



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Solistas Instrumentales.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Canciones diversas.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Sardanas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Ruiseñores de Andalucía.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Ruiseñores de Andalucía.	"	"
13h.40	"	Música de las Américas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Escogido programa popular.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Escogido programa popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: Radio-Club.	"	Humana.
15h.30	"	Marcos Redondo. Impresiones diversas.	"	Discos.
15h.45	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny.	Locutora.
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "Los Payasos"	Leoncavallo.	Discos.
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	La Marcha de la Ciencia.		Locutor.
20h.--	"	Cuarteto Vocal Key.	Varios	Discos.
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Ellas y Ellos...Biografías rimadas	José A.Prada.	idem.
20h.23	"	Ritmos al piano.		
20h.25	"	El Mando a través de la Canción", por la Liederista. Pepita Paulet. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
20h.45	"	Radio-Deportes.	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Sigue: Ritmos al piano.	Varios	Discos.
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de Julio Murillo y su Orquesta Cantor. Segarra.	Varios	Humana.
21h.20	"	Impresiones diversas.	"	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		

Guía-índice o programa para el

Viérnes. día 2 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.27	Noche.	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: Pantalla Musical.	Varios	Locutor.
21h.45	"	Emisión: Fantasías radiofónicas. <i>Impresiones diversas</i>		Locutor.
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Sigue: Impresiones diversas.	"	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: Desfile de melodías.		Locutor.
23h.15	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria del sainete lírico catalán:		
		<u>"LA PINXETA Y EL NOI MACO"</u>		
01h.--	aprox.	por la C ^a Titular de dicho Teatro. Fin emisión.	Bonavía y Dotras Vila.	Humana.

-.-.-.-.-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 2 de Agosto de 1946.

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Solistas instrumentales.(Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDS. DE CIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Canciones diversas.(Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Sardanas.(Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de Vds. hasta las doce si Dios quiere, Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -Servicio Meteorologico Nacional.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Ruiseñores de Andalucía. (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDS. DE CIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Ruiseñores de Andalucía.(Discos)

X 13h.40 Música de las Américas. (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- X 14h.01 Escogido programa popular.(Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Escogido programa popular.(Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Emisión: RADIC-CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 Marcos Redondo: Impresiones diversas.(Discos)

X 15h.45 RADIC-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.
(Texto hoja aparte)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-Fragmentos de "Los payasos" de Leoncavallo.(Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.50 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-La Marcha de la Ciencia.

(Texto hoja aparte)
.....

20h.-- Cuarteto vocal Key.(Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Ellas y Ellos..Biografías rimadas, por José Andrés de Llada.

(Texto hoja aparte)
.....

20h.23 Sigue Ritmos al piano.(Discos)

20h.25 "El mundo a través de la canción" por la liederista Pepita Paulet. Al piano: Mtro. Oliva.

- × Canción gallega..(popular) J. Nin.
- × Canción Suiza. (Popular tirolesa)
- × A tu puerta. (Popular Santanderina R.Falleja)
- × Canço de breçol. A. Gretxaminov.

20h.45 Radio-Deportes.

20h.50 Sigue: Ritmos al piano.(Discos)

20h.55 Guía comercial.

21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorologico Nacional.

21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de Julio Muriello y su Orquesta. Cantor. Segarra.

21h.20 Impresiones diversas.(Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.27 Cotizaciones de valores.

21h.30 Emisión: Pantalla musical.

(Texto hoja aparte)

21h.45 *Impresiones Diversas*
~~Emisión: Fantasías radiofónicas.~~

(Texto hoja aparte)

22h.-- Guía comercial.

22h.05 Sigue: Impresiones diversas.(Discos)

22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Emisión: Desfile de melodías.

(Texto hoja aparte)

23h.15 Retransmisión desde el Teatro Victoria del sainete lírico cata-

lán de Bonavía y Dotras Vila.

"LA PINXETA Y EL NOI MACO"

por la C^a Titular de dicho Teatro.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes
24h.-- (aprox) hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas
noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA
EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

SOLISTAS INSTRUMENTALES

IDA HENDEL (violín)

- 126) G.I.V.C. 1--X "MALAGUENA" de Albeniz
2--X "Danza española" de "LA VIDA BREVE" de Falla

RICARDO VIÑES (piano)

- 47) P.I.P.R. 3--X "JARDINES DE MURCIA") Cuentos de España de Turina
4--X "MIRAMAR" (

A LAS 8³⁰--H

CANCIONES DIVERSAS

- 1687) P.L. 5--X "CANCIÓN CALLEJERA" de Melo y Bastos) Laura Miranda y su
6--X "CANCIÓN DE NAVEGANTES" de Nobre (Conjunto
- 1663) P.L. 7--X "AY...AMOR" de Moro y Ribeiro,) Alberto Ribeiro
8--X "CUANDO MIRO TUS OJOS" de Durán Alemany (y Orq.
- 890) P.C. 9--X "CAMPANAS DE ANDALUCIA") de Alcazar y Leoz por Antòñita
10--X "CORRES CABALLITOS" (Colomé
- 492) P.Parlophon. 11--0 "TENGO UNA CITA DE AMORES") de Mediavilla
12--0 "ESPAÑA MIA" (por Juan García

A LAS 8⁴⁵--H

SARDANAS

- 67) P.Sar.0. 13--X "BONA FESTA" sardana de Vicens) Cobla la Principal
14--X "BUSCANT L'INFINIT" de Tarridas (de la Bisbal
- 75) P.Sar.C. 15--X "GENTIL" de José Serra) Cobla Barcelona
16--X "EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartín (
- 72) P.Sar.C. 17--X "MARIA CARME" de Cobi Grau) Cobla Albert Martí
18--X "ROCACORBA" de Espeita (

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 65)P.Sar.C.1--X "GOTA D'AIGUA" sardana de Calders por Cobla Albert Martí
(1 c) Sol. por Enrique Parés
- 330)P.C. 2--X "Mazurca" de " POLONESA" de Moreno Torroba por Orq. (1 c)
Sol.ppr Juan Catarineu
- 3083)P.C. 3--X " ADIOS AMOR" de Pezzi y Eaps por Enriqueta Serrano (1 c)
Sol. por Pilar Avillaneda
- album)G.L. 4--X "Minueto" de " LA VIEJECITA" de Caballero por Mary Isaura,
Parra,Vidal Cornadó y Coro (cara 6) Sol. por María Borrás
y por Alicia, Conchita y Nuri
- 52)G.Op.L. 5--X "Celeste Aida" de " AIDA" de Verdi por Beniamino Gigli (1 c)
Sol. por María Sala
- 341)P.O. 6--X " PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Pepita Alsina
- album)G.L. 7--X "Jota" de " EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero por Melo y
Arnó (cara 9) Sol. por Juan Gual
- 66)P.Sar.C.8--X " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Teresa Casanovas
- album)P.O. 9--X Intermedio "bde " DON GIL DE ALCALÁ" de Penella por Orq.
(1 c) Sol. por José Ibañez y por Pedro Boscá
- 157)G.Op.L.10--X Jota de " LA DOLORES" de Bretón por Arnó ,Iglesias y Coro
(1 c) Sol. por Andres Dangla
- 88)G.Corf.L.11--X " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol por Orfeo Catalá
(1 c) Sol. por Bartolomé Bernada
- 53)G.Op.O. 12--X "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi por Angeles Ottein
(1 c) Sol. por C. Font

DISCO DEL RADIOYENTE

- 56)P.Sar.L. 13--X " ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la
Bisbal (1 c) Sol. por Angela Vidal y su esposo
- 3105)P.O. 14--O " PLAYA SOLITARIA" bolero de Algueró por Monique Thibaut
y Orq. (1 c) Sol. por Jaime Palacio
- 244)P.L. 15--2 Romanza de " EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila por
Ricardo Mayral (1 c) Sol. por Emilio Dominguez
- 319)G.C. 16--O "Cuento y tarantela" de " LA DOGARESA" de Millán por
Marcos Redondo (1 c) Sol. por José Real

RUISEÑORES DE ANDALUCIA

Niña de la Alfalfa

- 37) P.R.An.C. 1--X " SEVILLA QUE GRANDE ERES" petenera
2--X " DE UN VERDE ROBLE" sevillanas

Angelillo

- 56) P.R.An.C. 3--X " COMO LA VIRGEN DEL CARMEN" fandangos
4--X " POR LAS VEREAS DEL CIELO" fandanguillos

Niña de los Peines

- 57) P.R.An.C. 5--X " ADOS MADRE DE MI ALMA" fandangos
6--X " TORCUATA LA CANTAORA" fiesta andaluza

Pep Pinto

- 299) P.R.An.L. 7--O " RECUERDO A LOS HERMANOS QUINTERO" de Perez Ortiz y Torres
8--O " FANDANGOS" de Perez Ortiz y Casadó

ESCOGIDO PROGRAMA POPULAR

BING CROSBY

fragmentos del film " LOS TRES CABALLEROS"

3020)P.C.1--X"Bahia" de Gilbert y Barroso

2--X"Solamente una vez" de Lara y Gilbert

3021)P.C.3--X"Canción

4--X"No me encierres de " LA CANTINA DE HOLLIWOOD" de Porter por
Bing Crosby con Hermanas Andrews

ENRIQUETA SERRANO

3024)P.C.5--~~5~~"Adios amor") de " MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps y Pezzi
6-- "Vals" (

LAS ONDELINES

3078)P.C.7--X" BIM, BAM, BOUM" de Joy

8--O" LARGO CAMINO" de Liñán

ORQ. de CUERDA

album)P.O.9--X"Intermedio y Pizzicato") de " DON GIL DE ALCALA" de Penella
10--X"Pavana" (

MARCOS REDONDO: IMPRESIONES DIVERSAS

67)P.O. 1-- " JAZZ BAND" de Penella dos fragmentos por Marcos Redondo,
Trini Avelli y Coro (2 c)

178)G^o.2-- " LAS DOS PRINCESAS" vals de Caballero
3-- "Romanza" de " EL JURAMENTO" de Gaztambude

fragmentos de " I PAGLIACCI"
de Leoncavallo

Interpretado por : IVA PACETTI
MARIO BASSIOLA
BENIAMINO GIGLI
GIUSEPPE NESSI
LEONE PACI

Coro y Orq.

album) G. E.
L.

ACTO I

- 1--X "Prólogo" (2 caras)
- 2--X "Son qual"
- 3--X "Via di lil"
- 4--X "Coro de la campana"
- 5--X "Qual fiamma evea nel guardo"
- 6--X "Sei la?"
- 7--X "Nedda ,Silvio"
- 8--X "No piu non m'ami"
- 9--X "Camina adagio"
- 10--X "Recitar"

Hemos radiado fragmentos del Acto I de " I PAGLIACCI" de Leon-
cavallo

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo

album)G.L.

acto II

- 1--X "Intermedio "
- 2--X "Presto "
- 3--X "Pagliaccio mio marito "
- 4--X "E dessa, Dei com e bella "
- 5--X "Arlechin , Colombina "
- 6--X "No Pagliaccio, non son "
- 7--X "Suvvia cosi terrible davver non ti credeo "

Hemos radiado fragmentos de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo

SUPLEMENTO

" BALLET DE HERODIADE "

de Massenet

por Orq. Sinfónica de Paris

2117)G.O.8--X "Los ejiptos"
9--X "Los galos"

CUARTETO VOCAL KEY

- 9) P.R.Nav.L. 1--X " LAS CHICAS DE LOGROÑO " de Gil
 2--X " LOS CANTARES DE LA RIOJA " de Gil
- 1540) P.L. 3--X " SOMOS PADRES DE FAMILIA " } de Durán Alemany, Losada y Anglés
 4--X " EL PLACER DE VIAJAR " (
- 32) P.R.Viz.O. 5--X " MAITE " zorcico de Sorozabal
 6--O " ALDEANOS " jota vasca

A LAS 20'23--H

RITMOS AL PIANO

- 131) P.I.P.C. 7--X " LUCES DE VIENA " de Halpern) por Jorge Halpern
 8--X " HURACAN " de Halpern y Larrea (
- 108) P.I.P.L. 9--X " EL BLUES MELODIOSO " } de Yancey por Jummy Yancey
 10--X " BLUES LENTO Y FACIL " (

IMPRESIONES DIVERSAS

- 3060) P.L. 1-X " EL DIA MAS LEJANO ")
 2-X cancion de " SIGUIENDO MI CAMINO " (de Heusen por Los Clippers
- 1762) P.L. 3-X " CANCION DEL PAGANO " de Freed)
 4-X " LA BODA DE LA MUÑECA PINTADA " de Freed (Orq. Victor de Salón
- 2513) P.L. 5-X " SERENATA " de Heykens)
 6-X " CAJA DE MUSICA " de Heykens (Orq. Marek Weber
- 242) P.L. 7-X "Romanza" por María Espinalt)
 8-X "Duo" por María Espinalt y Ricardo Mayral (AMOR" de Dotras Vila
- 11) P.I.V.R. 9-X " GUITARRA " de Moszkowski)
 10--0 " DANZA ESPAÑOLA " de Falla (por René Benedetti

NUMERO 74

RADIO - CLUB

DIA 2-Agosto - 1946

(Vieva)

Penna

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
sábado 3 de agosto de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 214 días del año 1946.

Sale el sol a las 7 horas 1 minuto. Pasará por el meri-
diano a las 14 horas, 7 minutos, 44 segundos. Se pone a
las 21 horas, 16 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro
horizonte 14 horas, 15 minutos.

Sale la luna a las 11 horas, 11 minutos. Pasará por el me-
ridiano a las 17 horas, 38 minutos, 34 segundos. Se pone a
las 23 horas, 56 minutos. Después de puesto el sol, la lu-
na alumbrará 2 horas 40 minutos. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.-La Invencción del Cuerpo de S. Esteban, protomártir.
Santos Pedro, obispo y mártir. Santas Lidia, Marina, Gira,
Bernabe, Rufrenio y Aspén, obispo.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN

VIERNES
Día 2 agosto 1946

ORQUESTA: FOX RÍTMICO CON VIOLINES.

LOCUTORA

El calor le invita a usted al CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN. Es el único lugar donde podrá usted sentirse a gusto.

LOCUTOR

Porqué al mismo tiempo que descansará podrá divertirse. CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN le ofrece un cuadro completo de atracciones como no encontrará en ningún otro local.

SIGUE FOX CON VIOLINES

LOCUTORA

Admire el espectáculo presentado por Organizaciones Estrenas, que siempre ofrece esplendidos programas propios para Fiestas Mayores.

LOCUTOR

Tarde y noche, goce del placer veraniego debajo de la Pérgola maravillosa y junto al mar, admirando todo un panorama de color y arte, deleitándose con el encanto de las notables artistas que desfilan por la pista de SAN SEBASTIAN.

SIGUE FOX, FONDO Y BE PIRRES.

LOCUTORA

Asista cada día al triunfo de la genial danzarina Lise Constantinsouza, y de las Orquestas REGIS CLUB y PENNSYLVANIA, acompañando a la seductora Issa Pereira.

LOCUTOR

Y a la sin par estrella de baile Henriqueta Reyss. No se olviden tampoco del célebre PABLO ANDALUZ con su magnífico Cuadro Flamenco dirigido por el popular YATE.

FOX RÍTMICO.

LOCUTORA

En la Puerta de la Paz, hallará un servicio gratuito de canchales que los le llevarán hasta el propio CASINO.

LOCUTOR

G O N G

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, tarde y noche grandes programas.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GIENTIS Y COSAS DE LA FARANDULA

LOCUTORA

MI CALDERÓN MI SHAKESPEARE

LOCUTOR

Un autor con unas pretensiones que méritos literarios, se presentó a un Empresario de nuestros primeros teatros de comedia diciéndoles:

AUTOR

Vengo a traerle a usted una verdadera fortuna.

EMPRESARIO

¿Nada menos? Explíquese.

AUTOR

Acabo de terminar un drama que, aparte modestia, creo que es de lo mejorcito y mas original que se ha escrito en el mundo.

EMPRESARIO

¡Caracola! ¿Es posible?

AUTOR

Sobre todo el segundo acto, pues hay en él una escena que ni Calderón ni Shakespeare hubiesen podido imaginarla.

EMPRESARIO

¡Caracoles! ¿Y que representa esa escena?

AUTOR

Una disputa de dos novios a través del telegrafo
sin hilos.

DISCO : LOS CUCCS y

COND

LOCUTOR

ESTOQUE Y PÉRCOLA

LOCUTORA

LOS DIESTROS QUE NO LE TROCAN AL TORO DE LA GRAMÁTICA

ORQUESTA: SAN Y TOROS.

LOCUTOR

¿Gustan los toreros de la literatura?

En otros tiempos no parece que los toreros hayan sido gentes de muchas letras. Los más famosos no supieron ni estemper su firma y andan por ahí muchas graciosísimas anécdotas que revelan tanto el talento natural como la supina ignorancia de celebratísimas espadas.

Pero hoy el torero es profesión de señoritos, arte de muchachos cultos, correctos y distinguidos, que lo mismo dibujan en el aire una larga afarolada, que una rúbrica de ringorrango; y que igual clavan un par al quiebro que le ponen, cuando conviene, el par de puntos de la diéresis a los cuernos de la U en el ruedo de la gramática.

ORQUESTA: PASADOBLE TORERO.

Los dos ídolos de la afición -Manolete y Arruza -son sabihondos y cultiparientes. No hablaremos del primero, porque todo el mundo conoce la sólida formación intelectual del "monstruo" cordobés, pero quizá interese saber que Carlos Arruza es un lector inteligente y apasionado. El diestro mejicano ha dado a un periodista los títulos de los libros que se llevaría a una isla desierta. La selección es muy heterogénea y bastante sorprendente. Juzguen ustedes mismos: "Los impostores joviales" de Pio Baroja; "Noches blancas", de Dostoiewsky; "Coché Cama" de José Kessel; "Introducción a la vida devota" de San Francisco de Sales; y una antología poética que él mismo haría con versos de Ruben Dario, Antonio Machado, García Lorca y otros insignes vates. Extrínase cocktail literario y espiritual! Y, además, se llevaría a la isla un buen montón de cuartillas para añadir a los libros citados una obra suya, una obra que se titularía algo así como "El torero solitario".

Pero no parece fácil que Carlos Arruza vaya a esconderse a una isla desierta. Continuará en los ruedos, estas islas redondas redondas de público por todas partes.

El que escribe desafortunadamente es Mario Cabré. Este, como el otro gran torero catalán que tuvimos, Eugenio Ventoltrá -autor de varias obras teatrales, todavía inéditas -es literato. Mientras convalecía, en Sevilla, de una grave cornada que recibió durante el rodaje de la película "El Centauro", Cabré escribió versos con los que podrían llenarse dos abultados volúmenes.

Oigan ustedes una de las poesías de Mario Cabré. El torero, con su traje de luces poéticas -insígenes que relucen al sol del idioma - se abre de capu lírica -raja de ilusión creadora -y recibe así al toro de la fantasía, que embista con sus finas agudas gramaticales y bufra soplos de inspiración.

TOQUE DE CLARIN AL SALIR EL TORO.

LOCUTORA

ROMANCE DE LA SALIDA DEL TORO BRAVO.

VOZ

De el portón el primer lance
 con su capa improvisada,
 y el ambiente va creando
 curiosidades extrañas,
 cuando su presencia logra
 murmullos y frases altas,
 de toro bravo y más toro,
 de toro de recia estampa.

¡Que pares de admiración
 la muchedumbre le clava!
 Mientras la luz por sorpresa,
 con sus colores azalta
 silencios de encina y prado,
 guardados en su mirada
 de toro bravo y más toro,
 de toro de recia estampa.

El ruedo, recién lavado,
 por una noche sin calma,
 luciente de pelo negro
 y proporciones exactas,
 eye mover sus arenas
 por sínclicas arrancadas
 de toro bravo y más toro,
 de toro de recia estampa.
 Bailarán de escuela propia,
 gafa, se revuelve y pasa,
 como si ensayar quisiera
 de la suerte breve danza.

Cuando en las patas traseras
 fuertemente se apuntala,
 barreras y barladeros
 en el aire se barajan,
 y también, sólo un segundo,
 tiemblan a veces las capas
 y el redondel se estreñece
 por si hay vuelta de campana.

¡Que juego de volatines
 tiene escondido en sus astas
 de toro bravo y más toro,
 de toro de recia estampa!

ORQUESTA: FINAL DE PASODOBLE TORERO.

LOCUTORA

Oigan ustedes ahora la adaptación radiofónica de un cuento del gran humorista ruso Arcadio Averchénko.

LOCUTOR-

Se titula LOS LABORES y empieza así:

NARRADOR

Estaba yo de visita en casa de Krasavin cuando entró la criada a decirme que me llamaban por teléfono. Me quedé muy sorprendido porque no le había dicho a nadie donde estaba. Fui al teléfono, y cogí el auricular lleno de curiosidad.

-¿Con quien hablo?

LOCUTOR

Con Chebakov. Oye: estamos en el cabaret Alhambra. Sólo faltas tu para animar esto. Ven en seguida. Te esperamos.

NARRADOR

¿Como has sabido que estaba aquí?

LOCUTOR

Acabo de telefonear a tu casa.

NARRADOR

Imposible. En mi casa no hay nadie. La criada ha ido a pasar el día con sus padres, y la única llave del piso la llevo yo en el bolsillo.

LOCUTOR

Tú sabrás, pero te aseguro que se han contestado. Y no una voz de mujer sino de hombre. Me han dicho, por cierto con marcado tono de impaciencia: "Debe de estar en casa de Krasavin".

NARRADOR

No escuché más. Colgué el auricular y volví a descolgarlo en seguida para llamar a mi casa.

ESECTO DE LLAMADA TELEFONICA.

VOZ 1ª

¿Otra vez? ¿Quien es?

NARRADOR

¿Es el 223-207?

VOZ 1ª

¡Si, si, si! ¿Que quiere usted?

NARRADOR

¿Y usted quien es?

VOZ 1ª

El amo de la casa, ha salido.

NARRADOR

¡Vaya una noticia! ¡Ya se que he salido! ¡Porque el amo de la casa soy yo!....¿Quien es usted y que hace aqui?

VOZ 1ª

¡Ah! ¿Es usted el amo de la casa? ¡No sabe usted lo que me alegro!

NARRADOR

¿Como?

VOZ 1ª

Tendrá usted la bondad de decirnos donde están las llaves de su escritorio, ¿verdad? Llevamos un gran rato buscandolas...

NARRADOR

¿Pero, que dice usted?

VOZ 1ª

¿Pero que dice usted?

NARRADOR

¿Que estamos volviendonos locos buscando las llaves de su escritorio!

NARRADOR

NARRADOR

¿Para que?

VOZ 1ª

Para no vernos obligados a descerrarar los once cajones; lo cual además de ser muy molesto, sería una lástima, pues el escritorio es magnífico. Lo menos le habrá costado a usted doscientos rublos. ¿Que necesidad hay de destrozar un mueble así?

NARRADOR

¡Ah, canallas! ¿Han penetrado ustedes en mi piso para robarme? ¡Esperense! ¡Allá voy! ¡No tardará en caer sobre ustedes el peso de la ley!

VOZ 1ª

Sus amenazas, caballero no nos asustan. Antes de que llegase usted tendríamos tiempo de sobra para huir. No conseguiría usted nada viniendo. Lo mejor sería que nos dijese donde están las llaves del escritorio.

NARRADOR

¡Ladrones! ¡Bandidos! ¡Bergantes! ¡Granujas! ¡Debían ustedes estar ahorcados hace tiempo! ¡Pero no tardarán en tener su merecido, canallas!

VOZ 1ª

¡Que tontería, caballero! ¡No se ponga así! ¡Sea razonable!

Nosotros le hablamos tranquilamente. Sin arrebatarnos. En vez de estropear el escritorio descerrajando los cajones le preguntamos a usted donde están las llaves. Debía usted agradecerérselo y no emplear esas expresiones groseras.

NARRADOR

No puedo hablar de otra manera con sinvergüenzas como ustedes...

VOZ 1ª

¡Mida usted sus palabras! No contestaremos a sus injurias, pero las castigaremos, si no se reperta, destrozando con un cortaplumas la tapicería de los sillones y el sofá, y dejaremos en un estado lamentable el escritorio y la biblioteca. ¡Figúrese usted que bonito quedará su despacho! Nada de esto le sucederá si nos trata con cortesía.

NARRADOR

¡Tiene gracia! Póngase usted en mi lugar. ¡Penetran ustedes en

mi piso, me arruinan, y aun pretenden que les trate como a unos hidalgos?

VOZ 1ª

¡Pero si nadie le arruina a usted! Aunque nos llevemos algo, ¿que importancia tiene eso para usted? A nosotros, en cambio, no nos sacará de pobres, pero nos ayudará a vivir.

NARRADOR

Me hago cargo. Lo que no acierto a comprender es el provecho que les reportará a ustedes el estropearme los muebles.

VOZ 1ª

Ninguno; pero no podemos tolerar sus insultos.

NARRADOR

Bueno, no les insultaré más. Veo que son ustedes hombres inteligentes y razonables. Incluso reconozco que tienen derecho a cierta indemnización por el trabajo que, sin duda les habrá costado entrar en mi casa. Habrán ustedes invertido algunos días en los preparativos; habrán tenido que estudiar mis costumbres, vigilar mis salidas, etc.

VOZ 1ª

¡Ya lo creo! No es tan sencillo como se figura la gente.....

NARRADOR

Lo comprendo, amigos míos, lo comprendo. Lo que no me explico es para que necesitan ustedes las llaves del escritorio.

VOZ 1ª

Podía usted suponerlo.

NARRADOR

Pues nada, confieso....

VOZ 1ª

Para buscar el dinero, ¡caramba!

HARRADOR

¡Ah, ustedes se figuran que está en uno de los cajones!

VOZ 1ª

¡Claro!

HARRADOR

Pues están ustedes en el mayor de los errores.

VOZ 1ª

¿Se burla usted?

HARRADOR

No; les hablo con el corazón en la mano.

VOZ 1ª

Entonces; ¿dónde está el dinero?

HARRADOR

Debo advertirles que tengo muy poco, y que, además está muy bien escondido.... Díganme francamente, cuales son sus aspiraciones.

VOZ 1ª

¿Uno?

HARRADOR

¿Que piensan ustedes llevarse consigo ...de lo que me pertenezca? No tendrán ustedes queja de mi lenguaje, ¿verdad?

VOZ 1ª

No señor, no. En otros términos quiere usted saber lo que pensamos robar, ¿no es eso?

HARRADOR

Ha formulado usted muy bien mi pensamiento.

VOZ 1ª

Pues bien, tranquilícese usted; no pensamos robarle gran cosa. Como comprenderá usted, no podemos llevarnos objetos muy voluminosos, pues nos expondríamos a despertar las sospechas del portero. He aquí lo que hemos elegido: un poco de plata labrada, un gabán, una gorra de pieles, un despertador, un pisapapeles de plata.....

NARRADOR

No es de plata.

VOZ 1ª

Entonces lo dejaremos. En su lugar nos llevaremos la cigarrera. Es una verdadera obra de arte.

NARRADOR

Oigan, amigos míos; comprendo su situación y me pongo en su lugar. Han tenido ustedes la suerte de poder penetrar en mi casa. Supongamos que su empresa termina tan felizmente como ha comenzado. Supongamos que el portero no les ve, o si les ve, no recela nada de ustedes. ¿Y después? Naturalmente, llevarán ustedes los efectos elegidos a casa de cualquier indecente comprador de objetos robados, que les dará por ellos una miseria. ¡Conozco a esa gentuza! Ustedes arriesgan su libertad y, no pocas veces, su vida, mientras que esos señores no arriesgan nada y participan del botín, siendo siempre su parte la parte del león.

VOZ 1ª

¡Es verdad!

NARRADOR

¿Ve usted? Acabaremos por entendernos, queridos amigos. Tengo dinero en el despacho, no lo niego. Poca cosa como les he dicho: ciento quince rublos. Sin mis indicaciones no los encontrarán ustedes. Si nos ponemos de acuerdo, les diré donde están. Podrán ustedes llevarse cien; los quince restantes se los dejarán para los gastos urgentes. Una vez en su poder los cien rublos, se retirarán sin llevarse los efectos. Les doy mi palabra de honor de no denunciarles a la policía. Consideraré todo esto un negocio puramente privado, un negocio entre camaradas, que a nadie, fuera de nosotros le interesa. ¿Aceptan ustedes?

VOZ 1ª

¿Y no teme usted que nos llevemos el dinero y los efectos?
¿Tanta confianza le inspiramos?

NARRADOR

¡Ah, queridos amigos! Estoy seguro de que no harán ustedes eso.

No son ustedes unos bestias. Y tengo la convicción de que, en el fondo, hasta son unas buenas personas.

VOZ 1ª

Si; pero...la maldita vida que llevamos,este pícaro oficio.
¿Comprende usted?

NARRADOR

¿No he de comprender? Y les compadezco a ustedes de todo corazón. Si yo pudiera hacer algo por ustedes....Pero volvamos a nuestro asunto. Tengo plena confianza en su honradez. Si me dan su palabra de honor de no llevarse los efectos, les diré donde está el dinero; pero a condición, ya lo saben, de que me dejen quince rublos; los necesito. ¿De acuerdo?

VOZ 1ª

De acuerdo. Le prometoos dejarle los quince rublos.

NARRADOR

¿Y no llevarse los efectos?

VOZ 1ª

Tambien se lo prometoos.

NARRADOR

¿Palabra de honor?

VOZ 1ª

Palabra de honor.

NARRADOR

Muy bien. Gracias. Ahora, escuche usted: encima del escritorio hay una caja de sobres azul. En el fondo de esa caja, debajo de los sobres, está el dinero. Cuatro billetes de veinticinco rublos y tres de cinco. Confíese usted que nunca se les hubiera ocurrido buscar el dinero ahí.

VOZ 1ª

Lo confieso.

NARRADOR

Al irse, tengan la bondad de apagar la luz.

VOZ 1ª

Descuide usted.

NARRADOR

¿Han entrado ustedes por la escalera de servicio?

VOZ 1ª

Si señor.

NARRADOR

Muy bien. Pues al salir hagan el favor de cerrar con llave para que no puedan entrar ladrones.

VOZ 1ª

Descuide usted.

NARRADOR

¡Ah, otra cosa! Si se encuentran con el portero, díganle que han ido sólo a llevarse unas pruebas de imprenta. Como me las llevan con frecuencia el portero no se escamará. ¡Adios y buena suerte!

VOZ 1ª

Gracias. ¿Dónde dejamos el llavín?

NARRADOR

Debajo del Felpudo. ¿El despertador no se ha parado?

VOZ 1ª

No señor.

NARRADOR

Muy bien. ¡Buenas noches, amigos míos!

G O N G

....

Cuando volví a mi casa, encontré sobre la mesa del comedor un envoltorio con los efectos que pensaban llevarse, tres billetes de cinco rublos y una cartita concebida en los sí-

guientes términos:

"El despertador está en la alcoba. Dígame a la criada que cuide mejor la ropa: el cuello del gabén está apollillado. No olvide usted que nos ha prometido no denunciarnos."

Firmados: Gricha y Sergio. "

ORQUESTA: FOX DINÁMICO CORTO.

(02-08-46)32

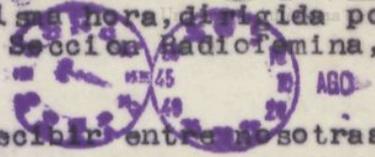
Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

2

Dia 2 de agosto de 1946

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny



Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina, con el trabajo titulado "Mujeres Artistas".

Hace unos dias hemos tenido la honra de recibir entre nosotras, la visita de dos mujeres ilustres. Se trata de dos ~~ix~~ famosas escritoras norteamericanas, las señeras Parkinson y Mac Kiecer, entusiastas admiradoras de nuestra patria y de nuestras costumbres, que se proponen ver de cerca lo que hasta ahora sólo habian visto en los libros de estudio, para después, con su pluma de artistas, describir las impresiones que se despierten en sus almas sensibles.

Piensen hacer de momento, un pequeño recorrido por Zaragoza, Madrid, Avila, Burgos, Segevia, Toledo y El Escorial. Y ellas mismas dicen que es pequeño este recorrido porque en su ansia de ver, desearian recorrer hasta los mas remotos e insignificantes rincones de España. Nosotras hemos creido que tal vez interesara a nuestras radioyentes, el saber algo de la situación artistica de la mujer en Norteamérica y por este hemos hecho algunas preguntas curiosas que nos han sido contestadas con unas estadisticas y unos nombres harto significativos. En los Estados Unidos hay actualmente cerca de 4.000 escritoras y 15.000 periodistas, habiéndose granjeado muchas de ellas el respeto del publico como novelistas, poetas, humoristas, biografas, historiadores, dramaturgos, periodistas y escritoras para la radio, el teatro e el cine. Como prueba de esto, son los nombres, famosos, entre las novelistas, de Willa Carther, Pearl Buck, y Elizabeth Roberts; las poetisas Edna Millay y Emily Dickinson; Los cuentos de Dorothy ~~ker~~ ~~ker~~ y los comentarios periodísticos de Deroty Tompson. Entre las 95.000 mujeres que ~~xxxxxxx~~ cultivan las otras manifestaciones artisticas, hay ~~xxxxxxx~~ unas 17.500 pintoras, escultoras, artistas comercialesk y maestras de ~~xxxxxxxxxxxx~~ arte; 60.000 musicas y maestras de musica; cerca de 5.000 actrices ~~xxxxxxx~~ y 9.000 bailarinas. En los museos norteamericanos se ven las maravillosas esculturas de Malvina Hoffman y los cuadros de Peggy Bacon, ejemplos significativos de lo que han logrado aquellas mujeres en el terreno de las artes. Marian Anderson, ~~xx~~ es una eminente cantante negra, ten popular, que hay que encargar las localidades para sus conciertos con varias semanas de anticipacion. El famoso teatro de Opera ^{"Metropolitan Housse"} casi tan conocido mundialmente como la Scala de Milan, cuenta entre sus cantantes ~~xxxxxxx~~ famosos a mujeres, como Grace Moore, Helen Traubel y Gladys Smartout de renombre internacional. Existe una orquesta sinfónica compuesta exclusivamente por mujeres, y las diferentes orquestas de primer orden del pais cuentan con 75 mujeres entre sus miembros. Y no digamos nada de ese

filón inagotable de artistas, que ^{es} Hollywood, en el cual se han descubierto 120 mujeres norteamericanas de fama mundial y cuyos nombres es inútil repetir por ser harto conocidos por todos los amantes del séptimo arte. Y para no cansar mas la atención de nuestras oyentes, ponemos punto final a estas ligeras estadísticas, que demuestran el nivel artístico de la mujer en el país de nuestras ilustres huéspedes, a las que deseamos, en nombre de todas las mujeres españolas, un grato viaje por las tierras de nuestra patria.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Mujeres Artistas". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Rosalia Balmes. Barcelona. Señora Fortuny: Yo estoy novia con un joven bueno, cariñoso y honrado, que me quiere mucho y al que yo también amo con toda el alma. Pero por su profesión estoy siempre en una continua tensión de nervios y llena de tristeza por verle muy pocas veces a mi lado. Figúrese que es director de una orquestina de gran renombre y siempre están contratados por las distintas regiones de España y a veces por el extranjero, sobre todo en Portugal. Esto hace que de los doce meses del año solo nos veamos algunas temporadas de días, que viene a descansar. Y si esto es ahora, ~~figúrese~~ piense cuando estemos casados lo sola que siempre he de estar, lejos de él. ¿Cómo podré acomodarme a esta eterna ausencia, que tanto me hace sufrir? Aconsejeme, doña Mercedes, y la quedaré muy agradecida. Contestación. Yo creo, que antes de haber entablado relaciones amorosas formales, con su novio, debió pensar en la realidad que tanto la hace sufrir. Su caso tiene una solución, y es el ~~transigir~~ transigir con esas naturales ausencias, esperando que algún día logre tener un contrato constante en nuestra ciudad, que no le aleje de su lado, como ahora. Aunque también hay otra solución sencilla y fácil. Que usted se meta a vocalista en la orquestina de su novio, ^{(cosa no difícil en estos tiempos,} y así se hará usted útil y necesaria a su lado, logrando con ello estar siempre ~~ya~~ junto a él, con lo que desaparecería esa continua preocupación de verle y estaría en continua alegría, alegrando las horas con sus canciones y la presencia constante de ese chico que tanto ama. Si esto no es posible, porque no posea las condiciones necesarias de cantante, sobrelleve su situación con paciencia y goce por anticipado la llegada de sus cartas, que tanto han de alegrarla, pues no dudo que han de ser todo un poema de amor. La saludo muy afectuosamente.

Para Flor de Lis. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Desearia, si no fuera molestarla, me diera una fórmula para alargar las pestañas, pues días atrás, senti que otra señorita la pedia lo mismo, pero no tuve tiempo de copiarla. También

desearia otra fórmula para fortalecer los senos. Señora, crea que la quedaria eternamente agradecida, Contestacion. Voy a complacerla con sumo gusto. He aqui una magnifica fórmula para lograr tener en poco tiempo unas pestafias largas, sedosas y bonitas: vaselina, 10 gramos; aceite de ricino, 4 gramos; acido gálico, un gramo y esencia de lavanda, 8 gotas. ^(Póngasela al acostarse.) Ya verá que contenta queda. Para lograr fortalecer sus senos, el metodo mejor es someterse a un regimen alimenticio a base de féculas y materias azoadas y prácticas una racional gimnasia, como estirar los brazos hacia adelante ~~en~~ y luego en movimientos de rotacion. Prohibición absoluta de corsés y fajas ajustadas, humedad y todo vestido o prenda que pueda arquear la espalda, hundiendo el pecho. Tambien puede fortalecerlos, lavándose todos los dias con agua tibia, adicionada de tintura de benjái, secándose con un paño caliente y untándose luego con aceite de linaza, fino y cloroso. Queda usted complacida.

Para Lydia.-Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: He oido decir que segun el dedo de la mano en el cual se lleve el anillo, ^{este} ~~esta~~ quiere indicar una cosa distinta y seria muy de mi gusto me indicara si esto es cierto y lo que quiere decir el anillo segun se coloque en un dedo o en otro.-Contestacion.

En la actualidad ~~me~~ han desaparecido casi por completo estas pequeñas costumbres que, sin embargo, en otras épocas tuvieron importancia y eran muy tenidas en cuenta. Asi, ^{por ejemplo:} a mediados del siglo pasado, muchas personas, tanto hombres como mujeres, revelaban sus propósitos de amor, asi como su estado civil, por medio de la forma de llevar su anillo en la mano. Cuando se lo ponian en el dedo indice, indicaban que tenian deseos de casarse. En el anular, compromiso. En el medio, que estaban casados y cuando lo llevaban en el meñique, que preferian quedarse solteros. De todas formas, pa repito que hoy apenas si se tienen en cuenta estas pequeñas costumbres.

Para Maria del Carmen Martinez. Sabadell. Pregunta. Soy una ferviente admiradora de su seccion radiofemina y ahora, encontrándome en una pequeña incertidumbre, he pensado acudir a su bondad para que me oriente sobre la misma. Hace poco tiempo que soy madrina de paz de un joven que está cumpliendo el servicio militar y como quiera que no lo he sido nunca hasta ahora, ignore las obligaciones que estas tienen para con sus ahijados. Ademas de la correspondencia, ¿hay que mandarles algun regalo de vez en cuando? Y sobre todo ahora que se acerca su santo, ¿cómo debo portarme? -Contestacion. El ser madrina de un soldado es un cargo voluntario que no tiene ninguna obligacion material, pues la mayoría de las veces no se conocen personalmente ni la madrina ni el apadrinado. Por

este, no ~~para~~ hay otras obligaciones, por parte de estas, que las morales de animar con sus letras las largas horas del servicio militar, que sobre todo, cuando se viven horas de guerra, resultan confortaderas para aquellos que viven alejados de todo cariño familiar. En este ultimo caso, existe mayor obligacion de que las madrinan envíen al frente obsequios y prendas de abrigo para sus ahijados, como sucedió en nuestra pasada guerra durante la cual, la labor de las madrinan de guerra fue verdaderamente encomiástica, llegándose a convertir muchas de ellas en verdaderas madrecitas de los soldados. Ahora, ya en la paz, las obligaciones ^{firmes,} materiales no son tan ~~obrigadas~~ y por lo tanto no es necesario que envíe ningun objeto a su apadrinado, si no quiere, pudiendo limitarse tan solo a enviarle una felicitacion mas o menos expresiva, segun el grado de amistad que tenga con él. Quedo a su disposicion.

Contestacion para Josefina Torrente. Barcelona. Siento no poder complacerla como me pide en su amable cartita, dedicando un articulo de fondo, a hacer la semblanza historica de la reina Boadicea, ya que no poseo los datos suficientemente extensos ~~maxima~~ acerca de ella. De todas formas, puedo indicarla para satisfacer su curiosidad, que Boadicea fue una reina de la Gran Bretana, que regentó el pais en la lejana epoca en que Nerón era emperador de ~~Europa~~ los romanos. Estos, extremando su ya dura opresion, llevaron a cabo un saqueo entre las tribus británicas y aprisionándola la hicieron azotar publicamente. La fiera y orgullosa reina, al sentirse humillada se rebeló y con ella alzóse la mitad de Inglaterra. Sus soldados echaron del pais a los romanos a fuege y espada. Pero como entonces Roma poseia una gran fortaleza, sobrevinieron en gran numero y en una batalla cerca de donde ahora se halla Londres, los británicos fueron aplastados. La reina Boadicea, antes de convertirse en una esclava de Roma, prefirió morir envenenándose, con lo que dio una prueba del orgullo de su raza. Siento como le digo no poder ser mas extensa ya que no poseo los datos que usted me pide, aunque creo que con estos quedará satisfecha su curiosidad por esta figura señera de la historia del mundo.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio, desinteresadamente, pues este consultorio lo emitimos en obsequio de nuestras queridas radioyentes. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el martes proximo.



LA MARCHA DE LA MEDICINA

XXV

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Medicina!....Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que con vitaminas puede aumentarse la eficacia en el trabajo? ¿Que puede sustituirse el jabón por un nuevo producto más eficaz e inofensivo? ¿Cuál es la causa del dolor de muclas a grandes alturas? ¿Cómo puede prevenirse la fiebre reumática? ¿Qué es el psicodrama? Sigam ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la medicina moderna.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE LA PRIMERA FRASE, LUEGO FUERA)

LOCUTOR En una fábrica de aviones de los Estados Unidos se ha obtenido durante un año un aumento de 4,1 por ciento en la mano de obra, gracias a un suplemento vitamínico dado a un grupo de obreros. Según el doctor H. Borsook,⁽¹⁾ del Instituto de Tecnología de California, este aumento se descompone así: 6,6 días de trabajo por hombre y año, *4,1* ced a una mayor perfección del trabajo; 2,3 días por una reducción del número de ausencias; y 1,6 por reducción del número de despidos voluntarios. La mejoría de la moral industrial se considera como el principal factor causante del efecto del suplemento vitamínico, que consistió en vitaminas A y D de aceite de hígado de pescado;

(1) Pronúnciese: "Borsuk".

tres vitaminas B sintéticas (B₁, B₂ y ácido nicotínico) y vitamina C sintética. El suplemento contenía además calcio y se administró dos veces al día, cinco días a la semana, durante un año a un grupo, mientras que un grupo análogo recibía comprimidos y cápsulas de aspecto idéntico, pero **sin** vitaminas. Al cabo de seis meses, el número de ausencias por todas las causas fué un 19 por ciento inferior en el grupo que recibió vitaminas que en el otro. Al final del año, el rendimiento personal medio fué notablemente más alto en el grupo de los obreros que recibieron vitaminas que en los demás.

LOCUTOR 2 En los Estados Unidos se ha perfeccionado un nuevo producto para ciertos tipos de dermatitis directamente atribuibles al uso de jabón. El producto es una crema espesa, semilíquida, una emulsión de petróleo, lanolina, éter sulfonatado y agua, y no tiene reacción grasa ni alcalina. No contiene jabón y forma espuma con cualquier clase de agua, incluso salada. Como no tiene reacción alcalina, puede utilizarse para limpiar quemaduras o heridas ensuciadas con aceite o grasa. Los cirujanos lo están utilizando como detergente para el operador y el paciente. Aunque no es antiséptico, tiene propiedades bacteriostáticas. Actualmente se vende sólo mediante receta, pero se espera que pronto podrá ser utilizado por el público en general.

LOCUTOR Estudios publicados en el Journal of the American Dental Association⁽¹⁾ indican que la causa del dolor de muelas a grandes alturas, que perjudica la capacidad de vuelo de casi el dos por ciento de las personas sometidas a entrenamiento, consiste en un trastorno de la circulación en la pulpa del diente que impide que se igualen las presiones durante el cambio de altura. Estos estudios se hicieron en

(1) Pronúnciese: "Yúrnal of di Américan Déntal Asosiesion".

250 jóvenes enviados por una unidad de entrenamiento a la clínica odontológica y en 75 piezas dentarias extraídas y examinadas al microscopio. De las 75, dieciséis tenían la pulpa tumefacta, 17 tenían inflamación aguda de la pulpa, 15 inflamación crónica, y en 7 estaba muerta la pulpa. Los dientes con pulpas normales --afirman los odontólogos-- no duelen al sufrir descompresión durante el ascenso a grandes alturas, ya se trate de dientes normales, cariados o empastados. Los dientes desvitalizados o con pulpa muerta sólo duelen excepcionalmente, y por lo general durante el descenso. Un dolor agudo y súbito a alturas relativamente bajas es signo de formación de burbujas en la pulpa alterada patológicamente. Según los dentistas, sólo dos métodos de tratamiento parecen aconsejables. Estos son el tratamiento de los canales de las raíces o la extracción. Como medida de urgencia puede aplicarse un tratamiento con óxido de zinc y eugenol.

LOCUTOR 2 Durante el año 1938 hubo en Nueva York 1.105 casos de muerte por fiebre reumática y afecciones cardíacas reumáticas, o sea, cinco veces más que el número de fallecimientos originados en total por las seis enfermedades de la infancia siguientes: tos ferina, difteria, sarampión, escarlatina, meningitis epidémica y parálisis infantil. Después se encontró en las sulfamidas un método práctico para la prevención de las infecciones causadas por el estreptococo hemolítico. Numerosos investigadores han administrado desde 1936 dosis diarias de sulfamidas a pacientes que habían tenido fiebre reumática. Durante un período de ocho años, 815 pacientes reumáticos han estado sometidos a este tratamiento, y sólo ocho, o sea, menos del uno por ciento, volvieron a presentar fiebre reumática, mientras que la frecuencia entre los grupos testigos que no recibieron sulfamidas osciló entre 10 y 35 por ciento.

El valor de esta medida profiláctica ha recibido enorme impulso mediante su adopción y uso en la Armada de los Estados Unidos. Durante la última parte del invierno de 1943, doscientos cincuenta mil hombres recibieron diariamente dos veces medio gramo de sulfodiazina, utilizándose un número igual de hombres como término de comparación. Durante este período, la hospitalización por enfermedades respiratorias graves se redujo en un ochenta o noventa por ciento, las infecciones estreptocócicas se redujeron en un 85 por ciento y la frecuencia de la fiebre reumática aguda disminuyó tanto, que por cada 14 casos en el grupo de control sólo hubo un caso en el grupo tratado. La mayor esperanza en la prevención reside en el uso adecuado de salicilatos durante un ataque reumático, seguido inmediatamente por el empleo profiláctico prolongado de sulfodiazina.

LOCUTOR

El psicodrama, un nuevo método terapéutico, está siendo utilizado en un centro de rehabilitación de Chicago para ayudar a los excombatientes licenciados de las fuerzas armadas por motivos psiquiátricos a adaptarse de nuevo a la vida civil. El psicodrama es una representación escénica en la cual ninguno de los actores se aprende su papel, sino que lo va creando espontáneamente para hacer frente a la situación que está siendo representada. El director del psicodrama elige una situación que presenta un problema apremiante para varios de los hombres. El psicodrama proporciona un camino por el cual los hombres se fuerzan a enfrentarse con el problema y a meditarlo mediante el artificio de representar lo que harían. Si la escena no llega a una conclusión satisfactoria, es siempre posible ensayar una nueva manera y ver entonces el resultado. Este centro de rehabilitación, único de su clase en los Estados Unidos, cuenta con personal de espe-

cialistas en psiquiatría, psicología médica, asistencia psiquiátrica y social, tratamiento por el trabajo y el recreo y fisioterapia. Además, prestan su ayuda voluntaria músicos, pintores, escultores, etc.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE.....PASA DESPUES A PRIMER PLANO.....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2 Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Medicina..... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la Medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

FIN



LA MARCHA DE LA MEDICINA

XXV

(MUSICA UNA MARCHA.....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Medicina!....Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio.....presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que con vitaminas puede aumentarse la eficacia en el trabajo? ¿Que puede sustituirse el jabón por un nuevo producto más eficaz e inofensivo? ¿Cuál es la causa del dolor de muclas a grandes alturas? ¿Cómo puede prevenirse la fiebre reumática? ¿Qué es el psicodrama? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la medicina moderna.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE LA PRIMERA
FRASE, LUEGO FUERA)

LOCUTOR En una fábrica de aviones de los Estados Unidos se ha obtenido durante un año un aumento de 4,1 por ciento en la mano de obra, gracias a un suplemento vitamínico dado a un grupo de obreros. Según el doctor H. Borsook,⁽¹⁾ del Instituto de Tecnología de California, este aumento se descompone así: 6,6 días de trabajo por hombre y año, merced a una mayor perfección del trabajo; 2,3 días por una reducción del número de ausencias; y 1,6 por reducción del número de despidos voluntarios. La mejoría de la moral industrial se considera como el principal factor causante del efecto del suplemento vitamínico, que consistió en vitaminas A y D de aceite de hígado de pescado;

(1) Pronúnciese: "Borsuk".

tres vitaminas B sintéticas (B₁, B₂ y ácido nicotínico) y vitamina C sintética. El suplemento contenía además calcio y se administró dos veces al día, cinco días a la semana, durante un año a un grupo, mientras que un grupo análogo recibía comprimidos y cápsulas de aspecto idéntico, pero sin vitaminas. Al cabo de seis meses, el número de ausencias por todas las causas fué un 19 por ciento inferior en el grupo que recibió vitaminas que en el otro. Al final del año, el rendimiento personal medio fué notablemente más alto en el grupo de los obreros que recibieron vitaminas que en los demás.

LOCUTOR 2 En los Estados Unidos se ha perfeccionado un nuevo producto para ciertos tipos de dermatitis directamente atribuibles al uso de jabón. El producto es una crema espesa, semilíquida, una emulsión de petróleo, lanolina, éter sulfonatado y agua, y no tiene reacción grasa ni alcalina. No contiene jabón y forma espuma con cualquier clase de agua, incluso salada. Como no tiene reacción alcalina, puede utilizarse para limpiar quemaduras o heridas ensuciadas con aceite o grasa. Los cirujanos lo están utilizando como detergente para el operador y el paciente. Aunque no es antiséptico, tiene propiedades bacteriostáticas. Actualmente se vende sólo mediante receta, pero se espera que pronto podrá ser utilizado por el público en general.

LOCUTOR Estudios publicados en el Journal of the American Dental Association⁽¹⁾ indican que la causa del dolor de muelas a grandes alturas, que perjudica la capacidad de vuelo de casi el dos por ciento de las personas sometidas a entrenamiento, consiste en un trastorno de la circulación en la pulpa del diente que impide que se igualen las presiones durante el cambio de altura. Estos estudios se hicieron en

(1) Pronúnciese: "Yúrnal of di Américan Déntal Asosiesion".

250 jóvenes enviados por una unidad de entrenamiento a la clínica odontológica y en 75 piezas dentarias extraídas y examinadas al microscopio. De las 75, dieciséis tenían la pulpa tumefacta, 17 tenían inflamación aguda de la pulpa, 15 inflamación crónica, y en 7 estaba muerta la pulpa. Los dientes con pulpas normales --afirman los odontólogos-- no duelen al sufrir descompresión durante el ascenso a grandes alturas, ya se trate de dientes normales, cariados o empastados. Los dientes desvitalizados o con pulpa muerta sólo duelen excepcionalmente, y por lo general durante el descenso. Un dolor agudo y súbito a alturas relativamente bajas es signo de formación de burbujas en la pulpa alterada patológicamente. Según los dentistas, sólo dos métodos de tratamiento parecen aconsejables. Estos son el tratamiento de los canales de las raíces o la extracción. Como medida de urgencia puede aplicarse un tratamiento con óxido de zinc y eugenol.

LOCUTOR 2 Durante el año 1938 hubo en Nueva York 1.105 casos de muerte por fiebre reumática y afecciones cardíacas reumáticas, o sea, cinco veces más que el número de fallecimientos originados en total por las seis enfermedades de la infancia siguientes: tos ferina, difteria, sarampión, escarlatina, meningitis epidémica y parálisis infantil. Después se encontró en las sulfamidas un método práctico para la prevención de las infecciones causadas por el estreptococo hemolítico. Numerosos investigadores han administrado desde 1936 dosis diarias de sulfamidas a pacientes que habían tenido fiebre reumática. Durante un período de ocho años, 315 pacientes reumáticos han estado sometidos a este tratamiento, y sólo ocho, o sea, menos del uno por ciento, volvieron a presentar fiebre reumática, mientras que la frecuencia entre los grupos testigos que no recibieron sulfamidas osciló entre 10 y 35 por ciento.

El valor de esta medida profiláctica ha recibido enorme impulso mediante su adopción y uso en la Armada de los Estados Unidos. Durante la última parte del invierno de 1943, doscientos cincuenta mil hombres recibieron diariamente dos veces medio gramo de sulfodiazina, utilizándose un número igual de hombres como término de comparación. Durante este período, la hospitalización por enfermedades respiratorias graves se redujo en un ochenta o noventa por ciento, las infecciones estreptocócicas se redujeron en un 85 por ciento y la frecuencia de la fiebre reumática aguda disminuyó tanto, que por cada 14 casos en el grupo de control sólo hubo un caso en el grupo tratado. La mayor esperanza en la prevención reside en el uso adecuado de salicilatos durante un ataque reumático, seguido inmediatamente por el empleo profiláctico prolongado de sulfodiazina.

LOCUTOR

El psicodrama, un nuevo método terapéutico, está siendo utilizado en un centro de rehabilitación de Chicago para ayudar a los excombatientes licenciados de las fuerzas armadas por motivos psiquiátricos a adaptarse de nuevo a la vida civil. El psicodrama es una representación escénica en la cual ninguno de los actores se aprende su papel, sino que lo va creando espontáneamente para hacer frente a la situación que está siendo representada. El director del psicodrama elige una situación que presenta un problema apremiante para varios de los hombres. El psicodrama proporciona un camino por el cual los hombres se fuerzan a enfrentarse con el problema y a meditarlo mediante el artificio de representar lo que harían. Si la escena no llega a una conclusión satisfactoria, es siempre posible ensayar una nueva manera y ver entonces el resultado. Este centro de rehabilitación, único de su clase en los Estados Unidos, cuenta con personal de espe-

cialistas en psiquiatría, psicología médica, asistencia psiquiátrica y social, tratamiento por el trabajo y el recreo y fisioterapia. Además, prestan su ayuda voluntaria músicos, pintores, escultores, etc.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE.....PASA DESPUES A PRIMER PLANO.....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2 Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Medicina.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la Medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

FIN

(02-08-46) 42
Lluís UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFÍAS RIMADAS.

Emisión del viernes 2 de Agosto de 1946.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS, per Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "MARCOS ZAPATA"

Hay que desempelvar recuerdos viejos para saber quien fue Marcos Zapata, popular dramaturgo de una epoca que hoy se tiene en elvido per desgracia. No es que sus obras fueran maravillas cual las de nuestros clásicos, que guardan su perfume a través de tiempos nuevos, pero algunas le dieron tanta fama que, en verdad, merecian mejor recuerdo que algunas otras de las que aun se habla. Un centenar de ellas dejó escritas y aunque muchas quedaron sepultadas en el elvido, hay otras todavía que a los carteles teatrales saltan de cuando en cuando. Voy a dars un titule, que recordaran las damas que en mas de una ocasion, con su prelude enjugaron discretas, una lágrima:

"EL ANILLO DE HIERRO". ¿Recordais las notas melodiosas que acompasan aquella frase musical de "Ven, Rodolfo, ven per Dios"? ~~XXXXXXXX~~ No han de elvidarla las que hoy tienen las sienes per la nieve de los años y el tiempo blanqueadas. Otre titule mas hay entre ellas que muy en alto celecé su fama, y es "LA CAPILLA DE LANUZA", un fuerte y emotivo y vigerose drama, evocacion historica de un hecho de recia envergadura castellana.

"LA PIEDAD DE UNA REINA" y "LA ABADÍA DEL ROSARIO", a aquellas no la alcanzan en renembre, y tampece "EL SOLITARIO DE YUSTE" y aun menes "LA CAMPANA MILAGROSA", y, puestas a citar, que no se elvide "EL CASTILLO DE SIMANCAS", que mereció un elogio cumplidísimo per la exacta justeza de su trama, ni "EL RELOJ DE LUCERNA", una muy bella página teatral en la que narra el auter, con indudable acierto, una leyenda de emecien dramática. Tales fueron las obras que a la escena diera, entre otras que per su importancia mener no cite aqui, un poeta

que gozó las caricias de la fama
en su tiempo, y que aun siendo tan cercano
está de estos de ahora a tal distancia
que hay que desempolvar recuerdos viejos
para saber quien fue Marcos Zapata.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminade la emision "ELLAS Y ELLOS" correspondien-
te al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisera el miercoles y viernes
próximos, a esta misma hera, para escuchar las BIOGRAFIAS RIMADAS, escri-
tas por Jose Andres de Prada, de la reina MARGARITA DE ANJOU y de SAN
JUAN DE LA CRUZ.

CANCIÓN GALLEGA " (Popular)

-. - . - . . . - . - - Joaquín Núu.

Canta o galo o día
Erguete meu be l voite
Como ni-ei d' ir queridiña
como niei d' ir a deixarte

Nou me mires de ese modo
que me vas a ~~dom~~ndare
Enon sinto de dormire
sentirei despestare.

CANÇO Suisa.

Popular

) _____

Lla vaig el pla com es placut de restá
a la muntanye cireris, raim al plá
A terra plana bina estimada
A la muntanya ya fret tebia es la vall
Narem nineta sols per tu es mont amor
fidel i franc aquet es mon tresor.

A TU PUERTA (Popul. Santanderino.)

R. Colleja.

A tu puerta estan cantando
y tu niña no lo entiendes
tu galan es el que canta
morena y salada despierta
niña si duermes

Cuatro pinos tiene tu pinar
y yo te los cuido
Cuatro majos los quieren cuidar
no se han atrevido.

CANÇO DEL BRESSOL

A. Gretxeaninov.

Dorm ninet precios
dorm ara fes non non
Dolçament la llanura clara
guaita tou bressol.
Vull cantar per tu historietas
vell cantar cançons
Tanca els ulls y fes nonetes
jes non non non non.

Noticiario Alfíl

(02-08-46)53



UNIBL
Universitat Autònoma de Barcelona
INFORMACIÓ
REPORTIVA

Agencia A L F I L

hoja espacial de última hora.

LISBOA- 2- URGENTE.

Anoche se ~~se~~ celebró en el Parque Mayer un partido internacional de baloncesto entre el Layetano de Barcelona y el Balenense de Lisboa.

Termino el encuentro que ha sido muy competido con la victoria del Layetano por 40 a 35.

- La primera parte finalizó con el resultado de 25 a 20 a favor del Layetano.

Los jugadores españoles fueron ovacionados por el público con gran entusiasmo.

Comenzó la velada con la disputa de una copa donada por el Layetano entre los equipos Carnive y Cuf, venciendo el primero.

En honor de los jugadores españoles se preparan varios actos.- ALFIL

FINAL 3'00.

Dado por teléfono a los abonados.

1/8/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 2.

5 --- ALICANTE, 1.- Oliveras acaba de fichar por el Hercules tras laboriosas gestiones que ha llevado a cabo en Madrid un representante de dicho club. El ex-defensa malagueño se hallaba en libertad y su firma se realizó en buenas condiciones.

X

y Se rumorea la preparación del fichaje de un medio centro, que en el norte, el entrenador del Hercules, Urquivi, con otro delegado de la directiva, cerca a un defensa, cuyo nombre sonó mucho en la temporada última, aunque oficialmente el Hercules no quiere dar a conocer su nombre. ALFIL.

1/8/46. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

AGO

- 6 --- GIJÓN, 1.- El próximo día once comenzará en Llanes el campeonato de Asturias de bolos. Los vencedores participaran en el de España que se verificará también en Gijón el 31 de agosto. ALFIL.
- 7 --- CORUÑA, 1.- Esta tarde se celebró la primera regata de traineras militares con embarcación de 13 remeros y patrón. El recorrido era de 2800 metros dividido en cuatro largos y tres viradas sobre babor. Resultados: Santa Bárbara, del regimiento de Artillería 48, en 10'54"; San Fernando, del Buz. Transmisión; Isabel la Católica, del Rgto. Infantería 29. Las tres traineras citadas participarán en la regata del Generalísimo que disputan anualmente embarcaciones del Ejército, Marina y Sindicatos. Presidió la regata de hoy el capitán general de la Octava Región. ALFIL.
- 8 --- LONDRES, 1.- SERVICIO ESPECIAL- Se ha disputado esta tarde en el hipódromo de Goodwood la Copa de Oro sobre dos millas tres furlongs con una dotación de 1500 libras esterlinas. Ganó el caballo francés Manysyas, de Marcel Boussac, montado por Elliot. Batió al caballo del rey Jorge V "Kingstone" por tres cuerpos. ALFIL.
- 9 --- LAS PALMAS, 1.- En la pista campo español se han celebrado las semifinales de la gran carrera interregional de galgos cuyos resultados fueron los siguientes: 1 Prueba-Infantil en 32" 20/100: Colorarito, Morito, Rice Rubio, Rio Turia, Biome; segunda-Halcon en 32" 20/100 Lindo Negro, Elegido, Auseva, Flor Blanca, Avispedillo. La final la disputarán tres galgos canarios Infantil, Colorarito, Halcon, y tres peninsulares Elegido, Morito, Lindo Negro. ALFIL.
- 10 --- MADRID, 1.- La directiva de la Federación Española de Hockey, tomó entre otros los siguientes acuerdos: aprobar el reglamento del primer campeonato de España de patinaje artístico que se celebrará en Barcelona del 14 al 18 de agosto; designar arbitros internacionales a Miguel Moragas y Antonio Ibañez Sempere; crear la medalla del mérito deportivo para la actuación mas destacada en hockey en cada temporada; conceder la medalla del mérito deportivo de la temporada 45-46 a Luis Isamat, actual presidente de la Federación Catalana. ALFIL.

1.VIII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja núm 4.-

Ecos del último España.- Portugal

11.- ~~LISBOA 1.-~~ (Servicio especial de Alfil) ..

Bajo el título de "por que perdieron en Barcelona" el cronista Maiseñ Pereira publica un artículo en el diario deportivo "Baliza" Pereira había escrito antes del encuentro un extenso y meticulado comentario técnico en respuesta al hecho público por el atleta español Ernest-Pens. En aquel comentario Pereira vaticinó una victoria portuguesa a pesar del optimismo de Pens.

Hay dice: "En realidad la principal causa de la victoria de España fue la valía de sus atletas. El equipo que el país vecino presentó en Montjuich en nada se parece a aquel otro del año pasado, desmantelado y sin preparación, en Luján." Mas adelante añade: "El equipo hispano fue preparado con toda cuidado; el nuestro, no".-

ALFIL

12.- LISBOA 1.- (Serv. esp. Alfil)

El periódico deportivo "Baliza" escribe a propósito del regreso del equipo portugués que estuvo en Barcelona: En un cambio rápido de impresiones con algunos atletas hemos obtenido lo siguiente: "La mayoría actúa por baja de sus posibilidades normales, a lo que contribuye, sobre todo, el largo viaje y el humo que tuvieron que tragar en los numerosos túneles que existen entre Lisboa y Madrid. ALFIL.

13.- ~~LISBOA 1.-~~ (Servicio especial Alfil) ..

Las atletas portuguesas han hecho manifestaciones a su regreso de Barcelona. El capitán del equipo, Martins Vieira, lamenta con profunda amargura la derrota sufrida. El vicepresidente de la Federación dice: "El viaje de dos días fue agotador y tuvimos mala suerte. El público fue simpático y acogedor. En Portugal se habría sido mejor". Francisco Santos se queja del viaje y señala que el equipo portugués había sido perjudicado por



1.VIII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 5.-

continuacion 13.-

...judicade per el humotragade en la infinidad de tuncles del trayecto". Està encantada de la pista de Montjuich tan encantada que en el extremadente del viernes quemareparte preciosa de las energias que son les restaba. "El público español aplaudia indistinta mente a les dos equipos". Menche Rodríguez fue el atleta que mas le impresione y Macías es una revelacion. "Nuestros bicimas todo lo que pudimos peñe el equipo español era mas fuerte y nuestras posibilidades habian disminuido con el viaje. "Emaremos asta y para el próximo año la cosa será diferente. -ALFIL-

14.- LISBOA 1.- Les presidentes de las asociaciones de Fútbol de Lisboa celebraron una importante reunion con les directivos de estas organizaciones. Seran mantenidas para la proxima temporada de el campeonato provincial y el nacional de 1 división en cambio, se suprimiría el fuera necesario la Copa de Portugal con objeto de poder cumplir los compromisos internacionales. En este caso los clubs recibirían un porcentaje de la recaudacion obtenida en las partidas internacionales. -ALFIL-

15.- LISBOA 1.- En confirmacion de rumores habidos durante esta semana se puede afirmar de manera definitiva que llegaron a un acuerdo los clubs Chelms, Estoril y Marvilhense para ultimar la fundacion de estas entidades; en consecuencia, Lisboa contará con un nuevo gran club de Fútbol. -ALFIL-

1.VII.1946.- r.a. SERVICIO AFIL.- Hoja numero 6.-



16.- JEREZ DE LA FRONTERA, 1.- En el salon de sesiones del Ayuntamiento se celebró esta noche una reunion convocada por el presidente del Jerez Deportivo don Antonio Martin Bilbatua, recientemente nombrado. Con el nuevo presidente se sento el alcalde de la ciudad, así como los socios de numero y abonados, para tratar de la situacion economica del club. Se tomaron diversos acuerdos entre ellos continuar las gestiones a fin de que no desaparezca el Jerez. -AFIL.

17.- CARTAGENA 1.- Para representar a Cartagena en las regatas nacionales de "Snipes" que se celebran en este mes en Alicante ha sido designada la siguiente flotilla: Canama III", Canama IV, "Merriña II" y "Mingo II" y "Panthea".

El almirante Basterreche capitán general del Departamento Marítimo ha donado un trofeo para estas regatas. -AFIL.

18.- HUELVA, 1.- Con motivo de las fiestas celembianas, iniciadas hoy, se han celebrado esta tarde diversas pruebas deportivas. En las de natacion se registraron los siguientes resultados: 100 metros libres, vencedor, Victor Calvo; 100 metros braza, Francisco Sanchez. Relevos 3 por 100 estilos. Equipo integrado por Sanchez, Segura y Alvarez; Cuarta trayesia de la ría, Victor Calvo y saltos de trampolin Manuel Matito.

En una prueba de atletismo consistente en cuantas vueltas al paseo de las Palmeras, venció José Barres.

Los trofeos fueron entregados a los vencedores en la caseta de Educacion y Descanso por jerarquias de esta Obra sindical. -AFIL.

19.- ZARAGOZA, 1.- Despues de laboriosas gestiones el Zaragoza ha conseguido el concurso del extreme Golebart por un año mas. Tambien ha firmado el argentino Pancho Villegas. Se espera adquirir otros elementos. -AFIL.



1/8/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

20 --- MADRID 1.- Se han reunido esta tarde la federación castellana de Fútbol. Entre los acuerdos adoptados, figuran los siguientes: organizar un campeonato regional, con la copa de informaciones y nombrar a Agustín Gervas delegado deportivo de la Federación, e imprimir el reglamento del fondo de lesiones. ALFIL.

X

21 ---MURCIA, 1.- En la temporada próxima defenderá las filas del Real Murcia, el jugador Ortega, que actuó de medio en la Unión Deportiva de Sans. ALFIL.

22 --- ALICANTE, 1.- Ha llegado, procedente de Madrid, el directivo del Hercules, don Miguel Domínguez, que en la capital de España ha conseguido el fichaje de Olivares, hasta ahora defensa del Málaga. El señor Domínguez anunció que en la próxima semana es muy posible que se consigan otros fichajes. ALFIL.

23 --- ALICANTE, 1.- El próximo domingo contraerá matrimonio el jugador del Hercules, Herminio. ALFIL.

24 --- VIGO, 1.- Ha firmado por el Celta Mulos, jugador que hasta ahora pertenecía al real santander. El contrato tiene una duración de tres años. ALFIL.

X

25 --- LA HAYA, 1.- Los corredores ciclistas Lanbrich, Van Der Voort de y Syen, participarán en la próxima vuelta ciclista a Cataluña. ALFIL.

26

~~26XXXX~~

MADRID, 1.- Mañana dará a la publicidad una nota la Unión Velocipédica Española en la que hará públicos los nombres de los corredores españoles que han sido seleccionados para intervenir en los campeonatos del mundo en ciclismo en carretera cuya inscripción se cierra en Suiza, Ginebra, el próximo día cinco. La Unión V.E. enviará la inscripción de los mismos, aunque después estos no puedan participar en la prueba por causas ajenas a la intención del organismo máximo ciclista español. ALFIL.

X

1.VII.1946.- r.s. SERVICIO AIFIL, Hoja numero 8.

X
27.- MADRID 1.- El presidente de la Union Velocipedica Española, don Emilio Guiseris, ha celebrado una conferencia telefónica con el presidente del Comité regional de Cataluña, para conocer la determinación tomada por la Union Deportiva de Sans respecto a la concurrencia a los campeonatos del mundo a celebrar en Suiza, de un equipo español, cuyos gastos de desplazamiento abonaría la citada union deportiva de Sans. Extraoficialmente se sabe que el Comité nacional de la Union.V.E. no admitira que la Union Deportiva de Sans quiera subvencionar el viaje de los seleccionados españoles y se ira a na a Suiza con e sin los fondos del máximo organismo ciclista español.-AIFIL.

28.- MADRID 1.- Se ha reunido la Federacion castellana de Baloncesto, entre sus principales asuntos figura la formacion del proximo campeonato regional. Comenzará el dia 10 de septiembre proximo y lo jugarán diez equipos divididos en dos grupos de cinco. El primero lo forman el América, Standar, Alman, Canse, y Canarias. El segundo: Lices, Madrid, Industrias Químicas, Imperia de Segovia y SEU.-AIFIL.

29.- PRAGA 1.- Servicio especial El checoslovaco Jaroslav Drbný ha derrotado en un partido de tenis al norteamericano Tom Brown por siete-cinco, seis-cuatro, siete-cinco.-AIFIL.

30.- PRAGA 1.- Serv. esp. Aifil.- Miles Gale derrotó a Mitic en un partido de tenis por 6-4, igual, 3-6, igual. Brown-Bundy derrotaron al Dr. Nyks y Olga Mikeva por seis -dos, seis-dos.-AIFIL.

31.- MADRID 1.- Mañana saldrán para Alicante los piragüistas del SE U que harán la travesía en piragua del Mediterráneo de Alicante a Palma de Mallorca, en seis etapas. La primera la efectuarán el día 4.-AIFIL.

1/8/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.



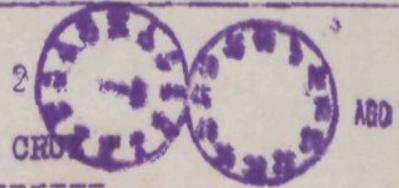
32 --- MADRID, 1.- El presidente de la Federación Española de Natación, sr. Alvarez Builla, en una entrevista celebrada con un redactor de "Alfil" ha manifestado que no se celebrará la competición internacional de natación Inglaterra-España, en nuestra patria, como se había previsto, por surgir a última hora de terminados inconvenientes. Las fechas señaladas eran a finales del actual mes de agosto. Por las mismas causas se suspenderá el encuentro internacional de natación entre Portugal y España, concertado para después de celebrado el Inglaterra-España. ALFIL.

33 ---MADRID, 1.- Ha regresado de Santa Cruz el comisario de la Federación Española Galguera sr. Fernández el que declaró a un redactor de "Alfil" que próximamente enviará un escrito al comité directivo de la Federación Española detallando lo sucedido durante las eliminatorias y final del campeonato nacional en pista celebradas en el canódromo de dicha capital isleña. El presidente de la Federación Española, sr. conde de Guaquí, se halla ausente de esta capital y a su regreso se reunirán los miembros de dicho organismo para conocer en detalle lo ocurrido. Por su parte, el sr. Mingo, secretario general, pondrá en conocimiento de sus superiores otro escrito sobre dichas actuaciones deportivas, mientras el vicepresidente de la federación, sr. marqués de la Florida, emitirá informe desde Las Palmas en el que hará constar también lo ocurrido. ALFIL.

(F I N A L)



A radiar día 2 de Agosto 1946



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco "J'ATTENDRAI y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Julio Murillo y Su Orquesta con el Cantor ^{foxi} SEGARRA. Oiganles interpretando:

- cantor José Segarra* X 19.- Celos fox cantada de Gade
X 29.- Laura fox canción de Raskin
cantor José Segarra X 39.- La calle 12 fox de Colman
X 49.- Escúchame fox canción de Orefiche

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ " Oirán a continuación.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ " escuchen a continuación.

X - ACTUACION -

Loc.- podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

(sigue..)

(continuación...)

Loc.- La que los sibaritas prefieren
Lra.- Oiremos seguidamente.

X - ACTUACION -

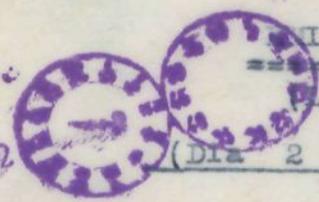
Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.
Lra.- Pero ahora tambien saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO: J"ATENDRAI que pasa a fondo.

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 9 de Agosto de a las 21'05
Lra.- Recuerde el viernes a las 9'05 de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "
Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharlos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====





EMISION PANTALLA MUSICAL
LITINICAS DALMAU

(Día 2 de Agosto, a las 21'30 h.)



SINTONIA: "No Soy más que un Amigo".

Locutor: Radio España de Barcelona y Radio Barcelona, radiando conjuntamente, lanzan al eter la emisión PANTALLA MUSICAL

Locutora: Presentada por Litinicas Dalmau

Locutor: Guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

Locutora: La dosificación de los componentes de la formula de Sales Litinicas Dalmau están calculadas exactamente para proporcionarles una buena agua mineralizada, sin excesos ni sobrecargas.

Locutorx: Nuestros veintisiete años de experiencia nos han proporcionado las enseñanzas practicas para asegurarles que un exceso de sales o acidos perjudican la salud.

Locutora: Defiendanse contra su paladar si encuentran agradable unas sales litinicas excesivamente picantes, y exija nuestras Sales Litinicas Dalmau, que les proporcionarán una bebida carbonica natural, agradable y que facilita la digestión.

ORGANO

Locutor: En el transcurso de las emisiones Pantalla Musical, radiaremos las composiciones que Vds. apetezcan escuchar, así como interesantes curiosidades sobre la música en Hollywood.

Locutora: Y tambien podrán participar en el original concurso de Litinicas Dalmau, cuyas bases serán radiadas al final de la emisión.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutor: En estos tres ultimos años los estudios de Hollywood han producido pelisulas musicales a racha continua.

Locutora: El mundo, destrozado por la guerra, necesita distraerse a toda costa, y nada mejor para ello que un espectáculo de variedades o una buena comedia comica con ilustraciones musicales...y mejor que mejor ~~que~~ si la fotografia es en tecnicolor!

Locutor: Una de las más divertidas comedias musicales surgidas de Hollywood en estos ultimos tiempos es "Beathing Beauty", que podría traducirse por "La Hermosa del Baño".

Locutora: En ella, aparte una campeona de natación y un comico nuevo llamado Red Skleton, actua la orquesta de Harry James, ~~de~~ a la que escucharán en un fragmento lleno de ritmo

MUSICA (Harry James, lm.)

Locutor: Otra peliula del genero comedia musical que ha obtenido casi tanto éxito como "Beathing Beauty", es "Thausands Cheer", o sea "Mil Aplausos", dirigida tambien por George Sidney.

Locutora: Como está concebida para divertir a las tropas y, al propio tiempo, servir de publicidad a todo el cuadro escenificado de la entidad productora de la peliula, intervienen en ella cerca de doce estrellas de primera magnitud.

Locutor: Entre las atracciones se destacan José Iturbi, virtuoso del piano, Kay Kyser, Bob Crosby y, particularmente, Benny Carter con su orquesta.

Locutora: Escuchen a la orquesta Benny Carter que interpreta un fragmento de "Thousands Cheer".

MUSICA (Benny Carter , lm.)

Locutor: Prepare usted mismo con sales Litinicas Dalmau y agua fresca, una digestiva y saludable agua de mesa. El mejor y más sano refresco que puede tener siempre a su disposición.

Locutora: Las Sales Litinicas Dalmau dan una excelente agua mineralizada en la que todos sus componentes están en la dilución más conveniente y saludable.

Locutor: Por eso, el agua preparada con Sales Litinicas Dalmau favorece la completa digestión de los alimentos en beneficio de la salud.

ORGANO= DISMINUYE= COMO FONDO

Locutora: Otro género de películas musicales muy en boga es aquel que se basa en la labor realizada por las estrellas de Hollywood, Broadway y las emisoras de radio americanas para divertir a los soldados.

Locutor: En España ya se ha proyectado una de ellas "Sueños de Gloria", cuyo título original es "Follow the Boys", "Siguiendo a los Muchachos".

Locutora: En esta, aparte la actuación de Jeannette Macdonald, Vera Zorina, Sophie Tucker, las hermanas Andrews, Ted Lewis con su orquesta, encontramos con sorpresa al gran Rubinstein en un fragmento que escucharán a continuación.

MUSICA (Rubinstein lm.)

Locutor: Otras producciones por el estilo de Sueños de Gloria son "Hollywood Canteen" y "Stage Door Canteen", ambas cortadas por el mismo patron, incluso en lo que al título se refiere.

Locutora: Stage Door Canteen es la más reciente y en ella intervienen Xavier Cugat con su orquesta.

MUSICA (Xavier Cugat, lm.)

Locutor: Otra sorpresa de calidad, ¡el admirable Yehudi Menuhin!

MUSICA (Yehudi Menuhin, lm.)

Locutora: Y Benny Goodman con su cuarteto.

MUSICA (Benny Goodman, lm.)

Locutor: Sintonizan la emisión Pantalla Musical, presentada por Litinicas Dalmau.

Locutora: Las Sales Litinicas Dalmau organizan un interesante concurso para los aficionados a la música y al cine.

Locutor: ¿Podrían Vds. decirnos quien compuso la música "Princesita" ...y quien la interpretó?

Locutora: A quien lo adivinó se le concederá un premio de cincuenta pesetas.

Locutor: También se concederán dos premios, de 25 pesetas cada uno, a los concursantes que tan solo acierten el nombre de los intérpretes.

Locutora: Si varios concursantes coincidieran en la solución exacta, se procederá a sorteo.

Locutor: Envíen las soluciones a estas emisoras, Radio España de Barcelona, Rambla de los Estudios nº 8, y Radio Barcelona, Caspe, 12, 1ª, en sobre cerrado con la indicación "Para el Concurso de Litinicas Dalmau"

Locutora: El plazo de admisión de soluciones se cerrará el proximo jueves a las 12 en punto del mediodia.

Locutor: Los nombres de los concursantes serán radiados durante la emisión Pantalla Musical del proximo viernes.

GOLPE DE XILOFON

Locutora: Atención, señores radioyentes, el viernes pasado se ~~hizo~~ hizo la pregunta: ¿Quien compuso la música para la película Intermezzo y quien la interpretó?

Locutor: La respuesta exacta es, compositor: Provost. Intepretes, Ingrid Bergman y Leslie Howard.

Locutora: El primer premio de cincuenta pesetas ha correspondido a

Locutor: Y los dos accesits de 25 pesetas cada uno a

Locutora: Todos ellos pueden pasar a recoger los premios por los laboratorios de Sales Litinicas Dalmau, calle de Paris, nº 134 cualquier mañana de 10 a 12.

Locutor: Sintonicen todos los viernes, a las nueve y media de la noche, la emisión Pantalla musical, presentada por Litinicas Dalmau.

SINTONIA

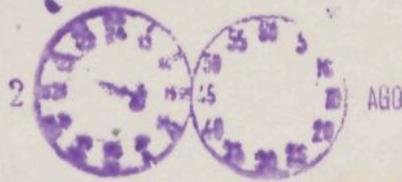
Pantalla Musical
5 de Agosto

RADIO ESPAÑA DE BARCELONA

Sociedad Anónima

EMISORA E A J 15 — BARCELONA
EMISORA E A J 33 — TARRAGONA
EMISORA E A J 42 — LÉRIDA
EMISORA E A J 38 — GERONA

Rambla de los Estudios, 8 - Tel. 20751
BARCELONA



Resultado del concurso de SALES LITINICAS DALMAU

PRIMERO

Dña. Copcepción Salamero
Rosellón 296 pral.
Barcelona

SEGUNDO

Don Ramon Castells
Julian Romea 9 bajos

TERCERO

Dña. Paquita Paloma Maya
Napoles 111

Barcelona 2 de Agosto 1946

DESFILE DE MELODIAS.

EMISION PALOMINO Y VERGARA.



Día 2 de Agosto de 1946.
A las 22.45.



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por las sabrosísimas Bodegas de PALOMINO Y VERGARA de la Jerez de la Frontera, criadores y cosecheros de Fino Tio Mateo: sabor y sustancia. Coñac Centurión: el coñac coñac, van ustedes a oír DESFILE DE MELODIAS. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-DESFILE DE MELODIAS. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Lejano, marítimo, de horizontes remotos... de brisas salobres, de olor a algas y a rocas costeras, quisiéramos que fuese nuestro DESFILE DE MELODIAS de esta noche. (SE AGRANDA EL SONIDO.) Crucero de todos los mares y de todas las melodias, de todas las costas y de adentro. (SE AGRANDA EL SONIDO.) Anchura de horizontes y cielos infinitos... Abance majestuoso por sobre las profundas y quietas aguas que se abren en dos cortadas por la potente quilla del navio que nos conduce. (RUIDO DE AGUA) Horas tranquilas de travesía... (CAMPANA DE BARCO.) horas aparte, horas de contemplación de inmensidades azules, plateadas... de cielos adornados de millones y millones de estrellas: joyel maravilloso que admira, asombra y extasia. ("MALLORCA" ALBENIZ. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:) Dulce calma transparente, de mar como balsa de aceite. (SE AGRANDA EL SONIDO.) Negruras iluminadas por la luna... amaneceres de ensueño. (SE AGRANDA EL SONIDO.) Alegrías inefables de las travesías marinas... mando flotante, isla viajera que durante días, semanas o meses, une con lazos obligados de vida, a hombres y majeres de razas, idiomas y caracteres distintos... Mar y mar... Mar y cielo: los dos infinitos que se funden en un zul interminable. (SE AGRANDA EL SONIDO.) Viaje fantástico el nuestro... viaje melódico cuajado de sonos maravillosos de lejanas y bellas tierras (DISCO ~~NUMERO I DE BARRCELONA~~ "EL AIRRENIZ BRUJO" - DUKAS. A SU TIEMPO SE APLANA PARA UNIRSE A MULTITUDES Y DECIR:

StenKa. Kazine.

-Alborozo del puerto, coches, maletas, movimiento de gruas, atolondramiento inusitado de pasajeros, ir y venir alocado... Eumbar de colmena: Señales, pitos, motores, voz de mando, levar de anclas, arriar de cables, besos, adioses, volar de pañuelos y grito victorioso de la sirena que pregoná su salida. (DISCO. SIRENA DE BARCO A LA QUE SIGUE EL ANTERIOR. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

El Puerto. Albeniz.

Mar lisa, llana, calmosa, encontraremos en nuestro caprichoso crucero... Delicias de las delicias poder ofrecerles en nuestras lejanías viajeras, una copita de Fino Tio Mateo, heráldo de los jugás jerezanos. Fino Tio Mateo, sabor y sustancia rica de las untuosas Bodegas de Palomino Vergara de Jerez de la Frontera.. Fino Tio Mateo: un caldo viejo que alegra la vida y se bebe solo. (DISCO. CUENTOS DE OFFENBACH. BARRCELONA. OFFENBACH. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

El Puerto. Albeniz

-Rápido será nuestro crucero. Con la velocidad del viento ~~manejaremos~~ surcaremos

todos los océanos... Ni millas, ni días, ni noches, para nosotros contaran en la medida del tiempo... Islas, penínsulas, continentes, pasaran ante nosotros como surgidas por encanto... Sobre el puente, como Capitanes de todas las escuadras, la vista fija en el horizonte bajo la sensación del abanzar seguro, imponente, del barco que nos transporta, nos sentimos como viejos lobos marinos abezados a todas las tempestades... ~~SE AGRANDA EL SONIDO DEL ANTERIOR. SE APLANA PARA DECIR:~~ Siluetas blancas de las primeras costas alegres y preñadas de frutos, coronadas por las espumas de edificios enjalbegados... ¡Antesala del trópico: Islas Canarias. (DISCO. FOLIAS CANARIAS. "TODAS LAS CANARIAS TIENEN". PONCE. HASTA FIN.

No es necesario talento. Se une a Stenka

Daniza y Cise. a señal.

- Nuestra brújula señores radioyentes, marca siempre el Norte de nuestros deseos y, nuestros deseos son tan vehementes, que corrieran a velocidades fantásticas... cruzarán los mares a ~~velocidades fantásticas~~ asombrosas... Más que navegar, volaremos por sobre las olas... (DISCO. "ISLAMKEY" DANZASIA ORIENTAL. SE APLANA PARA DECIR: Noche clara y serena del Atlántico... brillante, adornada de caprichosos rielares de luna... En cubierta, las alegres y multicolores lucicillas de las noches de fiesta (MULTITUDES SOBRE MUSICA ANTERIOR.) Noche de bullicio y algarabía; paso del Ecuador, bautismo de los neófitos pasajeros. (SE AGRANDA EL SONIDO.) Guirnaldas y gallardetes, tremolan al impulso del vientecillo de la noche estrellada. (DISCO. "ESTOMP DEL CEFILLO" CON MULTITUDES. SE APLANA PARA DECIR:) Pero en aquel pequeño mundo en fiesta, a veces también cruzan los mares los que buscan azares a su suerte... los que ~~buscan~~ otras tierras añoran la suya y bajo cielos lejanos, cantan y cantan los amores que dejaron atrás. (DISCO. "L'EMIGRANT" VIVES POR CORO HASTA FIN. Se une a Danza Lejana. Se aplana para decir

- Lejos de todo lo nuestro, dejando muy atrás las tierras que nos vieron nacer, se acrecienta el amor a ellas... Después de adentrarse y atravesar los mares, un Coñac Centurión, el coñac coñac, nos hace ver ilusionados los apretados viñedos de Palomino Vergara... La transparencia y entereza de Coñac Centurión, el coñac coñac, nos habla de las vides de Jerez, de Jerez de la Frontera, donde se hacen y cuecen los caldos, de Palomino Vergara. (DISCO. "DANZA LEJANA" FALLA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Ante nosotros todos los horizontes todas las posibilidades... Misteriosas regiones del Asia, bañadas y partidas por gala en dos por el Ganges... Maravillas del Indostan... olas rizadas del Océano Indico... Mar de Oman: Bombay, Mascate. (DISCO. "EL MAR Y LA NAVE" DE SCHIEHERAZADA. RIMSKY. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:) Golfo de Bengala: Calcuta, Siam, Mandalay. (SE AGRANDA EL SONIDO.) ~~Las Antillas: Jauca, Haití, Habana... (DISCO. RUSSO.) Golfo de México: Campeche, Veracruz, Tampico, Ixado, Méjico. (DISCO. MEXICANO.) Costas Atlánticas: Florida, Charleston, Washington, New York.~~

(DISCO.) Ancho es el mar y nosotros lo cruzamos fácilmente en todas sus anchuras y direcciones... Pero nuestro barco sigue la ruta emprendida... Leves líneas borrosas de montañas envueltas en espumas y neblinas, emergen como algo fantástico... En todas las bocas el clamor tan deseado: ¡Tierra a la vista! (DISCO. BRASILEÑO.) Espectáculo sorprendente... Bahía mágica de calma chicha, de vista maravillosa... Bahía de ensueño de Rio Janeiro, plateada y luminosa... Bahía sin par, con su "terron de Suera", su ringlera interminable de luces reflejadas y en su espléndida Ciudad su suntuosa y rica Rua de Rio Branco. ¡Brasil! (DISCO. HASTA FIN.

Danza del Miño.

Stenka

Voz de Povo

- Después de la visita a tierra firme tan deseada, la alegría de los comentarios a bordo y... nuévemente a sentir la impresión única de adentrarse por los caudalosos mares, con la solemnidad imponente que los grandes barcos abanzan... Otra vez mar y cielo por todo horizonte... Lejos, ya esfumadas, ya desaparecidas las costas de Rio, en nuestro viaje vamos pasando a las alturas de Santos, Puerto Alegre, Rio Grande... Se agrandan como por encanto las costas del Uruguay... Ante nosotros pasa Montevideo, la ciudad de las calles más limpias y mejor alineadas que hemos visto, la de los bellos jardines... ¡la antesala del famoso Rio de la Plata... Aires camperos nos llegan ya de Mendoza, de Rosario de Santafe, de ~~Mendoza~~ Córdoba... Sonos de los boliches y conventillos de la Ciudad del Plata... Buenos Aires! (DISCO TANGO QUE SE UNE A "PERICON ARGENTINO HASTA FIN.

La Cieguita.

Ranchera. Los Flores.

Pericon.

- América... ¡la tierra de promisión... En ningún sitio adquieren mayor valor los vinos, portadores del sol de España... Un Fino Tio Mateo: regustá y jugo de puro mosto jerezano... orgullo y enseña de Palomino Vergara, es, como gloria pura del zumo de

...as vides... Fino Tio Mateo: un caldo pleno de sabor, sustancia y aroma; un ¡Va
rdo!, al beberlo; un alimento, al ingerirlo y un regusto al ~~en~~ paladearlo...
Fino Tio Mateo de Palomino Vergara de Jerez de la Frontera. (DISCO. ~~UN AMOR BRUJO.~~
L.L.A. A SU TIEMPO SE APTAMA PARA DECIR:

Stenka. Orgia.

-En nuestro rápido crucero, ponemos proa al Cabo de Hornos... doblamos Punta Arenas y entramos solemnes en el Océano Pacifico. (Mar que no siempre responde a su nombre pues en él, he pasado yo la más horrible de las tempestades) Nuestra derecha van quedando las costas de Valparaiso, Antofagasta, Iquique-cén sus indios llenos de colores-, Callao (Destartalado puerto del Peru), el Ecuador-acogedor y ecuanime-, Colombia y, paso de la más gigantesca de las obras: Canal del Panama-inolvidable-, con sus enormes esclusas que te ofrecen o te quitan segun su/altura, el más bello de los espectáculos. ¡Obra de titanes que da acceso al Mar de las Antillas ~~inaccesibles~~ alturas de Jamaica con sus bellos frutos, Santo Domingo, Haitti-~~ser~~ ~~prendente~~ nota de color inolvidable-, Puerto Principe-de austero ambiente Colonial y, como vista mágica de una sorprendente linterna, la bella y blanca, la espléndida como una joya, ¡la Perla de las Antillas!: Cuba la portentosa y soñadora; la tazita de plata: El Morro, el Malecón, el Prado, su bello y único Veñado: ¡la Habana! (DISCO. ~~"MARIA DE LA O"~~ ~~HASTA FIN, QUE SE UNE A~~ RUMBA.

[Havana, Cantanegra. Blen, Blen, Blen.

-Salto gigante: Engolfadas aguas de Méjico; Veracruz, Campeche, Tampico, Zacatecas, Méjico. (DISCO. "SOY MEXICANO" CALLA EN EL RANCHO GRANDE.

[Enlaza con X. Aquí lo entre líneas

-Vuelta al mundo mágica y sorprendente podríamos dar, si el tiempo no nos corriera detras.. Rincones de todas la tierras, donde los jugos famosos de las nuestras, campean por su fama: Soleras de las viejissimas Bodegas de Palomino Vergara de Jerez de la Frontera: Fino Tio Mateo, sustancia sabrosa y gustosa de las vides jerezanas. Coñac Centurión, el coñac coñac, serio respetuoso, entero. ¿Un coñac coñac coñac? Coñac Centurion de Palomino Vergara de Jerez de la Frontera... ¡Llegada al puerto: hora de entrega de pasaportes y del certificado de vacuna: Señoras, señoritas y señoras radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APTAMA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por las clásicas Bodegas de Palomino y Vergara de Jerez de la Frontera, cosecheros y criadores de Fino Tio Mateo: sabor y sustancia, Coñac Centurión: el coñac coñac, acaban ustedes de oír DESFILE DE MELODIAS. Una Emisión por Pouisnte. ¡SE AGRANDA EL SONIDO EL QUE SE UNE A DISCO DE LA CASA ANUNCIADORA Y FIN.

