

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 15 de Agosto de 1946

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|----------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Música de Bach por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. | | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 8h.30 | " | "El Ave María al pentágono". | Varios | " |
| 8h.40 | " | Boletín informativo. | | |
| 8h.45 | " | Corales variados. | " | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 10h.-- | " | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. | | |
| 10h.30 | " | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Disco del radioyente. | Varios | " |
| 13h.10 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.20 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 13h.35 | " | Obras diversas de Gershwin. | Gershwin | " |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | Programa popular variado. | Varios | " |
| 14h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 15h.-- | " | Emisión: RADIO CLUB. | " | Humana |
| 15h.30 | " | Últimas novedades en discos. | " | Discos |
| 15h.45 | " | Fragmentos de opereta. | " | " |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías modernas. | " | " |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.50 | " | "El átomo y su desintegración". "Las explosiones estelares y la energía nuclear". E. Gastardi Locutor | | |
| 20h.-- | " | Sardanas. | Varios | Discos |
| 20h.15 | " | Boletín informativo. | | |
| 20h.20 | " | Gravaciones populares diversas. | " | " |
| 20h.45 | " | "Radio-Deportes". | Espin | Locutor |
| 20h.50 | " | Siguen: Gravaciones populares diversas. | Varios | Discos |
| 20h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | Emisión: "El Enviado Especial C.Z." | | Locutor |
| 21h.20 | " | "Las Ondelines", por Orquesta. | | Discos |
| 21h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | " | Cotizaciones de Valores. | | |
| 21h.33 | " | Gravaciones populares diversas. | Varios | " |

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 15 de Agosto

de 194 6

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|--------------------|------------|
| 21h.45 | Noche | Emisión: "No se deje usted engañar". | | Locutor |
| 22h.-- | " | Emisión: "Cocina selecta". | | " |
| 22h.05 | " | Siguen: Grabaciones populares diversas | Varios | Discos |
| 22h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.45 | " | Zarzuela clásica: Fantasías y oberturas | | " |
| 23h.-- | " | Retransmisión desde el Salón de Té | La Verbenale de la | |
| | | BOLERO: Bailables por la Orquesta | Yolanda (discos) | |
| | | LOS RAPSODAS. | Varios | Humana |
| 24h.-- | " | Humana Fin emisión. | | |
| | | | | |

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 15 de Agosto 1946

::::::::::::::::::::

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Música de Bach, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X-"El Ave María al pentágono": (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Corales variados: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL=

X12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Obras diversas de Gershwin: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- EMISIÓN: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Últimas novedades en discos.

X 15h.45 Fragmentos de opereta: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "El átomo y su desintegración": "Las explosiones estelares y la energía nuclear", por D. Enrique Gastardi:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Sardanas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

- X 20h.20 Gravaciones populares diversas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Siguen: Gravaciones populares diversas: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.20 "Las Ondelines", por Orquesta: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.33 Gravaciones populares diversas: (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "No se deje usted engañar": (Sonido a Sevilla y Mallorca)
(Texto hoja aparte)
- X 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 22h.05 Siguen: Gravaciones populares diversas: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Zarzuela clásica: Fantasías y oberturas: (Discos)

- X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta LOS RAPSODAS.
La Verbena de la Paloma (discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS Jueves, 15 de Agosto de 1.946

A las 8,-- h.

MUSICA DE BACH POR LA ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 2182)G.L. 1--~~X~~ Coral - Preludio (1 c)
2291)G.L. 2--~~X~~ Tocata y Fuga (2 c)
2128)G.L. 3--~~X~~ Invoco vuestra proteccion
4--~~X~~ Preludio en mi bemol menor

A las 8,30 h.

EL "AVE MARIA" AL PENTÁGRAMA

Por McCormack y Fritz Kreisler con ac. de piano

- 969)G.L. 5--~~X~~ Ave Maria, de Bach - Gounod (1 c)

Por Coro de la Capilla Sixtina

- 82)G.CyO.L. 6--~~X~~ Ave Maria, de Arcadelt (1 c)

Por Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra

- 103)P.CyO.C. 7--~~X~~ Ave Maria, de Victoria (1 c)

Por Diana Durbin y Orq. Charles Previn

- 2153)P.C. 8--~~X~~ Ave Maria, de Schubert (1 c)

Por Tito Schipa

- 408)G.L. 9-~~O~~ Ave Maria, de Tito Schipa (1 c)

A las 8,45 h.

CORALES VARIADOS

Por el Coro Fularmonico de Londres

- 18)G.CyO.L. 10--~~X~~ Misa en sol mayor, de Schubert (2 c)

Por Coro de la Capilla Sixtina

- 99)G.CyO.L. 11-- Offertorium - Super flumina, de Palestrina
12-- Improperia, de Palestrina

A las 12,-- h.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2382)P.L. X1-- Yo soy mejicano, de Cortazar y Esperon, por Jorge Negrete, sol. por Enriqueta Nofre y Miguel Perez
- 798)P.R. X2-- Catarí, catarí, de Cordiffero, por Tino Rossi, sol. por Maria Alberch Galceran y Pedro Font
- 66)P.Sar.CX3-- Bona festa, sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona, sol. por Maria Fabrega
- 963)P.C. X4-- Ave Maria, de Schubert, por Diana Durbin, sol. por Maria Porta de Mingrat
- 88)P.Besp.R.X5-- Islas Canarias, pasodoble, de Tarridas, por Hermanas Gomez y Orq. Plantacion, sol. por José Llanas y José Carcella.
- 3133)P.O. X6-- Como te quiero, tango, de Canaro, por Quinteto Tropical, sol. por Ana Maria Hervas
- 278)P.And.R.X7-- Rumbo perdido, pasodoble, de Montes y Ulecia, por Miguel Herrero, sol. por Juanita Roca
- 2331)P.C. X8-- Tengo celos, de la revista "Hoy como ayer", de Moraleda, por Celia Gamez, sol. por Isabel Parera
- 979)P.O. X9-- No me quieras tango, zambra, de Quiroga, por Gracia de Triana, sol. por Luisita Villarrubia
- 3043)P.O. X10-- Adios, pampa mia, tango, de Canaro, por Francisco Canaro y su orquesta, sol. por Presen Muñoz Urzay
- 3004)P.C. X11-- Despreciarte es lo mejor, tango, de Consuelo Portela, por Rodri-Mur, sol. por Federico Mesa
- 3046)P.VictorX12-- Lloraras, vals, de Manzi, por Francisco Lomuto y su Orquesta, sol. por D^a Felisa Rodriguez
- 35)P.Viz.C. X13-- Estampas bilbainas, de Amiano, por Los Bocheros, sol. por Baltasar y Vicente Barrera y José Nomenes (1 c)
- 2582)P.C. X14-- Sangre vienesa, vals, de Strauss, por Ronnie Munro y su orquesta, sol. por Maria Aulestia
- 695)P.C. X15-- La morena de mi copla, pasodoble, de Castellanos, por Estrellita Castro, sol. por Maria Mas y Maria Pl'a
- 1482)P.L.X16-- Compuesta y sin novio, pasodoble, de Quiroga, por Juanita Reina, sol. por Maria Sabata
- 1964)P.O.X17-- Arre caballito, pasodoble, de Montes y Fornes, por Raul Abril y su orquesta, sol. por Rafael y Carmen Nebra
- 2363)P.O.X18-- El gitano señorito, farruca, de Montes y Ulecia, por Pepe Blanco, sol. por Maria de Calvo, Verónica Carbonell y Tere-sita Blasco
- 3073)P.O.O19-- Yo te diré, habanera de la pel. "Los últimos de Filipinas", de Halpern, por Antonio Machin y su conjunto, sol. por Maria Piñol Reig, Maruja Britz y Enrique Soler
- 741)P.O.O20-- Himno a la Virgen del Pilar, de Lambert, por Marcos Redondo, sol. por Angelines Ovejero

.....(sigue).....

A las 13,-- h.

DISCO DEL RADIO YENTE (Continuacion)

- 19)P.Sar.L. 0 21-- Davant la Verge, sardana, de Morera, por Cobia Barcelona, sol. por M^a de los Angeles Gaus
- 1010)P.C, 0 22-- L'emigrant, cancion catalana, de Verdaguer y Vives, por Emilio Vendrell, sol. por Mercedes Roca
- 9)G.CyO.L. 0 23-- El Virolai, de Verdaguer y Rodoreda, por Escolania de Montserrat, sol. por Maria B.Soler.

A las 13,35 h.

OBRAS DIVERSAS DE GERSHWIN

Por Orquesta André Kostelanetz

- 2551)G.R. X 1-- Rapsodia en azul (3 caras)
- 2552)G.R. X 2-- Llegó el amor (1 cara)

A las 13,45 h.

OBRAS DIVERSAS DE GERSHWIN (Continuacion)

Por Orquesta Hal Kemp

- 1618)P.L. X 3-- Dia de niebla en Londres, fox } ~~fox~~ de la pelicula "Señori-
0 4-- Hoy todo mejora, fox } ta en desgracia"

Por la Orquesta Tommy Dorsey

- 1619)P.L. 0 5-- Magnífico, si puedes conseguirlo, fox, de la pel. "Señorita en desgracia". (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS Jueves, 15 de Agosto de 1.946

A las 14,-- h.

PROGRAMA POPULAR VARIADO

Por Pepe Pinto acomp. guit. por Melchor de Marchena

- 299)P.And.L. X 1-- No presumas de grandeza, fandango, de Perez Ortiz
X 2-- Recuerdo a los Hermanos Quintero, soleares, de Perez Ortiz

Por Percy Faith y su Orquesta

- 3079)P.C. X 3-- Negra consentida, bolero de Joaquin Pardavé
4-- Estrellas en tus ojos, bolero, de R.Mendez

Por Allan Jones

- 3070)P.L. 5-- Enamorandose, de Hart y Rodgers) de la película "Muchachos
6-- Quien eres ?, de Hart y Rodgers) de Siracusa"

Por Maria Espinalt

- 242)P.L. Noche de amor, romanza de "El caballero del amor, de Dotras Vila
Duo del acto 1º, de "El caballero de al amor", de Dotras Vila,
(con Ricardo Mayral)

A las 15,30 h.

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES
EN GRABACIONES MARCA COLUMBIA

(Radiacion de las cinco caras de disco por el orden que
se adjunta mencionando la obra, interprete y autor)

- 3164)P.C. 1-- Seleccin de buenas chicas, foxs, por Orquesta de Acordeon
Primo Scala
2-- Seleccin de buenos chicos, foxs, por Orquesta de Acordeon
Primo Scala
- 3161)P.C. 3-- No tengo tiempo de ser millonario, cancion, de Mónaco y
Burke, por Bing Crosby con John Scott Trotter y su Orq.
4-- El caracter pesimista, cancion, de Mónaco y Burke, por
Bing Crosbt con John Scott Trotter y su orquesta
- 3165)P.C. 5-- Tango de la luna, tango, de Pedro Manilla, por Mantovani
y su orquesta de baile.

ESCUCHEN CADA JUEVES A LAS 15,30 LA RADIACION DE LAS ULTI-
MAS NOVEDADES EN DISCOS DE LA MARCA COLUMBIA

A las 15,45 h.

OPERETA: FRAGMENTOS

Por Orquesta New Mayfair

- 2428)G.L. 6-- Rose Marie, de Friml (2 caras)

Por Richard Sengeleitner

- 10668)P.Pdr 7-- Paganini, de Franz Lehar (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Agosto de 1.946

A las 18,-- h.

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por "Los Clippers"

- 3121)P.L. 1-~~X~~Clippers Club, fox, de Boldú
2-~~X~~El carasucia, zambra-fox, de J.Boldú

Por Mario Visconti y su orquesta

- 2314)P.O. 3-~~X~~Poema sevillano, pasodoble, de C.Ramos
4-~~X~~Uno, dos y tres, ranchera, de C.Ramos

Por Ramon Busquets y su orquesta

- 1848)P.R. 5-~~X~~Danza de los espíritus, fox, de J.M²Rueda
6-~~X~~Leyenda china, fox, de J.M²Ruera

Por Albalat y su ritmo con Trio vocal Hnas.Russell

- 3058)P.L. 7-~~X~~Sueño, fox, de J.Mercer
8-~~X~~Paña bailar el bugui, bugui, de Albalat

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- 3069)P.L. 9-~~X~~Adoracion, bolero-son, de A.Canovas
10-~~X~~Tu reflejo, cancion-fox, de Pedro Bonet

Por Ramon Evaristo y su orquesta

- 1840)P.R. 11-~~X~~La conga de Jaruco, conga, de Mendiivil
12-~~X~~Eres linda, son-rumba, de R.Martinez

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta

- 3063)P.C. 13-~~X~~Mensaje amoroso, cancion-fox, de Jaime Texidor
14-~~X~~Zulaina, fox-zambra, de Texidor, por Maruja Gomez

Por Francisco J.Lomuto y su orquesta

- 3047)P.Victor. 15-~~X~~Me llaman el solitario, tango, de Cadicamo
16-~~X~~Mis amigos de ayer, tango, de Lomuto

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 77)P.Besp.C. 17-~~X~~La parrala, pasodoble, de Quiroga
18-~~X~~A la lima y al limon, pasodobae, de Quiroga

Por Trio Camaguey

- 384)P.T.O. 19-~~X~~Flor marchita, son-rumba, de Sanmartin
20-~~X~~Eso es, guajira, de Ruiz de Luna

Por Orquesta Duke Ellington

- 1241)P.L. 21-~~X~~Bakiff, fox, de J.Tizol
22-~~X~~El insecto atolondrado, fox, de Ellington

Por Ethel Smith y su orquesta carioca

- 3042)P.C. 23-~~X~~Tico-tico, samba, de Z.Abreu

Por Edmundo Ros y su orquesta cubana

- 24-~~X~~Linda mujer, son, de Duchesne.

PROGRAMA DE DISCOS Jueves, 15 de Agosto de 1.946

A las 19,-- h.

DANZAS Y MELODIAS (Continuacion)

Por Orquesta Bizarros

204.124)P.Ø.

- 1-~~X~~ Estudio de trompeta, fox, de J. Miralles
- 2-~~X~~ Yo te vi, bugui, de J. Casas Augée

Por Monique Thibaut y Orquesta

204.136)P.O.

- 3-~~X~~ Playa solitaria, bolero, de Augusto Alguero
- 4-~~X~~ No llores, samba, de Augusto Alguero

Por Cuarteto Tropical

3101)P.O.

- 5-~~X~~ El cocherito, guaracha-rumba.
- 6-~~X~~ El jinete enmascarado, corrido, de J. Mallorquí

Por Elsie Bayron con la Orquesta Casablanca

3092)P.C.

- 7-Ø Quien no llora no mama, samba, de Nássara

Por Pepito Fernandez con la Orquesta Casablanca

- 8-Ø Mamá, yo quiero casarme, vals, de J. de Caro

Por Orquesta Benny Goodman

3117)P.O.

- 9-Ø El Conde, fox, de Powell
- 10-Ø Clarinete a la King, fox, de Sauter

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda

117ØP.Besp.R.

- 11-Ø Santander, pasodoble, de Llata

Por Ramon Busquets y su Orquesta

- 12-Ø Macarena, pasodoble, de Llata

Por Gaspar, Laredo y Llorens

2505)P.O.

- 13-Ø Algo mejor para ti, bolero, de Laredo
- 14-Ø Cachita, conga, de Hernandez

A las 20,-- h.

SARDANAS

Por Coblà La Principal de La Bisbal

- 45)P.Sar.R. 1--~~X~~ Tendre Col-oqui, de Viñals
2--~~X~~ La riallera, de S.Juanola

Por Coblà Barcelona

- 75)P.Sar.C. 3--~~X~~ Gentil, de José Serra
4--~~X~~ El Cant de les sirenes, de Sanmartin

Por Coblà Barcelona Albert Martí

- 62)P.Sar.C. 5--~~X~~ Per tu ploro, de Pep Ventura (1 c)

- 65)P.Sar.C. 6--~~X~~ Camprodon, de Juan Manen (1 c)

Por Coblà Barcelona

- 60)P.Sar.C. 7--~~X~~ Juny, de J.Garreta
8--~~X~~ Girona aimada, de Vicente Bou

A las 20,20 h.

GRABACIONES POPULARES DIVERSAS

Por Conchita Piquer

- 703)P.L. 9--~~X~~ Para el carro, de Quiroga } de la película "La Dolores"
10--~~X~~ Catalina, de Quiroga }

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 3021)P.C. 11--~~X~~ Los tres caballeros, de Esperon
12--~~X~~ La cantina de Hollywood, de Cole Porter

Por Cuarteto vocal Key

- 2718)P.L. 13-- Polita, zorzico, de Chomin Arrasate
14-- Donosti, estampa Koshquera, de Chomin Arrasate

Por Rode y su Orquesta zingara

- 8)P.Zg.O. 15-- Czarda, de Monti
16-- Los ojos negros, melodía zingara

Por Mignon y su orquesta

- 2717)P.O. 17-- Selecccion de las producciones Kaps-Joham "Viena es asi" y
"Melodias del Danubio" (2 caras)

A las 21,20 h.

IMPRESIONES DE "LAS ONDELINES"

- 2836)P.C. 1--^X Yodel in swing, cancion de Guitart Faura
2-- Zumba, cancion-rumba, de Agustin Lara
3078)P.C. 3-- Largo camino, fox vaquero, de Liñan
4-- Bim, bam, boum, cancion, de Paul Joy

S U P L E M E N T O

GRABACIONES POPULARES DIVERSAS

- 3103)P.O. 5-- Duermete, tango-slow, de Kaps } por Mignon y su orquesta
6-- Di, por qué ?, fox, de Kaps } con Trio vocal.

Por Purita Ugalde "La Riojanita"

- 9)P.Nav.C. 7-- Si lloras alguna vez, jotas navarras, de Novoa
8-- Arroyito arrabalero, " " "

Por Cuarteto vocal Key

- 2155)P.L. 9-- Somos padres de familia, de Duran Alemany, Losada y Anglès
10-- El placer de viajar, fox de " " " "

A las 22.45 h.

ZARZUELA CLASICA: FANTASIAS Y OBERTURAS

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja de Barcelona

67) G. Sesp. O. 1-~~X~~ La tempranica (Fantacia), de Gimenez (2 caras)

Por Orquesta Ibérica de Madrid

8) G. Zorq. L. 2-~~X~~ El barberillo de Lavapies (Fantasia), de Barbieri (1 c)

18) G. Zorq. L. 3-~~X~~ El anillo de hierro (Preludio del acto 3^a), de Marques
4-~~S~~ Campanone (Sinfonia), de Mazza

23 h

La Verbena de la paloma, Breton

NUMERO 87



RADIO - CLUB

DIA. 15 Agosto 1946
jueves

Censura

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
viernes 16 agosto de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 228 días del año 1946.

Sale el sol a las 7 horas 13 minutos. Pasará por el meridiano
a las 14 horas, 6 minutos, 20 segundos. Se pone a las 21 horas
1 minuto. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 13 horas
48 minutos.

Sale la luna a las 21 horas, 49 minutos. Pasará por el meridia-
no a las 3 horas, 5 minutos, 34 segundos del día siguiente. Se
pone a las 8 horas, 30 minutos del día siguiente. Después de
puesto el sol la luna alumbra 9 horas, 25 minutos. El horario
expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL: - San Joaquín padre de la Virgen María; Santos Roque
Simpliciano, y Tito. Santa Serena, matrona.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Tenemos aquí de nuevo a la simpática y juvenil pareja de CALZADOS CREUS. Hoy se producirá un pequeño acontecimiento. Luis tiene la ilusión de comprar un automóvil. Ya está en tratos para adquirir uno de segunda mano que le ofrezca a buen precio. El coche es bueno y bonito, pero ha corrido mucho y ha tenido una vida bastante accidentada. Pero no hace falta que se lo describamos. En este momento, Luis se lo enseña a Marujilla en el garage en que lo guardan. Oigan ustedes el diálogo:

EL

Bueno? que te parece el cochecito?

ELLA

Estupendo. Es un zapato precioso.

EL

?Un zapato?

ELLA

Un zapato, pero muy bonito y elegante, un zapato de..... CALZADOS CREUS.

EL

Vaya, menos mal si es un zapato CREUS; será lo mejor de lo mejor en el género; pero a mi se me antojaba que tenía ciertas trazas de automóvil.

ELLA

~~XXXXXXXXXX~~ Y las tiene. Basta un vistazo para adivinar que si le pasase a una por encima, sería algo más que un pisotón lo que sufriría.

EL

Y ? se adivina también que dentro de él caben algo más que

los pies.

ELLA

Si, señor. Se da una cuenta de que caben los pies y hasta el cuerpo entero, si sabe comprimirse y estarse quietecito.

EL

Pues solo en el motor hay ocho caballos.

ELLA

Lo creo. Estarán muy apreteditos, muy amontonados, pero no dudo que están. Los han embutido dentro para ~~aprovechar~~ aprovechar las colas.

EL

¿Las colas?

ELLA

Se necesita mucha cola para que un trasto así no se desen- cuaderna.

EL

Cuando se ponga en marcha verás que no solo la cola han utilizado.

ELLA

Tampoco lo dudo. Cuando ese cacharro se dispare, se oirá a los caballos trotar, pisfar, y resoplar penosamente.

EL

Nunca pensé que fueses tan sarcástica.

ELLA

Pero vamos a ver, Luis. ¿El coche lo has comprado o no?

EL

Lo tengo apalabrado.

ELLA

Pues desampalabralo, aunque haya de tartamudear todo el

resto de su vida, o se quede mas callado que la estatua de
Colón, que con la bocina le basta.

EL

Pero ¿porque no quieres que lo compre?

ELLA

Mira, el coche es bonito; recuerda que lo he comparado con
los zapatos CREUS. ¿Es o no es un elogio?

EL

Un gran elogio desde luego.

ELLA

Pues no digas que lo he despreciado. Es un zapato CREUS
por su elegancia y es, seguramente, un zapato CREUS por su
resistencia. Apostaría a que lleva hechos algunos miles de
kilometros.

EL

Así es, en efecto.

ELLA

De manera que adquirir este coche, si el precio es razona-
ble no sería ninguna tontería. Pero....

EL

Pero, ¿que?

ELLA

Pero hijo, un coche, por bueno que sea, no dura eternamente.
Ni un coche, ni nada. Weissmuller no podrá hacer el Tarzán
a los ochenta años ni en un jardín con arboles de maceta. Lo
que has de hacer, es comprar un coche nuevo, mas nuevo que
este por lo menos.

EL

Bueno

ELLA

No digas "bueno" en ese tono lúgubre. Has de comprar un coche

nuevo, pero no ahora. Cuando te sobre el dinero. No viene de veinte años.

EL

Si tan largo lo pones, el cacharro viejo seré yo.

ELLA

Bueno. Conducirás con mas prudencia para no descalabrar a los nietos.

EL

Ahora eres tú la que corre.

ELLA

Ya ves, y sin automovil. No lo necesitamos para soñar, ni siquiera para sentir un poco de vértigo.

EL

Oh, ¿de vertigo? Narujilla. ¿Has dicho de vertigo?

ELLA

Si, pero he dicho un poco. Tengo la cabeza muy firme y me basta parpadear para que se me pase el mareo.

EL

Pues parpadea despacio que el ~~xxxxin~~ revuelo de las pestañas me puede constipar.

ELLA

No te arrines tanto... Los resfriados de verano son tremendos.

EL

Es que.....me gustaria verte medio segundo con los ojos cerrados.

ELLA

¿Medio segundo con los ojos cerrados teniendote delante? ¿Y tu quieres que yo me pierda medio segundo de contemplarte? de ninguna manera. Y andando, hijo, andando. Dile al dueño del coche que no te lo quedas. Andando, que sobre nuestros

CALZADOS CREUS vamos tan ricamente. Y cada uno con los suyos. Un zapato para los dos resultaría un poquitin in cómodo.

EL

Y yo que ya me veía llevando el volante.

ELLA

Pues yo con lo que quiero verte no es con un volante sino con la fe de soltería en toda regla.

LOCUTOR

Usted señora. Usted, señorita. Usted caballero, harán también muy bien en estudiar la manera de economizar su dinero visitando uno de estos días en Aribau 22, CALZADOS CREUS, donde se realiza una asombrosa liquidación.

LOCUTORA

Dos pares de zapatos por el precio de un par.

LOCUTOR

Calzado de alta calidad, de gran duración y de exquisita elegancia a precios inverosímiles, en CALZADOS CREUS.

LOCUTORA

CALZADOS CREUS. Aribau 22.

LOCUTOR

Elegancia, distinción, buen gusto, comodidad y precios excepcionales.

LOCUTORA

CALZADOS CREUS. Aribau 22.

FRENTE A FRENTE CON LAS GRANDES CREACIONES HUMANAS.

ENSAYO PARA UNA POLEMICA DE ARTE.

UNA VOZ

LA DAMA DE ELCHE.

DISCO: SCHEREZADE.

¿ Que misterio de mito, de leyenda, encierra el alma femenina de esta testa única en los anales de la escultura ibérica ?

El milenario Egipto tiene expresión fiel de su fabuloso espíritu en la Esfinge y, a través de ella, se adivina la música cadenciosa de su civilización deslumbradora arrállada por la voz misteriosa del Nilo.....

SIGUE DISCO BREVE.

Igual "LA DAMA DE ELCHE".

De su quietismo expectante, se desprende un orientalismo colorista precursor del barroquismo jubiloso de Levante.....

Todo un mundo de ensueños fantásticos que exaltan la imaginación, haciendo revivir en nosotros aquella civilización muerta bajo el cielo traslúcido de nuestras costas azules, entre el eco de las caracolas marinas y el rumor verde de las altas palmeras....

Una civilización de la que fué Diosa o Reina o simple Mujer, esta inquietante DAMA DE ELCHE", que contempla desde su silencio misterioso, el volar de los siglos, con la plácida serenidad de las cosas eternas....

SIGUE DISCO HASTA EL FIN
G O N G .

LOCUTORA

DE CARA A LAS CANDILEJAS.

LOCUTOR

TERCIANDO EN UNA POLEMICA TEATRAL.

DISCO:

SUEÑO DE AMOR. LISZT
Y FONDO.

DEL BRAZO Y POR LA CALLE", ese magistral ensayo a dos voces que representan en el Teatro Calderón, de Villacampa y Prendes, es motivo mas que suficiente para dar pie a la polémica terrible que han entablado críticos, profesionales y público.

SIGUE DISCO
Y SE PIERDE.

El tema, lo vale. Tema de amor trágicamente, crudamente planteado, y resuelto de la única manera que podía resolverlo autor tan capaz de enfrentarse así con un problema tan agudo. ¿Que hubiera hecho otro hombre en el lugar del protagonista? El mismo se responde al ver como se derrumba en su interior todo lo que un día pensó que haría si se hallaba en el tal trance. Pero él, ya llevaba dentro el fermento cristiano del perdón....

De la polémica entablada en torno a tan discutida obra, solo nos interesa hoy, como espectadores, lo que al descender el telón por última vez, queda flotando en la sala.

En el caso que plantea "DEL BRAZO Y POR LA CALLE", ¿Es culpable el hombre o la mujer?

Recordemos unas palabras del gran escritor Papini:

UNA VOZ

" Si el hombre es la gloria de Dios, la mujer es la gloria del hombre. Pero si un día era tan solo un paraíso perdido, los hombres hemos hecho de ella un paraíso vendido.

Los hombres adoran, detesta, desean, torturan, incluso matan a la mujer; pero ninguno de ellos ha sabido nunca verlas, salvarlas, comprenderlas, y elevarlas a su grandeza."

LOCUTOR.

Digamos nosotros, hombres, que compartimos la ~~misma~~ opinión del famoso escritor, y quede esta posición polémica al bando del propio recordamiento masculino.

SIGUE DISCO
Y G O N G.

LOCUTOR

Como me lo contaron es lo cuento.

DISCO:

SERENATA CALLEJERA CHINA

LOCUTORA.

Se dice que.....

LOCUTOR.

En el siglo octavo llegó el opio a la India y a la China por la ruta de Persia y por mediación de los árabes.

En el año 973 llegó incluso a ser oficialmente adaptado y se daban las recetas en todos los manuales de medicina. Cuando el último Emperador de los Ming prohibió el uso del tabaco aparecieron los fumadores de opio y este ha conservado sus adeptos hasta nuestros días, siendo numerosísimos.

Aunque ahora se afirma que el uso del opio ha sido totalmente abolido en la China de Chan-Kay-Che.

DISCO:

MINUETO DE BEQUERINI.

LOCUTORA.

Se dice que.....

LOCUTOR.

Voltaire sufría en total, como él mismo afirmaba, 84 enfermedades. No pasaba un día sin cólico y quejándose frecuentemente a los amigos de raras enfermedades. A pesar de todo esto, Voltaire solo abandonó este valle de lágrimas a los 84 años bien cumplidos.

DISCO:

EN UN MERCADO PERSA.

LOCUTORA.

Se dice que....

LOCUTOR.

El tulipán se llama así porque procede de Persia, y en lengua persa se le llama DULIBAN, que significa TURBAN-TE, por la forma que tiene la flor.

LOCUTORA.

Eso se dice por ahí

LOCUTOR.

Y como me lo contarán es lo cuento.

G O N G .

LOCUTORA

DELFINA POTOCKA, AMOR UNICO DE CHOPIN.

DISCO
CONCIERTO EN FA MENOR
(Chopin)
Y FONDO

LOCUTOR

El 26 de febrero de 1832, un joven polaco de perfil aguilero y ojos encendidos por la luz interior de la genialidad, conmueve a la mejor sociedad parisina interpretando en la famosa Sala Plegel su "Concierto en fa menor".

SIGUE DISCO

Aquel joven de blanca tez y manos de marfil antiguo, es Federico Chopin.

SIGUE DISCO

El "todo París" de la época, está allí pendiente del maravilloso pianista. Los ya consagrados maestros de la música, Rossini, Cherubini y Listz escuchan atentos, sinceramente sorprendidos.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

Y cuando finaliza el concierto hay un silencio de emociones de asombro. Son solo unos segundos. Despues.....

EFEECTO: VOCES
Y APLAUSOS (BREVE)

.....un clamor de entusiasmo lo envuelve todo.

SIGUEN EFECTOS ANTERIORES.
(BREVE) y se pierde.

Chopin indiferente a cuanto le rodea piensa en una mujer. Una mujer con sangre aristocrática en sus venas, a la que ha dedicado su concierto: La condesa Delfina Potocka.

DISCO: POLONESA (Chopin)
Y FONDO.

De cuantas mujeres amaron a Chopin, fué esta, Delfina Potocka, la única que llenó de amor único y sincero su corazón.

SIGUE DISCO (BREVE)
Y FONDO

En este amor, que la crueldad familiar de la condesa apartó constantemente de la vida de los dos enamorados, había una fusión profunda e intensa de sentimientos e ideas. Cercando ese amor sublime, había otro: el de la Patria. Y Polonia que canta y ríe y llora en las polonesas de Chopin, tiene en Delfina Potocka el hada inspiradora del gran sensitivo.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

Otras mujeres dieron a la vida de Chopin, aliento imaginativo, como Constanza Gladowska; o ímpetu de fuego en las venas como

A ella consagra sus horas mejores. Las horas cobardes de los hombres cuando frente a frente con uno mismo, queda el descubierta toda nuestra flaqueza y toda nuestra triste debilidad.

Es entonces cuando Chopin escribe a Pelfina, (Findelko, como él la llamaba) volcando su alma en las cartas. Es entonces cuando dirá a esta mujer lo que no dijo jamás a ninguna otra.

DISCO: ESTUDIO (Chopin)
BREVE Y FONDO

CHOPIN

Findelko mía: Como de costumbre estoy muy enfadado. Es una ventaja que no te encuentres a mi lado, pues no te gustaría. Mis estudios te substituyen y paso las noches con ellos. Tan cierto es como te quiere que no me considero el Juan Partista de la música polaca y que me gustaría estar vivo el día en que venga. Un genio tiene la nariz larga y un sentido del olfato muy agudo....No vayas a creer que, debido a mi enorme nariz me estoy preparando para genio."

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

Y más tarde, seguro de la comprensión de Pelfina, le hará la confidencia decisiva de su Arte.

SIGUE DISCO BREVE Y FONDO.

CHOPIN

En mis partituras a menudo, la verdadera belleza está en el acompañamiento. Recuerda, Findelko, que en mis composiciones el acompañamiento goza de los mismos derechos que la melodía. En cuanto a los finales que hasta aquí carecían de expresión, de carácter, excepto por el ruido, aun en los mas grandes compositores, como Beethoven, son diferentes en mi caso. Lo mismo que en las novelas interesantes, en donde, en general, el ultimo capitulo da la solución de la trama de todo el libro, trato yo de hacer de mis finales la conclusión lógica. Algunas veces ocurre que lo mas importante se encuentra en la última docena de compases.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

LOCUTOR

El orgullo inhumano de la familia de la condesa Potocka, malogró un amor que pudo ser deslumbrante explosión de los auténticos sentimientos musicales de Chopin. Alejado de Pelfina el genio derivó hacia un mundo de melancolias exquisitas.

DISCO: NOCTURNO (Chopin)
Y FONDO

Otras mujeres cruzaron por su vida; pero al final de esta, cuando Chopin siente que se le escapa el alma entre el suave ensueño de un Nocturno, es Pelfina Potocka, amor único de Chopin, la que recoge su ultimo aliento, y cierra con piedad amorosa aquellos ojos en los que brilló siempre el ansia insatisfecha de su amor infinito hacia ella....

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.
Y G O N G.

via 15
pneus

LOCUTORA

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

Panorama

~~PROGRAMA~~ FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

DISCO:
SINTONIA.

LOCUTORA.

En vista del éxito de la comedia UN HOMBRE DE NEGOCIOS, sus autores, los Sres. López Marín y Sicilia, han escrito otra titulada UNA MUJER DE NEGOCIOS.

LOCUTOR.

Comedias en serie. A última hora, resultará que los verdaderos negociantes son los autores.

GONG SUAVE

LOCUTORA

No pasaran muchos días sin que se nos ofrezca una nueva exhibición de ilusionismo. El profesor de turno que lleva un nombre que en inglés significa a "gallina", cuenta para sus experimentos con la colaboración de un ser tan extraordinario que ni el mismo mago, con toda su ciencia infusa, no ha conseguido todavía averiguar si es una dama, un suspiro o una exhalación del éter.

LOCUTOR.

No me parece tan difícil de aclarar. ¿Hay que mantenerla? Si come, aunque solo sea chokolatines, es algo más que un suspiro, y algo menos que una exhalación etérea.

GONG SUAVE.

LOCUTORA.

En un teatro de Barcelona se obsequia al público con un entreacto de media hora, durante el cual se ofrece a la contemplación de los expectadores, el anuncio, a telón entero de una entidad de crédito.

LOCUTOR.

Alguien ha dicho que la obra podría anunciarse así:
"POEMA EN TRES ACTOS Y UN ANUNCIO BANCARIO".

GONG.

LOCUTORA.

Madeleine Carrol ha firmado contrato para interpretar
la "MADONA DEL SLIPING"

LOCUTOR.

Suponemos que esta vez, resuelto su problema sentimental, Madeleine no se volvería a escapar; pero eso de que quiera ser la señora del sleeping ya se hace sospechoso.

GONG.

LOCUTORA.

Leemos que Bing Crosby permanecerá durante 10 meses retirado del cine, tiempo que dedicará al trabajo.

LOCUTOR.

Esto de que actuar en el cine no es trabajar, no sabemos si es una apreciación del mismo Bing Crosby o del periodista que redactó la noticia.

GONG.

LOCUTORA.

A Carmen Miranda le han descubierto una enfermedad del corazón, y los médicos le han prohibido bailar y contorsionarse demasiado.

LOCUTOR.

Suponemos le habrán prohibido también los amores relámpago y el cambio demasiado frecuente de marido.

DISCO SINTONIA.

S. E. R.

Radio

Título general: "EL ATOMO Y SU DESINTEGRACION"

Título: "LAS EXPLOSIONES ESTELARES Y LA ENERGIA NUCLEAR"

Día de de 1.94...

Hora.....

MADRID

5-6-46



CHARLA NUM. 11

=====

En estos tiempos en que la bomba atómica constituye una preocupación grave para los humanos y coincidiendo con la aparición de una estrella nueva o con la súbita variación de brillo de un astro conocido, se ha pensado que estos incendios del cielo presentan ciertas analogías con las colosales explosiones que se originan en la famosa reacción en cadena al romperse los átomos. Veamos qué son estos incendios celestes.

"Ha aparecido una estrella nueva en tal o cual constelación". Con tan sencilla fórmula se anuncia a los no profesionales de la Astronomía en las titulares de la Prensa diaria, un hecho transcendental ocurrido a millones de millones de kilómetros de nuestro planeta y a millones de años-luz de nuestro tiempo.

Hay muchas estrellas que aparte de esa rapidísima variación de brillo que es el misterioso centelleo, no conservan siempre el mismo brillo, sino que, por el contrario, se muestran más brillantes en una época que en otras. Estas son las llamadas estrellas variables. La variación de brillo en esta clase de astros se realiza de una manera periódica, con intervalo entre un mínimo y un máximo, característico para cada estrella, que para unas es de pocas horas y para otras de algunos años.

La primera estrella de esta clase estudiada por los astrónomos, fué "Algol" (nombre que significa "estrella del diablo"), que en menos de cinco horas pierde una magnitud, para recuperarla en otras cinco horas.

La famosa Mira Ceti (maravilla de la constelación de la Ballena), es otra curiosa estrella variable, descubierta en 1.596, muy estudiada a lo largo de varios siglos, en la que se aprecia un intervalo de 331

LAS EXPLOSIONES ESTELARES Y LA ENERGIA NUCLEAR.- 2

días entre un máximo y un mínimo; en el primero alcanza la segunda magnitud; en el último desciende hasta cerca de la 10ª.

Y estas estrellas, muy interesantes por los problemas que plantean, que hace años se estimaban como varios objetos celestes, se cuentan hoy por millares y ha sido precisamente una mujer, Miss Amy Cannon, recientemente fallecida, quien en cumplimiento de sus deberes de Astrónomo del Observatorio de Harvard, ha resumido los trabajos de numerosos miembros de una Asociación dedicada a colaborar con los astrónomos, observando para ellos todas las estrellas variables posibles: tal interés tiene este problema astronómico. A una de estas Asociaciones de observadores perteneció un médico español, que mereció algo más que el título de aficionado a la Astronomía: Don Arturo Bernard, quien dedicado una noche a su habitual observación de estrellas variables en Colmenarejo, cuya titular desempeñaba, halló un cometa, que resultó periódico por cierto, y que lleva su nombre.

Hemos visto cómo se conduce, por modo general, una estrella variable; pero en algunos casos los hechos ocurren de muy distinto modo: sucede a veces que una estrella, que había pasado hasta entonces inadvertida, adquiere súbitamente brillo excepcional; aspecto deslumbrador. Es como si allá en los abismos del Universo se hubiera producido un colossal incendio, una explosión relámpago. Tal maravilla nos asombra durante unos días; después, el brillo del nuevo Sol disminuye hasta ^{la} extinción del astro o queda tan reducido para siempre que el Sol que un día nos deslumbró con su brillo singular, pasa a la categoría de estrella sin apariencia alguna.

La existencia de esta clase de astro ^{hace} fue comprobada nada menos que ~~tres~~ dos mil años; Plinio, ciento cincuenta años antes de J.C., cuenta que fue la aparición de una estrella nueva lo que impulsó a Hiparco, famoso astrónomo griego, a formar el censo de los cielos; a construir el primer catálogo de estrellas de que se tiene noticia.

Pero el descubrimiento de la periodicidad en el cambio del brillo data de 1638, época en que hizo su aparición la famosa Mira Ceti,

LAS EXPLOSIONES ESTELARES Y LA ENERGIA NUCLEAR.-- 3

y desde que se inició el progreso de la Astronomía se vienen observando estas apariciones con el mayor cuidado, por lo que su estudio puede aportar para el conocimiento de la evolución estelar.

Veamos ahora qué causas pueden constituir la variación de brillo.

Voileau, cuando apareció Mira Ceti, dió la primera explicación del fenómeno suponiendo que la estrella gira sobre sí misma y que su superficie no es igualmente luminosa toda ella.

El descubrimiento de Algol vino a echar por tierra la teoría del astrónomo francés. En Algol la variabilidad es tan cónsular, tan perfectamente regular, que obligó a los astrónomos a pensar en la existencia de otras causas, de las que nos vamos a ocupar al momento.

Si un sol posee otro sol satélite que circula a su alrededor en un plano que pase aproximadamente por la tierra, cuando el satélite ocupe determinadas posiciones nos ocultará en parte el sol principal cuyo brillo disminuirá aparentemente para nosotros. Y este fenómeno ofrecerá la periodicidad que es consecuencia de los repetidos movimientos del satélite.

Cuando la curva que representa las variaciones de brillo es una curva continua, ya no cabe cómodamente la explicación del fenómeno dentro de la hipótesis antes expuesta, y, entonces, se ha explicado admitiendo que los dos soles que forman el par físico se hallan tan próximos uno de otro que sus superficies no solamente se rozan en algunos casos, sino que se penetran mutuamente, lo que equivale a suponer que los soles que forman esos sistemas se hallan en las primeras fases de su evolución.

Mas si la variación del brillo se presenta en forma de violenta explosión, característica en las llamadas estrellas nuevas, entonces hay que pensar en la existencia de grandes paroxismos estelares en los que resulten liberadas grandes cantidades del hidrógeno que ensalvan el núcleo estelar. ¿Qué causas son esas que dejan en libertad con tal rapidez tan considerables cantidades de hidrógeno?

LAS EXPLOSIONES ESTELARES Y LA ENERGIA NUCLEAR.- 4

Se ha pensado que una vez reconocido que las estrellas tienen sus movimientos propios, y una vez probado que ese espacio, tenido tantos siglos como tipo del vacío perfecto, no está vacío, sino que flotando en él existen enormes masas de materia cósmica diluida y extendida por modo extraordinario, pudiera muy bien ser debido el excepcional fenómeno de las estrellas nuevas a un choque entre la estrella y la masa nebular, en la cual penetra aquélla, desarrollando por frotamiento enormes cantidades de calor que favorecen el escape de los gases que forman el núcleo estelar. Así al volatilizarse gran parte de la materia que forma el astro, se va transformando éste en nebulosas. Esta es la hipótesis mejor confirmada hasta ahora. Y digo hasta ahora, porque el estado actual de nuestros conocimientos sobre la desintegración de la materia ha llevado a los físicos y a los astrónomos a incluir en sus estudios sobre tan importantes cuestiones estas gigantescas explosiones estelares, estas supernovas, como la que el Dr. Zwicky sorprendió en una nebulosa a la colosal distancia de cuarenta trillones de kilómetros de nuestra morada celeste, a los cuatro millones de años de haberse producido. Y a esta misma clase pertenece la que hace pocos meses fué observada en una estrella de la constelación llamada corona boreal. Y aunque todo hace creer que estas explosiones estelares, verdaderos cataclismos producidos en el seno profundo del espacio, se deben a las mismas causas a que obedece la explosión de la bomba atómica, y se sabe además que en la vida normal de los soles que tachean el espacio con su misterioso centelleo, han de existir las transformaciones nucleares, idénticas a las que los físicos del siglo XX hallaron en la materia que tenían en sus manos, no se puede admitir por modo absoluto que las reacciones explosivas sean posibles en el interior de una estrella. La verdadera causa de estas explosiones, al lado de las cuales las de la bomba atómica no tienen la menor importancia, debe ser buscada en el hecho de que hay en la evolución estelar ciertos momentos en que el cuerpo del astro se hace inestable, y la presión de los gases no

LAS EXPLOSIONES ESTELARES Y LA ENERGIA NUCLEAR.-- 5

soportan ya el peso de las capas exteriores. Entonces la estrella se derrumba sobre su **centro** y salen proyectadas las capas exteriores, con el debido aumento de luminosidad al ser liberadas enormes cantidades de energía gravitatoria.

Más recientemente, un sabio profesor argentino ha atribuido el fenómeno a la acción de los llamados neutróns, que son ciertas partículas diminutas sin carga eléctrica que los núcleos de los átomos emiten cuando capturan o cuando se desprenden de un electrón. Se supone que estas partículas tienen un poder de penetración enorme, y por ello pasan al través del cuerpo de la estrella con mucha más facilidad que los rayos del Sol al atravesar un cristal. Son, pues, los neutrones los que conducen al exterior enormes cantidades de energía. Este proceso, con su natural consecuencia de enormes pérdidas de las energías caloríficas que posee la estrella, es el que motiva el derrumbamiento del astro con el acompañamiento de esas vistosas explosiones, a modo de gigantescos fuegos artificiales en la colosal verbena de los mundos.

Y cuando llega a nosotros el cataclismo estelar han pasado millones de años desde el momento en que se produjo, pero nosotros no pudimos verlo antes porque los rayos luminosos que nos lo revelan tardaron todo ese tiempo en salvar la enorme distancia. Y son los astrónomos del siglo XX los que miden y estudian en todos sus aspectos las llamaradas del colosal incendio en el que la materia, después de haberse vista lanzada al espacio, vuelve a caer sobre el cuerpo del astro en magnífica lluvia de fuego. Allí en aquella inmensa hoguera se registran temperaturas de seis mil, siete mil, diez mil, veinte mil grados. Y se sabe que en alguna nova, como la observada en nuestro Observatorio Nacional en el año 1927, la atmósfera nebulosa en que ^{durante} el cataclismo apareció envuelta la estrella, presentó un diámetro equivalente a 250 veces la distancia que separa la Tierra del Sol, lo que significa que en dicha atmósfera cabría cómodamente todo nuestro sistema solar.

LAS EXPLOSIONES ESTELARES Y LA ENERGIA NUCLEAR.-- 6

El progreso alcanzado por la Astrofísica en lo que va de siglo, va permitiendo que el nombre salga en sus investigaciones del estrecho sendero de las hipótesis para alcanzar con paso firme la amplia senda por la que en un porvenir, quizá remoto todavía, ha de llegar al conocimiento exacto de estos fenómenos que hoy no pueden ser explicados por modo completo.

- - - - -

- - - - -

-

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Presentado por J.M.Rivero

Día 15 de Agosto 1946



Guion de emisión
Nº. 44

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 seg)

Loc de Turno; Sirvanse escuchar a traves de la antena de Radio Barcelona, la emisión que como todos los jueves les ofrece la acreditada marca CZ. Recuerde que los vinos y coñacs de la marca CZ, tienen la garantía de la casa J.M.Rivero, la más antigua de Jerez.

SONIDO SOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc Esp; Señores Oyentes !Buenas Noches! Al microfono "El Enviado Especial CZ", en un programa por gentileza de la casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera. En nuestra emisión de hoy continuaremos con selecciones musicales retrospectivas, solicitadas por nuestros oyentes. Esta se inicia con el fox titulado; "Angelica".

SONIDO ANGELICA (Rueda entero)

Lo bueno no abunda.....por ello debe usted comprar la marca CZ. Unica que le garantiza la pureza, y vejez de sus vinos y coñacs con tres siglos de existencia. La casa más antigua de Jerez. Beba manzanilla "Villamarta" o "La Tarara", dos especialidades CZ.

SONIDO DOS GUITARRAS (Rueda entero)

Esta bella melodía cuyo nombre es conocido de todos ustedes, fue una de las tantas piezas que solicitaron nuestros amables oyentes. Las obras de arte son un regalo para el espíritu, CZ, es un deleite para el paladar. Señora.....su hogar acogedor lo conseguirá obsequiando a los suyos, con vinos y coñacs CZ, son puros y añejos.

SONIDO CAUCHU (Rueda entero)

Trafalgar 1805, del más puro estilo inglés, vigoriza el cuerpo y eleva el espíritu. Para reponer las energías, y vigorizar el cuerpo durante esta época de verano beba el gran vino tónico "San panteleón", otra de las especialidades de la marca CZ. Y seguidamente llega hasta ustedes la eterna juventud de una típica polka.

SONIDO FIPS Y FAPS (Rueda entero)

Para antes de comer beba vinos CZ. Fino Rivero, Trafalgar 1805.

y manzanillas Villamarta y la Tarara. Alegria en el corazón, proporcionan los vinos y coñacs CZ, por qué son puros y añejos. Seguidamente podran escuchar un pasodoble cuyo titulo es Caramba.

SONIDO CARAMBA (Rueda entero)

No olvidan escuchar el próximo jueves a las nueve y cinco minutos de la noche, la próxima emision del Enviado Especial CZ, el cual su maximo deseo es haberles proporcionado unos minutos de distracción y deleite del oido, recordandoles que los vinos, y coñacs de la marca CZ, son también un deleite para el paladar.

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 seg)

Loc de Turno; Para todo, y para todos vinos y coñacs CZ, son puros y añejos. La casa J.M. Rivero de Jrez de la Frontera, cosecheros de estos acreditados vinos y coñacs les invita a escuchar su próximo programa el jueves a las nueve y cinco minutos de la noche por los micrófonos de RadionBarcelona.

0=0=0=0=0=0=0

NO SE DEJE USTED ENGAÑAR
SEGUNDA SERIE "CRUZ VERDE"
PROGRAMA N° 10
RETRANSMISION n° 5 a
RADIO SEVILLA Y RADIO MALLORCA

Día 15 agosto 1946

(De 9.45 a 10 noche)

TRES GONGS (CONEXION)

LOCUTORA

Aquí RADIO BARCELONA retransmitiendo a RADIO SEVILLA Y RADIO MALLORCA simultaneamente.

DISCO

TEMA LOCAL.

LOCUTOR

Buenas noches señoras y señores. Como todos los jueves, a esta misma hora, RADIO BARCELONA ofrece a ustedes la popular emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR, patrocinada por la prestigiosa firma comercial D.B.T. CRUZ VERDE, con su original CONCURSO en el que pueden ustedes ganar premios por valor de varios miles de pesetas.

LOCUTORA

Escuche usted hoy nuestro relato NEGOCIO EN HUMO, de la interesante serie NO SE DEJE USTED ENGAÑAR.

SINTONIA

LOCUTOR

No se deje usted engañar, lleve cuidado, amigo, y tenga siempre presente que todos los que van en busca de su dinero, procurando llevarse por nada, siempre empiezan por ofrecer más de lo que sería prudente esperar. Ojo con las "gángas", que por lo general no lo son más que para quien las ofrece; y para demostrárselo vamos a contarle un caso, tan absolutamente verídico como todos los que damos a conocer en estas emisiones, que sucedió hace pocos años en una importante capital española.

DISCO: LAS RAMBLAS
de Barcelona

Fué durante una de las épocas de mayor escasez de tabaco que se han pasado ultimamente. Las anaquelarias de los estancos estaban poco menos que vacías y a los expendedores les sobraba tiempo para charlar con los escasos clientes (PAUSA) Una tarde cual quiera se presenta en una expendeduría poco centrada un individuo de aspecto bonachón, con cara de "venir de fuera" y de andar un poco despistado por la capital. Lleva varios paquetes en las manos, uno de ellos algo voluminoso, atado con varias vueltas de cordel y muchos nudos. La estancuera está sola.

PEPE

Buenas tardes

ESTANQUERA

Buenas.

PEPE

?Tiene sellos?

ESTANQUERA

Si, sellos, sí.

PEPE

Llevo dos cartas...?Donde demontres las he metido? Ay, cuanto lío. Pues aquí no estan....A ver si me las he dejado en la fonda. Calle, aquí aparece una.

ESTANQUERA

?para interior, verdad?

PEPE

Si, claro, me las dieron para que las entregase en propia mano, pero no me da tiempo; tengo que marcharme hoy mismo. Uf, que si tranvias, que si no tranvias, llevo aquí desde anteayer y no he hecho ni la mitad de lo que pensaba. Y tengo que marcharme mañana sin falta... Aquí está la otra. ?Me dará también un librito de papel de fumar y una caja de cerillas? De a quince.

ESTANQUERA

Aquí estan.

PEPE

?que le debo?

ESTANQUERA

Una veinticinco.

PEPE

Cinco reales...Hay que ver como se va el dinero. Y el lío de la calderilla...espere....que tengo el real...?Se pueden echar aquí?

ESTANQUERA

Ahí tiene usted el buzón.

PEPE

Oiga, ahora que me acuerdo. Si es que yo no sé como me va la cabeza. ¿Podría llamar por teléfono?

ESTANQUERA

Aquí no hay teléfono. Vaya usted al bar, en la esquina de mas abajo.

PEPE

Gracias, muchas gracias. Si es que uno no puede con tanta cosa. Yo no sé como no se vuelven locos todos los que viven en la capital... ¿Dónde dice que es el bar?

ESTANQUERA

Hacia abajo por la otra acera. No tiene mas que dar la vuelta a la esquina, está en el chaflán.

PEPE

Muchas gracias, muchas gracias... Ay que enredo. Oiga, ¿no podría guardarme aquí este paquete? Lo recogeré luego.

ESTANQUERA

Bueno, Déjelo aquí.

LOCUTOR

El atolondrado forastero recoge los otros paquetes que quedan y se encaminó hacia el bar con paso precipitado. Pero en cuanto vuelve la esquina cambia de actitud. Ya no parece llevar tanta prisa. Entra en el bar con gesto irresoluto y después de mirar y remirar mucho, sin acercarse para nada al teléfono, se sienta en una mesita junto a la puerta y pide una cerveza. Da la impresión de estar un poco nervioso, por clientes que están en la mesita contigua no dejan de observarlo. No hace mas que mirar a la calle y tabletear con los dedos sobre el respaldo de una silla. Al fin se incorpora.

PEPE

Ustedes perdonen, ¿pueden decirme que hora es?

JUAN

Las cinco y veinte.

PEPE

Muchas gracias. Las cinco y veinte. Vaya por Dios. Hay gente que no tiene noción de la formalidad... Ustedes perdonen pero

me gustará que estén aquí cuando venga. Encima que le hago un favor.....

JUAN

Si, hay gente muy poco considerada.

PEPE

Es lo que yo digo. Basta que ofrezca usted algo para que se crean enseguida con derecho a todo. Lo ~~que~~ que mas siento es que me va a hacer quedar mal. ¿Ustedes fuman?

JUAN

Si, cuando hay.

PEPE

Pues fúmense estos. El otro se los pierde. Los había traído de propina.....

PEDRO

Garamba, farias.

PEPE

Y buenos. Pruébenlos,pruébenlos; ya me diran....

LOCUTOR

Los dos amigos encienden aquellos cigarros que caen como lloviznas del cielo y no tienen inconveniente en reconocer que son de excelente calidad.

PEPE

Si que son buenos....

JUAN

Y tiran bien.

PEPE

Claro que si,son como los de antes de la guerra. De estos no se encuentran.

PEDRO

Ni de estos ni de los otros.¿De donde saca usted esa hermosura?

PEPE

Un arreglillo. Ya saben ustedes, ~~no hay nada pero si son de~~
~~buenas cosas, hay de todo.~~ *que buscando bien*

PEDRO

sí, pero ,a que precios. El otro día me ofrecieron a mí unos
 que no eran como estos ni mucho menos, y tuvieron la cara dura
 de pedirme cuatro pesetas por cada uno. Compré dos, pero entre
 el precio y que no tiraban bien no me los pude fumar a gusto.

PEPE

Se comprende.

JUAN

¿Y usted, donde los encuentra ?

PEPE

Ya les dije que es un arreglillo. Yo no fumo, siempre pasa
 igual, pero me va muy bien para hacer cambio. A mí me los fa-
 cilitan a un precio muy moderado, completamente razonable. No
 abusan, no. Y yo, con ellos, pues saco otras cosas, ¿me compren-
 den?

JUAN

Sí, sí.

PEDRO

Desde luego

PEPE

Ahora estaba precisamente esperando a uno que me ha de traer
 lentejas. Sé que las tiene y, además , no se puede quejar del
 trato. Según el precio a que estan las cosas lo salen a pese-
 ta cada uno.

PEDRO

¿A peseta cada faria?

PEPE

Sí, señor, a peseta.

JUAN

Pero eso es casi una ganga.

PEPE

Claro que lo es. Ya se lo digo.

PEDRO

¿Y tiene muchos?

PEPE

Doscientos guardaba para ese que tiene que venir. Pero él se va a quedar sin puros y yo sin lentes. No le puedo esperar más. Como ustedes comprenderán, yo no los fabrico ni me los invento y no puedo quedar mal con la persona que me los proporciona. Le he dicho que a las cinco y media en punto iría a buscarlos, que si no iba podía venderlos a otro. Y a ella le conviene hacerlo, porque saca más. A mí me los tiene que dar a ese precio porque me está obligada.

JUAN

Ya...ya....

PEDRO

Comprendido.

PEPE

Confidencialmente les diré que vienen del estanco. De ese que hay enfrente, si doblar la calle. Bueno, a todo esto, ¿quieren decirme que hora es?

JUAN

La media y cinco.

PEPE

Pues ya no espero más. No quiero perder más tiempo ni hacerme lo perder a esa pobre señora.

PEDRO

Bueno, no sé que opinará usted, pero ya es sabido que cuando una puerta se cierra otra se abre. Si ese señor no ha venido nosotros....

PEPE

Hombre. A mí me gustaría mucho servirles, pero yo me quedo sin lentes.

PEDRO

Podríamos hacer una cosa más, usted y yo...

los cigarros.....

PEPE

No eso no. Yo no hago negocios de esa clase. ~~Querría~~
Cuento la mercancía al mismo precio que me la ponen y lo
hago únicamente para hacer el cambio.

PEDRO

Pero como aquí no hay cambio.....

JUAN

Vamos, sea usted razonable.

PEPE

Bueno, me han convencido ustedes, pero no quiero ganar más
que lo mismo que a mí me van a costar las lentejas comprán-
dolas por ahí. Déjenme sacar cuentas....a ver...si, pongamos
doscientas cuarenta...Eso es, les salen a ustedes a una vein-
te cada cigarro.....

PEDRO

Conformes.

JUAN

Y muchas gracias.

PEPE

Vengan conmigo, tengan la bondad.

LOCUTOR

Los tres recién conocidos salen del bar, después de pagar sus
consumaciones y se acercan al estanco. No cabe duda de que
está todo preparado para el negocio. No hacen más que entrar
y salir.

PEPE

Buenas...¿Me da usted aquel paquete?

ESTANQUERA

Sí, señor, aquí le tiene.

PEPE

PEPE

Un momento, ¿eh?

LOCUTOR

Salen a la calle y un segundo despues el voluminoso paquete pasa a manos de sus dos compradores.

PEPE

Si me dan ustedes el dinero...Tengo yo que pagarle a esta mujer.

PEDRO

Si señor: tome: cien, doscientas, veinticinco, cincuenta. ~~xxx~~
¿Tiene dos duros?

PEPE

Ahí van. Pueden esperarme en el mismo bar, si quieren. No abran el paquete aqui, podrian verles.

LOCUTOR

Los dos amigos se van nuevamente hacia el bar, mientras el otro entra nuevamente en el estanco. Tarda bastante en reunirseles. Tanto que acaba por impacientarse. Cuando abren el paquete encuentran...mucho serrín y ni un solo cigarro. (PAUSA) Ya sabe, pues, no se deje usted engañar.

SINTONIA.

LOCUTORA

NO SE DEJE USTED ENGAÑAR. Viva alerta. Defiendase de los parásitos de la sociedad, que le tenderan toda clase de añagazas.

LOCUTOR

Y defiendase tambien de los parásitos de la ropa y del hogar, combatiendoles con los infalibles productos insecticidas D.D.T. CRUZ VERDE.

LOCUTORA

Oigan ustedes ahora una intervenció de

.....

LOCUTOR

Señoras y señores ya no nos resta ahora sino recordarles nuestro CONCURSO CRUZ VERDE, invitándoles a tomar parte en el mismo. Manden soluciones por escrito a su emisora local.

LOCUTORA

Y recuerden también en beneficio de su salud y de su bienestar los productos D.D.T. CRUZ VERDE: el FULMINANTE, insecticida líquido; el INFALIBLE, en polvo; el AGUA DE COLONIA, delicadamente perfumada, y la CARBOLINA, a la vez desinsectante y desinfectante.

LOCUTOR

Los productos CRUZ VERDE SON DE EFECTOS RAPIDOS Y SEGUROS.

LOCUTORA

Los productos CRUZ VERDE son de una eficacia absoluta y le garantizan un veraneo sin molestias.

LOCUTOR

Muchas gracias a todos por su amable atención. RADIO BARCELONA saluda a RADIO SEVILLA y RADIO MALLORCA.

Buenas noches, señora, buenas noches, señorita. etc.

TRES GONGS (DESCONEXION)



EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 15 de Agosto, a las...)



(15.08.48) 48
UAB
Institut Autònom de Barcelona

SINTONIA

Locutor: Radiamos la emision Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les brinda la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente de abolengo para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: Al leer un libro de cocina se tiene la impresión de que el objeto primordial de la vida es el comer y beber bien. Desde luego, es una ezageración, pero no puede negarse que el comer y beber tiene sus encantos...cuando se sabe hacerlo.

Locutora: Pero son muchas las personas obligadas a comer y beber poco. Casi podriamos decir que forman mayoría. Nos referimos a la congregación de los melancolicos, de los excesivamente colorados o extrañamente palidos, en torno a los cuales suena constantemente la palabra regimen.

Locutor: De cien personas que se sientan a una mesa, no llegará a la decena aquellos que lo hagan sin haberse preocupado del menú. Los restantes lo habrán consultado diciendose: "De esto puedo comer,...de aquello no..."

Locutora: Sin embargo, no debe abominarse del regimen, pues tiene sus encantos, sus sorpresas, sus voluptuosidades...

Locutor: El que está sometido a un regimen no tiene más que un determinado numero, restringido, de alimentos que puede comer sin peligro de molestias organicas y, naturalmente, ha de procurar que, siendo los mismos, resulten lo más apetitosos y variados posible.

Locutora: Por regla general se pone más cuidado en el arreglo de un rosal que de todo un jardin, y son pocos los seres sometidos a regimen perpetuo que no acaben siendo verdaderos gastronomos.

Locutor: En efecto, si el medico dice: No puede...o debe usted beber poco vino el paciente procurará que este vino se de excelente calidad.

Locutora: Si el medico dice: La miga del pan le sentará mal, procure no comerla; entonces el enfermo llegará a conocer en poco tiempo todas las clases de galletitas existentes y el arte de tostar el pan a un punto determinado.

Locutor: Si el medico ordena: Coma tan solo carne blancas y preferentemente asadas.....Crean ustedes que poco tiempo despues el paciente se habrá convertido en un virtuoso del asado.

Locutora: Habrá deseubierto el excelente buquet que presta a las ensaladas el substituir el vinagre por limón.

Locutor: Tambien, si se le prohíbe el café, llegará a conocer la inmensa variedad de infusiones que pueden remplazarlo.

Locutora: Descubrirán, así mismo, una infinidad de formas de preparar las verduras...y un sin fin de maneras de presentar las frutas.

Locutor: Inventará platos, encontrará deliciosas combinaciones...

Locutora: Y, a pesar de no haberse ocupado nunca de la cocina ni disponer de tiempo para ello, no les quepa duda de que esa persona sometida a regimen acabará siendo un gastrónomo refinadísimo.

FONDO

Locutor: Muchas digestiones difíciles que se atribuyen a enfermedad del estomago tienen orígenes muy distintos.

Locutora: Por ejemplo, se debe evitar el ponerse a comer cuando se tiene un cansancio excesivo, tanto mental como corporal, pues el estomago, aunque parezca mentira, siente también el cansancio.

Locutor: Al ingerir la comida en tales condiciones, el estomago suele negarse a trabajar normalmente y causa trastornos.

Locutora: Son muchas las personas que, una vez terminado el trabajo, vuelven a casa cansados y lo primero que hacen es pedir la comida; sin embargo, sería mucho mejor para su futura digestión que descansaran una media horita, dejando que los nervios se relajen y el espíritu descanse.

Locutor: Si el agotamiento es muy grande, lo mejor es tenderse en un lugar fresco y con aire corriente...Lo mejor es no esperar a poner en practica estos consejos tan sencillos cuando ya se padece de molestias gástricas.

FONDO

Locutora: El más selecto y económico cubierto de verano lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa

Locutor: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina en un ambiente fresco, agradable, ¡delicioso!...!La temperatura que todos Vds. apatecen en estos días de canícula!

Locutora: En verano, más que nunca, vigile usted lo que come.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, únicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

Locutora: No olviden que ^{en} la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ hallarán una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un exquisito cubierto especial de verano a un precio increíblemente económico.

Locutor: Y nos despedimos de Vds. invitándoles a que sintonicen todos los domingos y jueves por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA

La novillada de esta tarde.

Un novillo de Garrido y seis de Samuel Hermanos, (se han corrido esta tarde en la plaza Monumental. Gracias a la ley de compensaciones no han tenido aún mas trabajo los facultativos de la enfermería. Decimos esto porque los novillos de Samuel Hermanos se traían unas cabezas de lo más "incómodo" que sale hoy ~~por~~ los chiqueros. Todos eran estifinos y algunos de ellos con una cuerna tan abierta que era imposible intentar el toreo al uso. Pero, sin embargo, y he aquí la compensación, todos fueron de escaso poder y sin malas intenciones, de no ser así, de los revolcones, achuchones y demás incidentes que esta tarde hemos presenciado en la Monumental quizá hubiera habido "hule" en serio, habiendo quedado todo, por fortuna, en rompimiento de taleguillas y algún arañazo que otro.

Juanito Balañá, nos ha demostrado esta tarde que tiene facultades para el toreo a caballo. Domina la equitación y le echa mucho valor ~~en~~ a esta clase de toreo. El novillo de rejones salió muy bravo ~~para~~, embistiendo rápido y bien al caballo. Esto dió lugar a que Juanito le clavara tres rejones exponiendo mucho y con gran lucimiento. Cambiada la jaca puso dos ~~parejas de banderillas~~ magníficos pares de banderillas y al intentar el tercero la jaca, algo resabiada, se negaba a entrar en la suerte, pero, por fin, con gran maestría, la obligó y dejó otro gran par. Nuevo cambio de caballo, para colocar tres rejones de muerte, el primero excelente por los terrenos de dentro. Pié a tierra trasteó al bicho brevemente para terminar con él de dos pinchazos y una estocada. Se le premió con ovación y cuelta.

Pedro Robredo ha mantenido su cartel en la lidia de ~~de~~ sus dos toros y los quites de los demás. A su primero le hizo una bonita faena, amenizada por la música. ~~En~~ Dos serie ~~x~~ de naturales (muy buenos algunos de ellos) y el toro empieza a quedarse y a ponerse pesado. Necesitó el diestro para terminar un pinchazo sin soltar, una estocada y dos intentos de descabello. En su segundo que llegó descompuesto a la muleta se limitó a hacerle una faena de dominio para igualarlo, (no podía hacer otra cosa), y de una estocada acabó con él. Escuchó palmas.

García que debutaba en Barcelona, creemos que puede llegar a ser torero. Tiene un estilo que nos recuerda mucho a su paisano Ortega. Debe procurar dominar más las nervios, pues con el valor y las facultades que tiene puede colocarse. A su primero le hizo una faena adornada, premiada con la música; pero con el estoque estuvo algo pesado y esto deslució su labor. En su segundo toro, que le destrozó la taleguilla con el consiguiente susto, se lució en la faena de muleta a fuerza de valor en ella prodigó toda clase de pases y obligó nuevamente a la música a entrar en funciones. El toro llegó humillado a ~~hora su~~ la hora su preña. ~~Tras~~ Tras varios intentos, y en un gesto de valor, entró a

matar con el toro humillado cobrando una buena estocada con el consiguiente achuchón. Oyó muchas palmas.

agudo

El otro debutante, ~~Carola~~, ejecuta todas las suertes con gran valor y ~~enxak~~ apuntando buen estilo. Es muy valiente y también puede llegar lejos si se preocupa un poco mas del toro y menos de efecto para la galería. A su primero lo banderilleó ~~suministrando~~ ~~de xixx xixx xixx xixx xixx~~ al cambio con tres pares de las cortas, ejecutando muy bien la suerte. En la faena de muleta prodigó toda clase de pases; naturales, en redondo, manolequinas de rodillas, molinetes en la misma ~~xixxix~~ postura, arrucinas, en fin nos demostró que posee toda la gama del toreo actual. Al entrar a matar nos dió el susto grande de la tarde al quedar prendido en el pitón derecho durante varios segundos. Por fortuna no alcanzó la gravedad que suponíamos al ver lo aparatoso del percanze. Dobló el toro y el diestro dió la vuelta al ruedo. Seguidamente pasó a la enfermería. A su último toro le hizo también una valerosa faena, que quedó deslucida porque ~~el~~ toro se negaba a cuadrar, por fin lo despachó de una estocada.

Resumiendo, Robredo continúa donde estaba, bien colocado y a los debutantes, sería conveniente verlos otra vez, para poder enjuiciarlos con mayores conocimientos.

El peso del ganado en canal es el siguiente: toro de rejones 196 kilos. Lidia ordinaria 1º 201, 2º 199, 3º 212, 4º 196, 5º 197 y 6º 211,

Y hasta el domingo, señores. Buenas Noches.