



Original  
Radio

Guía-índice o programa para el **SÁBADO** día 17 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Impresiones líricas diversas:	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Orquesta Sinfónica de Madrid: Obras españolas.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Siguen: Orquesta Sinfónica de Madrid: Obras españolas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	Fragmentos de la Revista "Fin de semana", por Celia Gámez.	Halpern	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Novedades en ritmos y melodías.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial. <i>de Reino, obra, haz.</i>	Serrano	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa escogidos.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa escogido.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Sardanas.	"	Discos
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.	"	Locutor
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	Humana
18h.15	"	"La Verbena de la Paloma", fragmentos.	Bretón	Discos
19h.--	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Canciones por Emilio Vendrell.	"	"
20h.--	"	Solos de piano.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Fragmentos de "Las Palomas",	Ramos Martín	"
20h.30	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.	"	"
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"La Arlesiana", Suite.	Bizet	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	"

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 17 de Agosto de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Locutor
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Programa FIN DE SEMANA-.	"	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,

SÁBADO, 17 de Agosto de 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Impresiones líricas diversas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquesta Sinfónica de Madrid: Obras españolas: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Sigue: Orquesta sinfónica de Madrid: Obras españolas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Fragmentos de la Revista "Fin de semana", de Ramos de Castro y Halpern, por Celia Gámez: (Discos)

X 13.10

13h.20 Boletín informativo.

~~13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

~~13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

→ Novedades en ritmos y melodías: (Discos)

X 13.35 "La Reina mora", de Sevano, fragmentos (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- ✓ 14n.01 Programa escogido: (Discos)
- ✓ 14n.20 Guía comercial.
- ✓ 14n.25 Sigue: Programa escogido: (Discos)
- ✓ 14n.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 15n.00 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - ✓ - Emisión: "RADIO-CLUB"  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.30 Sardanas: (Discos)
- ✓ 15n.45 Boletín Histórico de la Ciudad:
  - (Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1 Viva Franco. Arriba España.
  - .....
- ✓ 18n.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
  - ,Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (S.de R.)
- ✓ 18h.15 "La Verbena de la Paloma", de Bretón, fragmentos: (Discos) E.)
- ✓ 19n.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)
- ✓ 20h.-- Solos de piano: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Fragmentos de "Las Palomas", de Ramos Martín: (Discos)
- ✓ 20h.30 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Crónica teatral semanal.
- ✓ 20h.55 Guía comercial.

- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "La Arlesiana", Suite, de Bizet: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "Fantasías radiofónicas: (Discos)
- X 22h.-- Guía comercial.
- X 22h.05 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Programa !FIN DE SEMANA!:

Detalle del programa:

- 1º "Depo~~r~~ tistas ante em micrófono" *por Manuel Espin*
- 2º "Romancillo taurino" *por J.a. del Prado*
- 3º *Pumbas por Xavier Lluçà*
- 4º "Teatralerías".
- 5º "En recuerdo de M<sup>a</sup> Barrientos
- 6º "10 minutos de humor", por Fidelio Trimaición
- 7º *Sardany*
- 8º "~~Música variada~~".
- 9º "La Diligencia de Dover", 3er. capítulo.
- 10º "~~Música variada~~".
- 11º "Fantasías y leyendas de verano"

(Textos hoja aparte)

.....

X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 8,-- h.

IMPRESIONES LIRICAS DIVERSAS

Por Maria Espinal t

- 1667)P.L. 1--~~X~~ La cançó del Mestre Jan, cancion catalana, de Altisent  
2--~~X~~ Cançó georgiana, de Rachmaninoff

Por el tenor M.J.Rogatchewsky

- 1978)G.R. 3--~~X~~ Alborada, de "El rey de Is", de Lalo  
4--~~X~~ Romanza de Lowko, de "Noche de mayo", de Rimsky Korsakow

A las 8,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID: OBRAS ESPAÑOLAS

- 17)G.Sesp.C.5--~~X~~ Intermedio, de "La revoltosa", de Chapí  
6--~~X~~ Rondalla aragonesa (Danza n<sup>o</sup>-6"), de Granados  
14)G.Sesp.C.7--~~X~~ En La Alhambra, serenata, de Breton (2 caras)  
45)G.Sesp.C.8--~~X~~ Pantomima, de "Las golondrinas", de Usandizaga (2 caras)  
De "El sombrero de tres picos", de Falla  
22)G.Sesp.C.9--~~X~~ Los vecinos  
10--~~X~~ Danza del molinero

A las 12,-- h.

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 2507)P.L. 1--<sup>X</sup> Por el placer de besarte, fox melódico de Duran Alemany, por Alberto Ribeiro y Orquesta, sol. por Ana Campa.
- 3024)P.C. 2--<sup>X</sup> Adios amor, fox de la revista "Melodias del Danubio", de Kaps y Pezzi, por Enriqueta Serrano, sol. por Enrique Soler.
- 1964)P.O. 3--<sup>X</sup> Arre caballito, pasodoble, de Montes y Fornés, por Raul Abril y su Orquesta, sol. por Enriqueto Serra
- Album)P.R. 4--<sup>X</sup> Calor de nido, de la zarzuela "Katiuska", de Sorozabal, por Marcos Redondo, sol. por Francisco Sugrañes
- 3116)P.O. 5--<sup>X</sup> La niña de fuego, zambra, de Quiroga, por Gloria Romero, sol. por Isabel Sanchez
- Album)G.R. 6--<sup>X</sup> Brindis, de "Marina", de Arrieta, por Hipólito Lázaro, sol. por Cecilia Bassols
- 194)P.And.Fielson 7--<sup>X</sup> Campanilleros, por Eusebio de Madrid, sol. por Nicomedes Botello
- 1670)P.C. 8--<sup>X</sup> Dame un silbidito, de "Pinocho", de Harline, por Orq. Tejada, sol. por Javier Carazo
- 3127)P.O. 9--<sup>X</sup> El día que me quieras, canción; de Lepera y Gardel, por Carlos Gardel, sol. por Matias Lopez de Haro
- 2889)P.O. 10--<sup>X</sup> Volver, tango, de Lepera y Gardel, por Carlos Gardel, sol. por José Antonio Llamas
- 1481)P.L. 11--<sup>X</sup> Manuela la de Jerez, pasodoble, de Quiroga, por Juanita Reina, sol. por María y Rafael Carbonell
- 1684)P.O. 12--<sup>X</sup> Rosa peregrina, bolero, de Machin, por Antonio Machin, sol. por Amparo Casas Sanchez
- 1265)P.L. 13--<sup>X</sup> Las ramblas de Barcelona, marcha, de Cunill, por Raul Abril y su orquesta, sol. por Vicente Gimenez Tosal
- 1290)P.L. 14--<sup>X</sup> Pepa Bandera, tanguillo, de Quiroga, por Lola Flores, sol. por Jaime Marçal
- 3010)P.O. 15--<sup>X</sup> Carioca, de Youmans, por Orq. Harry Roy, sol. por Emilia Puig.
- 3092)P.C. 16--<sup>X</sup> Mamá, yo quiero casarme, vals, de Marcucci, por Pepito Fernandez, sol. por Enriqueta y Luis Vilá
- 2153)P.C. 17--<sup>X</sup> Aleluya, de Mozart, por Diana Durbin, sol. por María de Serra
- 979)P.O. 18--<sup>X</sup> Primo mio de mi alma, bulerías, de Leon y Quiroga, por Gracia de Triana, sol. por Angel Solis
- 1194)P.C. 19--<sup>0</sup> Al estilo sur-americano, fox, de Dubin, por las Hermanas Andrews, sol. por Montserrat Carceller

PROGRAMA DE DISCOS S'abado, 17 de Agosto de 1.946

A las 13,-- h.

FRAGMENTOS DE LA REVISTA "FIN DE SEMANA", DE FRANCISCO RAMOS DE CASTRO Y JORGE HALPERN, POR CELIA GAMEZ

- 3027)P.C. 1--~~X~~ Dime por qué, fox
- 2--~~X~~ Nacida para amar, bolero
- 3076)P.C. 3--~~X~~ Ya, no me acuerdo de ti, fox
- 4--~~X~~ Chaca, chaca, cha, marchifa

10

A las 13,~~2~~ h.

NOVEDADES EN RITMOS Y MELODIAS

Por Bernard Hilda y su orquesta

- 3095)P.L. 5--~~X~~ Sinfonia, fox, de Alstone
- 6--~~X~~ Es mi destino, fox, de Lauder

Por Monique Thibaut y orquesta

- 3105)P.O. 7--~~X~~ Playa solitaria, bolero, de Algueró
- 8--~~X~~ No llores, samba, de Algueró

Por Raul Abril y su orquesta

*13'30 - sigue Novedades en ritmos y melodias*

- 184.579)P.O. 9--~~X~~ En el bohio, son de Mario Marcel
- 10--~~X~~ Swing madrigal, fox, de Casas Augé

Por Magdalena Pardo con Orquesta Tejada

- 3094)P.C. 11--~~X~~ Desesperadamente, bolero, de Gabriel Ruiz
- 12--~~X~~ Yo se que es imposible, fox, de Acuña

Por Raul Abril y su orquesta

- 3053)P.L. 13--~~X~~ Leo en tus ojos, fox-bolero, de Arnal y Crespo
- 14--~~X~~ El vaquero, cancion vaquera, de M.Belenguer

13'40

*\* La Reina Mora de Serrano*

*pag. escritas*

*3 paginas*



PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 17 de Agosto 1946

A las 14.-- horas

ESCOGIDO PROGRAMA

- Aleman ) P. Polydor 1.--X Fragmentos de la opereta " Die Fledermaus" de J. Strauss por ERna Berger y Orquesta de la Opera de Berlin ( 2 caras)
- Alban) G. Odeon 2.--X Duo de "Bohemios" de Vives por V. Racionero y Marcos Redondo ( 1 ) cara.
- Aleman) P. Telefunk. 3.--O "La Danza de las Sirenas" de la Viuda Alegre de Franz Lehar por Lajos Kiss y su Orquesta.
- Aleman) P. Telefunk. 4.--O "Salut d'amour" de Elgar por Lajos Kiss y su Orquesta.
- 2420) P. L. 5.--X "Finlandia" de Sibelius por Orquesta Victor de Salon.
- 6.--X "Melodias de Scaramouche" Pantomima de Sibelius por Orquesta Victor de Salon.

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado 17 de Agosto de 1946

Alas 15.30 horas

SARDANAS .

- |                     |   |                                       |
|---------------------|---|---------------------------------------|
| 26) Sard. Parlophon | 1.-- ○ "De Bon Mati, de P.Ventura           | } Cobla La Principal de<br>La Bisbal. |
|                     | 2.-- ○ "Una mirada" de P.Ventura            |                                       |
| 66) Sard. Columbia  | 3.-- ○ "Bona Festa" de V.Vicens             | } por Cobla Barcelona.                |
|                     | 4.-- ○ "El Sereno" de J.Coll                |                                       |
| 75) Sar. Columbia   | 5.-- ○ "Gentil" de J.Serra                  | } C. Barcelona.                       |
|                     | 6.-- ○ "El cant de les sirenes de Sanmartin |                                       |

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 17 de Agosto de 1946

A las 18,15 horas

fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA"

de Bret'on

Interpretado por: CORA RAGA  
CARMEN VALOR  
EMILIO VENDRELL  
ASENSIO  
COMPANY  
ANSELMO FERNANDEZ  
ENRIQUE DOMINGUEZ  
MANOLO FERNANDEZ  
ROSITA RODRIGO  
MAR<sup>ta</sup>A HERNANDEZ

Coro y Orq.

- album) P.O.
- 1.-- "Preludio"
  - 2.-- "Duo"
  - 3.-- "Tambien la gente del pueblo"
  - 4.-- "Y por una morena chulapa"
  - 5.-- "Seguidillas"
  - 6.-- "Relación de Julian"
  - 7.-- "Coplas de Don Hilarion"
  - 8.-- "Soleares"
  - 9.-- "Soleares"
  - 10.-- "Nocturno"
  - 11.-- "En la reja"
  - 12.-- "Mazurca"
  - 13.-- "Ya está s frente la casa"
  - 14.-- "Quinteto"
  - 15.-- "Habanera y concertante"

Hemos radiado fragmentos de "La VERBENA DE LA PALOMA" de  
Bret'on.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19h.--

SABADO, 17 Agosto 1946

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 3075) P.O.- 1. ~~X~~ Estudio de trompeta, fox, de J. Miralles ( por Orquesta Bizarros.
- 2. ~~X~~ Yo té ví, bugui, de Casas Augé, )
- 3110) P.R. 3. ~~X~~ Mesie Julian, guaracha, de Orefiche ( por Jogge
- 4. ~~X~~ Bariovento, estilo venezolano. ) Galliarzo
- 3316) P.C. 5. ~~X~~ Solo, de fox, lento, de Moro ( por Elsie Bayron
- 6. ~~99~~ Ritmo en Casablanca, fox, de Valero ) con Crq. Casablanca
- 2221) P.O. 7. ~~X~~ Háblame de usted, fox, de Casas Augé( por Rafael Medina
- 8. ~~X~~ En voz baja, bolero de Casas Augé ) y su Orquesta.
- 2243) P.C. 9. ~~X~~ El eco de una serenata, canción bolero)
- de Palmer. ( Por Anne Shelton
- 10. ~~X~~ Yo te veré, fox lento, de Kahl. )
- 3108) P.R. 11. ~~X~~ Por tu cara, pasodoble, de Vilaró y Llata, ) Por Ramón
- 12. ~~X~~ Sombrero grande, pasodoble, de " " (Buesquets y Or
- 2318) P.C. 13. ~~X~~ Swing sobre la marcha, fox, de Tyler) Por Luis Rovira y
- 14. ~~X~~ Zuzú, fox, de L.Rovira (su Orquesta.

- A las 19h.50 -

CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

- 554) P.R. 15. ~~0~~ El saltiró de la cardina, sardana, de Bou
- 16. ~~0~~ Romanç de Santa Llúcia, canción catalana, de Toldrá.
- 2142) P.C. 17. ~~0~~ La Balanguera, de Vives.
- 18. ~~0~~ L'Emigrant, de Vives.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 17 de Agosto de 1946

A las 21,05 horas

"LA ARLESIANA - Suite de Bizet por Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección del maestro L. Stokowski.

- 2350) G. L. 1. ~~X~~ Preludio ( 2 caras)
- 2351) G.L. 2. ~~X~~ Minuetto
- 3. ~~X~~ Adagietto
- 2352) G.L. 4. ~~X~~ Danza Provenzal.
- 5. ~~0~~ Carillon.

- A las 21h.30 -

ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

- 201 ) Op. G. C. 6. ~~X~~ Cavalleri Rusticana "Addio alla Madre", de Mascagni, por Hipólito Lázaro, ( 1 cara)
- 175) Op G. L. 7. ~~X~~ La Traviata, "Ah, fors'è lui", de Verdi, por Toti dal Monte (1 cara)
- 186) P. P.L. 8. ~~X~~ Manon, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "El sueño", de Massenet, por Beniamino Gigli.
- 9. ~~0~~ Los pescadores de perlas, "má par d'udir ancora", de Bizet, por Beniamino Gigli.

\*\*\*\*\*

NUMERO

89



RADIO - CLUB

DIA. 17 Agosto 1946.

(sábado)

Censura

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana DOMINGO 18 de agosto de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 229 días del año 1946.

Sale el sol a las 7 horas, 13 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 5 minutos, 21 segundos. Se pone a las 20 horas, 54 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 13 horas 36 minutos.

La luna pasará por el meridiano a las 6 horas, 15 minutos, 34 segundos. Se pone a las 13 horas 1 minuto. Antes de salir el sol, la luna alumbrará 7 horas, 7 minutos. Nuestro satélite, en el sexto día de su fase llena se encuentra en la constelación de Ballena. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Décimo domingo de Pentecostés. Santos Agapito, Hermas, Serapión, Poliero, León, Fermín, Juan, Crispo, Suplicio, Santos Elena, Flora, Laura, y Juliana. Beato Angelo Agustín.

LOCUTOR

San Agapito era de la ciudad de Palestrina (Italia). Se presentó al emperador confesando ser cristiano; maravillado Aureliano al encontrar tanta osadía en un joven de tan pocos años, le mandó azotar. Como no consiguiese la retractación, el emperador mandó que fuese conducido ante un presidente suyo llamado Antioco. Este le hizo atormentar y después le echó a las fieras, las cuales se postraron a sus pies, lamiéndole y halagándole; en vista de lo cual los soldados del emperador le degollaron en el día 18 agosto del año 275.

EX ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 18 de agosto de 1503, murió el pontífice español, Alejandro VI.

CAMPANIL



LOCUTORA

En el dia 18 de agosto de 1559, murió en Roma el Papa Paul IV a quien se le atribuye la institución de la Congregación del Índice.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el dia 18 de agosto de 1776, nació el que luego fué gran político español, Agustín Arguelles.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el dia 18 de agosto de 1842, murió el gran historiador y economista suizo, Leonardo Sismondi.

ORQUESTA:TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Prepare usted su mejor sonrisa.

LOCUTOR

5 chistes en un minuto.

DISCO : DANZA DE LOS CUCOS.

LOCUTORA

Y a usted ¿Por que le metieron en la carcel?

LOCUTOR

Porque perdí el tren.

LOCUTORA

¿Y por perder un tren le encarcelaron?

LOCUTOR

Naturalmente. Porque si no lo hubiera perdido ,habiera escapado tranquilamente a Biarritz.

XILOFON

LOCUTORA

ES LA OFICINA.

LOCUTOR

Señorita Luisa; es la ultima vez que le advierto que no debe venir tan tarde...La ultima vez....

LOCUTORA

Me alegro infinito su decisión. Realmente se iba resultando molesto que se dijese usted lo mismo todos los dias.....

XILOFON

LOCUTOR

UNA HISTORIA DE CAZA.

LOCUTORA

En un grupo de cazadores se cuentan hezañas cinegéticas.

LOCUTOR

Cada uno quiere superar a los demas en el numero de las piezas cobradas. Y, de pronto, surge el siguiente dialogo:

VOZ 1ª

Ayer maté sesenta y cinco codornices.

VOZ 2ª

Bueno, me parece que usted no sabe quien soy yo....Soy el guarda montes, y le advierto que el número de codornices que la ley permite matar en un día es sólo de veinte.

VOZ 1ª

Bueno, bueno, me parece que usted tampoco sabe quien soy yo... Soy el mayor embustero de la comarca.

XILOFON

LOCUTORA

Y ahora uno de perros.

LOCUTOR

Un hombre y un perro estan jugando a las damas. Llega uno, contempla un ~~xxxxxxx~~ momento la escena, y expresa así su asombro:

VOZ 1ª

Extraordinario! ¡Increible! ¡Un perro que juega a las damas! ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Si exhibiera el chuchó por los circos haria usted una fortuna!

VOZ 2ª

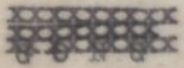
¿Usted cree? Me temo que no.

VOZ 1ª

¡Pero hombre, si eso es un prodigio!

VOZ 2ª

No tanto, no tanto...Exagera usted. Este perro no es tan inteligente como usted por lo visto supone. De las ultimas cinco partidas le he ganado cuatro.



LOCUTORA

¡VAYA DESPISTE!

LOCUTOR

A Gerardo le han robado el dinero cuando viajaba en el  
tren. Y dice...

UNA VOZ

...sí. Ahora comprendo como fue. Recuerdo que noté una cosa  
no que se introducía en el bolsillo de mi pantalón....

*Vale*

LOCUTORA

Y porque no dijiste nada

UNA VOZ

Por que creí que era una de las niñas

DISCO LOS CUCOS.



CASINO DE SAN SEBASTIAN.  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
DISCO: NUEVO ESTILO

LOCUTORA

Junto al mar, sobre una terraza deliciosa, bajo una pérgola magnífica, con un servicio selecto y esmerado, usted no puede soñar nada mejor para estos días de calor asfixiante. Sacuda ese sopor y decídase.

LOCUTOR

Entreguese a la delicia del CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN admirando todo un panorama de color y arte. Sobre la pista del CASINO DE SAN SEBASTIAN admire a la genial danzarina Lisa de Contingcuza, la seductora Issa Pereira y la bailarina Ether Casado.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Usted tiene derecho a gozar unas horas de diversión que le compensen de las demás que se pasa luchando por la vida.

LOCUTOR

Colabore con sus aplausos al éxito que cada día, tarde y noche obtienen las magníficas Orquestas que actúan en CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN. Además cada día tendrá la sorpresa de admirar interesantes festivales y nuevas atracciones.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Decídase, si es que nunca ha estado en CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN. Si ya conoce los encantos y el bienestar de su ambiente, no es necesario repetir la invitación porque usted ya es su cliente.

LOCUTOR

Allí encontrará usted el ambiente selecto y distinguido que apetece. Y en el famoso PATIO ANDALUZ admirará el espectáculo cumbre. El magnífico cuadro flamenco que dirige el popular TATE.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTORA

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, le ofrece un servicio gratuito de coches que le llevará desde la Puerta de la Paz hasta el mismo CASINO

LOCUTOR

En CASINO DE SAN SEBASTIAN, tarde y noche, se divertirá usted

de manera discreta y distinguida, con los grandes programas compuestos con la colaboración de las mejores y mas renombradas actuaciones.....

LOCUTORA

No lo olvide usted. CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, es el lugar mas apropiado para las veladas veraniegas.

ONG

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

DISCO :SINTONIA.

LOCUTORA

Emilia Aliaga y Paco Muñoz marcharán en breve a la Argentina pues de Buenos Aires les han llegado tentadoras proposiciones para actuar simultaneamente en el teatro y en la radio.

LOCUTOR

Marcharan si no consiguen ver realizados aqui ciertos proyectos teatrales que abrigan . Ellos preferirian que-darse en España y no atravesar el charco. No son gente de mar sino de tablas, y las tablas en pleno oceano ofrecen escasa seguridad.

XILOFON

LOCUTORA

Segun parece el genero lirico va a perder en Barcelona su ultimo reducto. Se asegura-que, a mediados del proximo mes Maria Vila y Pio Daví se instalaran en el Victoria.

LOCUTOR

La temporada de teatro lirico catalan habrá sido el período de transición. La "pinxeta" y el "noi maco" habran impuesto el catalan y eliminado el canto. Todos los gorgoritos quedaran reducidos a un pie, un sólo pie: Pio Daví. Para los aficionados al genero lirico se acabó la alegría....."La alegría de la huerta" y todo el repertorio.

XILOFON

LOCUTORA

Este verano se han inaugurado tres teatros en Cataluña: uno en Balaguer, otro en San Vicente de Castellet y otro en Parets. Y los tres los ha inaugurado el tenor Vicente Simon.

LOCUTOR

Ahora se anuncia la inauguración de otro teatro en Arbeca, y ya está Vicente Simon preparando las maletas. Por lo visto, el notable tenor quiere cantar en toda Cataluña y donde no hay teatro se las compone para que lo construyan aprisa y corriendo. Ese Simon no se parece al otro, al de la copla, a Juan Simon, que era "enterraor". Vicentico prefiere dedicarse a los bautizos.

XILOFON

FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Willy Birgel ha declarado que el día que no pueda representar galanes se retirará del cine.

LOCUTOR

Quiere que las espectadoras lo recuerden joven. Ya se verá si cumple lo prometido. Si es hombre de carácter...no será actor de carácter.

XILOFON

LOCUTORA

Heddy Lamar lanzó la moda de ir en pantalones por casa.

LOCUTOR

Pantalones con perneras largas, se entiende. Y todavía falta otra aclaración, la de que, simbólicamente ya hacia muchísimo tiempo que las mujeres llevaban en casa los pantalones.

XILOFON

LOCUTORA

Yne Claire posee una colección de abanicos históricos valorada en varios millares de dólares.

LOCUTOR

Son unos abanicos que sólo le sirven para darse aires...de mujer rica y refinada. Una vez que se abanicó con uno de ellos le dió un aire....que ya había constipado a "madame" Pompadour.

DISCO: SINTONIA



LOCUTOR.

Ahora, auditorio amable, nuestra sección musical con Alguero; pero sin Alguero. Esto que parece una incongruencia, no lo es. Nuestra ORQUESTA DE RADIO CLUB, solicitada para amenizar una simpática fiesta, está actuando en ella en estos momentos. Esta corta ausencia, la suple RADIO CLUB con otros elementos y en su sección musical de hoy, con tres números grabados de AUGUSTO ALGUERO: "LLEVAME LEJOS", "CARNAVAL EN RIO" y "FASCINACION". He ahí por qué dijimos antes que ésta de hoy, era era una sección musical sin Augusto Alguero, pero con Augusto Alguero<sup>s</sup>

Escuchen pues en primer lugar el fox LLEVAME LEJOS.

DISCO:  
LLEVAME LEJOS.

Escuchen a continuación CARNAVAL EN RIO, interpretado por Julio Latorre.

DISCO:  
CARNAVAL EN RIO.

Finalmente, oigan ustedes, el bolero FASCINACION, cantado por Issa Pereira.

DISCO:  
FASCINACION.

PROGRAMA "FIN DE SEMANA"

SABADO, 17 de Agosto de 1946

A las 22n.45

.....



Locutor - En memoria de María Barrientos, la gran diva española, recientemente fallecida, Radio Barcelona dedica a continuación, dentro de su Programa "Fin de semana", unos minutos de atención al arte de la insuperable cantante, ofreciendo a Vds. la radiación de *fragmentos de Fa Diavolo*....., por la voz de María

Barrientos. Esta artista singular nació en Barcelona, en Marzo de 1884; estudió en la Escuela Municipal de Música de esta Ciudad, teniendo por maestros a Bonet, Fellicer y Sánchez, y debutó en el desaparecido Teatro Lírico el año 1899. Poseía un registro completo de soprano lírica, voz purísima y respiración amplia que la permitía ejecutar los trinos, gorjeos y picados más difíciles. Sus grandes creaciones fueron: "La Sonámbula", "Puritanos", "Lakmé", "La Traviata", "Luccia de Lamermour", y "El barbero de Sevilla", en cuya lección de ~~piano~~ música solía cantar el aria de "La flauta mágica", alcanzando uno de sus mayores éxitos. Sírvanse Vds. escucharla ahora <sup>por la</sup> ~~por~~ <sup>voz de</sup> ~~la~~ <sup>María</sup> ~~Barrientos~~ <sup>Barrientos</sup>.

Acaban Vds. de oír ....., por María Barrientos, la ilustre artista fallecida recientemente, a quien Radio Barcelona rinde homenaje póstumo.

En nuestra emision de hoy nos saldremos, ligeramente, de la pauta a que se cifieron, hasta ahora, las entrevistas con primeras figuras del deporte sostenidas ante nuestros micrófonos en nuestra habitual emision FIN DE SEMANA. A esta galería de ases no se asomará hoy una figura de primerísimo plano, un deportista en activo de los que atraen hacia sí la atención y estima de un público adicto. No. La figura que hoy honra nuestros Estudios con su presencia se halla ya -obligado tributo al tiempo- ~~fuera~~ un tanto alejada del primerísimo plano de la actualidad, ~~pero~~ ~~no~~ aun cuando su nombre se pronuncia hoy con la misma veneración con que fué pronunciado unos años atrás, cuando su figura presentaba la lozanía y el brillo de un auténtico astro del ciclismo internacional. ¿Hace falta precisar el nombre del deportista que tenemos a nuestro lado, aquí junto al micrófono, y dispuesto a ponerse en comunicacion con nuestros amables oyentes?. El más profano en materia de deporte, habrá adivinado, al punto, que nos referimos a Mariano Cañardo, el glorioso veterano, el hombre que más y mejor hizo en favor del ciclismo español, el ciclista cuyo nombre evoca toda una época en que el ciclismo de España dejó plena y brillante constancia de su valer en todas las rutas de Europa. Mariano Cañardo. Es él, en efecto, el que, con gentileza que agradecemos profundamente, llenará nuestra emision de hoy, expresando su opinión -válida y autorizada cual ninguna- sobre diversos puntos del momento ciclista actual. Oigamosle.

LOCUTOR: .-Díganos, ¿cómo ve en estos momentos la situación del ciclismo?.

CAÑARDO: .-

LOCUTOR: .-¿Cree que, internacionalmente, sigue el ciclismo español a la altura de los años anteriores al 36?.

CAÑARDO: .-Para saber eso es de todo punto necesario el contacto internacional. Y éste no ha llegado, hasta ahora, con la frecuencia indispensable para saber, exactamente, lo que valemos ahora internacionalmente. La última vuelta a Suiza nos insinuó que, efectivamente, España puede volver por sus fueros...

LOCUTOR: .-Los próximos campeonatos del Mundo también habrán de decirnos algo en este sentido, ¿no cree?.

CAÑARDO: .-Es de creer que sí.

LOCUTOR: .-¿Encuentra bien la formación del equipo español que ha de ir a Zurich?.

CAÑARDO: .-Creo que debió tenerse en cuenta la clase de circuito sobre el que se disputará el Campeonato, y escoger a los hombres de cualidades más apropiadas al mismo. ~~De hecho~~ Claro está que, en ciclismo, ocurre como en el fútbol: que al no haber hombres indiscutibles en abundancia es difícil hacer un equipo al gusto de todos.

LOCUTOR: .-¿Cuál hubiese sido, pues, ~~en~~ a su criterio, el mejor equipo?.

CAÑARDO: .-A mi parecer, los más calificados eran Bernardo Ruiz, Orbaiceta, Olmos y otro hombre a escoger entre Gual, Delio y Berrendero.

LOCUTOR: .-Bernardo Ruiz, en efecto, ~~le~~ merecía ir a los Campeonatos, aunque no fuese más que por su título de campeón de España...

CAÑARDO: .-Efectivamente. Además es un muchacho joven, con unas condiciones envidiables, que en Suiza, junto a los grandes ases mundiales del ciclismo, podía obtener unas enseñanzas extraordinarias. Es una lástima que no haya sido seleccionado.

LOCUTOR: .-¿Con todo, ¿opina que España puede hacer un buen papel?

CAÑARDO: .-Puede hacerlo, sin duda alguna. Puede ocurrir lo que tantas veces: que saliendo los españoles en plan de víctimas, o poco menos, den la sorpresa a todo el mundo...

LOCUTOR: .-Usted, precisamente, sabe algo de eso...

CAÑARDO: .-Algo sé, es verdad. Podría citar infinidad de casos en que los Montero, Trueba, E<sub>z</sub>querria, yo, y muchos otros, ~~salieron~~ cosechamos grandes victorias precisamente cuando menos propicios nos eran los pronósticos.

LOCUTOR: ¿Corrió Vd. en muchos campeonatos del Mundo?.

CAÑARDO: .-En siete.

LOCUTOR: .-Y, ¿en cuál de ellos tuvo una mejor actuación?.

CAÑARDO: .-

LOCUTOR: .-Realmente, puede afirmarse que usted midió sus fuerzas con todos los mejores corredores del mundo de su época. ¿Cuál de ellos le impresionó más favorablemente?.

CAÑARDO: .-

LOCUTOR: .-También contra algunos ases europeos de ahora habrá corrido usted, sin duda. Los Bartali, Vietto, Lapebie no son hombres nuevos, precisamente...

CAÑARDO: .- (dirá si ~~conoce~~ les conoce y si corrió contra ellos)

LOCUTOR: .-Bien; hablemos ahora del ciclismo local. ¿Cómo cree que habría de organizarse para dar a este deporte una estabilidad de la que ahora carece?.

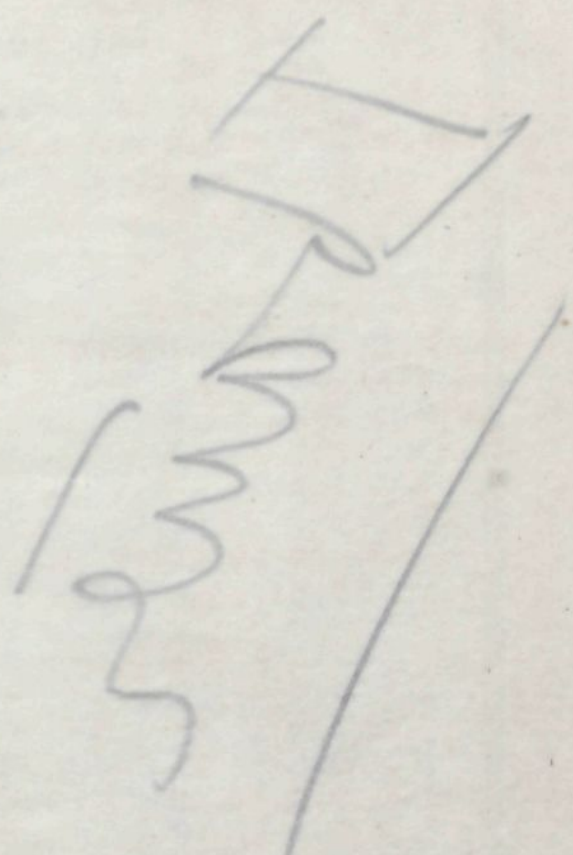
CAÑARDO: .-

LOCUTOR: .-Perfectamente. Y una ultima pregunta, para terminar: ~~¿cómo~~ ¿cómo ve la próxima y ya inminente vuelta a Cataluña?

CAÑARDO: .-Como todo el mundo, he de verla ~~xxx~~ abiertamente optimista. La inscripcion, tanto de nacionales como de extranjeros, es realmente formidable. Y por el celo con que están trabajando sus organizadores, ha de tenerse la seguridad de que la organizacion estará a la altura de la más importante prueba española por etapas. La Vuelta a Cataluña de este año hará honor a su tradicion y a su brillante historial.

x x x

*Blub Guiridon al medis*



"EL BAILE Y LOS ENAMORADOS"..... por Fidebio Trimalción.

(SINTONIA) ~~(RUIDO MULTITUD Y UNA MUSICA VEJANA)~~ <sup>Vals Ref. alegria</sup> (NOS HALLAMOS EN UN SALON DE BAILES MODERNOS)

Voz mu.- ¡Cuquita! ¡Cuquita! ¡Cuquiiiitaaa! ¿Es que te has vuelto sorda? ¡Oye, ahora están tocando un vals que es una lata! Te vendré a buscar al primer bugui-bugui que toquen.

~~Cuqui.- (GRITANDO) ¡Está bien, Ramualdo!~~

Voz.- ¡Las canciones de moda a peseta, señores, a peseta! ¡El fili-fili y el tracatru, señores!.. Los bailes de moda, con sus letras respectivas, todas en caselo para mayor claridad.

Voz.- Vendo pays-pays muy finos, señores, para el sudor...pays-pays....

Mujer.- Mira, hijo...baila ahora un poco con tu señora tía si quieres...Me acabo de hacer polvo el zapato....

Voz.- ¡Oh, qué sofocón! ¡Y tu estás sudando a mares, carafín..

Mu.Tri.- Espero que no me habrás traído hasta aquí por el placer de quedarte en la puerta...

Trimal.- No. Pero déjame observar antes el aspecto de esta brillante fiesta, amada esposa mía, o no haremos cosa de provecho...

Mu.Tri.- Cuando menes, tomaremos un refresco.

Trimal.- Miremos antes. ¡Hola! ¿Qué es eso? ¿Qué están bailando?

Mu.Tri.- El bugui-bugui. ¿Pues no lo ves?

Trimal.- ¡Valame San Amancio! ¿Y qué nuevo horror es ese?

Trimal.- Es el baile de moda. Y no deberías escandalizarte. Aunque no sé porqué presumo que lo que te escandaliza es la posibilidad de que yo ingiera uno o dos refrescos...

Trimal.- Calle la insolente y déjame observar...!Hay tal! ¿Y ese traquetreo espantable es el baile de moda?

Jo.Gori.- ¡Eh! El de las barbas...¿qué es eso de espantable? Es el bugui-bugui y hará bien vuestra merced hablando de él con respeto...Por lo demás, si no le gusta, mejor hará vuestra merced restituyéndose al sarcófago...

Trimal.- Voto a tal que sí...Y comprendo que es vuestra merced, ¡oh acrisolado joven!, uno de los danzarines de esta nueva modalidad....

Gori. En efecto, pero mi nombre es Gorito...Y me gustaría saber que diablos tiene usted que decir de este alegre baile...

Trimal.- Nada, sino que como baile, no cumple uno de los fines primordiales del baile, y es nocivo por naturaleza....

Gori.- Confúndame el diablo si le entiendo. ¿qué quiere decir todo ello?

Inbe el  
Cav...  
Sigue - Publio

Trimal.- Salga vuestra merced conmigo a la calle y allí, es un lugar retirado, se lo demostraré....

Gori.- Soy con vuestra merced pues siento mucha curiosidad por verlo...

(SE APAGAN LOS RUIDOS Y VOCES Y MUSICAS) (PAUSA) *Sube <sup>desciende</sup> y ocilo.*

Gori.- Veamos que misterio es este...

Muj.Tri.- Déjate de misterios y de explicaciones y entremos y tomemos un refresco, que para eso hemos venido...

Trimal.- Calle la enemiga de la ciencia, la testaruda. ¿Pues no ves que el señor Gorito desea conocer los secretos del baile?... Ello es, amigo mío, que el baile, como baile, nada es...

Gori.- Anda, morena...

Trimal.- Es decir, que solo por el placer metafísico de bailar no ha bailado nunca la humanidad, salvo los danzarines profesionales, las niñas y los orfeones. Y aún se teme que muchos de los que al parecer bailan platónicamente, los hacen bien por adiestrarse para las futuras empresas del baile, bien por bajar las carnes y azotar su espesa naturaleza...

Gorito.- Me confunde vuestra merced...¿Y qué empresas son esas?...

Trimal.- El baile es un vehículo del amor, tierno joven... Ha sido siempre el tercero de las batallas sentimentales, el galeote...El noventa por ciento de los matrimonios se deben al baile, y por lo tanto, el noventa por ciento de la humanidad creada...

Gori.- ¿Es decir, que la gente se casa porque baila?

Trimal.- No, sino que es en el baile donde las mujeres tienden con más éxito sus pícaras redes, y donde los hombres enamorados aprovechan la única ocasión que les queda para hablar a solas con la dama de sus pensamientos, y oprimir dulcemente su talle sin temor a aspavientos....Y el baile se presta magníficamente a las dulces palabras de amor...

Gorito.- No se me había ocurrido pensar en eso. ¡Ah, reconozco que soy un sandio!...

Trimal.- Por tanto, siendo así, hay bailes útiles y bailes inútiles. Vea vuestra merced por ejemplo, señor Gorito, como se prestava la ~~oportunidad~~ *oportunidad* a los intentos amorosos. ~~Es~~ *Es* música de ~~gavota~~ *chotis*. (EMPIEZA A OIRSE UNA GAVOTA) Vamos, mujer, baila conmigo para que el joven Gorito aprenda su lección....

*el chotis  
aver que pasa*

Mu.Tri.- No sin que me prometas que tomaré después un refresco...

Trimal.- Prometido. Dispense a mi amante esposa, señor Gorito, pero es que ella no tiene que casarse ya, pues ya está casada.... En fin, ahí va...Probemos el diálogo de gavota...

Mu.Tri.- ¿No habeis venido tarde, dulce Fidelio?

Trimal.- Nada de eso, aligera amada mía. Oponíanse mis enemigos naturales a las ansias irrefrenables de mi amor, pero yo, por solo el placer de bailar con vos esta gavota, he despachurra-



do a siete...

Mu.Tri.- ¡Oh, sois finísimo, Fidelio amado!

Trimal.- ¿Me creéis digno por tanto de vos?

Mu.Tri.- Os creo dignísimo...

Trimal.- ¡Es tan delicado vuestro perfume!...

Mu.Tri.- ¡Sois tan espiritual!... (ACABA LA ~~GANSA~~)

Trimal.- Probemos ahora la polka...Ea, diálogo de polka. (POLKA) *cuando vultura los abuelos*

Mu.Tri.- ¡Ah, cuanto me alegra hallaros aquí, tierno Fidelio!

Trimal.- ¿De veras, suave golondrinita de los celestes espacios?...

Mujer.Tri. Parecíame el cielo una cárcel y el jardín una lóbrega mazmorra antes de veros.

Trimal.- Y yo suspiraba por seguir el inquieto aleteo de vuestros ligeros y breves pies...

Mu.Tri.- ¿Sereis siempre mio, dulce Fidelio?

Trimal.- ¿Sereis siempre mia, suave gacela?

Mu.Tri.- Si, hasta quedarme viuda... (~~ACABA LA POLKA~~)

Trimal.- Observad, ¡oh ilustrado joven Gorito!, cuanto espacio concedían estos bailes para que pudiesen los amantes expresarse a sus anchas... Sin número de amores brotaron de sus vueltas y revueltas... Veamos ahora el vals...Ea, diálogo de vals... Adelante... (MUSICA DE VALS) *El alegre nimbado*

Mu.Tri.- ¡Oh, mirad como reluce esa estrella, Fidelio amado!

Trimal.- ¿Una estrella? No veo estrella ninguna.

Mu.Tri.- Habeis bebido demasiado. No obstante la estrella reluce. Mirad, encima de vuestra cabeza, un poco a la derecha.

Trimal.- No es preciso. Veo una estrella que hace palidecer a todas las demás, y esa estrella son vuestros ojos de dulce enamorada.

Mu.Tri.- ¡Es tan delicioso abandonarse así, volando por el aire, dando vueltas y más vueltas!...

Trimal.- Como para mí teneros así, dulcemente cenida, dándoos un apretoncico de cuando en cuando, celeste aparición de nimbados cabellos.

Mu.Tri.- ¡Oh, me confundis! ¡Hablais de un modo!

Trimal.- Eso es bagatela si se compara con lo que hablaré cuando nuestro amor nos sonria, padres ya de cinco o seis tiernos infantes....

Mu.Tri.- Nos amamos tanto, que de seguro saldrán gemelos... (ACABA VALS)

Trimal.- En fin, voyo ahora el pasodoble. Con todo y ser rápido, posee también cierta holgura amorosa, cierta gracia. A ver, diálogo de pasodoble.... (MUSICA DE PASODOBLE) *Carmenita*

Trimal.- Vamos, paloma, no pongas esa cara...

Mu.Tri.- ¡Qué cara ni qué niño muerto! ¡Podrías haber venido un poco más tarde, hijo! Si te descuidas llegas pasado mañana...

Trimal.- Si por mi amor fuese, hubiera llegado ayer. Vamos, alégrate, pichona, que me tienes aquí, a tu vera...

Mu.Tri.- Si, y mirando a las otras...

Trimal.- ¿Mirando? Nada de eso. Sólo que al verte se me abren tanto los ojos que parece que me cabe el mundo en ellos. ¿Me quieres, paloma?

Muj.Tri.- Te quiero, gavilán, pero eres un granuja...(ACABA PASODOBLE)

Trimal.- En fin, joven Gorito. Ello es que cualquiera de estos bailes servia para el efecto deseado. Hablábame en ellos, contoneábase uno, tenía tiempo y espacio para convencer a su gentil pareja... Pero veamos el bugui-bugui ese, y sus incidencias, y dígame vuestra merced si no es cosa dura. Veamos, diálogo de bugui-bugui... (BUGUI-BUGUI RAPIDO)

*Vuelve a Bugui bugui*

Trimal.- Muévete.

Mu.Tri.- Ala, ala...

Trimal.- Anda.

Mujer.- Fass, fass...

Trimal.- Salta, lirona.

Mu.Tri.- Ahí va...

Trimal.- Fas, fas, fas...

Mu.Tri.- ¡Ay! Me haces daño...

Trimal.- Calla y tírate de cabeza, zángana.

Mu.Tri.- Me vas a romper el brazo, animal...

Trimal.- Porque eres una torpe...

(EMPIEZAN A RESOPLAR LOS DOS. NO SE OYEN MAS QUE SUSPIROS DE CANSANCIO, RESOPLIDOS, GRUVIDOS Y EXCLAMACIONES AHOGADAS)

Mu.Tri.- No, no, no puedo más...

Trimal.- Espera, que ya falta poco para acabar...

Mu.Tri.- Fas, fas...Estoy rendida...

Trimal.- Y yo... (NUEVOS SUSPIROS DE FATIGA Y ACABA EL BUGUI-BUGUI)

Mu.Tri.- ¡Ay! Una silla, por favor...Me ahogo.

Tri.- (REVENTADO) ¿Vio usted, cándido joven?

Gorito.- Si. ¿Es decir, que con los bailes antiguos había más facilidad de enamorarse y casarse?...

Trimal.- Naturalmente...

Gori.- Ya... Por algo decía yo que a mí me gustaban más los bailes modernos. Vaya con Dios, el sabio profesor...

(RUIDO BATACAZO)

(MUSICA DE CIERRE)

*Sara, Sara*

---

-----

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada. X

(COMO SINTONIA, UNAS NOTAS DE UN DISCO DE "LA DOLORES" DE BRETON) Pueden ver del disco 12 SE

gitar 1ª parte

- LOCUTORA= ¿que le dice a V. esa musica, amigo oyente?
- LOCUTOR= Díjase a mi, señorita, que yo soy quien ha de responderle.
- LOCUTORA= Está bien, pues contésteme V. ¿Que le dice esa musica?
- LOCUTOR= Esas notas me traen el recuerdo de uno de los exitos teatrales mas grandes que registra la historia de nuestra escena. A ellas va unido el nombre del glorioso maestro Tomas Breton, y a ellas dió lugar el libro, magnificamente escrito, de Feliú y Codina. Título de la obra: "LA DOLORES", Fecha de su estreno: 16 de Marzo de 1895. Teatro: el de la Zarzuela de Madrid.
- LOCUTORA= Veo que se halla V. bien documentado.
- LOCUTOR= Nada tiene de extraño porque soy uno de los mas devotos admiradores del autor de "LA VERBENA DE LA PALOMA".
- LOCUTORA= Que por cierto hacia poco mas de un año que se habia estrenado en el teatro Apolo de la capital de España, en el que seguía ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ con el mismo exito de aquella memorable noche del 17 de Febrero de 1894 en que se representó por primera vez.
- LOCUTOR= En documentacion no anda V. flojilla tampoco.
- LOCUTORA= Porque comparto con V. la admiracion por el maestro que nos legó esos tesoros de musica popular.
- LOCUTOR= ¡Por los que el tiempo pasa valorándolos con su pátina y haciéndonos sentir, cada vez con mayor emocion, la que encierran esas maravillosas melodías que halagando el oido nos llegan al alma! X
- LOCUTORA= Chist...calle...y oiga.  
← (DISCO ~~ESPAÑA DOLORES~~) Nº 62. (Duo) todo el)
- LOCUTOR= ¡Musica española, españolisima!; Musica arrancada de las canteras del sentir popular, toda ella llena de brío y de pujanza, suave y melódica, recia y sonora! ¿Cual la supera? ¿cual la iguala? ¡Barbieri, Chapí, Caballero, Chueca, Breton....toda España hecha notas de pentágrama...toda el alma de España encerrada en ellas!
- LOCUTORA= ¿Quiere V. que nos ciñamos esta noche al comentario del estreno de "LA DOLORES"?
- LOCUTOR= Tiene V. razon, que mimbres y tiempo habrá para ir comentando los de todas esas joyas del arte lírico.
- LOCUTORA= Pues...¡a ello!
- LOCUTOR= ¡A ello! Como le decía, la noche del 16 de Marzo del 95, el "todo Madrid" de que hablaban en las solemnidades los cronistas de la época, se habia congregado en el teatro de la Zarzuela ante el anuncio del estreno, como ópera, de la obra de Feliu y Codina y Breton. Por aquellos tiempos no se hacian los ensayos, como ahora, casi a puerta abierta; guardábanse éstas a la curiosidad y apenas si por alguna pequeña confidencia se tenía noticia de las obras a estrenar.
- LOCUTORA= Con lo que aumentaba el interes y la espectacion.
- LOCUTOR= No me interrumpa, por favor. En medio de ella se dirigió al atril el maestro Breton. Oscilaban temblórosas sus barbas rubias y tenían mas desorden que nunca sus cabellos alborotados. Entre cajas, Feliú y Codina, acariciándose nervioso su rala barbilla negra, aconsejaba a Simonetti, el gran ~~xxx~~

tenor, que silabease bien para que no se perdiera frase alguna en detrimento del interes de la trama de la obra. Sigler, el baritono; la Corona, guapamente ataviada con su traje de moza de meson; Mestres, Visconti y Alcantara, esperaban su momento de salida a escena, un tanto seguros y un tanto medrosos.

LOCUTORA=Lo natural siempre entre los artistas en dias de estreno.

LOCUTOR=No me interrumpa, señorita, vuelvo a repetirle.

LOCUTORA= Es que estoy ansiosa por saber....

LOCUTOR=¿Lo que ocurrió? ¡Algo insólito! Desde los primeros compases, los espectadores comenzaron a rebullir en sus asientos y a rumorear con ese aleteo con que las multitudes suelen manifestar sus impresiones. Ya el decorado predisponía al grato ambiente.

LOCUTORA= ¿El del meson donde la Dolores servía?

LOCUTOR= Un alarde pictorico de Muriel, al que no faltaba detalle alguno. Comienza a sucederse las escenas de la obra y ~~xxxx~~ cada personaje lleva su matiz en el fondo musical que le acompaña. La representacion es interrumpida por los aplausos con que se premia cada página musical.

LOCUTORA= Muy justificadamente porque...¿hay algo tan graciosamente garboso como la leccion del toreador?

LOCUTOR= ¿La recuerda V.?

LOCUTORA= Como si la estuviese oyendo. *X*  
*(DISCO DE "TOREADOR") n.º 247. (Entero)*

LOCUTOR= Bellisima página musical; es cierto, Pero no fué en ella donde había de debordarse el entusiasmo del publico.

LOCUTORA= Ya lo sé; fué...

LOCUTOR= Fué cuando bandurrias y guitarras comenzaron a diseñar el célebre pasacalle; fué cuando sonó luego la jota, valiente y briosa. Un tumulto de gritos y aplausos mezclábase con las voces de "¡Silencio!" "¡Dejad oír!". En pie los espectadores aclamaban al maestro y a su musica con vivas a España y a Breton. Y cuando al fin pudo hacerse el silencio, la copla, la copla que el despecho y la rabia dictaron y que parecía caer como un estigma sobre la honra de la moza aragonesa... *X*

LOCUTORA= "Si vas a Calatayud... *X*  
*Disco n.º 12 - SE*  
*jota 2ª parte*  
*(FUERTE AL COMIENZO, Y SIRVIENDO DE FONDO DESPUES HASTA QUE AL FINAL VUELVE A ELEVARSE DE TONO, EL DISCO DE LA JOTA - POR LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID -)*

LOCUTOR = "Si vas a Calatayud.....

VOZ DE ACTOR= ¿Quien no conoce la copla que fue como la bandera del deshonor de una moza? Copla que lanzó el despecho en los aires de una jota y estremeció el rasguear de los gitarros en ronda, y entre las jarras de un vino, tinto, como sangre roja, fue de meson en meson cantada de boca en boca.

LOCUTORA= "Pregunta por la Dolores....

VOZ DE ACTRIZ= ¿Y la Dolores, quien es? se dicen los que la ignoran. Una moza aragonesa que era de un meson la joya; fuerte, aguerriada, bravía,

sin complicaciones hondas;  
sencilla mujer de un pueblo  
como Aragon, del que todas  
bien merecido tenian  
que se las sacara en coplas  
para ensalzar sus virtudes,  
su majeza y su graciosa  
picardía en la palabra  
que al asomar a su boca  
de puro franca que es  
sabe a miel y huele a rosas.

LOCUTOR = "Que es una chica muy guapa....

VOZ DE ACTOR=

Aqui no miente la copla.  
Si que es guapa la Dolores  
y es toda una real moza.  
Hay que verla cuando va  
de mesa en mesa, garbosa,  
oyendo un requiebro en una  
y una picardía en la otra  
y para el requiebro tiene  
una sonrisa en su boca  
y tiene para el desplante,  
si es que ofendió a su persona,  
un gesto que no lo iguala

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

la mas altiva señora.

¡Si que es guapa la Dolores  
y es toda una real moza!

LOCUTORA= "Y amiga de

VOZ DE ACTRIZ =

hacer favores....

Aqui si mintió la copla.  
Todo el favor que ella hizo  
fue su sonrisa graciosa,  
su donaire en la palabra,  
el gozo de su alma toda  
cuando los mozos del pueblo  
en claras noches de ronda  
detienen en su ventana  
y le cantan una jota.

¿Favores? Quiso de veras,  
quiso con el alma toda,  
pero sabiendo, al querer,  
ponerle guarda a su honra.  
Y por eso fue a los aires  
el eco de aquella copla  
que quiso con su veneno  
manchar la encendida rosa  
de su honradez, y no pudo  
lograrlo, porque la jota  
es canto del corazon  
y no pregon de deshonoras.

(SUBE EL DISCO HASTA SU FINAL)

~~LOCUTOR= hubiera bastado esta brillante página musical para consagrar definitivamente a un compositor.~~

~~LOCUTORA= Para Breton le reservaba al publico otra de estilo y factura distinta.~~

~~LOCUTOR= ya se a cual se refiere.~~

~~LOCUTORA= Al duo, al famoso duo de Dolores y Lázaro.~~

LOCUTOR= Entre la Corona y Simonetti se estableció un pugilato artístico que dió al número un insospechado valor. El aliento amoroso en que estaban impregnadas las notas de Breton fué envuelto por los interpretes con las galas de sus magnificas condiciones de cantantes, y cada frase era subrayada por el murmullo de aprobacion y admiracion del publico que, al final del duo les tributó una de las mas cálidas ovaciones que en la memorable noche se habian oido.

LOCUTORA= ¿Le gustaría, una vez mas, volver a oír aquella maravillosa página music cal?

LOCUTOR= Una y diez, si fuera preciso, que la buena musica cuanto mas se oye mas agrada.

LOCUTORA= Pues voy a complacerle y a complacerme. X

← (DISCO DEL "DUO")

374 "Si quis es unidat que me quies"

LOCUTOR= Terminó la representacion; los aplausos eran ensordecedores; el telon se levantaba una y otra vez; se aclamaba al maestro, cuya emocion pudiera traducirse por una mezcla de felicidad, tristeza, orgullo y gratitud. Alguien lanzó una idea que pronto halló realizacion inmediata: la de esperar a Breton para continuar en la calle el homenaje fervoroso que en el teatro se le había rendido.

LOCUTORA= Sería apoteótico ¿verdad?

LOCUTOR= Pese a la resistencia del maestro su coche se vió rodeado de miles de personas que le vitoreaban. Como por ensalmo surgieron unas hachas que ponian sus rojas llamaradas sobre la enfervorizada muchedumbre, y asi, hasta el numero 7 de la calle de la Bolsa, donde Breton tenia su domicilio a cuyo blacon hubo de salir una y otra vez, pronunciando unas palabras llenas de emocion.

LOCUTORA= La musica española habia logrado uno de sus mayores triunfos. El maestro Breton se habia consagrado como uno de los mas grandes compositores La escena patria poseía una joya mas que añadir al bagaje de la gloriosa ~~zaxzxz~~ lírica.

LOCUTOR= Y "LA DOLORES" recorrió todos los escenarios de España y America española dejando oír su musica reciamente popular y la letra de una copla que perdura a traves del tiempo, no como ofensa a la honra de una mujer, cual pretendía quien la lanzó insidiosamente, si no como pregon de las bellezas de sus notas tan cálidas, tan sentidas y tan vibrantes y hermosas

LOCUTORA= La jota de "LA DOLORES" y el duo de "LA VERBENA" son como dos novios que en el altar de la inmortalidad se han desposado con un nombre glorioso: el de Don TOMAS BRETON. X

71033 y Culaza 16

(FUSIONAR LOS DOS DISCOS -"JOTA" y "DUO", de UNA Y OTRA OBRA, PARA FIN DE LA EMISION)

redes e plners' y et adnele

LOCUTOR= La corona y Simonetti ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ paraeton sus esplendidas fact

3 bis/

LOCUTORA= Pues ya ve V., hay quien asegura que existió la Dolores y que la copla tenía su fundamento.

LOCUTOR= Le diré. Allá por los años de la primera guerra carlista, vivió en el 155 de la calle Mayor de Daroca un<sup>a</sup> mujer bellisima, llamada Dolores, é hija del alcalde-corregidor Don Blas Amador y de su esposa Doña Maria Ferron. Requerida de amores por un capitán apellidado Cobar, y enamorada a su vez de él, como quiera que sus padres se oponian a la boda decidió huir con su amante, marchando ambos a Calatayud y estableciendo su nido en la plaza de San Torcuato. Desdeñada años despues por Cobar, ella, joven, hermosa y sin amparo, no supo resistir a las tentaciones, y su liviandad dió tanto que hablar que fue cantada en coplas. Una de ellas era la copla famosa "Si vas a Calatayud..." Dolores Amador, la verdadera Dolores de la copla, hubo de abandonar el pueblo aragonés y refugiarse en Madrid donde siguió su vida de aventuras hasta morir en un hospital.

LOCUTORA= Muy interesante pero....

LOCUTOR= Sé lo que va V. a preguntarme y voy a satisfacer su curiosidad. Feliú y Codina, en uno de sus viajes oyó la copla y concibió, inspirandose en ella, la trama de su magnifica obra; pero quiso desvirtuar lo que de ~~tan~~ denigrante tenía para una mujer aragonesa, é hizo recaer sobre su odioso seductor la verguenza que la voz popular arrojaba sobre la infeliz victima del engaño de un hombre. Y asi nació a la escena esta otra Dolores que "gusta que la enamoren, pero no mas", como dice el gañán Celemin cuando el sargento Rojas le pregunta si "aquí olvida sinsabores, naciendo buena la copla".

LOCUTORA= De todos modos no me negará V. que existe entre una y otra.....

LOCUTOR= Es V. insaciable preguntando. Existe, si, existe, pero en la obra Dolores pecó por enamorada, no por liviana; y cuando melchor, el barbero, la abandona é inventa la copla infamante, ella, persiguiendo un ideal vengativo busca entre los que la cortejan un hombre que dé al burñador su merecido, y no lo encuentra ni en el ricachon de Patricio ni en el fanfarron sargento Rojas, hasta que ~~xxxx~~ Lázaro, el seminarista, venga la ofensa con la propia vida del seductor y queda con sangre la copla borrada y lavada con sangre la ofensa inferida a la moza del meson de Calatayud.

LOCUTORA= Olvida V. lo mas interesante de la obra: su final, cuando Dolores para salvar a Lázaro se declara culpable del crimen.

LOCUTOR = No podia olvidarlo, ya que en él se presenta grande, magnifica y admirable esa figura de mujer, toda fuego, toda energía, que si sacrificó al amor su pureza, conservó sus sentimientos rudos, primitivos pero llenos de nobleza y de pasion.

LOCUTORA= Y ¿no fue drama antes de ser ópera "LA DOLORES" *de*

LOCUTOR= Lo fué, y se estrenó en Barcelona por Carlota Mena y Juan Tutau en Novedades y el 10 de Noviembre de 1892; y años mas tarde en Madrid por María Guerrero, Emilio Mario, Thuillier, Garcia Ortega y Pepe Calle.

LOCUTORA= Y...

LOCUTOR= Ea, basta de preguntitas, señorita curiosa, que nos hemos desviado un poco de nuestro plan. Estabamos.....

LOCUTORA= Estabamos relatando el exito grandioso obtenido por la célebre jota.

LOCUTOR= Brillante página musical que hubiera bastado para consagrar definitivamente a un compositor.

LOCUTORA= Pero Breton le reservaba al publico otra, de estilo y factura distinta.

LOCUTOR= Ya se a cual se refiere V.

LOCUTORA= Al duo, al famoso duo de Dolores y Lázaro.





BILL TROTTER.- Es un pillo, ladrón, amigo de contrabandistas, etc. etc. No es un criminal cuidado. Su aspecto físico puede ser muy bien el de un hombre de unos 50 años, gordo y viejo. Fue marino en tiempos. Habla de una manera cachazuda y el mismo universo que se conociera, no sería capaz de hacerle cambiar el ritmo de su paso o de su palabra. Es danés y su cabeza cuadrada y firme tiene un mecanismo interior demasiado lento, para seguir los acontecimientos con la misma rapidez que sucedan. Su risa es estridente y cortada. Es una de esas personas que no saben reírse. Ruego al actor que vaya a interpretarlo, estudie a fondo el papel, el cual le facilitará inmediatamente esta característica.

No

Recuerdo que Pott es el cochero. Este personaje está tan magníficamente encajado por el actor (Ramiro), que ~~hixax~~ viene interpretándolo, que no tengo que hacerle la menor advertencia, sino ~~animarle y~~ <sup>decirle</sup> ~~animarle~~ que su actuación hasta ahora ha tenido tanta importancia, que en muchos momentos las escenas se han salvado únicamente por él. Al entrar en la acción como un actor más, no pierda en absoluto ni su personalidad ni su naturalidad, hablando. Bill Trotter es amigo suyo, no sabemos desde cuando, aunque ésta amistad queda justificada por el hecho de que la Posada de la Fuente sea parada del Correo de Dover y de que Pott sea conductor de uno de los coches de dicho Correo.

DESCRIPCION DE ESCENAS

ESCENA Nº 1.-

Nos encontramos dentro de la Posada de la Fuente en su planta baja. Ha tenido lugar la escena en la cual Dawson amenazaba con su pistola al Teniente, en el momento en que el loco se arrojó sobre él con ánimo de estrangularle. Toda la acción ha tenido lugar en primer plano, es decir, alrededor del micro.

No } En este momento el loco; es decir, en el momento en que entra esta fase que se describe, es el personaje principal de la acción, por lo cual todos los demás deben procurar que se oiga perfectamente toda su actuación. El loco ha permanecido en espectación con un complejo de pánico ante su propio gesto, Al escuchar que Dawson dice a los otros que le sujeten, va andando hácia atrás hasta llegar a la puerta. Una vez que esté allí, la abre y escapa a correr en medio de la noche.

Programa: LA DILIGENCIA DE DOVER (2º. Capítulo) "LA TORMENTA DEL MUERTO".  
Día: 25-5-46  
Hora: 24,00  
Autor: Percy Brown (A. Calderón).

KERN

SONIDO.- SINTONIA Y CAMPANAS.

*En el sendero 2 parte final*

LOCUTORA Historias de Medianoche. "La Diligencia de Dover",  
de Percy Brown. Capítulo tercero "La tormenta del  
muerto". (PAUSA)

*En el sendero  
principio*

NARRADOR.- (ENTRANDO AL MICRO) ¡La tormenta del muerto! Yo  
no lo hubiera creído tampoco. Así al principio, pare-  
ce algo raro, pero el loco tenía razón. ¡Ya lo creo  
que tenía razón! Demasiada razón para ser un loco.  
(PAUSA) Pero no adelantemos los acontecimientos y va-  
mos por partes. Cuando la diligencia de Dover fué  
asaltada por Tomas Partridge y sus hombres, todo el  
mundo creyó que el móvil había sido (CON IRONIA) el  
tesoro contenido en la maleta de Clearwoot. (RIE)  
Y por el rabo de Satanás, que el tesoro pesaba como  
si todo el metal de las Indias se hubiera venido  
con el muy truhán. (TRANSICION) No quiero decirles  
a Vds. lo que era, porque ya lo sabrán a su tiempo.  
(PAUSA) Ciertos documentos contenidos en las sacas  
del Correo, fué lo que de verdad dió motivo al asal-  
to. Ya digo que la cosa no hubiera tenido muchas  
importancia sin las complicaciones y desgracias que  
vinieron después: el choque de la diligencia y la  
muerte de... (PAUSA) ¿Pero dónde estábamos? ¡Ah, sí!  
Ya recuerdo. Los seis viajeros se habían refugiado  
en casa de Bill Trotter... ¡Que Dios me perdone!  
No ha sido mala fe ¡Eh, Bill?. Ya sé que tenía que  
haber dicho (POMPOSAMENTE) la Posada de la Fuente!

(RIE) Pues bien, Mistres Straichers y su sobrina Alicia Blay, subieron a la habitación más decorosa de todo el edificio, y por la cual sólo entraba un poco de agua por una de las rendijas del techo. (COMPUNGIDO) Lo malo es que el agua venía a caer, precisamente, encima del lecho. (RIE) Pero el Teniente Clarke, que era un muchacho muy avisado, solucionó el conflicto poniendo la cama junto a la puerta. Claro que ésta no se podía cerrar entonces. Pero ¡qué demonios! el caso era dormir. (PAUSA) Ya sé lo que estan Vds. pensando; pero no lo puedo remediar. Las ideas y los recuerdos se cruzan con demasiada rapidez en mi cerebro. Ahora termino en seguida. No quiero más que decirles, que las dos mujeres se quedaron en la habitación y que el Teniente Clarke, bajó en el momento en que el resto de los compañeros de viaje, Doctor Dawson, el joven Erick, el loco, y nuestro amigo Clearwoot, andaban mezclados en un verdadero escándalo, que en cambio no habían llegado a conmover al incommovible Bill Trotter, que desde su rincón los contemplaba impasiblemente. X

Viento ←

Brrrr, ¡qué nochecita!. El viento no sólo no había ahuyentado las nubes, sino que había sido el heraldo de aquella terrible tormenta.. X

Viento ←

SONIDO.- VA ENTRANDO VIENTO Y LLUVIA QUE LLEGARAN A P.P. Y LUEGO QUEDARAN EN EL EXTERIOR DE LA ESCENA.

NARRADOR.- (SOBRE LOS FONDOS ANTERIORES) Y SOLO DESPUES DE UNA BREVE PAUSA) El Doctor Dawson estaba furioso. Había llegado a amenazar con una pistola al Teniente Clarke, y en cambio estuvo a punto de matar a Clearwoot.

cuello haciendo que disparara sin dirección ni puntería...

E S C E N A

ALGUNAS CON LAS FRASES DE LOS  
CUATRO PERSONAJES, RELACIONADAS CON  
LA ACCION.

CLEARWOOT.- (GRITANDO)!Tire Vd. esa pistola! Majadero!  
Ha estado a punto de matarme!

LOCO.- (GRITA FRASES INCOHERENTES UN POCO ALEJADO DEL  
MICRO).

ERNESTO.- (GRITANDO) Si alguna vez llego a Londres, y  
salgo de este maldito infierno, le entregaré a las  
autoridades militares, Dawson.

DOCTOR DAWSON.- Ha sido culpa del loco. Ha sido el loco.  
Sujétenlo, por favor. Sujeténlo o me matará.

LOCO.- (ALEJANDOSE DEL MICRO) (VEASE DESCRIPCION Nº 1).  
(GRITANDO) No se acerquen. No se acerquen. (RIE A  
CARCAJADAS CADA VEZ MAS LEJOS) Dawson, Dawson; no  
conseguirás tu propósito. No lo conseguirás, nó.  
(RIE A CARCAJADAS)

DAWSON.- (MUY EN P.P.) Y CON VOZ RONCA) Cuidado, Cuidado!  
Va a abrir la puerta! ¡Se va a escapar! ¡Es un pe-  
ligro! ¡Hay que sujetarle!

LOCO.- (OTRA CARCAJADA ESPELUZNANTE) ¡adios, Dawson! Has-  
ta pronto, hasta pronto. Ya me verás. Ya me verás.

SONIDO.- EN ESTE MOMENTO SE HA ABIERTO  
LA PUERTA Y POR LO TANTO DEBE OIRSE EN  
P.P. VIENTO Y LLUVIA QUE PERMANECERAN  
MIENTRAS QUE LA ACCION LO INDIQUE.

LOCO.- (SOBRE LOS FONDOS ANTERIORES Y YA A GRAN DISTANCIA)  
¡Ya me verás, Dawson! ¡Ya me verás! (CARCAJADA QUE  
SE VA PERDIENDO TOTALMENTE) (PAUSA)

CLEARWOOT.- (REACCIONANDO) ¡Cierren esa maldita puerta!

¡Y vñ, poseadero de Savanás, qué haces ahí inmóvil mirándonos como una vieja lechuga? ¡Cierra esa puerta ahora mismo!

Puerta

BILL.- (EN UN SEGUNDO PLANO Y PASANDO FRENTE AL MICRO)  
Bien, señor, bien. No hay que ponerse así. Cerraremos la puerta y la atrancaremos bien. La noche va de mal en peor. (PAUSA)

SONIDO.- RUIDOS ADECUADOS A LA ESCENA:  
PASOS DE BILL SOBRE TARIMA, PUERTA QUE SE CIERRA MUY EN SEGUNDO PLANO Y EN EL MISMO INSTANTE QUEDA DE NUEVO FUERA, VIENTO Y LLUVIA.  
P A U S A

ERNESTO.- Vamos, señores; creo que lo mejor es olvidar este incidente. Yo por mi parte estoy dispuesto. Doctor Dawson.

DAWSON.- (ENTRASCORRADO) Y yo también. Yo yo también, Mr. Clarke. Debo pedir a Vd. perdón por mis palabras de antes, pero... ¿no creen Vds. que debíamos hacer a ese pobre loco? Es un peligro.

CLEARWOTE.- (CON DESPREOCUPACION) Vamos, Dawson. No sea Vd. llorón. El agua y el frío lo traerán pronto hacia acá.

ERNESTO.- Quizá se haya ido de nuevo hacia el coche correo.

DAWSON.- (CON OBSESION) No estoy tranquilo. No puedo estar tranquilo. Comprendan Vds. mi situación. La familia de ese muchacho, lo ha encomendado a mi custodia. (AMPULOSO) Tengo la obligación de curarlo.

CLEARWOTE.- (INTERROMPIENDO) Vamos, señores, sentémonos de nuevo. (GRIETANDO) Oya, pirata. Esta ponchera está vacía, y si haces de pasar la noche aquí, mi estómago reclama más líquido. (RIS)

ERNESTO.- Eso está bien pensado. Un vaso de vino caliente

con ginebra, vendrá muy bien a nuestro excitados nervios... Yo por mi parte, he de reconocer que estoy muerto de frío.\*

*En el sentido principal* ←

CLEARWOOT.- (CON CIERTA IRONIA) ¿Consiguió Vd. acomodar a Mrs. Straichers... y a su deliciosa sobrina?  
(PAUSA)

ERNESTO.- Oiga, Clearwoot. Quisiera pedirle un favor. La señorita Blay, necesita descanso. Ha sido un día de muchas emociones. Mrs. Straicher, por su parte, también agradecerá unas cuantas horas de sueño, ¿qué le parece si las dejáramos dormir tranquilas?.

CLEARWOOT.- No le comprendo a Vd., Teniente. ¿Qué tiene que ver mi pregunta con...

ERNESTO.- (CON ENERGIA) Es que si sigue Vd. demostrando tanto interés por la señorita Blay, no tendré más remedio que echarle a patadas de aquí. (GRITANDO) ¿Me entiende?.

CLEARWOOT.- (ENFURECIDO) ¿Pero qué dice Vd.? ¿Qué es eso? ¿Cómo se atreve? ¿Se olvida de que ya no está sobre la cubierta del Enrique IV? (CADA VEZ MAS FURIOSO) Estamos en tierra firme, amiguito. En tierra firme ¿me oye? Aquí es Vd. un empleado nada más. (PANFARROAMENTE) En nombre de mi Compañía, me quejaré a los armadores, por su insolencia.

ERNESTO.- (CON CALMA) Su Compañía y Vd. me traen sin cuidado. Y los armadores del Enrique IV, también. Soy un Oficial de la Marina Real. No tengo nada que ver con Vds.

CLEARWOOT.- (GRITANDO A MAS Y MEJOR) UN Oficial de la Marina Real, dice, Ja, ja, ja. ¿Qué le parece Dawson? Me está provocando.\*

*Muchillo puerta* ←

SONIDO.- GOLPES MUY RÁPIDOS EN LA  
PUERTA. EN EL 3

S I L E N C I O

VUELVEN A REPETIRSE LOS GOLPES.

DAWSON.- (A MEDIA VOZ Y CON TONO EXCESIVO) Es el loco, Es  
el loco. No osatrán Vds. la puerta. No abran, por  
Dios.

SONIDO.- NUEVOS GOLPES. EN MEDIO DE  
UN SILENCIO PROFUNDO SE ESCUCHARAN MUY  
LENTOS LOS PASOS DE BILL TROTTER SOBRE  
TARIMA QUE SE DIRIGE A LA PUERTA PARA  
ABRIR.

BILL.- (EN SEGUNDO PLANO CANTURREANDO) Ni los cuarenta  
piratas turcosinos, pudieron con nosotros. Somos  
los leones del mar. Somos los leones del mar.  
Tralá, tralá.

SONIDO.- EN EL MOMENTO OPORTUNO SE OIRA  
RUIDO DE CERROJOS O LO QUE SEA Y LUEGO  
LA PUERTA SE ABRE. INMEDIATAMENTE,

POTT.- (GRITANDO) ¡Ah, ¿eres tú? ¡Viejo cerdo! (RIEN LOS  
DOS A CARCAJADAS) Cierra esa puerta. Esta conde-  
nada noche acabará de asesinar a mis pobres caba-  
llos. (CON RESIGNACION) Pero qué le vamos a hacer.

BILL.- (EN TONO CONFIDENCIAL) Ya me contarás todo lo  
ocurrido. Vente a mi rincón y encenderemos el fue-  
go. Además, te tengo preparado algo, que calenta-  
rá tus ~~trixxxx~~ <sup>garras</sup> (RIE)

CLEARWOOD.- (DESDE LEJOS) Cómo ha abandonado Vd. el coche,  
Mr. Pott?

POTT.- (DESPECTIVAMENTE) Todo eso es cuenta mia, señor.  
Los caballos han sido conducidos por los dos mo-  
zos de cuadra a campo traviesa, y pronto llegarán



a Canterbury. Allí contarán lo sucedido y al amanecer nos enviarán una posta, para sustituir nuestro tiro.

CLEARWOOD.- Pero el coche está averiado.

POTT.- Pierda cuidado, señor. También mandarán un cale-sín para los viajeros. (DIRIGIÉNDOSE A BILL) Vamos Bill, te aseguro que estoy deseando entrar en calor.

SONIDO.- PASOS EN SEGUNDO PLANO SOBRE  
PARINA, QUE SE ALEJAN

DAWSON.- (OBSESIVAMENTE) Vds. estan muy tranquilos. Vds. estan muy tranquilos, pero ese pobre muchacho, sólo., merodeando la casa... (GRITANDO EN UN TONO HISTÉRICO) ¡Oigame cochero, cochero. No ha visto Vd. al joven que viajaba conmigo?

POTT.- (DESDE LEJOS) No he visto a nadie, señor.

CLEARWOOD.- (VIOLENTAMENTE) ¡Cállese, Dawson!

DAWSON.- (EN VOZ BAJA PERO SIN PODERSE CONTENER) Es un peligro. Es un peligro tremendo.

ERNESTO.- Vamos, Dawson, tranquilícese. Debe Vd. subir a su habitación y acostarse. Si dentro de un rato no vuelve Erick, Pott y yo saldremos a buscarle por los alrededores. Y le traeremos de grado o por fuerza.

DAWSON.- Yo no me acuesto. Acuéstense Vds. Yo me espero aquí hasta que venga. Hasta que vuelva.

CLEARWOOD.- Haga Vd. lo que le parezca, pero sobre todo déjenos en paz. Si el loco se ha marchado ha sido por culpa de Vd. únicamente, que le ha asustado con sus pocimas y con sus píldoras.

DAWSON.- Les repito a Vds. que es un peligro que ese hombre ande suelto. Puede cometer alguna imprudencia. Puede, incluso, cometer un crimen.

ERNESTO.- Vamos, Dawson, vamos, cálmese. Lo más acertado

me parece, lo que ha dicho Clearwoot.

DA WSON.- No, no, yo no me acuerdo. Yo no me acuerdo.

(PAUSA)

SONIDO.- VA EMERANDO A P.P. EL VIENTO  
Y LA LLUVIA. LUEGO FUNDI RA CON PRIMERA  
PARTE DE "LA GEMTA DE FINGAL" QUE QUE-  
DARA EN P.P. DURANTE UN ESPACIO DETERMI-  
NADO DE TIEMPO COMO UNICO TEMA. LUEGO IRA  
DESCENDIENDO A MEDIDA QUE ENTRAN LAS  
PALABRAS DEL

*Amocheer  
mirajudo*

BARRADOR.- ¡Pobre Dawson! Lo cierto es que tenía miedo;  
mucho miedo. (PAUSA) En fin, las cosas sucedieron  
como el destino lo había dispuesto, y por eso  
Dawson aferrado a su idea, no quiso retirarse  
a ninguna habitación. Clearwoot y Ernesto, ante  
la imposibilidad de disuadirle, subieron al piso  
con ánimo de dormir un rato. Pott, el cochero, se  
acurrucó cerca de los leños de la chimenea y Bill  
Trotter colocó un jergón al pié de la escalera  
y se echó, después de envolverse en su capote.  
Dawson, con la cabeza entre las manos, permaneció  
algun tiempo atento a todos los ruidos del exte-  
rior. Luego el cansancio y los vapores del vino,  
fueron vencién-dole poco a poco, hasta que por fin  
cayó en un profundo y pesado sueño. (PAUSA) Ha-  
bría transcurrido una media hora, cuando los pos-  
tigos de una pequeña ventana que daba a la cuadra,  
comenzaron a crujir. Alguien quería entrar. Por  
fin se abrieron poco a poco. Apareció una mano,  
un brazo y luego... Era el loco, Erick, empapado  
de agua, con los ojos desorbitados. Miró adentro  
con ansiedad y luego con movimientos lentos y  
calculados, pasó a través del ventanuco. Miró a  
Dawson con odio reconcentrado. Se dirigió a la  
mesa y cogiendo el cuchillo que utilizaba Bill  
Trotter para el ganado, se fué acercando por de-

trás a Dawson. Levantó el brazo. La hoja del cuchillo brilló un instante como un relámpago, al recibir la luz del pequeño farol de aceite. Y.

SONIDO.- BUENO HORRISONO MUY EN P.P.

SEGUIDO DE OTROS.

*sube  
anodect* ←

NARRADOR.- Pott, el cochero, levantó la cabeza sobresaltado, al ~~xxx esen~~ punto de ver como Erick volvió a salir por la ventana de la cuadra...

POTT.- (GRITANDO DESDE LEJOS) ¡Eh, cuidado, Dawson!  
¡Dawson, despierta Vd.! ¡Hire a su loco donde le tiene! ¡Cuidado que se marcha, que se escapa!  
¡Bill, despierta Bill! (VA ACERCANDOSE POCO A POCO A P.P.) Parece que el Doctor ha cogido el sueño bien. ¡Eh, amigo! ¿No me oye? ¡Le digo que se despierte! ¡que su enfermo está... (CON ASOMBRO) ¿Cómo? ¿Qué es esto? ¡Sangre! ¡Le han clavado un cuchillo en la espalda! (GRITANDO) ¡Eh, Bill! Viejo tonel, despierta, despierta! Mister Clearwott! ¡Teniente Clarke!

SONIDO.- PASA A P.P. LA TORMENTA FORTISIMO Y MEZCLADA PERO OYENDOSE PERFECTAMENTE EL TEMA CARACTERISTICO DE LA DILIGENCIA. DESPUES DE UNA PAUSA DURANTE LA CUAL TODOS LOS EFECTOS HABRAN PERMANECIDO EN P.P. DECRECE DESPUES DE RESOLVER LA MUSICA QUEDANDO SOLO LA TORMENTA FUERA.

CLEARWOOT.-Y BENESTO.- (DESDE LEJOS) ¿qué ocurre? ¿qué escándalo es este? ¿qué ha pasado?

POTT.- ¡Lo ha matado! ¡Miren, miren! ¡Lo ha matado! Ha sido él. Ha sido el loco. Yo lo he visto como huía por esa ventana. ¡Lo ha matado!

MRS. STRAICHER.- Mister Clearwoot, ¿qué es eso? ¿qué ocurre? ¿Ha sucedido algo?

CLEARWOOT.- (YA EN P.P.) ¡Muerto! ¡Muerto! ¡qué espanto! ¡qué tragedia!

MRS. STRAICHER.- (YA EN P.P.) ¿Qué es lo que ha sucedido?

ALICIA.- (IDEM. IDEM.) ¿Ocorre algo, Mr. Clarke? ¿Qué es  
eso? ¿Qué le pasa al doctor... (GRITO ESCALOFRIAN-  
TE)

MRS. STRAICHER.- (BERRRANDO TAMBIEN) ¡qué horror! ¡Dios  
nos perdone!

SONIDO.- PAUSA DURANTE LA CUAL SE OIRA  
FUERA LA TORMENTA A TODO TRAPO Y LUEGO  
GOLPES MUY VIOLENTOS EN LA PUERTA DE  
ENTRADA. PEQUEÑA PAUSA.

~~Golpes fuertes~~

POTT.- ¡Quieto Bill! Yo abriré. Tengo buenos puños.  
PEQUEÑA PAUSA. SE OYEN LOS EFECTOS  
CORRESPONDIENTES A PUERTA QUE SE ABRE.  
INMEDIATAMENTE ENTRARA DE FUERA FUERTE  
LA TORMENTA. TRUENO, ETC.

~~Vientos  
Truenos~~

LOCO.- (DESPAVORIDO ACERCANDOSE POCO A POCO AL MICRO)  
¡La tormenta, la tormenta! ¡Ha sido él, Dawson,  
él! Es la venganza saya esta tormenta. Es su ven-  
ganza para acobardarme. (RIE A CARCAJADAS COMO LO  
QUE ES, UN VERDADERO LOCO) X

SONIDO.- TODA LA ESCENA SE VA DESVANECIENDO  
ENTRANDO EL FINAL DE LA OBERTURA DE "LA GEM-  
TA DE FINGAL" HASTA RESOLVER.

*En el sendero  
en medio*

LOCUTOR.- Acaban Vds. de oír "La tormenta del muerto",  
tercer capítulo de la novela de Percy Brown "La  
diligencia de Dover".

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCION CENTRAL

S. E. R.  
Radio.....  
Programa: "Fantasias y leyendas de verano"  
(Emisión publicitaria)  
Día ... de ..... de 1.94...  
Hora.....

*Junta de* ~~Votos de Fiesta~~  
*bonicito nº 14*  
*fa parte*

.....Por toda la tierra ~~se~~ va tendiendo el verano ~~con~~ un gran manto de flores y hojas verdes... Los álamos cubiertos hasta hace poco de escarcha, han dejado caer su capa de plata y los rios desecho su hielo, han vuelto a dejar libre su corriente para el tránsito de los pececillos... En cada rincón del bosque nace una flor nueva, y en cada punto del mundo una leyenda de verano, leyenda que se cuenta en torno a las grandes encinas añosas o a los esbeltos pinos de copa erguida....

~~Documentos indios~~ *Llamada india de amor*  
SONIDO.- COMIENZO DEL FONDO MUSICAL ADECUADO

.....En las lejanas riberas del rio Amazonas, cuyas orillas se pierden entre lianas y ramazones, los indios que se cubren con pieles de jaguar y se adornan de plumas multicolores, disparan a veces sus flechas contra unos grandes peces de reflejos metálicos llamados "Trairas", acechando su agil salto sobre las aguas... Quizá lo hagan al recuerdo de una vieja leyenda que se conserva de época anterior al descubrimiento de América. ~~X~~ <sup>ya casa concurto</sup> Se cuenta que un día se hallaba en las márgenes del río una india bellísima. Un poco adormecida por el calor que no lograban amortiguar los vahos húmedos del bosque cerraba los ojos suavemente, mientras en la orilla varios de su tribu disparaban sus flechas contra los peces, que al sentirse heridos golpeaban contra la orilla.... Uno de ellos una enorme traيرا, color de grana salió a la ribera y cayó cerca de la joven indígena. Su herida era leve, por lo que aún fuera del agua, estaba viva.... La india compadeciéndose del hermoso pez

volvió a lanzarlo a las aguas turbulentas del río... Entonces y como por encanto, los vestidos de la india, casi harapos, se trocaron en galas color de grana, salpicadas de escamas plateadas. ~~X~~ Así la pintan los antiguos dibujos hechos sobre corteza de árbol, y los cantores indígenas la recuerdan en una antigua canción ribereña que se llama "La niña y el pez"...

SONIDO.- SUBE FONDO MUSICAL UNOS MOMENTOS

*Grana de*

.... En tiempos pasados una noble dama española, del más puro linaje, deseaba, en lógico capricho femenino, poseer un collar de piedras carbunclo. De todas las minas de América, donde el padre de la damita tenía encomienda y señorío, venían los carbunclos limpios y brillantes. No le placían a ella sin embargo... Ella los quería con reflejos de sol poniente... Según su capricho, las facetas habían de tener isisaciones rojas, porque quería lucir la pedrería sobre un traje de terciopelo negro para las bodas reales... Consultó adivinos, sabios alquimistas, árabes, y nigromantes... Cada uno ensayó su receta, pero fué inútil... Nuestra damita oyó hablar de un sabio moro que tenía su guarida y su atalaya, casi en el pico del Mulhacén... Decidió consultarle... y partió con un lucido séquito. El verano del sur de España caliginoso y fuerte fatigaba las cabalgaduras... Cada cortesano llevaba un carbunclo en estuche de oro... Monte arriba, los rayos ardientes de un sol casi africano fingían lluvia de fuego sobre los hombres. Uno a uno fueron cayendo sobre el camino de rocas áridas. Y cuando nuestra dama llegó a la cima, un solo caballero iba en su compañía... El sabio moro al verla y sin darle tiempo a que le preguntase, le dijo: "Noble señora vuestro deseo está cumplido. La vida de cada hombre, sacrificada a vuestro capricho, ha ido incendiando de sol la transparencia de los carbunclos. Id en paz señora, vuestro collar de las bodas reales es ya de pedrería roja... El verano del sur y el corazón de vuestros hombres que os amaban

*sube  
2º capitulo  
sonido*

FANTASIAS Y LEYENDAS DE VERANO.- 3 -

le han logrado"...) Y tuvo el collar, todo de pequeños corazones de pedrería roja, con un solo carbunclo transparente; el del caballero que sobrevivió a la terrible prueba, porque amaba a la damita más que a su propia vida....

Y esta historia fantástica, cuyo origen arranca de los últimos tiempos de la dominación árabe, se canta en tierras de Granada, mientras las fuentes de la Alhambra corren rumberas y los surtidores derraman diamantes de luz en los jardines.....

SONIDO.- SUBE FONDO MUSICAL Granada

.....Otra bella historia de verano tiene su origen en Holanda, y se cuenta que sucedió hace muchos, muchos años....

*allegro ma non troppo*

SONIDO.- COMIENZA FONDO MUSICAL ADECUADO

.....Era Hansi una linda holandésita de rizos castaños que aprisionaba la cofia de encaje... Vivía en un molino enclavado en un campo de tulipanes. En pleno estío los capullos de tulipán al abrían sus cálices duros y rígidos, como de cera, orientándolos al leve sol de Immiden o de Walcheren. Toda la isla de Mark se reflejaba de lejos en el agua verdosa del sistema de riegos del Z Zuiderzee.... Dentro del molino -color de cere con aspas blancas- vivía Hansi durante todo el año dedicada al cuidado de sus tulipanes....Meses y meses pasaban lentamente para ella que solo vivía pensando en los días claros y en el sol del estío que le traerían a su amado un ser misterioso que solo la visitaba cada año.... Cuando estos días llegaban Hansi era feliz.... Por las noches, la luna pálida sobre los olmos, le veía venir hacia el molino cubierto con una gran capa escarlata, sus zapatos de terciopelo rojo, y una gran gorra carmesí con un joyel de rubíes.... A su paso se abrían los tulipanes... Brotaban corolas negras, hojas moreadas, cálices azules y tallos verdes se llenaban de vida al verle pasar... Al cinto llevaba un puñal con vaina de cuero rojo, en sus manos una mandolina... Al acercarse al molino, brotaban melodías de la mandolina... Entonces el viento hacía dan-

Sube

sar las espas del molino, y el agua loca de la ácequia se movía en torbellinos de espuma inquieta... A Hansi le brotaban rosas de las mejillas y los ojos se le volvían lirios... Pero su felicidad era bien corta, a los pocos meses -dos o tres a lo sumo- el extraño doncel desaparecía y Hansi había de llorar un día y otro, hasta resignarse a esperarlo todo un nuevo y largo año.....

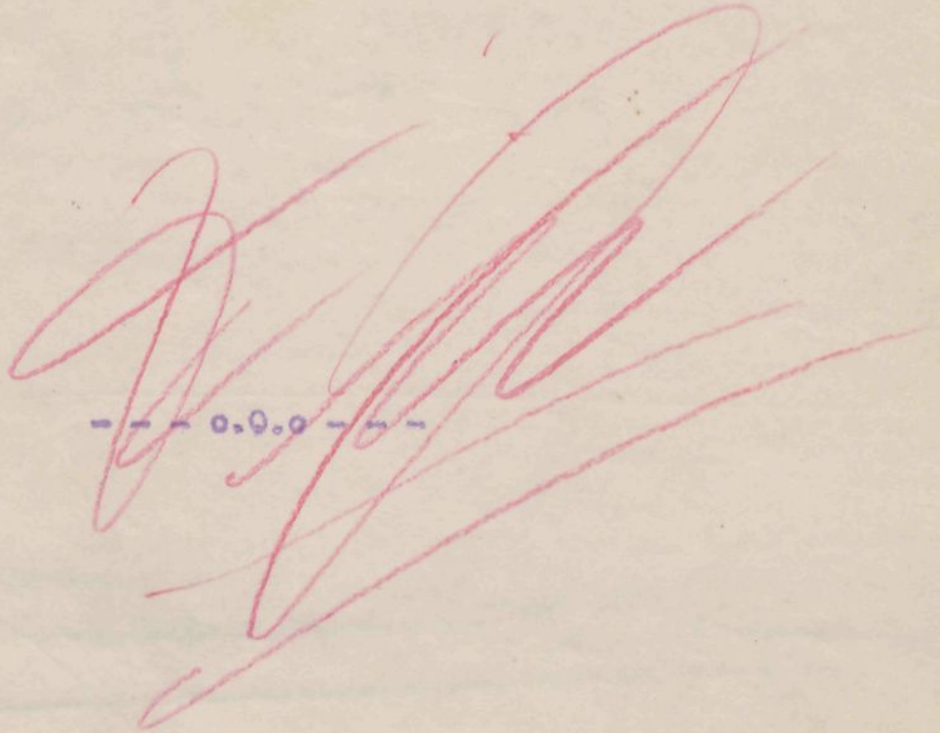
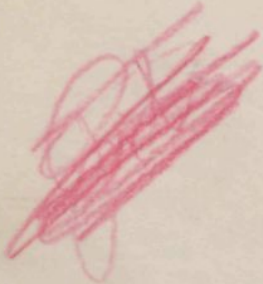
SONIDO.- SUBS FONDO MUSICAL *sube*

.....Las consejas del molinero más viejo de la isla de Mark dicen que el amor de Hansi era el verano, personificado en aquel doncel, el verano corto y voluble de los países del Norte de Europa..... *sube*

.....Hemos ofrecido a ustedes estas fantasías de verano como un anticipo de los meses de estío, que tanto se dejan sentir en nuestra capital... Muchos de cuantos nos escuchan estarán ya a estas fechas pensando, eligiendo, el lugar de la montaña o de la costa en que han de pasarlos... Pues bien, antes de hacer los preparativos para un viaje conviene orientarse sobre lo que necesitamos llevar... La Camisería CARMELO, instalada en la Avenida de José Antonio, 31, que ofrece a ustedes estas emisiones, espera la visita de cuantos nos escuchan para mostrarle las últimas novedades de Camisería; corbatas, calcetines, camisas, batines, etc., y sobre todo, su maravillosa colección de sueters, de todas formas y colores, los originalísimos vestidos de punto de seda, modelos elegantísimos; magníficos trajes de baño, y albornoces, y toda una serie de pequeños necesarios elegantes y prácticos de los que no es posible prescindir en un viaje.... Repetimos que la Camisería Carmelo espera la visita no sólo de cuantos son ya sus clientes, sino de los que aún no lo son -y que con solo una visita serán ya de los más asiguos- para ofrecerles las últimas novedades de Camisería, sin olvidar una importante sección de bisutería fina en la que hay verdaderas joyas de filigrana moderna.



En nombre de la Gamiseria Carmelo de José Antonio 31, que ha ofrecido a ustedes esta emisión damos las gracias a cuantos la hayan escuchado y nos despedimos hasta fecha próxima. Buenas noches.



--- o.o.o ---

TEATRO ROMEA.- Una clara demostración de la viva simpatía de que goza en Barcelona el notable actor cómico Pepe Alba, la tuvo en los aplausos nutridos y sinceros que resonaron en la sala en su primera salida, después de algunos años de no haberle visto por aquí. El teatro regional valenciano cuenta en su repertorio con obras de verdadera valía y especialmente en lo cómico, tiene producciones muy logradas y efectistas. Pepe Alba puso hace ~~muchos~~ años todo su entusiasmo, su vis cómica personalísima y su manera de hacer al servicio de este teatro y logró entonces triunfos definitivos como PARE VOSTE LA BURRA AMIC, RATOLINS DE CASA RICA y otras muy aplaudidas que no recordamos ahora.

Su presentación fué con CANSONERA VALENCIANA y PARE VOSTE LA BURRA AMIC, dos obras muy apropiadas para la reaparición a la que asistió numerosísimo p'ublico, entre el que no resultaba difícil observar a lo mas destacado de la colonia valenciana de nuestra Ciudad.

Con Pepe Alba estuvieron brillantes Emilia Clement, Milagros Baeza, Juan Monfort, Amparo Cervera, Manolo Hernández y bien el resto de la Compañía, todos aplaudidos al final de la función y de cada acto.

B. 17.8.46.-



Esta noche, y mañana por la tarde, se desarrollarán en la Piscina Municipal de Montjuich los Campeonatos Generales de Cataluña de natacion.

Existe en el mundillo de la natacion regional un ambiente de claro optimismo ante estos campeonatos, cuyo desarrollo, segun se espera, ha de brindar un claro refrendo a esa mejora que, en el deporte acuático, empezó a operarse claramente en las competiciones oficiales celebradas en los que vade temporada.

Que la natacion catalana resurge es cosa que habrá de quedar de manifiesto a lo largo de estas dos jornadas de Montjuich, por obra de esa ~~ya~~ pléyade de nadadores juvenes, recién llegados al deporte, y que, en su incipencia, han apuntado ya los rasgos característicos de los ~~figuras~~ deportistas nacidos para brillar. La renovacion de valores, que hasta ahora fué el objetivo tan tesoneramente perseguido por los que rigen los destinos de la natacion catalana, está ~~ya~~ tocando a su fin. Y, en consecuencia, se aprecian ya los primeros frutos de tan tenaz y ~~fructuosa~~ como admirable labor. Frutos de los que la calidad de las marcas que habrán de registrarse hoy y mañana en Montjuich habrá de constituir el mejor y más fiel reflejo.



## TOROS PASADOS POR AGUA.

A las 6,45 de esta tarde, había en la Monumental una mediana entrada. No obstante lo atractivo del cartel, el público, ante la amenaza de lluvia no se decidió a llenar la plaza. Aquella amenaza se convirtió en realidad durante la lidia del tercer toro y allí, prácticamente, acabó la corrida, mejor dicho lo mejor de ella.

Los toros de Domecq bien presentados, aunque no de gran tamaño, los lidiados en primero y segundo lugar muy bravos. Los peores el quinto y sexto.

A Escudero le tocó en suerte el primer toro, bravísimo, que se revolvía en un palmo de terreno y acosaba una enormidad. Ante estas condiciones del astado. Escudero se limitó a alfiñar para despacharlo de una estocada. A su segundo, ya en pleno desarrollo la tempestad, ~~tan~~ lo trasteó brevemente para termina de otra estocada.

Julián Marín aprovechó las buenas condiciones de su primer toro, para hacerle un faena valiente y artística, iniciada con tres pases de rodillas, rematados por un molinete con ambas rodillas en tierra. Luego lució la gama del toreo de adorno, para rematar de una estocada. Se le premió con la oreja y vuelta al ruedo. Al quinto que llegó quedadote a la muleta lo trasteó brevemente y acabó con él de una estocada. Es aplaudido.

Estrada en su primero, a fuerza de aguantarle en la primera fase de su faena, consiguió adornarse en una segunda parte llena de arte y valor. Además hay que hacer constar en su abono que esto lo hizo bajo un dilúvio.



TODOS PASARON POR AQUÍ

Al sexto toro. Fosote y manso por añadidura, lox trasteó habilmente y lox despenó con el decoro posible. El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1º 270 kilos, 2º 261,3º 257,4º 275,5º 276,6º 293.

Y nada más, señores. ¡Ah! Para el próximo jueves, nos ofrecen la despedida de novillero de Vito, al que acompañaran Liceaga y Juanito Bienvenida.

Buenas noches s.



# El deporte en el mundo

(17-08-46)

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona  
INFORMACIÓ  
REPORTIVA

16/8/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

\*\*\*\*\*

15 --- ALICANTE, 16.- El próximo sábado comenzarán en esta capital las semifinales del campeonato Provincial de boxeo. ALFIL.

16 --- NEWPORT, 16.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

El tanteo en el partido entre Tom Brown y Sam Wattle jugado hoy ha sido el siguiente: 6-2, 6-1, 2-6, 4-6 y 6-0. Como se ve ha sido un encuentro reñidísimo. Brown empezó dominado, pero atajó en el tercer set. Una reacción en el quinto le dió la victoria. ALFIL.

17 --- SALEM (Nueva Jersey), 16.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Por primera vez en la historia de las carreteras de caballos se empleará un helicóptero en el hipódromo de Rockingham Park para comprobar cualquier irregularidad entre los jinetes.

El comisario de carreras Shehan seguirá la carrera desde el aire y tomará una película de ella. Si esta primera prueba dá resultado, el helicóptero se empleará durante toda la temporada. ALFIL.

18 --- CRONINGA, 16 (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Uno de los encuentros mas interesantes del actual torneo internacional de ajedrez ha sido el del campeón ruso Botwinnik y su compatriota Lusaloff. ALFIL.

19 ---

16/8/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.  
\*\*\*\*\*

( CONTINUACION NOTICIA NUMERO 28 )

Pesos ligeros.- Angel <sup>m</sup>artin (independiente) contra Rafael Velasco (Deportiva Schneider).

Pesos medios ligeros.- Angel Marlasca (C.P. Alcarreño) contra Luis Fonseca (Gimnástica).

Pesos medios.- Pedro Ruiz (independiente) contra Juan Fernández, de la Ferroviaria.

Profesionales:

Garnona contra <sup>m</sup>artin Nuevo y Manjibar contra Albi. ALFIL.

29 --- GRONINGA, 16.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

La partida entre el jugador yugoeslavo Vidmar y el ruso Kotoff ha terminado en tablas, después de 30 jugadas.

El campeón mundial Max Euwe y Guimard han jugado una interesante partida que ha terminado con la victoria del primero después de 35 jugadas.

Roleslawsky venció al sueco Lundin después de 28 jugadas.

La partida entre Smysloff y Denker ha terminado en tablas, después de 27 jugadas.

En el momento actual, Botwinnik y Euwe figuran a la cabeza con ~~ex~~ 4 puntos cada uno. ALFIL.

30 ---GRONINGA, 16.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

El campeón ruso Botwinnik que jugaba hoy con las negras ha vencido a H. Steizer (Estados Unidos), quien abandonó en la jugada 23.

G. Stohl (Suecia) ganó a Christofell (Suiza), después de 30 jugadas.

El partido entre el argentino Najdorf y el francés S. Bernstein ha terminado en tablas. ALFIL.

31 --- NEW BRIGHTON, 16.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

El nadador francés G. Vallery, de 18 años de edad, ha mejorado el record británico de las 150 yardas, espalda, al ganar la prueba correspondiente al campeonato de la Gran "retaña de aficionados. Su tiempo ha sido un minuto 38 segundos 6/10. Este record le pertenecía, y estaba en 1' 40" 4/10. Batió al inglés Harrop por 12 yardas.

ALFIL.

1.-----GRONINGA, 16.- (servicio especial de ALFIL) En la tercera jornada del torneo internacional de ajedrez se han registrado los siguientes resultados:

L. Szabo (Hungría) ganó a Boleslavsky (Rusia), en la 31 jugada. R.S. Teiner (Estados Unidos) y M. Vidmar (Yugoslavia) hicieron tablas después de 31 jugadas.

Max Euwe (Holanda) venció a Christoffel (Suiza) en la jugada

34. Deobe (Estados Unidos) venció a Erik Lundin (Suecia) en la jugada 42.

A. Okal y de Gallaway (Belgica) y Anajdorf (Argentina) hicieron tablas.

Tartakover (Francia) y a Motov (Rusia), hicieron también tablas.-

ALFIL

2.-----NUEVA YORK, 16.- (Servicio Especial de ALFIL) Se ha suspendido el entrenamiento del caballo campeón norteamericano Assault ganador del Derby de Kentucky, del Preskness y del Belmont Stakes, debido a una indisposición misteriosa. Este caballo es producto de Bold Venture e igual y es propiedad de Obert Kebevg.-ALFIL.- 2

3.-----NEW SPIGTON, 16.- (Servicio especial de ALFIL) Dos nadadores franceses han superado dos marcas inglesas de natación durante las pruebas internacionales que se celebran actualmente en esta localidad con motivo de los campeonatos de la Gran Bretaña.

El joven Alex Jany, de 17 años de edad, ganó la prueba de las 220 yardas, estilo libre, cubriendo esta distancia en dos minutos catorce segundos, que viene a ser 4/10 mejor que el tiempo del record inglés, perteneciente a Wainwright. Este recordman se clasificó en segundo lugar con dos minutos 18 segundos 8 décimas.

Durante el concurso el nadador Jbhan Vallery tuvo un calambre, siendo auxiliado.

Con anterioridad al percance, Vallery había establecido un record británico, el de 150 yardas, espalda, en un minutos cuarenta segundos 4 décimas. El anterior record pertenecía a Taylor con un minuto 41 segundos dos décimas.-ALFIL.- 3



4.-----NEW BRIGHTON, 16.- (Servicio especial de Alfil)

Los nadadores franceses siguen ~~obteniendo~~ obteniendo un éxito en los campeonatos de natación de la Gran Bretaña.

Mullinghausen, triunfó en saltos con 116,3 puntos, clasificándose en segundo lugar el inglés, ~~Jack~~ Johnson con 115,22.

La nadadora Monique Berlieux ganó una de las eliminatorias de 150 yardas espalda en un minuto cincuenta y cinco segundos.

La prueba femenina de las 440 yardas fue ganada por la escocesa Nancy Raick en cinco minutos cincuenta segundos, estilo libre.

En water polo, Inglaterra venció a Bélgica, por 5-3.-ALFIL

5.----- DUBLIN, 16.- (Servicio especial de ALFIL) En el

segundo encuentro de boxeo entre Francia e Irlanda, vencieron los franceses por ocho victorias contra una. El sábado los irlandeses ganaron por cinco a tres. Resultados: pesos moscas D. Conney (Irlanda) venció a Perrard y Mathieu (Francia) a A. Ardy. Pesos gallo, A. Deanna (Francia) venció a T. Dennis. Pesos plumas A. Caulet (Francia) venció a O'Neay. Pesos ligeros J. Fernandez (Francia) ganó a N. Mac Cullach. Pesos medio ligeros A. Laurent (Francia) venció a P. Varenay. Semi gran peso A. Krestein (Francia) venció a P. Terri. Gran peso A. Bigotte (Francia) ganó a S. Torneoch.-ALFIL

6.----- GRONINGA, 16.- (Servicio especial de Alfil) En el

torneo de ajedrez se han registrado los siguientes resultados: ~~Floha~~ Floha (Rusia) venció a Yanofsky (Canadá) después de 32 jugadas Kotoff venció a Floha; Tartakover a Vidmar; Botwinnik a Lundin; Yanofsky y Stolz, hicieron tablas. Botwinnik venció a Smyslov.-ALFIL.-

16.VIII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 14.

38.- MADRID, 16.-En la piscina de la Isla se ha celebrado la segunda jornada de los campeonatos castellanos de Natacion.

Resultados:

1,000 metros libres- Ferry 14,26,8/10.

Romo, primero de los cadetes, Sastre, primero de los juniors.

400 metros femeninos, Charo Gonzalez, 6-31-6/10. (Batis su propio record de Castilla que era 6-34-4/20.

100 metros espalda femeninos, primera Amparito Munain 1-42.

Se celebraron despues dos eliminatorias de 100 metre cadetes que fueron ganadas por Sempere 1-13-7/10.

y Sancho 1-22-1/10

en continuacion 3 eliminatorias de 100 metros libres ganadas por Sancho 1-29; Renard 1-12-1/10 Torres, 1-12-2/10.

100 metros in antil.

Enrique Granados 1-26-1/10.

50 metros braza veteranos:

Jurado 45 s. 6/10.

Por ultimo 2 eliminatorias a braza para cadetes ganadas por Martinez y Aguilar.- ALFIL.

FINAL

16.VIII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 8.-

26.- LISBOA 16. (Servicio especial de Alfil).-

Un cazaminas de la Armada española acompañará a los tripulantes y embarcaciones que tomarán parte en la V semana de vela. Actuarán 16 tripulaciones españolas. Inglaterra participará con dos equipos de balandristas y uno suplente que llegarán a Lisboa el 5 de septiembre.-ALFIL.

27.- MADRID, 16.- Mañana se celebrará una velada de Luchas en el campo de la Agrupación Deportiva ferroviaria con los siguientes encuentros:

Ruiz contra Asensio,  
Soria contra Hoyos  
Sepulveda contra Grifol.  
Urteaga contra Osés.  
Egido contra Monchet.  
El primero y ultimo son de desquite.-ALFIL.

28.- MADRID, 16.- El domingo en el campo de la Agrupación Deportiva Ferroviaria se celebrarán los combates correspondientes a las semifinales de los campeonatos de Castilla de boxeo aficionados. Además se disputarán dos encuentros entre profesionales.

El orden de los combates es el siguiente:

Pesos moscas.- Enrique Pezas contra Jose Alaso, ambos de la Ferroviaria y Jose Cayarga (Ferroviaria) contra Modesto Asensio de la Gimnástica.

Pesos gallos.- Luis Casal contra Jesus Chamorro, los dos de la Ferroviaria y Federico Ugena (Ferroviaria) contra Ricardo Arnaiz (Gimnástica).

Pesos plumas.- Victoriano Olivares contra Jose Luis Sevillano ambos de la Ferroviaria y Gregorio Urrasa contra Faustino Urteaga, tambien ambos de la Ferroviaria

-sigue-

16.VIII, 1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

19.- LISBOA 16.- (Servicio especial de Alfil).-

El famoso guardameta nacional Acevedo, ha desmentido los rumores de que abandonaría el fútbol. Estas declaraciones del internacional del Sporting se publicarán mañana en un diario deportivo.

Al mismo tiempo se afirma en los medios futbolísticos que otro jugador internacional, el defensa Feliciano, del mismo equipo jugará la próxima temporada en el Academia, de Coimbra y no se trasladará al Bra il como dicho jugador había afirmado.-ALFIL.

20.- LISBOA 16.- (Servicio especial de Alfil).- El partido España Portugal se jugará definitivamente en Lisboa el 26 de Enero de 1947 así se ha acordado por la Federación portuguesa de Fútbol que acepta esta fecha propuesta por la Federación Española. A propósito, el periódico "A Bola" comentaba en un suelto la reacción habida en España ante las declaraciones despectivas para el fútbol español hechas por el presidente de la Federación portuguesa ingeniero Andres Navarro. Aunque "A Bola" aplaude en el fondo esta energética postura federativa ante los aplazamientos del partido que atribuía a España, escribe a continuación: "Exageramos sin embargo al afirmar que el fútbol portugués nada tiene que aprender en partidos contra España ya que, desgraciadamente, aun no hemos conseguido demostrar esta cacareada superioridad".

ALFIL.

21.- LISBOA 16.- (Serv. es. Alfil).-

La Federación portuguesa de Fútbol ha acordado aplazar la temporada oficial hasta el 30 de junio.

En relación con el partido contra Suecia nada se podrá decir hasta que la Federación sueca celebre en octubre reunion para fijar la fecha del encuentro. En cuanto al partido con Francia se ha propuesto a aquella federación las fechas de 6, 13, y 20 de abril para el encuentro Portugal-Francia.-ALFIL.

22.- LISBOA 16.- (Servicio especial Alfil).- Como se esperaba la etapa contra reloj- Evora-Estremoz, modifíco el panorama de la XI vuelta ciclista a Portugal. Los 10 primeros kms. se encontraban en pésimo estado y Carlos Cuadros rompió el eje de un pedal. Baltasar Rocha abandonó. El vencedor de la etapa, Rebelo, incirtió 1 hora 42 m, 41 segundos,

7.-----OSLO, 16.- (Servicio especial de Alfil) El comité de deportes de los soviets ha anunciado hoy que atletas soviéticos participaran en los campeonatos europeos que tendrán lugar en Oslo el próximo día 22. Entre los atletas, figuraban varias mujeres que han establecido marcas nacionales en los 100 metros, 100 metros vallas, lanzamiento de disco etc.etc. -ALFIL

8.-----NEW PORT, 16.- (Servicio Especial de Alfil) en los cuartos de final del campeonato de esta ciudad se han registrado los siguientes resultados: Gartner Mulloy venció a Pelliza por 3-6, 5-7, 7-3, 6-2, y 6-4; Schroeder ganó a Falkenburg por 6-2, 10-8, 8-6; Tom Brout venció a Sam Mach. Pancho Segura ganó a Gartner por 6-3, 6-2, 6-3. -ALFIL

X 9.-----OVIEDO, 16.- En relación con el traspaso de Ovidio delantero centro del Oviedo al Deportivo de la Coruña, en la Secretaría del Club han manifestado que hasta ahora no hay si o unas conversaciones preliminares, y que están estudio la propuesta hecha por el club corués. -ALFIL

10.-----LA CORUÑA, 16.- En un ring al aire libre en el campo de entrenamiento del estadio, comensaron las eliminatorias de los campeonatos nacionales de boxeo del Frente de Juventudes a 4 asaltos de dos minutos. Resultados: Gonzalez, de Alicante, venció a Sanclemente de Guadalajara, "moscas" García de Valencia, a Guerra de Madrid, por puntos (moscas). Bermejo de Guadalajara fué vencido por Martinez, de Barcelona por abandono en el segundo asalto (Gallos). Alonso de Zaragoza fué vencido por Luján, de Valladolid, a los puntos (plumas). ~~XXX~~ Romero de Badajoz, venció a Cruz de Toledo, por puntos (plumas). Arribas de Valencia a Yagüe de Guadalajara id. id.; Bravo de Guipuzcoa a Gutierrez de Valladolid, por abandono (ligeros). -ALFIL

X 11.-----SANTA CRUZ DE TENERIFE, 16.- El nadador Francisco Calamita ha intentado <sup>ayer</sup> esta tarde en la piscina del Club Nautico batir la marca nacional de los doscientos metros espalda que detenta Manuel Martínez. No logró su propósito.-ALFIL

12.-----SANTA CRUZ DE TENERIFE, 16.- El Equipo de cadetes del Club Deportivo Iberia ha batido el record regional de relevos 4x200 metros de natacion en 11 minutos 44 segundos.-ALFIL

X 13.-----~~SANTA CRUZ DE TENERIFE, 16.~~ Mañana los nadadores seleccionados para tomar parte en los campeonatos de España Calamita, Weller, y Guerra, intentarán batir el record nacional de los 3 por 100 relevos estilo.-ALFIL

14.-----LISBOA, 16.- (Servicio Especial de Alfil) La vuelta ciclista a Portugal prosiguió esta mañana con la etapa Eboza Extram-  
be de 65 kilometros contra reloj. Venció Juan Revelt, del Sporting de 1 h, 42 m. 41 s., seguido de José Martino del Iluminante en 1 h. 44m. 55 s. Juan Lourenzo, del Sporting, en 1 h, 46 m. 36 s., Aristides Martín del Sporting, ~~en~~ Custodio Asto, del Sporting, Revelo ha pasado tambien en el primer puesto de la general, substituyendo a Bries del iluminante que entró en octavo lugar. En la clasificacion por equipos marcha primero el sporting con 60 h. 17 m. 58 s. seguido del iluminante. De los aficionados se clasificó el primero Joaquin Costa del C.F. Oporto en 1 h. 55 m. 53 s.. Esta tarde se corre la etapa hasta portalegre.-ALFIL

FANTASIAS RADIOFONICAS.



DIA. 17-Agosto 1946  
(Sabado)

Pensura

FANTASIA

LOCUTOR

Auditorio amable: PUBLICIDAD CID. S.A. Se complace en ofrecer a ustedes su programa de todos los sábados, FANTASIA RADIOFONICA.

Escuchen ustedes.....

DISCO : BOLERO Y FONDO

LOCUTORA

Aunque usted no quiera, esa melodía le hará soñar y le sugerirá bellas visiones de luz y color.

LOCUTOR

Mucho mejor si usted quiere y visita BOLERO. En él hallará gracia y distinción, porque BOLERO está montado al estilo de los mas famosos clubs de diversión de Hollywood y Nueva York.

LOCUTORA

Acuda a BOLERO. Todos esos sueños que la pantalla cinematográfica ha sugerido a su imaginación, son una realidad en BOLERO.

FOX DINÁMICO

LOCUTOR

Noches deliciosas, alegres, amables, divertidas. Usted encontrará en BOLERO un ambiente selecto y un espectáculo de calidad.

LOCUTORA

Verá usted a Maruja Montesinos, a Slenita Espejo, a Tita Gracia, a Maruja Fontal..... Un ramillito de mujeres bonitas con sensibilidad artistica y un perfecto dominio de su arte.

LOCUTOR

Por la pista luminosa de BOLERO verá usted desfilan las mejores variedades de Barcelona, y podrá danzar a los ritmos modernos todo vivacidad y dinamismo de dos grandes Orquestas: NOCTURNOS y LOS RAPSODAS con su genial cantante Henry Prats.

LOCUTORA

BOLERO es el local adecuado para el verano por hallarse provisto de una agradable refrigeración.



LOCUTOR

Rembla Catalunya 24, BOLERO

DISCO:  
BOLERO de RAVEL

XXXXX

LOCUTORA

Ahora, señoras y señores, la FANTASIA.....

LOCUTORA

SALOMÉ

---

LOCUTOR

EL PERSONAJE BÍBLICO EVOCADO POR LA MUSICA  
DE STRAUSS Y EL VERSO DE EMILIO CARRERE.

DISCO: SALOMÉ de STRAUSS.

SEA VOZ

Salomé fué rubia y el áureo ~~zozozoz~~ raudal  
de su cabellera  
era más dorado que un manto real.  
Fué rubia lo mismo que una llama viva,  
y en sus danzas era  
como una serpiente dorada y lasciva.

SIGUE DISCO

Blonda como el trigo la pintó el Ticiano;  
un rubí fulgia sangriento en su mano.  
¡Oh, manos perversas, manos olerosas!  
¡Ojos de violentas ojerazas sensuales!  
¡Oh, pies musicales,  
blancos pies, cargados de piedras preciosas!

SIGUE DISCO

La princesa inquieta  
de cabellos rubios y mirada verde,  
sueña que suerde  
los cárdenos labios de Juan, el asecta.

SIGUE DISCO

XINXXXX

Ya ha muerto el Tetrarca y ha muerto Herodias;  
se hundió el poderío de los faustos días  
y como una pálida sombra mendicante  
vaga la vespánica princesa danzante.

SIGUE DISCO

Es invierno, nieva. El río está helado  
y es como una lámina de terso cristal.  
La princesa baila, al viento el raudal  
de su milagroso cabello dorado.

SIGUE DISCO

De pronto los témpanos se abren a su paso  
musical y lúbrico, y se hunde en el río  
su divino cuerpo de ambar y de raso,  
y plasman sus labios el reír sombrío  
de los miserables que mueren de frío.

SIGUE DISCO

¡Fué su último baile! Un filo de hielo

igual que un alfanje de blanco cristal  
segó su cabeza....Caía del cielo  
la nieve, como una losa funeral

SIGUR DISCO

Oh, princesa extraña, perversa y artista,  
xxx ya sus locas danzas no trenzará nunca!  
¡Rueda por el hielo su cabeza trunca  
como la cabeza de Juan el Bautista!

GONG

DISCO : SEVILLANAS.

LOCUTORA

EMPORIUM. ¿Sabe usted que significa este nombre?

LOCUTOR

EMPORIUM. El mejor salón de té de Barcelona, con una deliciosa refrigeración del local que le hará sentirse cómodo y feliz. Además, podrá usted admirar el desfile de geniales artistas y variedades que harán que sus horas transcurran rápidas y fugaces.

FOX ALEGRE

LOCUTORA

Cada día, tarde y noche triunfan sobre la pista de baile de EMPORIUM, la elegante MARY-SOYA, junto con MARY-CARMEN, deliciosa vocalista, ROSARITO GRAFFORT, la artista predilecta, y la notable canzonetista PEPITA MONTERREY.

LOCUTOR

En EMPORIUM hallará usted el ambiente que necesita para sus horas de diversión. Una diversión adecuada y honesta; una amalgama de color, luz y arte que embargaran sus sentidos y le ~~xxxx~~ devolveran el optimismo y el dinámico empuje de la juventud.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Todos los días, actúan con gran éxito el quinteto EMPORIUM y la Orquesta HOT CLUB con su genial cantor José ~~xxxx~~ Laca.

LOCUTOR

Todos los días festivos, principalmente mañana, domingo, no olvide que a las seis de la tarde hay el te-selecto de EMPORIUM, amenizado con un gran baile en el que usted podrá tomar parte, junto con el desfile de todas las atracciones que en una maravillosa nota de color y arte, efectuaran su desfile.

SIGUE FOX Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Son para usted estas horas que EMPORIUM le ofrece. No las desperdicie. En Muntaner número 4, hallará usted un lugar apropiado a sus deseos.

LOCUTOR

Muntaner número 4. EMPORIUM. Siempre el mejor ambiente. Siempre las mejores artistas y las mas notables Orquestas.

G O N G

LOCUTOR

Han escuchado ustedes el programa FANTASIA RADIFONICA  
que les ha ofrecido PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ARGENTINA.

Proyectos y presupuestos para toda clase de publicidad,  
Ronda Universidad, 7, primero y Caspe 12. PUBLICIDAD CID  
BARCELONA.