

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el

DIAS DE FERIA

día 13 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas modernas. Varios Discos		
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Música lírica.	Varios	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Solos de órgano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	Duqueses de Andalucía.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Orquesta Artie Shaw.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa popular variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Wilhelm Backhaus al piano.	"	Discos
15h.45	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de los actos 2º y 3º de "Tannhauser". Wagner		Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Música de Falla.	Falla	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Impresiones diversas populares.	Varios	"
20h.30	"	Recital de poesías a cargo de FINA RIZO.	"	Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Impresiones diversas populares.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Recital de piano a cargo de <sup>el concertista</sup> José Selma.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.35	"	Sardanas por la Cobla Barcelona.	"	Discos
21h.45	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Locutor
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Canciones italianas por Tino Rossi.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 13 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45	Noche	Emisión: "Lo que dicen las mujeres".		Locutor
23h.15	"	"Luisa Fernanda", fragmentos.	M. Torroba	Discos
23h.45	"	Música orquestal.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 13 de Agosto 1946

.....

\*8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Danzas modernas: (Discos)

\*8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

\*8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

v- Música lírica: (Discos)

\*8h.40 Boletín informativo.

v8h.45 Solos de órgano: (Discos)

\*9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de ~~serenata~~ *la mañana* y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

\*12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

\*12h.05 Disco del radioyente.

\*13h.05 Ruiseñores de Andalucía: (Discos)

\*13h.10 Boletín informativo.

\*13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

\*13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquesta Artie Shaw: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Programa popular variado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Wilhelm Backhaus al piano: (Discos)

15h.45 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, ~~Viva~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos de los actos 2º y 3º de "Tannhauser", de Wagner: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Música de Falla: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Impresiones diversas populares: (Discos)

X 20h.30 Recital de poesías a cargo de FINA RIZO:

X 3- "El fuerte lazo", de Juana de Ibarburu

X 4- "La extraña visitante" - Elisabeth Mulder

X 1- "Balada de las dudas deliego" José Mº Pemán.

X 2- Soliloquio de "La moza del cántaro" - Lope de Vega.

X La carta del tren expreso - Campomanor.

0 20h.45 "Radio-Deportes".

0 20h.50 Siguen: Impresiones diversas populares: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 21h.05 Recital de piano a cargo del <sup>Concertista</sup> JOSE SELMA:
- X "Sonata en re mayor" - P. Antonio Soler
  - X "La Nevada" - Antonio Marqués
  - X "Romanza" - José Selma
  - X "Vals en do sostenido menor - Chopin
  - X "Sueño de amor" - Liszt
  - X "Susurros de Primavera" - Sinding

- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.35 Sardanas por la Cobia Barcelona: (Discos)

X 21h.45 Emisión: Fantasías radiofónicas:  
(Texto hoja aparte)  
.....

- X 22h.-- Guía comercial.
- X 22h.05 Canciones italianas por Tino Rossi: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
X - Emisión: "Lo que dicen las mujeres":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.15 "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 23h.45 Música orquestal: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 8,-- h.

DANZAS MODERNAS

Por Ramon Vives y sus Muchachos

- 1841)P.O. 1-X Sucedió, fox lento de Ramon Vives  
2-X Ritmo en el Club, fox de P.Montesa

Por la Orquesta Luis Duque

- 3056)P.R. 3-X De Mares del Sur, fox cancion de Carriedo  
4-X Al borde del pinar, tango-slow de Alguero

Por Los Clippers

- 3098)P.L. 5-X Poker, fox de A.Bardaji ("Chispa")  
6-X Aquella polca, polca humoristica de Carriedo

X

A las 8,30 h.

MUSICA LIRICA

155

Por Amelita Galli-Curci

- 155)G.L. 7-X Una voce poco fa, de "El barbero de Sevilla", de Rossini  
8-X Un bel di vedremo, de "Madama Butterfly", de Puccini

Por Richard Tauber

- 1999)G.O. 9-X Serenata de "Vuelan mis canciones", de Schubert  
10-X Al buen vino del Rin, de Franz Ries

A las 8,45 h.

SODOS DE ORGANO (MUSICA POPULAR)

Por Horst Schimmelpfenning

- 10650)P.Polydor 11-X Cuentos de los bosques de Viena, vals de Strauss  
12-X Voces de Primavera, vals de Strauss

Por Reginald Foort

- 5)G.Org.L. 13-X En un mercado persa, de Ketelbey  
14-X En el jardin de un monasterio, de Ketelbey

A las 12,-- h.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1314)P.R. 1-- Quimera, fox lento de la pel. "Boda accidentada", de Duran Alemany, por Mercedes Vecino, sol. por Antonio Piera
- 1303)P.O. 2-- El caballero Don Tito, fox rumba de la pel. "El arca de oro", de H.Reussell, por Orquesta Plantacion, sol. por Rosa Brosi.
- 28)P.RgAra.C. 3-- Las noches las hizo Dios, jotas por Francisco Caballero, sol. por Juan Betlle
- 2102)G.Telefunken 4-- El caballero de la rosa, vals, de Strauss, por Orquesta Filarmonica de Berlin, sol. por Jaime Graells (2 c)
- 3046)P.Victor 5-- Lloraras, vals, de Manzi, por Orquesta Francisco Lomuto, sol. por Conchita Prat
- 3116)P.O. 6-- La niña de fuego, zambra de Quiroga, por Gloria Romero, sol. por Josefa, Emilio y Lucia
- 628)P.O. 7-- Ay Mariacruz, pasodoble, de Quiroga, por Imperio Argentina, sol. por J.Serra Artigas
- 66)P.Sar.C. 8-- Bona festa, sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona, sol. por Anita Feu Puig
- 2309)G.L. 9-- Danza de las horas, de "La gioconda", de Ponchielli, por Orq. Sinfónica de Boston, sol. por ~~Maria Victoria Gabarró~~ Cecilia Bassó (2 c)
- 3043)P.O. 10-- Adios, pampa mia, tango de Canaro, por Orq. Francisco Canaro, sol. por Juan Pons
- 3040)P.C. 11-- Yo quiero un bebé, de "Una mujer imposible", de Montorio, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz, sol. por V.Riera
- 3055)P.L. 12-- No me quieras, zambra de la pel. "La gitana y el Rey", de Azagra, pr Antofita Colomé, sol. por Felix Salamí
- 3050)P.L. 13-- Buenaventura, farruca, de Quiroga, por Lola Flores, sol. por J. Guinart Mestre
- 2331)P.C. 14-- Tengo celos, de la revista "Hoy como ayer", de Moraleda, por Celia Gamez, sol. por Fernando Martinez Llop
- 278)P.RgAnd.R. 15-- Rumbo perdido, pasodoble de Montes y Ulecia, pr Miguel Herrero, sol. por Maruja y Emilio Pintó

A las 13,-- h.

RUISEÑORES DE ANDALUZIA

Por Niña de los Peines

- 57)P.RgAnd.C. ~~X~~1-- Torcuata la cantaora, Fiesta andaluza  
~~X~~2-- Adios madre de mi alma, fandangos

Por Angelillo

- 56)P.RgAnd.C. ~~X~~3-- Como la Virgen del Carmen, fandangos  
~~X~~4-- Por las vereas del cielo, fandanguillos

Por Rocio Vega ("Niña de la Alfalfa")

- 37)P.RgAnd.C. ~~X~~ ~~xxxxi~~ 5-- Sevilla que grande eres, eteneras  
~~X~~6-- De un verde roble, sevillanas

A las 13,35 h.

ORQUESTA ARTIE SHAW

- 2715)P.L. ~~X~~7-- Si fueses mia, fox, de Shapiro  
~~X~~8-- De la nada, fox de Green
- 1247)P.L. ~~X~~9-- La mecedora, fox, de Carmichael  
~~X~~10-- Si ~~masse~~ otra vez, fox, de Oakland
- 1208)P.L. ~~X~~11-- Un hombre y su sueño, fox, de Burke y Mónaco  
~~X~~12-- Eleva una cometa, fox, de Burke y Mónaco
- 1437)P.L. ~~X~~13-- La segunda quincena de Julio, fox, de Baer  
014-- Dos ciegos amores, fox, de Harburg
- 1372)P.L. 015-- Azul pastel, fox, de Shavers  
016-- Púrpura, fox, de P. de Rosa

PROGRAMA DE DISCOS Martes, 13 de agosto de 1.946

A las 14,-- h.

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 3108)P.R. X1-- Sombrero grande, pasodoble de Vilaró y Llàza, por Ramon Busquets y su orquesta. (1 c)  
Por Bernard Hilda y su orquesta
- 3095)P.L. X2-- Sinfonía, fox de Alstone  
X3-- Es mi destino, fox de Hilda y Lauder  
Por Conchita Supervía
- 483)P.O. X4-- Pel teu amor, de Aragall  
X5-- Cançó de traguiners, de Sagarra  
Por Sidney Torch y Mantovani (Organo y violin)
- 2406)P.C. X6-- Cavalleria rusticana (Intermedio), de Mascagni  
X7-- Cuentos de Hoffmann, barcarola, de Offenbach
- 709)P.O. 8-- La princesa de la czarda, vals, de Kalman por Orq. Los Bohemios Vieneses  
9-- No persigas la fortuna, cancion de "La princesa de la czarda", de Kalman, por Marta Eggerth con orq. Robert Renard.

PROGRAMA DE DISCOS Martes, 13 de Agosto de 1.946

A las 15,30 h.

WILHELM BACKHAUS AL PIANO

- 86)G.Piano.L. 1-- Soiree de Vienne n<sup>o</sup>-6, de Schubert-Liszt (1 c)  
74)G.piano.L. 2-- Sueño de amor ("Nocturno n<sup>o</sup>-3"), de Liszt  
3-- Naila vals, de Delibes

PROGRAMA DE BISCOS Martes, 13 de Agosto de 1.946

X  
A las 18,-- h.

FRAGMENTOS DEL ACTO 2º DE "TANNHAUSER", DE WAGNER, POR MARIA MULLER, IVAR ANDRESEN, RUTH JOST-ARDEN, HERBERT JANSSEN, COROS Y ORQUESTA DE LOS FESTIVALES DE BAYREUTH BAJO LA DIRECCION DE KARL ELMENDORFF.

[Album: Caras 17 a la 27)(11 caras)

X  
A las 18,50 h.

ACTO TERCERO DE "TANNHAUSER"

(Album: Un disco y sigue a las 19,-- h.)

X A las 19,--

(Continuacion) FRAGMENTOS DEL ACTO 3º DE "TANNHAUSER"

(Album: Caras 28 a la 36)(9 caras).

X SUPLEMENTO:

2007)G.L.

Egmont (Obertura), de Beethoven, por Orq. de la Opera Nacional de Berlin bajo la direccion del Maestro Leo Blech (2 c)

X a las 19,50 h.

MUSICA DE FALLA

Por Conchita Velazquez

484)P.R.

Siete canciones populares españolas a) Polo. b) Nana  
a) Cancion. b) Asturiana

605)P.C.

a) El paño moruno. b) Seguidilla murciana  
Jota.

A las 20,-- h.

MUSICA DE FALLA (Continuacion)

"El amor brujo", por Orquesta Bética de Camara de Sevilla

- 58)P.Sesp.C. X 1-- a) Introduccion. b) En la cueva  
2-- a) Cancion del amor dolido. b) El aparecido. c) Danza del terror (1ª parte)
- 59)P.Seps.C. X 3-- a) Danza del terror (2ª parte). b) El circulo mágico,  
4-- a) A media noche. b) Los sortilegios. c) Danza ritual del fuego (1er. tiempo).
- 60)P.Sesp.C. X 5-- a) Danza ritual del fuego (2ª tiempo). b) Escena y cancion del fuego fatuo  
6-- Pantomima (1er tiempo)
- 61)P.Sesp.C. X 7-- a) Final de la Pantomima. b) Danza del juego de amor (1er tiempo)  
8-- a) Final de la danza del juego de amor. b) Final del poema. c) Campanas del amanecer

A las 20,20 h.

IMPRESIONES DIVERSAS POPULARES

Por Mario Visconti y su orquesta

- 3102)P.O. 9- Es eterna la Primavera, tango-slow de la revista "Viena es asi", de Kaps y Carreras  
10- Nunca mas, vals, de Berki y Salina

Bailes de Andalucia por la bailarina E.Albeniz

- Album)P.C.11- Tu ley, zambra, de Quiroga  
12- Farruca

Por la Orquesta Los Trashumantes

- 3013)P.O. 13- Salvaje, son, de Orefiche  
14- Lei lima, típica hawaiana, de Vicens

Por Clara Tabody

- 47676)P. Polydor 15-- Vals, cancion y czardas, de la revista "La Perla de Tokio", de Fred Raymond (2 o)

Por Mario Traversa al violán

- 47528)P.Polydor 16-- Minueto, de Boccherini  
17-- Gavota, de Winkler

A las 21,05 h.

SOFIA NOEL: GRABACIONES ESCOGIDAS (Suplemento)

- 850)P.L. 1-~~f~~ El molondron, cancion popular castellana, de Obradors  
2-~~f~~ Tirana del zarandillo, glosa del siglo XVIII, de Obradors
- 791)P.L. 3-~~f~~ Rosas marchitas, romanza zíngara  
4-~~f~~ Antiguo vals, vals zíngaro - a las 22.05 -

CANCIONES ITALIANAS POR TINO ROSSI

- 732)P.R. 5-~~x~~ Serenata, de Toselli  
6-~~x~~ O sole mio, de Di Capua
- 682)P.R. 7-~~x~~ Santa Lucia, popular napolitana  
8-~~x~~ Tarantela, de Scotto

A las 21,30 h.

SARDANAS POR LA COBLA BARCELONA (Suplemento)

- 34)G.Sar.O. 9-~~x~~ Els gegants de Vilanova, de Joaquin Serra  
10-~~x~~ El petit Albert, de Joaquin Serra

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 13 de Agosto de 1.946

A las 23,15 h.

FRAGMENTOS DE "LUISA FERNANDA", DE ROMERO, BERNANDEZ SHAW Y MORENO TORROBA

Intérpretes: Selica Perez Carpio, Marcos Redondo, Faustino Arregui y coro. Orquesta bajo la dirección del Maestro Acevedo.

Album)P.C.

- 1-X Romanza
- 2-X Habanera del soldadito
- 3-D Duo de la rosa (1ª parte)
- 4-X " " (2ª parte)
- 5-X Mazurca de los enamorados
- 6-X Duo de la golondrina
- 7-X Terceto
- 8--X Duo de la montañesa
- 9-X Romanza
- 10-X Romanza
- 11-X Duo final

A las 23,45 h.

MUSICA ORQUESTAL

~~2116~~

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Dtr: L.Stokowski

2085)G.L.,

- 12-X Rapsodia hungara n°-2, de Liszt (2 c)

Por Orquesta London Palladium. Dtr: Richard Crean

2418)H.L.

- 13-D Escenas pintorescas (Fiesta bohemia)
- 14-D " " (Angelus) } de Massenet

*Por tanto defectuoso*

NUMERO... 85



RADIO-CLUB

DIA 13 Agosto 1946.

(Martes)

(Firma)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
Miércoles 14 de agosto de 1946.

GENIO PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 225 días del año 1946.

Sale el sol a las 7 horas, 14 minutos. Pasará por el meridiano  
a las 14 horas, 6 minutos, 9 segundos. Se pone a las 20 horas, 59  
minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 13 horas, 45  
minutos.

Sale la Luna a las 22 horas, 20 minutos. Pasará por el meridiano  
a las 3 horas, 53 minutos, 34 segundos del día siguiente. Se  
pone a las 9 horas, 37 minutos del día siguiente. Después de  
puesta el sol la luna alumbrará 8 horas, 55 minutos. Nuestro  
satélite en el segundo día de su fase llena se encuentra en  
la constelación de Acuario. El horario expresado se refiere a  
la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL .- Vigilia de la Asunción de la Virgen María. San-  
tos Eusebio, Ursicio, Demetrio, Marcelo, Calixto, Simpliciano,  
Santa Anastasia, Beatos Eberardo y Alano de la Roche.

LOCUTOR

San Eusebio era romano y se distinguió como sacerdote vir-  
tuosísimo. Por defender constantemente la verdadera reli-  
gión, el emperador Constancio le mandó encerrar y empare-  
dar en un aposento de su misma casa. Allí permaneció Eusebio  
7 meses al cabo de los cuales murió en el día 14 de agosto  
del año 357.

ORQUESTA FERIA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 14 de agosto de 1227, el arzobispo don Rodrigo,

autor de la historia General de España, acompañado del Santo Rey Fernando III puso la primera piedra de la catedral de Toledo.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 14 de agosto de ~~1968~~ 1723 murió el famoso anatómico italiano, autor de trabajos sobre el oído, Antonio Maria Valsalva.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 14 de agosto de 1753, se publicó el tomo IV de las Cartas Eruditas, de Frey Benito Jerónimo Feijoo.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 14 de agosto de 1850 se presentó ante el público de Barcelona, el popular músico poeta, fundador de las Sociedades corales en España, Jose Anselmo Clavé, al frente de la Sociedad Coral titulada LA SUTGRPE.

ORQUESTA: FELA DE TODOS LOS DIAS.



ORQUESTA: VIOLINES

Cuando la Prensa de Paris anunció la boda del principe y la actriz, el heredero de Luis II recorrió desolado las redacciones para advertir que su padre era un humorista y que sus anuncios de boda no eran más que una broma.

SIGUEN VIOLINES

Luis II para no disgustar a sus súbditos ni perder a su amada, creyó arreglar las cosas anunciando que antes de casarse renunciaría al trono en favor de uno de sus nietos.

SIGUEN VIOLINES Y SE PIERDEN

Pero la actriz que había adoptado la nacionalidad monegasca, no ha querido ser súbdita de un nieto político. Si el principe la consideraba digna de ser su esposa también la había de estimar digna de ceñir corona.

PIANO : MARCHA NUPCIAL

Y ha habido boda en la capilla real del Palacio de Mónaco, con ceremonia de coronación y ese complicado protocolo del que el principe alegre y sentimental se pasó la vida huyendo.

ORQUESTA: FOX MELODICO BREVE

Ahora la actriz parisiense no recitará versos de Rostand, pero en los salones del Casino de Monte Carlo los "croupiers" irán recogiendo incesantemente con sus largas palas las fichas sobre el tapete verde para mantener los sueños de grandeza de su joven y hermosa soberana.

SIGUE ORQUESTA BREVE Y GONG.

LOCUTORA  
POSTALES ANIMADAS

~~LOCUTORA~~

CADIZ, LA TACITA DE PLATA.

DISCO: CADIZ DE ALBENIZ Y FONDO.

LOCUTOR

En un remanso del Oceano que caprende algunas leguas de circuito, se levantan blancos, alegres, perdusados, besados por las aguas y embalsamados por el penetrante perfume de la incomparable campiña, los coquetones pueblos de Rota, Puerto de Santa Maria, Puerto Real y San Fernando. Y alla en el pico que cierra por Oriente la bahia, la ALTA GADES, hoy Cadiz, emporio del ~~comercio~~ comercio en tiempos lejanos.....

Así cantó un dia un lirico escritor sobre el litoral gaditano.....

Cadiz....la tacita de plata.....

SIGUE DISCO

En el punto mas al sur de la Peninsula, hincando el pico de su tierra en las azuladas aguas del Atlántico, allí se reclina, frente al mar, Cadiz la bella, rica y flamenca, por sus cuatro costados.....

SIGUE DISCO.

Albéniz el catalán que se adueñó del alma de Andalucía para interpretarla genialmente en sus creaciones musicales, dió a Cadiz la filigrana de estas notas que rezuman sales marineras y tienen de su cielo, la suave transparencia de cristal.

SIGUE DISCO

Cadiz, punta de España, frontera de Africa azotada por las brumas del Oceano...Limite de la peninsula de cara a la aventura y punto de partida de navegantes y glorias...Cadiz, agricultora y marinera y pecadora por vocación y destino...Flamenca y andaluza y dorada; muy dorada, como la manzanilla de Sanlucar y repleta de mil aromas como el Jerez....

SIGUE DISCO.

Cadiz, la tacita de plata; limpia, aseada y cañí....Sueño de poetas como Peman y gloria de músicos como Albéniz, el catalán que supo robarle el alma a Andalucía.....

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

LOCUTOR

LAURELES MARCHITOS

LOCUTORA

MALEFICIO DE UNA MUSICA FAMOSA.

LOCUTOR

Esta es la gloria imperecedera de los bellísimos "Cuentos de Hoffman" del gran compositor Ofenbach.....

DISCO "Cuentos de Hoffman"  
Y SE PIERDE.

Y en los "Cuentos de Hoffman", hay una Barcarola+ Estata+++

DISCO : BARCAROLA Y SE PIERDE

Delicada melodía que Ofenbach encontró por un azar trágico en París, después del atropello que sufrió en plena calle un músico desconocido y bohemio. El autor, agradecido a las atenciones recibidas, regaló su melodía a Ofenbach, y cuando este fué a recogerla a casa del músico desconocido y bohemio, este acababa de morir en forma misteriosa.....

DISCO: BARCAROLA.

Mas tarde, la Barcarola, gerarquizada por Ofenbach con una instrumentación purificadora, intelectual y científica iba a estrenarse dentro de la partitura de los "Cuentos de Hoffman". Y, Ofenbach moria poco antes sin poder asistir a su triunfal consagración.

SIGUE DISCO.

Desde entonces, la sombra trágica de los dos músicos colaboradores ~~en~~ en la bellísima melodía, parece flotar sobre la Barcarola. Pero esta, con la predestinación de las obras eternas, siguió su ruta de gloria inmortal a través del tiempo, orlada de laureles que se marchitaron para sus autores antes de florecer en esa gloriosa eternidad.....

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

G O N G

EMPORIUM

ORQUESTA: SEVILLANAS

LOCUTORA

Para estas horas de pesadez y bochorno les brindamos nuestra recomendación.

LOCUTOR

EMPORIUM. El mejor salón de té de Barcelona, con una deliciosa refrigeración del local que le hará sentirse comodo y feliz, además, podrá usted admirar el desfile de geniales artistas y variedades que haran que sus horas transcurran rapidas y fugaces.

FOX ALEGRE

LOCUTORA

Las demas variedades estan integradas por:

LOCUTOR

Mari-Carmen, deliciosa vocalista; Pepita Monterrey, notable canzonetista cuyo nombre ya es una garantia. Todas ellas secundadas por los exitos del quinteto Emporium y la Orquesta Hot Club, con su genial cantor José Laca. Tambien debemos resaltar el exito de la bellissima bailarina Mary-Goya.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Todos los dias encontrará usted el ambiente que necesita para ayudarla en la lucha cotidiana. Unas horas de olvido completo y distracción adecuada le devolveran como nuevo a sus quehaceres del dia siguiente.

LOCUTOR

Si usted conoce EMPORIUM dejará de conocer el malhumor. Todos los dias festivos y todos los domingos, no olvide que hay te-selecto a las seis de la tarde con gran baile en el que usted podrá tomar parte y desfilas de todas las atracciones en una maravillosa nota de color y arte.

SIGUE FOX Y SE PIERDE

LOCUTORA

No deje de asistir al te-selecto de todos los domingos en EMPORIUM. sobre todo, el del proximo jueves dia 15 del corriente.

LOCUTOR

Y todas las noches hay programa extraordinario con gran de-

noche de alegría, música y luz. ¿que quiere usted mas?

LOCUTORA

No desperdicie unas horas de felicidad en Muntaner 4, EMPORIUM

FOX DINAMICO BREVE.

LOCUTOR

Muntaner 4. EMPORIUM, el mas distinguido salon de te y club  
de diversión.

G O N G

LOCUTORA

CANARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Los jóvenes compositores Jaime Nestres y José María Torrents han puesto música a la comedia benaventina "La princesa Bebé" adaptada al género lírico por José Ojeda, quien ya hizo la adaptación de "Los cachorros" que estrenó Marcos Redondo.

LOCUTOR

Pondrá la obra La Compañía que dirige José Casán y que hace poco vimos en el Olimpia.

PIANO: REGALSS

LOCUTORA

Isabel Garcés ha estrenado en Santander la comedia de Julia Maury "Lo que piensan los hombres" y la de Suarez de Deza "Los sueños de Silvia", que pretende descifrar los sueños de las esposas sin hijos.

LOCUTOR

Una mujer cree saber lo que piensan los hombres, y un hombre lo que sueñan las mujeres. Lo mas probable es que ambos se equivoquen.

LOCUTORA

Montero Alonso ha traducido dos comedias italianas tituladas "Lohengrin" y "No te suicides por amor"

LOCUTOR

Las obras son de distinto autor, pero ambos llevan el mismo apellido: Benedetti. Montero Alonso habrá encontrado los dos comediografos italianos en una lista de telefonos.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Los famosos hermanos Marx se separan. Recordaran ustedes que eran cuatro: Harpo, Groucho, Zeppo y Chico. Zeppo fue el que inició la desbandada; en 1935 rompió el conjunto para montar una agencia de colocación de artistas. Ahora

Chico quiere dedicarse a dar conciertos de piano y Harpo está haciendo el guión de una película para su personal y exclusivo lucimiento.

LOCUTOR

Groncho, al verse solo y abandonado, ha declarado que sus tres hermanos no son los descastados fugitivos, sino sus bigotes, sus gafas y su puro.

PIANO : TEMA TORERO

LOCUTORA

Al torero argentino Rovira le han propuesto trabajar en una película.

LOCUTOR

Rovira, que no va nunca al cine, ha dicho que bueno, que hará la película, pero siempre que le metan toros, que el argumento se base en la vida taurina. El es torero y no galán de la pantalla y no juegan si no son triunfo las espadas.

DISCO: BLANC NIEVES  
película DISNEY

LOCUTORA

Al lado de Dumbo y el pato Donald, es posible que veamos a un toro de lidia.

LOCUTOR

Walt Disney ha contratado al dibujante español José Luis Moro, que marcha a Hollywood decidido a convencer al genial artista a incluir un toro en su gracioso y variado elenco.

ORQUESTA: MIVAL DE CÁMARA Y TABLAS.

(13-28-46)27

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 13 de agosto de 1946

( Original para radiar )



*Mercedes Fort...*

Vamos a dar comienzo a nuestra Sección Radiofemina revista para la mujer que radiamos todos los ~~miércoles~~ martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Vestiduras masculinas".

En algunas ocasiones hemos hablado de la costumbre que en todos los tiempos ha tenido la mujer, de copiar algo del indumento del sexo opuesto, aunque nunca hemos analizado el por qué de este hecho. Vamos hoy a hablar, pues, de la razón por la cual, en algunos puntos del Sur de Marruecos, por ejemplo, cuando hay una boda, la novia se pone las ropas del novio, y en el Japón, la mujer que va a dar a luz, se cinge al cuerpo la faja del kimono de su marido. Una exacerbación de esta costumbre existe todavía entre los campesinos de muchos puntos de Europa. En la Turingia, la mujer en este trance, se viste con un traje de su esposo, al igual que en algunas regiones de Irlanda. En muchas aldeas suizas de los alrededores de Berna, se hace más aún, ya que se llegan a poner uniformes guerreros. ¿A qué es debido todo ello?. Indudablemente, y según muchos etnógrafos, estas prácticas parecen indicar que la mujer, un poco rudimentaria, por habitar en estas regiones apartadas, pretende al vestirse de hombre, y sobre todo de guerrero, adquirir la fuerza y el vigor masculino, que le sería muy necesaria en estos casos. Claro está que hay otros pueblos en los ~~cuales~~ <sup>en los</sup> cuales el bello sexo se disfraza de este modo en ocasiones de muy distinta índole. Así, en la isla de Borneo, y durante las danzas con que se solemniza la sembradura del arroz, toman parte muchachas vestidas de hombre y armadas de instrumentos de guerra. En Célebes, durante los ritos en memoria de los muertos, también hay bailes de mujeres disfrazadas de hombre, que blanden viejos fusiles <sup>y lanzas</sup> y lanzan gritos guerreros. El motivo de esto, es sin duda alguna debido a que como muchas de estas costumbres tienen cierto carácter religioso, las personas consagradas a la divinidad tienden a adoptar en su indumentaria rasgos del sexo contrario, idea en la cual se ve claramente un fondo de renunciación. Se renuncia como sacrificio a la divinidad, a aquello que más se aprecia. El hombre, a su carácter guerrero, a la caza y por último a su traje. Y la mujer, a las joyas, a los vestidos bonitos y elegantes. Y así vemos cómo los hombres dedicados al culto, en muchas religiones, usan vestiduras largas y se <sup>ponen</sup> ~~adornan~~ encajes o bordados, mientras las sacerdotisas, renuncian a las alhajas y a los adornos propios de la coquetería, se cortan el pelo y adoptan un vestido severo.

Otros etnógrafos, sin embargo, aseguran que la verdadera explicación de estos hechos, parece estar en la idea que se encuentra en todos los pueblos primitivos, de desorientar a los genios maléficos que tratan de perjudicar en cualquier sentido a los individuos. Así, en Persia y en la India inglesa, a los recién nacidos se les cambia de vestido, poniendo las ropas de niño a las niñas,

y a estas las ropas de niño. De este modo, los malos genios y las malas hadas a las que tanto miedo tienen los pueblos primitivos, se equivocan en sus vaticinios y sortilegios y estos no tienen efecto. Así, pues, y <sup>una</sup> ~~que~~ vez expuestas todas estas teorías, no damos la razón a aquellos que critican a ~~las~~ <sup>las</sup> mujeres que visten pantalones y otras prendas masculinas, por capricho o ganas de llamar la atención, <sup>(según ellos,</sup> sino que ~~es~~ es muy probable que en estas se manifiesten los instintos de nuestros antepasados. Y que conste que esto no lo decimos para ~~defenderlas,~~ aunque a veces sospechemos que acaso no tengamos toda la razón... y tal vez la tengan los que aseguran que ~~les~~ <sup>solo</sup> les mueve a ello, el afán de exhibirse un poquitito.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Vestiduras masculinas". A continuación vamos a dar lectura a nuestro  
 Consultorio femenino de Radiofemina

Para Rosaura Vallber, Tarragona. Señora Fortuny: Yo mantengo relaciones amorosas con un chico, al parecer bueno y formal, pero en sus constantes conversaciones, suele decirme, sin ver el daño que me hace, que antes de casarnos, lo ha de pensar muy despacio, pues no sabe por qué, pero le tiene miedo al matrimonio. ¿Verdad que estoy no debería decirle, si es que me quiere, como asegura? Ya dudo de él, y acudo a usted, para que me dé el consuelo de sus palabras. Le doy las gracias por anticipado, doña Mercedes. Contestación. Voy a contestarla con entera franqueza, aunque ello pueda causarle pena. No hallo justificado ~~que~~ que ese hombre que dice quererla, no se case con usted y dude, por el solo motivo de que le tiene miedo al matrimonio. Esa disculpa la dan siempre los egoístas, pero en el fondo hay un serio peligro para usted. Yo le aconsejo, que vea de intentar olvidarlo. Si él <sup>se</sup> pretende hacer de usted un pasatiempo, por lo que deduce, no lo permita. Para el hombre, que de verdad quiere a una mujer, no hay razones que le priven de la satisfacción de hacerla la compañera de <sup>su</sup> vida, y la madre de sus hijos. Quien no piensa de este modo, hay que dudar de sus nobles sentimientos y calificarlo solo de conquistador de oficio, por no darle otro calificativo más duro. Créame, querida niña, que la compadezco sinceramente y la deseo que encuentre otro corazón que la ame como usted se merece haciéndola feliz.

Contestación para Edelmira Cervello. - El peinado que usted me indica en su carta no es nada nuevo, aunque a usted, debido a su juventud, le parezca así. Hace unos cuantos años, acaso 15 o 20, hizo furor entre las muchachitas de entonces que llevaban los cabellos cortados y rizados o escarolados, como la última novedad en cuestión de peinados. Y sin embargo, tampoco entonces significaba aque-

lla moda, una verdadera novedad, pues si se observan los grabados de los últimos años del siglo XVII, en la vecina Francia, es fácil de advertir que también en aquella época hacían furor los cabellos cortados en esta forma y se llevaban en todas las otras partes del globo. Y precisamente en el pie de uno de estos grabados, recuerdo haber leído unos párrafos en los que se hacía constar que para que a la mañana siguiente se levantaran las damas, con la melena bien rizadita, las mujeres de entonces se colocaban al acostarse unos hierrecitos que llamaban "papirots". Ni más ni menos que nuestros actuales torcidos. Con todo ello puede usted comprender, que en cuestión de modas femeninas, nada hay nuevo, pues cuando más entusiasmadas vamos luciendo un peinado o un modelo que creemos la última ~~creacion~~ <sup>creacion</sup> resulta que hace años o tal vez siglos, ya lo exhibieron nuestras antepasadas con la misma pretension. Y es que como dice el proverbio: "Nada hay nuevo, bajo la capa del cielo..."

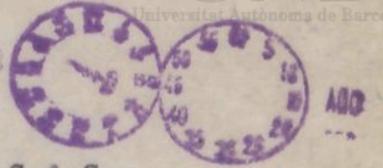
Contestacion para L.P.-Barcelona. Me pregunta usted en su carta si puede practicar el deporte del remo y si este es perjudicial para la salud, según ha oído decir a una amiguita. El remar, igual que cualquier otro deporte, no puede ser nunca perjudicial, si se practica con arreglo a las fuerzas de cada persona y desde luego sin exageraciones, sobre todo al principio de ~~practicarlo~~ <sup>ejercitarlo</sup>. Como quiera que para remar es preciso salir al mar, o sea en un lugar donde el aire es completamente puro y saturado de esencias saludables, puede considerarse como un deporte de los más sanos. Es muy útil para modelar los brazos que son flácidos y para ejercitar las piernas. Tiende a lograr músculos firmes, pero no exagerados. El remo es igualmente un gran ejercicio para reducir las caderas y en general la obesidad. La prueba de que esto es una realidad, es que en América, se han creado unos aparatos especiales en los cuales se puede reproducir los movimientos del remo y que se pueden utilizar en casa, sin necesidad de tener que desplazarse a un sitio con playa o río.

Estos aparatos se han popularizado en aquel país de tal forma, que es imprescindible en cualquier gimnasio de allí. Pero siempre es conveniente practicarlo mejor al aire libre y no en un local cerrado. Aquí tiene, pues, expuestas las ventajas ~~por~~ de este deporte por el que usted tiene tanta afición y que no tienen otro inconveniente que el ya citado de tener que desplazarse a un sitio con agua. De todas formas, es de esperar que ~~hastanosotros~~ <sup>hastanosotros</sup> no tarde en llegar esos modelos de aparatos con los que podrá practicar su deporte favorito en casa y una vez terminadas esas deliciosas vacaciones que está usted pesando en Garraf y que le desee sean todo lo felices que se merece por su aplicación.

Para Edelmira Buigas. Olesa de Montserrat. Señora Fortuny: Me gusta en extremo todas las confituras, pues siempre he sido muy golosa. Ahora me encuentro pasando unos días en una localidad en la cual aunque hay toda clase de frutas, existe alguna dificultad en poder encontrar confituras o mermeladas, que como le digo, han sido siempre mi debilidad. ¿Sería tan amable, doña Mercedes, que me diera por radio alguna forma de hacer en casa alguna de éstas y con preferencia la de peras. -Contestacion. Para hacer la mermelada de peras existen varias formas, de las cuales le voy a dar una facil de ejecutar en casa. He aqui la manera: Se toman peras grandes, no demasiado maduras. Se pelan, se cortan por el medio y se les quita el corazón. Puestas en la cantidad de agua necesaria para cubrir las, se dejan hervir suavemente. Cuando están blandas, se quitan con cuidado de la cacerola, poniendo ~~xxxxxix~~ en ésta, las pieles y el corazón, que deben hervir hasta quedar reducidos a la mitad. Se cuela el jugo añadiendo el agua suficiente para hacer almibar con tres cuartos de quilo de azucar, y un litro y cuarto de agua, por cada quilo de fruta. Se hierve el almibar hasta que cuaje bien sobre la cuchara, poniendo entonces en él las peras y dejándolo hervir cinco o seis minutos. Queda complacida.

Para Claudina. -Gerona. Pregunta. Hace poco asisti a la boda de la ultima hija de una ~~xxxxxxx~~ amiga de casa, una señora ~~xxxxxxx~~ viuda de unos cincuenta años mas o menos. Cuando se fueron los novios, la madre se acercó a mi y con acento tragico me dijo: -"Es la ultima de mis hijas que me quedaba y tambien se me ha ido. Siempre vivi para mis hijos solamente y ahora ya no tengo por que vivir". Y se puso a llorar desconsoladamente. Yo señora, quedé muy impresionada de esta escena, pues aunque soy relativamente joven tengo dos hijas ya mayorcitas y pienso si llegare un dia en el que yo piense como ~~la~~ señora a que me refiero, que ya puedo morir porque no tenga nada que hacer en la vida. ¿Qué le parece a usted doña Mercedes? -Contestacion. El interesarnos demasiado por algó que nos atañe intimamente, como son, por ejemplo, los hijos, es un sentimiento muy humano. Pero al exagerar este sentimiento y creernos imprescindibles, no solo corremos el peligro de ser desdichados para nosotros mismos, sino tambien intolerables para los demas. Deseche, pues, esos <sup>pensamientos</sup> ~~xxxxxxx~~ que la invaden, ya que cuando llegue el momento en el que se encuentre de forma semejante a la de su amiga, seguramente que tendrá muchas cosas por las cuales preocuparse sin desear la muerte, como <sup>quella.</sup> ~~exageradamente~~ la hizo creer a)

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 13, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio, desinteresadamente, pues este consultorio es en obsequio de nuestras queridas radioyentes. Señoras. Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el viernes proximo.



FANTASIAS

RADIOFONICAS

---

DIA 13- Agosto 1946

Loantorey

LOCUTORA

# Fantasias Radiofónicas, de Publicidad Lid

CUENTA CAMINANTE

LOCUTOR

El NORTE español en el perfil musical de su folklore.

DISCO: DIANA VASCA

El sentido musical, la intuición del ritmo, son característica típica del Norte español. Si la influencia del paisaje es teoría aceptada sin discusión para toda creación artística, hay que aceptarla también como definición del carácter peculiar de cada una de las zonas geográficas de España.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

En este caso concreto del Norte, es suficiente la observación de los temas musicales populares que lo inundan desde Irun hasta la Coruña, para percibir la gama melódica variada y pintoresca que lo envuelve como en una exaltación de sus virtudes raciales, entre el ensueño de sus verdes prados, de sus recias montañas, de sus tranquilas rías y de su embravecido mar.....

DISCO: GAITEROS Y SE PIERDE.

Los hombres del Norte cantan siempre. Cantan solos o acompañados, en coros, cuyas voces suenan en las romerías campestres, o en el paisaje urbano de una gran ciudad, y cuyos ecos se remontan con dejo de plegaria hacia el cielo gris de todas sus tierras maternas.

DISCO: CUARTETO Y SE PIERDE.

Todos los aires que cruzan los campos del Norte, llevan en su vientre la vibración melódica de miles de canciones, con sabor de mar o de tierra adentro.

DISCO: BRISAS CANTABRICAS Y SE PIERDE

Y cuando lo popular se sistematiza en armonía o construcción técnica sobre el pentagrama, cobra jerarquía intelectual la vena popular que late en toda la música del Norte.

DISCO: EL CASERIO de Guridi

Y es igual ~~xxix~~ que a la pauta haya sido llevada por las manos expertas de un Usandizaga, un Turina, un Sorozabal o un Guridi.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

ORQUESTA: SEVILLANAS

LOCUTORA

Para estas horas de pesadez y bochorno les brindamos nuestra recomendación.

LOCUTOR

EMPORIUM. El mejor salón de té de Barcelona, con una deliciosa refrigeración del local que le hará sentirse cómodo y feliz, además, podrá usted admirar el desfile de geniales artistas y variedades que harán que sus horas transcurran rápidas y fugaces.

FOX ALEGRE

LOCUTORA

Las demás variedades están integradas por:

LOCUTOR

Mari-Carmen, deliciosa vocalista; Pepita Monterrey, notable canzonetista cuyo nombre ya es una garantía. Todas ellas secundadas por los éxitos del quinteto Emporium y la Orquesta Hot Club, con su genial cantor José Laca. También debemos resaltar el éxito de la bellísima bailarina Mary-Goya.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Todos los días encontrará usted el ambiente que necesita para ayudarla en la lucha cotidiana. Unas horas de olvido completo y distracción adecuada le devolverán como nuevo a sus quehaceres del día siguiente.

LOCUTOR

Si usted conoce EMPORIUM dejará de conocer el malhumor. Todos los días festivos y todos los domingos, no olvide que hay te-selecto a las seis de la tarde con gran baile en el que usted podrá tomar parte y desfile de todas las atracciones en una maravillosa nota de color y arte.

SIGUE FOX Y SE PIERDE

LOCUTORA

No deje de asistir al te-selecto de todos los domingos en EMPORIUM. Sobre todo, el del próximo jueves día 15 del corriente.

LOCUTOR

Y todas las noches hay programa extraordinario con gran de-

(8.08.46)25  
UAB  
Autònoma de Barcelona  
Noche de alegría, música y luz. ¿Que quiere usted mas?

LOCUTORA

No desperdicie unas horas de felicidad en Muntaner 4, EMPORIUM

FOX DINAMICO BREVE.

LOCUTOR

Muntaner 4. EMPORIUM, el mas distinguido salon de te y club  
de diversión.

G O N G

LO QUE DICEN LAS MUJERES.

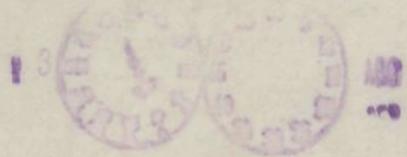
\*\*\*\*\*

EMISION JABON PAR.

\*\*\*\*\*

(13-08-46)36  
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Día 13 de Agosto de 1946.  
A las 22,45.



LOCUTORIO.

-----  
-Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO .I.  
A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por JABON EN POLVO PAR, el jabón que lava y no decolora, un sorprendente  
mar de espuma detergente y jabonosa, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y  
LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE  
APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

-----  
Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Esta noche calma, sudorosa y vera-  
niega, damos fin a los turnos de eliminación de nuestro Concurso PAR, dejando sólo  
mente en el aire, la incógnita ¡la gran incógnita! del próximo martes... Como to-  
dos sabemos-yo lo sé para mi mal, pues se me va mi gozo, los señores Concursantes  
para su bien, pues va a empezar el suyo-, el martes venidero sabremos todos quién.  
quién será la afortunada o afortunado que disfrutará acompañado de su familia, es-  
tos 15 días de Vacaciones PAR con todo... absolutamente todo pagado: Viajes en pri-  
mera ida y vuelta, hotel de primer orden, fiestas, baños, excursiones... ¡todo lo que  
pueda dar satisfacción y alegría al ganador... todo lo que pueda hacerlos pasar 15  
días en la gloria inigualable de mirar al cielo y además diciendo aquello de "aquí  
me las den todas"... PAR les ofrece unas vacaciones completas, felices, ideales,  
maravillosas, ¡únicas...? Quien las disfrutará? Hoy ya es menos lo que nos falta pa-  
ra saberlo... Como dije el martes pasado, habiendo sido 19 semanas de Concurso las  
que hemos hecho, hoy, ofreceremos a ustedes solamente cuatro Concursantes en vez  
de cinco como hemos hecho los otros martes... Todos están aquí y es de ver la cara  
de gozo, de duda, de ilusión que todos tienen... En el techo de nuestro Estudio y  
como por arte de magia, van apareciendo ante ellos y además con el encanto de algo  
semejante a las vistas borrosas de lo imaginado: la playa de Sitjes con sus belle-  
zas de tarjeta postal, las sombras del Valle de Aran con sus lejanías, el bello paí-  
saje de Camprodon... la vista consoladora del Montseny; todas las brisas de la Cos-  
ta Brava con sus calas y alegrías... Los campos de Olot, de Tarragona... Toda una  
guía del turista con los sitios más dignos de ver, las horas de la salida del tren  
y los festejos y diversiones que pueden disfrutar... ¡Ah maravillosos 15 días tan  
deseados...! cómo supo PAR, ese jabón que además de lavar no decolora proporcionan-  
do al mismo tiempo el placer de sumergir todo lo lavable en la más abundante y  
detergente de las espumas... como supo, repito, buscar el obsequio más deseado y en-  
vidiado en estos tiempos: 15 días tumbado a la bortola, 15 días sin pensar en nada,  
15 días de millonario, sin preocupaciones de plaza ni mercado, de oficina ni taller,  
15 días en la gloria mayor de las globias: la gloria de no hacer nada con el sólo  
trabajo de esperar a que te sirvan...! Quien pudiera vivir así todo el año... (DIS-  
CO. BARCAROLA DE OFFEMBACH. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-Y vamos a dejar un poco los placeres imaginados para pasar a las realidades del  
Concurso... Hoy comenzamos con lo que don José María Clariana nos dijo el día 9 de  
Julio. He lo aquí: "En el transecurso de nuestras polémicas, he oído llamarnos vani-  
dosos, orgullosos, pedantes, criticones, poco románticos y despreciables... No señori-  
tas, no. No estamos de acuerdo... Fuera del grupo de pollitos peras, de pantalones  
cortos y estrechos y cabezas melenudas, hay muchos todavía que por sus venas co-

rren chorros de romanticismos y seriedad acompañadas de galanterias muchas veces mal comprendidas o ignoradas por la mujer moderna...?Es que no son ustedes, las modernas, las principales incitadoras de esta transformación del sexo varonil? Si. No cabe duda que ustedes son las autoras de todas esas maldades que se nos atribuyen a nosotros... En aspecto físico creo no hay diferencia entre Adonis y Venus, pues, si él va hecho un maniquí viviente, ellas con sus exuberantes topolinos, su palmo y medio de falda, su parabrisas descomunal ante los ojos, los trapitos de mil colores con que ~~mm~~ cubren sus cabezas y el conjunto en general de unas Gretas Garbos hechas de-prisa y corriendo, hacen de ustedes la esplendida pareja del pollo a que aludimos... Yo he oido muchas veces de labios femeninos decir: "Mirallo que guapo... si parece un Robert Taylor. ¡Qué interesante!". ...Efectivamente: muchas mujeres hoy cambiarían un idilio amoroso a la luz de la luna o al compas de arpa, en el que las voces se pierden en las regiones del amor, por un tubo de carmín, unas medias de cristal, una película de su actor soñado, o por tomar un cok-tail jugando con su cafitita y exalando al aire el humo de un pitillo... No me digan que no. Ustedes - a las que aludo - , encuentranroso y pasado de moda este romanticismo del que ni siquiera se acuerdan que existió... Ustedes han creado un tipo de hombre, su tipo único... Ya lo tienen, ya lo tienen y no se quejen si ellos les quitan su ambiente, que cuando se decidan a cambiar de táctica, ya verán cómo encontrarán muchos Hombres. Así con mayúscula-, de los que todavía hay muchos y, que las aguardan ansiosos para decirlas al oido esas cosas tan bonitas y románticas, de las que algunas se rien y todas necesitan. José María Clariana. (DISCO. TRIANA ALBENIZ, A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Es cierto, muy cierto que hay muchas mujeres que parecen haber caso omisodeesas llamaditas al corazón, que el romanticismo, como el que llama a una puerta que no está muy seguro de conocer, da unos golpecitos tímidos: ¡Pan, pan! ¿Se puede? Y, ella contesta: "Perdone hermano; a mí con sursilerias no". ..Una llamada es más segura para encontrar el asentimiento y la sonrisa de la aceptación...: Jabón en polvo PAR, el que ella sabe y muy bien que es el jabón que lava y no decolora, el que la proporcionará el placer inigualable de llevar sus vestiditos de verano, limpios brillantes, preciosos, con el que sus sweters, faldas y blusas quedaran como nuevas. Jabón en polvo Par. (DISCO. FANTASIA DE "CABALLERIA RUSTICANA", A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ni pintiparada nos viene la contestación del Concursante que sigue: don Francisco Ibañez, el que dió lugar al debate sobre el romanticismo... por el que supimos, que unos, lo echan de menos, otros se rien de él, quien no cree, quien lo ensalza como la fuerza motriz del amor..? El romanticismo, es realmente una emoción, un sentimiento, o una debilidad nuestra? ¿Los fuertes pueden ser románticos o lo somos solamente los débiles?... Oigamos lo que sobre ello nos dijo don Francisco Ibañez. Dijo así: "Absorto estoy ente tan bellas contestaciones como las que oimos en este Concurso, pero en muchas hallo en falta algo, que me conformaría tan solo con que los demás me comprendieran y que al remontar un poco mi espiritualidad lanzando el lastre material que nuestros cuerpos llevan, no me hicieran sentir el temor de cosechar con mis palabras, la ironía mortificante o la indiferencia a lo que considero más noble y respetable de nosotros mismos: el romanticismo... Esta palabra hermosa resuena extrañamente en el tímpano de muchas personas. Para los moradores del mundo actual, resulta inconcebible, admitido tan solo como cosa remota, algo así parecido a un viejo retrato descolorido por el tiempo, o la prenda en desuso que huele a naftalina y se airea de cuando en cuando... Debo ser un ente extraño cuando así pienso y discrepo del materialismo actual... La tristeza me embarga al pulsar la vaciedad de lo artificial creado por el hombre, sintiéndome no obstante confortado al descubrir otra vida que late y no se exterioriza, pero que se agita en la intimidad de algunos humanos... Un romántico ya no se concibe por la vulgaridad de las gentes. A esos seres que sonrien al ser aludidos, les pregunto: ¿Sois capaces de crear algo sublime sin ese sentimiento? ¿podeis comprender sin el romanticismo, la música, la poesía, la ~~arte~~ de lo creado con sus ingentes montañas y el mar infinito? ¿No es más hermoso sentir con el espíritu, -y por ello no dejaremos de ser hombres-, recreandonos en las maravillas que encierran la idealización de la materia?... Y, decídmeme por fin: ¿Podeis realmente definir el amor y amar sin esa facultad del alma?... Me sentiría satisfecho si alguna voz amiga, tan sólo una, llegara a mí dándome un poco de razón y aliento en estas ideas expuestas. Francisco Ibañez. (DISCO. "ROMANZA SIN PALABRAS". MENDELSON. A SU TIEMPO SE

APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Grande es el salto que vamos a dar ahora... De las elevaciones ha que nos hemos encontrado, descenderemos a continuación al más bajo de las valles... La materialidad, la vida en sí, nos la trae a cuento don Ramiro Prunes contestando a Bomba Atómica... He aquí lo que dijo en su día: Dice la señorita que se firmó Bomba Atómica entre otras lindezas, que los hombres se conforman con su estricta mensualidad y, por tanto, no tienen derecho a criticar a las mujeres que ocupan lugares de trabajo ¿Es usted casada? ¿Tiene hijos? Si no es así, yo me permito preguntarle: ¿Cómo puede presumir de conocer a los hombres? Para saborear y opinar de una fruta, ahí que comerla madura y en su propio árbol; usted conocerá los muchachos, fruta verde todavía, y, estos son como siempre: cambiaron el verbo, pero no el instinto. Antes decían: "Tengo una novia que es un ángel"... Hoy dicen: "Tengo una chava con un plan fantástico". Esos son defectos del sol de la primavera de la vida.... Pero, no conoce usted al hombre que cuando la empleadita sale a las 7, él se queda en su comercio y trabaja 15 horas y lo mantiene a flote con su esfuerzo personal. No conoce al empleado que además de su cometido, lleva la contabilidad de tres Casas comerciales... No conoce a tantos otros empleados que los domingos por la mañana hacen de jardinero o de peluquero a domicilio... Otros, un a más de su habitual profesión, ejercen de músicos, camareros o sencillamente peones... Y, digo que no los conoce, porque no los ve: (No tienen tiempo se exhibirse con americana larga y sonrisa de galán de película)... Estas cosas no se sabe hasta que se tiene el título de Cabeza de Familia, y, se comprueba que los zapatos del chico, duraron exactamente 21 días... ¡Y, son los mismos, ¡ay Señor!, los mismos que ayer bailaban el charleston, y hoy bailan la Conga... Ya sé que a pesar de mis razones, hay todavía algun cabeza de familia que está en la convalecencia de la fiebre de la juventud. Pero, ¿se han fijado ustedes en la cara de satisfacción que ponen algunas señoras cuando dicen: "Yo tengo un marido que es un pinta de cuidado"! Aféctuosamente, Ramiro Prunes. (DISCO, EMBOTELLAMIENTO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Es indudable que todas las cosas que digamos y volvamos a decir, vendrán a parar al hogar, santuario donde vienen a morir todas las diferencias, lugar único donde no se puede vivir de ilusiones, problema diario que hay que resolver de una manera o de otra... Palestra donde nos encontramos con el recibo del casero, la nota del tendero, y el cisco del carbonero.... Es en él donde reside todo, y donde sólo la realidad tiene un valor... En él es donde más brilla, fija y da esplendor Jabón en polvo PAR. Para él fue creado el jabón que lava y no decolora. Jabón en polvo Par, es la solución de uno de los pequeños problemas del hogar: triunfar siempre en el lavado de las prendas queridas y bien cuidadas por las señoras. Par. (DISCO, "VIVA LA PEPA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y vamos a ofrecer a ustedes el último Concursante de este último turno de eliminación. Lo es don Fernando Bernat Garcia. Sirvió como colofón a todo lo dicho, pues a todas y a todos se dirigía. Empezó diciendo nada más que esto: "Concepto particular de las relaciones entre el hombre y la mujer, desde el punto de vista de la vida y su evolución". Empezó diciendo: "No nos engañemos señoras y señores, pues, en cuanto a la propia defensa que casadas, casados y solteras y solteros respectivamente vienen haciendo, todos reaccionan según el ambiente de su forma de vida y, según su preparación y cultivo... No incurramos en error; no nos entreguemos con excesiva facilidad al escepticismo ni al optimismo... tratemos de conocernos a nosotros mismos y de acuerdo con el estudio de nuestras características, añadiendo algo de buena voluntad y de amor en el trato con nuestros semejantes, observaremos maravillados que la vida no es tan ruda ni engañosa como a veces suponemos. Antes bien, comprenderemos que hemos sido dotados de esa chispa divina que permanece incorruptible en el santuario de nuestro corazón, para, a costa de alegrías, sinsabores, cumplir nuestra misión en la infinita grandeza del concierto Universal... ¡Qué bien se explicó quien firmó Napoleón, cuán admirable es la actitud de Mary Ribón... Qué bellas frases manifiesta el señor Ibañez... ¡Cuánta parte de razón hay en algo de lo indicado por la Casada Feliz... ¿Dónde encontrará la verdad? ¿quien es el campeón que puede proclamarse poseedor exclusivo de tan preciado título?... A pesar de tan valiosos exponentes, la Vida única, que radica en la eter



na vibración del Amor, muéstrase siempre victoriosa sobre la turbulenta riada material que arrastra en su grosera corriente a todas las voluntades fracasadas moralmente... a los egoísmos desenfrenados y a las desilusiones más estériles, aun que se cubran con la finita máscara del oro. A todos saluda muy cordialmente, Fernando Bernat Garcia. (DISCO. "PRELUDIO DE LA TRAVIATA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

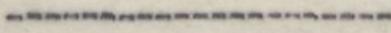
-¿Habremos logrado entre tanto que se ha dicho y se ha dicho, decir algo? ¿Habremos logrado señores radioyentes ofrecer a ustedes los martes, un pequeño motivo de distracción, quizás, algún tema, más o menos debatido, sobre el que hayan podido ~~haber~~ hacer algún comentario? Nuestra comunicación con ustedes, jamás pretende otra cosa que éso: ser uno más en la agradable reunión, ~~reunión~~ para unas veces en broma y otras un poquito más en serio, ofrecerles lo mejor que poseemos: un cesto repleto de palabras... Como compensación a su poco valor, acepten el buen deseo que siempre nos guía..y, como justificación, el placer de poder cantar ante ustedes las excelencias de PAR, de Jabón en polvo Par, el jabón que lava y no decolora, el que les dará señoras, satisfacción completa al lavar sus queridas prendas... Par

(UNA PEQUEÑA CONVERSACION CON LOS SEÑORES CONCURSANTES PREGUNTANDOLES SI ESTAN CONTENTOS DE HABER TOMADO PARTE EN EL CONCURSO, SITIO EN CASO DE GANAR DONDE LES AGRADARIA PASAR LAS VACIONES ECT ECT.

-Dicho lo cual y en espera de lo que nos deparará el próximo martes que como ya hemos dicho efectuaremos el último turno de finalistas y de Concurso, en el que ha de quedar designado por votación del público el ganador de las Vacaciones PAR, hacemos punto y decimos: señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO .

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, un mar de espuma detergen-te e inagotable, acaban ustedes de oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRAS, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



NO SE DEJE USTED ENGAÑAR  
SEGUNDA SERIA "CRUZ VERDE"  
PROGRAMA Nº 9  
RETRANSMISION nº 4 a  
RADIO MADRID.

(13-08-46)40  
UAB  
Autónoma de Barcelona

MARTES  
Dia 13 agosto 1946  
9.45 noche



TRES GONGS (CONEXION)

LOCUTORA

Aquí RADIO BARCELONA, retransmitiendo a RADIO MADRID.

ORQUESTA: TEMA LOCAL DE BARCELONA  
Y MADRID.

LOCUTOR

Buenas noches señoras y señores. Hoy y todos los martes, a esta misma hora, RADIO BARCELONA ofrece a ustedes la popular emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR patrocinada por la acreditada firma comercial D.D.F. CRUZ VERDE.

Esta noche iniciamos nuestro programa con una intervención de alta calidad musical. Ante el piano, para deleitar a ustedes, el genial pianista italiano SEMPRINI, una de las figuras más relevantes de la música moderna internacional y en estos momentos sensación cumbre de la actualidad barcelonesa.

SEMPRINI interpretará a continuación.....

(ACTUACION DE SEMPRINI)

Y ahora, auditorio amable, nuestro relato de hoy, NO SE DEJE USTED ENGAÑAR.

ORQUESTA: SINTONIA: NO TE DEJES ENGAÑAR (tango)

LOCUTOR

NO SE DEJE USTED ~~KUŠŪK~~ ENGAÑAR o, mejor dicho, no pretenda usted engañar.... porque a menudo sucede sucede que el timado cae en la trampa pensando que va a ganar mucho por muy poco (PAUSA) Hoy vamos a referirles un caso tan real y auténtico como los anteriores, aunque quizás ofrezca dudas a aquellas personas que no sepan como funcionan las ferias de ganado, con que facilidad se efectúan en ellas las transacciones importantes y con que rapidez circulan, en moneda contante y sonante, cantidades muy respetables de dinero. Estas personas habrán de conformarse con nuestra palabra de que ello sucede así. Porque el caso que hoy vamos a contarles sucedió en una feria española de ganados y hace relativamente poco tiempo.

DISCO: SEVILLA DE ALBENIZ Y SE PIERDE.

RUIDOS DE FERIA MUGIDOS DE VACAS, BALIDOS DE OVEJAS, RUMOR DE MUCHEDUMERE Y TAÑIDO DE ESQUILAS.

LOCUTOR

Y nada mas por hoy. Les hemos dado musica agradable, un relato curioso y aleccionador y, un buen consejo, un consejo que, si lo siguen, les asegurará un veraneo feliz. Proveanse de PRODUCTOS CRUZ VERDE y ya pueden abrir de par en par los balcones y ventanas sin miedo. Que entre el aire, señoras y señores, que lo que los insectos ya se cuidaran mucho de no hacerlo, habiendo entrado antes los insecticidas D.D.T. CRUZ VERDE.

LOCUTORA

Y hasta el proximo martes a esta misma hora. Los fondos musicales de este Programa han sido interpretados por la Gran ORQUESTA ALGUERO de PUBLICIDAD CID, y las voces del mismo lo han sido por el cuadro de actores del RADIO TEATRO DE RADIO BARCELONA.

Muchas gracias a todos por su amable atención, RADIO BARCELONA saluda a RADIO MADRID.

*Resuntón*

Buenas noches, señoras, buenas noches señoritas, etc.

ORQUESTA: MARCHA  
TRES GONGS (DESCONEXION)

## LOCUTOR

Por entre la compacta multitud que discute precios y examina cabezas de ganado con interminables paloteos, avanza un hombre de aspecto sencillo: sombrero ancho, pantalón de pana, chaqueta con botones de colores: por las trazas se advierte que viene de una región lejana. Lleva un gran zurrón y en el zurrón un bulto amazacotado envuelto ~~en~~ en un pañuelo de hierbas. Viene buscando a alguien. Pregunta entre los grupos. Al fin lo encuentra.

PEPE

¿El señor Celestino?

CELESTINO

Servidor d'usté.

LOCUTOR

Celestino es un hombre flaco y vivaracho, de blusa negra y gorra velluda, que aunque parece insignificante tiene mas de diez pastores a sus órdenes, vigilando una punta de ganado considerable.

PEPE

M'han dicho que usté tiene ovejas merinas. ¿Se puen ver?

CELESTINO

Es un voleo. Están aqui, al arrimo.

LOCUTOR

El presunto comprador examina las o-vejas. Es un hombre tardo de palabra, que parece andar receloso. De ganado entiende, no cabe duda. Observa las ovejas una por una, les pone reparos..... Celestino ha de gastar mucha saliva para persuadirle de la buena calidad de sus reses. Mientras las van viendo una por una, el comprador explica que viene de Castilla y que su amo le ha encomendado la compra de cincuenta ovejas amén de otras reses.

PEPE

El no ha podido venir propiamente porque se cayó del macho cuando anduvimos en lo del remate de pastos y entocavía le tenemos en tablillao. Pero diome el mandao en su punto y razón de lo que tenia d'hacer.

LOCUTOR

Despues del examen de las ovejas viene la discusión de los precios. Asunto largo, prolijo y farragoso.....

PEPE

Ahora quítame dieciocho duros en cabeza de esas seis tan chicas.

CELESTINO

que no pué ser! que le digo a usted que no pué ser! Ya le quité bastante en aquellas otras cuatro. Por ser pa usted y por interés de complacere, le quito nueve de esas tres y seis en las otras.

PEPE

! Osús! nueve.! Eso es dejalo tal y como estaba!

LOCUTOR

Al fin se cierra el trato. En cifras redondas se eleva a cien mil pesetas. Llega la hora de hacerlas efectivas y el comprador saca a la luz aquel bulto envuelto en un pañuelo de hierbas que lleva en el zurrón. Está lleno de billetes de banco desde cinco a quinientas pesetas. Los de cada clase van sujetos con sendas gomas, aparte unos de otros.

PEPE

De esto de billetes si que no he podido entender nunca. Ya mi amo me los separó bien, pero milagro será que no yerre. Las cuentas entoavía las echo, pero con los billetes no he podido nunca. Mi padre que esté en gloria me enseñó con onzas. Bueno, amos a ver....M'han de quedar pa las otras compras, ¿ estos son de cinco duros, verdá usted?

LOCUTOR

Los fajos de billetes que él separa son de cincuenta pesetas, pero Celestino, despues de cerciorarse de una ojeada que nadie atiende a la transacción, se apresura a confirmar.

CELESTINO

Si, señor, de cinco duros.

PEPE

Uno, dos, tres, cuatro....

LOCUTOR

Y así van cayendo en las manos de Celestino hasta cuatro mil billetes de cincuenta pesetas, que el inexperto comprador supone son de veinticinco. Celestino recibe doscientas mil pesetas en lugar de cien mil, pero es lo suficientemente cauto para no dar a entender con el menor gesto la satisfacción que le produce el cobrar el doble de lo estipulado.

D PEPE

Bueno, ahora me va usted a hacer un papelito para comprobación de mi amo.....

M CELESTINO

si, señor, le firmaré el recibo....

D PEPE

Pongalo bien claro, no tenga yo aluego lios con el amo. Le he dado cuarenta cientos de billetes de cinco duros. Póngalo, póngalo....

LOCUTOR

Celestino extiende el recibo en la forma en que se le ruega: He recibido cien mil pesetas en cuatro mil billetes de veinticinco pesetas. etc.... (PAUSA) El estupendo comprador retira sus cincuenta cabezas ayudado por dos de los criados de Celestino y se las lleva. (PAUSA) Pocas horas despues Celestino va a utilizar uno de aquellos billetes. Es falso. El segundo resulta igualmente falso y así todos. Desesperado corre al puesto de la Guardia Civil.

M CELESTINO

M'ha estafao. M'han estafao. M'han dao billetes falsos. Miren ustés. Aun lo podran atrapar. El muy granuja. Así se hacia él el abobao pa mejor entremparme. Aun estará en la estación.

LOCUTOR

Efectivamente, el hombre del zurrón es detenido por la Guardia Civil cuando ya se dispone a marcharse con sus ovejas embarcadas. El hombre porfia que allí hay alguna equivocación.

D PEPE

que les digo que no pué ser; que yo no he dao nunca billetes falsos. Tendria que ver. Pero si mi amo es conocio en toa la Mancha y en Extremadura y en Leon....

LOCUTOR

Su acento de sinceridad es tan convincente que resulta difícil considerarle culpable.

P GUARDIA C.

Usted quizá no tenga la culpa; pueden haberle dado billetes falsos. ¿No dice usted mismo que no entiende de billetes?

D PEPE

Yo no, pero mi amo sí. Menudo es pá que le cuelen falso ni un

papel de fumar. que les jura a ustés, que no pué ser. Ya sabía yo que habíamos de tener algun desconcierto...ya me lo barruntaba yo.....

LOCUTOR

Finalmente en el cuartelillo de la Guardia Civil nuestro hombre se encuentra con Celestino que formaliza la denuncia.

M CELESTINO

que si. que usté me engañó. que los billetes eran falsos... Si aqui estan, si se puen ver.

D PEPE

Amos por partes, amos por partes. Me paice a mi que esos no son los billetes que yo he dao. Diga usted señor civil, ¿de cuanto son esos billetes?

P GUARDIA C.

De cincuenta pesetas.

D PEPE

¿De diez duros ?

P GUARDIA C.

Eso es, de diez duros.

D PEPE

Pues yo no he dao a ese señor ningún billete de diez duros. Toos eran de cinco. Aqui está escrito de su puño y letra. Veanlo ustés, ~~XXXXXXXXXXXX~~ veanlo ustés...¿que pone aqui?

P GUARDIA C.

Efectivamente, aqui dice cuatro mil billetes de veinticinco pesetas.

D PEPE

Eso es. que enseñe los billetes de cinco duros que yo le he dao a ver si son buenos o no son buenos. Lo que es esos, no los he dao yo. Dios sabe d'aonde los habrá sacao.

LOCUTOR

Las autoridades no tienen mas remedio que darle la razón y quitarsela a Celestino. Este de su puño y letra había reconocido recibir unos billetes muy distintos de los que exhibe. Pensó cobrar el doble y no cobra nada NO SE DEJE USTED ENGAÑAR

y no pretenda usted engañar por si acaso.

ORQUESTA: SIMFONIA "NO TE DEJES ENGAÑAR" (tango)

ORQUESTA: VIOLINES

LOCUTORA

Recordamos a ustedes el Concurso D.D.T. CRUZ VERDE, para el cual ofrece esta importante firma los siguientes premios:

- 1º Mil pesetas en metalico.
  - 2º Un corte de abrigo de alta novedad para señora
  - 3º Un ~~traje~~ traje "melton" para caballero.
  - 4º Un corte de traje de lanilla para señora.
- y 5º, 6º y 7º sendos lotes de PRODUCTOS CRUZ VERDE, los mejores insecticidas del mundo.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

Lo que hay que hacer para ~~conseguirlos~~ conseguirlos ya lo saben ustedes: averiguar cuantas moscas puede eliminar una gota de FULMINANTE CRUZ VERDE, sobre una superficie igual a la de una hoja de la cartilla de racionamiento durante cinco semanas, suponiendo que cada medio minuto son sustituidas.

SIGUEN VIOLINES.

Hagan cálculos, bien fáciles por cierto, y vayan por los premios. La solución del concurso es bien sencilla y puede usted ganar con verdadera facilidad. Mande soluciones a RADIO MADRID.

SIGUEN VIOLINES Y SE PIERDEN

Y...NO SE DEJE USTED ENGAÑAR.

LOCUTORA

NO SE DEJE USTED ENGAÑAR. Viva prevenido contra los parásitos de la sociedad, que intentaran explotarle por todos los procedimientos, y prevengase tambien contra los parásitos e insectos que intentaran amargar su vida filtrandose por todas partes.

LOCUTOR

Contra los primeros, espiritu vigilante: contra los segundos un remedio facil y seguro: los productos D.D.T. CRUZ VERDE.

Recuerde el INFALIBLE sobre cuya practica se ha montado nuestro concurso, aprovechando la persistencia de sus efectos durante cinco semanas; el FULMINANTE, insecticida liquido de efectos instantaneos, como su nombre indica, la CARBOLINA, desinfectante y desinsectante, y la magnifica AGUA DE COLONIA CRUZ VERDE, delicadamente perfumada e insustituible para la higiene capilar.