



(22-08-46)1
Original
Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 12 de Agosto

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios,	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Fragmentos de "Azabache".	M. Torroba	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Música orquestal.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	Aires portugueses.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta HOT CLUB con José Laca y Marujita Cantos.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa popular variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Música lírica diversa.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "Maruxa".	Vives	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Valses sinfónicos.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Danzas y melodías modernas.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Torales escogidos.	"	"
21h.10	"	Música característica.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco".		Locutor
21h.45	"	Grabaciones de la Orquesta Tommy Dorsey.	"	Discos
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Siguen: Grabaciones de la Orquesta Tommy Dorsey.	"	"

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 12 de Agosto de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Bandas célebres.	Varios	Discos
23h.15	"	"La Alegría de la Huerta", frag.	Chiteca	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 12 de Agosto de 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Danzas y melodías: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fragmentos de "AZABACHE", de Quintero, Guillén y Moreno Torroba: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Música orquestal: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Aires portugueses: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta HOT CLUB; con José Laca y ~~Marujita Cantos~~ *Marujita Cantos*

- X "El gallito Corococo", de Sidney Lipman *Marujita Cantos*
- X "No,... no me beses", de Calvez Caldeira *Marujita Cantos*
- X "Una canción y una rosa", fox rumba - Arquelladas *Marujita Cantos*
- X "Lo sabías tú" - Ricardo Soto *Marujita Cantos*
- X "Mi vaca lechera", fox - D. García *Marujita Cantos*

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: RADIO CLUB:

X 15h.30 Música lírica diversa: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos de "Maruxa", de Vives: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 Valses sinfónicos: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Radio-Deportes".

X 20h.50 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

A las 8,-- h.

DANZAS Y MELODIAS

Por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma

- 1177)P.L. 1-X Yo siento algo aquí, fox, de Bonet de San Pedro
 2-X Te conocí con un beso, fox lento de Bonet de San Pedro
- 374)P.Tangos.C. 3-X Remembrance, tango de Melfi } por Victor Sylvester y
 4-X A media luz, tango de Donato } su orq. de baile.-

Por Albalat y su ritmo con Trio vocal Hnas. Russell

- 3058)P.L. 5-X Sueño, fox, de J. Mercer
 6-X Para bailar el bugui, bugui, de Albalat

A las 8,30 h.

FRAGMENTOS DE "AZABACHE", DE QUINTERO, GUILLEN Y MORENO TORROBA, POR RAMONA GALINDO, ANGELITA DURAN, FLORA PEREIRA, EDUARDO MARCEN, FAUSTINO ARREGUI Y MANUEL HERNANDEZ. ORQUESTA DIRIGIDA POR MORENO TORROBA.

(Album. 9 caras)

a las 8,45 h.

MUSICA ORQUESTAL

Por Orquesta Hans Busch

- 47432)P.Polydor 7-X Miles de estrillas en la noche de verano, de Hans Busch
 8-X En una pradera hungara, de Hans Walde
- 47205)P.Polydor 9-X Bajo, muy bajo, de Willie Stanke
 10-X Cancion de amor del violin, de Gerhard Winkler

PROGRAMA DE DISCOS Lunes, 12 de Agosto de 1.946

A las 12,-- h.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1468)P.O. X1-- El gitano y el burro, fox, de Boldú, por Orq. Gran Casino, sol. por Enrique Feustel.
- 530)P.C. X2-- El gaitero, cancion asturiana de Bolaños, por Pepita Llaser, sol. por Pedro Barahgua
- 2573)P.L. X3-- Compuesta y sin novio, pasodoble de Quiroga por Juanita Reina, sol. por Aracelita Jerez
- 19)P.Sar.L. X4-- La festa major, sardana de Morera, por Cobla Barcelona, sol. por Soledad
- 1633)P.L. X5-- Orquideas azules, de Carmichael, por Orq. Tommy Dorsey, sol. por Clara Campa
- 40)G.CyO.L. X6-- Las flors de maig, de Clavé, por el Orfeo Catalá, sol. por José Bueren (2 c)
- 999)G.L. X7-- Ave Maria, de Schubert, por Elisabeth Schumann, sol. por Clara Vil·la
- 361)P.Tg.E. X8-- Madre, tango de Solano, por Garcia Guirao, sol. por Santiago Bellido
- 1399)P.C. X9-- *Di-me ja que si* Canelita en rama, pasodoble de Quiroga, por Juanita Reina, sol. por Salvador Otón
- 3081)P.C. X10-- *no me acuerdo* (La cantina de Hollywood), de Porter, por Bing Crosby, sol. *Juan Huérfano* por Remigio Usabiaga
- 5)P.Sax.O. X11-- Guajiras, de Llata, por José Llata, sol. por F.Ramirez
- 29)P.Rg.Ar.C. X12-- Rondaderas de Teruel, jotas de Ronda, por Maria Pilar de Lasheras, sol. por Luisita y Nieves.
- 828)P.C. X13-- La rosa y el viento, de Quiroga, por Estrellita Castro, sol. por Amparo Castillo
- 2910)P.O. X14-- Te quiero dijiste, cancion mejicana de Maria Grever, por Emilio Vendrell, sol. por Matias y Maria Teresa Parera
- 2220)P.C. 015-- En un jardin español, fox-bolero de Enrique Oliva, por Antoineta Rusel, sol. por Dolores Bosch
- 101)P.B.esp.O. 016-- El esquilaor, tanguillo gitano de Montes y Ulecia, por Pepe Blanco, sol. por Camilo y Evaristo
- 3084)P.C. 17-- 017-- Ana Maria, pasodoble de Belenguér y Lito, por Los Xey, sol. por Ramon Bernadas
- 788)P.Parlophon 018-- Quisiera por un momento, colombiana a dos voces de Montes y Fornés, por Lola Cabello y Pura Negri, sol. por Julio, Arturo y Maria Dolores.

A las 13,-- h.

AIRES PORTUGUESES

Por Herminia Silva

- 34)P.RgPort.C. ~~X~~1-- Magala, fado, de Raul Ferrao
~~X~~2-- Santo Antonio de Lisboa, fado de S.Tavares

Por Maria Albertina

- 27)P.RgPort.C. ~~X~~3-- Meu filho, fado, de J.Galhardo
~~X~~4-- Voz do povo, cuadras populares, de A.Nazaré

A las 13,35 h.

PELICULAS; FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 10344)P.Telefunken. 5-~~X~~ Selecccion de foxs de la pel. "Niños nacidos en domingo", de Frank Fux, por Gran Orq. Tonfilm
 6-~~X~~ La piccinina, fox de la pel. "El gatito rubio", de Di Lazzaro, por Gran Orq. Tonfilm

- 47679)P.Polydor 7-~~X~~ Selecccion de foxs de la pel. "La casita", de Leo Leux, por Gran Orq. de baile de la Ufa (2 c)

- 1615)P.L. 8-~~X~~ San Francisco, fox de la pel. del mismo título, de Kahn, por Orq. Tommy Dorsey
 9-~~X~~ Quisiera Vd.?, vals de la pel. "San Francisco", de Freed y Brown, por Richard Himber y su orquesta.

~~X~~ De la pel. "Blanca Nieves y los siete enanos"

- 981)P.L. ~~X~~10-- Una alegre cancion, de Churchill
~~X~~11-- Cava, cavar y hai-ho, de Churchill

- 1856)P.L. 12-- Una noche de amor, vals, de la pel. del mismo título, de Kahn, por Orq. Eddy Duchin
 13-- Amor en flor, fox de la pel. "Fuga apasionada", de Robin y Rainger, por Orq. Paul Whiteman

A las 14,-- h.

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 33)P.RgPort.O. 1-- Serenata portuguesa, de Monreal, por Orq. Ramon Evaristo
2-- El tabaco y la mujer, vals peruano de Casanova pr """"

Por Mario Traversa con la Orq. Schoener

- 47566)P.Polydor. 3-~~3~~ Serenata a la guitarra, tango de Franz Funk
4-- Crepusculo, tango fantasia, de Franz Grothe

Por Erna Berger con la Orq. de la Opera del Estado de Berlin

- 10169)P.Polydor. 5-- El murcielago, de J.Strauss (2 c)

Por Orquesta Lajos Kiss

- A2554)P.Telefunken. 6-- Salut d'amour, de Elgar
7-- La danza de las sirenas, de "La viuda alegre",
de Lehar

A las 15,30 h.

MUSICA LIRICA DIVERSAS

- Album)G.R. 1--~~X~~ Romanza de Fernando de "Doña Francisquita", de Vives,
por Emilio Vendrell (1 c)
- Album)G.R. 2--~~X~~ Rondó final de "Marina", de Arrieta, por Mercedes Capsir(1c)
- Album)G.R. 3--~~0~~ Manon Lescaut, de Puccini, por Zamboni y Merli (1 c)
- 39)G.Op.Blydor 4--~~0~~ La Boheme, de Puccini, por Xenia Belmas. (2 c)
- 122)G.Wg.Brillant 5--~~0~~ Lohengrin, de Wagner, por Hendrik Appels
6--~~0~~ Los maestros cantores de Nuremberg, de Wagner, por
Hendrik Appels

PROGRAMA DE DISCOS

A 18h.--

LUNES, 12 de Agosto 1946

Fragmentos de "MARUXA"

de Vives y Frutos.

Interpretado por: OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS GALEFFI
ANIBAL VELA
FERRE

Coros del Teatro del Liceo y Gran Orq.

ALBUM) G.O.

ACTO I

- 1.-X "Preludio y escena".
- 2.-X "Mírate en el espejo".
- 3.-X Dúo de Maruxa y Pablo. (2 caras)
- 4.-X "Golondrón".
- 5.-X Guarda Rufo que vienen los novios"
- 6.-X "Dúo Rosa y Rufo" (2 caras)
- 7.-X ~~Alma mía~~ Dúo Rosa y Pablo (2 caras)
- 8.-X Alma mía".
- 9h.-X "Escena final Acto 1 (3 caras)

Hemos radiado fragmentos del ACTO I de "MARUXA", de
Vives.

(NOTA: Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19h.

LUNES, 12 de Agosto de 1946

Sigue fragmentos de "MARUXA", de Vives

ACTO II

Album) G.O.

- 1.--X "Preludio" (2 caras)
- 2.--X "Si la señora quiere al pastor"
- 3.--X "Tu no te vayas".
- 4.--X "Yo no sé porque estoy triste"
- 5.--X "Escena baile y coro".
- 6.--X "Escena de la tormenta"
- 7.--X "Monólogo de Pablo"
- 8.--X "Escena final"

Hemos radiado fragmentos de "MARUXA" de Vives

A las 19'50 h.

VALSES SINFONICOS

- 2379) G. O. 9.-X Faust, de Gounod, por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin
(1 cara)
- 2426) G.L. 10.-X La bella durmiente, de Tschaikowsky, por Orquesta Marek
Weber. (2 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20h.--

LUNES, 12 de AGosto de 1946

Sigue VALSES SINFÓNICOS

- 2193) G.R. 1. ~~X~~ "Ninfas del bosque, de Eric Coates, por Orquesta New Queen's Hall de Londres. (1 cara)
- 2539) G.L. 2. ~~X~~ "Vals triste", de Sibèlius, por Orquesta Sinfónica de Chicago. (1 cara)
- 2103) G. L. 3. ~~X~~ "El Caballero de la rosa", de R. Strauss, por Orquesta del Estado de Dresden. (2 caras)

- A las 20h.20 -

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

Por José Valero y su Orquesta

- 3057 P.L. 4. ~~X~~ Tu corazón y el mío, fox beguines, de J. Sandra,
5. ~~X~~ Campanitas de cristal, canción fox, de M. Garcés

Por José Segarra y la Gran Orquesta de Serramont y Morató.

- 3111X) P.R. 5. ~~X~~ ¡No ... no me beses!, canción fox, de A. Caldeira.
6. ~~X~~ Sebastião come todo, corridinho português, de Santos y Moreira.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 3100) P.O. 7. ~~X~~ "Swing madrigal", foxtrot, de J. Casas Aug'e.
8. ~~X~~ "En el Bohío", son de Mario Marcel.

Por Mario VISconti y su Orquesta

- 3048) P.O. 9. ~~X~~ "Mis amores", bolero fox, de Ramos y Sandarán,
10. ~~X~~ "Tengo, tengo, ranchera, de Ramos y Visconti.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05

LUNES, 12 de Agosto de 1946

CORALES ESCOGIDOS

- 93) P. Cor. C. 1.-X Por Coros Violeta de Clavé.
 2.-X "L'Ampurdà", canción catalana, de Maragall y Mo-
 2.-X "L'Emigrant", canción catalana, de Vives. rera.
 12) D. Cor. G. L. 3.-X Por Orfeo Catalá
 4.-X "La sardana de les monges", sardana de Morera.
 4.-X "Les fulles seques", sardana, de Morera.

- A las 21h.10 -

MÚSICA CARACTERÍSTICA

- 2528) G.L. 5.-X "Noches venecianas", barcarola, de Mendelssohn,
 por Orquesta New Mayfair. (1 cara)
 2588) G.L. 6. Q "La última primavera", de Grieg, por Orquesta
 Sinfónica de Boston.
 7. U "La ciudad invisible de Kitege", de Rimsky-Korsa-
 kow, por Orquesta Sinfónica de Boston.

- A las 21h.45 -

GRAVACIONES DE LA ORQUESTA TOMMY DORSEY.

- 1159) G. L. 8. X "Sin una canción", foxtrot, de Youmans.
 9. X "Rio profundo", fox, Arr. Oliver.
 1157) P.L. 10. X "Dos enamorados", foxtrot, de Willson,
 11. OX "un pecador besó a un angel", foxtrot, de David
 y Joseph.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22h.45

LUNES, 12 de Agosto de 1946

BANDAS CELEBRES

- 2157) G.L. 1. ~~X~~ EL brujo", de Sullivan) Por Banda de la Guardia de
2. ~~X~~ Prueba de Jurado. (Coldstream.
- 2004) G.R. 3. ~~X~~ Aires variados sobre un tema suizo, suite, de Mohr, por Ban-
da de la Guardia Republicana de Paris. (2 caras)
- 2329) G.R. 4. ~~X~~ Los dos pinzoncitos, de Kling) Por Banda de la
5. ~~X~~ El festival de las alondras, de Brewer. (Guardia de GRANADE-
ros.

- A las 23h.15 -

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA, de Chueca, fragmentos.

Album) L.

Intérpretes: MERCEDES MELO
MARY ISAURA, VIDAL, JUAN ARNÓ
CORNADO, TORRO, Coro y Orq.

1. ~~X~~ Preludio
2. ~~X~~ Coro y baile.
3. ~~X~~ Canción de la gitana y "relación de los festejos
4. ~~X~~ Duo. (2 caras)
5. ~~X~~ Pasodoble y coro de vendedores.
6. ~~X~~ Jota.

NUMERO 84



RADIO-CLUB

DIA 12 Agosto 1946.
(domes)

Censura

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESARROLLANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana MARTES 13 de agosto de 1946.

CONCE PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 224 días del año 1946.

Salte el sol a las 7 horas, 13 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 6 minutos, 20 segundos. Se pone a las 21 horas, 1 minuto. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 13 horas, 48 minutos.

Salte la luna a las 21 horas, 49 minutos. Pasará por el meridiano a las 3 horas, 6 minutos, 34 segundos del día siguiente. Se pone a las 8 horas, 30 minutos del día siguiente. Después de puesto el sol la luna alumbrará 9 horas, 25 minutos. A las 0 horas, 26 minutos luna llena en la constelación de Acuario. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Nuestra Señora del Refugio de los Pecadores. San Hipólito, patron de Cocentaina, Santos Casiano, Máximo el Homologuista, Vigarto, Juan Bernabé, Santa Centola, Elena, Radegunda.

LOCUTOR

Santa Centola vivía en Burgos y huyendo del furor de su padre que la había amenazado de muerte porque sabía que profesaba la religión cristiana en secreto, fué a Vizcaya a casa de una matrona gentil llamada Elena, a la que convirtió a la fé siendo las dos martirizadas cuando Máximo en el año 300.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Enfermedades del día.

LOCUTOR

En el día 13 de agosto de 1520, la ciudad de México se rindió al celebre conquistador español, Hernán Cortés.

CAMPAÑIL

LOCUTORA

En el día 13 de agosto de 1792, la reina de Francia, María Antonieta de Austria Lorena, fué llevada prisionera al Temple.

CAMPAÑIL

LOCUTOR

En el día 13 de agosto de 1876, se inauguró en Bayreuth, Baviera (Alemania) el teatro wagneriano, con asistencia del rey Luis II de Baviera y el Emperador Guillermo I de Alemania.

CAMPAÑIL

LOCUTORA

En el día 13 de agosto de 1912, murió en París el ilustre compositor francés, autor entre otras de las operas "Manon", "Thais" y "Werther", Julio Emilio Massenet.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

FIESTAS MAYORES DE CATALUÑA.

LOCUTORA

GRACIA EN LÍNEA DE FESTEJOS POPULARES.

ORQUESTA: TEMA DE SARDANA.

LOCUTOR

Como una cadena formada por mil campanillas las Fiestas Mayores de ciudades y pueblos van llenando de resonancias alegres toda la tierra catalana.

ORQUESTA: FIESTA MAYOR Y FONDO.

El hondo sentido popular de Cataluña aflora---- bajo el palio turquesa del cielo de estío en estas Fiestas Mayores, y el eco de sus voces jubilosas desciende desde la cumbre al llano, para gorir en la ribera Mediterránea entre el clamor unánime de la ciudadanía barcelonesa.

SIGUE ORQUESTA:

Paralelo, Stock Gracia, Sans, Sagrada Familia, barrios menores y rinconadas típicas, ponen en mitad de la calle el serpiñ multicolor de sus entoldados, de sus láces, de su pintoresca algarabía.

SIGUE ORQUESTA

Ahora, en el turno festero, llega la Fiesta Myor de Gracia con el pretigio local de su populosa importancia.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE EN EL PÁRRAFO SIGUIENTE.

Calle Mayor arriba, ya todo es movimiento e intensidad organizadora en la gran barriada graciense, teniendo como eje de su meridiemo festivo la "torram" cuya campana silenciosa vigila, cara al cielo, la historia de Barcelona.

ORQUESTA: FOX ALEGRE
(BREVE Y FONDO)

LA FIESTA MAYOR DE GRACIA está ahí tocando con sus dedos ágiles de alegría redoblada la fecha inicial, y el vecindario y el comercio de Gracia se aprestan a ofrecer a ~~Barcelona~~ la ciudad su tradicional manifestación anual saturada de simpático optimismo y desbordante alegría.

SIGUE ORQUESTA BREVE Y FIN.

PROGRAMA Nº 1

RADIO CLUB

"LA VAJILLA S.A."EMISION DE 5 MINUTOSORQUESTA: VIOLINES
TEMA DE VALS Y FONDO.

LOCUTORA

EL HOGAR

=====

SIGUEN VIOLINES

El hogar. Nido de amor. Dulce cobijo de nuestras esperanzas, de nuestras ilusiones, de nuestros sueños femeninos.....

SIGUEN VIOLINES

Sueños dorados de un vivir sossegado y alegre, en los que vamos prendiendo como guirnaldas del espíritu, lo mejor de nuestras almas, para hacer de lo real, de lo cotidiano, un suave embellecimiento de la vida.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

Por eso nada más definidor de la sensibilidad de una mujer, que los detalles del hogar.
Un hogar encantadoramente grato, es el templo delicioso de nuestra felicidad.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTORA

Estampa romántica y realista a la vez de ese hogar, es un rincón amable en el cual, el hombre tenga su libro predilecto, un perfecto receptor, su tabaco preferido y una aromada taza de café.....

SIGUEN VIOLINES Y SE PIERDEN
SOBRE EL PARRAFO SIGUIENTE.

Pero si han de ser agradables el libro, la música del receptor, el tabaco y el café no lo debe ser menos el servicio en que este café sea servido.
Una vajilla de buen tono, discreta, y elegante, capaz, a la vez, de no desequilibrar nuestro presupuesto hogareño.
Una vajilla grata a la vista y práctica al mismo tiempo que sea detalle decorativo y cumpla su misión fundamental dando al que la utiliza la sensación plena de sus calidades cerámicas.

MUSICA: "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO"
CHINO KETELBEY

LOCUTOR

Como ecos de una estrofa multicolor descriptiva, los arpeggios melódicos de Ketelbey, recuerdan la China misteriosa, milenaria.....

SIGUE MUSICA

Ecos que nos hablan de una historia fabulosa, de un pueblo hermético que nos hizo de la cerámica un arte sutil, afiligranado, genial. Un arte de ténue caricia para los labios, en forma graciosa de tazitas delicadas como sus mujeres de rosa y marfil.....

SIGUE MUSICA Y SE PIERDE
SOBRE EL PARRAFO SIGUIENTE

Pero ese arte apreciado como algo especilísimo, reputado como algo consustancial con aquella raza, ha sido igualado por el genio creador de España

ORQUESTA: MARCHA
ESPAÑOLA Y FONDO.

Sobre los lomos azules del mar, la civilización trajo y llenó el aliento progresivo de todos los mundos. Y la China remota, la de las delicadas porcelanas miniadas con ~~la~~ la gracia infinita de sus nativos, ha sido vencida por Occidente.

SIGUE ORQUESTA, FONDO Y SE PIERDE

En el Occidente español, aquí en Barcelona bajo el azul intenso de sus cielos borrachos de luz, ese detalle hogareño y femenino de las vajillas tiene relieve de exquisitez práctica gracias a una firma comercial especializada y prestigiada con crédito incommovible de buen gusto y de eficaz orientación hogareña.

ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTOR

"LA VAJILLA S. A."
=====

LOCUTORA

En "LA VAJILLA S.A." amables amigas que nos escuchéis encontrareis a precios asequibles y adaptables todas las economías domésticas, un surtido espléndido de vajillas y cristalería de todas clases.

ORQUESTA: FOX ALEGRE
(BREVE)

LOCUTOR

En "LA VAJILLA S.A.", juegos de café, de té, cristalerías, vajillas de todos los estilos y de todos los precios para mujercitas casaderas y para casadas que necesiten reponer sus menajes de mesa y de cocina.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

LA VAJILLA S.A. que tiene tres sucursales en Barcelona, ofrece a Vds. una magnífica oportunidad en la sucursal de Gracia, con motivo de su Fiesta Mayor de la popular barriada graciense.

En LA VAJILLA S.A. encontrareis desde lo más barato a las más altas calidades, de vajillas y cristalerías que darán un matiz práctico y espiritual a ese íntimo y feliz de nuestro hogar.

SIGUE ORQUESTA Y
G O N G.

LOCUTOR

FRENTE A FRENTE CON LAS GRANDES OBRAS ARTISTUCAS.

Ensayo para una polémica de Arte.

DISCO: SCHERZADA
Y FONDO.

UNA VOZ

LA DAMA DE ELCHE.

?qué esconde la severidad dormida, de esa maravillosa
piedra mediterránea?

? que misterios de mito, de leyenda, encierra el
alma femenina de esa tésta única en los anales dela
escultura ibérica?....

El milenario Egipto tiene expresión fiel de su fabu-
loso espíritu en la Esfinge y, a través de ella, se
adivina la música cadenciosa de su civilización des-
lumbradora arrullada por la voz misteriosa del Nilo....

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXX~~

Igual "LA DAMA DE ELCHE"
De su quietismo expectante, se desprende un orienta-
lismo colorista precursor del barroquismo jubiloso de
Levante.....

Todo un mundo de ensueños fantásticos que exaltan la
imaginación, haciendo revivir en nosotros aquella
civilización muerta bajo el cielo translúcido de nues-
tras costas azules, entre el eco de las caracolas
marinas y el rumor verde de las altas palmeras.....

Una civilización de la que fué diosa ó Reina o sim-
plemente MUJER, esta inquietante "DAMA DE ELCHE",
que contempla desde su silencio misterioso, el volar
de los siglos, con la placida serenidad de las cosas
eternas.....

DISCO HASTA EL FIN Y G O N G .

DISCO:
 "BOLERO" de Ravel.

LOCUTORA

BOLERO. Un baile, una melodía, un establecimiento.

LOCUTOR.

Y en el baile, en la melodía y en el establecimiento, gracia, belleza y distinción.

ORQUESTA:
 FOX DINAMICO.

LOCUTORA.

En BOLERO, encontrará usted siempre un ambiente amable, un concurso selecto, un espectáculo de calidad.

LOCUTOR.

Por la pista luminosa desfilarán las mas interesantes atracciones.

SIGUE ORQUESTA
 Y SE PIERDE...

LOCUTORA.

Verá usted a Maruja Montesinos, a Elenita Espejo, a Tita Gracia, a Maruja Fontal.....

LOCUTOR.

Un ramillete de mujeres bonitas con sensibilidad artística y un perfecto dominio de su arte.

LOCUTORA.

Mujeres que irradian simpatía y que impresionan por la gracia alada de sus movimientos o por la tersura de su voz de plata.

ORQUESTA:
 FOX MELODICO.

LOCUTOR.

Y los ritmos modernos, todo vivacidad y dinamismo, de dos grandes orquestas: "NOCTURNOS" y "LOS RAPSO-DAS" con su cantante Henry Prats.

LOCUTORA

Ritmos a cuyos sonos podrá usted bailar sintiendo el encanto de hallarse en un local distinguido y acogedor.

SIGUE ORQUESTA
Y SE PIERDE.....

LOCUTOR.

"BOLERO" le brinda a usted unas noches deliciosas.

LOCUTORA.

Noches alegres, amables y divertidas.

LOCUTOR.

Acuda a "BOLERO", Rambla de Cataluña, 24. El local barcelonés montado al estilo de los más famosos salones de Hollywood y Nueva York.

LOCUTORA.

Recuérdelo: Rambla de Cataluña, 24. "BOLERO".

DISCO: BOLERO
Y G O N G .

LOCUTORA.

CAMARA Y TABLA.

LOCUTOR.

PROGRAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA:
LLAMADA 32.

LOCUTORA.

Enrique Jardiel Poncela está atareadísimo. Como es autor y empresario al mismo tiempo anda de cabeza. Si el autor tiene que terminar a trompicones dos comedias, -"El sexo débil hace gimnasia" y "Los tigres escondidos en la alcoba" - el empresario ha de preocuparse de los decorados, del atrezzo, la propaganda, los contratos, del sastre, del peluquero.....

LOCUTOR.

Del sastre y del peluquero de teatro, porque el pobre Jardiel no tiene tiempo de ir al sastre a encargarse el obrigado mil-rayas ni de cortarse el pelo. Y a pesar de lo que le ha crecido la pelambrera, lleva ya perdidos seis kilos con tanto trajín.

PIANO?
TEMA VALENCIANO.

LOCUTORA

El próximo día 14 debutará en el Romea la compañía valenciana de Pepe Alba. Hará la presentación con "CANCIONERA VALENCIANA" y "PARE VOSTE LA BURRA, AMIC". Ha firmado contrato para actuar hasta el 30 de septiembre, pero con facultad de prórroga.

LOCUTOR.

Para que las señoras no se dejen impresionar demasiado por la arrogante apostura de Pepe Alba, hacemos público, que el popular actor, acaba de llegar con toda felicidad, a la categoría de abuelo.

PIANO:
"ENTRE DOS LUGES"

LOCUTORA.

Anoche, en su función de homenaje, spadaro, contó chistes muy buenos. Oigan uno graciosísimo.

LOCUTOR.

Un joven americano y una señora anciana viajan, frente a frente, en un tranvía. El americano masca incesantemente un "chiclet". La señora, al final de su trayecto, antes de apearse se vuelve hacia el joven y le dice: Ustedes, los americanos, son muy amables. Sin duda me ha estado usted diciendo cosas muy interesantes y gentiles. Perdóne no le haya contestado. Soy un poco sorda.

ORQUESTA:
FOX CINEMATOGRAFICO/

LOCUTORA.

Pío Baroja, debutará como actor cinematográfico en la versión para la pantalla de su novela "LAS INQUIETUDES DE SHANTI-ANDIA".

LOCUTOR .

El hombre que se lanza ahora animadamente por el camino del estrellato, tiene 73 años, y no ha visto actuar mas figura de la pantalla que Charlot y Salustiano, a los que es de suponer no tomará por modelos.

LOCUTORA.

Pío Baroja encuentra muy divertida la nueva experiencia, aunque le molesta el maquillaje. No acaba de convencerle, eso de pintarse la cara a los setenta y tres, cuando siempre se ha sido hombre serio y de buenas costumbres.

PIANO:
ESCALAS.

. LOCUTOR.

Rosalind Russell ha querido desempeñar un papel cómico para que no la encasillen en un género dramático.

LOCUTORA.

Hará su presentación en su nueva modalidad con la película "LA FELICIDAD DE CONTINUAR".

LOCUTOR.

Q LA FELICIDAD DE CONTINUAR " que para ella representará, "La felicidad de variar".

PIANO:
HIMNO AMERICANO.

LOCUTORA.

La viuda de Roosevelt, que se opuso de una manera terminante a que Lionel Barrymore representara al difunto presidente en la película EL PRINCIPIO DEL FIN, no ha puesto inconveniente en que el papel se encargue al actor inglés Godfrey Tearle, que se parece algo al gran hombre de Estado.

LOCUTOR.

Godfrey apenas es conocido fuera de Inglaterra, pues es actor teatral y solo ha hecho algunas breves escapadas a los estudios cinematográficos, todo lo contrario de su hermano Conway, que fué una de las grandes figuras del cine mudo.

LOCUTORA.

Godfrey Tearle, después de representar el papel del Presidente Roosevelt, se dedicará a la producción de películas por su propia cuenta, proyecto que acariciaba hace muchos años y que ha llegado el momento de llevar a la práctica, apoyándose en el prestigio que le da el importante cometido de que ha sido encargado por la METRO.

LOCUTOR.

Claro, claro; cuando se ha sido presidente de los Estados Unidos, aunque sea de mentirijillas, ya no se pueden ocupar mas que puestos de mando y dirección.

ORQUESTA.
FINAL "CAMARA Y TABLA"

UNA VOZ

SOL Y SOMBRA

ORQUESTA: PAN Y TOROS

LOCUTOR

FORMADO AL NATURAL.

UNA BUENA ESTOCADA, BIEN VALE UNA OREJA.

Rafael Llorente se ganó ayer una oreja como los hombres. Una oreja por una estocada. No se ve esto todos los días. Ni se ve todos los días el que, algunos espectadores (más espectadores que aficionados de solera), silben porqué el presidente muy bien asesora, de, conceda orejas a los matadores que maten bien.

¡Vamos a fijarnos, señores! Vamos a fijarnos un poco, y demos también de lado a la frivolidad. Porque ¿quieren ustedes decirnos la razón de que no valga una estocada lo que vale una faena de muleta?

Los que ayer tomaron tal actitud con Rafael Llorente, no recuerdan ya (o no conocieron) la época en que Machaquito era figura, sólo porque llegaba al serrillo con una guapeza que ponía en pie a las plazas. Y para no remontarnos tanto, refresquemos la memoria de los olvidadizos o de los no enterados, con el recuerdo de un Varellito y de un ~~Manolo Martínez~~ Manolo Martínez.

Volvamos por los fueros de la estocada, que es a los toros lo que el "chut" al fútbol. Porque no se puede ser torero sin saber matar, como no se puede ser delantero sin saber chutar. Estocada y chut, son el momento supremo, el momento de la verdad.

Y que nos perdonen taurófilos y deportistas este símil que lanzamos al eter para que unos y otros lo comprendan mejor.

Un día, Dios mediante, haremos el elogio de su MAJESTAD EL CHUT, como hoy hacemos el de SU MAJESTAD LA ESTOCADA.

La estocada, es la suerte más torera, más emocionante, más valiente y más bella que tiene la Fiesta Nacional.

Por ser el riesgo mayor de la profesión, los toreros, casi todos los toreros, aprenden un "tranquillo" para sortear el peligro que representa ir al toro mientras este espera con el cuerno derecho a la altura del corazón. Es la única suerte del torero en que el toro pasa de la ofensiva a la defensiva; la única vez en que el torero no puede esquivar la intención de la fiere, sino que ha de atacar sin saber que le aguarda en la reunión, si esta no se localiza como mandan los cánones. Es la que remata toda la labor del torero desde que el toro sale por los toriles escocido por el arponzuelo de la divisa. Y, en un fin, la que puede dar la cornada negra en la femoral, puede redondear un exito clamoroso, o puede hacer que salgan los mansos después de los tres avisos.

Nada más, y nada menos, es la estocada, señores.

Ustedes diran si cuando una estocada está dada con todas las de la ley, vale o no vale por una faena. Y si merece o no merece la oreja....y hasta el rabo cuando se ejecuta con la valentia con que lo hizo ayer Rafael Llorente, entregándose totalmente a un toro con el resabio y la tendencia que tenia el tercer toro en su cuerno derecho: El de la muerte.

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

Combinados Radiofónicos

por Petronio



Emisión de SIGMA la máquina de
coser española de calidad

ORIGINAL PARA EL LUNES DIA 12
DE AGOSTO DE 1946. A las 21.30
Horas.

Ante tanto símbolo de la ESPADA DE DAMOCLES y con tanto guerrear sobre el enunciado de estas emisiones bien podría cantar yo ahora:

(disco: Aida, si quel guerrier yo fosse..)

Ella.- Sigue ahora una locución de Don Francisco Barrinaga de Barcelona que dice:

El.-

SERENO / ESTA EL DIA
SERENO MI CORAZON
SOLO POR DO QUIER EN DULCE ZUMBON
OYESE EL RUM-RUM DE LA SIGMA

Ella.- Me parece esta frase definitiva...

El.- Definitiva por el trompetazo con que podemos instrumentarla. Observe usted bien: Sereno está el día, sereno mi corazón... y quien lo manda se llama Francisco. O sea Francisco y por añadidura sereno. Esto me recuerda una escena muy graciosa que ahora entre todos los que estamos aquí vamos a representar.

(Nocturno de LA verbena de la Paloma)

El.- Este Nocturno de La verbena de la Paloma ~~me~~ ha salido que ni pintado.

Ella.- Hay concursantes que vienen impacientándose por no oír sus locuciones cuando ellos están a la escucha. Como se comprenderá no podemos anunciar de antemano la radiación de las frases y por tanto es imprescindible estar a la escucha todos los lunes a las nueve y media de la noche sin necesidad de escribir reiteradamente sobre el envío, ya que los servicios de Correos funcionan perfectamente. Así le ocurre a Don Francisco O. Jorquera quien nos ha escrito dos o tres veces. ~~Subido a la lista~~ Hay que recordar QUE AL AMIGO Y AL CABALLO NO CANSALLO si bien nosotros no nos cansaremos nunca de atender a nuestros oyentes concursantes. La frase seleccionada del Sr. Jorquera dice:

El.-

SOLIDA, RAPIDA, PRACTICA
INMEJORABLE, ECONOMICA
GRAN MARCA ESPAÑOLA Y DIGNA
MARAVILLOSA SU ESTETICA
¡ADQUIERA MAQUINA SIGMA!

Y si reunimos la primera inicial de la primera palabra de cada verso tendremos la palabra SIGMA.

Ahora soy yo señorita, quien le subraya esta frase que acaba de decir AL AMIGO Y AL CABALLO NO CANSALLO. Observo que también usted conoce los refranes.

Ella.- Es natural: se me contagia por aquello de QUI VA AMB UN COIX...

El.- Señorita; que yo puedo ir perfectamente en bicicleta por tener mis dos buenas piernas.

Ella.- ¡Hombre; propósito de frases y locuciones! Nos debe usted el porque de DECIAMOS AYER.

El.- Luego se lo explicaré, pero antes demos salida a la locución de otro concursante

Ella.- Don Angel Ripoll de Barcelona dice:

El.-

TODOS TENEMOS UNA LOCUCIÓN LOCA
SI BIEN AL CREAR EL HOGAR
LA SIGMA HAY QUE RECORDAR

Esta locución me recuerda una dulce canción de un film que hizo famosa a la artista Imperio Argentina cuando canta:

(Recordar)

Ella.- Bueno, ahora ^{cuente} diga usted la explicación de DECIAMOS AYER.

El.- Cuenta la historia que Fray Luís de León, poeta del siglo de oro y autor de LA Perfecta ~~casada~~ Casada se hallaba un día en el aula escolar de la Universidad de Salamanca cuando fué detenido por el Tribunal de la Inquisición. Encarcelado por espacio de más de cuatro años recobró un día su libertad de obrar. Tan pronto fué puesto en libertad y a pesar de su depauperación por el ayuno a pan y agua sufrido en la cárcel, se presentó ante sus alumnos y sin afectación alguna ^{reemprendió} de nuevo sus clases, empezando su lección con estas palabras: DECIAMOS AYER. Frase que dada la emoción del momento, ha recorrido el mundo entero y con la cual se venia a demostrar que si bien el encierro físico de Fray Luís de León había sido de cuatro años, éste, no había afectado para nada a sus ideas y convicciones que continuaban igual y lo mismo que ayer.

Ella.- Ahora me explico el porque usted el otro dia al referirse a la SIGMA la máquina de coser española de calidad dijo: DECIAMOS AYER...

El.- Naturalmente. Cuando se tiene una firme convicción y un criterio aunque tan solo se trate de máquinas de coser, esta convicción y este criterio nos dirá siempre que solo SIGMA puede satisfacernos. Lo dije ayer, lo diré mañana y lo diré siempre.

Ella.- Aquí tenemos una locución, que nos remite Don Salvador Trescasas, que nos habla de horas.

El.- Sin duda será relojero de profesión. A ver. ¿donde está esto?

Dice así: DE UNA A DOS COMÍ
DESPUES CON SIGMA COSÍ
A LAS TRES HORAS ME FUI
PORQUE YA ME ENRIQUECI

Ella.- Tanta exactitud, sin duda alguna se trata de un relojero

El.- Yo no ^{lo} veo claro. A ver, un poco de formalidad. Hay que precisar todo este horario de una a dos y a las tres horas. A ver si la música nos aclara esto.

(Disco: Serian las dos. Serain las tres.)

Ella. Yo creo que no se ^{ha} aclarado nada.

El.- Estamos metidos en un lio de horas.

Ella.- Son varios los concursantes que coinciden en sus frases con otras ya famosas del Tenorio. Entre ellas destacan las remitidas por Doña Teresina Sala Llorc, Doña Maria Isabel Lázaró y Doña Francisca Casamada. La de esta última dice así:

El.- ¿NO ES VERDAD, ANGEL DE AMOR?
QUE CON LA SIGMA,
TRABAJARIAS MEJOR?

El.- Y ya que estamos metidos en el Tenorio, tenemos que dar cuenta de un ~~largo~~ verso muy largo que nos ha remitido la concursante ^{Ma} de la Cinta Gimeno Gavaldá de Barcelona que no se conforma con las dos orejas y el rabo que le dimos el otro dia y nos lo expresa así: