

Original
RadioGuía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día **14** de **Agosto** de **1946**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Solistas instrumentales.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos escogidos de películas	"	"
13h.40	"	Presentación de la Cía. de comedias valencianas de Pepe Alba.		Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión: "15 minutos confidenciales".		Locutor
14h.18	"	Programa popular variado.	Varios	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	"
15h.30	"	Aires ibéricos.	"	"
15h.40	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger Locutor
15h.45	"	Emisiones "Radio-Escolares de Radio Barcelona". 2ª de Vacaciones.		Locutor
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Septimio", Beethoven por la Orquesta Filarmónica de Madrid.		Discos
18h.45	"	Fragmentos de "Tosca".	Puccini	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Magnitudes eléctricas", por el ing. D. Manuel Vidal	Español	
20h.--	"	Música española.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellas y Ellos.... Biografías rimadas.	J.A. de Prada	ídem.
20h.25	"	Impresiones diversas populares.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Impresiones diversas populares		Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 14 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	"La voz de Miguel Fleita".	Varicos	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.33	"	Ecos de Viena.	"	"
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Siguen: Ecos de Viena.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	"Nolinos de viento", fragmentos.	Luna	"
23h.20	"	Melodías modernas.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 14 Agosto 1946

oooooooooooooooooooooooooooo

x 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Danzas y melodías modernas: (Discos)

x 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

x 8h.40 Boletín informativo.

x 8h.45 Solistas instrumentales: (Discos)

x 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

x 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x 12h.05 Disco del radioyente.

x 13h.-- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

x 13h.10 Boletín informativo.

x 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x - Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

x 13h.40 Presentación de la Cía. de comedias valencianas de PEPE ALBA:
(Sonido de R.E.)

x 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Emisión: "15 minutos confidenciales":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.18 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Aires ibéricos: (Discos)

X 15h.40 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Emisiones "Radio-Escolares de Radio Barcelona": 2ª de Vacaciones:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco: Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Septimino," de Beethoven, por la Orquesta Filarmónica de Madrid: (Discos)

X 18h.45 Fragmentos de "Tosca", de Puccini: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 "Los progresos científicos": "Magnitudes eléctricas", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Música española: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Impresiones diversas populares: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Siguen: Impresiones diversas populares: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 "La voz de Miguel Fleita:" (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Ecos de Viena: (Discos)

X 22h.-- Guía comercial.

X 22h.05 Siguen: Ecos de Viena: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Molinos de viento", de Luna, fragmentos: (Discos)

X 23h.20 Melodías modernas: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS Miércoles, 14 de Agosto de 1.946

A las 8,--

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 2150) P.C. 1-- El baile de los leñadores, fox de Bishop
2-- El amigo del sur, fox, de Warrington

Por Raul Abril y su orquesta

- 3053)P.L. 3--~~X~~ Leo en tus ojos, fox bolero de Arnal y Crespo
4--~~X~~ El vaquero, cancion vaquera de Belenguer

Por Victor Silvester y su orquesta de baile

- 1013)P.C. 5--~~x~~ Pregunta y respuesta, vals de Coleridge
6--~~x~~ Una docena de rosas, quickstep, de Lewis

A las 8,30 h.

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 2231)G.O. 7--~~X~~La casa de las tres muchachas (Potpourri), de Schubert,
por Orquesta Artistica Dajos Bela (2 c)

- 10180) P. Polydor 8-~~X~~ El cazador (Potpourri), de Frey, por Maria Milten,
Max Mensing y Wito D'Antone (2 c)

- 10789)P.Polydor 9-~~X~~ La viuda alegre (Potpourri), de Lehar, por Orquesta Sinfónica (2 c)

A las 8.45

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por Wilhelm Backhaus (piano)

- 147) G. Piano L. 10-~~x~~ Rapsodia en sol menor, de Brahms
11-~~x~~ Intermezzo en la menor. Intermezzo en la mayor, de Brahms

Por Heifetz (Violin)

- 19) G. Violin. L. 12-0 Zapateado, de Sarasate
13-- Melodia hebrea, de Achron

A las 12,-- h.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1481)P.L. 1-- ~~X~~ Manuela ~~la~~ de Jerez, pasodoble, de Quiroga, por Juanita Reina, sol. por Sres. Guijarro
- 2223)P.D. 2-- ~~X~~ Melodias del Danubio, vals, de Kaps y Pezzi, por Mario Visconti, sol. por Sres. Barrios
- 1290)P.L. 3-- ~~X~~ Pepa Bandera, tanguillo, de Quiroga, por Lola Flores, sol. por Isabel Sanchez
- 37)P.L. 4-- ~~X~~ Duo de la rosa, de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, por Laura Nieto y Tino Folgar, sol. por Cecilia Bassols
- 2020)P.L. 5-- ~~X~~ Serenata, de Schubert, por Orquesta Victor de Salon, sol. por Matilde Macia
- 3057)P.L. 6-- ~~X~~ Campanitas de Cristal, cancion-fox, de M.Garces, por José Valero y su Orquesta, sol. por Amparo Lacalle
- 2945)P.C. 7-- ~~X~~ Mariquita, corrido, de Fernandez, por Orquesta Casablanca, sol. por Guillermo Osés
- 216)P.And.O. 8-- ~~X~~ Se llamaba Carmen, fiesta por bulerias, de Montes y Ulecia, sol. por Emilio Bureba
- 981)P.L. 9-- ~~X~~ Una alegre cancion, de la pel. "Blanca Nieves y los siete enanos", de Churchill, sol. por Teresita y Mari Feli
- 59)P.Sar.L.10-- ~~X~~ El caballero enamorado, sardana, de Manen, por Cobla La Principal de La Bisbal, sol. por Montserrat y Mercedes Puig
- 3107)P.R. 11-- ~~X~~ Busco un piso, fox, de Brull, por Manuel Gozalbo y Ederlin-da, sol. por Juan Rotllan
- 361)P.Tg.C.12-- ~~X~~ Tarde de otoño en Platerias, habanera, de Montoro, por Garcia Guirao, sol. por el matrimonio Gomez Romero
- 1684)P.O. 13-- ~~X~~ Palma brava, fox-conga, de Liñan, por Antonio Machin y su Conjunto, sol. por Eduardo Miralles
- 254)P.And.O. 14-- ~~X~~ La Leo, bulerias, de Lopez y Bódalo, por Tomas de Antequera, sol. por Julio Belloso Arias
- 101)P.Besp.O.15-- ~~X~~ Porque te quiero, paso doble, de Monreal, por Pepe Blanco, sol. por Luisita y manuel
- 1099)P.L. 16-- ~~X~~ Alto el swing, fox, de Alguero, por Raul Abril y su orquesta, sol. por Blas Pons

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 14 de Agosto de 1.946

A las 13,-- h.

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE PELICULAS

XXXX

- 1128)P.C. 1--~~X~~ Seleccion de la pel. "Armonias de juventud", por Luis Lewis y su orquesta (2 c)
- 2)P.Zin.O. 2--~~X~~ A orillas del Danubio azul, vals vienes de la pel. "Desfile de Primavera", de Stolz, por Rode y su Orquesta zingara (1 c)
- De la pelicula "Ciudad del oño", de Romberg y Kahn
- 947)P.L. 3--~~X~~ De la salida a la puesta del sol, por Nelson Eddy
- 4--~~X~~ Señorita, por Nelson Eddy
- De la película "Aquella noche en Rio", de Warren y Gordon
- 1330)P.O. ~~X~~ 5-- Me gustas muchisimo, fox, por Carmen Miranda
- ~~X~~ 6-- Chica chica boom chic, samba-rumba, por Carmen Miranda
- De la película "Rose-Marie", de Friml
- 670)P.Victor ~~X~~ 7-- Rose Marie, por Nelson Eddy
- ~~X~~ 8-- Caballistas, por Nelson Eddy

A las 14,-- h.

POPULAR VARIADO

Por Orquesta de acordeon New Mayfair

- 38)P.AcordeonL. 1-- El cantar de los cantares, de Moya
2-- Dulce cancion de amor, de Molloy

De "La chulapona", de Romero, Fernandez Shaw y Moreno Torroba

- 98)P.L. 3-- Ese pañuelito blanco, duo, por M^a Teresa Planas y V.Simon
4-- Noche madrileña, romanza, por Vicente Simon

Por Peter Kreuder

- A2025)P.Telefunken. 5-- Fox, solo fox, de Kreuder (2 c)

Por Leo Eysoldt y su orquesta

- a2818)P.Telefunken. 6-- Sueño infantil, de Joe Rixner
7-- Ilusiones infantiles, de Joe Rixner

A las 15,30 h.

AIRES IBERICOS

Por Orquesta Guitarrística Nacional

- 3) G. EgAst. Parlophon. 1-- La rapaciña, fantasía de aires asturianos
2-- Alborada gallega, de Veiga

Por Cobla Alberts Martí

- 76) P. Sar. C. 3-- Castelltersol, sardana, de Tarridas
4-- Devant de la Verge, sardana, de Morera

Por Pascuala Perié acomp. por Rondalla Santamaria

- 26) P. RgAra. C. 5-- Madre, que téne la jota ?, jotas de Abad Tardez
6-- La magallonera, jota de "Nobleza baturra"

A las 18,-- h.

SEPTIMINO, DE BEETHOVEN, POR LA ORQUESTA FILARMONICA
DE MADRID

- 14)G.Cam.L. 1-~~X~~ Adagio - Allegro con brio (2 c)
- 15)G.Cam.L. 2-~~X~~ Adagio cantabile (2 c)
- 16)G.Cam.L. 3-~~X~~ Minueto
- 4-~~X~~ Tema con variaciones (2 c)
- 17)G.Cam.L. 5-~~X~~ Scherzo
- 18)G.Cam.L. 6-~~X~~ Presto (2 c)

A las 18,45 h.

FRAGMENTOS DE "TOSCA", DE PUCCINI

Album)G.R. ~~X~~ (Tres caras y sigue a las 19,-- h.)

PROGRAMA DE DISCOS, Miercoles, 14 de Agosto de 1.946

A las 19.-- h.

FRAGMENTOS DE "TOSCA", DE PUCCINI (Continuacion)

Album)G.R.

X (Caras 4 a la 12)

A las 20,-- h.

MUSICA ESPAÑOLA

- 36) G. Sesp. L. 1-~~X~~ Danza española n^o-5 ("Andaluza"), de Granados, por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera (1 c)
- 37) G. Sesp. R. 2-~~X~~ Canciones y danzas de la isla de Mallorca ("Fiestas"), de Baltasar Samper, por Orquesta de Barcelona (2 c)
- 39) G. Sesp. L. 3-~~X~~ Danzas fantásticas ("orgia"), de Turina, por Orquesta Sinfónica (1 c)

A las 20,25 h.

DEFINICIONES DIVERSAS POPULARES

Por José Valero y su Orquesta

- 3072)P.L. 4-X Leyenda tropical, bolero, de Lecuona
5-X Tu culpa, cancion fox, de Valero

Por "Duo Astur"

- 11) P. RgAst.0. 6-X Gaita y Tambor, cancion asturiana de Santamaria
7-X Sal a bailar, cancion de romeria, de Santamaria

Por Francisco Canaro y su Orquesta típica

- 3044) P.O. 8-~~X~~ Cotorrita de la suerte, tango, de Grandis
9-~~X~~ Pregonera, tango de Rótulo

Por Alberto Ribeiro y cuarteto vocal Xey

- 3071) P.L. 10-3 Manolita, cancion vals, de Flores
11-6 Ecos portugueses, de Figueiredo

~~123456789~~ Por Rudy Wiedoeft (Saxofon) con ac. de piano

- 1) P. Sax. R. 12-- Serenata - Badine, de Gabril Marie
13-- Melodia, de Tschaikowsky

A las 21,05 h.

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 134)P.L. 1-~~X~~ Cancion de la espada, de "El huesped del sevillano", de Guerrero (1 c)
- 290)P.L. 2-~~X~~ Te quiero, jota, de "El trust de los Tenorios", de Serrano
3-~~X~~ Tosca, de Puccini
- 168)G.O.L. 4-~~X~~ Una vergine, de "La Favorita", de Donizetti
5-~~X~~ Celeste Aida, de "Aida", de Verdi
- 177)P.O.L. 6-~~X~~ Jota, de "La Dolores", de Breton (1 c)

A las 21,35 h.

ECOS DE VIENA

Por Lillie Claus

- 47212)P.Ølydor. 7-~~X~~ Cancion vienesa, de la opereta "Pliegos extraordinarios"
8-~~X~~ Yo he regalado mi corazon, " " "
- Por Franz Volker (Tenor)
- 10798)P.Polydor 9-~~X~~ El esposo adorado, de Lehar
10-~~X~~ Gasparone, de Millocker

Por Orquesta Kampfbund

- 25216)P.Ølydor 11-~~X~~ El señor del bosque, Obertura, de Strauss (2 c)

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- DA4499)P.Electrola 12-~~X~~ Eva (Obertura), de Franz Lehar (2 c)

A las 22.45 h,

FRAGMENTOS DE "MOLINOS DE VIENTO", DE LUIS PASCUAL FRUTOS
Y MAESTRO PABLO LUNA.

Intérpretes: Felisa Herrero
Marcos Redondo
Manuel Hernández
Delfin Pulido

Album)G.R.

- 1- Preludio.- "Déjadnos paso"
- 2- "En nombre de mi jefe"
- 3- Dúo y Serenata.- "Y que canto ?"
- 4- Pantomima
- 5- Dúo.- "Que me dirá"
- 6- Concertante (1ª parte)
- 7- Concertante (2ª parte)
- 8- Final de la obra.

PROGRAMA DE DISCOS Miércoles, 14 de Agosto de 1.946

A las 23,45 h.

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

Por "Los Clippers"

- 3098)P.L. 1--~~X~~ Poker, fox, de "Chispa"
 2--~~X~~ Aquella polca, polca humorística, de Carriedo

Por José Segarra y Orq. Musette Serramont

- 3111)P.R. 3--~~X~~ No... no me beses, canción-fox, de Caldeira
 4--~~X~~ Sebastian come todo, corridillo portugués, de Moreira

Por Raul Abril y su Orquesta

- 3100)P.O. 5--~~X~~ Swing madrigal, fox, de Casas Augé
 6--~~X~~ En el bohío, son, de Mario Marcel

Por Mario Visconti y su orquesta

- 3048)P.O. 7--~~X~~ Mis amores, bolero-fox, de Ramos y Sandaran
 8--~~X~~ Tengo, tengo, ranchera, de Ramos y Visconti

Por Orquesta Tommy Dorsey

- 1157)P.L. 9--~~X~~ Dos enamorados, fox, de Willson
 10--~~X~~ Un pecador besó a un ángel, fox, de David

Por Xavier Cugat y su orquesta

- 3034)P.L. 11--~~X~~ Blen blen blán, rumba, de Pozo
 12--~~X~~ Quiereme mucho, bolero, de Roig

Por Josephine Bradley y su orquesta de baile

- 1606)P.C. 13--~~X~~ Tu nunca sabras, fox lento, de Warren y Gordon
 14--~~X~~ Cual es la buena palabra, señor pájaro, quickstep, de Roberts

Por Ambrose y su Gran Orquesta

- 2576)P.C. 15--~~X~~ Acentuad el positivo, fox, de Mercer
 16--~~X~~ Vámonos a casa, fox, de Mercer

Por Orquesta Benny Goodman

- 1604)P.O. 17--~~X~~ Music Hall Rag, fox, de Goodman
 18--~~X~~ Down Home Rag, fox, de Lewis

SINTONIA: LLANTO DE NIÑO EN EL PERIODO ALGIDO, ANTES DE FINALIZAR
COMIENZA LA BARGAROLA DE OFFENBACH QUE ACABA A LOS
20 SEGUNDOS, 10 SEGUNDOS ANTES HA TERMINADO EL LLANTO DE
NIÑO.

LOCUTOR: Como todos los miércoles señores radioyentes vamos a
ofrecerles nuestra Emisión "QUINCE MINUTOS CONFIDENCIA-
LES". Se encuentra en nuestro estudio la popular escri-
tora CECILIA A. MANTUA que en nombre de la CASA JUMAR
va a dirigirles la palabra:

CECILIA- - Buenas tardes señores, mi felicitación más sincera a
todas las Marías que me escuchan, felicitación que en
nombre de la CASA JUMAR hago extensiva de una manera es-
pecial a todas las MARIAS QUE ESPERAN UN BEBE. Señora,
amable radioyente, amiga casi, que escucha todos los
miércoles nuestros "QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES", si se
llama usted María y además espera un niño en un plazo
inmediato, le ruego nos preste una especial atención.
LA CASA JUMAR siempre deseosa de complacer al público
radioyente dedica hoy un programa interesantísimo dedica-
do a las Marías en el que comienza por ofrecerles "AVE MA-
RIA" DE SCHUBERT, cantada por la actriz Marta Eggerth.

"AVE MARIA DE SHUBERT" EN SU TOTALIDAD.

Es hermosa esta obra musical, como hermoso es su nom-
bre señora, etimología de madre, belleza, maternidad,
algo que va intimamente unido al símbolo de esos QUINCE
MINUTOS CONFIDENCIALES que no son otra cosa que un de-
seo constante de hacerle fácil y feliz el momento que
se le aproxima. Y para que pueda escuchar otra de las
más bellas canciones que se han escrito inspiradas en su
nombre, oiga, "OH MARIE", armonizado a la moderna por la



orquesta Brown.

DISCO "OH MARIE" EN SU TOTALIDAD.

Y continuando con nuestro programa QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES DE LA CASA JUMAR, vamos a ofrecer al público radio-oyente, la primera poesía que se ha recibido para nuestro CONCURSO, que iniciamos el pasado miércoles en nuestra Emisión BIENVENIDA AL BEBE. La poesía que ha llegado a nuestras manos acompañada de una cartita muy simpática que no lee por falta material de tiempo, es una poesía encantadora por su ingénua sencillez. La firma la niña Angelita Castañer, que nos dice en la carta tiene nueve años de edad, y le gusta mucho leer versos, ah! Y que tiene los ojos azules y el cabello castaño. Muy bien Angelita Castañer vamos a leer tu poesía,

"BIENVENIDA AL BEBE"

Primera poesía del Concurso Jumar.

La ilusión de un hermanito
un nuevon hermano chiquito
que nos venga acompañar
me da ocasión de esperarle
haciendo una poesía
los señores de Jumar.

...

Yo ya tengo otro hermanito
que se llama Rafael,
tiene tres años y medio
y espero que el nuevo sea
tan bonito como él.

....

Los angelitos del cielo
vendrán en un avión

a dejar al hermanito
que si es niño le pondremos
el nombre de mi abuelito
y se llamará Ramón.

Y si es una niña entonces,
la llamaremos Teresa
que es así como se llama
nuestra tilita de Olesa.

....

En nombre de mis papás
de mi abuelo y de mis tíos,
un abrazo le envié
al escribir estas líneas
de bienvenida al bebé.

Muy bien Angelita Castañer. Eres muy simpática y tu vecesito tiene mucha sinceridad. Gracias. Recordamos a todas las niñas que quieran tomar parte en este concurso, tienen tiempo de hacerlo hasta el día 7 de septiembre. Han de enviar la poesía escrita con letra muy clara o a máquina a Radio Barcelona, Caspe 12 Primero, o a la Casa Jumar Unión 5 a 5 metros de las Ramblas. La mejor poesía será premiada con un equipo sanitario para el recién nacido en miniatura, y un hermoso bebé Jumar muñeca que les quedará como recuerdo de su labor literaria. Además todas las niñas que se presenten a la Casa Jumar Unión 5 a 5 metros de las Ramblas a entregar su poesía, serán obsequiadas con una cajita de bombones. Y continuando con nuestro programa de felicitación a todas las MARIAS, damos otro disco "OH MARIE" cantado por las hermanas Russell e interpreta por Albalat y su ritmo.

4.
DISCO OH MARIE DE ALBALAT Y SU RITMO
EN SU TOTALIDAD.

(14-02-46)20
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Espero que estas agradables melodías habrán sido del agrado de todas las radioyentes que llevan el bello nombre de la Madre del Redentor, a todas deseamos felicidades, y una hora breve y afortunada en el momento que se aproxima y recordamos a ellos y a sus familiares, que el mejor regalo o de felicitación es una CAJA JUMAR equipo sanitario para el recién nacido y la madre, Una caja que complementa la canastilla y ~~facilita~~ resuelve esta delicada situación. Las matronas y los doctores que la conocen son su mejor garantía. CAJA JUMAR, secreto de la felicidad en la que nada falta, y nada sobra. Desde el más imprescindible objeto sanitario hasta un frasco de la agradable colonia Redi. Señores radioyentes hasta el miércoles próximo. MARIAS muchas felicidades. Un afectuoso saludo de la Casa Jumar, Unión 5, y ~~hagamos~~ recordamos a todos escuchen nuestra próxima edición dedicada preferentemente a los padrinos. Buenas tardes.

LIANTO DE NIÑO Y BARCAROLA.

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír a Cecilia A. Mantua que les ha dirigido la palabra en nombre de los Establecimientos Ortopédicos Jumar. Recordamos a ustedes que ESTABLECIMIENTOS ORTOPÉDICOS JUMAR son los ~~mas~~ almacenes más importantes y bien surtidos del ramo. En ellos encontrarán todo cuanto pueda interesarles a precios verdaderamente excepcionales, sin competencia posible. Escuchen con atención:
Medias elásticas desde 31 peseta. Rodilleras y tobilleras 22 pesetas. Fajas ortopédicas desde 100 pesetas. Plantillas Aquiles para pies planos desde 25 pesetas. Todas

las fajas de señora son probadas, por señoritas especializadas, encontrando modelos únicos contra la obesidad, así como fajas para durante el embarazo y después del parto. Y por último, un buen consejo a los herniados. No se precipiten en adquirir un aparato anti-herniario, vean antes los inventos y modalidades que se anuncian y luego compárenlos con nuestros precios y cualidades. Aparatos elásticos 60 pesetas, de acero 100 pesetas, articulados sin tirantes, 150, giratorios 200 pesetas, automáticos 250. Todos estos aparatos hasta 200, los tenemos expuestos y marcados en nuestros escaparates. Confeccionamos en nuestros talleres el aparato necesario para cada caso. Casa Jamar, Unión 5 a 5 metros de las Ramblas. Teléfono 18135, uno, ocho, uno, tres, cinco.

NUMERO

86

(14-08-46)22
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



RADIO - CLUB.

DIA.

14 Agosto 1946
miércoles

Leizun

XXXXXX

ORQUESTA : LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
jueves 15 agosto de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Transcurrido 227 días del año 1946.

Salte el sol a las 7 horas, 13 minutos. Pasará por el meridiano
a las 14 horas, 6 minutos, 20 segundos. Se pone a las 21 horas
1 minuto. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 13 horas
48 minutos.

Salte la luna a las 21 horas, 49 minutos. Pasará por el meri-
diano a las 3 horas, 5 minutos, 34 segundos del día siguiente.
Se pone a las 8 horas 30 minutos del día siguiente. Después de
puesto el sol la luna alumbra 9 horas 25 minutos. El horario
expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- La Asuncion de Nuestra Gra. Santos Estanislao de
Kostka confesor, Tarcisio martir, y Santos Alipio y Arnolfo
obispos.

ORQUESTA:TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA.

LOCUTOR

UNA ADIVINANZA Y CUATRO CHISTES EN UN MINUTO .

ORQUESTA: LOC CUCOS.

Empecemos por la adivinanza, cuya solución les daremos a ustedes al final.

Allá va. En verso y todo.

LOCUTORA

Soy muy chica y muy ligera
y a pesar de esto, es muy cierto
que no puede ningún vivo
tenerte un ratito en peso.

XILOFON

LOCUTOR

UN IMPOSIBLE.

LOCUTORA

No me gusta que a mis chicos les besen personas extrañas.

LOCUTOR

Ni a mí. Pero yo no encuentro modo de evitarlo.

LOCUTORA

¿Por qué? ¿No puede usted prevenir a la nínica para que no lo consienta?

LOCUTOR

No. Porque mis chicos tienen el uno veinte y el otro veintidós años.

XILOFON

LOCUTORA

EN LA CASA DE HUESPEDES.

LOCUTOR

LOCUTOR

Pero oiga dona Luisa? No le inquieta a usted tener hospedado a un hombre tan distraído como el profesor?

LOCUTORA

que va. Nada de eso. Casi todos los meses me paga dos veces el hospedaje.

XILOFON

LOCUTOR

EN EL BAILE

LOCUTORA

?quien es aquel chico tan feo?

LOCUTOR

Es....mi hermano.

LOCUTORA

Ay,perdone usted. No me habia fijado en el parecido.

XILOFON.

LOCUTOR

A TODO HAY QUIEN GANE.

LOCUTORA

Mi abuelo paterno que esté en gloria,murió a los 98 años.

LOCUTOR

Eso no tiene nada de particular. Yo tuve un tío que llegó a cumplir lll.

OTRA VOZ

Pues no me explico como viven tan poco los parientes de ustedes. A mí no se me ha muerto ninguno hasta la fecha.

XILOFON

LOCUTOR

Y ahora, la solución de la adivinanza que dice:

REPETIR LA ADIVINANZA)

Y la solución es la siguiente:

EL ÁSCUA

ORQUESTA: LOS CUCOS.

LOCUTRA

MUJERES FAMOSAS

JOSEFINA BAKER. LA VENUS NEGRA.

DISCO DE JOSEFINA BAKER

LOCUTOR

Josefina Baker. Flor exotica. Josefina Baker nació en San Luis la ciudad de los cien mil negros.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Fué la atracción máxima de París. De un París que acababa de cumplir sus bodas de plata con el siglo. Ya no existían los "bambinos" que, por una propina mostraban los apaches emboscados.

DISCO JAVA.

Las gentes se extasiaban con los reportajes de primera página de Albert Londres. Los nuevos ricos compraban sus lienzos de Picasso.

DISCO JOSEFINA BAKER

Josefina, cual una Salomé mas morena aún que la que exhibió ante el tetrarca la testa ensangrentada el Bautista, era el "elow" de los esconarios.

SIGUE DISCO

Mandaba en los gustos una berrachera negra, con los emigrados del Harlem neoyorquino y los desconyuntamientos del charleston.

SIGUE DISCO.

Ella era el idolo de las multitudes con su sonrisa blanca, de luna en cuarto creciente.....

DISCO :PRISSES JAVA

Y al hablar de Josefina Baker surge el recuerdo de la anécdota, Era en París.

Era en París cuando la última Exposición Colonial mostraba las reproducciones de los edificios de Bangkok y la musculatura atletica de los moradores de Tananarivo. En el Casino había una gran fiesta a beneficio de los mutilados de la guerra del catorce.

DISCO DE ORQUESTA MEZCLADO CON MURMULLOS.

Tres unicas artistas de primera línea actuaban aquella noche: RAQUEL MELLER, LA ARGENTINITA Y JOSEFINA BAKER. Salio Raquel Meller.

DISCO DE APLAUSOS

DISCO DE RAQUEL "EL RELICARIO".

La gran artista obtuvo un triunfo apoteósico, como siempre.

SIGUE DISCO HASTA FIN.
APLAUSOS.

Luego fué la Argentinista.

DISCO Y APLAUSOS.

DISCO DE LA ARGENTINITA.

También La Argentinista entusiasmó al público en aquella velada que tenía mucho mayor aliciente porque entre las tres grandes estrellas se establecía un pugilato artístico.

SIGUE DISCO Y APLAUSOS.

Y luego apareció Josefina Baker.

DISCO DE APLAUSOS

DISCO DE CRITERIO.

La Baker apareció con su clásica desnudez y su no menos clásico cinturón de plátanos. 24 rubias la rodeaban.

DISCO JOSEFINA BAKER
Y SE PIERDE

Josefina Baker besó en la calva a todos los espectadores, (mejor dicho a aquellos que no tenían pelo) de las primeras filas, dejándoles sobre la piel reluciente a la manera de un parentesis de carmín.

Y llegó al final de la velada. En ella tenía que subastarse un beso auténtico de una de las estrellas. El público era el encargado de pujar. Ganó Raquel Meller. Muchos miles de francos. Muchísimos, y en un ángulo del escenario, mientras el arte y la belleza de nuestra compatriota triunfaban plenamente en el plesbicito, Josefina Baker se sintió eclipsada y pensó que tal vez su estrella comenzaba a declinar....

Pero no era así. Era que sobre el arte exótico y negro de la Baker, había impuesto su gracia y su fuerza expresiva el arte inimitable de una española proyectada triunfalmente hacia los horizontes internacionales de la canción.

DISCO: JOSEFINA BAKER.

Luego, la Baker siguió su ruta victoriosa y un día ancló en las riberas mediterráneas de España con su corte ruidosa de ritmos febriles y dinámicos.

SIGUE DISCO

Y Josefina Baker, la diosa de ébano, logró alcanzar el cetro de la popularidad mas extraordinaria, merced a su inconfundible personalidad que llenaba los escenarios de un remoto y picante sabor de selva virgen.....

SIGUE DISCO
Y G O N G

LOCUTORA

CAMARA Y TABLA

LOCUTOR.

PROGRAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y DE LA PANTALLA.

ORQUESTA:
FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Ricardo Calvo lamentábase hace unos días de que no existan compañías de conjunto. Ahora un actor de un género muy distinto, el flacucho y gracioso Luis heredia, ha venido a decir lo mismo. Heredia ha declarado:

LOCUTOR.

"Antes tenía usted compañías en las que iban seis o siete figuras verdaderamente eminentes en todos los géneros, mientras ahora el actor que recibe dos palmas forma compañía".

LOCUTORA.

? No cree usted que tiene razón ?

LOCUTOR.

Pues claro que sí. Uno da dos palmadas y se le presenta un primer actor, y lo que quería era un modesto café con leche.

PIANO:
OPERA ITALIANA.

LOCUTORA

La compañía de ópera Benjamino Gigli que, como ustedes saben, viene a España, actuará en el Teatro Principal de Valencia.

LOCUTOR.

Aunque cuenta con la ayuda económica de la diputación Provincial, el empresario, señor Lamany, está un poco asustado. La nómina diaria de la compañía es de sesenta mil pesetas, de las cuales la mitad se las queda Gigli. Este tendrá mucho "fiato", pero comprendemos que a sus empresarios les faltase la respiración.

PIANO:
TEMA SCHOTIS.

LOCUTORA

En el teatro Madrid se ha celebrado una función de homenaje a la mujer que aguanta el verano en la capital.

LOCUTOR.

Claro, como que las que han salido de verano no comparecerían por el teatro. Si en Madrid hace calor, imagínense el horno que será ese "Madrid" de Madrid. Son muchos madriles para no pasar sofoco en pleno Agosto.

LOCUTORA.

Las espectadoras fueron obsequiadas con vestidos, zapatos, gafas de sol, artículos de perfumería, medias.....

LOCUTOR.

Eso está bien. Puede llevarse a la mujer al teatro de cualquier manera, que allí ya se encargan de completarle el indumento.

ORQUESTA:
FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA.

? Conoce usted la historia del sombrero azul de Irene Dunne ?

LOCUTOR.

Conoce muchas historias descabelladas, pero ninguna de sombreros.

LOCUTORA.

Al parecer, a Irene Dunne, un sombrero le abrió las puertas del éxito. La muchacha, convencida de la gran calidad de su voz, se fué a Nueva York a probar fortuna. Como Ziegfeld era entonces el amo de Broadway, se dirigió a las oficinas del gran empresario en busca de trabajo. Y quiso la suerte que coincidiera en el ascensor con el mismísimo Ziegfeld. Un saludo muy cortés de éste, y la chica que no se atreve a decir ni pío. Tan asustada estaba que ni se atrevió a apearse en el mismo piso. Siguió hasta el piso inmediato y en seguida echó a correr escaleras abajo, sin otra preocupación que ganar la calle lo antes posible. Pero al pasar frente a la puerta de las oficinas de Ziegfeld, oyó una vez femenina que la llamaba: "Señorita, señorita, usted, la del sombrero azul...." Irene se detuvo y volvió hacia la desconocida: "Entre usted - añadió ésta- El señor Ziegfeld la ha visto en el ascensor y me ha hecho salir a buscarla" Y así fué como, gracias a su sombrero azul, Irene Dunne debutó en la revista "showboat".

LOCUTOR

? Quien ha explicado esta historia ?

LOCUTORA.

La misma Irene Dunne.

LOCUTOR.

Pues todo ello se me antoja de una muy dudosa veracidad. En los países anglosajones, las modistas de sombreros, han emprendido una activa campaña contra el sinsombrerismo.

PIANO:
ESCALAS.

LOCUTORA.

Como protesta por la tenaz persecución de los coleccionistas de autógrafos, las actrices de Hollywood han decidido firmar éstos con su nombre de casados.

LOCUTOR.

Es un buen ardid. Los coleccionistas andarán desconcertados. Resultará muy difícil saber quien era la señora Jackson, la señora Laurel, la señora Agar, el día tantos del año equis. con el tejemaneje de maridos que se traen las Hollywoodenses.

PIANO:
MARCHA NUPCIAL.

LOCUTORA.

El actor de Hollywood Victor Moore, que tiene sesenta y siete años, se ha casado con una joven de veintidos. ¿Que hay de malo en eso? - exclamó al saberlo Buddy de Sylva- ~~guando tengamos ochenta años, como los tendrá~~ Cuando ella tenga cien años, él sólo tendrá 145.

LOCUTORA

UN CUENTO DE AZORIN.

UNA VOZ

RADIO CLUB, ofrece a ustedes, ahora el montaje radiofónico del cuento de Azorin titulado: EN EL ESPEJO.

~~XXXXXXXXXX~~ Empecemos con la frase de ritual: Pues señor.....

LOCUTOR

La tertulia del café Belgrado en la calle de Alcalá, la formaban seis u ocho amigos. Allí estaba el general Carmella, un redactor de Horizonte, un catedrático del Instituto Juan de Valdés, el dueño de los almacenes Cosmos de la calle de Carretas, el juez vigesimoquinto de Madrid, Paco Garrido, etc. Dejo para nombrarlo aparte al doctor Miralles. El doctor Miralles no era en realidad doctor. Había seguido como aficionado tres o cuatro cursos de Medicina. Su pasión era la anatomía. Estaba al tanto de las novedades terapéuticas. Alguna vez recetaba a los amigos en las indisposiciones leves. Solía asistir también a las operaciones realizadas en las clínicas de cirujanos amigos.

Durante una temporada tuve el capricho de visitar los pisos desalquilados. Había con ello ejercicio físico y me complacía en meditaciones sentimentales. Los pisos desalquilados son ámbitos que descansan. Han sido henchidos del afán humano - esperanzas, decepciones, dolores, alegrías - y ahora esperan volver a su florecencia emocional. Unas veces me acompañaban los porteros y otras, me daban las llaves y subía yo solo. Estaba viéndolo una mañana un piso desalquilado. No era grande. Poco a poco iba yo recorriendo sus estancias. Llegué a un cuartito interior que daba a un patio. Enfrente había una ventana por la que se veía un espejo. La casa de enfrente correspondía a otra calle. En el espejo se reflejaba la imagen de un lavabo. En un reloj de la vecindad, daban las once. Y en este momento apareció en el espejo la figura de un hombre. Era el doctor Miralles. Lo estaba viendo yo tal como era. Llevaba un traje azul a rayas. La corbata era de color de amaranillo. El doctor Miralles con gesto lento, un poco sofocado, se lavaba las manos en el lavabo. Las manos las tenía enfundadas en unos guantes de goma. En el espejo se reflejaban todos los movimientos del doctor. Acabó el doctor Miralles de lavarse las manos, sin quitarse los guantes y desapareció.

Sobre el mosconeado de la gente la orquesta deja oír su interpretación de Beethoven.

SIGUE DISCO Y FONDO. ~~FIN. ALGUNAS ORGASMS.~~

EN EL ESPEJO.

FIN.

La tertulia estaba bastante animada cuando llegó Paco Garrido, el juez y dijo.

GARRIDO

He tenido esta mañana un telegrama del doctor Miralles. Me telegrafiaba desde Alcalá de Henares y me pedía una recomendación para el juez de esa ciudad. He telegrafiado al juez, y horas mas tarde el juez me telegrafiaba también y me decía que había tenido mucho gusto en complacer a nuestro amigo.

LOCUTOR

? A que hora le ha telegrafiado a usted el doctor Miralles?
he preguntado yo a Garrido.

GARRIDO

A las once. Aquí tiene usted el telegrama.

LOCUTOR

La tertulia de Belgrado era agradable entre otras cosas, porque nunca se hablaba en ella de lo que por casualidad supiéramos los contertulios unos de otros. Al día siguiente se descubrió el crimen de la calle de Romerales. La víctima era un viejo usurero muy conocido en todo Madrid. La casa en que se había cometido el crimen era la misma que yo estuve observando desde la ventana del patio. El cuartito con el lavabo pertenecía a esa casa. El crimen comenzó a interesar a las gentes. Se había realizado en condiciones excepcionales de misterio. Nadie en la casa sabía nada. Ni el portero había visto entrar a nadie en la casa, ni había visto tampoco salir a nadie. Los periódicos publicaban extensas informaciones. Le había tocado instruir el sumario a nuestro contertulio el juez Paco Garrido. La constancia, la escrupulosidad y la clarividencia que el juez ponía en su trabajo eran verdaderamente admirables. Pero no se descubría ni el mas leve indicio de quien fuese el autor del crimen.

El autor había realizado una perfecta obra maestra en cuanto a crímenes. El tiempo pasaba. Se iba agotando el tema y los periódicos tenían acerbas censuras para la policía y para el juez. Paco Garrido, con la fatiga de tan enorme trabajo, se mostraba irritable y exasperado. En la tertulia del café solíamos comentar las particularidades del crimen. gemajaba un día que habíase logrado una pista. El interés de la opinión se reavivaba. Poco a poco se iba viendo que la pista descubierta era falsa. Había por lo tanto que comenzar otra vez. El doctor Miralles, como los demás contertulios, daba sus opiniones sobre los aspectos diversos del crimen. No había alterado su vida. No dejaba de concurrir asiduamente a la tertulia. Su palabra y su gesto eran como siempre, reposados. Al cabo de un mes el asunto estaba casi olvidado. De pronto se hizo una detección importante y el crimen recobró su actualidad. Pero también esta vez la policía y el juez habían recorrido un camino falso. Todas las tardes, al entrar Paco Garrido, procurábamos hablar animadamente de los incidentes del crimen. Como veíamos a Paco Garrido ensimismado, preocupadísimo, no queríamos con nuestro silencio aumentar la preocupación penosa de nuestro amigo. Al despedirnos una tarde, el juez, en presencia de todos, me dijo:

GARRIDO

Voy a realizar esta tarde una nueva inspección en la casa del crimen. ¿Quiere usted, Antonio, acompañarme?

LOCUTOR

Con muchísimo gusto, querido Garrido - contesté.

Nos pusimos en marcha hacia el juzgado. De allí nos trasladamos a la calle de Romerales. El piso que visitamos era reducidísimo y estaba amueblado sumariamente. Había sido atraí-

III

da a este piso con engaño amoroso, la víctima del crimen. En tanto el juez realizaba la inspección yo fui recorriendo todos los aposentos. Sobre un velador había aún una botella de coñac y dos copas a medio vaciar. Se había respetado escrupulosamente el estado del cuarto en el momento de ser descubierto el crimen. En el cuartito del espejo estuve un momento. Abrí el grifo del agua y estuve lavándome las manos tal como hizo la figura que yo vi reflejada en el espejo. Desde la ventana opuesta imaginaba yo que me estaba contemplando otro ciudadano, que también, como yo, tenía el capricho de visitar los cuartos desalquilados. El reloj que yo había oído volvió a sonar. Iba yo a ser víctima, no de un crimen sino de una ilusión, cuando me llamó el juez dando una gran voz. No sé que particularidad extraña había descubierto. Conversamos sobre ello un instante y vimos que no tenía trascendencia alguna. Lo que yo encontré sí, era curioso. En el suelo, en el mismo cuarto en que el crimen había sido cometido, al pie de una cama deshecha, en cuya almohada había un largo cabello rubio, encontré un botón. Lo recogí sin que el juez lo advirtiera.

DISCO: VALS Y FONDO,

Esa misma noche la tertulia del café Belgrado estaba animadísima.

SIGUE DISCO Y FONDO

EFEECTO.VOCES.Y VOCES CERCAÑAS EN EL ESTUDIO.

El doctor Miralles llegó a la tertulia y se sentó a mi lado. Vi que en su chaleco faltaba un botón. Los botones eran idénticos al que yo había recogido en la casa del crimen. Y le dije: " Ya se conoce doctor que vive usted en una pensión y no tiene quien le cuide. Es usted un desastrado. Le falta un botón en el chaleco y yo voy a dárselo. Aquí lo tiene usted.

El doctor Miralles tomó el botón. En aquel momento se sentaba en la tertulia el juez. El doctor Miralles, con el botón en la mano exclamó dirigiéndose al juez:

MIRALLES

Paseo ya ha aparecido el autor del crimen.

GARRIDO

¿Y quien es el autor del crimen/ si se puede saber?...

MIRALLES

El autor del crimen soy yo. Aquí tiene usted la prueba. Antonio ha estado esta tarde con usted en la casa del crimen. En la casa ha encontrado este botón. Y precisamente este botón es el que me falta a mí.....

LOCUTOR

quedé horrorizado. Pero sin poder contener todo su reconcentrado despecho, el despecho de tantos días, el juez profirió:

MIRALLES

Es decir que me usted hostilizado, combatido, zarandeado, pateado por todos los periodicos y viene usted a poner encima una bromita. No hay derecho, querido doctor. Bromas, no. Le tolero a usted todo lo que usted quiera, menos que venga usted a darme un pescozon encima de los palizones que me estan dando.

LOCUTOR

Ocho dias despues, el doctor Miralles nos invitaba a todos a un almuerzo. Habia sido nombrado para un cargo importante en una gran Empresa industrial de San Francisco de California. A la comida asistió tambien el director de la Empresa, Samuel Priestley, de paso en Madrid. La comida transcurrió ~~xxxxxxxxxx~~ animada y cordialísima. Tres dias mas tarde el doctor Miralles embarcaba en Gibraltar.

G O N G

LOCUTOR

CINCO MINUTOS CON SEMPRINI

(ACTACION DE SEMPRINI)

LOCUTORA

POSTAL ANIMADA

TROPICAL EN TONO SUPREALISTA

DISCO AIHOA-OE
FONDO Y SE PIERDE.

LOCUTOR

Frescas violetas, danza la hawayana negra y ritma un hukelele su temblor aceitoso. Un marinero beodo repasa las estrellas que ensarta con su punta el bauprés de un velero. Y una "girl" insinuante de boca aventurera fuma un pitillo rubio y acaricia un grumete.

DISCO: JAVA DE ACORDEON

cae la luna a plomo sobre el pícaro ingenuo de la frontera costa de la rada. Y un lobo de mar en la escotilla de un patrullero toca su acordeon y muerde su pipa renegrida.

XIXXXXXXXXXX

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Llega el rumor del agua cargado de sollozos y por el aire un hálito de cálidas caricias que enervan en la noche el ansia del deleite.

DISCO NOCTURNO DE DEBUSSY Y FONDO

Y pastan las estrellas un cielo sin pecado, un Efebo abanica con su pay-pay al rubio traficante de drogas que está escribiendo ajeno bajo un toldo de palmas secas de cocotero, allá en la factoría.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

Todo goza la calma de siglos transcurridos, caen los parpados con íntima pereza y en los brazos laxados a lo largo del cuerpo la inercia paraliza el curso de las horas.

DISCO -AIHOA-OE
FONDO

Fotografía en grises con claridad de luna a contraluz, un puerto, unas palmeras- tierra oceánica y virgen barada en la pereza, - un velero, unos blancos y ginebra de rosas...

SIGUE DISCO Y FONDO

Europa está lejana, brumosa, en las antipodas; los árboles dan fruto sin práctica de ciencia. Todo sigue el ejemplo del corazón ingenuo y en la comba estrellada del cielo, Dios, vigila por esa tierra náutica dada a sus propias

SIGUE DISCO HASTA FUERZAS.



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, pa-
ra radiar el miércoles, día 14 de agosto de 1946, a las dos y me-
diada de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Dice un proverbio turco que "todo árbol tiene su sombra"...
¿Y si no hay árboles en el sitio que se frecuenta, y el sol es
abrasador, y no se vislumbra el consuelo ^{de} una sombra que alivie,
qué debe hacerse? ¿Si no existe el árbol proporcionador de la
sombra reconfortante, qué remedio para atenuar el calor que agota
y desanima? ¿Se inventará un pijama de verano para frecuentar
despachos, oficinas, y se suprimirá, definitivamente, la borbata,
y los puños, y... demás prendas molestas?... En muchos lugares
parece ser que se v^{an} tomando medidas de carácter público para
evitar ciertos excesos, de quienes, por no encontrar la sombra
del árbol del proverbio turco, no reparan en prescindir de exce-
sivas prendas, y su traje resulta tan incorrecto y tan inapropia-
do al ambiente que concurren, que se les tiene que llamar la aten-
ción porque buscando, -los interesados,- un exceso de comodidad
personal olvidan los preceptos que siempre exige el decoro y el
trato social... Porque bien está que en ciertas ocasiones, y en
determinados trabajos, procure cada uno desenvolverse con la má-
xima comodidad; pero luego, al lanzarse a la calle, -al presen-
tarse en público,- tiene que reincorporarse, -también cada uno,-
a la colectividad, sin molestar a nadie. Muchos consideran que
en parangón al refrán "Ande yo caliente, ríase la gente." exis-
te otro que dice: "Ande yo fresco, ríase la gente!"... y ello
justifica el prescindir de muchas prendas. Sin sombrero, Sin
guantes. Sin americana, sin corbata, sin camisa; con una cami-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 14 de agosto de 1946.

seta, pantalones y unas sandalias, se goza de gran comodidad. -"¿Por qué no recurrir a este indumento "ideal"?" -se dicen muchos... Y tal como ~~se~~ piensan lo realizan. El atuendo es fácil y barato. Que moleste a quienes te rodean, que provoque exhibiciones reñidas con el buen gusto y el decoro, ¿qué importa?... Hace pocos días leí un admirable artículo del ~~ilustre~~ catedrático don Pedro Font y Puig: decía que en el "Rig-Veda" (el más antiguo de los libros sagrados de la India) se enaltece el respeto a los padres y a los maestros y a la dulzura con todo el mundo. Dulzura, es ser agradable a los demás. No molestar con palabras y ademanes ofensivos. Presentarse correctamente, cortesmente. Y añadía que en la China, en el "Li-King" de Confucio, la cortesía y el ceremonial se presentan como exigencias del orden, que es una participación de la Armonía, la razón que gobierna el mundo. "El hombre moralmente noble, no estimándose a sí mismo desordenadamente, ni bordando de realce el propio yo contra lo que la humildad demanda, se abstendrá de hablar de sí a no ser preguntado, y mostrará interés por los demás; no será jamás descomedido en gestos ni en actitudes; nunca debe "perder el rostro", sino "guardarlo"; no inclinará la cabeza a uno y otro lado; no mirará de reojo; ni, juguete de las impresiones, se moverá sin compostura; no se sentará con las piernas separadas; aún en la cama adoptará posición correcta; pulidas y corteses serán sus maneras; jamás contestará con voz fuerte ni destemplada; la alegría no le arrancará risa alocada ni descompuesta, ni el dolor propio ni ajeno manifestaciones estentóreas." Armonía. Parece difícil el triunfo de esta palabra en el mundo actual. Armonía en el vestir;

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 14 de agosto de 1946.

armonía al conducirse en el trato social; parece que todo ello resulta muy difícil en esta época. No analizo los motivos. Me limito a exponerlos. Seguramente el calor; los múltiples problemas que todos tenemos que resolver diariamente; Y otras causas análogas, son las que motivan que se prescindan de muchas prendas. El hombre del 1946 cansado de la americana, de la corbata, de los tirantes, de las preocupaciones morales y materiales que también le asfixian y agotan, desea encontrar una nueva prenda para exhibirse públicamente, sin sentir molestias durante los meses de calor... La moda y el indumento femenino evoluciona más rápida y caprichosamente. Las prendas características que han usado los hombres (por lo general) han perdurado más tiempo. ¿Se inicia la desaparición de las americanas y de las corbatas, durante el verano? ¿qué nuevas prendas surgirán para continuar conservando la corrección y la armonía, que recomiendan los libros del confucionismo? ¿Se está iniciando una revolución en el indumento de los hombres, después del último conflicto mundial? Todo ello es muy posible y bien merece que quede anotado en uno de estos "apuntes", que tienden a recoger impresiones de lo que sucede en el mundo. En el mundo en que no puede decirse que la Armonía, sea la razón que lo gobierna.

Valentín Moragas Rofor

(14-38-46) 944

UNB
Municipalitat Autònoma de Barcelona
A LAS 14 HORAS
DIA 14 Ago 46

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



MAGNITUDES ELECTRICAS

Hemos dicho ya en otras ocasiones que medir es progresar. Estudiar, conocer, explicar un fenómeno que observamos, no es más en el fondo que poderlo medir. Toda medición supone evidentemente escoger una unidad, pero la elección de esta, sea o no arbitraria debe estar guiada por el deseo de facilitar la comodidad de los cálculos. Las grandes ventajas que representa el sistema métrico, distarían mucho de alcanzarse si no se hubiese antes adoptado el sistema decimal.

Sin embargo, si es fácil concebir por ejemplo las unidades de longitud, puesto que podemos materialmente ver en el propio sentido de la palabra, lo que ellas representan, muy de otro modo ocurre cuando se trata de magnitudes más complicadas, tales como fuerza, energía, potencia, etc.

Con mayor razón aún las unidades eléctricas, parecen todavía más difícilmente accesibles, puesto que mucho cuesta en efecto representarse magnitudes tales como intensidad, tensión, capacidad, etc. Y no obstante para entender bien la moderna electrotécnica, es indispensable conocer exactamente las magnitudes y las unidades de medida a que ha de recurrir.

Digamos algo ante todo, sobre la potencia y la energía. Hay que renunciar a esa unidad absurda que es el caballo de vapor. El caballo de vapor define la potencia de una máquina capaz de levantar 75 kilos por segundo a un metro de altura. ¿Por qué 75, este número raro que corresponde a lo que puede dar de sí un fuerte caballo? Elección tan arbitraria como la de la pulgada o de la libra. Es preferible relacionar todas nuestras definiciones con el metro, que en último término corresponde a dimensiones de la Tierra, antes que hacer intervenir una parte del cuerpo humano o el trabajo suplido por un animal... En tanto conservemos el caballo, nos quedará algo de esta falta de lógica que reprochamos a las unidades inglesas.

La unidad racional de potencia es el kilovatio, que equivale a la de una máquina que actuando sobre una masa de una tonelada en reposo, la desplaza en un plano horizontal a razón de un metro por segundo. De esta forma el kilovatio se define partiendo de la mecánica, es decir, del movimiento, adaptándose perfectamente a la electrotecnia, sirviendo también para expresar una cantidad de calor. Esta universalidad del kilovatio, halla su razón profunda, en el principio de conservación de la energía, según el cual hay equivalencia entre todas las formas de aquella, cualquiera que sea el aspecto que revista.

Hay que distinguir sobre todo el significado de fuerza y de potencia. Hay que evitar el hablar de "la fuerza de un motor" como erróneamente se hace a menudo en la práctica. Para dar un ejemplo claro una pequeña punzonadora es capaz de ejercer una fuerza incomparablemente superior a la que desarrolla la hélice de un gran transatlántico; cada centímetro cuadrado de la punzonadora ejerce un esfuerzo igual al peso de 30 toneladas (30.000 kilos) mientras cada centímetro cuadrado de la hélice no sobrepasa el peso de un kilogramo. Y sin embargo, las máquinas del transatlántico con sus 50.000 kilovatios, son mucho

más potentes que los pocos kilovatios que bastan para accionar la punzonadora.... De igual manera, un obrero sirviéndose de un cric (que es un simple transformador) puede levantar varias toneladas y sin embargo la potencia del obrero es del orden de la séptima parte de la de un caballo.

Resumiendo podemos decir que una máquina es muy potente, cuando sus órganos animados de gran velocidad, ejercen esfuerzos considerables.

Error parecido al de confundir potencia y fuerza, se comete cuando se habla de kilovatios - unidad de potencia - tratándose de energía que debe expresarse en kilovatios-hora. Es algo tan descabellado como si no se estableciese diferencia entre la distancia de Barcelona a Madrid y la velocidad del tren que efectúa el recorrido.

En la Naturaleza todo es más o menos, todo es cantidad, y para toda cantidad, como decía al principio hay que elegir otra que le sirva de unidad, poniéndola para ello en relación con hechos reales y positivos, con algo que pueda medirse, que esté en la esfera de acción de nuestros sentidos.

Desde luego que las definiciones de las unidades eléctricas nada suponen con respecto a la naturaleza de la electricidad; son pura y simplemente la definición de un hecho, de una realidad, cosa que en definitiva es bien suficiente puesto que las teorías eléctricas en la realidad y en los hechos se fundan.

Con mayor razón aún...

Hay que distinguir entre todo el significado de fuerza y de potencia. Hay que evitar el hablar de "la fuerza de un motor" como ordinariamente se hace a menudo en la práctica. Para dar un ejemplo claro una pequeña punzonadora es capaz de ejercer una fuerza incompensablemente superior a la que desarrolla la hélice de un gran transatlántico; cada centímetro cuadrado de la punzonadora ejerce un esfuerzo igual al peso de 50 toneladas (50.000 kilos) mientras que cada centímetro cuadrado de la hélice no soporta el peso de un kilogramo. Y sin embargo, las máquinas del transatlántico con sus 50.000 kilovatios, con mucho...

La unidad racional de potencia es el kilovatio, que equivale a la de una máquina que actuando sobre una masa de una tonelada en reposo, la desplaza en un plano horizontal a razón de un metro por segundo. De esta forma el kilovatio se define partiendo de la mecánica, es decir, del movimiento, adaptándose perfectamente a la electrostática, sirviendo también para expresar una cantidad de calor. Esta unidad racional del kilovatio, halla su razón profunda, en el principio de conservación de la energía, según el cual hay equivalencia entre todas las formas de energía, cualquiera que sea el aspecto que revista.

Hay que distinguir sobre todo el significado de fuerza y de potencia. Hay que evitar el hablar de "la fuerza de un motor" como ordinariamente se hace a menudo en la práctica. Para dar un ejemplo claro una pequeña punzonadora es capaz de ejercer una fuerza incompensablemente superior a la que desarrolla la hélice de un gran transatlántico; cada centímetro cuadrado de la punzonadora ejerce un esfuerzo igual al peso de 50 toneladas (50.000 kilos) mientras que cada centímetro cuadrado de la hélice no soporta el peso de un kilogramo. Y sin embargo, las máquinas del transatlántico con sus 50.000 kilovatios, con mucho...

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFIAS RIMADAS.

(14-08-46/44)
Locutor
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Emission del miercoles 14 de Agosto de 1946.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "LA EMPERATRIZ MARIA LUISA DE FRANCIA"

Cuando de su patria llegó a la del Corso
¡que pena mas honda que debió sentir
apenas pisara los regios salones
de las Tullerias, la reina gentil!
El dueño de Francia, el hombre invencible,
salió a recibirla cerca de Paris,
y entre gallardetes y arcos de follaje,
vitores y palmas, ruido y frenesí,
llegaba a su corte la noble princesa
que tenía en sus ojos un mirar sin fin,
un color de nácar en su lindo rostro
y ~~en~~ en él, la sangrienta mancha de un rubí.
La corte recibe a su nueva reina
con todos honores; la admira Paris,
pero... ¿y Josefina? ¿Porqué a atormentarla
viene este recuerdo de la que feliz
había sido hasta el instante aquel?
El Corso la amaba, un amor sin fin
clavaba en su pecho los mas finos dardos;
pero... era preciso, lo exigia el pais,
reclamaba el pueblo un principe que,
de morir el Corso, pudiera regir
a Francia. Y la pobre Josefina, no
supo, no pudo ¡Dios lo quiso así!
darle el heredero; y amandola aun,
sintiendo por ella ciego frenesí,
la razon de Estado a su amor domina
y por eso vino desde Austria a Paris
la gentil princesa que con Bonaparte
compartiría el trono. No se sabe si
la segunda esposa de Napoleon
fue, como la otra, con su amor, feliz;
y si logró serlo; no ensombrecería
tal dicha saber que, no lejos de allí,
había otra dama que tenía en los ojos
dos cercos morados de tanto sufrir?
Maria Luisa tuvo la suerte de darle
al rey aquel hijo que pedía Paris;
la razon de Estado ganaba su pleito;
rey de Roma era aquel chiquitin
que en brazos del Corso parecía una rosa
de nacar y nieve, de seda y marfil,
pero con ~~la~~ el hijo llegaron las penas
que no solamente es gozo el vivir:



conjuras, desastres, Waterlloo despues
y..la abdicacion del rey, como fin
de glorias y lauros y dichas y honores.
Maria Luisa ya no era emperatriz,
y al ser desterrado su esposo, refugio
busca en un castillo cercano a Paris,
y ya, desde entonces, decirse pudiera
que solo un anhelo tenía, morir.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" correspondien-
te al dia de hoy.

Invitamos a vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes proximo, a
esta misma hora, para escuchar la BIOGRAFIA RIMADA, escrita por Jose An-
dres de Prada, del celebre poeta aleman JUAN WOLFGANG GOETHE.





1.-----CASTROVERDE (Portugal), 13.--(Servicio especial de ALFIL) A las 14,39 ~~maxx~~ hora portuguesa, ha llegado a esta población el primer corredor ciclista de la undécima vuelta a Portugal. Se trata de Custodio Dos Santos, que hizo el recorrido de 102 kilómetros en tres horas 41 minutos y 3 segundos. Con él llegaron cuatro corredores más.--ALFIL

2.-----VIGO, 13.--El Club Berbes, de la Tercera División de Liga, ha cerrado el compromiso con el veterano jugador internacional Gaiburu, para entrenar al equipo en la próxima temporada.--ALFIL

3.-----LISBOA, 13.--(Servicio Especial de ALFIL) Prosigue con gran entusiasmo la Once Vuelta Ciclista a Portugal. Hoy se correrá dos etapas, con un total de ~~62kilometros~~ 162 kilómetros. La primera, de 102 entre Faro y Castro Verde, por la mañana, que es casi la de ayer en sentido inverso, y la segunda, de 60 kilómetros hasta Saja, que se correrá por la tarde.

La salida de Faro se dió a las 10,50 de la mañana. Los primeros kilómetros son por carretera llana, para luego entrar en la montaña con grandes subidas entre las provincias de Algarbe y Alentejo, seguidas de fuertes bajadas. La llegada a Castro Verde está calculada sobre las 2 de la tarde, hora portuguesa.--ALFIL

4.-----VALLADOLID, 13.--Se encuentra en esta capital, donde pasará unos días, el delantero centro del Oviedo, Gabido, que comenzó a destacarse jugando en las filas del Valladolid Deportivo. Ha manifestado que no está decidido a favor ~~xxx~~ de qué Club jugará esta temporada. Actualmente está en negociaciones con el Español de Barcelona, Real Madrid, y el Celta de Vigo, pero parece probable que si el Oviedo acepta la proposición de Gabido, continúe defendiendo los colores de este Club.--ALFIL.

13.VIII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 7.-

16.- LISBOA, 13.- (Servicio especial de Alfil).-

En los medios deportivos de esta capital se afirma que el atleta Pinto Bastos se prepara activamente para batir la marca nacional de lanzamiento de peso. El notable atleta se encuentra sometido a una preparacion física especial así como a una alimentacion y entrenamiento adecuados. Pinto Bastos realizará su intento en Lisboa con motivo de la llegada de los corredores que toman parte en la vuelta ciclista a Portugal.-ALFIL.-

Radio Deporte

17.- MADRID, 13.- La Federacion Española de Futbol ha hecho publica hoy esta nota:

"La inadecuadamente llamada tercera division de Liga, que se basa en agrupaciones regionales o interregionales condicionadas a la mayor proximidad geografica de los clubs, patentiza la incongruencia de compaginar un aglutinamiento regional con el prohibito de calificar como clubs nacionales no pocos que carecen de potencial para integrar una division de liga profesional.

Se trata pues, de poco mas de unos campeonatos regionales de los que se selecciona a los vencedores para que otra vez agrupados en evitacion de excesivos desplazamientos produzcan nuevas fases eliminatorias, hasta llegar a la final cuya extension en el ambito nacional depende de la localizacion de los clubs clasificados para la misma.

Resulta, en realidad, una competicion absurda que no puede continuar en adelante-según se tiene advertido a los clubs integrantes de la misma-, ya que es proposito de la Federacion situar las cuestiones en su justo lugar denominandolas adecuadamente por su nombre.

Tan solo ha servido este poco afortunado ensayo para poner de manifiesto el verdadero interés de unos campeonatos regionales bien orientados y con estimulantes desenlaces posteriores.

Se va esta temporada a dar una última oportunidad a los clubs para que previa una clasificacion brillante en esta competicion puedan ser estimados de categoria nacional en razon de su historial mantenido vivo hasta el momento y dé las garantías de solidez economica que demuestran para salvar contingencias del futuro. El Comité nacional, reprimiendo los escrúpulos que le han desorbitada competicion provoca, ha realizado los mas variados tanteos sobre el mapa de nuestra nacion tratando de compaginar distancias geograficas, comunicaciones y densidad de clubs en ciertas zonas con la posible equidad distributiva ante las dificultades que se oponen

13.VIII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num. 8.-

continuación 17.-

a una mas perfecta solucion tratando conservar en lo posible la unidad de los grupos regionales ~~para~~ no asestar un golpe decisivo a ciertas ilusiones alimentadas con errónea vision de la accion tutelar sobre los clubs a los cuales no se debio nunca impulsar a aventuras que carecian de lógica finalidad.

En el obligado trance de aceptar los hechos consumados y en la creencia de que pese a la ficcion que estos alimentan, no se perjudiquen el proposito de terminarla con extremar por una vez la tolerancia y extender la base de la competicion reincorporando a la misma clubs que han participado en ella ultimamente con más afán que suerte y añadiendo otros que, prometen una estimable base de enlace en orden a la realizacion de planes mas ambiciosos teniendo en cuenta que este año se ofrece como medida de una clasificación definida para ulteriores y más trascendentes efectos.

Por ello, entre cuantos ensayos han precedido a la confección de lo que se entiende como menos malo, el Comité se ha decidido por la solución siguiente:

Ampliar a ciento veinte clubs, distribuidos en doce grupos de diez cada uno, la tercera division de Liga y efectuar el reajuste accesorio para determinar su formacion. ~~La forma que a continuación se expresa.~~

GRUPO PRIMERO.- U.D. Orensana, Club Pontevedra, Club Berbes, de Vigo, Gimnástica Lucense; Club Turista, de Vigo, Club Santiago, Club Betanzos, Lemos Club de Montforte, C.F. Juvenil de la Coruña y Club Galicia, de El Ferrol del Caudillo.

GRUPO SEGUNDO.- Circulo Popular de La Felguera; S.D. Ponferradina; Cultural Deportiva Leonesa; C.D.F.N. Palencia; Real Aviles R. Deportivo Gijones; Maestranza de Leon; Club Langreo; Caudal Deportivo de Mieres y Juvenia de Trubia.

GRUPO TERCERO.- Arenas de Guecho, Club Sestao; R.S. Gimnastica de Torrelavega; Deportivo Tenagra de Santander; S.D. Indauchu de Bilbao; Barrera Balompie; Club Erandio; C.D. Guecho; Santama, C.F. y C.D. Durango.

GRUPO CUARTO.- C.D. Logroñes; Maestranza Aírea de Logroño; C.A. Osasuna de Pamplona; Deportivo Alaves de Vitoria; Deportivo Mirandes; Gimnastica de Burgos; Tolosa, C.F.; C.D. Zarra de Estella; Real Unión de Iruñ y Villafranca Union Club.

-sigue-

13.VIII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 13.

20.- OVIEDO, 13.- Antonio Rico en sustitucion de Medina, que no pudo desplazarse jugó 20 simultáneas en Educacion y Descanso Gano 15 hizo tablas en dos y perdio en tres.-ALFIL.

21.- CARTAGENA, 13.- Han firmado por el Cartagena los defensas Valenciano y Niño, el primero jugó dos temporadas en el lche y el segundo que pertenecia al Sport Selva, de Lisboa, y estuvo fichado por el Madrid. También han firmado Bell, extremo del lda y los locales Lopez Cuervo, Angel y Aviles.- ALFIL.

22.- AVILA, 13.- El Club Avila está realizando importantes obras en su campo. En la parte norte ha levantado un muro que preservara del río a los espectadores y en la sur se colocaron graderías.

ALFIL.

23.- AVILA 13.- Ha causado impresion la noticia de que va a ser reformada la tercera division. En dicha reforma parece se incluye al Avila en el grupo formado por Cáceres y Badajoz, lo que obligaría al once local a enormes gastos de desplazamiento que no podría soportar. La directiva se ha dirigido a la Federacion pidiendola no lleve a efecto tal medida.-ALFIL.

24.- ZURICH, 13.- Servicio especial.- ^{ayer} Se ha disputado ~~una~~ sobre 104 kms. la gran carrera ciclista Gran Premio de las Naciones en la que han tomado parte corredores suizos, belgas, franceses, holandeses, e italianos. Clasificacion: Gaers, Belgica que cubrio el record en dos horas 39m y 38 s. segundo, Bini de Italia, tercero, Kint, Belgica; cuarto, Bolligar, Suiza; quinto, Schulten, Holanda; sexto, Tietahrd, Francia. Como se ve en los ~~seis~~ primeros puestos son verdaderos ases en sus respectivos países.

(Figue)

13/8/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 14.

NOTA DE LA REDACCION.

X El Gran Premio de las "aciones comenzó a disputarse en 1932 año en que fué gan do por Archambaud, seguido de Lovet, y Le Calvez. Los ganadores de esta prueba en años sucesivos fueron los siguientes: 1933, Louvriot, Le Calvez, Valentyn; 1934, Magna, Fournier, Montero; 1935, Magna, De Caluwe, Montero; 1936, Magna, Cogan, Montero; 1937, Cogan, Archambaud, Speicher; 1938, Aimar, Schulte, Fournier.

Como se ve por el historial, el corredor español Montero ocupó el tercer puesto en tres años sucesivos. ALFIL.

25 --- LISBOA, 13.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL")

Durante la cuarta etapa ciclista el corredor Tulio Pereira estuvo a punto de sufrir un grave accidente. Se salvó gracias a su pericia, después de habérsele salido el tubular de la rueda trasera. El accidente ocurrió al borde de un barranco. ALFIL.

26 --- LISBOA, 13.- (SERVICIO ESPECIAL).-

La primera regata del campeonato de la clase "Star", entre las flotillas de Lisboa y Cascaes, fué ganada por Ernesto Mendoca y Carlos Carvalho. ALFIL.

27 --- SEVILLA, 13.- Don Eduardo Benjumea, presidente del Real Betis ha presentado su dimisión en una reunión extraordinaria, a la junta directiva de dicho club por tener que dedicar todo su tiempo a su cargo oficial de presidente de la Cámara Agrícola de Sevilla. La directiva se la aceptó y acordó nombrarle presidente honorario. Fué designado presidente efectivo el general Sanchez Laulhe. Cuando éste se posesionó de su cargo dimitirá la directiva para que el presidente pueda constituir la junta que estime mas conveniente. ALFIL.

13.VIII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 15.-

Noticiario ALFIL

28.- SAN SEBASTIAN, 13.- Paco Bueno, campeón de España de gran peso defenderá ~~mañana~~^{esta} noche su título frente a Fidel Arceniegga en la plaza de Toros. El encuentro ha despertado enorme interés, pues se celebra precisamente en la mejor jornada de la semana grande de San Sebastian. Desde el punto de vista deportivo, el interés de este encuentro está en que es de desquite. Vacante el título, estos dos boxeadores fueron los que se enfrentaron en la plaza de Toros de Madrid para dirigir la supremacía de los grandes pesos. En San Sebastian, aunque Paco Bueno es donostiarra, se dividen las opiniones, aunque claro está, la mayoría cree en la victoria del campeón. Por puntos, porque existe la creencia de que si no se llega al límite lo mas probable es que triunfe Arceniegga. -ALFIL.

29. ~~14.-~~ El director del combate en el encuentro entre Paco Bueno y Fidel Arceniegga para el campeonato de España de gran peso que se disputará en San Sebastian será el señor Cervera de la Federación Catalana. -ALFIL.

30.- MADRID, 13.- Por sus numerosas quehaceres, el señor Tabanera no podrá trasladarse a San Sebastian, para actuar de delegado en el combate entre Paco Bueno y Fidel Arceniegga.

En su lugar la Federación Española de Boxeo ha designado al seleccionador nacional don Fabian Vicente del Valle. -ALFIL.

13.VIII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 16.-

31.- LISBOA, 13.- (Servicio especial de Alfil).-

Hoy se ha corrido la segunda etapa del tercer día de la XI Vuelta ciclista a Portugal. Comprendía 60 kms. Entre Castro Verde y Bejar, la salida se dio a las 6,21 de la tarde. Entre en primer lugar Jorge Pereira, del Iluminante, con un tiempo de 1 hora, 50 minutos y 28 segundos. En el mismo tiempo entraron Fernando Moreira, del Futbol Club de Oporto; Dris, marroquí, del Iluminante; Eduardo Lopez, del mismo y Aristides Martins, del Sporting. Despues con 1-50-56, Djilali, marroquí, del Iluminante y Jose Rebelo del Sporting. Seguidamente Jose Lorenzo, del Sporting, con un tiempo de 1-52-4 y en el mismo tiempo Carlos Cuadros, del Liz Gaz; Guillermo Jacinto del Iluminante; Manuel Pereira del Salgueiro y Manuel Jorge del Bengualhos.

En la clasificacion general figura en primer lugar Fernando Moreira, del Futbol Club de Oporto con un tiempo de 15-24-40, con el mismo tiempo siguen Aristides Martins, Jose Martins y Jorge Pereira. Djilali, con 15-24-48 y con el mismo tiempo Jorge Rebelo y Eduardo Lopez. Custodios Reis con 15-26-16 y con el mismo tiempo Jose Lorenzo.

El primer clasificado de los aficionados es Maximiliano Rola del Liz Gaz.

Entre los que se han retirado hoy figura Aniceto Bruno, del Futbol Club de Oporto que ha corrido en España.-ALFIL.

32.- CORUNA, 13.- El Oviedo comunica que está dispuesto a ceder a Cabido al Deportivo por una temporada, segun manifesto hoy en el local social del Deportivo. Este equipo está tan pendiente de la conformidad del jugador que actualmente reside en Verin, Orense, y con el que ya se han entablado negociaciones. Se espera que Cabido no ponga dificultades.-ALFIL

33.- CORUNA 13.- La excursión de Hilario Marrero a Canarias con el fin de buscar jugadores para reforzar al Deportivo, no ha tenido éxito. Los elementos en que había fijado su atención pedían cantidades elevadas y no gustaron plenamente al entrenador. Este regresará a Madrid el sábado en avion para seguir luego a Coruña.-ALFIL.