

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 10 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Alegre despertar. Varios	Discos	
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Danzas y melodías.	Varios	Discos
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Interpretaciones del Orfeó Catalá.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.4-	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--	"	Fragmentos escogidos de "Bohemios".	Vives	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Grabaciones seleccionadas de la Orquesta Duke Ellington.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa popular.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Estampas asturianas.	"	Discos
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	Impresiones del Niño de Marchena.	Varios	Discos
18h.30	"	Danzas y melodías.	"	"
19h.--	"	Poti dal Monte.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Música española.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Novedades en canciones y melodías.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		"
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Conjunto vocal Key.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Mores y Cristianos.	Serrano	"
21h.45	"	Emisión: Fantasías radiofónicas.		Locutor
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Cobla Barcelona.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Programa FIN DE SEMANA.	"	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA".E.A.J. Universitat Autònoma de Barcelona  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 10 de Agosto de 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Alegre despertar: (Discos)

o 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Danzas y melodías: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Interpretaciones del Orfeo Catalá: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Fragmentos escogidos de "Bohemios", de Vives: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIODIFUSIÓN NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Gravaciones seleccionadas de la Orquesta Duke Ellington: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa popular: (Discos)



X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa popular: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Estampas asturianas: (Discos)

X 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. El servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Impresiones del Niño de Marchena: (Discos)

X 18h.30 Danzas y melodías: (Discos)

X 19h.-- Totí Dal Monte: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Música española: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Novedades en canciones y melodías: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Crónica teatral semanal.



X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Conjunto vocal Key: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

O 21h.30 Moros y Cristianos: de Serrano: (Discos)

X 21h.45 Emisión: Fantasías radiofónicas: (Discos)

X 22h.-- Guía comercial.

X 22h.05 Coblá Barcelona: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Programa FIN DE SEMANA:

Detalle del programa:

"Deportistas ante el micrófono".

"Romancillo taurino.

"Actuación de ~~los~~ Hnos. Moreno. y <sup>añade</sup> de Arabal.

"Teatralerías.

"10 minutos de humor", por Fidelio Trimalción.

"Música variada.

"La Diligencia de Dover", segundo episodio.

"Música variada.

"Fantasías y leyendas de verano".

X 01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 8,-- h.

Sábado, 10 de Agosto de 1946

## ALEGRE DESPERTAR

- 71)P.B.esp.O. 1. ~~X~~ Una mujer madrileña, pasodoble de Alonso por Banda Odeon  
 2. ~~X~~ Viva la Pepa, jota de baile, de M.San Miguel " "
- Album)P.C. 3. ~~X~~ Tu ley, zambra, de Quiroga  
 4. ~~X~~ Farruca
- 67)P.B.esp.O. 5. ~~X~~ El Arbuyo, jota de baile, de J.Textidor, por Banda  
 6. ~~X~~ Enrique Torres, pasodoble torero, de Leseduarte.

A las 8,30 h.

## DANZAS Y MELODIAS

- 131)P.Vses.C. 7. ~~X~~ Ampala, fox, de Lacalle } Orq. de baile  
 8. ~~X~~ Me llamaras siempre cariño, vals, de Watson } Charlie Kunz
- 910)P. O. 9. ~~X~~ Bambale, de Braut } por Carmen Miranda  
 10. ~~X~~ Co, co, ro, cco, marchiña, de Babo }
- 1198)P.O. 11. ~~X~~ Loli, fox de Cunill } por Alberto Rochi  
 12. ~~X~~ Barcarola, fox de Cunill y Anglás }
- 1151)P.R. 13. ~~X~~ Galopando voy, fox, de V.Moro. } Por Bonet de San Pedro  
 14. ~~X~~ Por unos ojos ~~negros~~, fox de V.Moro } y los 7 de Palma.

A las 8,45 h.

## INTERPRETACIONES DEL ORFEO CATALA

- 35)P.CyO.L. 15. ~~X~~ Els fadrins de Sant Boi, cancion de Perez Moya  
 16. ~~X~~ El caçador i la pastoreta, cancion de Botey
- 88)G.CyO.L. 17. ~~X~~ Vent fresquet de tramuntana, cancion de Pujol  
 18. ~~X~~ Cap a Betlem van dos minyons, cancion de Perez Moya.



A las 12,-- h.

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1030)P.O. X1-- Bajo mi cielo andaluz, pasodoble de Castellanos por Mario Visconti, solicitado por Consuelo Cires y Jaime Pascual
- 1595)P.O. X2-- Corazon... corazon, cancion bolero de Alguero, por Mario Visconti, sol. por Juanita
- 2717)P.O. X3-- Selecccion de "Melodias del Danubio" y "Viena es asi", por Mignon y su orquesta, sol. por Maria Teresa Planas.
- 90)P.L. X4-- A ti guitarra, de "La guitarra de Figaro", de Sorozabal, por Ricardo Mayral, sol. por Emilio Añino
- 2382)P.L. X5-- Yo soy mejicano, de Cortazar y Esperon, por Jorge Negrete, sol. por Eugenio Bonel
- 161)P.L. X6-- Raquel, de "El hoesped del sevillano", de Guerrero, por Tino Folgar, sol. por Maria del Carmen Bonel.
- 351)P.L. X7-- Siboney, de Lecuona, por Eduardo Brito y Orq. Cubanakan, sol. por Antonio
- 36)E. Ins. piano. Parlophon X8-- Tristeza ("Estudio n°-3), de Chopin, por Emil V. Sauer, sol. por Pepita y Josefina
- 979)P. O. X9-- No me quieras tanto, zambra, de Leon y Quiroga, por Gracia de Triana, sol. por Salvador Trincha
- 578)P. C. X10-- Solea Montoya, cancion flamenca, de Bolaños, por Mari-Carmen, sol. por Salvador Casanova
- 1040)P.L. X11-- Violines hungaros, fox, de J. Merino, por Raul Abril y su orquesta. sol. por Carmela
- 1836)P.O. X12-- Pálida rosa, bolero de Carbajal, por Mario Visconti y su orquesta, sol. por Enrique Durier
- 3071)P.L. X13-- Ecos portugueses, de Figueredo, por Alberto Ribeiro, sol. por Anita y José
- 857)P.L. X14-- Lola Montes, pasodoble de Leon y Quiroga, por Conchita Piquer, sol. por Fortunata Ciriza
- 2155)P.L. X15-- El placer de viajar, fox de la pel. "Yo no me caso", de Losada y Anglás, por Cuarteto vocal Xey, sol. por Irene.
- 3101)P.O. X16-- El jinete enmascarado "El coyote"), corrido de Oller, por Cuarteto Tropical, sol. por Tomasín



A las 13.-- h.

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE "BOHEMIOS", DE VIVES PERRIN Y PALACIOS

Album)G.O.X1-Romanza, por Victoria Racionero y A.Zanardi (2 c)

Album)G.O.X2--- Duo, por Victoria Racionero y Marcos Redondo (1 c)

A las 13,35 h.

GRABACIONES SELECCIONADAS DE LA ORQUESTA DUKE ELLINGTON

1241)P.L.X3-Bakiff, fox, de J.Tizol

X 4-- El insecto atolondrado, fox de Ellington

1623)P.L. X5-- Washington Wobble, fox de Ellington

X 6-- Bandanna babies, fox, de Fields y McHugh

1632)P.BrunswickX7-- El mirlo gris, seleccion, de Fields y McHugh (2 c)

1385)P.L. 8-8 Conga brava, fox, de Ellington (1 c)

1645)P.BrunswickX9-- A la sombra del viejo manzano, fox, de Williams

O 10-- Horrible melancolia, fox, de Ellington.



A las 14,-- h.

## PROGRAMA POPULAR

- 3044)P.O. X 1-- Cotorrita de la suerte, tango de F.De Grandis) por la Orq. típi-  
O 2-- Pregonera, tango de Rótulo ) ca Fe<sup>2</sup> Canaro.--
- 3054)P.L. X 3-- Pandereta garrotín, de Azagra } por Antoñita Colómén  
O 4-- Bulería de las flores, de Azagra }
- 3121)P.L. X 5-- Clippers Club, fox de J.Boldú } por Los Clippers  
O 6-- El carasucia, zambra fox, de J.Boldú }
- 3092)P.C. O 7-- Quien no llora no mama, samba de Nássara, por Elsie Bayron  
O 8-- Mama, yo quiero casarme, vals de Caro, por Pepito Fernández
- 3072)P.L. X 9-- Leyenda tropical, bolero de Lecuona } por Jose Valero y su Orq.  
X 10- Tu culpa, canción fox, de J.Valero }



A las 15,30 h.

ESTAMPAS ASTURIANAS

- 10bis)P.RgAst.C.01-- Ven morena, cancion de Alberdi, por Los Chimberos (1 c)  
11)P.RgAst.0    02-- Gaita y tambor, de Santamaria, por Dúo Astur  
                  03-- Sal a bailar,                   "                   "  
0)P.RgAst.Victor04-- Cuando yo no la quería no la cortejaba nadie }por Manuel  
                  05-- Como quieres que la hiedra                    }Sierra.  
12)P.RgAst.C.    06-- Voy a Oviedo                    }  
                  07-- Asomeme a to ventana                    }por Obdulia Alvarez "La Busdonga"



A las 18,15 h.

IMPRESIONES DEL "NINO DE MARCHENA"

- 134) P.RgAnd.L. 1-- Y a implorar vienes perdon, fandangos  
2-- Se parecen las almenas, fandangos
- 135) P.RgAnd.L. 3-- Me gusta estar en la sierra, colombiana, de Montes  
4-- Cancion de los cañaverales, punto cubano, de Montes
- 136) P.RgAnd.L. 5-- Cancion de las ventas, granadinas de R.Montoya  
6-- Punto del platanal, de Montoya

A las 18,30 h.

DANZAS Y MELODIAS

- 1267) P.L. 7-- Solo por ti, fox de Halpern y Larrea } por Rafael Medina  
8-- Cinco minutos, fox de Halpern y Larrea } y su orquesta.-
- 3023) P.C. 9-- Tico-tico, samba de Abreu, por Ethel Smith y su orquesta  
10-- Linda mujer, son de Duchesne, por Edmundo Ros y su orquesta
- 2360) P.O. 11-- Garua, tango de Cadicamo } por Rafael Canaro y  
12-- Co, co, ro, co, marcha de Barbosa } su orquesta típica.
- 2314) P.O. 13-- Poema sevillano, pasodoble de Ramos } por Mario Visconti y  
14-- Uno, dos, tres, ranchera de Ramos } su orquesta típica.-
- 3063) P.C. 15-- Mensaje amoroso, fox, de Texidor, por Sepulveda y Orq.Teja-  
16-- Zulaina, fox-zambra de Texidor por Maruja Gomez " "da
- 3069) P.L. 17-- Adoracion, bolero-son de Canovas } por Bonet de San Pedro  
18-- Tu reflejo, fox de Edro Bonet } y los de Palma.
- 2582) P.C. 19-- Las mil y una noches, vals de Strauss } por Ronnie Munro  
20-- Sangra vienesa, vals de Strauss } y su orquesta.-



A las 19,-- h.

TOTI DAL MONTE

- 966)G.L. 1- ~~Ninna-Nanna~~, de Bianchini  
2- ~~Redentor in Famegia~~, de Bianchini  
27)G.Op.L 3- ~~El barbero de Sevilla~~ ("Una voce poco fa"), de Rossini  
4- ~~Rigoletto~~ ("Caro nome"), de Verdi

A las 19,50 h.

MUSICA ESPAÑOLA

- 67 dp²)G. ~~Sinf.esp. O. 5--~~ La tempranica (Fantasia), de Gimenez, por  
Banda Sinfónica de la Cruz Roja de Barcelona. (2 c)

(Sigue a las 20,-- h)



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Agosto de 1.946

A las 20,-- h.

MUSICA ESPAÑOLA (Continuacion)

- 7)G.ZO. O. 1-~~X~~ Cancion española, de~~X~~ "El niño judío", de Luna, por Banda Municipal de Madrid
- 2-~~X~~ Marcha india y pasacalle de "El niño judío", de Luna, por Banda Municipal de Madrid
- 75)G.Sfesp.C. 3-~~X~~ Jota de "La Dolores", de Breton, por Orquesta Sinfónica de Madrid (2 c)

A las 20,20 h.

NOVEDADES EN CANCIONES Y MELODIAS

- 3064)P. O. 4-~~X~~ Nunca mas, vals de Berki ) por Mario Vis-
- 5-~~X~~ Es eterna la primavera, tango-slow de Kaps ) conti y su orq.
- 1290)P. L. 6-~~X~~ Juramento te daré, zambra, de Leon y Quiroga } por Lola Flores
- 7-~~X~~ Pepa Bandera, tanguillo, de León y Quiroga }
- 3107)P. R. 8-~~X~~ Súbete al palo, vals-bulerias, de Villegas } por Manuel Gozal-
- 9-~~X~~ Busco un piso, fox, de A.Brull } bo y Ederlinda
- 3115)P. O. 10-~~X~~ Las cuatro esquinas, bulerias, de Leon y Quiroga } por Carme-
- 11-~~X~~ Manuela Reyes, seguidilla, de Leon y Quiroga } la Montes
- 3118)P. O. 12-~~O~~ Venimos del Oeste, fox, de Laredo } por Gaspar, Laredo y
- 13-~~O~~ Yo me voy a Honolulu, fox, de Laredo } Llorens, con orq.



A las 21,05 h.

## CONJUNTO VOCAL KEY

- 4669)P.L. X 1-- Pípa del Tírol, canción de la ópera "Fin de semana"  
X 2-- El Kururú, fox humorístico de la pel. "Mi enemigo el doctor"  
1522)P.C. X 3-- Yes, yes, fox de Lazcano  
X 4-- El reloj del abuelo, fox de Work

(Suplemento)

- 25216)P.Polydor X 5-- Valses celebres (Obertura), de Strauss (2 c)

A las 21,30 h.

## MOROS Y CRISTIANOS

- Album)P. O. 6-- Moros y cristianos ("Duo"), de Serrano (4 c)

A las 21,40 h.

## COBLA BARCELONA

- 75)P.Sar.C X 7-- Gentil, sardana, de Jose Serra  
X 8-- El cant de les sirenes, sardana, de T.Sanmartín  
60 dp<sup>2</sup>)P.Sar.C X 9-- Juny, sardana, de J.Garreta  
X 10-- Girona aimada, sardana, de Bou



NUMERO 82



RADIO - CLUB

DIA. 10 Agosto 1946.  
(sábado)

Guerra



LOCUTORA

CUENTA CAMINANTE

LOCUTOR

El NORTE español en el perfil musical de su folklore.

DISCO: DIANA VASCA

El sentido musical, la intuición del ritmo, son característica típica del Norte español. Si la influencia del paisaje es teoría aceptada sin discusión para toda creación artística, hay que aceptarla también como definición del carácter peculiar de cada una de las zonas geográficas de España.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

En este caso concreto del Norte, es suficiente la observación de los temas musicales populares que lo inundan desde Irun hasta la Coruña, para percibir la gama melódica variada y pintoresca que lo envuelve como en una exaltación de sus virtudes raciales, entre el ensueño de sus verdes prados, de sus recias montañas, de sus tranquilas rías y de su embravecido mar.....

DISCO: GAITEROS Y SE PIERDE.

Los hombres del Norte cantan siempre. Cantan solos o acompañados, en coros, cuyas voces suenan en las romerías campestres, o en el paisaje urbano de una gran ciudad, y cuyos ecos se remontan con dejo de plegaria hacia el cielo gris de todas sus tierras maternas.

DISCO: CUARTETO Y SE PIERDE.

Todos los aires que cruzan los campos del Norte, llevan en su vientre la vibración melódica de miles de canciones, con sabor de mar o de tierra adentro.

DISCO: BRISAS CANTABRICAS Y SE PIERDE

Y cuando lo popular se sistematiza en armonía o construcción técnica sobre el pentagrama, cobra jerarquía intelectual la vena popular que late en toda la música del Norte.

DISCO: EL CASERIO de Guridi

Y es igual ~~como~~ que a la pauta haya sido llevada por las manos expertas de un Usandizaga, un Turina, un Sorozabal o un Guridi.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.



LOCUTORA

LA VIDA A CONTRAPIELO

ORQUESTA : ENTRA BREVE  
DE FOX TROT Y SE PIERDE.

LOCUTOR

PROFECÍAS QUE APORTUNADAMENTE NO SE CUMPLIERON.

He aquí unos cuantos hombres a los que se les profetizó  
un fracaso en la vida, y terminaron siendo triunfadores de  
ella.

DISCO: RAPSODIA 1813  
DE TSCHAIKOWSKY.  
Brevemente y se pierde.

UNA VOZ

¿Es usted demasiado tímido? No tiene usted bastantes energías  
para conseguir triunfar. Usted no sirve ni para el Ejército  
ni para la Administración militar. Dedíquese a otra cosa y  
abandone la carrera de las armas.

LOCUTOR

El alumno a quien el profesor de la escuela de Brienne se diri-  
gia en estos términos se llamaba Napoleón Bonaparte.

DISCO : DE CARUSO  
BREVEAMENTE y se pierde.

UNA VOZ

¡Hei...! ¡Chico! A ver si callas de una vez. Pareces un cuervo.

LOCUTOR

Estas palabras eran dichas a un joven albañil por su maestro.  
El cuervo, pocos años después era conocido en el mundo entero.  
Se llamaba Enrico Caruso.

DISCO: PASODOBLE GALLITO  
BREVEAMENTE Y SE PIERDE.

UNA VOZ

¿Y este fideo con "saione" quiere "se" torero? Con "ese gero"  
y "ese estilo no se può se mai" que pinche e cocina".



LOCUTOR

El fideo de mala "geró" "fué años mas tarde Cellito III; el gran Joselito".

DISCO: FOX AMERICANO  
BREVE-MENTE Y SE PIERDE

UNA VOZ

Lo siento, muchacho; pero tengo que despedirte. Con esa manía de ocuparte de todo menos de tu trabajo en la oficina, te verás obligado a pedir limosna.

LOCUTOR

Estas palabras eran dirigidas en su juventud, constantemente, a un hombre que se llama Henry Ford.

DISCO: LO CANT DEL VALENCIÁ  
y se pierde.

UNA VOZ

Esto es una monstruosidad pictórica. Di en casa que te dediquen a otro oficio. Tu no serás nada jamás en arte.

LOCUTOR

Así le dije en cierta ocasión un catedrático de San Carlos a un humilde muchacho que andando el tiempo fué el genial pintor valenciano, Joaquín Sorolla.

DISCO: LA VIUDA ALKERE Y SE PIERDE

UNA VOZ

¡Va a ser un fracaso rotundo. La letra es pasable, pero la música parece compuesta con ladridos de perros!

LOCUTOR

Esto le decía el director de un teatro vienés a un joven compositor. La obra se llamaba LA VIUDA ALKERE, y el compositor Franz Lehár.

G O N G



LOCUTOR

PERFIL ANECDOTICO DE LA HISTORIA

LOCUTORA

Hábo una vez un rey.....

DISCO: VALS EVA  
Y FONDO

LOCUTOR

BAVIERA. Mediados del 19. Chuchecos de Luis primero y privanza de Lola Montes, la bailarina aventurera en una corte de operetas.....

SIGUE DISCO Y SE PIERDE:

Escándalos, motines callejeros, revueltas estudiantiles....

El rey, decrepito se ve obligado a deponer su corona, y un nuevo rey Maximiliano, asume el poder.

DISCO: SINFONIA FANTASTICA.  
y fondo.

Años turbulentos. Consejeros librepensadores. Maximiliano mas egoísta que patriota se niega a reconocer la nueva constitución del Imperio alemán.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

Baviera aproxima su política a la de Austria. Pero la muerte del Rey interrumpe las negociaciones y hay un reflejo peligroso que nadie sabe donde desembocará.

DISCO: CORIOLANO BEETHOVEN  
Y SE PIERDE

Luis segundo ocupa el trono para someterse al poco tiempo al Emperador de Alemania. Sin embargo, el nuevo soberano, cuya juventud vivió los reinados de sus dos últimos antecesores, desengañado tal vez de los azares y convencionalismos de una política falaz, abandona hasta lo increíble los asuntos del Estado y se refugia en ~~lee~~ el castillo de Berg.

DISCO: LOHENGRIN Y FONDO

Seducido por la música de Wagner, Luis segundo, mece la quimera de sus sueños fantásticos sobre la superficie dorada del lago. Y el joven rey, en su ilusión, miente un Lohengrin legendario navegando sobre un enorme cisne blanco.

SIGUE DISCO

En efecto el rey de Baviera es un iluso. Un soñador. Elevado en su soberanía, construye palacios suntuosos al estilo de Luis catorce. Se agravan extraordinariamente las



deudas. Empréstitos; destitución y encarcelamiento de Ministros..... y los problemas del Estado yacen en el olvido.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

Rara vez se le ve en Munich y cuando aparezca en la capital será en una carroza dorada, semejante a una gran vitrina tirada por ocho caballos blancos. Luis pretende emular en sus maneras y costumbres al rey sol, aunque diríase más bien que semeja a un rey de cuento fantástico. Más tarde contrae matrimonio con Sofia de Paviera.

DISCO: ~~XXXX~~ VALS FISTE  
SIBELIUS Y FONDO

Pero al ser disuelta esta efímera unión tornase Luis sumamente misántropo. A partir de entonces degenerará en manía enloquecida, en locura ..... Incluso con sus ministros no se comunica sino por escrito y a su alrededor no tolera más que criados y ordenanzas.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

El rey desvaría..... El informe facultativo confirma una enfermedad moral. Y el monarca destituido, joven aún, sigue imaginado en su reclusión del castillo de Berg, con trucciones fantásticas y soberbias ornamentaciones de otros mil palacios de fantasía.....

DISCO: CREPUSCULO DE LOS DIOSSES  
Y FONDO

Hasta que una tarde sobre las aguas de tonos metálicos del lago de Stamborg aparece ahogado, el cadáver del infortunado rey loco.

SIGUE DISCO MUY BREVE Y FONDO

Era el 13 de junio de 1886

SIGUE DISCO HASTA EL FIN  
GONG



LOCUTOR

MIRANDO HACIA ATRAS.

LOCUTORA

ESCENAS FAMOSAS DEL TEATRO COMICO ESPAÑOL.

LOCUTOR

Presentar donde aquí a D. Pedro Muñoz Seca, sería pedantería. La fama y el prestigio teatral de aquel gran autor español, nos exige de otra cosa que de un recuerdo emocionado.

Sin embargo, si queremos al propio tiempo que recordarle con emoción, destacar una de las obras mas ingeniosas de su teatro. Quizá la que más ayudó a acrecentar su fama por que demostró en ella ser un escritor y poeta de cuerpo entero; no el autorcillo frívolo y vacío que pretendían algunos críticos de su época. Esa obra es.... LA VENGANZA DE DON MENDO.

LA VENGANZA DE DON MENDO que es una graciosa sátira del teatro clásico romancesco y que, burla burlando, fué una demostración de las dotes de magnifico poeta que poseía don Pedro Muñoz Seca.

De LA VENGANZA DE DON MENDO es la escena que traemos hoy aquí como una de las mas famosas del teatro cómico.

La obra y por tanto esta escena, se desarrollan en pleno siglo XII. Ambiente, trajes, mobiliario, etc. de la época. Lugar de la acción, la sala de armas del un castillo feudal. En escena Magdalena hija del conde don Nuño y Don Mendo Salazar y Bernaldez de Montiel, marqués de Cabra. Este acaba de entrar en el aposento y Magdalena corre hacia él, cayendo en sus brazos....

ELLA

¡Don Mendo!

EL

¡Magdalena!

Hoy no vengo a tu lado  
cual otras noches, loco, apasionado....  
porque hoy traigo una pena,  
que a mi pecho destroza, Magdalena.

ELLA

¿Tu triste? ¿Tu apenado? ¿Tu sufriendo?  
¿Pero, que estoy oyendo?  
Relatame tus cuitas, ¡oh, don Mendo!

LOCUTOR

Magdalena le ofrece una banqueta muy dura y bastante incómoda.



ELLA

Acomodate aquí

EL

Preferiría  
aquel, de cuero, blando catrecillo, ya  
pues del arzón, sin duda, vida mía,  
tengo no sé si un grano o un barrillo.

ELLA

¡Y has venido sufriendo!

EL

¡Mucho!.....¡Mucho!....

ELLA

¿Como no quieres di, que te idolatre?  
Aptyate en mi brazo, ocupa el catre  
y cuéntame tu amor que ya te escucho.

LOCUTOR

Don Mendo ocupa un catrecillo de cuero y Magdalena se  
arrodilla a su lado.

ELLA

Ha un rato que te espero, Mendo mío,  
¿por qué restas callado?

EL

No resto, no; es que lúcho,  
pero ya mi antiguo ha terminado.  
Vine a desembuchar y desembucho.  
Voy a contarte, amor mío,  
una historia infortunada:  
la historia de una velada  
en el castillo sombrio  
del Marques de la Moncada.  
Ayer.... ¡Triste día el de ayer!....  
Antes del anochecer  
y en mi alazán caballero  
iba yo con mi escudero  
por el parque de Alcover,  
cuando cerca de la cerca  
que pone fin a la alberca  
de los predios de Albomoz  
me llamó en alto una voz,



una voz que insistió terea.  
Nico en seco una parada,  
volví el rostro, y la voz era  
del Marques de la Moncada,  
que con otro camarada  
estaban al pie de una higuera.

ELLA

¿Quién era el otro?

EL

El Bayon  
de Vedia, un aragonés  
antipático y mumbón  
que está en casa del Marqués  
de huésped o de gorrón.  
Habíamos... ¿Y vos que hacéis?....  
Aburrirme... Y el de Vedia  
dijo: No os aburriréis;  
os propongo si quereis,  
jugar a las siete y media

ELLA

¿Y porqué marcó esa hora  
tan rara? pudo ser luego?....

EL

Es que tu inocencia ignora,  
que una de una hora, señora,  
las siete y media es un juego.

ELLA

¿Un juego?

EL

Y un juego vil  
que no hay que jugarlo a ciegas  
pues juegas cien veces, mil....  
y de las mil, vos febril  
que o te pasan o no llegas.

Y el no llegar da dolor  
pues indica que mal pasas  
y eres del otro deudor.  
Mas, ¡ay de ti si te pasas!  
si te pasas es peor.

ELLA

¿Y tu... Don Mendo?

EL



EL

Serena  
 escuchame Magdalena,  
 Porque no fui yo...no fui.  
 Fue el maldito Carrikena  
 que se apoderó de mí.  
 Entre un vaso y otro vaso  
 el barón las cartas dió;  
 Yo vi un cinco, y dije paso,  
 el marqués creyó otro el caso,  
 pidió carta...y se pasó.  
 El barón dijo: plantado;  
 el corazón me dió un brinco;  
 descubrió el naípe tapado  
 y era un seis, el mío era un cinco;  
 el barón había ganado.  
 Otra y otra vez jugué,  
 pero nada conseguí,  
 quince veces me pasó  
 y una vez que me planté  
 volví mi naípe y...perdí.  
 Ya mi peculio en un brete  
 al fin me dá Vedia un siete;  
 le pido naípe al de Vedia,  
 y Vedia pone una media  
 sobre el mugriento tapeto.  
 Mas otro siete el tenía  
 y también naípe pidió...  
 y negra la muerte mía  
 que siete y media cantó  
 y me ganó la porfia...  
 Mil dineros se llevó,  
 ¡por vida de Satanas!  
 Y mas tarde...¡que su yoi  
 de boquilla se jugó  
 y me ganó diez mil más.  
 ¿Te haces cargo, di, amor mío?  
 ¿Te haces cargo de mis males?  
 ¿Ven ya por que no sonrío?  
 ¿Comprendes porque este río  
 brota de mis lagrimales?  
 Yo mal no quedo ¡no quedo!  
 eché a mi grey que alce un dedo...  
 Y como pagar no puedo  
 los dineros al barón,  
 para acabar de sufrir  
 he decidido...partir  
 a otras tierras, a otro abrigo

ELLA

¿Que me dices? ¿Vas a huir?

EL

Voy a huir, pero contigo.

ELLA

¿Perdiste el juicio?...  
 EL



EL

No tal.  
Resuelto está, vive Dios.  
Y si te parece mal,  
aquí mismo, este puñal,  
non dará muerte a los dos.  
Primero lo hundiré en ti  
y te daré muerte si,  
¡lo juro por Belecba,  
y luego tu misma, tú  
hundes el acero en mí.

G O N G

LOCUTOR

Escucharon una escena de LA VENGANZA DE DON LUISO graciosa sátira de don Pedro Muñoz Seca interpretada por el joven actor Adolfo Marsillach de la Compañía Loma y la actriz Carmen Illescas.



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-



TEATRO BARCELONA.- La reposición del poema en tres actos de José M<sup>a</sup> Segarra FIDELITAT constituye una nueva demostración de la capacidad interpretativa de la Compañía Vila-Daví y de los valiosos elementos incorporados a la misma.

FIDELITAT entró en el público con la misma fuerza que el día de su estreno, hace algunos años, y ello es una prueba palmaria del valor absoluto de sus cualidades.

La presentación magnífica y los aplausos resonaron al final de todos los actos y en algunos mutis.

TEATRO CALDERON.- DEL BRAZO Y POR LA CALLE es una comedia sintética del Sr. Moeck, autor chileno conocido en Barcelona, por su estancia en esta en cumplimiento de su cargo diplomático. Todo tiende en el mundo a sintetizarse: los vestidos, especialmente los de las señoras, la comida, con tendencia a sustituirse por vitaminas en pastillas; la muerte que ahora puede producirse con un solo artefacto en proyecciones monstruosas... Así también se sintetiza la comedia y se logra acción, trama, desarrollo y final con solo dos personajes, y en una leyenda de doce horas... Es un éxito de habilidad y no se nota la falta de personajes... Ya es mucho... No aplaudimos en cambio la reacción de la mujer, disparatada, y encontramos trágico, por melancólico, el desenlace...

En fin una buena comedia muy original... En bien de los actores y actrices... que no cunda el ejemplo... Que nos han dicho que Terrade... y eso solo le faltaba a la sufrida grey teatral...

Muchos aplausos a la obra y a la labor excelente desde todos los puntos de vista, de Luis Prendes y Lolita Villaspesa. Excelente la presentación.

TEATRO COMEDIA.- Se estrenó "Lo que nunca fué mío" en este coliseo por la Compañía Nini Montiam, original la obra de los señores Leandro Navarro y Miguel de la Cuesta. Se trata de un argumento casi de zarzuela, con el indiano que regresa para enmendar una mala acción que cometió cuando joven y de la que fué una niña... etc.,

Bien tratado el argumento, conocedores sus autores de la fibra humana a pulsar, logró la comedia un excelente éxito de público, en el que buena parte tuvieron Nini Montiam y Emilio C. Espinosa.

Excelente y muy cuidada la presentación.

B.10.8.46.-

TEATRO TIVOLI.- Coincidiendo con la centésima representación de ENTRE DOS LUCES se celebró el merecido homenaje al gran caricato SPADARO, chanssonier dilecto del público de Barcelona que alcanzó a llenar por completo el amplio teatro. Noche de para el artista, y de confirmación del indiscutible mérito de este espectáculo sensacional con que Duisberg y Gisa Geert han regalado al público de Barcelona, este verano. El homenajeado se excedió en interpretaciones, sigue..





REPARTO

LIQUIDATION

B/. Clase	Kilos Unidades	MERCANCIA	Precio	Descuento	Impuestos	Valor neto
						TOTAL

D.

provincia



FASTASIAS RADIOTONICAS.



DIA. 10-9-46

(Sañudo)

Cenura



PROGRAMA FANTASIAS  
RADIOFONICAS.

DIA 10-8-1946.  
NOCHE.

LOCUTOR.

Escuchan a continuación amables oyentes, el programa musical que tiene el honor de ofrecer a ustedes como todos los sábados, PUBLICIDAD CID S.A.

Este programa lo interpreta la GRAN ORQUESTA MODERNA ALQUERO, que actua todos los días en nuestro programa RADIO CLUB, de 3 a 3.30 de la tarde.

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Acaban ustedes de escuchar, un programa musical, interpretado por la GRAN ORQUESTA ALQUERO DE PUBLICIDAD CID S.A.

PUBLICIDAD CID S A agradece a todos su amable atención y les ofrece sus servicios publicitarios para toda clase de propagandas, en Ronda de Universidad 7 y Caspe 12. Barcelona.



PROGRAMA "FIN DE SEMANA"

SÁBADO, ~~da~~ 10 de Agosto de 1946

A las 22h.45

.....



DEPORTISTAS AL MICRÓFONO

A la galería de ases que, semanalmente, ofrecemos a la consideración de nuestros oyentes, se asoma hoy la gentil y joven natación Mary Bernet.

Su nombre -vinculado a las más señaladas gestas de nuestra natación regional femenina- vuelve a ocupar, en esta época que marca el cénit de la temporada natatoria, un plano primerísimo, cual corresponde a una figura que, como la de Mary Bernet, bien puede ser señalada como la de más acusado destaque del momento. ~~actual~~

Nadie, ~~por lo tanto~~, por lo tanto, con mayor autorización que Mary para emitir una opinión relacionada con los diversos aspectos que, en el momento actual, presenta la natación.

Oigan, pues, a la gran nadadora, Mary Bernet, contestando a unas preguntas que le iremos formulando:

LOCUTOR: .Díganos, por favor, ¿cómo juzga Vd. el momento actual de la natación?. ¿Cree que, en efecto, ha dado este deporte con el verdadero camino de su plena recuperación?.

MARY: .-Tengo, como todo el mundo, suficientes razones para creer que, efectivamente, la natación empieza a salirse del marasmo en que estuvo sumida hasta ahora. Los últimos campeonatos regionales de Sabadell sirvieron, entre otras cosas, para demostrarnos que hay elementos en nuestra natación capaces de elevar, en plano no muy lejano, el nivel medio de este deporte. Claro que ello habrá de ser a condición de que nuestros nadadores noveles no se crean ases antes de tiempo; que no dejen de entrenarse, buscando en todo momento una superación; que no prescindan, ni un solo momento, de ese entusiasmo y esa fe que hasta ahora les han permitido señalarse a la atención como futuros ases. Eso es todo cuanto hace falta para que no vuelva a ocurrir lo que con tanta frecuencia ocurría hasta ahora: que nadadores que parecían llamados a ser grandes campeones se malograrán lastimosamente...

LOCUTOR: .-Perfectamente. ¿Y cuáles son, a su juicio, los nadadores de la nueva promoción con mayores probabilidades de llegar?.

MARY: .-Es difícil precisar algunos, y mucho más nombrarlos a todos. Son muchos, desde luego, los Herrera, ..... Desde luego, en todos ellos se advierten perfiles de grandes nadadores. Todo es cuestión, como decía, de que sepan llegar a serlo.

LOCUTOR: .-Bien. aceptando, pues, que la natación catalana empieza a recuperarse, ¿admite, igualmente, la posibilidad de que nuestro equipo regional logre, este año, vencer en los Campeonatos de España?.

MARY: .-Tampoco la respuesta me parece fácil. Desde luego, ha de convenirse que las cosas parecen presentar, este año, un cariz más propicio que en los últimos años. El hecho de que el nivel medio de nuestra natación ha mejorado visiblemente en relación a los últimos años, y, de otra parte, la circunstancia de que en el equipo de Castilla se adviertan algunas ausencias tan notables como las de Mordt, Ferry, Cuadrillero y



otros, inducen a creer que bien puede ocurrir que este año recobre nuestra región la hegemonía nacional que perdió hace ya ..... años.

LOCUTOR: .-Muy bien. Ojalá que su suposición se vea confirmada por los hechos.

MARY: .-Hay que desear que así sea. El ambiente de nuestra natación ganaría muchísimo con ello. Y con el título nacional, habría de obtener nuestro deporte el impulso definitivo hacia ~~esa~~ recuperación total.

LOCUTOR: .-Bien. Hablemos ahora de Vd., si le parece bien. Últimamente, se ha dicho algo acerca de su próxima retirada. ¿Hay algo cierto de todo ello?

MARY: .-Algo, sí hay, en efecto. ~~Lo he pensado varias veces, aunque sin llegar a tomar una determinación definitiva.~~ Veremos si después de los Campeonatos de España... si es que voy a ellos.

LOCUTOR: .-Irás. No lo dude. Su afición podrá más que todo.

MARY: .-Así lo creo yo, también. Si no hubiese sido por esa afición no habría nadado en mi vida más que una sola carrera... la primera. LOCUTOR: .-¿Sólo una?

MARY: .-Sí. Sólo una es suficiente para percatarse de lo ingrato que es este deporte; ~~para~~ para convencerse de la voluntad y espíritu de sacrificio que son necesarios para destacarse algo en natación.

LOCUTOR: .-Sin embargo, todo lo dará, ahora por bien empleado.

MARY: .-Sí, realmente. ~~La satisfacción de ganar.~~ Una contempla los trofeos que tiene en casa, analiza su valor simbólico, y no puede sentir otra cosa que satisfacción...

LOCUTOR: .-¿Se halla, pues, satisfecha de lo que fué su actuación deportiva hasta hoy?

MARY: .-Lo estoy, a qué negarlo. Con mi voluntad y mi gran afición, logré ~~siempre~~ mantenerme casi siempre en un plano destacado de la natación. ~~Deportivamente, x por x.~~ Ahora bien. Mis ilusiones iban mucho más allá, ~~pero por mil circunstancias no he podido verlas realizadas.~~

LOCUTOR: .-Díganos, por favor, cuáles eran...

MARY: .-Las de todo deportista que practica el deporte sólo por el placer de practicarlo: asistir a unos Campeonatos de Europa, por ejemplo, a unos Juegos Olímpicos; ver en acción a los ases mundiales, a las más famosas campeonas... Todo eso constituyó siempre para mí mi sueño dorado. Pero no pudo ser.

LOCUTOR: .-Sin embargo, está todavía a su alcance ver realizado ese sueño...

MARY: .-Creo que no. Además, ya le he dicho que lo de mi retirada ~~bien puede~~ <sup>es</sup> ser cosa próxima.

LOCUTOR: .-Inútil expresarle cuál es nuestro deseo, que es, asimismo, el de los aficionados a la natación: el de que, como ahora, siempre que hable de retirada lo haga en futuro... y ~~le agrade~~ <sup>le agrade</sup> ~~parte~~ ~~muchísimo~~ ~~tipos~~ ~~x~~ ~~x~~ ~~cerros el~~ ~~hacer~~ ~~venido~~ ~~a~~ ~~nuestra~~ ~~emisor~~ ~~para~~ ~~colabo-~~ ~~rar~~ ~~en~~ ~~radio~~ ~~de~~ ~~semana.~~



DEPORTISTAS AL MICRÓFONO

A la galería de ases que, semanalmente, ofrecemos a la consideración de nuestros oyentes, se asoma hoy la gentil campeona de natación Mary Bernet.

Su nombre -vinculado a las mas señaladas gestas de nuestra natación regional femenina- vuelve a ocupar, en esta época que marca el cénit de la temporada natatoria, un plano primerísimo, cual corresponde a una figura que, como la de Mary Bernet, bien puede ser señalada como la de más acusado destaque del momento. ~~actual~~

Nadie, ~~por lo tanto~~, por lo tanto, con mayor autorización que Mary para emitir una opinion relacionada con los diversos aspectos que en el momento actual, presenta la natación.

Oigan, pues, a la gran nadadora, Mary Bernet, contestando a unas preguntas que le iremos formulando:

LOCUTOR: .Díganos, por favor, ¿cómo juzga Vd. el momento actual de la natación?. ¿Cree que, en efecto, ha dado este deporte con el verdadero camino de su plena recuperación?.

MARY: .-Tengo, como todo el mundo, suficientes razones para creer que, efectivamente, la natación empieza a salirse del marasmo en que estuvo sumida hasta ahora. Los ultimos campeonatos regionales de Sabadell sirvieron, entre otras cosas, para demostrarnos que hay elementos en nuestra natación capaces de elevar, en plazo no muy lejano, el nivel medio de este deporte. Claro que ello habrá de ser a condición de que nuestros nadadores noveles no se crean ases antes de tiempo; que no dejen de entrenarse, buscando en todo momento una superación; que no prescindan, ni un solo momento, de ese entusiasmo y esa fe que hasta ahora les han permitido señalarse a la atención como futuros ases. Eso es todo cuanto hace falta para que no vuelva a ocurrir lo que con tanta frecuencia ocurrió hasta ahora: que nadadores que parecían llamados a ser grandes campeones se malograron lastimosamente...

LOCUTOR: .-Perfectamente. ¿Y cuáles son, a su juicio, los nadadores de la nueva promoción con mayores probabilidades de llegar?.

MARY: .-Es difícil precisar algunos, y mucho más nombrarlos a todos. Son muchos, desde luego, los Herrera, <sup>Pera</sup> <sup>Vernedes</sup> <sup>Amat</sup> <sup>Estevé</sup> <sup>Castell</sup> <sup>...</sup> Desde luego, en todos ellos se advierten perfiles de grandes nadadores. Todo es cuestión, como decía, de que sepan llegar a serlo.

LOCUTOR: .-Bien. aceptando, pues, que la natación catalana empieza a recuperarse, ¿admite, igualmente, la posibilidad de que nuestro equipo regional logre, este año, vencer en los Campeonatos de España?.

MARY: .-Tampoco la respuesta me parece fácil. Desde luego, ha de convenirse que las cosas parecen presentar, este año, un cariz más propicio que en los ultimos años. El hecho de que el nivel medio de nuestra natación ha mejorado visiblemente en relación a los ultimos años, y, de otra parte, la circunstancia de que en el equipo de Castilla se adviertan algunas ausencias tan notables como las de Mordt, Ferry, Cuadrillero y



X X X



=====

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA DE CLARIN DE TOROS)

PRADA = RAFAEL GUERRA "GUERRITA"

La calle de Gondomar,  
cuyo típico entoldado  
entre varaes de flores  
se asemeja a un rico palio,  
parecía estremecerse  
cuando, con majeza y garbo,  
cruzaba por ella aquel  
torero que fué apodado  
"Guerrita" y que se llamaba  
Rafael Guerra. En los "colmaos",  
en ventanas y azoteas  
y entre los hierros labrados  
de las cancelas, cien ojos  
seguían el menudo paso  
del lidiador, que, luciendo  
su traje corto y su ancho  
sombbrero, cadena de oro  
puesta en la cintura en arco,  
camisolín con tres golpes  
de diamantes incrustados  
en la rizada pechera,  
y otro diamante en la mano  
izquierda, iba a la reunión  
que presidía en los bajos  
de una casa, casi esquina  
al Gran Capitan. Muchachos,  
viejas, hombres, mozas, niñas,  
el señorón estirado,  
el menestral, el hortera,  
el capitan y el soldado,  
los de fuera y los nativos,  
al encontrárselo al paso  
decían "¡Adios, Rafael!",  
y Rafael, muy engolado,  
pero con una sonrisa  
abierta siempre en los labios,  
respondía: "¡Vayan con Dios!",  
a tiempo que con sus manos  
acompañaba al saludo  
con ademan campechano.  
Y así un día y otro día,  
desde los días de antaño,  
aquellos en que su fama  
poco a poco se abría paso  
entre derroches de arte  
y de valor bien probado,  
hasta los otros en que,





viejo, abatido y cansado,  
no dejaba transcurrir  
uno solo sin sus pasos  
encaminar a su "Club",  
negros el vestido y el ancho  
sombbrero, y, sobre las sienes  
rebeldes cabellos blancos,  
pero terne el corazón  
y acompasados los brazos  
al ritmo de su majeza  
y empaque de soberano.  
Fue el mejor de los toreros  
que nuestros ruidos pisaron;  
tuvo la ciencia de Cúchares  
y la valentía del Tato,  
el arrojo de Pepe-Hillo,  
de los Romeros, el garbo,  
como Juan Leon, altivo,  
como Frascuelo, gallardo,  
recio, como Costillares,  
fino, como Cayetano  
Sanz, é igual que el califa  
cordobés, sereno y bravo.  
Un día ¡vaya una hazaña!  
las plazas de San Fernando  
de Jerez y de Sevilla,  
su maestría admiraron.  
En la Isla, por la mañana;  
en el ruedo jerezano,  
a media tarde, y al caer  
del sol los últimos rayos  
sobre la ciudad del Betis,  
a ella dirigía sus pasos  
el coloso cordobés  
para cerrar el más raro  
ciclo que torero alguno  
realizó. Dos mil "morlacos"  
cayeron bajo su acero  
en lo no muy largos años  
de su actuación; vió su cuerpo  
muchas veces desgarrado  
por gravísimas heridas;  
sintió el fervor y el halago  
de los aplausos, y supo  
del amargo desengaño  
de la ingratitud. Para él  
no era el toreo un arcano,  
pues todas sus varias suertes  
a diario las llevó a cabo:  
lanceó con maestría,  
fue reniletero con garbo,  
dirigía la lidia como  
nadie lo hiciera, y, matando,  
lo mismo en el volapié  
que recibiendo, era el "amo"  
Rafael Guerra "Guerrita",



torero del alto rango  
de los dioses del toreo,  
caballeroso é hidalgo  
en la plaza y fuera de ella,  
sentencioso y aplomado  
en sus juicios, y hombre de  
pundonor exagerado,  
de muy nobles sentimientos  
y procederes honrados.  
En la historia del toreo  
y entre los nombres de antaño  
quedó para siempre el suyo  
sobre mármoles grabado,  
y ayer, y hoy, y mañana,  
y antes, y despues, y cuando  
de toros en cualquier tiempo  
de hable y comente, al nombrarlo  
hay que decir: -Rafael  
Guerra "Guerrita", fué el "amo".



Lr.- "Teatralerias", por José Andrés de Prada.

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- ¿Quiere Vd. que remozemos viejos recuerdos teatrales?

Lr.- ¡Si ello ha de ser grato a nuestros oyentes!

Lra.- ¿Como no, querido amigo? Todo lo que lleve la pátina del tiempo, todo lo que tenga el perfume del pasado, es siempre agradable; y en esto del teatro, mucho más aun.

Lr.- En ese caso...

Lra.- En ese caso, vamos a trasladarnos al 13 de Mayo de 1893.

Lr.- Ayer, como quien dice.

Lra.- Sí, pero un ayer un poco remoto ya para los que entonces tenían veinte años, y casi desconocido para los que los cumplieron treinta despues.

Lr.- Bien, y, en esa fecha, ¿qué sucedió?

Lra.- Que en el Teatro Apolo de Madrid estrenaron Don Miguel Echegaray y el maestro Caballero una de sus más célebres zarzuelas; "El duo de la Africana".

Lr.- Delicioso libro y bellísima partitura que, a los cincuenta años de su estreno, aun se escuchan con deleite.

Lra.- Pues figurese Vd. como sería entonces, cuando no existía el teatro de humor, estilo "Codorniz", ni desgarraban el tímpano las estridencias "swingescas" y "bugui-buguescas".

Lr.- ¡El chiste plácido y la melodía dulce!

Lra.- Y el público sano, que iba al teatro a solazarse "por las buenas" sin retorcerse en las butacas ni salir de ellas contorsionándose.

Lr.- Bueno, pues...cuente, cuente, que ello ha de ser interesante.

Lra.- Como le he dicho, en esa noche del mes de Mayo, se hallaba el teatro Apolo lleno de un público ávido de escuchar la nueva obra, de la que en saloncillos y mentideros se hacian innumerables elogios. El maestro Caballero, con sus luengas barbas y su enorme corpachón, ocupó el atril, y entre un silencio expectante atacó los primeros compases de su preciosa partitura. Se alzó el telón, y el escenario no tiene decoración vistosa, ni derroche de sedas y oros en los trajes.

Lr.- Es que en aquellos tiempos bastaba un sencillo telón, a veces mal pintado, y cuatro dillas y unos trajecitos de percal. Se iba solamente a oír libro, partitura e interpretación, sin "camouflages" de purpurinas.

Lra.- Y eso era el primer cuadro de "El Duo de la Africana"; el salón de ensayo de un teatro provinciano, con un piano, unos



bancos para el coro y unas sillas de enea para las primeras partes. Se aplaudió el primer coro, sin gran entusiasmo; se oyó la graciosa relación de querubini aconsejando a los coristas como debían interpretar los "salvajes" y las "virgenes", y el parlamento bilingüe de "non lo pago", y.....

Lr.- ....y tras la cruel revelación de Amina, celosa de la preferencia del tenor por su madrastra, llegaría la espectacular entrada de la Antonelli y Giussepini.

Lra.- Veo que se sabe Vd. la obra de memoria. Pues si señor, llegó la entrada de la tiple y el tenor.

Lr.- Estaría guapísima Joaquina Pino, que, si mal no recuerdo, fué la primera Antonelli.

Lra.- Eso dijeron los abonados al verla aparecer en escena con aquel sombrero de enormes plumas, un traje malva con encajes blancos, sombrilla de tul rosa y bolso de avalorios. Un equipo como para tronchar de risa a cualquiera de nuestras niñas "bien".

Lr.- Pero el "summan" de la elegancia entonces.

Lra.- Y apenas el tenor comienza con aquella frase musical de  
"Amigas mías y compañeros,  
celebro mucho volver a veros"...

(DISCO NUMERO. <sup>3</sup> SOLAMENTE LOS 4 COMPASES PRIMEROS)

...el éxito se inició con esta bellísima página musical, cuyo momento culminante fué aquel en que la tiple canta:  
"Yo nací muy chiquitita..."

*Sube*

(MISMO DISCO, DESDE ESTE COMIENZO HASTA EL 2 que desgraciada nadi - hasta que te conocí)

Lr.- Tenía Vd. razón al decir que era grato recordar estas cosas. A mi memoria llega ahora la escena siguiente, aquella en que la Antonelli le dice a su celoso marido:

(LAS VOCES DE UNA ACTRIZ Y UN ACTOR. LA "ANTONELLI Y QUERUBINI" - RECITARAN LA ESCENA DE LA OBRA. PAGINA 85, DESDE "En donde me has conocido? - hasta - ¡Gitano!")

Lra.- El ensayo prosigue porque el tenor desea repasar el famoso duo del cuarto acto, y ello da lugar a una de las más graciosas escenas de la obra, que también "por su buena memoria" debe Vd. recordar.

Lr.- Ya lo creo. Como si la estuviera viendo y oyendo. El tenor atacaba el "¡Oh, mia Selika!"

(LAS VOCES DEL CUADRO ESCENICO RECITARAN LA ESCENA DE LA PAGINA 87. SEÑALADA EN EL LIBRO)

Lra.- Y mientras el tenor abandona la escena cantando "La donna é mobile" de "Rigoletto", los coristas, siempre dispuestos a murmurar y comentar los mil incidentes de "talan adentro" inician el célebre coro de la "murmuración";

6

(DISCO DEL CORO DE LA "MURMURACION", A COMENZAR EN LA FRASE: "Se asegura que la tiple y el tenor", hasta la de "Yo lo escuche")



Lr.- Cerrándose con esta magnífica página musical el primer cuadro de la obra, acogido con atronadoras ovaciones a los artistas, el autor del libro, y, sobre todo, al popular maestro Caballero, de quien se dice que en aquel momento pronunció una frase que ha quedado estereotipada en los días de estreno cuando el acto primero ha entrado de lleno en el público; "Ya tenemos obra".

Lra.- Pues mientras cambian el decorado, voy a referirle a Vd. lo que alguien escuchó a su vecino de butaca a propósito del personaje de Querubini, tan magistralmente interpretado en aquella memorable noche por Manolo Rodríguez.

Lr.- Pero dése Vd. prisa, que el cambio es rápido.

Lra.- Verá; Se presentó en el año 1890 en el teatro Alhambra de Madrid, una compañía de ópera barata de la que era empresario Achille Babacci, un italiano enamorado de la tiple, una tal Clelia, que soportaba a cierto tenor, que gozaba a su vez del favor de la tiple, y que, como el Querubini de Echegaray, practicaba el "non lo pago". La obra de debut era precisamente "La Africana". De decorados andaban bastante mal, y Babacchi encargó al maquinista del teatro que le buscara un decorado lo mas aproximado posible al del acto cuarto; algo de arquitectura india. Tras muchas peripecias, halló al fin uno que le complació. Quedó montado, transcurrieron los tres primeros actos, se alzó el telón para el cuarto, y un estruendoso alboroto se armó en la sala. Cada vez que el tenor intentaba comenzar el "Oh, paradisso!" las carcajadas le impedían continuar. El telón representaba exactamente el mercado de la Plaza de la Cebada de Madrid!

Lr.- ¡Chusco incidente!

Lra.- De cuya veracidad le respondo, y...!silencio, que comienza el segundo cuadro de "El duo de la Africana"! El cuarto de Querubini durante la representación de la ópera. Al público del estreno le causó gran regocijo el atuendo de los artistas; éste creció de punto al ver a Manolo Rodríguez vestido de "Nelasco".

Lr.- Y aquí ocurrió un incidente que Vd. seguramente ignora.

Lra.- Si he de ser franca, no sé a que incidente se refiere.

Lr.- Al ocurrido al actor que interpretaba el papel de Gran Sacerdote, al bajo, cuyo nombre se escapa de mi recuerdo, y que aunque lo recordase no citaría....

Lra.- ¿Y ello fué?...

Lr.- Qué, indudablemente por la prisa con que hubo de vestirse, olvidó quitarse uno de los zapatos de calle y apareció en escena con el pié derecho calzado a la época de la obra y el izquierdo a la del estreno. Un mutis, realizado con maestría de cómico viejo, subsanó el descuido, del que apenas se dieron cuenta los ocupantes de las primeras filas de butacas, entre ellos don José Franco Rodríguez, el ilustre periodista, quien lo comentaba aquella madrugada jocosamente en los altos de Fornos.

Lra.- Pero al que no se le hubiera dado importancia tampoco porque a los pocos minutos, Manolo Rodríguez se apuntó un éxito resonan-



te con la página musical del duo con el tenor. ¿La recuerda Vd.?

Y todos los que hemos oído la obra. ¿A que comienza con estos versos: "Casa mia figlia. E una bambina...."

(DISCO DEL NUMERO HASTA "Con la niña impertinente, me quería emparejar".)

Y aquí llegó el momento culminante del estreno. Joaquina Pino, espléndidamente vestida, apareció en la escena. Era una "Sali-ka" ideal. Se comprende que el tenor le diga;

(DOS VOCES DEL CUADRO ESCENICO RECITARAN EL FRAGMENTO DEL (LIBRO, PAGINA 96, COMO VA SEÑALADO)

A cuya escena siguió...

A cuya escena siguió esta maravilla musical que perdurará por siempre en nuestros oídos; el duo-jota;

(DISCO; DESDE "AY BATURRO FOGOSO" hasta "REINA EN MI CASA SERA")

La página musical fué interrumpida ~~en esta frase~~ por el clamor del público que, puesto en pie, tributó al maestro Caballero una de las más atonadoras ovaciones que se registran en los anales del teatro. Siguió el duo, se repitió, volvió a repetirse, se volvió a evacionar, nueva repetición. Los artistas, extenuados, casi no podían ya cantar. El público continuaba aplaudiendo entusiastamente. Y una voz surgió potente desde las localidades altas; "Si no podeis vosotros, la orquesta sola". Y los músicos tuvieron que interpretar tres veces más, ellos solos, la famosísima joya rítmica en cuyas notas vibra la reciedumbre del alma aragonesa.

¿Y después?...

Pero, ¿usted cree que puede ocurrir algo después de esto? Después, se siguió la obra con una atención ya un poco desviada de su asunto y aun de su interpretación. El murmullo de los comentarios deshacía la atención de todo lo que no fuera el comentar la jota. Cayó el telón, salieron a escena los autores innumeradas veces; se les esperó a la puerta de Apolo; y en el Inglés, y en Fornos, y en Dona Mariquita; callé Alcalá arriba y Prado abajo; en la Puerta del Sol y en las churrerías de Jacometrezo y el Pasadizo de San Ginés, la luz del alba sorprendió a los dichosos espectadores del estreno, alguno de los cuales, de buen oído, canturreaba la ya famosa jota que obró el milagro de enardecer a un público heterogeneo, rendido al arte mágico de un compositor que supo encerrar en las cinco rayas del pentágono el alma de su patria sintetizada en una jota aragonesa.

Y, ¿no le parece a Vd. que todas las compañías líricas de España debían, el día 13 de Mayo, celebrar cada año un homenaje al maestro Caballero representando "El duo de la Africana".?

Si señor, y "Radio Barcelona", lanza la idea, por si cuaja.

La recordaremos días antes de esa fecha a nuestros empresarios.

Y ellos sabrán recogerla y el público agradecerla.



Lr.- Pues entonces...

Lra.- Entonces, nosotros hacemos un discreto mutis, parecido al del actor que se olvidó de quitarse el zapato del pie izquierdo y veremos si entramos con el pie derecho en esa "ideica".

Lr.- ?Terminadas las "Teatralerias" de hoy?

Lra.- !Terminadas!

Lr.- Pues...!hasta el sabado próximo!

Lra.- !Hasta el próximo sabado!

10 / (UNOS COMPASES DE LA OBRA PARA FINAL)  
-----





*murmullar*  
Bragu.- (CON VOZ DE HOMBRE QUE PRONUNCIA UNA CONFERENCIA) Y no... dos oyentes, loh, señoras y caballeros que me escucháis... momento... (RUIDO DE RONQUIDOS Y BOSTEZOS) No diré, puesto que con tantísima atención me escucháis, sino que el mundo ha alcanzado la prosperidad máxima... ha llegado a los más perfectos adelantos de la civilización, y gracias a la ciencia, la existencia se ha tornado cómoda y feliz, y lo que para los hombres de otras edades era molestia y sinsabores, es sumamente fácil para nosotros gracias a los continuos progresos de la técnica. Imaginaos, por ejemplo, lo que suponía para un hombre del periodo glacial encender un cigarro. Tenía que pasarse dos o tres horas frotando un pedernal, o dos leños, y para esto, naturalmente, antes tenía que buscar el pedernal o los leños adecuados a su propósito. Pero además, este desgraciado tampoco tenía cigarro. Por otra parte, carecían de cerveza perfectamente helada. Por tanto, acercándose ya el final de mi conferencia, celebrada gracias a los buenos auspicios de la Casa Rodríguez y Felín y compañía, no me toca sino decir que... (OYESE UN TUMULTO) Decir que en fin... la civilización.... (RUIDO DE GENTE QUE HUYE FERVOROSAMENTE Y PORTAZOS)... que el hombre moderno... Pero no se vayan todavía, que aún no he acabado... La civilización, digo...!Eh, esperen, hombre, esperen!...

*murmullar*  
Trimal.- Tranquílcese vuestra merced, que ya se han marchado todos... Y dígame ahora el licenciado Braguli. ¿Cree sinceramente vuestra merced que el hombre moderno es más feliz que el de otras edades?

Bragu.- Naturalmente, porque tiene una técnica superior a su servicio.

Trimal.- ¿Cree que vive más cómodo con ella, y que ésta le resuelve la vida y se la facilita en vez de complicársela?

Bragu.- Estoy convencido de ello. Y si el señor Trimalción cree lo contrario...

Trimal.- ¿Quiere seguirme el señor Branguli en un viaje a través de los tiempos?

Bragu.- (ALARMADO) ¿Eh?

Trimal.- Ea, tome esta pastilla preparada por un mago amigo mío, y viajaremos hacia atrás...

Bragu.- Mire vuestra merced, señor Trimalción, que no estoy muy bien del estómago, y así, mejor será dejarlo para otro día...

Trimal.- Tome su pastilla el miedoso y calle...

Bragu.- (TEMBLANDO) Y si vamos a otras edades pasadas, ¿no correré el peligro de quedarme en ellas?

Trimal.- Elevo pastillas para la vuelta...Andando. ¿Listos?

Bragu.- ¡Jesús, María y José! ¡Idos.....(SIRENA Y UN BATACAZO)

Trimal.- Ea, ya estamos...Abra los ojos vuestra merced...

Bragu.- ¡Valame San Amancio! ¿qué veo? *X Pajaros*

Trimal.- Una selva...La selva de los primeros hombres. Una vegetación exhu-



berante... (PIAR DE PAJAROS E INSECTOS SONOROS)

Bragu.- Está deshabitada...

Trimal.- Nada de eso. Mire a la derecha vuestra merced. Detrás de esos helechos gigantes.

(RESPIRACION ACOMPASADA DE UN HOMBRE QUE DUERME Y EL SUSURRO MIMOSO DE UNA VOZ FEMENINA)

Bragu.- ¡Hola! ¿Perra vida lleva ese cristiano!

Trimal.- ¿Que es lo que ve vuestra merced?

Bragu.- Veo a un hombre tumbado sobre la hierba, durmiendo plácidamente. Tiene a su derecha una perra. Y una linda dama le está abanicando con unas hojas y haciéndole suaves cosquillas en la frente con unas hierbas...

Trimal.- Observe ahora a su izquierda, ¿qué se ve?...

Bragu.- Veo dos o tres ciudadanos más. Hállanse a la sombra de un árbol, devorando con buen apetito al carne de un ciervo...Y otro hay que está dando fin a una ración de miel. ¡Oh, el bribón, como se relame!.....

Trimal.- ¿Sí? Pues tome ahora la segunda pastilla vuestra merced. Esta que ve es la Edad Prehistórica. Veamos ahora la Edad Media. ¿Listos?

Bragu.- Listos... (SILBIDO POTENTE. DESCIENDE. BATACAZO) ¡Hola! ¡Un jardín!...Y el castillo a lo lejos...

Trimal.- Y una hermosa luna en los cielos. ¿Qué ve vuestra merced?

Bragu.- Veo a un joven que está recostado en el césped, junto a una hermosa doncella....

Trimal.- Pues calle y escuche, y les oirá....

Amado.- ¿De verdad me amais, linda Lucinda?

Amada. De veras que os amo, gallardo Gerinaldo...

Amado.- ¡Ah! Es verdad entonces. Esto me conforta/ mucho. Dadme un grano de anís...

Amada.- Tomad. Y vos, bello Gerinaldo, ¿amais a vuestra esclava Lucinda?

Amado.- Tomad un grano de anís y espáñadme este mosquito...Os amo, sí...

Amada.- Sin embargo ha estallado la guerra y os tendréis que ir...

Amado.- ¡Oh, pero no hay prisa! Como es la guerra de los cien años, hay que tomársela con calma...Combatiremos un poco durante el verano y volveremos a casa volando...

Amada.- ¿Y seguireis amándome, Gerinaldo?...

Amado.- Todavía más...¿Teneis terminado ya el pañuelo que empezasteis a bordar para mí hace siete años?



- Ada.- Está ya casi concluido. Es un trabajo abrumador que me tomo por vuestro amor, amado mio...
- Amado.- Dadme un beso en la oreja...Así, sin molestaros mucho...
- Amada.- Así, sin que os movais...
- Trimala.- ¿Qué le parece a vuestra merced?
- Bragu.- ¡Oh, qué dos gandules impenitentes! ¡Y como viven, los desalmados!...
- Trimal.- Tome ahora la tercera pastilla, que yo le enseñaré a la víctima de la técnica. ¿Listos?
- Bragu.- Listos... (SE OYE EL TERCER SILBIDO Y EL BATACAZO)
- Trimal.- ¿Eh? *Disco Múnica*
- Bragu.- Estamos en un ajetreo insoportable. ¡Ah! ¿qué es esto? ¿No es un café?
- Trimal.- Sí. ¿Y no vé vuestra merced dos jóvenes enamorados que parecen arrullarse en un rincón? Pues encuche... (TIC-TAC RELOJ)
- Amado.- En fin, Nini, lo que pasa es que no tengo tiempo...
- Nini.- Ni yo tampoco, Pepe. ¿Porque no pides un taxis?
- Amado.- ¿Un taxis? Espera. Hay que pagar aquí antes. Es la ruina. Parece como si tuvieras un reloj encima. Cada segundo que pasa cuesta algo. Ya está aquí el taxis... (OTRO TIC-TAC NUEVO) Deberíamos casarnos. Mejor dicho, si tenemos tiempo, nos casaremos.
- Nini.- ¡Hay que hacer tantas cosas!
- Amado.- Es terrible, Nini. Parece que el reloj nos persigue...(OTRO TIC-TAC) ¿No oyes como el tic tac de un reloj?
- Nini.- Sí. ¿Qué es? ¿Lo sabes tu?
- Amado.- Es que contabilizan nuestra vida. Este es el alquiler. Cada hora que pasa, tanto; al mes, tanto... (NUEVO Tic-TAC\*)
- Nini.- ¿Y ese otro?
- Amado.- Ese es el gas... (OTRO TIC TAC\*)
- Nini.- ¡Ay! Otro...
- Amado.- Es el agua, hija mia... (UN NUEVO TIC TAC)
- Nini.- ¡Qué horror! *Fallen relojero*
- Amado.- Ese, la electricidad. Pero no te preocupes, porque la ciudad entera, toda nuestra vida, está marcada por cientos de relojes, que nos dicen...Corre, que es tarde...Has de pagar esto...Levántate...Me debes tanto y cuanto...Has gastado aquello...Despierta, animal...Vuela a trabajar. Ha llegado usted tarde. Marco cien reales. (SE OYE UNA BARAUNDA DE TIC TACS)
- Amado.- Corre, Nini...Ya te has hecho vieja, pobrecita...



Nini.- Y tu tienes el pelo blanco, Pepe...!qué desilusión! .....

(UN TIC TAC MAYOR QUE TODOS LOS DEMAS)

Bragu.- Bueno, es el colmo. Y ese tic-tac tan grande, ¿a qué obedece?

Trimal.- Es la cumbre del progreso, señor Braguli. Marca el tiempo que falta para el estallido de la bomba atómica....

(RUIDO DE CACHARRERIA - BRAGULI SE HA DESMAYADO)

Bragu.- !Ay!.....

(MUSICA DE CIERRE)

-----





(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- Jo "Historias de Medianoche. "La Diligencia de Dover" de Percy Brown. Capítulo 2º. "La Posada de la Fuente" 100

(MUSICA) *En el andero*

Lra.- *Enri* El pasado sábado ofrecimos a Vdes. el primer capítulo de "La Diligencia de Dover". Para orientación de aquellos oyentes que no pudieron escucharlo, y para refrescar la memoria de los que lo escucharon, vamos a darles un breve resumen de lo que ocurrió en dicho primer capítulo.

*Musica sube*  
Lr.- *Enri* Parte la diligencia del puerto de Dover, llevando a cuestas a los siguientes personajes; Alicia Fay y su tía la venerable dama Mistres Straichers; Clearwoot, tipo fanfarrón y pendenciero, que va acompañando del joven teniente de navío Ernesto Clarke; el Dr. Dawson, encargado de la conducción de un pobre muchacho loco, y algún otro pasajero al que no citamos por no tener parte importante en la narración. ¡Ah!, nos olvidábamos de dos personajes; Pott, el viejo cochero, y el perrito de Mistress Straichers. En mitad del camino, la diligencia sufre el asalto de unos bandidos, capitaneados por Tomas Partridge. Y aquí llegamos al capítulo segundo. Veamos como reaccionan los distintos personajes ante el asalto.

*una*  
Narra.- Todo salió limpiamente. Clearwoot (CON IRONIA) el terrible Clearwoot, se sometió como un corderillo. Las mujeres como siempre, chillaron un poco, y una de ellas, la más vieja, hasta se desmayó y todo. (RIS SUAVEMENTE) Total, en un abrir y cerrar de ojos, los hombres de Tomás Partridge, hicieron su trabajo. Mientras tanto, el viejo zorro de Pott, el cochero, que sabía a qué atenerse, desensanchó el caballo muerto y arregló el tiro para continuar su viaje.

Las sacas del correo y la maleta de Clearwoot, fueron descargadas. Cuando sus hombres se hubieron retirado, Tomás Partridge ordenó al cochero que reanudara la marcha.

Ban.- (GRITANDO) Todo listo, señor.

*Ruido coches.*

Par.- Entonces no queremos detener más tiempo a tan ilustres viajeros. Vamos, Pott, vieja lechuga, puedes arrancar cuando quieras. (RIS) (A DISTANCIA PERO PERFECTAMENTE INTELIGIBLE) Buen viaje, buen viaje. (RIS A CARCAJADAS)

Coche.- (GRITANDO) Algun día te veré balanceando de una cuerda, en la puerta de Debtor. ¡Bandido!

¡Vamos! ¡Hay, hay! ¡Arre! ¡Hiep!

*Ruido carruajes*

Narra.- Hasta ese momento, todas las cosas marcharon bien. ¡Pero aquella noche tenía que ser memorable para la diligencia de Dover! Cerca de Canterbury, la tormenta había derribado un viejo árbol, que quedando cruzando el camino. *Disco carruajes*

Coche.- ¡Arre! ¡Vamos! ¡Vamos! ¡Hiep, Hiep! ¡Aprisa, aprisa, hijitos! ¡Aprisa!

*Disco y poner un saco*



Narra.- A consecuencia del choque dos caballos quedaron gravemente heridos, y el juego de pescante de la diligencia, totalmente destruido. ¡Las cosas iban de mal en peor! Y otra vez Clearwoot tomó la voz cantante.

Clear.- (GRITANDO) ¡Maldición! ¡Maldición! ¡Vote a cien mil legiones de diablos! ¡No solamente nos roban sino que hemos estado expuestos a perder la vida! Y a esto llaman aquí el correo de Dover. (RÍE) Me gustaría encontrarme con alguno de la Administración para cruzarle la cara con mi látigo. ¡Bandidos!

Dr.- Tiene usted muchísima razón, Mr. Clearwoot. Parece imposible que este servicio no tenga la vigilancia de las Autoridades. Esto es terrible para mi pobre enfermo.

M. Strai.- (LLORIQUEANDO) ¡qué horrible desgracia!

Alicia.- Vamos, tía. Cállese, cállese. quizá pudiéramos encontrar algún sitio donde recluirmos para guarecernos de la lluvia. Yo estoy aterida.

Clear.- (GRITANDO CON TONO AUTORITARIO) ¡Eh, tú, cochero del diablo! ¿No hay por aquí cerca ningún sitio donde puedan pasar la noche unas personas decentes?

Coche.- Sigan este camino, y a menos de media milla se encontrarán con la Posada de la Fuente. Y vive Dios que si no fuera por las damas, os daría la contestación que merecen vuestros insultos.

Loco.- (RIENDO)

Alicia.- (ASUSTADA) ¡Jesús! ¡Dios nos asista!

Dr.- Ya me lo tenía yo. Otra vez le ha dado el ataque.

Clear.- (GRITANDO) ¡Vamos, que cada uno recoja su equipaje como pueda! Tenemos que llegar a la Posada de la Fuente. ¡Vamos!

Narra.- La Posada de la Fuente nunca ha sido un lugar muy apropiado para alojar personas de calidad. Toda su importancia consistía en ser parada del Coche Correo, antes de entrar en Canterbury. Y sólo los mozos, el cochero y los viajeros del exterior, se apeaban para tomar un vaso de vino, y sacudir el polvo de sus vestiduras. Era una casa roja y ancha, con un único piso superior de madera, cuya cubierta era de placas de pizarra. Como rara vez tenía a nadie para dormir, era precisamente en la parte alta, donde se encontraban las habitaciones. (PAUSA. SON SIMPATIA) Bill Trotter, era un buen pillo. Había conseguido contruir aquella gatera, donde se vendía el peor vino de toda Inglaterra. Hay quien dice que lo preparaba y que sus efectos demasiados rápidos, trastornaba el cerebro de los marinos que venían del Puerto de Dover, con la bolsa repleta. (RÍE) Bill, era muy caritativo y previsor. Tenía algunos jergones de paja, donde sus clientes podían echarse a dormir con toda tranquilidad hasta que pasaba la borrachera. ¡Claro, que mientras tanto, y como por arte de magia, la bolsa había volado! (SIGUE RIENDO) Pues ahí es a donde van nuestros amigos, guiados en la noche por el farol de aceite de Bill, que iluminaba la chapa de hierro, en forma de escudo, en la cual se leía "Posada de la Fuente" X

Clear.- (MALHUMORADO) ¿Y esta es la Posada de la Fuente? Mas bien parece una guarida de bandoleros.



Ernes.- Clearwoot, me parecen de muy mal gusto sus ocurrencias. Tenga en cuenta que con nosotros va un pobre enfermo y unas damas, a quienes debemos toda nuestra consideración.

Clear.- (IRACUNDO) Teniente Clarke, me vao en la precisión de recordarle de nuevo, que ya no estamos a bordo del Enrique IV, y que ahora la única autoridad aquí soy yo, en nombre de la Compañía.

Dr.- (CONCILIADOR) Vamos, señores, por favor. Ahora lo interesante es entrar en esa casa y encontrar en ella comida y alojamiento. Mañana una vez que amanezca, Dios dirá. (CONFUNDIR) Tengan Vdes. compasión de mi pobre enfermo. (PAUSA)

Clear.- (GRITANDO ENFURECIDO) Vamos, abrid, abrid pronto. ¡En nombre de Satanás! Abrid, o echaré la puerta abajo de una patada!

Ernes.- (CON DIGNIDAD) ¡Ah, de la Posada. Abrid!! En Nombre del Rey.

Narra.- Esa era la peor advertencia que podía hacerse en plena noche, ante la puerta de la Posada de la Fuente. A pesar de todo, Bill Trotter, encendió el farol, cogió una luz, y después de echarse sobre los hombros el capote, abrió... Un cuarto de hora después, los viajeros de la diligencia de Dover, se encontraban alrededor de una mesa, mientras en la pequeña chimenea ardía alegremente el fuego. Bill Trotter había distribuido las habitaciones, y había llevado a cada una el equipaje. Desde su rincón observaba atentamente a cada uno de sus inesperados clientes, y cuando creyó que había llegado el momento oportuno, preparó uno de sus célebres brebajes y puso encima de la mesa, una ponchera con vino caliente y ginebra. (PAUSA) (CHACUEA LA LENGUA CON DELECTACION) Lo recuerdo como si fuera ahora mismo. No había nada que volviera la sangre al cuerpo, como un vaso de vino humeante con un buen chorro de ginebra. (PAUSA) Las damas apenas lo probaron, por compromiso. En cambio Clearwoot y el Doctor Dawson, hicieron los honores. (RIE)

Dr.- La verdad que hemos tenido suerte con encontrar esta Posada, y a fé amigo Clearwoot, que en ella nos tratan mejor de lo que yo podía figurarme.

Clear.- (RIENDO MEDIO BORRACHO) Tiene Vd. mucha razón, Doctor. Este maldito perro, sabe agradar a las personas de condición como nosotros.

Ernes.- (CON IRA) Clearwoot, ¿qué lenguaje es ese? ¿No le dá a Vd. vergüenza? ¿Se olvida Vd. de la presencia de Mistres Straichers y su sobrina?

Clear.- (A BORBOTONES) Perdone Vd. Mrs. Straichers y Vd. también, señorita. Pero después del susto y de la mojadura, creo que bien merece la pena un poco de alegría. ¡Qué diantre! ¿No le parece a Vd. Doctor?

Ernes.- Es inútil. Es un verdadero salvaje.

Alicia.- (CON VOZ DULCE) No se preocupe por nosotras, Ernesto.

Mrs. Strai.- Nosotras vamos a retirarnos a nuestra habitación, ¿verdad, Alicia? Yo estoy cansadísima. Me duele todo el cuerpo. Además, tengo las ropas empapadas.

Ernes.- Yo las acompañaré. Vamos.

/Mrs. Strai. Caballeros, muy buenas noches.



- Alicia.- Buenas noches, y procuren descansar. Bien se lo merecen.
- Clear. y Dr.- Buenas noches.
- Clar.- Yo no pienso acostarme.
- Ernes.- Puede Vd. hacer lo que le parezca, pero hasta mañana, si es que pasa el temporal, no podremos mandar aviso a Canterbury.
- Clear.- Este Teniente Clarke, es un perfecto majadero. Yo no sé como me contengo muchas veces. De buena gana...
- Dr.- No se preocupe Vd. Mr. Clearwoot. Ya me doy cuenta de que este jovencito quiere hacerse simpático ante los ojos de la Srta. Blay y de su tia...Ahora que recuerdo, tengo que darle a Erick su medicina. (LLAMANDO) ¡Eh, amigo! ¡Oiga! Traiga Vd. una taza con agua.
- Loco.- (EN TONO OBSESIONANTE) No quiero, no quiero nada. No quiero tomar medicinas. No quiero nada. No quiero.
- Dr.- (FIERAMENTE) ¡Quieto, imbécil! ¡Quieto! No me sujetes el brazo. Tienes que tomarlo.
- Clear.- Déjelo Vd. Si no quiere tomar la medicina, peor para él.
- Dr.- Usted no comprende nada. Tengo que curar a este hombre, y cumplo con mi obligación. ¡Sujétele los brazos!
- Loco.- (CADA VEZ MAS EXALTADO) ¡Sueltenme! ¡Sueltenme! ¡No quiero tomarlo! ¡No quiero! ¡Sueltenme!
- Ernes.- (DESDE LEJOS, ACERCANDOSE) ¿qué ocurre? ¿qué hacen Vdes.? ¿A que viene este escándalo? ¡Clearwoot! ¡Clearwoot! Suelte Vd. a ese hombre!
- Dr.- (FIERAMENTE) Oiga, jovencito, le aconsejo que no se meta en mis asuntos. Este es un enfermo que está encomendado a mi custodia.
- Loco.- (GRITANDO CON CHILLIDOS AGUDOS) ¡No quiero beber eso! ¡No quiero beberlo! ¡No! ¡No quiero!
- Ernes.- (GRITANDO) Suéltelo. Suéltelo, he dicho.
- Dr.- (GRITANDO) Si no se marcha Vd. de aquí, tendré que pegarle un tiro. ¡Váase, fuera!
- Clear.- (GRITANDO) ¡Cuidado! ¡Cuidado, el loco! ¡Cuidado! X En el sendero
- Dr.- Acaban Vdes. de oír "La Posada de la Fuente", capítulo segundo de la novela de Percy Brown, "La Diligencia de Dover".

-----



Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCION CENTRAL

MADRID  
24-5-44.-

S. E. R.

Radio.....

Programa: "Fantasías y leyendas de verano"  
(Emisión publicitaria)

Día ... de ..... de 1.94...

Hora.....



*10*  
~~Seguendo las erie de historias fantásticas que girando~~  
~~en torno al verano venimos ofreciendo a ustedes,~~ vamos hoy a  
traer hasta el micrófono tres leves fantasías o leyendas de  
tres mujeres, en tres épocas y en tres países distintos.

*Andantino*

SONIDO.- COMIENZA FONDO MUSICAL ADECUADO

.... Un pequeño país enclave en la Europa Central.... En una  
aldea tendida al abrigo de altas montañas, se iba a celebrar  
la boda de la más humilde aldeanita, con el zagal más pobre  
de cuantos cuidaban los ganados en los valles. La aldeanita,  
a quién llamaremos Gretchen, era tan linda con sus trenzas  
largas y rubias y sus ojos inmensos y azules, y tan buena y  
tan dulce en su pobreza, que las amables hadas de la suerte  
de todos los cuentos, quisieron ayudarla.... Y una de ellas  
dijo: ("Si el sol luce en el cielo el día de tu *Boda. Tu destino*  
cambiará"). Gretchen preparó en su humilde carita sus pobres  
ropas. en un arcón de madera sin pulir fué plegando y guardan-  
do unas faldas de áspera lana, corpiños bordados a punto de  
cruz y mandilillos de hilo basto....

....llegó el día de la boda y Gretchen empezó a preparar su  
tocado de florecillas campestres.... Las campanas de la pe-  
queña iglesia repicaban anunciando su boda.... A la cabeza de  
un modesto cortejo se dirigió Gretchen hacia ella a reunirse  
con su amado.... Por detrás de las altas montañas había como  
leve reflejo de sol que parecía reírse del augurio del hada



buena.... Pero cuando Gretchen llegó ante la puerta de la iglesia donde la esperaba el zagal comenzó a lucir un sol esplendoroso, y como por encanto, al iluminarlo el sol, los vestidos de Gretchen se convirtieron en lujosos trajes de seda, en mar- to de tifi, en flotante velo de gasa, sus zapatos en zapatitos plateados, y su corona de flores en una preciosa diadema de per- las que simulaban azahares.... Y para que el prodigio fuera ma- yor, cuando el sol iluminó al novio zagal éste se fué convir- tiendo en un hermoso mozo ceñido de dorado traje, en su cin- to brillaba una espada de plata... Y la maravilla se extendió... Los aldeanos después de celebrada la boda, acompañaron a los novios a su humilde casita y cual no sería su asombro cuando la vieron convertida en un pequeño palacio, con preciosos mue- bles... Y las ropas de Gretchen guardadas en su armario se ha- bían multiplicado y ahora eran riquísimas prendas de raso blan- co, de brocados y encajes finísimos de tul y gasa que pare- cían tejidos con brisas leves... Y Gretchen fué feliz... Su za- gal era un príncipe, que por amor a la aldeanita se había fin- gido pobre... El sol hizo el prodigio de cumplir la predicción del Hada...

*Sube ~~el~~ anterior*

CONTINIO.- SUBE UNOS MOMENTOS EL FONDO MUSICAL

~~Continio.- Sube el anterior~~

Lo - Y así termina esta leve historia primera de las que hoy queremos ofrecer a ustedes... Con la felicidad de Gretchen por tener el amor de su príncipe y verse convertida en la más be- lla elegante de todas las princesas de cuento de hadas... Y claro es que cualquier mujer se volvería loca de alegría si le sucediese algo parecido... Si al salir a la calle, y por el solo hecho de que nos diere el sol se trocaran nuestros vesti- dos, muchas estaríamos dispuestas a la insolación... Pero en fin, como estas cosas no pasan más que en los cuentos, ~~no~~ ~~nosotras que por por nuestra parte lo me~~ ~~nosotras que por por nuestra parte lo me~~



## FANTASIAS Y LEXENDAS DE VERANO.- 3 -

dentro, como es natural, de su presupuesto ver la manera de vestir con la mayor elegancia... Claro es que en esta tarea tenemos la ayuda de algunos establecimientos que realmente en muchos casos nos dan solucionado este problema... Tenemos en Madrid, en plena Gran Vía, una casa comercial pequeña y acogedora, la Camisería Carmelo, donde se nos ofrecen los más variados modelos de vestidos confeccionados en punto, en lana hilo o seda, o en combinación de punto y tela, en los colores más atrevidos o en las más discretos, con cinturones a juego, con chaquetas que completen el conjunto, con abrigos que den valor a la totalidad del equipo elegido... Y todo esto sin tener que molestarse en buscar la tela o los demás accesorios que precisan para realizarlo... La casa Carmelo realiza la confección total, sobre medidas, de los modelos elegidos y nos los presenta con todos los detalles precisos... Toda la tarea de preparación de un vestido elección de modelos, patronos, confección, taller de realización, etc., quedando encomendada a la camisería Carmelo lleva el sello de elegancia y de buen gusto que toda mujer desea para conseguir con su manera de vestir una elegancia personal.

## SONIDO.- FONDO MUSICAL

... ~~Para~~ volvamos a nuestras historias... Vagamos ahora con la imaginación a los refugios que en los Alpes brindan albergue grato a los turistas que en verano llegan hasta las cumbres... Giovanina era una linda montañesa, dorada por los soles y las nieves que ofrecía con alegre sonrisa flores -que cogía por las escarpaduras de la montaña- a los automovilistas que llegaban para escalar las cumbres... De rato en rato alegraba la venta de su mercancía con canciones a cuyos compases parecían moverse las flores, en el cesto que llevaba al brazo...

## SONIDO.- FONDO MUSICAL

*Serenata*

... Giovanina, entre canciones, soñaba con que envuelto en el



## FANTASIAS Y LEYENDAS DE VERANO.- 4 -

verano de los Alpes, viniese un turista y la llevase con él para hacerla su esposa... Pero los días pasaban y Giovanina seguía ofreciendo flores y canciones a cuantos pasaban en sus antos camino de los refugios... Los cegaba el sol y la belleza de la montaña y no veían la belleza y la radiante luz de los ojos de Giovanina... Y ella seguía soñando con su Príncipe azul, que en un magnífico auto la bajaría de la montaña donde había nacido.... El príncipe no llegó, pero sí llegó el amor en la risueña forma de un músico ambulante... Sobre un pintoresco carrito, adornado de ramas, de flores y campanillas, seguía sus senderos de alegre música un cantor errante... Giovanina le vio acercarse extrañada primero, con curiosidad después, y al acercarse a él quedó envuelta en la simpatía y en la gracia del músico de todos los caminos... Y Giovanina bajó de la montaña en el carrito del músico, dejando ya para siempre la ilusión de sus turistas de verano alpino, y su voz se unió a las melodías del músico, y le siguió por todos los senderos para toda la vida...

*Esteban conde*

SONIDO.- FONDO MUSICAL

40 -

Y ahora como última historia, trasladémonos con nuestra fantasía a una parte del mundo donde ya el verano calienta y han brotado las flores... Las costas de Florida... El mar desde las Antillas trae calor y vida, y es más luminoso que nunca junto a las playas. Las mujeres más bellas del mundo acuden a las playas de Florida y ocupan los maravillosos hoteles donde descanzan los reyes de las finanzas después de sus cruceros de placer... Fue en uno de esos cruceros, mientras un barco de millonarios se dirigía a las islas Bermudas cuando se hizo célebre la bailarina Bárbara Fordson. Linda, rubia y esbelta, muy inteligente y muy ambiciosa, había conseguido que se le diera la ocupación dentro del barco de cuidar de la iluminación de la piscina, de colorear sus aguas con reflejos diversos...



FANTASÍAS Y LEYENDAS DE VERANO.- 5 -

Y una noche, Bárbara preparó con gran cuidado su escenario acuático.... Llenó la piscina de conchas y estrellas de mar, esparció arbolillos de coral rosados, en la orilla de esta supuesta playa, palmeras artificiales iluminadas y flores exóticas... Y cuando mayor era la concurrencia en torno a la piscina, apareció Bárbara, con su larga cabellera suelta sobre la espalda y ceñida por un vestido de escamas plateadas... Y en torno a la piscina trensaba extraños pasos de una maravillosa danza... Y quedó consagrada.... Entre los pasajeros viajaba el célebre Zieg-fel, propietario de uno de los mejores teatros neoyorkines que la contrató inmediatamente... Su debut ante el público fué con una imitación de aquel escenario de playa artificial que ella imaginara y ella la sirena que atraía a todos....

"El conde" fox  
sube

BONITO.- FONDO MUSICAL

20  
... Y ya hemos cumplido, como prometimos a ustedes, dándoles tres historias breves, terminando con esta evocación de las maravillosas playas de la Florida en las que triunfó una mujer inteligente y decidida....

.... Y volviendo al tema del verano que ya tenemos tan próximo, pensamos en los afortunados mortales que disfrutaban de vacaciones y están ya pensando donde van a pasarlas... El mar, la montaña, es igual... el caso es ir donde el alma sea suave y grato, dejando atrás las preocupaciones diarias... Y ya en estos días hay que pensar en lo que se necesita para unas vacaciones... Para la montaña los sueters, las chaquetas confortables de punto, las camisas de hilo, las blusas frescas, para el mar los trajes de baño, con falditas y pantalones a juego, los vestidos de hilo y de punto... Indicamos a cuantos nos escuchan, que si desean encontrar las últimas novedades de todo cuanto acabamos de citar, visiten la camisería Carmelo de José Antonio 31, allí tienen el más completo surtido de camisería, todo cuan-



to ella abarca, camisas, calcetines, batines, maravillosas corbatas, sueter, jerseys, chaquetas frescas, blancas o oscuras, en fin todos los accesorios de la elegancia masculina; y para la mujer los vestidos de punto y de hilo, las blusas delicadísimas los pañuelos finísimos, la bisutería delicada, y el más completo surtido de trajes de baño y accesorios a juego....

En fin una sola visita a la camisería Carmelo hará a ustedes clientes asiguos de este acogedor establecimiento que encierra cuanto puedan ustedes imaginar y más aún, para todos los gustos y para todos los presupuestos. La camisería Carmelo espera la visita de cuantos nos escuchan y antes de que piensen en cuanto necesitan para sus vacaciones y como una orientación precisa y útil.

En nombre de la camisería Carmelo que ha ofrecido a ustedes esta emisión damos gracias a cuantos la hayan escuchado y nos despedimos de ustedes hasta fecha próxima. Buenas tardes.

\* \* \* \* \*