencia de ir siguiendo paso a paso. Sospechamos que nos harán recorrer toda la ciudad. Quizá porque la amorosa historia comenzó bajo el signo del zapato, los simpáticos muchachos tienen muchas ganas de andar. Es el suyo un amor deambulatorio.

Hoy les encontramos en un elegante establecimiento de baile y atracciones al aire libre.

ORQUESTA: FOX MELODICO  
DE VIOLINES.

La pareja ha bailado ya bastante, han consumido unos cuantos helados y alguna que otra preparación espirituosa y ahora platican animadamente.

EL P

Este tercer par de zapatos que luce usted hoy es tan lindo como los los anteriores.

SIGUE ORQUESTA.

ELLA C

Celebro le gusten. Yo no diré que me vista para usted, pero le confieso que me calzo con la preocupación de si seran mis zapatos de su agrado.

EL P

¡OMI! mientras calce en CALZADOS CREUS este pequeño exito está asegurado.



ELLA C

Tiene usted una especial predilección por el arte zapateril.

SIGUE ORQUESTA.

EL P

No lo crea, Maruja. Las cuestiones de indumentaria me preocupan poco, sobre todo en lo que a mi mismo se refiere. Me gusta vestir lo mejor posible, pero no constituye para mi una obsesión ni mucho menos. Tengo otras cosas en que pensar, afortunadamente. Compro los zapatos en CALZADOS CREUS y recomendé a usted que hiciera lo mismo, porque son baratos, cómodos, elegantes y duraderos. Esto es todo.

ELLA C

Como siempre, hablamos de zapatos....

SIGUE ORQUESTA

EL P

Hablamos de zapatos porque en cada una de nuestras entrevistas ha aparecido usted con un calzado distinto, a cual mas elegante. Y tambien, por otra cosa.....

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

ELLA (CON MUCHA INTENCIÓN) C

¿Por otra cosa?

EL P

Si; por agradecimiento. Hablando de zapatos hemos trabado una buena amistad, Maruja. Y a mi el tema - insisto en lo que le dije el otro dia - no me parece prosaico, ni antisentimental. El hombre que admira la belleza femenina tiene que rendir culto a los pies de las mujeres, porque toda la gracia y toda la distinción de la figura reside en la manera de andar, por lo que importa mucho un buen calzado. Aquella fórmula de cortesia, ya anticuadas, de "Beso a usted los pies", "A los pies de usted señora", no carecian completamente de sentido. Y todavia hoy de una persona de categoria decimos que es de "Alto coturno". Me interesa vaya usted bien calzada, no solo porque no sufre, sino porque unicamente un buen calzado mantendrá la arrogancia, la magestad de su figura.

ELLA C

¡Mi figura arrogante! ¡Pobre de mí!

EL P

Arrogante, si, majestuosa. Es....la bien plantada.



ELLA C

¡Por Dios! Nada más que la bien calzada.....

EL P

Si solo fuese eso, todo el mérito sería de CALZADOS CREUS, pero usted ha puesto dentro de los zapatos unos pies que son la base del cuerpo mas juncal y gracioso que ha pisado la tierra.

ELLA C

¡Ay, muchas gracias!

EL P

Para que comprenda la importancia de la parte inferior de la figura humana voy a contarle una historia que refiere Balzac en su "Tratado del arte de andar".

ELLA C

¡Ah, sí! recuerdo que me habló usted de ese libro el otro día.

EL P

Un libro muy poco conocido, que escribió Balzac en su época de dandismo.

ELLA C

Veamos la historia.

DISCO: MINUÉ de BOQUERINI.

EL P

La princesa de Hesse-Darmstadt, a requerimientos de la emperatriz, llevó a sus tres hijas a Palacio a fin de que la soberana eligiera de entre ellas una esposa para el gran duque heredero. Cuando la princesa llegó a presencia de la emperatriz esta le informó de que su elección ya estaba hecha. Quedose muy sorprendida la de Hesse-Darmstadt y S. M. le ~~explicó~~ explicó las razones de su acuerdo. "Desde la ventana os he visto llegar. Al descender del coche, tu hija mayor ha dado un traspies y la más pequeña ha saltado sin apoyar el pie en el estribo. Solo la mediana ha descendido con elegancia y naturalidad. Esta es la elegida. La mayor es un poco torpe; la pequeña demasiado atolondrada.

SIGUE DISCO.  
GONG SUAVE.

ELLA C

Muy bonita historia, si señor; pero que viene a traerme



una nueva preocupación. Hasta ahora todo se reducía a calzar bien. Y ahora tengo que cuidar la manera de subir y bajar del tranvia.

EL

¡Bah! Estoy seguro de que lo hace con mucho garbo y soltura y de que va colgada a los topes con la gracia del fruto mas pimpante y sazonado en la rama del frutal. Pero, además, puede hacer prácticas. No con un tranvia, no, sino con un cochecito. Compraré un auto para que se ejercite en subir y bajar.

DISCO: LE GUSTAN CON DELIRIO LAS BOCINAS DE AUTOMOVIL.

ELLA

Bueno, pero antes espero que usted haga prácticas de conducir, porque sino no subo, y, por lo tanto, no me apeo.

EL

Desde luego. Seré el rey del volante. Y usted se apeará con una gracia que causaría el pasmo de todas las emperatrices.

SIGUE DISCO (Breve)

ELLA

Bueno, ya lo veremos cuando tenga usted coche.

EL

Lo tendré. Pero desde ahora mismo podemos empezar a practicar eso del apeamiento.

SIGUE DISCO (BREVE)

ELLA

¿Ah, si? ¿Como?

EL

Apeando el tratamiento. ¿No te parece que debieramos tutearnos?

SIGUE BREVE Y SE PIERDE.

ELLA

Bueno, como a ti te parezca.

LOCUTOR

Naturalmente, a él le parece de perlas. Y nosotros nada tenemos que objetar. Bastante han tardado. Hay parejas que



se tutean desde las primeras palabras que cruzan, como si toda la vida se....se hubiesen comprado los zapatos juntos.

Y ahora, mientras la parejita sueña y se ilusiona con el problemático automovil les recordaremos a ustedes que los CALZADOS CREUS mientras duran las obras de ampliación del establecimiento , venden los zapatos a mitad de precio en Aribau 22 .

ORQUESTA: FOX ALEGRE.

LOCUTORA

¡Dos pares por el precio de un par!

LOCUTOR

En Calzados CREUS, Aribau 22.

LOCUTORA

Zapatos de calidad, elegancia y duración a precios rebajadisimos.

LOCUTOR

En CALZADOS CREUS, Aribau 22.

En CALZADOS CREUS la liquidación de zapatos mas sensacional del año.

Una liquidación que solo lo es en relación a los precios baratísimos del calzado ; pero que en nada afectan a la inmejorable calidad y al buen gusto proverbiales de los insuperables CALZADOS CREUS.

SIGUE ORQUESTA  
Y GONG.



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MOERNA CID, de Augusto Alguero .

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA desde a partir de las tres de la tarde.



LOCUTOR

VIENA- BARCELONA , VIA PARALELO.

LOCUTORA

MELODIAS DEL DANUBIO

DISCO.

MELODIAS DEL DANUBIO  
FONDO Y SE PIERDE.

ANUNCIO DISCO DIARIO

DISCO COMPLETO

Repite Guitarra

DESPEDIDA

DISCO:

MELODIAS DEL DANUBIO  
ULTIMAS ESTRIAS.



LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA  
LLAMADA 32.

LOCUTORA

Casimiro Ortas por algun tiempo apartado de la escena, vuelve a actuar. Ha reaparecido en la Plaza de toros de Badajoz.

LOCUTOR

No es que se haya hecho torero. Es que en la plaza de toros de Badajoz hay teatro de verano. Ortas ha representado allí con gran éxito: QUIEN ME COMPRA UN LIO.

PIANO :MUSICA ANDALUZA

LOCUTORA

Quintero, León y Quiroga preparan un espectáculo con el que se presentarán en nuestro Teatro Romea los conocidos artistas Pepe Blanco y Carmen Morell, con el ambicioso propósito de llevarlo después a América, Italia, Londres y Portugal.

PIANO:FOX ALEGRE.

LOCUTOR

A Enrique Jardiel Poncela, que como ya ustedes saben, se ha hecho empresario, le han preguntado que profesión rinde más, la de autor o la de empresario. He aquí la respuesta.

JARDIEL

El autor es el que queda siempre mas rendido, pero el mayor rendimiento lo obtiene el empresario.

LOCUTORA

Pero Jardiel no será empresario permanentemente. Es profesión que absorbe mucho tiempo y el autor no podría escribir.

JARDIEL

Me faltan horas para la abstracción. Seré empresario solo hasta que encuentre una persona lo bastante capacitada en todo para ponerla al frente de un ~~negocio~~ negocio constante en las épocas en que yo tenga que aislarme para escribir.



LOCUTOR

Ya lo oyen ustedes. Jardiel Poncela se halla en la misma situación de antes: sigue necesitando un empresario. El que tiene ahora le pone las obras, pero no le deja escribir.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Un periodico de Murcia comunica a sus lectores que Tyrone Power apenas ha terminado el rodaje de la pelicula "The Razor's edge", empezará el rodaje de otra titulada "El filo de la navaja".

LOCUTOR

Estamos en condiciones de completar la noticia. Tyrone Power trabajará también en las siguientes peliculas: "Das rasirmesser's ~~schärfe~~ schärfe", "Le fil du rasoir" "El filo dello rasoio" y "O fio da navalha". Y no doy más títulos porque se me acabó el repertorio. A menos que añada este otro: "El tall de la navalla".

PIANO ESCALAS

LOCUTORA

Algo que a lo mejor no sabe usted de "REINA SANTA" es que.....

LOCUTOR

Para el papel central de la pelicula fueron sometidas a prueba despues del abandono de Madeleine Carroll, Amparito Rivelles, Blanca de Silos, Lina Yegros y Maruchi Fresno.

LOCUTORA

Las dos primeras exigieron en el contrato las mismas condiciones economicas que Madeleine.

LOCUTOR

Amparito Rivelles en quien se pensó antes de ofrecer el papel a la extranjera, no dió en las pruebas el resultado previsto.

LOCUTORA

Lina Yegros estuvo a punto de disolver su compañía, ante la tentadora y no cuajada proposición.

LOCUTOR

Madeleine Carroll indicó la conveniencia de incluir en el reparto a Julio Peña....y excluir a Rafael Durán.

LOCUTORA

Maruchi Fresno fué contratada para un papel secundario antes de



adjudicarle definitivamente el de "Reina Santa".

LOCUTOR

Ana Mariscal fue "victima" de una broma de muy mal gusto cuando estaba sin cubrir el personaje central de la película.

LOCUTORA

A pesar de tanta incidencia, no se perdió un solo día de rodaje ni un solo metro de celuloide.

ORQUESTA+ FINAL DE CAMARA Y TABLAS.



CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN

---

ORQUESTA: FOX CON VIOLINES

LOCUTORA

Una hermosa terraza junto al mar, una Pérgola maravillosa y un servicio selecto, ya parece bastante para pasar unas horas felices en esta época estival. Sin embargo.....

LOCUTOR

...con todo esto, CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN le brinda aún mas, porque le ofrece un estupendo cuadro de variedades y magnificas Orquestas casi cada noche.

LOCUTORA

REGIS CLUB y Francisco Rovirelta con su Orquesta Pensylvania.

SIGUE FOX CON VIOLINES

LOCUTOR

Y las deliciosas artistas Issa Pereira, Enriqueta Reyes junto con la gran danzarina Lise Continsouza.

SIGUE FOX, FONDO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Sobre la pista del CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, todos los días, tarde y noche admirará usted las variedades mas escogidas.

LOCUTOR

Y en el célebre PATIO ANDALUZ, hallará el encanto de una auténtica visión de Andalucía, con el cuadro flamenco que dirige el popular TATE.

FOX ALCORE

LOCUTORA

Para trasladarse al CASINO DE SAN SEBASTIAN, si no puede ir en su auto o en taxi, en la Puerta de la Paz hallará un servicio gratuito de cancas que le llevará hasta el mismo CASINO.

SIGUE HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Para las horas de agudo calor, una terraza junto al mar; para una terraza donde el bienestar sea indiscutible, CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.



LOCUTOR

El martes pasado escucharon ustedes en RADIO CLUB la maravillosa voz, llena de promesas triunfales de la joven y bellísima tiple de la Compañía valenciana del maestro Magenti, interpretando la canción de LA SEDA de ~~la~~ LA COTORRA DEL MERCAT.

Esta noche la mencionada compañía que con notorio éxito viene actuando en el Teatro Condal, celebra una fiesta homenaje en honor de la Reina de la Fiesta Mayor del Paralelo, y en dicha Fiesta habrá un interesante final en el que María Francisca Caballer cantará la romanza de la zarzuela del Pastor-Boeta y del Maestro Magenti EL RUISEÑOR DE LA HUERTA. Pero RADIO CLUB anticipándose al festival de esta noche en el Teatro Condal, ofrece a ustedes por gentil atención de María Francisca Caballer y del maestro Magenti, la citada romanza.

Al microfono pues, de RADIO CLUB la bellísima María Francisca Caballer interpretando la romanza del RUISEÑOR DE LA HUERTA acompañada de nuestra GRAN ORQUESTA, bajo la dirección del maestro Magenti.

(ACTUACION MARIA FRANCISCA CABALLER)

Gracias, despedida, etc.



LOCUTOR

Y ahora, auditorio amable, unos minutos con SEMPRINI.

El mago del piano, SEMPRINI, que tan extraordinaria acogida tiene en sus actuaciones de RADIO CLUB todos los jueves y de LAS FANTASIAS RADIOFONICAS de PUBLICIDAD CID todos los domingos por la noche, ofrece a ustedes hoy la interpretación de una famosa obra musical cuya belleza huelga ponderar aquí. Se trata de la RAPSODIA EN AZUL, melodía cuya gracia alada y cuyo intenso fondo de creación moderna con regusto de clásico sabor ha sido solicitada por varios oyentes incondicionales de RADIO CLUB.

Escuchen pues, ustedes, la RAPSODIA EN AZUL interpretada por el mago del piano, SEMPRINI.

( INTERVENCION SEMPRINI )

Escucharon ustedes magistralmente interpretada por SEMPRINI la bellísima RAPSODIA EN AZUL de .....

(Despedida, gracias, etc.)



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes; termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

G O N G

TRIO VOCAL "HASTA MAÑANA".

LOCUTRA A

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



ORQUESTA:  
BOOGGI-BOOGGI

LOCUTOR

Nuestra parejita, la parejita zapateril de CALZADOS CREUS, sigue dándose cita. Eso tiene ya todos los caracteres de un idilio. El camino que han emprendido es el habitual en estos tiempos. Se dan largos paseos, se dedica una tarde al cine, se baila bastante, se bebe más....Y bailando el tiro-liro, la conga y el booggi-booggi, vaciando copas llenas de mezclas explosivas y tomando algún que otro chocolate, se llega al matrimonio.

SIGUE FONDO Y SE PIERDE.

Nuestra pareja no es fácil escape a este destino. Llegarán a unirse con los lazos matrimoniales. De momento, podría decirse que les unen unos lazos de zapato. La muchacha sufría de los pies, él la recomendó calzarse en CALZADOS CREUS...Y ya tienen ustedes el comienzo del idilio, idilio que nosotros tenemos la impertinencia de ir siguiendo paso a paso. Sospechamos que nos harán recorrer toda la ciudad. Quizá porque la amorosa historia comenzó bajo el signo del zapato, los simpáticos muchachos tienen muchas ganas de andar. Es el suyo un amor deambulatorio.

Hoy les encontramos en un elegante establecimiento de baile y atracciones al aire libre.

ORQUESTA: FOX MELODICO  
DE VIOLINES.

La pareja ha bailado ya bastante, han consumido unos cuantos helados y alguna que otra preparación espirituosa y ahora platican animadamente.

EL

Este tercer par de zapatos que luce usted hoy es tan lindo como los anteriores.

SIGUE ORQUESTA.

ELLA

Celebro le gusten. Yo no diré que me vista para usted, pero le confieso que me calzo con la preocupación de si serán mis zapatos de su agrado.

EL

¡OM! mientras calce en CALZADOS CREUS este pequeño éxito está asegurado.



ELLA

Tiene usted una especial predilección por el arte zapateril.

SIGUE ORQUESTA.

EL

No lo crea, Maruja. Las cuestiones de indumentaria no preocupan poco, sobre todo en lo que a mi mismo se refiere. Me gusta vestir lo mejor posible, pero no constituye para mi una obsesión ni mucho menos. Tengo otras cosas en que pensar,afortunadamente. Compré los zapatos en CALZADOS CREUS y recomendé a usted que hiciera lo mismo, porque son baratos, cómodos, elegantes y duraderos. Esto es todo.

ELLA

Como siempre, hablamos de zapatos....

SIGUE ORQUESTA

EL

Hablamos de zapatos porque en cada una de nuestras entrevistas ha aparecido usted con un calzado distinto, a cual mas elegante. Y tambien, por otra cosa.....

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

ELLA (CON MUCHA INTENCIÓN)

¿Por otra cosa?

EL

Si; por agradecimiento. Hablando de zapatos hemos trabado una buena amistad, Maruja. Y a mi el tema - insisto en lo que le dije el otro dia - no se parece prosaico, ni antisentimental. El hombre que admira la belleza femenina tiene que rendir culto a los pies de las mujeres, porque toda la gracia y toda la distinción de la figura reside en la manera de andar, por lo que importa mucho un buen calzado. Aquella fórmula de cortesia, ya anticuada, de "Besó a usted los pies", "A los pies de usted señora", no carecian completamente de sentido. Y todavia hoy de una persona de categoria decimos que es de "Alto coturno". Me interesa vaya usted bien calzada, no solo porque no sufre, sino porque unicamente un buen calzado mantendrá la arrogancia, la majestad de su figura.

ELLA

¡Mi figura arrogante! ¡Pobre de mí!

EL

Arrogante, si, majestuosa. Es....la bien plantada!



ELLA

¡Por Dios! Nada más que la bien calzada.....

EL

Si solo fuese eso, todo el mérito sería de CALZADOS GREUS, pero usted ha puesto dentro de los zapatos unos pies que son la base del cuerpo mas juncal y gracioso que ha pisado la tierra.

ELLA

¡Ay, muchas gracias!

EL

Para que comprenda la importancia de la parte inferior de la figura humana voy a contarle una historia que refiere Balzac en su "Tratado del arte de andar".

ELLA

¡Ah, sí! recuerdo que me habló usted de ese libro el otro día.

EL

Un libro muy poco conocido, que escribió Balzac en su época de dandismo.

ELLA

Veamos la historia.

DISCO: MINUTÉ de BOQUERINI.

EL

La princesa de Hesse-Darmstadt, a requerimientos de la emperatriz, llevó a sus tres hijas a Palacio a fin de que la soberana eligiera de entre ellas una esposa para el gran duque heredero. Cuando la princesa llegó a presencia de la emperatriz esta le informó de que su elección ya estaba hecha. Quedose muy sorprendida la de Hesse-Darmstadt y S. M. le ~~explicó~~ explicó las razones de su acuerdo. "Desde la ventana os he visto llegar. Al descender del coche, tu hija mayor ha dado un traspies y la más pequeña ha saltado sin apoyar el pie en el estribo. Solo la mediana ha descendido con elegancia y naturalidad. Esta es la elegida. La mayor es un poco torpe; la pequeña demasiado atolondrada.

SIGUE DISCO.  
GONG SUAVE.

ELLA

Muy bonita historia, si señor; pero que viene a traerme



una nueva preocupación. Hasta ahora todo se reducía a calzar bien. Y ahora tengo que cuidar la manera de subir y bajar del tranvía.

EL

¡Bah! Estoy seguro de que lo hace con mucho garbo y soltura y de que va colgada a los topes con la gracia del fruto más pimpante y sazonado en la rama del frutal. Pero, además, puede hacer prácticas. No con un tranvía, no, sino con un cochecito. Compraré un auto para que se ejercite en subir y bajar.

DISCO: ME GUSTAN CON DELIRIO LAS BOCINAS DE AUTOMOVIL.

ELLA

Bueno, pero antes espere que usted haga prácticas de conducir, porque sino no sube, y, por lo tanto, no me apeo.

EL

Desde luego. Seré el rey del volante. Y usted se apeará con una gracia que causaría el pasmo de todas las emperatrices.

SIGUE DISCO(Breve)

ELLA

Bueno, ya lo veremos cuando tenga usted coche.

EL

Lo tendré. Pero desde ahora mismo podemos empezar a practicar eso del apeamiento.

SIGUE DISCO(BREVE)

ELLA

~~¿Ah, sí?~~ ¿Ah, sí? ¿Como?

EL

Apeando el tratamiento. ¿No te parece que debieramos tutearnos?

SIGUE BREVE Y SE PIRROE.

ELLA

Bueno, como a ti te parezca.

LOCUTOR

Naturalmente, a él le parece de perlas. Y nosotros nada tenemos que objetar. Bastante han tardado. Hay parejas que



se tutean desde las primeras palabras que cruzan, como si toda la vida se....se hubiesen comprado los zapatos juntos.

Y ahora, mientras la parejita sueña y se ilusiona con el problemático automovil les recordaremos a ustedes que los CALZADOS CREUS mientras duran las obras de ampliación del establecimiento ,venden los zapatos a mitad de precio en Aribau 22 .

ORQUESTA: FOX ALEGRES.

LOCUTORA

¡Dos pares por el precio de un par!

LOCUTOR

En Calzados CREUS, Aribau 22.

LOCUTORA

Zapatos de calidad, elegancia y duración a precios rebajadísimos.

LOCUTOR

En CALZADOS CREUS, Aribau 22.

En CALZADOS CREUS la liquidación de zapatos mas sensacional del año.

Una liquidación que solo lo es en relación a los precios baratísimos del calzado ; pero que en nada afectan a la inmejorable calidad y al buen gusto proverbiales de los insuperables CALZADOS CREUS.

SIGUE ORQUESTA  
Y GONG.



Programas exclusivos  
de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

S. E. R.

Radio .....

SECCIÓN CENTRAL

MADRID

Título general: "EL ATOMO Y SU DESINTEGRACION"

22-5-46.

Título: "LA BOMBA ATÓMICA"

Día ... de ..... de 1.94...

Hora .....



CHARLA NUM. 9

\*\*\*\*\*

El 5 de agosto de 1.945 se conmovían los habitantes del globo ante la trágica nueva: los hombres de ciencia que habían reunido sus esfuerzos en el desierto de Los Alamos para adueñarse de la energía intratómica, habían entregado el producto de su trabajo a la aviación de guerra y ésta había dejado caer la primera bomba atómica sobre la ciudad japonesa de Hiroshima, y el laconismo telegráfico ofrecía el más espantoso resumen de la acción guerrera con estas contadas palabras: Hiroshima ha dejado de existir. Los que no habían tenido hasta entonces el menor conocimiento de la energía atómica, de la liberación de ésta, de la inmensidad de la fuerza encerrada en las entrañas del átomo, ni conocían nada de las experiencias que en relación con estos hechos se llevaban a cabo, no salían de su asombro. ¿Es posible -se preguntaban- que con una sola bomba pueda ser destruída una ciudad? ¿Ante que inmenso y nuevo peligro se hallan hoy los humanos?

Pues sí, estaba una bomba atómica para acabar con Hiroshima o con cualquier otra ciudad. Esto lo sabían con toda seguridad los que trabajaban en Los Alamos. Tan lo sabían, que el informe de los que la crearon decía: "Ha sido creada un arma que, potencialmente, sobrepasa las más tremendas pesadillas; es un arma tan adecuada para los ataques súbitos, realizados sin aviso, que las ciudades más grandes de cualquier país podrán ser destruídas de la noche a la mañana por una potencia aparentemente amiga".

Ya dije en mi última charla que cuando los hombres de ciencia que laboraban en las fábricas creadas en Norteamérica, se lanzaron



## LA BOMBA ATÓMICA.- 2

a las primeras pruebas de la bomba atómica se trasladaron a una región desierta, tal era el temor de que al producirse la reacción en cadena sobre la masa de uranio, o de plutonio, contenida en la bomba, fuera tan rápida la reacción que la explosión de prueba pudiera revestir los caracteres de una gran catástrofe.

Fue en el mes de julio de 1.945 cuando los investigadores salieron de Los Alamos, y, tras recorrer unos 370 kms., llegaron a la desolada y deshabitada región donde sobre una torre de 30 m. de altura iba a estallar la primera bomba atómica. Como medida de gran precaución, la comitiva se detuvo en un lugar que distaba 32 kms. de la torre en cuestión y se agrupó alrededor de un coche que conducía una estación radio receptora. Allí esperaron, con la natural intranquilidad, que llegase hasta ellos la señal radio que indicaría que la explosión había de producirse inmediatamente y miraban hacia la torre lejana, con la vista protegida por cristales. Era aún de madrugada: unos segundos antes del momento calculado para la explosión, se cubrían los ojos con los cristales protectores tras haber fijado la mirada en la luz que coronaba la torre, no visible ya a través de los vidrios oscuros. Llegó el momento y dice Sir Geoffrey Taylor, ilustre físico inglés que presenció la prueba:

"Vi a través del cristal oscuro una bola de fuego mucho más brillante que el Sol. En un segundo, redujo su brillantez a la del Sol aproximadamente, y déndome cuenta de que necesariamente había de estar iluminado el paisaje, miré hacia atrás y observé las colinas iluminadas a ~~32~~ 32 kms. de distancia del lugar de la explosión, con una claridad como si estuviesen bañadas por el Sol del medio día. Luego volví mi cristal hacia la bola de fuego: la vía agrandarse lentamente, comenzar a ascender, desvaneciéndose a medida que se elevaba. Después, se convirtió en una nube inmensa que parecía una seta, y alcanzó de pronto altura superior a 13.000 m."

Hasta ese momento no habíamos oído ruido alguno: el sonido tarda algo más de minuto y medio en recorrer los 32 kms. que nos separa-



### LA BOMBA ATÓMICA.-- 3

ba de la torre y había tiempo para prepararnos a recibir una fuerte impresión. No nos atrevimos a tendernos en el suelo por temor a las tarántulas tan abundantes por allí. Llegó por fin el ruido, que no fué demasiado fuerte. Era como el silbido de una granada, más que el de una explosión lejana. Y nada más. Cuando volví a Los Alamos, supe que uno de mis amigos que quedó en cama el día de las pruebas vió la iluminación de la explosión reflejándose en el techo de su dormitorio, que se hallaba a 256 kms. de distancia del lugar de la explosión."

"A poco supe que la torre donde estaba la bomba había sido volatilizada".

Esto es todo lo que se pudo saber de la primera prueba realizada de la bomba atómica. De ahí se pasó al ataque atómico de jando caer sobre Hiroshima y sobre Nagasaki sendas bombas. Ello fué así:

Un avión bombardero norteamericano que volaba a más de 7.000 metros de altura, paró sus motores y soltó, suspendida por un paracaídas, la primera bomba atómica empleada en acción de guerra. Hizo explosión a los 500 metros del suelo y fué oída a 9 millas de distancia. Entre el momento de soltar la bomba y su explosión pasó un minuto y cuarenta segundos, formándose en seguida una nube de tipo cúmulo. Más de 60.000 personas resultaron muertas y los heridos pasaron de 100.000; 200.000 habían quedado sin hogar.

La segunda bomba atómica empleada contra el Japón fué a dar fin de Nagasaki, ciudad de 230.000 habitantes. Había quedado reducido a cenizas todo el sector industrial situado a ambos lados del río Uzakami, a la que el río no sirvió de escudo protector. Habían perdido la vida mil personas y quedaron heridas unas 20.000.

Renuncio a describir todos los horrores que en la Prensa fueron referidos en aquellos trágicos días, al examinar las consecuencias de los tremendos bombardeos; las lesiones pulmonares; el envenenamiento por las emanaciones; los efectos de las ráfagas; la transformación



LA BOMBA ATOMICA.-- 4

del terreno en tierras que por siempre habian de quedar baldías. Quizás en los primeros momentos hubo exageración en todo esto. Pero aun reduciendo convenientemente los horrendos relatos, quedaría bastante para lamentar en los términos más concluyentes posibles el empleo de esta arma de guerra que con todas las imperfecciones que le atribuye el propio general Farrell, director de los bombardeos en el Pacífico, quien ha dicho que la actual bomba atómica sólo libera el 1% de la energía encerrada en los átomos; con todas sus imperfecciones, repito, no hubo nunca arma alguna cuyo empleo pueda producir nada que tenga caracteres más trágicos que los que ella acusa.

Y se dijo que la bomba atómica había traído la paz....

Las gentes entraron en deseos de conocer como funcionaba tan tremenda arma guerrera y claro es que sus deseos, en deseos quedaron. No hay que recordar que la fabricación y el funcionamiento de la bomba atómica constituyen secretos maravillosamente guardados. La maravilla consiste en que interviniendo en ellos tantas personas, no sean conocidos aún totalmente, pese a la labor de espionaje, conocida por todos, y recientemente realizada en el Canadá. Norteamérica e Inglaterra son los únicos poseedores del secreto y según palabras del propio Presidente Truman por ahora Inglaterra y Estados Unidos no revelarán el secreto, sólo lo harán cuando hayan encontrado el medio de controlar este arma, de forma que sólo sirva para la propia protección de sus poseedores y para proteger al resto de la civilización de una destrucción total.

Claro es que si no es posible describir no ya el funcionamiento de la bomba atómica sino simplemente su contenido, su mecanismo, bien se puede, lanzando un poco la imaginación, llegar a colegir, a vislumbrar, algo de eso, basándose en las experiencias que precedieron a su construcción.

No hay duda en que lo que podemos llamar la carga de la bomba es una masa de uranio, o de plutonio, convenientemente dispuesta, destinada a sufrir una desintegración relámpago. En ella, en la bomba,



## LA BOMBA ATÓMICA.- 6

quizás en mortal amenaza, a menos que la sociedad humana sea capaz de ajustarse a lo que la situación exige. La civilización se enfrenta con un reto quizás más serio que nunca, y el destino de la Humanidad dependerá de su capacidad de unión para evitar peligros comunes a todos y cosechar los beneficios inherentes a las grandes oportunidades que ofrecen los avances de la Ciencia". "En realidad, no sólo hemos dejado muy atrás el tiempo en que el hombre se protegía echando mano a la piedra más próxima, sino que incluso hemos alcanzado la fase en que resulta por completo insuficiente el grado de seguridad ofrecida por la nación a sus ciudadanos, con las medidas de defensa colectiva. Contra las nuevas fuerzas naturales no hay defensa posible, y lo importante es que todos los países del mundo colaboren para evitar que se haga de las nuevas fuentes de energía un uso que no sirva al conjunto de la Humanidad".

Por lo tanto, y en tanto llegan esos acuerdos ideales, continúan intensamente las investigaciones y hay naciones que rivalizan en hallarse a la cabeza de la carrera de los armamentos atómicos. Así Inglaterra, donde actualmente se construye Betatron o rompedor de átomos, de un millón de voltios capaz de producir las partículas bombardeadoras más convenientes para obtener la desintegración. Y este desintegrador es un pigmeo al lado del que proyecta el Profesor Eliphant, de la Universidad de Birmingham, cuyo voltaje será tres veces superior al de los aparatos norteamericanos y más pigmeo aún en comparación con el que construye el Profesor Dee, de la Universidad de Glasgow. El desintegrador de Dee será de 200 millones de voltios y su imán pesará cerca de 200 toneladas.

Las investigaciones se extienden ahora en una nueva dirección: van hacia los rayos cósmicos, pues se ha pensado que si el hombre llegara a adueñarse de esta radiación ultrapenetrante podría tener a su disposición otro ~~instrumento~~ instrumento de destrucción de potencia muy superior a la actual bomba atómica. Ello me lleva a ocuparme de los rayos cósmicos en mi próxima charla.



Para terminar ésta quiero recordar que el escritor maravilloso que es Wells, en su fantástica obra titulada "El mundo libertado", publicada en el año 1.914, describe un bombardeo del tipo de los realizados sobre el Japón treinta ~~años~~ y un años después. Voy a leerles una interesante página de la obra citada.

Ya el aeroplano, que era un modelo mucho más perfecto que los recientemente enviados al Japón, puesto que disponía de un motor atómico silencioso, volaba a través de Westfalia y de Sajonia hacia Berlín. El joven aviador iba al freno. Su rostro tenía algo de esa enérgica belleza que toda actitud firme refleja, y también algo de la felicidad que siente un niño idiota que, por fin, se ha apoderado de una caja de cerillas. Su compañero, un tipo mucho menos imaginativo, estaba sentado con las piernas bien extendidas sobre la caja en forma de ataud que contenía las tres bombas atómicas, las nuevas bombas que habían de continuar estallando indefinidamente, y cuya potencia nadie había tenido ocasión de experimentar hasta entonces, pues hasta entonces, el carolinum, sustancia esencial de las bombas, no se había empleado sino en cantidades infinitesimales, dentro de cabinas de acero empotradas en plomo.

Hasta después de pasado Potsdam, cuando se acercaban al palacio y los edificios del gobierno, no sufrieron ataque de ningún aparato alemán. Este se batió sobre ellos al sesgo, como una espada blandida por hombre perezoso, y comenzó a disparar. El aeroplano francés no llevaba mira, a lo que parece, pero el piloto volaba lo suficientemente bajo para percibir bien su objetivo. El bombardero estaba listo.

El rostro desvaído se endureció hasta lo espantoso; el aviador alzó la enorme bomba atómica de la caja y la apoyó en el costado del aparato. Era una esfera negra, de dos pies de diámetro. Entre las manijas tenía un botoncito de celalocido, y el francés se inclinó hacia él hasta tocarlo con los labios... A toda prisa se dobló hacia ade-



## LA BOMBA ATOMICA.-- 8

lente, mordió el botón y elevó la bomba sobre el costado del avión. Relampagueó la esfera con sagadora luz escarlata en el espacio, como una columna flamígera arremolinada en medio de un torbellino. Los dos aviones giraron como railletes y fueron lanzados hacia arriba, a derecha e izquierda, mientras el piloto luchaba por mantener de algún modo el equilibrio..... Cuando pudo mirar hacia abajo le pareció que contemplaba el cráter de un volcán. En el amplio jardín ante el palacio imperial, una temblorosa estrella del mal lanzaba hacia ellos chorros de fuego y humo, como una acusación.... De repente, la fachada se bamboleó y se deshizo, como el azúcar se disuelve en el agua. El hombre miró con fijeza un instante, alzó otra bomba en el espacio y la lanzó en pos de la primera.... Estalló la bomba y el piloto, el lanzador, el aeroplano volaron en astillas, pingajos, fragmentos de metal y gotas pegajosas por el espacio, mientras una tercera columna de fuego se lanzaba en espirales sobre los edificios predestinados a la ruina....

Demócrito, el filósofo que reía, no pudo pensar nunca que aquel concepto de la indivisibilidad del átomo, que él sostenía en las plazas públicas de Abdera, iba a ser destruido por la inteligente labor del físico del siglo XX que siente como primordial preocupación la de adueñarse de las fuerzas inconcebibles que se encierran en el seno de la Naturaleza.

-----

-----

-



Romero, siguiendo su carrera de triunfos, se anotó, anoche, uno más. Su adversario fué, esta vez, el italiano Simonni, sin discusión, un uno de los más sólidos valores del equipo Branchini. Con todo, no usó fué su actuación de anoche tan completa como la que tuvo en su reciente combate contra Martí II. El convencimiento de que su rival de anoche era infinitamente más peligroso que el mallorquín, llevó al italiano a moverse sobre el ring con suma cautela, procurando orillar, siempre, cualquier terreno peligroso. Así, se pasó casi todo el combate tratando de neutralizar el poderoso golpe de Romero, sin reparar en medios más o menos lícitos. El campeón español, frente a un hombre que no tuvo otro objetivo que el de obstruir constantemente su poderoso juego ofensivo, perdió, a ojos vistas, una parte considerable de su efectividad. Sólo en el último asalto, pudimos ver al ~~guerrillero~~ Romero de las noches triunfales, el admirable pegador y batallador nato que es el joven campeón de los plumas. En este último periodo, acertó Romero a conectar con precisión ambos puños sobre el rostro del italiano, ~~causando~~ el cual pasó por momentos de gran apuro, de los que pudo salvarse gracias a su poder de recuperación y, también, ~~de~~ las marrullerías con las que frenó la vigorosa ofensiva del campeón español. El dominio de nuestro pugil, en este último asalto, fué absoluto. Y el mismo sirvió, sin duda, para que el triunfo de Romero -que hasta entonces se ofrecía harto confuso- llegase con claridad indiscutible. Con todo, ~~esta~~ no fué la actuación de Romero de anoche lo acertada de otras que están ~~tan~~ frescas, todavía, en nuestra memoria. En su pelea de ayer, le vimos cometer abundantes errores tácticos, de los que pudieron derivarse sensibles consecuencias. ~~El~~ Su alocomiento -o, si se quiere, su desmedido afán combativo- fué la causa de que en el segundo asalto fuese contrado por Simonni y hubiese de cir, rodilla en tierra, la cuenta de nueve. El lance, como decimos, pudo tener funestas consecuencias. Afortunadamente no fué así porque Romero, ~~en~~ en estos últimos tiempos, ha ganado una enormidad en poder de asimilación. Aunque así sea, sin embargo, bueno será que Romero ~~reflexione~~ piense que nada, ~~en~~ puede ganar sobre el ring ~~prescindiendo~~ prescindiendo de todo plan táctico y lanzándose a una batalla desordenada. Como hizo anoche.

En el semi-fondo de la reunión de anoche, los jueces ~~hicieron~~ proclamaron vencedor a Alamo de Gansch, cuando lo más justo, a nuestro juicio -que fué, también, el del público- hubiese sido un combate nulo. Entre ambos hubo, en todo instante, un evidente equilibrio a lo largo de un combate que resultó muy espectacular por la dureza empleada por los dos boxeadores.





1.- BILBAO, 31.- Sobre un recorrido de 90 kilómetros, a diez vueltas, en circuito, se ha celebrado esta mañana el once Circuite de Guecho, carrera nacional, con la participación de 25 corredores, de los que se clasificaron 19. Al principio, la carrera fué bastante emocionante, por los tirones que se dieron, pero, a partir de la sexta vuelta, hubo escasa combatividad, y al final hubo necesidad de clasificar por igual a un grupo de diecisiete corredores, que se disputaron la llegada al "sprint".

Clasificación.- Cipriano Aguirrezabal, en 2 horas, 55 minutos y 27 segundos, y después el resto de los dieciseis corredores, entre los que se destacaban Fermín Trueba, Antonio Martín, Peblot, López Gándara, Mascisider, Orbeiceta, y otros. Laguarda quedó relegado al llegar a la meta a causa de sufrir una aparatosa caída.-

ALFIL.

2.- VALLADOLID, 31.- El Real Valladolid, sigue adquiriendo jugadores con ánimo de ofrecer un potente equipo en la próxima temporada. Después de haber fichado a Canals, extremo madrileño, ha conseguido también la ficha del defensa izquierdo Pepín, que perteneció al Hércules y del portero Sánchez, que ya actuó en la anterior temporada.-ALFIL.

X 3.- MADRID, 31.- El encuentro internacional de fútbol entre el Portugal y España, se jugará en Lisboa durante el mes de noviembre, probablemente en la segunda quincena, es decir, el día 17 o el 24.-ALFIL.

4.- GRANADA, 31.- Un grupo de más granadinos, dos descendientes, un dependiente, el masajista del Granada club de fútbol un alquilador de bicicletas y un camarero, capitaneados por el montañero Demetrio Esínola, han subido en bicicleta a Sierra Nevada, a más de 3.000 metros de altura. La excursión tuvo grandes dificultades. Hubo trechos en que los excursionistas tuvieron que nar-



-CONTINUA NOTICIA NUMERO 4-

char con las bicicletas al hombre y en algunos momentos hubieron de tumbarse en la cuneta para no ser arrastrados por el aire. Por fin llegaron al vértice, a 3.470 metros de altura sobre el nivel del mar. -ALFIL.

5.- PARIS, 31. (Servicio especial de Alfil).

X  
La Federación Francesa de Lawn Tennis ha anunciado hoy que los jugadores Yves Petra y Pierre Pellizza representaran a Francia en los campeonatos de tennis de los Estados Unidos, que se celebrarán el mes que viene en las pistas de Forest Hill. -ALFIL.

6.---ESTOCOLMO, 31. (Servicio especial de Alfil).

X  
Helmstedt, el apoderado del campeón sueco del gran peso Olle Tandberg ha cableografiado a la Federación Internacional de Boxeo y a la Federación inglesa, comunicando el rete de su representante Olle Tandberg a Bruce Weadcock para el campeonato europeo. Añade que Tandberg está más calificado que el francés Renet. -ALFIL.

7.---LONDRES, 31 (Servicio especial de Alfil).

El caballo Peterborough ha sido retirado de la carrera del Saint Leger. Se encuentra bien este caballo, pero su propietario cree que tiene una remota probabilidad en la carrera. Llegó en quinto lugar en la carrera del Derby y ayer se retiró para dicho Saint Leger a razón de 100 contra 8. -ALFIL.



31.VIII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-

## 15.- NUEVA YORK, 31.- (Servicio especial de Alfil).-

En el año de 1.946, se producirá la primera "invasión" de los Estados Unidos, por los atletas de ultramar, desde que estalló la guerra en Europa en el año 1939.

Los ases del deporte extranjero, acudirá a Norteamérica para tomar parte en casi todas las especialidades deportivas. La principal atracción en las campeonatos nacionales de tenis que se celebrarán en Forest Hills en la primera semana de septiembre será la participación del "as" francés van Petra, relativamente desconocido antes de la guerra que ha destacado muchísimo en el torneo de Wimbledon.

Petra estará acompañada por otras dos francesas, Bernard Bestre-meau y Pierre Pelliza. La señora Stammers Menzies campeona de 1. anterior guerra, figurará a la cabeza de un pequeño contingente británico. También acudirán tres campeonas suramericanas, el argentino Merea, el chileno Andres Hammeraley y el conocido ecuatoriano Pancho Segura.

El Golf, en gran auge en este país, recibirá un nuevo impulso internacional cuando tres magníficos jugadores británicos entre ellos, Dick Burton y un australiano asistan a ciertos encuentros en que también intervendrán Ben Hogan Byron Nelson y Sam Snead.

En Boxeo, el promoter Mike Jacobs está en negociaciones para presentar a Bruce Weadcock campeón del peso pesado británico después de haber perdido una pelea con Tommi Mauriello. Otro púgil que también llegará a los Estados Unidos, el francés Marcel Cerdán campeón de los pesos medios, que se ganó el viaje a Norteamérica al vencer por puntos al estadounidense Cagney Helman Williams en un combate celebrado en París.

El Fútbol también figura en una de las primeras lugares en esta serie de exhibiciones de valores europeos en Norteamérica y como resultado de la gira realizada por el Liverpool F.C. Los empresarios del Club piensan invitar a los Estados Unidos a equipos de Cuba, Méjico, Canadá y Rusia.-ALFIL.



# Noticario AFIL

31.VII.1946.- S.S. SERVICIO AFIL.- Hoja numero 7.-

(01-08-46)39



X 18.- MADRID, 31.- La Union Velocipedica Española inscribirá a 8 corredores, formando equipos de cuatro, para los campeonatos del Mundo en carretera, que se celebrarán en Suiza el día primero de septiembre próximo. A pesar de esta inscripción que se cierra el próximo día cinco de agosto, es seguro que los participantes españoles puedan concurrir a esta competición internacional.-AFIL/

19.- MADRID, 31.- A su regreso de Valencia el seleccionador nacional de futbol don Luis Casas Pasarín presentará al Comité de la Federación Española de Futbol la dimisión de su cargo por haber aceptado la propuesta como entrenador del Valencia para la temporada próxima.-AFIL.

20.- MADRID, 31.- El extremo derecho del Real Madrid, Alzáa, no ha firmado la ficha para la nueva temporada.-AFIL.

21.- MADRID, 31.- La directiva del Atlético Aviación ha renunciado por este año a la construcción de una piscina en el estadio Metropolitano, idea que lleva en proyecto hace varios años.- AFIL.



22.- Madrid, 31.- En los medios futbolísticos al hacerse pública la noticia de que el seleccionador nacional de fútbol señor Pasarín había firmado como preparador del Valencia para la temporada próxima, se decía y el rumor parecía ser cierto, de que sería propuesto como nuevo seleccionador nacional al ex-jugador del Real Madrid, Felix Perez.

El rumor, se ha podido ser confirmado, aunque se cree que este nombre forma parte de una lista que se ha confeccionado para estudiarla por el Comité de la Federación española de fútbol.- ALFIL.

23.- Madrid, 31.- En el día de hoy se había llegado a la Unión Velocipedica Española, el acuerdo de la Unión Deportiva de Sans, de tener a su cargo el desplazamiento de los corredores españoles que han de tomar parte en las competiciones del mundo de ciclismo en carretera.- ALFIL.

24.- Madrid, 31.- En la prueba ciclista de las XXIV horas a celebrar en el velódromo Metropolitano en los días 10 y 11 de Agosto, tomarán parte doce equipos, que se formaran con corredores nacionales y por grupos regionales. Es fácil que puedan intervenir en la prueba también, dos corredores holandeses.- ALFIL.

25.- Servicio especial A L F I L :

Lisboa, 31.- La Academia fue invitada a participar en la fiesta del aniversario del Atlético de Bilbao. Las directivas del club portugués estudiarán la posibilidad de enviar una equipos de fútbol, hockey en patines y atletismo.- ALFIL.

--- Ha muerto "Sagres" caballo de pura irlandesa de la reserva del equipo nacional lusitano en hipismo, fue adquirido en 1943 para la remonta y corrió en Barcelona y Madrid. Tomó parte en el curso internacional de Lisboa 1945.-ALFIL.

--- La Asociación de deportes de Coimbra envíe una invitación al equipo español de balon**cesto**, Layetane de Barcelona, para que actúe en aquella ciudad contra el Olivais Desportivo y contra una selección local. Se ignora aun si los delegados del Layetane están dispuestos a que se jueguen estos partidos, que en todo caso no deberían celebrarse hasta después de cumplidos los compromisos en Lisboa y Oporto. El Layetane debutará ~~esta~~ noche en el parque ~~Maier~~ Maier de Lisboa contra el ~~portugués~~ portugués ~~liberto~~.



CONG



LOCUTORA

Van ustedes a ver CONSECUENCIAS DE UN ÉXITO IMAGINARIO, emisión, ofrecida gentilmente por los propietarios del GRAN ENSANCHE DEL VALLES, en cuyas oficinas, Urgel 67, se pueden obtener, gratis, todos los informes necesarios, para remediar el problema de la vivienda.

MUSICA-DISCO MARCHA AMERICANA.

LOCUTOR

Bueno...Y ¿que es lo que, hoy, me querias decir que, con tanto interés y misterio me has anunciado?

LOCUTORA

Interés sí; misterio, no...No hay misterio, en lo que es publico y ¡ya puede decirse que popular!

LOCUTOR

¿A que te refieres?

LOCUTORA

Al éxito fantástico que ha tenido el GRAN ENSANCHE DEL VALLES, a veinte minutos de Barcelona, con trenes electricos a todas horas. Un ambiente ideal, aguas maravillosas, aires puros, clima diferente del de Barcelona, mejorándolo....En fin, chico, por algo fué tan rotundo.

LOCUTOR

¡A ver! ¡A ver! ....Explicame eso.

LOCUTORA

Ya sabes que te he hablado muchas veces de ese lugar de ensueño que permite a quien vive allí o desea vivir, estar en el campo, teniendo sin embargo, a Barcelona, cerca y con comodidades de comunicación.

LOCUTOR

Si. Tambien me has dicho que, era facilísimo adquirir terrenos y chalescitos, pagando a plazos mensuales, pequeños y sin anticipo; de manera que, por lo que se paga de alquiler de un piso, se convierte, uno, en propietario. ¿Y que pasa?

LOCUTORA

En primer término, ya no quedan apenas terrenos libres; porqu



el publico en estos momentos de crisis de la vivienda, se ha precipitado hacia el GRAN ENSANCHO DEL VALLES y, en poco tiempo, ha agotado, toda la magnifica extensión de terrenos que compone aquel Paraiso, que recuerda los alrededores de Viena.

LOCUTOR

¡Ah! ¡Viena!.....

LOCUTORA

Así, es... Es, así....

MUSICA: DISCO VIENA ES ASI.

De modo que ya puedes recomendar a tus amistades que si desean obtener alguna parcela de terreno, de lo poquisimo que ya queda, en el GRAN ENSANCHO DEL VALLES, han de apresurarse y pedir una invitación para ir a visitar aquel magnifico paisaje, de idealismo puro y realidad efectiva, donde, toda persona que piense en su salud y en su porvenir, adquiere un terreno y se construye una casita.

LOCUTOR

Indudablemente, el problema de la vivienda, hoy preocupa a mucha gente. Conozco a un amigo mio, ¡un sabio por cierto! que anda loco sin saber donde meterse; y eso, me recuerda que:

(TONO DECLAMATORIO)

Cuentan de un sabio que un día,  
tan desesperado estaba,  
que al infeliz habitaba  
en una choza vacía.  
-¿Habrá otro -entre sí decía -  
mas desgraciado que yo?  
Y, cuando el resto volvió  
halló la respuesta, viendo,  
a otro que estaba viviendo  
en las chozas que él dejó.

LOCUTORA

Pues ya que de clasiciamo se trata, yo, tambien podria decir como Segismundo de LA VIDA ES SUEÑO:

Apurar, ¡cielos! pretendo;  
ya que me tratáis así  
¿que delito cometí  
contra vosotros, viviendo?  
Aunque si vivi, ya entiendo  
que delito he cometido.  
Bastante causa he tenido  
vuestra justicia y rigor,  
pues, el delito mayor  
de un ser, es haber vivido  
en un piso sin traspaso.....



LOCUTOR

~~¡O en la calle, el cielo rasó!~~  
¡Oh, problema de vivienda!  
¡que no existe quien te entienda!

LOCUTORA

Un terreno, una casita,  
pagandolas mes a mes.....

LOCUTOR

¡Una situación bonita!

LOCUTORA

¡GRAN ENSANCHE DEL VALLES!  
Y como ,quedan muy pocos  
terrenos, los compradores,  
se apresuran como locos  
para elejir los mejores.  
Y se dice que se piensa  
en una gran solución.  
¡En un área muy extensa,  
habrá una prolongación!

LOCUTOR

¿Del ENSANCHE DEL VALLES?

LOCUTORA

Arriba, hacia la montaña.....

LOCUTOR

Al problema, como ves,  
de la vivienda, se engaña.

LOCUTORA

Se engaña, con la Verdad.  
El campo, salud entona....  
Y esta es, una realidad,  
muy cerca de Barcelona.  
¡Y antes de que lo pensemos!  
¡Vaya porvenir hermoso!

LOCUTOR

¡En fin! Eso, lo veremos.  
¡ De verdad que estoy curioso!

LOCUTORA



LOCUTORA

El éxito que ha tenido  
con el ENSANCHE, a la Empresa,  
enseguida ha decidido,  
a una obra como esa.  
¡Mas terrenos! ¡Mas casitas!  
Hacia la montaña. Al viento!

LOCUTOR

¿Sabes que estoy muy contento?  
¡se acabaron ya mis cuitas!  
Voy enseguida a informarme,  
en Urgel seseta y siete.

LOCUTORA

Infórma te . Si...¡Anda! ¡Vete!

LOCUTOR

Es inútil animarme,  
porque ya estoy decidido  
para comprar un terreno!  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Me estarás agradecido

LOCUTOR

Me diste un consejo bueno  
mi salud y mi bolsillo  
te lo van a agradecer.

LOCUTORA (CON RETROCHE AFECTUOSO)

¡Anda gitano!....¡que pille!

LOCUTOR (GALANTE Y ADMIRATIVO)

¡Eres una gran mujer!

DISCO: ROMANZA DE FRIEMANDO  
2º ACTO DOÑA FRANCISQUITA

Es fantástico...Si el público se enterase bien de esas  
ventajas, que la Empresa del GRAN ENSANCHE DEL VALLES ofrece  
no se quejaría de la crisis de la Vivienda.

LOCUTORA

Ahora, muy pronto, agotados ya todos los terrenos del  
GRAN ENSANCHE DEL VALLES, los propietarios, ofrecerán al



publico terrenos mas arriba aún, hacia la montaña ~~XXXX~~  
y que seran una prolongación de los terrenos del GRAN  
ENSANCHE DEL VALLES que, rapidamente ya se han vendido .

LOCUTOR

Se han vendido como "manises" , como dicen en Cuba....  
Y, a propósito....

DISCO: EL MANISERO.

LOCUTORA

Pues, ya lo sabes... ¡Ha sido un éxito! ¡Un gran éxito!  
EL GRAN ENSANCHE DEL VALLES ha atraído a todas las perso-  
nas de gusto y castas, previsoras y prácticas.... Y ahí  
está el resultado... Todos los terrenos, vendidos; y en  
perspectiva , una prolongación magnífica,

LOCUTOR

Quien no tiene vivienda propia hoy, es porque no quiere.  
¡No cabe duda!

MUSICA MARCHA AMERICANA.

LOCUTORA

Han sido ustedes CONSECUENCIAS DE UN ÉXITO INSOSPECHADO,  
emisión ofrecida gentilmente por los propietarios del GRAN  
ENSANCHE DEL VALLES de la COLONIA SERRAPARERA de Sardañola  
y de la Ciudad Jardín La Florida, cuyas oficinas estan en  
Urgel 67. El telefono es el 30947.

G O N G



NO SE DEJE USTED ENGAÑAR  
PROGRAMA Nº 6  
SEGUNDA SERIE "CRUZ VERDE"  
(retransmisión nº 3)  
a RADIO SEVILLA-RADIO MALLORCA  
Y RADIO MADRID.

DIA 1º AGOSTO 1946  
por RADIO BARCELONA-RADIO SE-  
VILLA y RADIO MALLORCA.

DIA 3 agosto 1946  
para RADIO MADRID

TRES CONGS

(CONEXIÓN)



LOCUTORA

Aquí RADIO BARCELONA, retransmitiendo a RADIO SEVILLA y RADIO MALLORCA, simultáneamente.

ORQUESTA: TEMA LOCAL.

LOCUTOR

Buenas noches, señoras y señores. Hoy, como todos los jueves, a esta misma hora, RADIO BARCELONA ofrece a ustedes la popular emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR, patrocinada por la prestigiosa firma comercial D.D.T. CRUZ VERDE, con su original concurso, en el que pueden ustedes ganar premios por valor de varios miles de pesetas.

ORQUESTA: TEMA VIOLINES Y FONDO.

Ante todo, hemos de advertirles a ustedes que ganar esos premios no es tan difícil como parece. En el fondo, basta con poner en ganarlos tan buena voluntad como la que ponemos nosotros en concederlos. Y esto último, no lo duden ustedes. Si usted no tiene todavía las mil pesetas del primer premio, la casa D.D.T. CRUZ VERDE ya no las tiene. Antes de existir el ganador, la Empresa ya las ha perdido, puesto que destinadas a un fin concreto, no pueden en modo alguno disponer de ellas. Una promesa, en cuanto ha sido formulada, se transforma en deuda.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO.

Tendremos mucho gusto en ayudarlos a ustedes a resolver el problema planteado, allanándoles el camino del triunfo, pero ahora para dar asonada a este programa que les ofrecemos, oigan una corta intervención de nuestra GRAN ORQUESTA AGOSTO ALBUERNE, que interpretará para ustedes....

(ORQUESTA)

MUSICA: EL VUELO DEL HOOGARDON Y FONDO

LOCUTOR

Y, ahora, las prometidas orientaciones para ganar el Concurso CRUZ VERDE. Se trata, como ustedes recordarán de averiguar cuantas mosquitas puede catar una gota de fulminante CRUZ VERDE, suponiendo que dicha gota abarque una pulverización de una superficie igual a la de una cartilla de racionamiento.



Dicha superficie se supone llena completamente de moscas una al lado de la otra; las cuales cada medio minuto mueren y se sustituyen por igual numero de vivas y así sucesivamente durante cinco semanas, que es el periodo de persistencia del fulminante CRUZ VERDE al 10%.

Usted no necesita un solo díptico. Todo es cuestión de cálculo. En los tratados de aritmética se exponen ejemplos prácticos con liebres que dan cuatro saltos en el tiempo que un galgo da dos, con ferrocarriles que corren a velocidades distintas, con labradores que venden tanto de esto y compran tanto de aquellos, etc. y usted resuelve los problemas sin necesidad de echarse al campo en persecución de las liebres, sin empeñarse en desorganizar los servicios ferroviarios del país y sin hacerse sospechoso observando las transacciones comerciales de los labradores en las ferias de pueblo.

SIGUE MUSICA.

Todo cálculo, puro cálculo. Aunque para las operaciones aritméticas puede requerir el auxilio de la geometría, otra ciencia matemática que no diga jamás su ayuda a su compañera. Coge la cartilla de racionamiento y cuadrícuale una hoja o la cubierta para averiguar cuántas mosquitas de tamaño corriente caben en toda la extensión de la superficie. Severtimos a usted que esta se refiere a la cubierta, es decir, a la cartilla en el espacio que ocupa cuando está cerrada. Luego se dividen las cinco semanas en días, los días en horas, las horas en segundos....Es facilísimo....si se tiene suerte.



Con el factor suerte hay que contar siempre. Incluso puede prescindirse de todo lo demás. Si se entrega uno con los ojos cerrados a la suerte no tiene que irse con muchas fatigas. Con una pluma, ~~una pluma~~ y se escribe una cifra.

Y ahora para descansar de tanta ciencia, oigan ustedes nuestro último relato de la serie NO SE DEJE USTED ENGAÑAR interpretado por los mas destacados elementos de la Compañía de Radio Teatro de Radio Barcelona.

(¡ OJO ! PASAR HOJA SIGUIENTE)



LOCUTOR

Mucha atención amigo, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ NO SE DEJE USTED ENGAÑAR y permanezca siempre con el oído atento porque para un tramposo hábil basta, a veces, con una simple frase (PAUSA) Naturalmente que con una simple frase no es posible cometer un timo de varios miles, como los que hemos relatado en el curso de estas emisiones; pero sí un tinito, una engañifilla de a duro. Y precisamente, esas estafitas insignificantes son a las que estamos más expuestos. Hoy les contaremos una de ellas. La narración es tan absolutamente verídica como todas las demás que hemos radiado en estas emisiones, basadas siempre en hechos reales. (PAUSA) Enterense ustedes de lo que sucedió hace muchos años en Madrid. En el Madrid fin de siglo, chulapo, verbenero, pintoresco, de género chico.

ORQUESTA : LA REVOLTOCHA  
Y SE PIERNE

En una mañana del soleado y maravilloso otoño madrileño, un joven con aire un sí es no es decotado, sube las escaleras de una casa de la calle Mayor. Se detiene ante una puerta sobre la que hay una placa con el nombre de un conocido profesor. Vacila un poco; pero al fin, se decide y pulsa el timbre.

TIMBRE REPETIDO.  
RUIDO DE PUERTA QUE SE ABRE.

UNA VOZ

¿Que descaba?

JUAN

Don Jacobo... estará en casa... ¿verdad?

UNA VOZ

Pues... sí... aún no ha salido... Si me hace el favor de su nombre....

JUAN

Juan Parellada.... Juanito.... Dígame Juanito y basta.....

DON JACOBO (Desde lejos)

Pasa, pasa, Juanito... Como tu tan temprano por esta casa? Me pillas por milagro. Iba a salir, tengo clase a las diez.

JUAN

No le molestaré mucho, don Jacobo. Procuraré entretenerle lo menos posible.



DON JACOBO

Anda, dí lo que sea. Ya me figuro que no habrás venido solo a darme los buenos días despues de tanto tiempo de no aparecer por aquí.

JUAN

Tiene usted razón, don Jacobo. En realidad no vengo a darle ~~ninguna~~ nada, sino a pedirle....

DON JACOBO

A mala parte vienes hijo. Ya saben lo que dicen de mí: que yo no doy ni la hora, cuanto menos los cuartos.

JUAN

Calumnias, don Jacobo, calumnias... Yo sé que usted es bueno y generoso... Yo sé que usted no puede dejar desamparado a un amigo...

DON JACOBO

¡Tu que vas a saber! Lo que haces es darme coba para ~~ver~~ ver si sacas algo; pero comoigo vas listo. ¡Ni una perra gorda! ¡Ni una cochina perra gorda he dado en mi vida! Y tu verás, hijo, a los treinta y cinco años ya no va uno a cambiar de costumbres.

JUAN

¡Don Jacobo, que ya no tengo a nadie a quien recurrir mas que a usted! Ni un centimo, no tengo un centimo... Fíjese que zapatos llevo.

DON JACOBO

Malos están, pero aun tienen aguante.

JUAN

Y no he comido, don Jacobo. Llevo veinticuatro horas sin tener nada que llevar a la boca. Le aseguro que estoy desfallecido...

DON JACOBO

¡Alto ahí! Eso ya es otra cosa. No puedo dejar que un amigo se muera de hambre. Hoy, por lo menos, tu comerás. Y, para mañana busca otro.

JUAN

Muchas gracias, don Jacobo. Ya sabia yo que usted no me dejaría en este trance. Dame lo que sea y....



DON JACOBO

No, no; ya te dije que ni una perra gorda. Yo te invito a comer, y además, bien. A comer como un señor. Un poco tarde será, pero vale mas tarde que nunca.

JUAN

Como usted dign, don Jacobo.

DON JACOBO

Mira, yo voy todos los días a tomar café al Colonial. Allí tengo mi tertulia desde las tres. Hoy entre tres y diez y cuatro y cuarto tu te dejas caer allí. Vienes, me saludas, y, despues, te vas a una mesa que quede cerca de la nuestra y pides lo que te apetezca. Todo lo que te apetezca, sin limitación de ninguna clase. Hoy te hinchas. No te preocupes que todo corre de mi cuenta. Cuando te encuentres enteramente satisfecho, te levantas, vuelves a saludar y te largas.

JUAN

Gracias, don Jacobo, gracias. Hoy es usted mi angel bueno.

LOCUTOR

Y aquella tarde, poco despues de las tres, en una época en que las tres era ya muy tarde, Juanito Parellada compareció famélico y ansioso en el indicado Café Colonial, en el que el quinteto de moda, deleitaba a la clientela con el dulce Vals de las Olas.

ORQUESTA: VALS DE LAS OLAS Y FORDOS

Juanito ~~Montaux~~ Parellada cruzó entre las mesas y se acercó, descuidadamente, a la que ocupaban don Jacobo y sus amigos.

JUAN

Buenas tardes don Jacobo y la Compañía.

DON JACOBO

¡Hola, Juanito! ¡Cuanto tiempo sin verte! ¿Quieres sentarte a tomar café con nosotros? Espera, que te hagamos sitio.

JUAN

No, don Jacobo, se lo agradezco. Pero es que resulta que aun no he comido

DON JACOBO

¡Caramba, pues ya es hora! ¿Tanto quehacer tienes?



JUAN

¡Uf, no pare!

DON JACOBO

Pues, nada, hijo, no pierdas tiempo. Que luego el estómago se resiente.

JUAN

Le sobra a usted razón. ¿Con permiso? Otro día ya nos veremos con más calma.

DON JACOBO

Quando quieras, hijo.

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE.

LOCUTOR

Juanito Parrellata ocupó una mesa no muy distante de la de su generoso protector y pidió el menú. Es decir, casi pidió la luna.

JUAN

Me trae usted la sopa al cuarto de hora, los huevos a la riojana. ¡Con bastante chorizo, eh!, el cero en salsa, las escalopas de ternera con patatas,.... De momento para empezar, traigame dos docenitas de ostras.

CAMARERO

¿De postre, que pondremos?

JUAN

¡Huy, no lleve prisa! Ya llegaremos al postre a su debido tiempo.

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE Y SE PIRAN.

LOCUTOR

La conillona era extraordinaria aun en aquellos tiempos de abundancia. El camarero andaba haciendo números mientras servía al refinado cliente amigo de don Jacobo. Una de las veces, mientras pasaba junto a la tertulia, este le dijo:

DON JACOBO

Oye, Pepet a ese no le cobras (REY MARCAO)



LOCUTOR

El camarero hizo un gesto de aquiescencia y continuó sirviendo, mientras el quinteto daba lustre a su repertorio.

ORQUESTA: HABANERA Y FONDO.

El cliente parecía disponer de un estomago insaciable. Despues de haber devorado materialmente todo lo pedido solicitó algo más.

JUAN

Traiga unas rodajas de merluza y un cuarto de pollo frio.

CAMARERO

Si señor, al momento.

JUAN

De postre tráigame queso.

CAMARERO

¿Que clase de queso, señor? Tenemos Gruyere, Roquefort, Camembert, Holanda, Manchego.....

JUAN

Traigame un poco de cada uno. Y luego, fruta surtida. Y un flan.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

Todo fué engullido a su debido tiempo y al fin el cliente se declaró enteramente satisfecho. Llevaba repuesto para una semana por lo menos.

CAMARERO

¿Tomará café el señor?

JUAN

Si, si...desde luego. Traiga también una copa de coñac y un buen habano.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

Apurados café y copa y con el cigarro encendido, Juanito Pare-



llada se levantó de la mesa. Iba sudoroso y caminaba con dificultad.

JUAN

Adios, don Jacobo.

DON JACOBO

Adios, Juanito, hasta otra. Que no te hagas tan care de ver.

SINE ORQUESTA Y SE PIERDE.

LOCUTOR

Al poco rato la tertulia se disolvió. El camarero empezó a cobrar las consumiciones.

CAMARERO

Son diecisiete cuarenta, don Jacobo.

DON JACOBO

¿Como diecisiete cuarenta? ¿que atrocidades dices? ¿Es que he comprado el café sin darne cuenta?

CAMARERO

Vamos, don Jacobo, no gaste bromas. Los cuarenta son del café, los diecisiete pesetas son de la comida de su amigo.

DON JACOBO

¿De mi amigo? ¡Pues sí que tienes tu unas bromas! ¡Vaya con el hombre! ¡Es la cosa mas salada que he visto en mi vida! ¡Pero ustedes se fijan? ¿Que me va ni me viene a mí de la cuenta de ese señor? ¿Es que se fué sin pagar?....

CAMARERO

Si señor, como usted me dijo.....

DON JACOBO

¡Claro que te dije! ¡Como que le conozco de sobra! ¡Menudo guaja está hecho! Y encima que yo te avise, ahora quieres que sea yo quien pague los platos rotos! ¡Tu no estás bien de la cabeza, Pepe!

CAMARERO

Pero es que usted me dijo.....



DON JACOBO

¡Y dale con que te dije! ¡Cómo que todos lo oyeron! ¿No es eso, señoras? "A ese no le cobras....dije" Y encima que te pongo en guardia tu vas y le dejas marchar de rositas. No faltaba más sino que ahora me tocan a mí aflojar la bolsa. ¡Esto sí que sería bueno!

XILOFON

LOCUTOR

Así engañaron al pobre Pepe, el camarero, y don Jacobo cumplió con su deber de ayudar a un amigo desvalido sin sacar de su bolsillo una cochina perra gorda, como él decía. Cuidado pues, con las frases sueltas, que a veces llevan mucha pólvora encima. No se deje usted engañar.

SINTONIA

NO SE DEJE USTED ENGÑAR. Pero escuche los buenos consejos. Use contra los parásitos los productos D.D.T. CRUZ VERDE: EL XILICIDA LIQUIDO CRUZ VERDE, conocido por el FULMINANTE, considerado como el de mayor potencia de todos los inventados; el CRUZ VERDE en POLVO o IMPALIBILE de eficacia segura para desinfectar habitaciones, muebles y vestidos; la CARBOLINA, desinfectante y desinfectante al mismo tiempo, y la maravillosa AGUA DE COLONIA CRUZ VERDE, la más higiénica y de más delicado perfume.

LOCUTORA

Y recuerde el Concurso CRUZ VERDE con sus siete espléndidos premios.

LOCUTOR

Muchas gracias a todos por su amable atención y hasta el próximo jueves en que daremos más detalles del Concurso, para el cual se han recibido ya una considerable cantidad de soluciones en las emisoras conectadas.

RADIO BARCELONA, saluda a RADIO SEVILLA Y RADIO MALLORCA. Buenas noches, señoras, buenas noches, señorita, buenas noches caballeros, a todos, muy buenas noches.

DOS CONGS  
ORQUESTA: MARCHIA.



EMISION COCINA SELECTA



(Día) de Agosto, a las

AGO



Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les brinda la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente de abolengo para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: He aquí unas cuantas curiosidades.

Locutora: Existe una frase que consiste en decir, ante una mesa muy bien servida: "Luculo come en casa de Luculo"

Locutor: Esta frase ha venido repitiendose a traves de los siglos y su origen es anterior a la era cristiana.

Locutora: Lucio Licinio Luculo, nació en el año 115 antes de Jesucristo, y fué un romano celebre no solo por su talento militar, sino por el fasto de que se rodeó durante toda su existencia.

Locutor: Fué vencedor de Amilear en Africa y tenia la costumbre de reunir en su casa a los más encumbrados patricios. Su mesa era un continuo banquete donde se servian los más suculentos manjares.

Locutora: Un dia no dió nota alguna de las personas que comerian en su casa y como sus criados se extrañaran dijo: "Hoy no pienso invitar a nadie"

Locutor: El asombro de criados y cocineros fué grande, pues no estaban acostumbrados a hacer tan poca comida.

Locutora: El servicio no fué lo cuidado y magnifico que otras veces y, al verlo, Luculo exclamó indignado:

Locutor: ¿Que significa esto?... ¿Como os atreveis a presentarme una mesa tan sencilla?

Locutora: El jefe de la servidumbre se excusó:

Locutor: Señor, como no teniais invitados...

Locutora: Y ~~el patrieio~~ el patrieio gritó irritado:

Locutor: ¿Invitados?... ¡Luculo come en casa de Luculo!

Locutora: Quería significar con eso que aunque no hubiera en la casa más comensal que él, habia que servir la mesa igual que otras veces.

Locutor: Y este es el origen de la frase que, a traves de los siglos, ha llegado hasta nuestros dias.

FONDO

Locutora: La mayoria de los musulmanes comen poca carne. Se alimentan casi exclusivamente de leche, queso, gachas y una pasta esponjosa llamada cuzcuz, que consiste en unas gachas con pimienta o canela. En realidad es un plato bastante sabroso.



Locutor: No conviene beber leche despues de beber vino por que el grano de este tan solo está cocido a medias y se esponja mucho en el estomago.

Locutora: Los naturales del norte de Africa son grandes comedores de pan. Siempre que entran en un panaderia dejan en la puerta sus babuchas. Los gaceleros provienen de Arabia que cuando el camello saca la lengua del borbno la hace rodar por el suelo. Naturalmente, los ~~arabes~~ clientes protestan si el suelo está sucio.

Locutor: Los higos, dátiles, naranjas y mandarinas sirven al pan como alimentos fundamentales. Las bebidas principales es el té verde azucarado y con hojitas de menta.

AIMOTMIS

Locutora: Consideran una gran ofensa que se les rechace una invitación a tomar té. La cortesía manda tomar tres tazas, nunca cuatro. Tomar menos es de mala educación, y la tercera indica que ha llegado el momento de poner fin a la visita.

Locutor: Con la savia fermentada de la palmera datilera hacen una bebida alcoholica llamada "legbi" a la que son muy aficionados, a pesar de que el Coran les prohíbe beber.

Locutora: Cuando invitan a comer, si el huesped no dá buena cuenta de todo lo que se le presenta, ofenden al anfitrión. Al entrar en el comedor hay que quitarse las babuchas, pero no los calcetines.

Locutor: Los musulmanes no tocan nunca la comida con la mano derecha, aunque comen con los dedos, y nunca cortan las viandas. El sobrante lo dejan en la fuente principal para las mujeres y los niños.

FONDO

Locutora: Una sola copa de vino cambió durante más de 25 años el destino de Francia. El hijo del rey Luis Felipe, Duque de Orleans, heredero del trono, bebia siempre un número determinado de copas, pues una sola más que ingiriese le hacia perder la cabeza.

Locutor: Un dia tenia que salir de Paris para incorporarse a su regimiento y, al almorzar con varios amigos para despedirse de ellos, olvidó tomar cuenta exacta de las copas que bebia... y bebió una de más.

Locutora: Al subir al carruaje tropezó, se asustaron los caballos y el coche dalió a escape. El Duque intentó librarse del carruaje que se le venia encima y saltó fuera del camino.

Locutor: Aquel salto con la cabeza despejada no revestia la menor dificultad, pero el Duque no tenia la cabeza muy segura y fué a golpearse la sien contra unas piedras, muriendo pocas horas despues.

Locutora: Aquel accidente, debido a una copa de vino, provoco la derrocación en Francia de la Casa de Orleans, la expatriación de la familia real y la confiscación de sus bienes por valor de quinientos millones de francos.

*Handwritten signature and scribbles*

FONDO

Locutor: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece las condiciones maximas de comodidad y suculencia en los manjares.

Locutora: Una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un cubierto especial de verano, exquisito, a un precio increíblemente economico.

Locutor: En verano, más que nunca, vigile usted lo que come. La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, unicamente (Al Dorso)



EMPORIUM

(01-08-45) 22

UAB  
Dia 1 agosto  
JUEVES Autònoma de Barcelona  
=====



ORQUESTA: SEVILLANAS

LOCUTORA

¿Usted desea pasar unas horas de diversión entre un publico selecto y un ambiente distinguido? No olvide que en EMPORIUM hallará usted el salón de te ideal para estas horas de felicidad que apetece.

LOCUTOR

Sobre la pista de EMPORIUM, verá usted desfilan cada noche lo mejor de lo mejor en variedades.

LOCUTORA

Sentirá el deleite de contemplar la excepcional pareja de baile ELIA DEL MONTE Y ENRIQUE ALBENIZ, con sus danzas maravillosas.

ORQUESTA: FOX ALEGRE.

LOCUTOR

Gustará el placer de escuchar a la deliciosa cancionista Rosarito Graffort, así como ~~xxx~~ de ver a la magnifica bailarina Pepita Monterrey.

LOCUTORA

Y podrá entregarse al placer de bailar al son de los modernos ritmos interpretados por el QUINTETO NOCTURNOS y HOT CLUB, con su genial cantor JOSE LACA.

LOCUTOR

Con ellos, triunfa la notable vocalista Mary-Carmen, y..... fíjese bien en la sensacional novedad de estos días.....

DISCO: LA NIÑA DEL POSAERO

El magnifico cuadro andaluz arrevistado LA NIÑA DEL POSAERO por todos los artistas del salón.

LOCUTORA

No olvide que en EMPORIUM le espera un espectáculo de arte que al propio tiempo que le distraerá le procurará unas horas que pasaran raudas.....demasiado aprisa.....

LOCUTOR

Sobre todo, porque LA NIÑA DEL POSAERO con su corte de honor de bellas artistas le está esperando en EMPORIUM.



LOCUTORA

En Muntaner numero 4, EMPORIUM.

LOCUTOR

El mejor salón de te con un delicioso clima artificial que le hará pensar en brisas marineras y frescura de arboledas.

LOCUTORA

Eso en EMPORIUM, Muntaner numero 4.

G O N G



(01-08-46) 29  
UAB

EMPORIUM

Día 1 agosto  
JUEVES

NOCHE

ORQUESTA: SEVILLANAS

LOCUTORA

¿Usted desea pasar unas horas de diversión entre un publico selecto y un ambiente distinguido? No olvide que en EMPORIUM hallará usted el salón de te ideal para estas horas de felicidad que apetece.



LOCUTOR

Sobre la pista de EMPORIUM, verá usted desfilar cada noche lo mejor de lo mejor en variedades.

LOCUTORA

Sentirá el deleite de contemplar la excepcional pareja de baile ELIA DEL MONTE Y ENRIQUE ALBENIZ, con sus danzas maravillosas.

ORQUESTA: FOX ALEGRE.

LOCUTOR

Gustará el placer de escuchar a la deliciosa cancionista Rosarito Graffort, así como ~~xxx~~ de ver a la magnífica bailarina Pepita Monterrey.

LOCUTORA

Y podrá entregarse al placer de bailar al son de los modernos ritmos interpretados por el QUINTETO NOCTURNOS y HOT CLUB, con su genial cantor JOSE LACA.

LOCUTOR

Con ellos, triunfa la notable vocalista Mary-Carmen, y..... fijese bien en la sensacional novedad de estos dias.....

DISCO: LA NIÑA DEL POSAERO

El magnifico cuadro andaluz arrevistado LA NIÑA DEL POSAERO por todos los artistas del salón.

LOCUTORA

No olvide que en EMPORIUM le espera un espectáculo de arte que al propio tiempo que le distraerá le procurará unas horas que pasaran raudas....demasiado aprisa....

LOCUTOR

Sobre todo, porque LA NIÑA DEL POSAERO con su corte de honor de bellas artistas le está esperando en EMPORIUM.



LOCUTORA

En Muntaner numero 4, IMPORIUM.

LOCUTOR

El mejor salón de te con un delicioso clima artificial que le hará pensar en brisas marineras y frescura de arboledas.

LOCUTORA

Eso en IMPORIUM, Muntaner numero 4.

G O N G