



Original

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 20 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Danzas y melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España. Fragmentos seleccionados de "El Conde Luxemburgo".	Lehar	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Música característica.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	Ruiperez con Tejada y su gran Gran Orquesta.	"	"
13h.10	"	Tejada y su Orquesta con danzas y melodías.	"	"
13h.20	"	Boletín informativo.		
13h.30	"	Aires vascos por Cuarteto vocal Key".	"	"
13h.40	"	Interpretaciones de Sagi Vela.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del Cuarteto Camagney.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Canciones italianas.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutor a
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanada.- "Rigoletto"		
		Fragmentos.	Verdi	Discos
19h.--	"	Corales Wagnerianos.	Wagner	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Leopoldo Querol al piano.	Varios	"
20h.--	"	Canciones por Imperio Argentina.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Grabaciones de actualidad.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Grabaciones de actualidad.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor MIGUEL NIETO.		
		Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.27	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Mario Traversa y su Orquesta.	"	Discos
21h.45	"	Emisión: Fantasías radiofónicas.		Locutor

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 20 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--	Noche	Guía comercial.		
22h.05	"	Las Ondelines", en sus creaciones modernas.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión "Lo que dicen las mujeres".		Locutor
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra: "EL SOSIEGO", por la Cía. de Martínez Soria.	Lucio	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 20 de Agosto de 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J. - 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Danzas y melodías: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Fragmentos seleccionados de "El Conde de Luxemburgo", de Lehár (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Música característica: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Ruiperez con Tejada y su gran Orquesta: (Discos)

X 13h.10 Tejada y su Orquesta con danzas y melodías: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.30 Aires vascos por Cuarteto vocal Xey: (Discos)

X 13h.40 Interpretaciones de Sagi Vela: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X A las 14h.01 Actuación del Cuarteto Camaguey:

- ~~"Pepa la gitanilla" - pasodoble~~
- ~~"Tristeza marina", tango~~
- ~~"Optimismo", fox bugui~~
- ~~"Por que no has de saber" -, rumba~~
- ~~"Yo soy mexicano", corrido~~

X 14h.20 Guía comercial.

Arriba - lento de moda
Lejos de tí - Modia y Fouzato
Tarde por - rumba
Palmas no te raja - Costera

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: RADIO CLUB:

(texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Canciones italianas: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "Rigoletto", de Verdi, fragmentos: (Discos)

19h. X Corales Wagnerianos: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Leopoldo Querol al piano: (Discos)

- 20h. ~~X~~ Canciones por Imperio Argentina: (Discos)
- 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~ Grabaciones de actualidad: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes".
- 20h.50 ~~X~~ Siguen: Grabaciones de actualidad: (Discos)
- 20h.55 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h. ~~---~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. ~~REXE~~
- 21h.05 ~~X~~ Actuación del tenor MIGUEL NIETO. Al piano: Mtro. Oliva:

Canciones españolas:

- X "La de ojos azules" - Padilla
- X "Amapoia" - Lacalle
- ~~X "Canción romántica" - Guardiola~~
- X "Llora" - Camprubí
- X "Cita de amores" - Camprubí

Greem
de Maria Greem
Te quiero dijiste

- 21h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.27 ~~X~~ Cotizaciones de Valores.
- 21h.30 ~~X~~ Mario Traversa y su Orquesta: (Discos)
- 21h.45 ~~X~~ Emisión: Fantasías radiofónicas:
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h. ~~---~~ Guía comercial.
- 22h.05 ~~X~~ "Las Ondelinas en sus creaciones modernas: (Discos)
- 22h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
~~X~~ Emisión: "Lo que dicen las mujeres": (Texto hoja aparte)
- 23h. ~~---~~ Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia de Lluís:

"EL SOSIEGO"

por la Cía. de Martínez Soria.

01h. ~~---~~ /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DANZAS Y MELODIAS

- 3118) P.O. 1--X " VENIMOS DEL OESTE") de Mari por Gaspar, Laredo y Llorens
2--X " YO ME VOY A HONOLULU" (
- 3041) P.O. 3--X " FANTASMAS") de Kaps por Franz Joham con Ramón Evaristo
4--X " POR QUE LLORAR?" (y su Orq.
- 3060) P.L. 5--X " SIGUIENDO MI CAMINO") de Heusen por Los Clippers
6--X " EL DIA MAS LEJANO" (

A LAS 8'30--H

fragmentos seleccionados de " EL CONDE DE LUXEMBURGO "

de Lehar

Interpretado por : MARGARITA CUETO
MARIA MEGIA
JOSE MORICHE
HECTOR DE LARA
JUAN PULIDO

Coro y Orq.

- album) P.L. 7--X "Entrada de René" (cara 4)
8-- "Cuarteto del cheque"
9-- "Cuarteto-Mazurca"
10-- "Entrada de Angela"
11-- "Duo de la boda"
12--X "Introducción y canción"
13--X "Vals"
14-- "Duetto-polca"
15--X "Terceto de los celos"

A LAS 8'45--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 2329) G.R. 16--X " LOS DOS PINZONCITOS" de Kling) Banda de la Guardia
17--X " EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer (de Granaderos, Londr
- 2368) G.R. 18--O " PAJAROS REVOLOTEADORES") de Genin por Orq. Municipal de
19--O " IDILIO BRETON" (Bournemouth

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 791) P.L. 1--~~X~~ " ROSAS MARCHITAS" romanza zingara) por Sofia Noel
 2--~~X~~ " ANTIGUO VALS" vals zingaro (
- 1663) P.L. 3--~~X~~ " AY...AMOR" de Moro y Ribeiro) Alberto Ribeiro y Orq.
 4--~~X~~ " CUANDO MIRO TUS OJOS" de Durán Alemany (
- 2400) P.C. 5--~~X~~ " TU NUNCA SABRAS" de Wa ren) Josefina Bradley
 6--~~X~~ " CUAL ES LA BUENA PALABRA SR. PAJARO" de Hoffman (y su Orq.
- 1117) P.L. 7--~~X~~ " CORAZON AUSENTE" de Hilda) Bernard Hilda y su Orq
 8--~~O~~ " AY CUAN LARGOS SON DOS DIAS" de Mireille (

CANCIONES ITALIANAS

732) P.R. 1--~~X~~" O SOLE MIO " de Capua)
2--~~X~~" SERENATA " de Toselli (por Tino Rossi

966) G.L. 3--~~X~~" NINNI-NANNA " de)
4--~~X~~" REDENTOR IN FAMEGIA " de (Bianchini por Toti Dal Monte

fragmentos de " RIGOLETTO "
de VerdiInterpretado por : MERCEDES CAPSIR
IDA MANNARINI
DINO BORGIOLI
RICARDO STRACCIARI
ERNESTO DOMINICI

Coro y Orq. de la Scala de Milán

album) G.R.

ACTO I

- 1-~~X~~ "Questa o quella"
2-~~X~~ "Figlia, mio padre"
3-~~X~~ "Caro nome"

ACTO II

- 4-~~X~~ "Cortigiani vil razza"
5-~~X~~ "Paria siam soli"
6-~~X~~ "Ah solo per me l'infamia"
7-~~X~~ "Compluto per quanto"

ACTO III

- 8-~~X~~ "E l'ami? "La donna e mobile"
9-~~X~~ "E la il vostr'uomo"
10-~~X~~ "Ah, ah rido ben di core"
11-~~X~~ "Su spicciati presto"
12-~~X~~ " e dessa"

Hemos radiado fragmentos de " RIGOLETTO " de Verdi

A LAS 19--H

Martes, 20 de Agosto, 1946

CORALES WAGNERIANOS

- 18) G.W. Parlophon. 1-~~X~~ "Coro de las hilanderas" de " EL BUQUE FANTASMA " por
Coro Madrigal Irmeler (1 c)
- 43) G.W. Parlophon. 2-~~X~~ "Coro de los peregrinos" de " TANNHAUSER " por Coro y
Orq. del Estado de la Opera, Berlín (1 c)
- 92) G.W.R. 3-~~X~~ "Escena del acto II" de " PARSIFAL " por Coro y Gran Orq.
de los Festivales de Bayreuth (2 c)
- 23) G.W.L. 4-~~X~~ "Escena de la Iglesia") de " LOS MAESTROS
5-~~X~~ "Despierta que se aproxima el día" (CANTORES " por Coro
(y Orq. del Estado de la Opera, Berlín

A LAS 19'50--H

LEOPOLDO QUEROL AL PIANO

- 141) G.I.P.L. 6-~~X~~ " CUBANA ") de Falla
7-~~X~~ " MONTAÑESA " (

CANCIONES POR IMPERIO ARGENTINA

- 844) P.C. 1-- " PARA TI " de Bolaños y Moltó
 2-- " DAME UN BESO " de Rivera y Fdez. Shaw
- 855) P.C. 3-- " PASAN LOS GITANOS " de Halpern, Manzanos y García Nieto
 4-- " LUNA JUNTO MAR " (
- 845) P.C. 5-- " CRUCECITA DE HIERRO " de Muñoz Molleda y Rey
 6-- " MARIA DEL MAR " de Manzanos y Muñoz Molleda

A LAS 20'20--H

GRABACIONES DE ACTUALIDAD

- 9) P.R. Nav. C. 7-- " SI LLORAS ALGUNA VEZ ") Jotas Navarras de Novoa e Irureta-
 8-- " ARROYITO ARRABALERO " (goyena por Purita Ugalde
-) P.R. 9-- " MESIE JULIAN " de Orefiche) Jorge Gallarzo y su Conjunto
 10-- " BARLOVENTO " estilo venezolano (
- 3085) P.C. 11-- " SELECCIONES EN PIANO N°D 15 " por Charlie Kunz (2 c)
- 3103) P.O. 12-- " DUERMETE ") de Kaps por Mignon y su Orq.
 13-- " DI POR QUE? " (
- 3108) P.R. 14-- " POR TU CARA " de Vilaró y Llata) Ramón Busquets y Orq.
 15-- " SOMBRERO GRANDE " de Vilaró y Llata (

MARIO TRAVERSA Y SU ORQ.

47566) A. Polydor. 1--X " SERENATA A LA GUITARRA " de Funk)
 2--X " CREPUSCULO " de Grothe

47560) A. Polydor. 3--X " NOCHE DE ESTRELLA " de Boulanger
 6--X " SUEÑO AZUL EN UNA NOCHE DE VERANO " de Stackerberg

A LAS 22'05--H

LAS ONDELINES EN SUS CREACIONES MODERNAS

2836) P.C. 7--X " ZUMBA " de Lara
 8--X " YODEL IN SWING " de Faura y Raye

3078) P.C. 9--X " BIM, BAM, BOUM " de Joy y Siegrish
 10--X " LARGO CAMINO " de Liñán.

SUPLEMENTO

ORQ. BENNY GOODMAN

1604) P.O. 11--0 " DOWN HOME RAG " de Lewis
 12--0 " MUSIC HALL RAG " de Goodman

NUMERO 92



RADIO - CLUB

DEA. 20 Agosto 1946.

(martes)

Censura

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
~~XXXXX~~ MIERCOLES 21 de agosto de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 232 días del año 1946.

Sale el sol a las 7 horas, 18 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 5 minutos, 21 segundos. Se pone a las 20 horas, 54 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 13 horas 36 minutos.

La luna pasará por el meridiano a las 6 horas, 15 minutos, 34 segundos. Se pone a las 13 horas, 1 minuto. Antes de salir ~~xxx~~ el sol, la luna alumbrará 7 horas, 7 minutos. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL: Santa Juana Francisca Frémiot de Chantal, fundadora de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul; San ²Privado obispo y martir; Santa Ciriaca viuda.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN

MARTES
20 agosto 1946

LOCUTORA

Junto al mar, en una hermosa terraza, bajo una pérgola magnífica, usted no puede estar mejor estos días de calor asfixiante.

LOCUTOR

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, allí encontrará usted el ambiente selecto y distinguido que le apetece.

ORQUESTA: FOX ALEGRE

LOCUTORA

Admirará todo un panorama de color y arte. Sobre la pista del CASINO DE SAN SEBASTIAN aplaudirá la fantástica pareja de baile Carmen Delmar y Julio Mendoza, junto con las celebradas Orquestas REGIS CLUB, Francisco Roviralta y PENNSYLVANIA.

LOCUTOR

Desde ayer, no olvide usted que en el RESTAURANTE DEL CASINO DE SAN SEBASTIAN han sido implantados unos famosos precios atómicos, para unas espléndidas cenas a la americana, las cuales constan de un cubierto especial con champán, y llevando incluidos todos los impuestos, al precio excepcional de setenta y cinco pesetas.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Para las primera consumiciones, quince pesetas.

LOCUTOR

Para las segundas consumiciones ocho pesetas. Y si quiere visitar el famoso PATIO ANDALUZ, donde actua un valioso cuadro flamenco que dirige el popular TATE, encontrará usted una nueva tarifa de precios muy moderados.

LOCUTORA

No olvide los precios atómicos del RESTAURANTE DEL CASINO DE SAN SEBASTIAN.

~~XXX~~ SIGUE FOX

LOCUTOR

Y que en su pista actuan también la danzarina Lisa de Contre souza, Issa Pereira y Esther Casado.

LOCUTORA

Tampoco olvidaran el servicio gratuito de canoas desde la Puerta de la Paz hasta el mismo CASINO para comodidad de los señores clientes.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTOR

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, el mejor y mas distinguido local de Barcelona, para pasar unas tardes y unas noches de intimo bienestar.

G O N G

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

LOCUTORA

¡QUE DISTRAIDO!

LOCUTOR

En cierta ocasión el literato italiano Gino Monaldi, en una calle de Milán, mientras llovía torrencialmente se encontró con su amigo, Ponchielli, el célebre músico, autor de "La Gioconda", quien, con el paraguas bajo el brazo, iba corriendo.

Monaldi le saludó con sonrisa afectuosa, y deseando preguntarle por qué no abría el paraguas, quiso detenerle; mas el compositor, sin parar de correr, le dijo a gritos:

UNA VOZ

¡Dispense, querido Monaldi, que no me detenga; pero voy a casa en busca del paraguas!

G O N G

LOCUTORA

USANDIZAGA , EL COMPOSITOR QUE VIÓ TRUNCADA
LA SINFONIA DE SU PROPIA VIDA.

DISCO: LAS COLONBRINAS

LOCUTOR

Vida breve la de José María Usandizaga. Veintiocho años contaba cuando se fué del mundo de los vivos, en un desaparecer humilde, silencioso, resignado ante los decretos de un destino inexorable que le había marcado para una muerte temprana desde los mismos albores de la vida.

SIGUE DISCO

Dos años antes había ganado la notoriedad con el estreno de "Las Colondrinas". Y en aquella noche triunfal, el joven que agradecía con una sonrisa amable los aplausos del entusiasmado auditorio, llevaba grabada en la lividez del rostro, la sombra cercana de la Muerte en acecho. Era una sonrisa triste, melancólica.....

SIGUE DISCO

Porque Usandizaga sabía a la Muerte a su lado. Y, aunque no sin amargura, se resignaba. Al inclinarse ante el público, Usandizaga tenía también un gesto reverencial para la Descarnada. Ofrecía a la mensajera de una Gloria de eternidades, los frescos laureos de aquella gloria efímera, y le brindaba, para su beso de hielo, una frente sureñada por el triunfo.

OTRO DISCO TAMBIEN
DE "LAS COLONDRINAS"

El escenario se llenaba de flores, y la Muerte, a la vera del triunfador, esperaba también su tributo floral. Los clamores se habían de hacer ~~en~~ silencio y siempre vivas la corona de laureles.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

Sólo dos años le dejó la Muerte disfrutar del éxito. Pero no pudo, con la vida arrebatarle la fama. Y las notas sublimes de LAS COLONDRINAS pregonan la gloria del compositor.....

GONG

EMPORIUM

Fantasías Radiofónicas

(20/08/46)

MARTES

Día 20 agosto

NOCHE

DISCO :SEVILLANAS

LOCUTORA

EMPORIUM. ¿Sabe usted que significa este nombre?

LOCUTOR

EMPORIUM. El mejor salón de té de Barcelona, con una deliciosa refrigeración del local que le hará sentirse cómodo y feliz. Además podrá usted admirar el desfile de geniales artistas y variedades que harán que sus horas transcurran rápidas y fugaces.

FOX ALEGRE

LOCUTORA

Cada día tarde y noche triunfan sobre la pista de baile de EMPORIUM.....

LOCUTOR

Deje que sea yo quien lo diga... Mary-Goya, la elegante estrella de baile, junto con Mary-Carmen, la deliciosa vocalista, y Roserito Graffert, la canzonetista predilecta del público de EMPORIUM.

SIGUE FOX

LOCUTORA

¿Y no olvida usted nada más?

LOCUTOR

interrumpe ~~XXXXXX~~

¿Porque me ~~XXXXXX~~ si aún no he terminado? La notable pareja de baile Hermanas Aznarez les deleitarán con la maravillosa ejecución de sus danzas, y oirán los selectos ritmos interpretados por el Quinteto EMPORIUM y la Orquesta Hot Club con su genial cantor José Luca.

LOCUTORA

En EMPORIUM hallará usted el ambiente que necesita para sus horas de diversión. Una diversión adecuada y honesta. Una amalgama de color, luz y arte que embargaran sus sentidos y le devolveran el optimismo y el dinámico empuje de la juventud.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Los días festivos y los domingos, a las seis de la tarde té-selecto en EMPORIUM, amenizado con un gran baile en el que usted podrá tomar parte.

LOCUTORA

Son para usted estas horas que EMPORIUM LE ofrece. No las desperdicie. En Montaner numero 4 hallará usted un lugar apropiado a sus deseos.

LOCUTOR

Montaner numero 4. EMPORIUM. Siempre el mejor ambiente. Siempre las mejores artistas y las mas notables Orquestas.

G O N G

LO QUE DICEN LAS MUJERES.

EMISION JABON PAR.



Día 20 de Agosto de 1946.
A las 22,45.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. De la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que lleva consigo un mar de espuma inagotable, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...!Ya los tenemos aquí frente a frente cara a cara los enemigos mortales.....!Llegó la hora...ha sonado la hora (?) de ver quien tiene razón....Todos sabemos que es muy fácil hablar, que no cuesta gran trabajo decir aquellas cosas terribles que dice una cuando acusa: Son ellos los presumidos...son ellos los orgullosos, los insensatos e incomprensibles..!Son ellas las que gritan defendiéndose de sus acusadoras, son ellas las coquetas, las falsas, las cabezitas locas y las poco femeninas...!Venga ya, señores míos: ahora es la hora de la verdad...Ellas y ellos estan aquí. Cualquiera, yo mismo, los creía mirándose con ojos tremebundos, con ojos almacenados, con deseos de venganza...pues, no, no y no. ¡Oh desilusión de mis desilusiones!...Precisamente en el momento tan deseado por todos, en el momento terrible, diríase que de un golpe se han borrado las iras y los enconos...Ellos, como nunca, galantes, afeitados, con corbata nueva, bien peinados y con la raya del pantalón impecable, reparten por doquier su mejor sonrisa y se deshacen en cuasmonas y galanteos....Ellas magnificas como siempre, luciendo sus más bellos trapitos, lanzan miradas electizantes a sus eternos enemigos, bien en prueba de perdón, o bien como señal de haber olvidado todos sus agrabios..?Qué ha pasado? ?Dónde estan aquellas palabras desafiadoras, aquellas acusaciones contundentes, aquella aquel "Tú, tú, tú...Tú eres el motivo de mi desgracia...por tí soy lo que soy..!Ah si no te hubiese conocido!"...Todo se ve que ha pasado...En nuestro Estudio reina la calma chicha más sorprendente...La paz, el amor, la concordia, el propósito de emienda ilumina nuestros pensamientos...El la ha visto a ella y le parece adorable; ella le ha visto a él y no le ve tan desagradable como le creyó en un principio...Yo diría que se gustan, que estan dispuestos a compartir sus alegrías y sus malos humores...!Ah!(W perdonad que ahora sea yo el que dice Ah) ?quien sabe si, ~~podremos~~ dudosos pensamientos ~~convertirlos~~ podremos convertirlos en realidad!.. Quisimos primero conocer sus CONFIDENCIAS, despues saber su manera de pensar..?Qué nos queda? Lo principal, el salto a la felicidad, el logro de sus ilusiones, el hogar de sus amores...PAR es nuestra guía y él sabrá llevarnos al logro de tan gran ventura...Ya no podemos pararnos a la mitad del camino, pronto quizá ante nosotros, se abriran las puertas del paraíso tan deseado...No digo más por hoy, que ya me parece que he dicho bastante. (DISCO MARCHA NUPCIAL MENDELSSON. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Campana que se une a x

-!Vivan los novios'...!Vivan....A ellos PAR, el jabón que lava y no decolora, el que entró en el hogar por la puerta grande, por la verdadera, les hará pasar a ellos en

el más venturoso de sus días, envueltos en la gloria de haber logrado su sueño..
(SE AGRANDA EL SONIDO) SE APLANA PARA DECIR:

Campana que se une a Marcia Fuperal

-Y, vamos con el Concurso, que antes de hablar de aquello, hemos de terminar con esto. Como ustedes saben señores radioyentes hicimos una pregunta nueva a los Finalistas. La de las señoras es ésta: "Todo lo que los hombres dicen de las mujeres, ¿por qué lo dicen? ¿Porque es cierto, porque no las entienden, por encontrar difícil su conquista, o... por qué?" He aquí la contestación de la señorita María del Carmen García: "Durante el transcurso de la interesante Emisión que PAR nos ha ofrecido los martes, he oído las innumerables lindezas que los hombres han dedicado a las pobrecitas mujeres... Cartas todas muy bien escritas y-¿porqué no decirlo?-algunas encerraban su poquitin o... su gran verdad. Yo-recordareis-, presenté un escrito atacando exclusivamente a los insulsos niños "hot", que fuera de su tontería y petulancia no tienen un solo pensamiento elevado. Hablaba desde luego, por la experiencia que el conocimiento de dichos jóvenes me ha demostrado y, aunque también les dedicaba algunas palabras tremebundas que dirían ellos con su pintoresco lenguaje, no me arrepiento en absoluto, puesto que sigó pensando igual... Pero, ¡claro! ellos también han dicho muchas cosas... Y no precisamente los aludidos, no... cosas algo duras, es lo aseguro. Entre las muchas que hemos oído, la principal, en la que todos han coincidido y la más lamentable para nosotras ha sido llamarnos poco femeninas... ¡Bed femeninas, nos han dicho.. Y...¿por qué nos dicen esas cosas? ¿Porque es cierto, por despecho, o... por qué?. Esta pregunta nos la hace ahora PAR y, a ella voy a referirme: Indudablemente puede haber poderosos motivos y ellos lo sabrán mejor que nosotras; pero, el más importante ¿no será el que no hayan tropezado aún en su vida con una mujercita sensata, comprensiva y esencialmente femenina? Yo os aseguro que si estos hombres, estos muchachos la hubieran hallado, no dirían hoy lo que dicen. Muy al contrario; querrian demostrarnos que difícilmente se encontraría una novia como la suya y nos asegurarían que son los seres más felices del mundo. Estoy segura de no equivocarme.... ¡Y los que hablaron de la señorita topolino, de galdiba corta hasta la exageración y del cigarrillo entre los labios, ¡ah! esos desgraciadamente tienen algo más de razón, porque la mujer española-entereraras chicas- "no le va", ni el cigarrillo rubio ni el complicado cocktail. Afortunadamente no todas las mujeres son iguales a ese tipo que nos desprestigia... Y ustedes señores románticos, ¿es posible que hayan tenido que lanzar un angustioso S.O.S. por medio de éste simpático concurso? ¿Porqué lo hicieron? Hombres que dicen cosas tan bonitas como ustedes digeron en su día, es imposible que una mujer no les escuche con agrado. (La buena acogida que tuvieron fue buena prueba de ello).. Yo creo. Yo creo que esa actitud es debida a un fracaso sentimental... porque, románticas lo somos todas, incluso si me apurais, también aquellas cabezas locas que habeis aludido y que a pesar de su aparente modernismo, conservan en el fondo de su corazón un polvillo de romanticismo que saldría a la superficie si no temieran que sus amistades las llamaran cursis o ridículas.... Y, para terminar vuelvo a repetir lo que antes dije: que los hombres que hablan de la poca feminidad de la mujer es, porque la verdadera, con mayúscula, no se cruzó en sus vidas. Ese compendio de bondad, cariño y abnegación que son la característica más señalada de la mujer española. María del Carmen Rodríguez. (DISCO."CORDOBA". ALBENIZ. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Nada nos extrañará a ninguno, que a la señorita María del Carmen la siga un hombre: don José Carlos Banegas. (La sigue en el orden del Concurso. Naturalmente.) La pregunta que hemos hecho a los caballeros es: "Todo lo que las mujeres dicen de los hombres, ¿por qué lo dicen? ¿Porque es cierto, por despecho, por desilusión, o... por qué?"... Así contesta don José Carlos Banegas: "Opino-empieza diciendo el señor Banegas-, que lo dicen porque están engañadas, porque no saben lo que es un hombre, porque creen que esto se reduce a ser uno de esos muñecos de pantalón tobillero y de americana rodillera con que ellas alternan... porque creen que todos somos como esos niños en serie, tipo standard que emplean vocablos que ofenden destruyendo nuestro idioma y... porque no se dan cuenta de que no son estos precisamente, la más pura representación del hombre... ¿Por qué no hablan mal de nosotros aquellas mujeres que están seguras de ver sus ideales realizados, o aquellas que han sabido ya encontrar un compañero para toda su vida y que han jurado ante Dios consagrar su existencia al hombre que las ha hecho felices? Sencillamente, porque no se han buscado tantas complicaciones y han conseguido por lo tanto, ilusionar e ilusio

narse, porque saben que ilusión es deseo de algo bello, de algo bueno... y, si ellas han visto colmada esa ilusión ¿cómo dudar que existe en nosotros lo que no han querido encontrar las que tanto nos critican? Si las que nos repudian se molestaran un poquito en buscar un hombre de verdad, uno que no las hable solamente de modas, de fiestas, de combinados y de planes... sino, que las hable como hablan un hombre: con ideas fijas y no con fugaces promesas; con palabras cálidas y no con tonos de voz fingidos; con sinceridad y con corrección... Así, no se verían tan defraudadas y no tendrían motivo de censurarnos como nos censuran... Y, si no se quieren molestar en buscarlo, que dejen por lo menos, de ser frívolas y materialistas... que tengan un poco de ese romanticismo del que tanto se ríen y califican de antiguo, que sean más mujeres, en una palabra, y verán cómo se acerca a ellas un hombre, un hombre que haga vibrar las fibras más íntimas de su corazón y, que con la verdad en los labios y la conciencia tranquila, las invite a formar un hogar de paz y felicidad, como el que formaron nuestros padres, que fueron, los que nos educaron y nos enseñaron la verdad, verdad que para su generación era tan lógica y que para la nuestra es motivo de ~~profundísima~~ tanta polémica... Mientras no sea así, seguirán hablando mal de nosotros, pero no porque sea cierto lo que dicen, ni porque tengan despecho, ni porque estén desilusionadas, ¡no!... lo hacen porque están engañadas y en su engaño, no ven que aborrescen lo que no conocen. Ya de antiguo dice el refrán: "Soñaba el ciego que veía, y veía lo que quería." José Carlos Benegas. (DISCO. "SEPTIMINO DE LOS CADETES DE LA REINA" A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿He? Van saliendo los trapitos... Ya saben ustedes señores radicyentes que estamos celebrando el último turno de Finalistas del Concurso PAR; turno en el que ha de decidirse quién será el archiafortunado que disfrute las fantásticas Vacaciones PAR... Estas vacaciones completas y verdaderas que PAR, el jabón que lava y no decolora, el célebre Jabón en polvo PAR, el creado para lavar sus prendas preciosas, ofrece al ganador y familia de nuestro Concurso... Seguimos con la contestación de la señorita María de la Cinta Gimeno. Naturalmente es en verso y dice así: "¿Porqué hablan algunos hombres mal de todas las mujeres? -Radio escuche, no te asombres; es cuestión de pareceres. - Depende posiblemente, aunque parezca mentira, -de la atmósfera o ambiente, que a menudo se respira. - De sus frases importunas, en consecuencia he sacado -que entiende poco a las unas, y a las otras demasiado. -Anhelos vanos de claro abriga el hombre en su seno, -y así anda tras lo malo, sin ver siquiera lo bueno. -Si en defectos achacarnos hombre hay, que no queda atrás. -¿porqué hemos de molestarnos por un defecto de más? -A examinarme me avengo y, sin sentirme ofendida, si veo que no los tengo, no me doy por aludida; -y al que equivocado va, no le demuestro rencor, -puesto que a mí alcance está, el sacarle de su error. -Ahora que, sin pretensiones, les diré de corazón -que en algunas ocasiones, en parte, tienen razón. - Mas, una duda me ~~quiere~~ ^{resalta} que intento en vano aclarar: ¿si es que él la razón ya tiene, cómo se la puedo dar? Dejemos pues éste asunto que solventar no he podido, poniendo aquí, al acto, punto y... asunto concluido. -Volviendo a lo que decía, lo que importa a mí entender, es encontrar la armonía del hombre con la mujer. -¿Para qué nos atacamos y armamos tanta querrela? si al fin, de la feria hablamos, según nos ha ido en ella. -Basta de ataques violentos, respetemos pareceres -que de defectos exentos no están ni hombres ni mujeres... - y, precisa a mí entender para su feliz unión, -un muy recto proceder y una mutua comprensión. -Fues la persona más lerda, debe de reconocer, que si tira de la cuerda, al final se ha de romper. -Si vamos del bien en pos, basta y démonos las manos, que somos hijos de Dios y, como a tales, hermanos. -Supongo a broma han tomado cuanto escribí y se ha leído, -mas, si alguien se ha molestado su perdón humilde pido. -Y de dar ejemplo ansiosa inclinando la cerviz, mi mano siempre amistosa, tiendo a la Esposa Feliz. -que triunfe este parecer, que así la hermandad pregona, desea este humilde ser, que escribió "La Solterona". María de la Cinta Gimeno. (DISCO. "SI LAS MUJERES MANDASSEN" DE GIGANTES Y CABEZUDOS. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Ay del ay que al alma llega y en llegando a-llí se queda!.. Proximo estoy ya a 1/4 lanzar el último ¡ay!, el último suspiro de mis impacencias en éste Concurso... Esto se acaba señores radicyentes... llegamos al final... Se acaban los tiquis miquis, los alfilerazos, las indirectas y las directas. Pronto no podré decirles más: PAR, Jabón en polvo Par, el jabón que lava y no decolora, es su verdadera solución en los pequeños problemas de sus lavados... Pocos minutos nos ~~restan~~... se me escapa de las manos uno de mis más grandes placeres: lo que ellas decían y lo que contestaban ~~¡Ay!~~

ellos... Pero aún respiro, aún nos queda uno, Ramiro Prunes... También ha querido tener el placer de escribir en verso... Oigámosle. Dice así: "Quien desprecia, mercar quiere"-y por algo lo dirán.-No soy yo quien lo refiere,-es muy antiguo el refrán. -Sé que no hablan por despecho-ni estan desilusionadas,-hablan...por sacar provecho,-atrayendo las miradas.-?Que tienen mucha razón?-?Que dicen muchas verdades?-Es por llamar la atención-dentro de sus amistades. -Si hablando con un galán-se ríen de tal manera,-es...por si pasa un don Juan-y cae en la ratonera. -Y hasta nos dicen agravios - siempre que encuentran motivo,-y..pendiente de sus labios-hay un gesto despectivo. - Hablan, por coquetería,-porque se saben hermosas,-y, con su zalamería-se permiten ciertas cosas...-que nos ponen en la duda-con su risa y su revuelo: dicen frases de ternura,-o es que nos toman el pelo? -Hablan por gusto de hablar,-hablan por pasar el rato,-y en su afán de criticar,-los hombres pagan el pato. -Que disfruten de antemano,-ya que nos queda el consuelo,- que más tarde o temprano-han de morder el anzuelo. Ramiro Prunes. (DISCO "EL DESFILE DEL AMOR". SELECCION. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y ahora sí que...colorin colorao, este cuento se ha acabao... Para mí ya pasó todo lo interesante para ellos falta lo principal: la decisión del público, la votación que ha de decirnos quien será el que mirando al cielo durante las siestas, al mar durante los baños, a las montañas durante sus paseos, a la mesa en sus comidas y al calendario cada día que pasa, irá acompañado de los suyos a pasarse estos 15 días deliciosos que PAR, el ya popularísimo Jabon en polvo PAR, el jabon que lava y no decolora, el espumoso Jabón en polvo Par, les ofrece como regalo generoso y bien merecido, a nuestros simpatiquísimos Concursantes. ¡Vacaciones completas.. Vacaciones PAR!... Pronto se desvanecerá la incognita de quien las disfrutará. La votación va a comenzar inmediatamente. Mañana aproximadamente a las dos de la tarde y a las diez de la noche, diremos a ustedes el nombre del afortunado ganador de las tan discutidas y deseadas Vacaciones PAR... ¡Además señores radicoyentes, Par les irá teniendo por mi boca al corriente del veraneo venturoso de los bienaventurados mortales que lo disfruten, del tren que salen, de lo que hacen, de lo que se divierten, de las horas que duermen y de las que estan despiertos.. las excursiones que hacen, a las fiestas que concurren y las películas que ven... ¡Todo se lo diremos a ustedes... Pero por hoy, no les digo ni una palabra más. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO .

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que limpia fija y da esplendor, acaban ustedes de oír la última Emisión de LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Fousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

(20/08/46)

26 **ALFIL**
Universitat Autònoma de Barcelona
REPORTI

19/8/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 2.

5 --- PORTLAND, 19.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL")/-

Hoy comenzarán los campeonatos de golf profesional en los eslabones del Portland Golf Club en los que participarán numerosas primeras figuras de los Estados Unidos, entre los que aparecen Sammy Sneed, Herman Barron, Lloyd Mangt, Herman Kaiser y Jimmy Demaret. ALFIL. 9

6 --- MEXICO, 19-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

En la pasada jornada de los campeonatos de futbol de México se han registrado los siguientes resultados:

España, 2-Oro, 0; Asturias, 4-Cunda ajara, 3; San Sebastian, 3, ado, 3; Atlante, 5- Pueblo, 3.

Con estos encuentros se ha iniciado el campeonato de liga.

ALFIL-10.

Radio-Deporte

7 --- OSLO, 19. (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL")/- *que se disputaran en Oslo*

En los próximos campeonatos europeos participarán veinte naciones entre las que figura por primera vez Islandia. Las pruebas han despertado extraordinario interés, pues se cree que se lograrán buenas marcas. Los deportistas suponen que Suecia ocupará el primer país, ya que ha producido atletas de gran clase como Haeg y Andersson. ~~ALFIL-11.~~

X

8 --- LONDRES, 19.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

~~En los próximos campeonatos atléticos de Oslo, la Gran Bretaña ha puesto sus esperanzas principalmente en dos hombres, Sidney Wooderson para la carrera de los 5.000 metros y el joven escocés Alan Paterson en el salto de altura. Es muy difícil que Wooderson sea batido en dicha distancia, pues su final impetuoso en las últimas 200 yardas es irresistible.~~

Se consía también en la actuación de los atletas británicos en las pruebas de relevos. ALFIL- 12.

X

9 --- ESTOCOLMO, 1.9 (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

La Federación Noruega de Gimnasia organiza para el año 1949 un torneo internacional de gimnasia para el que ha invitado a todos los países del mundo. Quiere ser la mejor organi-

(CONTINUA)

19.VIII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 4.-

15.- ~~1946, 19.~~ (Servicio especial de ALFIL).-

En los círculos deportivos se cree que los próximos campeonatos ~~serán~~ seran las pruebas atleticas mas importantes que se han celebrado en el mundo, ya que estarán presentes los campeones de todos los países inscritos. Es un hecho la participacion de los atletas rusos.

No se han afiliado aun a la Federacion Internacional de Atletismo amateur, pero se cree que serán admitidos ya que la asamblea se celebrará con anterioridad a las pruebas. Sus atletas son muy buenos, principalmente los representantes femeninos entre los que figuran Sevayeva, Dumbadze y Mayuchaya, que poseen el record de su país en los lanzamientos de peso, disco, jabalina, respectivamente. - ~~ALFIL~~.

16.- ALICANTE, 19. - Los piraguitas del SMO que han regresado a esta capital a bordo del remolcador Cíclope, que les acompaña e la travesía Alicante-Palma de Mallorca, han hecho interesantes declaraciones a la prensa. El jefe de la expedición, camarada Jorge Hernandez Brave ha manifestado su agradecimiento a la fiscalidad del Cíclope y al gobernador civil de Alicante. Añade que preparan otras pruebas, quizás para este año o primeros del actual. Una de ellas consistirá en la vuelta a la península en piragua. Antes realizarán la travesía Cadiz-Sevilla como preparacion de la anterior. Los esforzados piraguitas han regalado al gobernador civil una de las remas que emplearon en la ultima travesía que pesa 800 gramos y lleva una placa de plata en la que consta una inscripcio de gratitud a la primera autoridad alicantina. -ALFIL.

17.- ~~1946, 19.~~ (Servicio especial de ALFIL). - Antes de empezar los campeonatos ~~en esta capital~~ se celebrará la asamblea de la Federacion Internacional de Atletismo amateur en la que figuran a tratar muchos asuntos de gran importancia, principalmente sobre la cuestion de amateurs a la que van unidos la de los "tiempos perdidos" y la "honorarios" correspondientes. La Federacion belga propondrá que se debe pagar a los aficionados por el tiempo que pierden al asistir en las competiciones. Se abordará el caso de los casados que dejan a su familia para actuar en estos concursos. Muchos países parece que apoyarán la tesis belga. Gran Bretaña es la que quiere el amateurismo integral. -ALFIL.

19/8/46. P.A. AGENCIA ALFIL, HOJA NUMERO 3.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 9)

zación gimnástica que se ha celebrado en todo tiempo, ALFIL- 14.

10 --- ~~OSLO, 19.- (SERVICIO ESPECIAL ALFIL)~~

Los corredores griegos Stelios Kyriakidis y Athanaso Regazos figuran como primeros favoritos en la prueba marathon. Como se sabe, Kyriakidis ganó la carrera marathon de Boston. Se le cree un digno émulo de Spirolouis que ganó la prueba marathon de los primeros juegos olímpicos celebrados en Atenas en el año 1.896. Así a dos años fecha se opina que triunfará en su especialidad en los próximos juegos olímpicos de Londres. ALFIL- 13.

11 ---SEVILLA, 19.- Los boxeadores aficionados, Baez, Cruz, Herrigarras, Pacheco, Uria y Martos formarán el equipo que representará a Sevilla en el campeonato nacional a disputar en San Sebastián del 10 al 15 de septiembre. ALFIL- 15.

12 --- SEVILLA, 19.- La Federación Sur ha descalificado al boxeador Santiago Gataban por lo que resta del año en curso y ha decidido amonestar a los preparadores Blanco y Marquez.

La nueva junta directiva de esta federación tomará posesión en los próximos días. Como presidente de esta junta figura don Diego Florez. ALFIL- 16.

13 --- SEVILLA, 19.- El Betis ha comenzado ya sus entrenamientos en el campo del Heliópolis. Algunos titulares no comparecieron, entre ellos Antunez y Gonzalo. Este último es un nuevo elemento adquirido por el Betis. ALFIL- 17.

14 --- ALICANTE, 19.- Se asegura que el Hercules va a fichar a Larrauri y Elizondo, interiores derecha procedentes de San Sebastián. De firmar estos jugadores, el club Hercules constará con 25 elementos para la próxima temporada. ALFIL- 18.

TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 6, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

TIRO

MODOLELL SE ADJUDICA EL CAMPEONATO DE CATALUÑA DE FUSIL

EL domingo en el Poligono de Montjuich organizado por el Tiro Nacional se tiró el Campeonato de Cataluña con fusil mauser a 60 balas sobre blanco de 30 cms. en las tres posiciones y a la distancia de 50 metros.

Tomaron parte 32 participantes ganando el titulo de Campeon y la Copa del Exmo. Sr. Gobernador Civil el tirador don Antonino Modolell con 517 puntos. El titulo de subcampeon y la Copa de la empresa E. Y. C. S. A. don Luis Bandera con 512. A continuacion se clasificaron don Leopoldo Godó con 511, don Antonio Gonzalez 508, don Alejandro Badia 506, y don Amadeo Camats 501.

El señor Camats batió el record de 10 balas en posicion de rodilla con 96 puntos.

La beca para Valladolid de la empresa E. Y. C. S. A. fue ganada por el señor Modolell pero ~~pero~~ por tener ya ganada este señor la beca de la entidad, pasa segun el reglamento, al segundo clasificado *del campeonato*.

El control estuvo a cargo de los señores Florit y Alcaraz.

Agosto 1946



El deporte en el mundo

(20/08/46)

B4
ALPIL
Universitat Autònoma de Barcelona
INFORMACIÓ
REPORTIV

19/8/46. F.A. AGENCIA ALPIL/ HOJA NUMERO 12.

34 ---MANCHESTER, 19.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALPIL").-

El sindicato de jugadores profesionales ha adoptado hoy por mayoría de votos el acuerdo de pedir aumento de honorarios para sus afiliados.

La escala de dichos honorarios aprobada por unanimidad es la siguiente:

Sueldo mínimo de 5 libras esterlinas semanales en verano y afete durante la temporada; y máximo de 10 y 12 libras, respectivamente, para los jugadores total y exclusivamente al futbol.

3 libras esterlinas semanales en verano y 5 libras durante la temporada de juego a los profesionales que dediquen al futbol tan solo una parte de su tiempo.

En la discusión que ha precedido al acuerdo mencionado se ha recordado que la demanda formulada anteriormente, por la que se pedía un sueldo mínimo de 5 libras semanales durante todo el año fué rechazada, dado el notable aumento del costo de la vida, máxime existiendo la perspectiva de que la próxima temporada futbolística promete ser mas próspera en la historia de este deporte en Inglaterra. ALPIL.

35 --- MADRID, 19.- El domingo que viene se celebrará la prueba ciclista de la subida al Puerto de Navacerrada. ALPIL.

36 --- BUENOS AIRES, 19.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALPIL").-

El espectáculo del futbol, con ocasión de la terminación de la primera vuelta del campeonato argentino, llevó a mas de 250.000 personas a los ocho campos en que se disputaron los partidos de la jornada. Incluso el presidente Perón presidió el partido disputado entre el Racing y el River Plate. Fueron recaudadas ~~168.125~~ 168.125 pasetas superando el record anterior de 162.232 conseguido el cinco de mayo pasado.

El River Plate campeón de 1945, se mantiene en primera posición después de la primera vuelta, totalizando veintidós puntos, superando al Boca Juniors en un punto. El "Club de los millonarios" solo tuvo dos derrotas en esta primera parte del campeonato, una frente al colista, el Ferrocarril y otra contra el Independiente.

(CONTINUA)

19.VIII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 13.-

continuación 36.-

El Boca Juniors conoce la amargura de la derrota en distintas ocasiones, frente a Rosario, inde endiente, el River Plate y el Lanus. La diferencia de un solo punto es debida a que el River plate empató cuatro veces, mientras que el Boca Juniors no tuvo mas que un empate.

Al comenzar la segunda vuelta, amenazan a los que van en cabeza el San Lorenzo de Almagro que cuenta con veinte puntos el Independiente con 19 y el Chacarita juniors que ha sido la revelacion de la actual temporada con 18.

El ferrocarril parece condenado al descenso automatico pues solo ha conseguido siete puntos, aunque tambien pueden correr peligro el Tigre y el Velez Sarsfield. que llevan diez puntos.-ALFIL.

37.-SANTA CRUZ DE TENERIFE, 19.- En la piscina del Club de Natacion se ha celebrado la ultima prueba para formar la seleccion canaria que intervendrá en los próximos campeonatos de España.

Alfonso Weiller hizo los 100 metros espalda en 1 m, 12 segundos 1/10, en reñida lucha con Calamita, que empleo 1 m, 12 segundos 5/10.

Manuel Guerra vencio en la prueba de los 200 metros braza en dos minutos cincuenta y cinco segundos. Esta prueba resulto muy espectacular.

La seleccion canaria se formará definitivamente con los siguientes nadadores Weiller, Calamita, Guerra, Pedro Doblado, Esteban Fernandez Massilu.-ALFIL.

Journal

19/8/46. F.A. AGENCIA ALPIL. HOJA NUMERO 23x 7.

23 --- LISBOA, 19.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALPIL").-

Hoy fué el segundo día de descanso en la XI Vuelta Ciclista a Portugal. Mañana se disputará la etapa Guarda-Veu, con 89 kilómetros.

Joao Rebelo, poseedor de la camiseta amarilla, manifestó que se encontraba satisfachísimo de su actuación, y de haber recibido una inapreciable ayuda de Joao Lourenco, su compañero de equipo en el Sporting.

Añadió Rebelo que su forma actual le permite concebir esperanzas de ganar la prueba, aunque teme siempre la competencia de Fernando Moreira, corredor del Sporto Futbol Club. ALPIL.

24 --- LISBOA, 19.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALPIL").-

Por noticias oficiales recibidas en esta capital, se sabe que la Federación Internacional de Esgrima accedió a la petición de su congénere portuguesa para que los campeonatos del mundo de España sean disputados en Lisboa en 1947. El torneo coincidirá con las conmemoraciones del octavo centenario de la toma de Lisboa, en el mes de junio. ALPIL.

25 --- LISBOA, 19.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALPIL").-

La temporada de atletismo fué clausurada con una prueba en el estadio de Lumiar. El equipo del Sporting batió una nueva marca nacional, en 4 x 200, que estableció en 1 minuto, 33 segundos, 3/10. ALPIL.

26 --- LISBOA, 19.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALPIL").-

En el gimnasio Club Naval de Faro le fué entregada al conde de Barcelona la placa del navegante, como premio a la mejor navegación realizada por el "Santillo", durante la reciente regata oceánica Lisboa-Faro. La entrada en la meta efectuada por el "Santillo" provocó una espontánea ovación por el numeroso público concentrado en los muelles, por la corrección con que fué ejecutada.

Don Juan se encuentra ya restablecido por completo de la peligrosa infección general provocada por una herida en un pie, y que le fué curada rápidamente por el doctor Abreu Louréiro. ALPIL.

19.VIII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 11.-



32.- BUENOS AIRES, 19.- (Servicio especial).- El argentino, Mario Diaz volvió a vencer al español Raul Luengo por puntos, despues de varias caídas, Luengo realizó una pobre exhibición que sorprendió teniendo en cuenta sus anteriores actuaciones en las que demostró gran corrección, mucho estilo y bravura. El arbitro anegó al boxeador Diaz por estimar que evitaba rematar a Luengo. Este parecía claramente inerme. Muchas aficionadas no se explican esta lamentable lucha de Luengo. ALFIL.

33.- GRONINGA 19.- (Servicio especial de Alfil).-

Cuando terminó la sesión de ajedrez de esta noche, correspondiente al torneo internacional, se registraron estos resultados:

Kottbauer, ganó a Bernstein.

Flohr hizo tablas con Tartakover.

Bernstein hizo tablas también con Guimard.

El partido aplazado entre Bernstein y Szabo se declara también tablas.

La puntuación despues de la quinta vuelta queda como sigue:

- 1.- Botwinink (Rusia) 5 puntos.
- 2.- Max Euwe (Holanda), 4,50 puntos.
- 3.- Ex aequo Denker y Stolz con 4 puntos cada uno.
- 5.- Ex aequo Szymloff y Tartakover con 3,5.
- 7.- Flohr, Katoff y Nejdorf, 3 cada uno.
- 10.- Szabo, 2,50.
- 11.- Ex aequo, Okelly y De Gelway y Lundy, 2 puntos.
- 13.- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Ex aequo, Berteins, Boleslavsky, Guimard, Kottbauer y Yanosky, 1,50 cada uno.
- 18.- Ex aequo Christoffen y Vidmar con un punto cada uno.
- 20.- Steiner, 0,50.

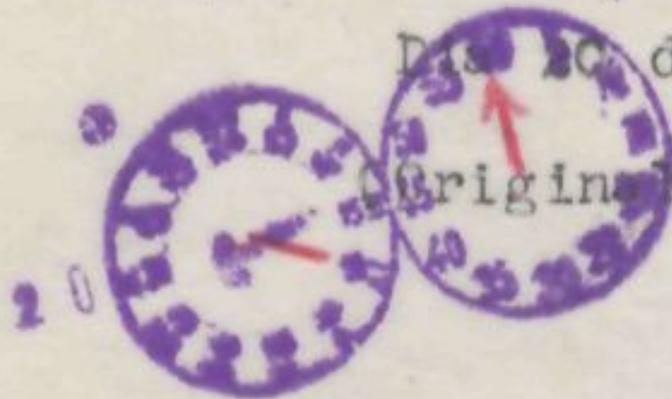
Los partidos para mañana serán los siguientes:

Vidmar-Yanosky, Kottbauer-Kottof, Christoffel-Tartakover, Guimard-Flohr, Nejdorf-Stolz, Szabo-Euwe, Landin, Bernstein, Szymloff-Okelly, Steiner-Boleslavsky y Botwinnik-Denker.-ALFIL.

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dis 20 de Agosto de 1946

(Original para radiar)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina con el trabajo titulado "Cantantes celebres".

La infausta muerte acaecida hace unos dias de la notabilisima tiple Maria Barrientos, gloria de la escena lirica española y que pisó todos los escenarios del mundo dominando a los públicos con el encanto de su prodigiosa voz, ha traído a nuestra memoria aquellas egregias figuras de cantantes femeninas que hace casi un siglo fueron estrellas de la ópera, de tal magnitud, que han dejado un recuerdo perdurable de su arte. Una de las mas admiradas, fué nuestra compatriota Adelina Patti, que sobrepujó a todas sus coetáneas, pues la Patti no fue una cantante, fue el canto hecho mujer. Casada con el marqués de Caux, uno de los grandes dignatarios de la Corte de las Tullerías, retirada del teatro, como hizo tambien la Barrientos al casarse con un rico argentino, no tardó aquella en sentir la nostalgia del canto. Consolábase dando conciertos intimos, circulando invitaciones como la siguiente: "La Marquesa de Caux recibirá el sabado. Le Patti, cantara." Pero cansada al poco tiempo de su vida de gran señora, volvió al teatro, conquistando lauros y ganando no pocos millones. En Madrid produjo el entusiasmo que en todas partes. "El Barbero de Sevilla", lo cantó como no se habia oido nunca, pagándose por una butaca hasta 16 duros, lo que para los precios de entonces era una casa inaudita. Pero no era solo la Patti la que se hacia aplaudir hasta el delirio. Una de las tiples que alcanzó mayor popularidad, fue la Fenco. Sin ser una belleza, poseia la distincion de una gran señora. Nadie pudo superarla en el desempeño de ciertos papeles. En "Norma", unía a su voz potente, dotes de actriz de primera linea. Cuando cantaba el "Trovador", en el famoso Miserere, no eran notas, sino sollozos los que salian de aquella garganta privilegiada. Las ovaciones se repetian delirantes, clamorosas, obligándola a repetir dos y tres veces lo que acababa de cantar. Por la escena del teatro Real de Madrid, inaugurado el 19 de noviembre de 1850, desfilaron la Albóni, y la Frezzolini, que se disputaban el favor del publico, queriendo aquella, hacer olvidar cantando el "Barbero", el triunfo que la noche anterior alcanzara ésta cantando "Hernani". La Frezzolini, para quien Verdi compuso dos de sus óperas, como era de una belleza admirable, alta, morena y de cuerpo escultural, supo enamorar, durante su estancia en San Petersburgo, a un principe de la familia Romanoff, que ofreció a esta reina del canto el rango de princesa verdadera. Tambien se destacaron en aquella

época la Gazzaniza, artista notable y de excelsa voz, la Lagrange, actriz y cantante extraordinaria y la Grissi, celebridad mundial en sus tiempos, que arrebató a los públicos cuando cantaba. Los nombres de todas estas y otras muchas mujeres, artistas privilegiadas, han quedado escritos en el libro del arte lírico, para asombro de las generaciones futuras, a los que rinden culto, como hoy a esos otros florecientes de nuestras compatriotas la citada Barrientos, la Capsir, la Ofelia Nieto y la Supervía, que tantos días de gloria han dado a la escena con sus privilegiadas gargantas.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Cantantes celebres". A continuación vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Esperanza la Afligida. Barcelona. Señora Fortuny: Estoy desesperada, pues ha perdido un paquete de cartas que tenía de mi novio, viajante de profesión, que me escribe, mientras duran sus largos viajes. Me llevé el citado paquete, un día al Parque, para releerlas, sentada entre sus alamedas, y debí guardarlas mal, pues al llegar a casa me encontré sin ellas, o bien, no sé si las debí dejar olvidadas en el banco en que estuve sentada. Lo cierto es, que las he perdido. Y estoy muy contrariada, pues si algún día regañara con mi novio y tuviera que devolvérselas, figúrese mi contrariedad. Aconséjeme, señora, qué debo hacer. ¿Le parece que pusiera un anuncio? Espero sus consejos. Contestación. Es peregrina su pena por la pérdida de las cartas de su novio, al pensar solo en que si regaña usted con él, no podría devolvérselas. Me parece que debe usted quererle muy poco, cuando piensa, ante todo, en eso. Yo creo que la pena debería producirla, por haberse quedado sin esas cartas, confidentes de los sentimientos de su novio, que debe quererla sinceramente, cuando a pesar de sus ocupaciones constantes por su profesión, no la olvida, escribiéndola tan asiduamente. Ponga, si quiere, el anuncio que dice, pero no creo que si usted regañara con ese chico, vaya él a exigirle unas cartas que escribió atraído por el amor que la tiene, sin otro fin que darle las noticias, suyas y testimoniarle su cariño. Quiero creer que siente la pérdida de esas cartas, no por lo que dice, sino por ser ese chico que tanto la quiere, y al que usted, sin ser dueña de sí, corresponde con la misma vehemencia.

Contestación

Para Amparo Torrente. - Sabadell. En efecto, como dice usted muy bien en su carta, han sido muchos los escritores que se han ocupado en sus libros de tratar el tema de la longevidad. El alcanzar muchos años de vida y mantenerla duradera la juventud, ha sido siempre la suprema ambición del hombre y por esto no es

de extrañar que se hayan llenado libros y libros sobre este tema. Uno de los mas famosos es el del doctor inglés Ray Laynard. Segun él, hay ciertos signos en las personas que permiten asegurar si ésta va a vivir o no muchos años. La base de la longevidad la establece el citado doctor de la siguiente manera: 1.^a El sistema de la digestión debe ser fuerte y bien conformado. Sin buen estómago no puede llegarse a viejo. 2.^a El pecho y los organos de la respiracion bien organizados. Un pecho desarrollado, buena respiracion y sin propension a las toses. 3.^a Un corazon no irritable. El que tiene cien pulsaciones por minuto se gasta mas pronto que el que solo tiene cincuenta. El que se irrita o emociona con facilidad haciendo que el corazón esté latiendo descompasadamente con frecuencia, no es candidato a la longevidad, pues vive en una fiebre continua. 4.^a Suficiente cantidad de fuerza vital y de buen temperamento. Calma, orden, armonia en las operaciones y movimientos de la vida, son de suma importancia para el sostenimiento perfecto. 5.^a La constitucion robusta, que no consiste precisamente en la gordura como muchos creen, sino en la solidez y buena marcha de las funciones internas.

La conocida escritora española, Carmen de Burgos, dice así en uno de sus libros:

"Los ~~x~~ que deseen llegar a viejos, deben seguir las siguientes normas: 1.^a Evitar todos los excesos, especialmente en el comer y beber demasiado. 2.^a No vivir para comer, sino comer para vivir. Tómese el alimento mas adaptable para la nutrición. 3.^a Considerar el aire puro como el mejor amigo. Aspirar todo el oxígeno posible durante el día, y de noche tener la ventan^{algo}a abierta; ~~que~~ sígase esta regla, aun en pleno invierno, y se tendrá casi resuelto el problema de vivir muchos años. 4.^a No tener propension a la tristeza. Hay personas fáciles de afligirse por todo al menor esfuerzo, sin tener en cuenta que la aflicción mata. 5.^a Acostarse temprano y dormir lo suficiente. 6.^a Tener un objetivo en la vida: una persona sin afectos ni ~~ideales~~ ideales, no vive mucho tiempo. 7.^a ~~Casarse~~ Casarse no muy pronto, pero buscar un compañero de la vida." He aquí alguna de las opiniones que me pide en su carta y siento no poder ser mas extensa, por falta de tiempo.

Contestación para Samaritana. - Reus. Las mujeres en exceso altas como usted, harán bien en disponer los adornos de sus vestidos en sentido horizontal, así como utilizar telas en las cuales entren rayados que corran siempre en dicho sentido horizontal, pues esto hace que parezcan mas bajas. En cambio, los adornos situados en sentido vertical sobre un vestido, alargan a la vista la silueta y solo son recomendables a las personas de baja estatura. También la recomiendo, que dada su estatura, use sombrero de copa chata y alas anchas lo cual contribuye también a disminuir la figura. En cuanto a su segunda pregunta, para saber si

la pieza de tela que ha comprado es seda pura, como la han dicho, o si contiene mezcla de algodón, como usted sospecha, existe una prueba, que consiste en aproximar un pedacito del tejido a la llama de una vela. Si la tela es de seda pura se forma un aglomerado de materia carbonosa, pero sin llegar a inflamarse. En cambio si contiene algodón, inmediatamente se produce llama.

Para Una aficionada. Caldas de Montbuy. Pregunta. Tengo una sobrinita de cuatro años que es una monada, pero que me tiene preocupada, pues cuando la peino se le parte el cabello, teniendolo muy seco, y es una pena que cuando llegue a mayor tenga el cabello escaso si continua asi. Contestacion. No se preocupe demasiado por que se le caiga el pelo, pues siendo tan pequeña es raro que sea debido a ~~alguna~~ debilidad del bulbo capilar y ~~probablemente~~ ^{probablemente} será ocasionado a un cambio natural del cabello. De todas formas, como tambien puede suceder que fuese ocasionada por un exceso de sequedad en el cabello, le voy a recomendar la siguiente formula, que le pueden preparar en la farmacia de ese pueblo. Hela aqui: Aceite de ricino, 20 gramos. Tintura de quina, 10. Tintura de ^{romero} ~~quina~~, 10 gramos. Tintura de jaborandi, 10 gramos. Ron, 100 gramos. Agítelo antes de usarlo un par de veces al dia.

Contestacion para Una jovencita ingenua. -Tarrasa. Veo que su novio no quiere que usted se pinte los labios, y usted me pide alguna fórmula para poder tenerlos rojos sin necesidad de contradecir a su novio, con lo cual se evitara alguna disputa. Algo difícil de conseguir es esto, sobre todo si por naturaleza los tiene pálidos. Pruebe de lavarlos varias veces al dia, con agua caliente en la cual haya disuelto un poco de sal de cocina. Tambien puede probar de ponerse glicerina encima de los labios al acostarse, dejandola hasta el dia siguiente. Con estos medios, logrará atraer la sangre hacia los labios, si tiene constancia en usarlos, pues son metodos ~~lentos~~ de resultados lentos. Para las quemaduras de sol, que se ha hecho yendo a la playa, puede emplear una pomada compuesta de clara de huevo, batida hasta formar espuma, con un peso igual de aceite de almendras dulces. Al acostarse se extiende sobre la piel y por la mañana se frota con un lienzo fino.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio, desinteresadamente y en obsequio de nuestras queridas radioyentes. Señoras Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el viernes proximo.

NO SE DEJE USTED ENGAÑAR
SEGUNDA SERIE "CRUZ VERDE"
PROGRAMA Nº 10
RETRANSMISION NUM.
A RADIO MADRID



20/8/46
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Dia 20 agosto de 1946
(de 9.45 a 10 noche)

TRES GONGS (CONEXION)

LOCUTORA

Aqui RADIO BARCELONA retransmitiendo a RADIO MADRID.

DISCO: TEMA LOCAL de MADRID

LOCUTOR



Buenas noches señoras y señores. Como todos los martes, a esta misma hora, RADIO BARCELONA ofrece a ustedes la popular emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR, patrocinada por la prestigiosa firma comercial D.D.T. CRUZ VERDE con su original concurso en el que pueden ustedes ganar premios por valor de varios miles de pesetas.

LOCUTORA

Escuchen ustedes hoy nuestro relato NEGOCIO EN HUMO, de la interesante serie NO SE DEJE USTED ENGAÑAR.

LOCUTOR

No SE DEJE USTED ENGAÑAR, lleve cuidado amigo, y tenga siempre presente que todos los que van en busca de su dinero, procurando llevarse por nada, siempre empiezan por ofrecer mas de lo que prudentemente puede esperar. Ojo con las "gangas", que por lo general no lo son mas que para quien las ofrece; y para demostrárselo vamos a contarles un caso, tan absolutamente verídico como todos los que damos a conocer en estas emisiones, que sucedió hace pocos años en una importante capital española.

DISCO: LAS RAMBLAS
de Barcelona.

Fué durante una de las épocas de mayor escasez de tabaco que se han pasado ultimamente. Las anaqueletrias de los estancos estaban poco menos que vacías y a los expendedores les sobraba tiempo para charlar con los escasos clientes (PAUSA) Una tarde cualquiera se presenta en una expendiduria poco céntrica un individuo de aspecto honchon con cara de "venir de fuera" y de andar un poco despistado por la capital. Lleva varios paquetes en las manos, uno de ellos algo voluminoso, atado con varias vueltas de cordel y muchos nudos. La estanquera está sola.

PEPE

Buenas tardes.

ESTANQUERA

Buenas.

Pepe.

? Tiene sellos ?

ESTANQUERA

Sí, sellos, sí.

PEPE.

Llevo dos cartas... ? Donde demontres las he metido? Ay, cuanto lío. Pues aquí no estan... A ver si me las he dejado en la fonda. Calle, aquí aparece una.

ESTANQUERA

? Para interior, verdad ?

PEPE

Sí, claro, me las dieron para que las entregase en propia mano, pero no me da tiempo; tengo que marcharme hoy mismo. Uf, que si tranvias, que si no tranvias, llevo aquí desde anteayer y no he hecho ni la mitad de lo que pensaba. Y tengo que marcharme mañana sin falta... Aquí ~~está~~ está la otra. ? Me dará también un librito de papel de fumar y una caja de cerillas ? De a quince.

ESTANQUERA

Aquí están.

Pepe.

? que le debo?

ESTANQUERA,

~~ESTANQUERA~~ PEPE.

Una veinticinco.

Cinco reales.... Hay que ver como se va el dinero. Y el lío de la calderilla... espere... que tengo el real... ? Se puede echar aquí ?

ESTANQUERA

Ahí tiene usted el buzón.

PEPE.

Oiga, ahora que me acuerdo. Si es que yo no se como me va la cabeza. ? Podría llamar por teléfono ?

ESTANQUERA.

Aquí no hay teléfono. vaya usted al Bar, en la esquina de mas abajo.

PEPE

Gracias, muchas gracias. Si es que uno no puede con tanta cosa. Yo no se como no se vuelven locos todos los que viven en la capital... ?Donce dice que es el Bar ?

ESTANQUERA.

Hacia abajo por la otra acera. No tiene mas que dar la vuelta a la esquina, está en el chaflán.

PEPE.

Muchas gracias, muchas gracias.... AY que enredo. Oiga ? No podría guardarme aquí este paquete ? Lo recogeré luego.

ESTANQUERA.

Bueno, déjelo aquí.

LOCUTOR.

El atolondrado forastero recoge los otros paquetes que quedan y se encaminó hacia el Bar con paso precipitado, Pero en cuanto vuelva la esquina cambia de actitud. Ya no parece llevar tanta prisa. Entra en el Bar con gesto irresoluto y después de mirar y remirar mucho, sin acercarse para nada al teléfono, se sienta en una mesita junto a la puerta y pide una cerveza. Da la impresión de estar un poco nervioso. Dos clientes que están en la mesita contigua no dejan de observarlo. No hace mas que mirar a la calle y tabletear con los dedos sobre el respaldo de una silla. Al fin se incorpora.

PEPE

Ustedes perdonen. ?Pueden decirme que hora es ?

JUAN

Las cinco y veinte.

PEPE.

Muchas gracias. Las cinco y veinte. Vaya por Dios. Hay gente que no tiene noción de la formalidad...Ustedes perdonen pero

(20/08/46) IV
me gustará que estén aquí cuando venga. Encima que le hago un favor...

Universitat Autònoma de Barcelona

JUAN

Si, hay gente muy poco considerada.

PEPE

Es lo que yo digo. Basta que ofrezca usted algo para que se crean en seguida con derecho a todo. Lo que mas siento es que me va a hacer quedar mal. ? Ustedes fuman ?

JUAN,

Si, cuando hay.

PEPE

Pues fúmesse estos. El otro se los pierde. Los había traído de propina.....

PEDRO.

Caramba, farias.

PEPE.

Y buenos. Purébelos, pruébelos; ya me dirán...

LOCUTOR.

Los dos amigos encienden aquellos cigarros que caen como llovidos del cielo y no tienen inconveniente en reconocer que son de excelente calidad.

PEDRO.

Si que son buenos....

JUAN

Y tiran bien.

PEPE

Claro que sí, son como los de antes de la guerra. De estos no se encuentran.

PEDRO.

Ni de estos ni de los otros. ?De donde saca usted esa hermosura ?

PEPE.

Un arreglito. Ya saben ustedes, no hay nada pero si se sabe buscar bien, hay de todo.

PEDRO.

Si, pero, a que precios. El otro día me ofrecieron a mi unos que no eran como estos ni mucho menos, y tuvieron la cara dura de pedirme cuatro pesetas por cada uno. Compré dos, pero entre el precio y que no tiraban bien no me los pude fumar a gusto.

PEPE.

Se comprende.

JUAN

? Y ustedex, donde los encuentran ?

PEPE.

Ya les dije que es un arreglito. Yo no fumo, siempre pasa igual, pero me va muy bien para hacer cambio. A mi me los facilitan a un precio muy moderado, completamente razonable. No abusan, no. Y yo, con ellos, pues saco otras cosas. ¿Me comprenden?

JUAN

Si, sí.

PEDRO.

Desde luego.

PEPE.

Ahora estaba precisamente esperando a uno que me ha de traer lentes. Sé que las tiene y, además, no se puede quejar del trato. según el precio que están las cosas le salen a peseta cada uno.

PEDRO.

? A peseta cada faria?

PEPE

Si, señor, a peseta.

JUAN

Pero eso es casi una ganga.

PEPE.

Claro que lo es. Ya se lo digo.

PEDRO.

? Y tiene muchos ?

PEPE.

(20/08/46)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Doscientos guardaba para ese que tiene que venir. Pero él se va a quedar sin puros y yo sin lentejas. No le puedo esperar mas. Como ustedes comprenderán, yo no los fabrico ni me los invento y no puedo quedar mal con la persona que me los proporciona. Le he dicho que a las cinco y media en punto iría a buscarlos, que si no iba podía venderlos a otro. Y a ella le conviene hacerlo, porque saca mas. A mi me los tiene que dar a ese precio, porque me está obligada.

JUAN

Ya... Ya...

PEDRO.

Comprendido.

PEPE

Confidencialmente les diré que vienen del estanco. De ese que hay enfrente, al doblar la calle. Bueno, a todo esto, ¿quieren decirme que hora es?

JUAN.

La media y cinco.

PEPE.

Pues ya no espero mas. No quiero perder mas tiempo ni hacérselo perder a esa pobre señora.

PEDRO

Bueno, no sé que opinará usted, pero ya es sabido que cuando una puerta se cierra otra se abre. Si ese señor no ha venido nosotros...

PEPE.

Hombre. A mi me gustaría mucho servirles, pero yo me quedo sin lentejas.

PEDRO.

Podríamos hacer una cosa, suba usted un poco mas el precio de los cigarros...

PEPE

No, eso no. Yo no hago negocios de esa clase. Cuento la mercancía al mismo precio que me la ponen y lo hago únicamente para hacer el cambio.

PEDRO.

Pero como aquí no hay cambio...

JUAN

(20/08/76)

Vamos, sea usted razonable.

PEPE.

Bueno, me han convencido ustedes, pero no quiero ganar mas que lo mismo que a mi me van a costar las lentes comprándolas por ahí. Déjenme sacar cuentas... a ver... si, pongamos doscientas cuarenta... Eso es, les salen a ustedes a una veinte cada cigarro...

PEDRO.

Conforme.

JUAN

Y muchas gracias.

PEPE.

Vengan conmigo, tengan la bondad.

LOCUTOR.

Los tres recién conocidos salen del Bar, después de pagar sus consumiciones y se acercan al estanco. No cabe duda de que está todo preparado para el negocio. No hacen mas que entrar y salir.

PEPE

Buenas... ? Me da usted aquél paquete ?

ESTANQUERA.

Si, señor, aquí le tiene.

PEPE

Un momento, ¿eh ?

LOCUTOR

Salen a la calle y un segundo después el voluminoso paquete pasa a manos de sus dos compradores.

PEPE

Si me dan ustedes el dinero... Tengo yo que pagarle a esta mujer.

PEDRO.

Si señor: tomo ciento, doscientas, veinticinco, cincuenta. ¿Tienen dos duros ?

PEPE.

¡Ahí van, Pueden esperarme en el mismo Bar, si quieren. No abran el paquete aquí, podrían verles.

LOCUTOR.

Los dos amigos se van nuevamente hacia el Bar, mientras el otro entra nuevamente en el estanco. Tarda bastante en reunirseles. Tanto que acaban por impacientarse. Cuando abren el paquete encuentran... mucho serrín y ni un solo cigarro. (PAUSA) Ya saben, pues, no se deje usted engañar.

SINTONIA

LOCUTORA .

NO SE DEJE USTED ENGAMAR. Viva alerta. Defiéndase de los parásitos de la sociedad, que le tenderán toda clase de añagazas.

LOCUTOR .

Y defiéndase también de los parásitos de la ropa y del hogar, combatiéndolos con los infalibles productos insecticidas D.D.T. CRUZ VERDE.

XILOFON.

LOCUTORA.

Oigan ustedes ahora una intervención de la actuación del notable tenor José M^º Mestres, que presentado gentilmente en nuestro programa, interpretará para ustedes.....

La partida de Alvarez

LOCUTOR

Señoras y señores ya no nos resta ahora sino recordarles nuestro CONCURSO CRUZ VERDE, invitándoles a tomar parte en el mismo. Manden soluciones por escrito a su emisora local.

DISCO: FOX.

LOCUTORA

Y recuerden también en beneficio de su salud y de su bienestar los productos D.D.T. CRUZ VERDE: El FULMINANTE, insecticida líquido; el INFALIBLE, en polvo; el AGUA DE COLONIA, delicadamente perfumada y la CARBOLINA, a la vez desinsectante y desinfectante.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Los PRODUCTOS CRUZ VERDE son de efectos rápidos y seguros.

LOCUTORA

Los productos CRUZ VERDE son de una eficacia absoluta y le garantizan un verano sin molestias.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

LOCUTOR

Muchas gracias a todos por su amable atención. RADIO BARCELONA saluda a RADIO MADRID.

Buenas noches, señora, buenas noches, señorita. etc.

ORQUESTA: MARCHA CID

TRES GONGS (DESCONEXION)