



Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 11 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de Órgano Varios Discos		
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Corales religiosos.	Varios	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Siguen: Corales religiosos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión:		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Cantares de Andalucía.	Varios	Discos
12h.20	"	Jorge Halpern interpretando melodías modernas.	"	"
12h.30	"	Militza Korjus.	"	"
12h.40	"	Sardanas.	"	"
13h.--	"	Fragmentos escogidos de opereta.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actualidades en danzas y melodías.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta RAMÓN BUSQUETS	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa popular variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "EL torero y el toro".		Locutor
15h.10	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.40	"	"Crónica de libros".	Albor	Locutor
15h.50	"	Banda Municipal de Madrid.	Varios	Discos
16h.--	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
16h.30	"	Disco del radioyente.	"	"
18h.--	Tarde	"La Hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 8 en fa mayor", por Orquesta Sinfónica N.B.C.	Beethoven	"
18h.30	"	"El aprendiz de brujo", por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.	Dukas	"
18h.45	"	Cabalgata de "La Walkyria".	Wagner	"
19h.--	"	Bailables.	Varios	"
20h.--	"	Canciones.	"	"
20h.10	"	Sardanas.	"	"
20h.20	"	Ópera: Fragmentos escogidos, por Beniamino Gigli.	"	"
20h.30	"	Instrumental.	"	"

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 11 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40	Tarde	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.55	"	Boletín informativo.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Impresiones diversas escogidas.		Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva.		Locutor
21h.40	"	Siguen: Impresiones diversas escogidas.		Discos
21h.45	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas.	Varios	Humana
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.05	"	Siguen: Impresiones diversas escogidas "		Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "SE ALQUILA UN NOVIO", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Suárez de Deza.	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 11 de Agosto de 1946

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de órgano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Y- Corales religiosos: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Siguen: Corales religiosos: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra ^{diez}emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~once~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X- Cantares de Andalucía: (Discos)

- X12h.20 Jorge Halpern interpretando melodías modernas: (Discos)
- X12h.30 Militza Korjus: (Discos)
- X12h.40 Sardanas: (Discos)
- X13h.-- Fragmentos escogidos de opereta: (Discos)
- X13h.10 Boletín informativo.
- X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X-Actualidades en danzas y melodías: (Discos)
- X13h.55 Guía comercial.
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 Actuación de la Orquesta ~~BARCELONA~~: Ramon Busquets:
(discos)

programa aparte

- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Programa popular variado: (Discos)
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "El torero y el toro":
- X15h.10 Emisión: RADIO CLUB:
- (Texto hoja aparte)
-
- X15h.40 "Crónica de libros", por Albor:
- (Texto hoja aparte)
-
- X15h.50 Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- X16h.-- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- X16h.30 Disco del radioyente.
- X18h.-- "LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA": "Sinfonía nº 8 en fa mayor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C./Discos/

X 18h.30 "El aprendiz de brujo", de Dukas, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

X 18h.45 "La Cabalgata" de "Las Walkyria", de Wagner: (Discos)

X 19h.-- Bailables: (Discos)

X 20h.-- Canciones: (Discos)

X 20h.10 Sardanas: (Discos)

X 20h.20 Ópera: Fragmentos escogidos, ^{por} Beniamino Gigli: (Discos)

X 20h.30 Instrumental: (Discos)

X 20h.40 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Boletín informativo.

X 21h.-- Hora exacta.- Impresiones diversas escogidas: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Crónica taurina y ^o crónica deportiva.

X 21h.40 Siguen: Impresiones diversas escogidas: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "Fantasías radiofónicas: (~~Discos~~)
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.05 Siguen: Impresiones diversas escogidas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Suárez de Deza:

"SE ALQUILA UN NOVIO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 8,-- h.

SOLOS DE ORGANO

- 11) G.Org.R. 1-- ~~X~~ Pieza heroica, de Cesar Frank, por G.T.Pattman (2 c)
G.Org.R. 2-- ~~X~~ Gran fantasia en do menor, de Bach, por W.G.Webber
3-- ~~X~~ Tocatta en do, de Bach, W "

A las 8,30 h.

CORALES RELIGIOSOS

- 43) G.CyO.O. 4-- ~~X~~ Misa en si menor, de Bach, por Coros de S.Guillermo de
X Estrasburgo (2 c)
9 dp²) G.CyO.L. 5-- ~~X~~ Virolai, de Verdaguer } por la Escolania del Monas-
X 6-- Salve Montserratina, de Nicolau } terio de Montserrat.-

A las 8,45 h.

CORALES RELIGIOSOS (Continuacion)

- 103) P.CyO.C. 7-- ~~X~~ Ave Maria de Victoria } por la Sociedad Coral Poli-
8-- ~~X~~ O Sacrum Convivium, de Viadana } fónica de Pontevedra
19) G.CyO.Parlophon 9-- ~~X~~ Aleluya, de Haendel } por Coro Madrigal Irmier.
10-- ~~X~~ Ave Maria, de Gounod }

A las 12,05 h.

CANTARES DE ANDALUCIA

- Album)P.C. 1--~~X~~ Alegrias, por Niña de la Puebla
2--~~X~~ Fandaguillo de Huelva, por Niño Olivares
- Album)P.C. 3--~~X~~ Soleares, por La Andalucita
4--~~X~~ Guajiras, por Niño Ricardo
- Album)P.C. 5--~~X~~ Malagueña, por La Andalucita
6--~~X~~ Media granadina, por Niño Olivares

A las 12,20 h.

JORGE HALPERN INTERPRETANDO MELODIAS MODERNAS

- 131)P.Pno.C. 7--~~X~~ En donde estas amor, fox lento de "Luces de Viena", de Halpern
8--~~X~~ Huracan, fox, de Halpern y Larrea
- 137)P.Pno.C. 9--~~X~~ Stomping, fox, de Halpern y Larrea
10--~~X~~ En mi corazon, fox, de Halpern y Misraky

A las 12,30 h.

MILITZA KORJUS

- 998)B.L. 11--~~X~~ Funiculí-funiculá, de Denza
12--~~X~~ La danza, de Rossini

A las 12,40 h.

SARDANAS

- 36)P.Sar.R. 13--~~X~~ La Cutulina, de A.Cassi }
14--~~X~~ La hermosa Antonia, de A.Junca } por Cobla Barcelona
- 3)G.Sar.Parlophon. 15--~~X~~ Jorn alegre, de Serra }
16-- La nena i la nina, de Serra } por Cobla Barcelona

A las 13,-- h.

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE OPERETA

- | | |
|---------------------|--|
| DA4499)P. Electrola | 1- X Eva, de Lehar, por Orq. Filarmonica de Viena (2 c) |
| 10668)P. Polydor | 2- X Paganini, de Lehar, por Richard Sengeleitner (2 c) |
| C8677)P. R. | 3- X Mesie Julian, guaracha de Orefiche } por Jorge Gallar- |
| | 4- X Barlovento, Estilo venezolano } zo y su conjunto |
| 204.136)P. O. | 5- X Playa solitaria, bolero, de Alguero } por Monique Thi- |
| | 6- X No llores, samba, de Alguero } baut |
| 3078)P. C. | 7- X Largo camino, fox vaquero de Llan } por Las Ondelines |
| | 8- X Bim, bam. boum, cancion de Paul Joy } |
| 204.121)P. O. | 9- X Estudio de trompeta, fox de Miralles } por Orq. Bizarros |
| | 10- X Yo te vi, bugui, de Casas Augé } |

A las 13,35

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS

A las 14,-- h.

(Suplemento) PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 34)P.RegViz.C. 1~~X~~ Estampas bilbaínas, por Los Bocheros (2 c)
- 3062)P.C. 2--mFiesta en la Caleta, pasodoble de Texidor, por Sepulveda
3-- Muto estimo, marcha de Texidor, por Maruja Gomez
- 331)P.C. 4~~X~~ Un polones se fué a luchar, de "Polonesa", de Moreno Torroba, por Matilde Vazquez, Maria Rosa Pares, Amparo Sara y Manolo Hernandez
5-- Preludio del 2º cuadro de "Polonesa", de Moreno Torroba, por Gran Orquesta del Teatro Fonalba de Madrid
- 465)P.O. 6-- Sueño de amor, vals de "El desfile del amor", de Schert-zinger, por Marcos Redondo
7-- Mi cocktail de amor, de "El desfile del amor", de Schert-zinger, por Marcos Redondo
- 47212)P,Polydor 8~~X~~ He regalado mi corazon, de la opereta "Pliegos extraordi-narios", de Dostal, por Lillie Claus
9~~X~~ Cancion vienesa, de la opereta "Pliegos extraordinarios" de Dostal, por Lillie Claus.

A las 15,45 h.

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

43)G.Sesp. O. 1-6 Asturiana, de Villa (2 c)

65)G.Sesp. O. 2-4 Introduccion y guajira de "La revoltosa", de Chapí (1 c)

A las 16,-- h.

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 1313)P.O. 1-~~X~~ Señora, fox de la pel. "Un enredo de familia", de Serramont, por Raul Abril u cuarteto vocal Orpheus
- 911)P.O. 2-~~X~~ De santurce a Bilbao, pregon de la pel. "Feliz al fracasar", de Quiroga, por Mari-Paz
- 1594)P.L. 3-~~X~~ Vals de las velas, de la pel. "El puente de Waterloo", por Rafael Medina y su orquesta
- 638)P.O. 4-~~X~~ Cancion de Pilar y Jotas de la pel. "Nobleza baturra, de Florian Rey, por Imperio Argentina con acomp. de rondalla
- 1095)P.Victor 5-~~X~~ Serenata en azul y Eso es sabotaje, de la pel. "Viudas del Jazz", de Gordon y Warren, por Orq. Glenn Miller.
- 698)P.L. 6-~~X~~ Los piconeros y Antonio Vargas Heredia, de la pel. "Carmen la de Triana", por Conchita Piquer
- 2383)P.L. 7-~~X~~ Esos altos de Jalisco y Yo soy mejicano, de la pel. "El peñon de las ánimas", de Cortazar, por Jorge Negreta
- 1337)P.L. 8-~~7~~ Tico-tico, samba de la pel. "Saludos amigos", de Zequinha, por Irmes Meireles con la orq. Gran Casino
- 2225)P.L. 9-~~0~~ Los gusanitos,, fox de la pel. "Garbancito de la Mancha", de Bisbe, por Cuarteto vocal Orpheus y orquesta

PROGRAMA DE DISCOS Domingo, 11 de Agosto de 1.946

A las 14,30 h.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2503)P.O. 1--X Por fin se decidió, fox de Brown, por la Orq. Gran Casino, sol. por la familia Vallés.
- 1517)P.LQ 2--X Escucha mi canción, Violeta, fox de Bernier, por Frank Sinatra y orq. Tommy Dorsey, sol. por Angelina Casanovas
- 650)P.Cetra 3--X Viva la torre de Pisa, de Casiroli, por Orq. EIAR, sol. por Francisca Calvo
- 2223)P.O. 4--X Adios amor, de "Melodias del Danubio", de Kaps, por Mario Visconti, sol. por la niña Ana Maria Cerezo.
- 2502)P. O.5--X Besar, fox de Tarraza, por Raul Abril, sol. por Juanita Roca
- 2470)P.O. 6--X Hace un año, vals de Valdés Leal, por Rafael Medina, sol. por Jacinto Esplugas y Olegaria Montserrat
- 2993)P.O. X Coquetona, huapango de Paz, por Trio Gozalbo, Bertela y Llorens, sol. por Sebastian Olivé
- 1266)P.O. 8--X Celos, bolero de Flores, por Raul Abril, sol. por Teresa Carrera
- 703)P.L. 9--X Catalina, canción de la pel. "La Dolores", de Leon y Quiroga, por Conchita Piquer, sol. por Dolores Carrera.
- 1656)P.C.10--X Noches de Andorra, de Tarridas, por Gran Orq. Columbia, sol. por Pilar Albano
- 1388)P.C.11--X Dolores, fox de Loesser, por Orq. Tejada, sol. por Amadeo Albano
- 741)P.O. 12--X Plegaria a la Virgen del Pilar, de Alvarez, por Marcos Redondo, sol. por Francisco Nebra, Teresa Lanau y Angelines Ovejero
- 2363)P.O.13--X El gitano señorita, farruca de Montes y Ulecia, por Pepe Blanco, sol. por Veronica y Anita Lopez
- 872)P. Fielson 14--X Lili Marlen, de Schultze, por Pilar Ruiz y Orq. Luis Duque, sol. por Maria Cristina Febrer
- 8)P.RgNv.C.15--X Levantate Pamplonica, de Monreal, por Manuel de Pamplona, sol. por Rosa Teres
- 26)P.Sar.Parlophon--X De bon matí, sardana de Pep Ventura, por Cobla La Principal de La Bisbal, sol. por ~~XXXXXXXX~~ Pedro Font
- 3)P. RgNv.O.17--X La rosa y Pamplona, de Monreal, por Raimundo Lanas, sol. por Montserrat Antol 1
- 2230)G.O.18--X La casa de las tres muchachas, (Selección), de Schubert, por Orq. Dajos Bela, sol. por Montserrat (2 c)
- 963)P.C.19--X Ave Maria, de Schubert, por Diana Durbin, sol. por Mercedes Pallaren
- 34)P.Sesp.R. 20--X El sitio de Zaragoza, de Oudrid, por Banda del Rgmt^o de Ingenieros de Madrid, sol. por Carmen Martinez (2 c)
- 779)P.O. 21--X Ave Maria, de Gounod, por Angeles Ottein, sol. por Luisa Mayolas

DISCO DEL RADIOYENTE (Continuación)

Album)G.R. 22-~~X~~ Siempre es el amor, de "Doña Francisquita", de Vives, por Felisa Herrero, Vendrell y Palacios, sol. por Conchita Rafegas.

A las 18,-- h.

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

Album)G.L. 1-X Sinfonia n^o 8 en fa mayor, de Beethoven, por Orq. Sinfonica N.B.C.. Dtr: Arturo Toscanini (6 c)

A las 18,30 h.

RG16054)G.C 2-X El aprendiz de brujo, de Dukas, por Orq. Sinfónica Nacional de Londres. Dtr: Enrique Jordá. (3 c)

A las 18,45 h.

118)G.Wg.L. 3-X La cabalgata de "La Walkyria", de Wagner, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Dtr: Leopoldo Stokowski. (2 c)

A las 19,-- h.

BAILABLES

Por Orq. Marek Weber

- 110)P.B.esp.L. 1-~~X~~ Vaya verónicas, pasodoble de Duran Alemany
2-~~X~~ Por tí, Río Rita, pasodoble de Santeugini

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 1165)P.O. 3-~~X~~ Bahiana, samba de Caymmi
4-~~X~~ Acaso es vivir ?, Fox, de L.Rovira

Por Orq. Demon

- 1480)P.L. ~~X~~5-- Vuelve el bugui-bugui, de Vilás
~~X~~6-- Oh, Rosalía, marcha portuguesa, de Vidal

Por Sepúlveda y orquesta típica

- 2367)P.C. ~~X~~7-- Recuerdo pampero, pericon de J.M^sFerriz
~~X~~8-- Viejo tango, tango de J.M^sFerriz

Por Los Clippers

- 3060)P.L. ~~X~~9-- Siguiendo mi camino, fox de la pel. del mismo título
~~X~~10-- El día mas lejano, fox de la pel. "Siguiendo mi camino"

Por Mario Visconti y su orquesta

- 3074)P.O. ~~X~~11-- Bahía, samba de Ary Barroso
~~X~~12-- Barrio macareno, pasodoble de Villegas

Por Orquesta Gea y Los Trovadores

- 1072)P.C. ~~X~~13-- El eco, fox, de José Gea
~~X~~14-- Jaimito flautista, de Mario Barceló

Por Orquesta Tejada

- 3123)P.C. ~~X~~15-- Crepusculo azul, fox de Cisneros, por Don Liñan
~~X~~16-- Ilusion perdida, fox de Crespo, por Monasterio

Por Los Chacareros y orquesta típica

- 373)P.Tg.O. ~~X~~17-- Limosna de amor, tango de Bruñó
~~X~~18-- El dulce amor, ranchera de Bruñó

Por Juan M. Torregrosa con Orq. Cuyás

- 3088)P.C. ~~X~~19-- Ausencia, fox lento de Angel Currás
~~X~~20-- Indochina, fox de Angel Currás

Por Orquesta Ibarra

- 3155)P.C. ~~X~~21-- Cástate, vals, de José Ibarra
~~X~~22-- Chiu, chiu, corrido de Molinare

Por Josephine Bradley y su orquesta de baile

- 2400)P.C. ~~X~~23-- Tu nunca sabras, fox lento de Gordon y Warren
~~X~~24-- Cual es la buena palabra, señorpájaro, quickstep de Roberts

A las 20,-- h.

CANCIONES

Por Tino Rossi

- 747)P.R. X 1-- Granada de mis amores, de Guerrero
X 2-- Tinouca-tamborito, de Castegnaro

Por Conchita Supervía

- 757)P.O. X 3-- Lo diví estel, de Manen
X 4-- Lo frare, de Manen

A las 20,10 h.

SARDANAS

- 59)P.Sar.L. X 5-- Amada Gerona, de Bou (por Cobla la Principal
X 6-- El caballero enamorado, de Manen) de La Bisbal
62)P.Sar.C. X 7-- El toc d'oració, de Pep Ventura (por Cobla Barcelona
X 8-- Per tu ploro, de Pep Ventura) Albert Martí

A las 20,20 h.

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS, ^{bn} BENIAMINO GIGLI

- 40)G.Op.L. X 9-- La gioconda, de Ponchielli
X 10-- Cavalleria rusticana, de Mascagni

A las 20,30 h.

INSTRUMENTAL

- 2076)P.R. O 11-- Capricho, de Pennacchio. Solo de corneta por Reginaldo
Cafarelli con la Orq. Sinf. de Milan. (2 c)
56)P.Vio. X 12-- Cancion sin palabras, de Isidor Lotto (Solo de Violin por
X 13-- Jota a Miguel Fleta) Carlos Sedano

A las 21,05

IMRESIONES DIVERSAS ESCOGIDAS

- 3085)P.C. 01-- Selecciones en piano n^o-D.15, por Charlie Kunz (2 c)
- 3070)P.L. 2-~~X~~ Enamorandose, de la pel. "Muchachos de Siracusa" por Allan
3-~~X~~ Quien eres ? " 2 " " ") Jones
- 3103)P.O. 4-~~X~~ Duermete, de la revista "Melodías del Danubio" por Mignon y
5-~~X~~ D1 por que ? " " " ") su orquesta.
- Album)G.R. 6-~~X~~ Cancion del ruiseñor, de "Doña Francisquita", de Vives,
por Felisa Herrero, Vendrell y Palacios. (1 c)

NUMERO 83.



RADIO-CLUB

DIA. 11 Agosto 1946.
(Domingo)

Censura

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja del Almanaque, correspondiente al día mañana
LUNES 12 de Agosto de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR.

Han transcurrido 223 días del año 1946.
Sale el sol a las 7 horas, 12 minutos. Pasa por el
meridiano a las 14 horas, 6 minutos, 30 segundos. Se
pone a las 21 horas, 2 minutos. El sol alumbrará
sobre el horizonte, 13 horas y 50 minutos.

Sale la Luna a las 21 horas, 17 minutos. Padará por
el meridiano a las 2 horas, 16 minutos, 34 segundos
del día siguiente. Se pone a las 7 horas, 23 minutos
del día siguiente. Después de puesto el sol, la
luna alumbrará, 9 horas, 56 minutos. El horario expre-
sado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL. Santos Euplio, quiriaco, Largión, Crescenciano
Macario, Julian, Aniceto, Forino, Graciliano, Porcario,
Eusebio, Herculano, Casiano, Muredac, santas Clara,
Hilaria, Digna, Euprepia, Eunomia, Nimia, Juliana,
Felicísima.

LOCUTOR.

Santa Hilaria vivía en Augsburgo con su hija Afra
que era mujer de vida tortuosa, y las dos se convir-
tieron por la predicación de san Narciso, obispo de
Gerona. Hizo Afra grandes penitencias y recibió la
corona del martirio antes que su madre, la cual fué
martirizada mas tarde en el año 304.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA.

EFEMERIDES DEL DIA.

LOCUTOR.

En el día 12 de Agosto de 1744, murió el famoso poeta
y filósofo inglés, Alejandro Pope.

CAMPANIL.

LOCUTORA.

En el día 12 de Agosto de 1812, entró triunfalmente en
Madrid Lord Arturo Wellesley, duque de Wellington,
después de las operaciones contra las tropas francesas
de Napoleón.

CAMPANIL.

LOCUTOR.

(11-03-46)20
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

En el día 12 de Agosto de 1899, murió el notable químico alemán constructor de la pila eléctrica que lleva su nombre, Roberto Guillermo Bunsen.

CAMPANIL.

LOCUTORA.

En el día 12 de Agosto de 1901, murió en su finca de Dalbyö, en Lund, (Suecia), el célebre explorador ártico, Nils Adolfo Erik Nordenskjöld.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro Almanaque correspondiente al día de mañana,
DOMINGO 11 de Agosto de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 222 días del año 1946.

Sale el Sol a las 7 horas, 11 minutos. Pasará por el meridiano
a las 14 horas, 6 minutos, 40 segundo. Se pone a las 21 horas,
4 minutos. El Sol alumbrará sobre el horizonte de Barcelona,
13 horas, 53 minutos.

Sale la Luna a las 20 horas, 36 minutos. Pasará por el meridiano
a las 1 horas, 24 minutos, 34 segundos del día siguiente. Se pone
a las 5 horas, 21 minutos del día siguiente. Después de puesto el
Sol la Luna alumbrará 9 horas, 17 minutos. Nuestro satélite en
el octavo día de su cuarto creciente, se encuentra en la conste-
lación de Capricornio. El horario expresado se refiere a la hora
oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL: Noveno domingo de Pentecostés. Santos Tiburcio, Alejandr
Rufino, Taurino, Gaudeico, Equicio, GERARDO, Santas Susana, Digna
Beato Nicolás Appleine.

LOCUTOR

Santa Susana era natural de Roma. Era hermosísima, de delicado
ingenio y muy rica. Puso en ella los ojos Diocleciano para casar-
la con Maximino Galerio. La santa doncella respondió: Que de nin-
guna manera se quería casar y mucho menos con un gentil. Entonces
el Emperador, después de haber ordenado que la azotaran cruelment
la mando degollar en su misma casa en el año 295.

ORQUESTA: Tema de todos los días.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 11 de Agosto de 1467, nació en Róterdam (Holanda), el
que luego fué sabio, literato y célebre filósofo, Deodato Erasmo.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 11 de agosto de 1492, fué elegido papa, Rodrigo de Borja, natural de Játiva, con el nombre de Alejandro VI.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 11 de Agosto de 1697, las tropas del Zar de Rusia, Pedro I Romanof el Grande, tomaron Azoff (Crimea).

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 11 de Agosto de 1923, murió en Madrid el célebre pintor español Joaquin Sorolla Bastida.

ORQUESTA: Tema de todos los días.

=====

LOCUTORA

OLIMPIA Extraordinaria temporada de arte lírico la
GRAN COMPAÑIA DEL MAESTRO SOROZABAL en OLIMPIA.

LOCUTOR

Esta tarde BLACK EL PAYASO a precios excepcionales.
Butacas desde tres pesetas; General 1 peseta.

LOCUTORA

Y, por la noche, un gradosomacontecimiento.

LOCUTOR

Emisión de homenaje al eminente barítono ANDRES GARCIA
MARTI.

LOCUTORA

Con un programa selectísimo, de la máxima calidad.

LOCUTOR

MOLINOS DE VIENTO - DON MANOLITO - Y LA REVOLTOSA

LOCUTORA

Tres joyas del género lírico, tres magistrales estilos
de composición musical en una misma velada.

LOCUTOR

Y las tres obras interpretadas por García Martí.

LOCUTORA

La voz admirable de García Martí entre músicas de vives
Sorozabal y Chapí.

LOCUTOR

A García Martí, a quien esta noche se dedica tan merecido
homenaje en Olimpia, le tenemos en estos momentos en
nuestros estudios. El eminente barítono en saludar por e
micrófono de Radio Barcelona en sesión Radio Club a todo
el público de Barcelona y en expresarle su gratitud
por las constantes manifestaciones de simpatías de que le
hace objeto.

García Martí es un caso excepcional de vocación artística
Abogado de profesión. un día dejó su bufete y apareció
cantando magníficamente en el escenario del desaparecido
Teatro Novedades. su presentación con "MOLINOS DE VIENTO"
le ritó ya como un artista de portentosas facultades.
Marchó enseguida a América, donde cosechó grandes éxitos
sobre todo en "LA REVOLTOSA" y, al regresar a España,
ingresó en la Compañía del Maestro Sorozabal, haciendo
una verdadera creación de Don Manolito.

Escuchen ustedes ahora, a Garcia Martí interpretando ...

(ACTUACION DE GARCIA MARTI)

GERARDO.

Y ahora. amigo García Martí, una pregunta que me permito hacerle en nombre del público barcelonés, que tanto le quiere y admira. Tengo entendido que el programa monstruo de esta noche lo ha confeccionado Vd. mismo.

¿quiere decirnos que razones le han decidido a seleccionar para su homenaje las tres obras que figuran en el cartel?

(INTERVENCION DE GARCIA MARTI Y DESPEDIDA
DE GERARDO)

LOCUTORA.

CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR.

PROGRAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA # 32.

LOCUTORA.

Parece ya asunto decidido la separación de Davó y Alfayate; pero no como se había previsto. Ni Davó se va con Somoza, ni Alfayate con Valeriano León. Forman sendas compañías, y lo que hace Alfayate con Valeriano León es llevarse la característica, la señora Rodríguez, que aquél mantuvo en su formación durante la friolera de diecinueve años.

LOCUTOR.

La separación Davó-Alfayate va a ser como la bomba atómica: de prolongados efectos desintegrantes.

PIANO: TANGO.

LOCUTORA.

Elena Caro se está reponiendo con una temporada de descanso del esfuerzo realizado en la obra de Moll, "del brazo y por la calle", que representó en Madrid mas de un centenar de veces consecutivas.

LOCUTOR.

Es natural. La obra es fuerte, sobre todo si se tiene en cuenta que Prendes da una soberana paliza, por función, a la primera actriz. Prendeswww va a agotar a varias actrices.

LOCUTORA.

La bofetada es de verdad.

LOCUTOR.

Y tan de verdad! como que resuena de tal modo que se ponen en movimiento todos los camareros del ~~XXXX~~ "Turia".

LOCUTORA.

Lo que me sorprende es que el público español, con su espíritu tan caballeresco, presencia impasible como se abofetea a una mujer.

~~LOCUTOR.~~

LOCUTOR.

Uy! Pues aun hay quien quiere más vigor en los golpes. ? No conoce usted la anécdota que ha contado Prendes? Ha explicado que, en Madrid acudía todas las noches al Teatro, ocupando una butaca de las primeras filas, un señor con barba que seguía la representación con apasionado interés. Hasta que un día abandonó con gesto de enfado su butaca y le dijo a uno de los acomodadores: " Haga el favor de decirle al señor Prendes que yo volveré más. La bofetada de hoy ha sido muy floja."

LOCUTORA.

Esto lo habrá contado Prendes para hacer rabiar a Elena Caro.

LOCUTOR.

O para que Lolita Villaspesa se resigne a su suerte, en vista de que el público exige realismo.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA .

Ismael Merlo, -contra lo que se había dicho- no disuelve la compañía, continuará con ella su jira por España.

ORQUESTA : FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTOR.

Una Merkel a la que una profunda depresión nerviosa ha mantenido todo un año al margen de sus actividades profesionales, vuelve a los estudios. Desempeñará el principal papel femenino en la película "Es una broma, hijo", basada en la vida pintoresca de un popular político norteamericano.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA.

La gran actriz británica Ann Todd, va a rodar su primera película en Hollywood. Le han dado el papel de protagonista en la cinta "El caso paradisiaco", que se había ofrecido a Greta Garbo y que ésta, después de muchas vacilaciones, rechazó para regresar a Hollywood.

EFFECTO DE AVION.

LOCUTOR.

Cesar Romero va a hacer un viaje aéreo de ocho semanas por América del sur. Efectuará el recorrido en el avión de su propiedad y que él mismo pilota, y llevará de invitado a Tyrone Power.

(11-08-46) 72
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona
LOCUTORA.

? Visitarán toda la América del sur ?

LOCUTOR.

Casi toda.

LOCUTORA.

?Viaje de puro recreo?

LOCUTOR.

Si. Cesar Romero, de origen cubano, tiene un deseo, muy sentimental, de conocer los países de habla española. Por mas que el idioma no debe de preocuparles gran cosa. Estan decididos a hablar con el menor número ~~xxx~~ posible de gente. No asistirán a fiestas ni reuniones y rehuirán el contacto con el público. Lo curioso es que han dicho quieren conocer a fondo los países que visiten, y para conocerlos a fondo no se les ocurre otra cosa que viajar en avión y no tratarse con nadie.

ORQUESTA: FINAL " CAMARA Y TABLAS".

CALZADOS CREUS.

RADIO CLUB 11-8-46.

ORQUESTA: VALS CONDE DE LUXEMBURGO.
Tema Del "VEGO"

LOCUTOR.

Maruja y Luis, la pareja de CALZADOS CREUS, pasó ayer una tarde deliciosa; todas sus tardes son deliciosas, porque se quieren y se han prometido un mundo de felicidad.

SIGUE ORQUESTA.

No vamos a acompañarles en su recorrido sentimental. Sería indiscreto. Pero reproducimos el momento del encuentro, que hemos captado por medios misteriosos que solo conocemos nosotros, los dueños del eter. Oigan ustedes a nuestra joven pareja zapateril y sentimental.

SIGUE ORQUESTA Y
SE PIERDE EN LOS
PARRAFOS SIGUIENTES.

ELLA.

¿Donde me llevas esta tarde, Luisito?

EL.

Por dios y por todos los santos pequeña No me llames Luisito.

ELLA.

¿Tanto te molesta ? ¿No me llamas tu pequeña ?

EL

Pequeña es cariñoso.

ELLA.

Y Luisito tambien.

EL

Todo lo cariñoso que quieras, pero ridículo en cuanto se aplica a uno que ha cumplido los quince años.

Ella.

¿ Los has cumplido ya?

EL

Los cumplí el año pasado. En día que no tenía otra cosa que hacer.

ELLA

¿ No hará mas tiempo?

EL.

No; el año pasado, cumplí los 15, 16 y 17. Y este año llevo cumplidos los 18, los 19 y los 20.

ELLA.

que cosa mas rara.....

EL

Es que soy muy distraído y se me pasan algunos años sin cumplir. Cuando me doy cuenta me pongo a cumplir años deprisa, deprisa, deprisa, para ponerme al corriente.

ELLA.

¿ No temes cojer demasiada velocidad y encontrarte de pronto con mas años que la Mistinguett ?

EL

Confío en que no. Además, no daría cuenta en seguida porque como esperandote a ti muchas veces me sale la barba, no podría menos que notar unas barbas patriarcales a lo Bernard Shaw.

ELLA.

Entonces si que no podría llamarte luisito.

EL.

Ni entonces ni ahora.

ELLA.

Pues a mamá, que tiene 50 años, la llama todo el mundo Pepita..

EL.

Toma, y a mi abuelita con 70 la llaman doña Paquita. Hay diminutivos que hasta ambientan el DON; pero el mio nó.

ELLA.

¿Y si te llamara Luisín?

EL.

Precioso. Luisín, riquín, monín.....

ELLA.

¿Y Luisón?

EL.

Precioso también. Luisón, tontón, melón.....

ELLA.

¿Pues como quieres que te llame, que resulte cariñoso?

EL.

Práxedes.

ELLA. (muy seria)

Esta bien, Práxedes. ¿Dónde vamos?

EL.

A cualquier parte menos a..... CALZADOS CREUS .

ELLA.

¿Esto dices tú? ¿Con lo entusiasmado que estabas con CALZADOS CREUS?

EL.

Y sigo entusiasmado. Por eso no quiero ir. Cuando fuimos el Jueves a comprar los zapatos de tu sobrino,

(11-3-46) 31
ya visto lo que me ocurrió: salí cargado con cuatro pares de zapatos para mí.

Universitat Autònoma de Barcelona

ELLA.

Si, ya recuerdo. Pero aún te empeñabas en comprar zapatos para los primeros 5 hijos que dices hemos de tener. Hasta zapatos de colegial. No vas poco aprisa que digamos..... ¿Ves como corres el peligro de cumplir años cuarenta veces en uno?

EL.

Mi abuelita cumplí 70 en menos de medio segundo.

ELLA.

¿Te arrepientes de la compra del jueves?

EL

No. que va..... Pero con los 4 pares de ZAPATOS CREUS, tengo para toda la vida. Con lo que duran..... y si volvemos por Aribau 22, me entusiasmaré de nuevo y cargaré con otra media docena de zapatos. No. ~~Hay~~ Hay que reprimir los entusiasmos. Si no me reprimiera, con lo que me tienes entusiasmado, bueno..... Valiente bocado.

ORQUESTA: RITMO
AFRO CUBANO.

ELLA.

Conque bocado ¿Eh? Cuidado, niño! No seas...
..... canibal.

EL.

No te asustes Marujilla, que no me como a nadie. Los antropófagos no fuman LUKY, no toman granizados de café, no leen la Cocorniz, no resuelven crucigramas, y, sobre todo, no llevan CALZADOS CREUS, símbolo de elegancia, sello de distinción, muestra de refinamiento.

¡Ha! No tienen una novia tan bonita como yo.

ELLA.

Que van a tener..... Se la comerían.

EL.

Es en lo único que me llevan ventaja.

SIGUE ORQUESTA.

ELLA.

Bueno, a todo esto, Luis, ¿dónde vamos?

EL.

A CALZADOS CREUS, Aribau, 22.

SIGUE ORQUESTA BREVE
FONDO Y SE PIERDE.

ELLA.

~~XXXXXXXXXX~~

¿A CALZADOS CREUS? ¿Pero no decías que.....

EL.

Era un decir. Vamos a CALZADOS CREUS porque he prometido comprar unos zapatos a la abuelita. La pobre-cilla, tiene los pies hechos una pura lástima y necesita calzado que se ajuste como un guante a la mano.

Después, nos iremos a merendar a un típico barracon de la playa. ¿Hace?

ELLA.

Hace Luis, Hace. ¿Ves? Ya está. Te llamaré Luis. No se me había ocurrido.

ORQUESTA: FOX
ALEGRE.

LOCUTOR.

Y fueron a CALZADOS CREUS Aribau 22, terminando felizmente la tarde en la Barceloneta.

SIGUE ORQUESTA.

Usted, señora. Usted señorita. Usted caballero, harán también muy bien en estudiar la manera de pasar esta tarde lo mejor posible; pero, no dejen tampoco de hacer un día de estos una visita a Aribau 22, donde mientras duran las obras de reforma en su acreditado establecimiento CALZADOS CREUS realiza una asombrosa liquidación.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA.

Dos pares de zapatos por el precio de un par.

LOCUTOR .

Calzado de alta calidad, de gran duración y de exquisita elegancia a precios inverosímiles, en CALZADOS CREUS.

~~SIGUE~~

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA.

CALZADOS CREUS, Aribau, 22.

LOCUTOR.

Elegancia, distinción, buen gusto, comodidad y precios excepcionales.

LOCUTORA .

CALZADOS CREUS Aribau 22.

SIGUE ORQUESTA
Y CONG.

LA CORRIDA de esta tarde en la Monumental.

Mario Cabré, Estrada, (mejicano debutante), Rafael Llorente y Luis MATA se las entendieron con ocho toros, - 6 de Muriel y 2 de Clairac- todos del campo salamantino.

Los de Muriel salieron sueltos de las varas, alguno de ellos, el tercero ~~XXXXXX~~ no fuélo suficientemente picado por no querer aceptar la cuarta vara, yéndose a la muerte bastante entero. Los de Clairac se portaron mejor con los piqueros, especialmente el lidiado en séptimo lugar que recargó y dió lugar a que Hiena se luciera en un puyazo. El octavo creemos que hubiera admitido un puya más.

Al salir las cuadrillas hay palmas abundantes para Mario Cabré que se vé obligado a saludar desde los medios.

A Mario Cabré le tocó en suerte, ~~quixá~~ el peor toro de toda la corrida, el que salió en primer lugar, pues desde el primer momento, tiraba cornadas a diestro y siniestro, teniendo, por tanto, que trastearlo con precauciones. Una vez que Luis Mata en un quite quiso apretarse salió achuchado. Luchó Cabré con el astado con las precauciones debidas y en cuanto igualó le propinó un pinchazo seguido de una estocada, escuchando algunas palmas. En el quinto, toro más suave, se adornó en quites, y concluyó con una faena artística y confiada que remató con una tendida que bastó. Hubo ovación y oreja. ~~XXXXXX~~ La muerte de este toro había sido brindada al público.

Estrada lo vimos en su primero muy enterado, artista y valiente, empezó luciendo en los lances con que lo saludó y terminó con una ~~arrobada~~ bonita faena aguantando y mandando muy bien. Acabó con el bicho con una estocada ladeada que le valió la oreja y vuelta. En su segundo, al que no sabemos por que motivo, le dió unos terrenos al saludarle de capa que no tuvo mas remedio que cogerlo, aunque por fortuna solo con desperfectos para la taleguilla, le hizo una faena de aliño, porque el toro estaba muy pegajoso, y terminó con media estocada.

A Rafael Llorente lo hemos visto esta tarde un poco apático, no ha estado lo bullidor de otras veces. Ahora bien tuvo su gesto de hombría y grande, en el estoconazo que propinó a su primer toro, entregándose materialmente, y como consecuencia sufrió un regular revolcón. Por esta estocada, le fué concedida la oreja, rechazándola el diestro ante las protestas de un reducido sector del público. La estocada y sobre todo el gesto, según nuestra modesta opinión merecieron la oreja. Al séptimo los despenó, tras una faena de aliño con un pinchazo y media.

Teníamos noticias del último triunfo logrado por Luis Mata con una corrida de Mjuras en Madrid. Esta tarde en Barcelona, nos ha confirmado, que si sigue por este camino, logrará muchos mas triunfos y muchas más corridas. Este diestro es de los que tienen la virtud de tener al público en "ascuas" mientras lidia, tal es la cantidad de valor que derrocha. Esta tarde en su primero hizo una faena temeraria, en la que a la salida de un pase salió prendido, lanzado al aire, recogido y zarandeado llevándose una paliza de muy señor mío. En lugar de arredrarse, siguió más valiente aún hasta cobrar una buena estocada que bastó. Le fueron concedidas las dos orejas y pasó a la enfermería, para volver al ruedo durante la lidia del toro siguiente. En su segundo volvimos a emocionarnos con su toreo, y si no consiguió el éxito que en su anterior fué debido a que no tuvo suerte con el estoque. Necesitó dos pinchazos y media estocada para ~~camb~~ acabar con el toro.

El peso del ganado en canal es el siguiente:
1º-256 2º-258 3º-259 4º-261 5º-279 6º-264 7º-278 y 8º-281

Buenas noches señores y hasta la próxima.





FANTASIAS

RADIOFONICAS Z.



DIA 11-Agosto-1946
(domingo)

Quina

PROGRAMA FANTASIAS
RADIOFONICAS.

DIA. 11-8-1946.
NOCHE.

LOCUTOR.

Auditorio amable: ahora, y como todos los domingos, PUBLICIDAD CIB S A se complace en presentar a ustedes al mago del piano SEMPRINI.

SEMPRINI, siempre amable, siempre simpático y siempre dispuesto a complacer al público de Barcelona, interpretará seguidamente, a petición de unos admiradores suyos, una de sus mejores creaciones.

(ACTUACION DE SEMPRINI)

Maravilloso como siempre, este genial pianista, para el que no tiene secretos el teclado, acaba de deleitarnos con una de sus maravillosas creaciones.

PUBLICIDAD CIB S.A. creadora de RADIO CLUB agradece a SEMPRINI su aportación a las creaciones CIB para Radio, y le agradece también en nombre de todos los radioescuchas de Radio BARCELONA, estos minutos tan grates que nos proporciona a todos con su arte inimitable.

Y el próximo Jueves, en nuestra emisión RADIO CLUB, otra vez unos minutos con SEMPRINI.

EMISSION COCINA SELECTA
=====

(Día 11 de Agosto, 1938.)

SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salen Rosa.

Locutor: Y que todos nuestros radioyentes escuchen con agrado.

FONDO

Locutora: Es un hecho digno de ser notado que ~~xxxx~~ todos los grandes escritores dedican, en sus libros, especial atención a la comida. Escuchen, por ejemplo, este fragmento extraído de "Las Almas Muertas", por Nicolas V. Gogol. Dice así:

Locutor: Acercandose a un aparador donde estaban dispuestos los entremeses, huesped e invitado, segun el rito, se bebieron un vaso de aguardiente acompañado de salazones diversos y de otros aperitivos...costumbre de nuestra inmensa Rusia, tanto en la ciudad como en el campo.

Locutora: Luego se dirigieron al comedor. La dueña de la casa los precedía, contoneandose como una oca. Cuatro cubiertos estaban dispuestos sobre una mesa, más bien pequeña. El cuarto lugar fué muy pronto ocupado por un personaje difícil de describir: señora o señorita, pariente o parasito, sin cofia pero embutida en un traje vistoso.

Locutor: Ciertos seres existen solamente a guisa de manchas o motas sobre los objetos. Siempre estan en el mismo sitio; no mueven jamás la cabeza, casi se les confunde con los muebles. Podria jurarse que jamás han proferido una palabra,...pero sorprendedlos en la cocina o en la ~~xxxx~~ colada. Entonces, ¡oh, oh, oh!

Locutora: Sobakevich opinó que la olla era excelente, al tiempo que se servia un enorme trozo de niania, manjar que ordinariamente acompaña al cocido ruso, consistente en una tripa de carnero rellena de trigo alforfón, sesos y pata de ternera.

Locutor: "No la comerá usted parecida en la ciudad - dijo Sbakevich dirigiendose a Chichikov-¡Dios sabe lo que servirán allí!

Locutora: Chichikov hizo notar que, no obstante, en casa del gobernador no se comia del todo mal.

Locutor: "Yo no puedo juzgar acerca de la preparación- dijo-; pero he hallado excelentes el pescado al cuarto de hora y las chuletas de cerdo.

Locutora: Sobakevich exclamó:

Locutor: ¡Usted, sin duda, veia visiones! Yo se lo que compran en el mercado para su mesa. El bribon de su cocinero, que no en balde es discípulo de un francés, desuella un gato y lo sirve a guisa de liebre.

Locutora: ¡Uf, que horror!- dijo la señora Sobakevich

Locutor: ¡Que quieres, amiga mia, estas son sus cosas! Yo no paso por ello. Todo lo que nuestro Akulka echam, con perdon, en la caja de la basura, va a la olla en su casa; si, si, lo que se dice a la olla.



Locutora: "Siempre sacas a relucir en la mesa cuestiones desagradables-refunfuñó la señora Sobakevich.

Locutor: ¡Pero, mi buena amiga, esto no es por mi culpa! Te lo digo sin rodeos, jamás me harán comer basura. Espolvoreame con azucar una rana y, sin embargo, no la tocaré. Pruebe usted este ~~brxxx~~ brazuelo de carnero con trigo - añadió, dirigiéndose a Chichikov-. Esto es diferente de las fricadas que se preparan en casa de sus grandes señores con las sobras del mercado.

Locutora: De pronto, Sobakevich balanceó la cabeza enfurecido:

Locutor: ¡Se habla de progreso, pero, ¿sabe usted?, yo me burlo del progreso! Yo tengo otras costumbres. En mi casa cuando se sirve una oca, un carnero, un cerdo... se presentan enteros. Yo prefiero no comer más que dos platos; pero hartarme hasta no poder más.

Locutora: Sobakevich confirmó su aserto poniéndose en el plato la mitad de un brazuelo de carnero que devoró, royó y chupó hasta el último hueso.

Locutor: "Si-pensó Chichikov-¡este bribon tiene buen diente!

Locutora: Al brazuelo de carnero siguieron unos pasteles con queso, cada uno de los cuales era mayor que un plato. Después un pavo gordo como un ternero, relleno con huevos, arroz, hígado y otras cosas buenas que pesaban de firme en el estomago.

Locutor: Este fué el último servicio; pero al levantarse de la mesa, Chichikov se sintió más pesado que el plomo. Volvieron al salón donde una copa de comituras...peras, ciruelas y otras frutas, ¡quien lo dijese!...esperaban a los comensales, que no la tocaron.

Locutora: La señora de la casa se fué en busca de otros dulces. Aprovechando su ausencia, Chichikov ~~xxx~~ se volvió hacia Sobakevich, quien desplomado en un sillón no hacía más que gemir tras una comida tan copiosa, emitiendo sonidos inarticulados y haciéndose cruces llevándose sin cesar la mano a la boca.

FONDO

Locutor: El más selecto y económico cubierto de verano lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Sobreén las exquisiteces de su afamada cocina en un ambiente fresco, agradable, delicioso,... ¡la temperatura que todos ustedes anhelan en estos días de canícula!

Locutor: En verano, más que nunca, vigile usted lo que come. La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, únicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

Locutora: Y nos despedimos de Vds. invitandoles a que sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la B.M. res. del S.R.

SINTONIA