

(22/08/46) 4 UNB

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 22 de Agosto

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Orquestas zíngaras. Emisión de Radio Nacional de España. Cuarteto vocal Key. Boletín informativo. Sardanas. Fin emisión.	Varios	Discos
8h.15	"		"	"
8h.30	"		"	"
8h.40	"		"	"
8h.45	"		"	"
9h.--	"			
12h.--	Mediodía	Sintonía,- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente. Francisco Canaro y su Orquesta Típica. Boletín informativo. La voz de Miguel Fleta. Guía comercial.	"	"
12h.05	"		"	"
13h.--	"		"	"
13h.20	"		"	"
13h.30	"		"	"
13h.55	"		"	
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Programa variado. Guía comercial. Programa variado. Emisión de Radio Nacional de España. Emisión: RADI O CLUB Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos. Música popular española. Fin emisión.	"	"
14h.01	"		"	"
14h.20	"		"	"
14h.25	"		"	"
14h.30	"		"	
15h.--	"		"	Humana
15h.30	"		"	Discos
15h.45	"		"	"
16h.--	"			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Viena de Juan Strauss. Ecos de Iberia. Danzas y melodías modernas. Emisión de Radio Nacional de España. "El átomo y su desintegración". "Las aplicaciones de la energía nuclear". E. Gastardi Locutor Impresiones de Tito Schipa. Boletín informativo. Fragmentos escogidos de "Los Claveles". "Radio-Deportes". Josefina Bradley y su Orquesta. Guía comercial.	"	Discos
18h.15	"		"	"
18h.50	"		"	"
19h.30	"			
19h.50	"			
20h.--	"		Varios	Discos
20h.15	"			
20h.20	"		Serrano	"
20h.45	"		Espin	Locutor
20h.50	"		Varios	Discos
20h.55	"			
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisión: "El Enviado Especial C.Z." Impresiones de Pepe Blanco. Guía comercial. Cotizaciones de Valores.	Varios	Locutor Discos
21h.05	"			
21h.20	"			
21h.25	"			
21h.30	"			Locutor

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 22 de Agosto

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.35	Noche	Música ligera variada.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión: "No se deje usted engañar".		Locutor
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.05	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Chopin, por Alfredo Cortot.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS".	"	
23h.30	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta LOS RAPSODAS.		Humana
24h.30	"	Fin emisión.		"
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - L

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 22 de Agosto de 1946

:::::::::::::::::::

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Orquestas zíngaras: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Cuarteto vocal Key: (Discos)

X 8h.40 Boletín Informativo.

X 8h.45 Sardanas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA. E.A.J. - 1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Francisco Canaro y su Orquesta Típica: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.30 La voz de Miguel Fleta: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

O 15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:

X 15h.45 Música popular española: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - La Viena de Juan Strauss: (Discos)

X 18h.15 Ecos de Iberia: (Discos)

X 18h.50 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 "El átomo y su desintegración": "Las aplicaciones de la energía nuclear", por D. Enrique Gastardi:

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

X 20h.-- Impresiones de Tito Schipa: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Fragmentos escogidos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Josefina Bradiey y su Cequesa: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21/8/46. F.A. AGENCIA AFIL. HOJA NUMERO 10.



( CONTINUACION NOTICIA NUMERO 16 )

pruebas de tanta categoría como las que se disputarán en la capital de Noruega y aprenderían muchas cosas de las que escandinavas y de otras países.

La selección oficial del equipo francés es la siguiente:  
100 y 200 metros, Bailly.

400 metros, Lumis, que recientemente se cronometró con 48 segundos y 3/10.

800 metros, Marcel Hennenne, que en la actualidad se entrena en Suecia, después de haber desempeñado un papel muy interesante en la prueba de los 1.500 metros el invierno pasado en los Estados Unidos.

5.000 metros, Rafael Pujazos, ganador del Campeonato Internacional de Carrera a Vuelo Traviesa disputado en Ayr (Escocia) el pasado invierno, y el corredor Breteffier.

10.000 metros. No hay selección.

110 metros, vallas, Marie y Omnes.

400 metros, vallas, Yves Cysy.

Pruebas de obstáculos, Emzalter y Gallet.

Salto de altura, Audey y Lepoint.

Marcha, Gouzin. AFIL.

17 ---OSLO, 21.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AFIL") .-

La medalla del mérito de la Federación Internacional de Atletismo Amateur ha sido concedida a los siguientes delegados del congreso: J. Holt, secretario de la Federación británica; Avery Brundage, de los Estados Unidos; Lauri Heitinen, de Finlandia; Ivan Hunter, de África del Sur; y Tendaland, de Noruega.

Lord Burghley (G. Bretaña), Avery Brundage (Estados Unidos) y Hegek Oppeggaard (Noruega) han sido elegidos vicepresidentes de la F.I.A.A., ~~mismo tiempo presidente~~ de la actual organización de los campeonatos europeos de atletismo, AFIL.

18 --- DOVER, 21.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AFIL") .-

El nadador chileno Jorge Bermeo, en vista de la mejora del tiempo, ha decidido de acuerdo con su entrenador Terre, efectuar mañana jueves la travesía a nado del Canal de la Mancha. AFIL.

21.VIII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 9.

22 pm



15.- OSLO, 21.- (Servicio especial de Alfil).- Se ha celebrado hoy la asamblea de la Federación internacional de Atletismo amateur. Su apertura ha sido solemne pues, después de los discursos de rigor, se levantó el delegado de Bélgica monsieur Hermès para dirigirse a los representantes de Italia para exigirles que expusieran oficialmente ante el Congreso de que estaban allí presentes para representar al deporte italiano democrático, debidamente reformado y no el de 1940 y que declarasen al mismo tiempo que están completamente separados del fascismo. Si no fuera así, estos italianos -dijo monsieur Hermès- deben abandonar el salón.

El delegado italiano Francesco Russeli se levantó para manifestar que la actual organización deportiva en Italia se encuentra completamente transformada. Intervino inmediatamente el presidente del Consejo para manifestar que allí no ha lugar a ninguna discusión política. Acto seguido dijo que los congresistas iban a almorzar. -ALFIL.

## El deporte en el mundo

16.- FRANCIA.- (Crónica del corresponsal Robert Allier, del servicio especial de ALFIL).-

El equipo francés que debía participar en los campeonatos europeos de Atletismo que se celebraron en Oslo aun no ha salido de esta capital y tomando como base las críticas de los cronistas deportivos sobre la falta de entrenamiento es muy probable que Francia anule su inscripción.

Los aficionados al deporte atlético indican que las exhibiciones de los franceses durante la temporada actual han sido tan poco brillantes que el prestigio nacional no aumentaría si se envia un equipo a Oslo el cual pudiera valer sin mas galardón que el de haber participado en las pruebas.

Sin embargo, otros argumentan que un equipo de jóvenes atletas franceses se beneficiarían mucho por la experiencia que podrían adquirir al participar en las



21/8/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

**11 --- LONDRES, 21.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-**

Las jugadoras Vera Back y Elizabeth Blackburn han sido invitadas para representar a Inglaterra en los encuentros internacionales que se dispondrán en Praga el día 5 del próximo mes de octubre.

Aparte la participación de otros países se dispondrá un encuentro femenino Inglaterra-Checoslovaquia.

Además, completará el equipo tres jugadores, una de las cuales ya está seleccionada, se trata de J. Leach. Las otras dos serán seleccionadas el mes que viene. ALFIL.

**12 --- NEW YORK, 21.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-**

El jugador francés Destrameau ha tenido una brillante actuación en su primer partido del campeonato de dobles de los Estados Unidos. Formó pareja con el ecuatoriano Pancha Segura y en tres sets vencieron a Harrises Bawbetham y Summer Berdan, por 11-9, 6-2, 6-3. ALFIL.

**13 --- NEW MARKET, 21.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-**

Hoy se ha disputado el Stukney Stakes, sobre una milla y media, carrera que constituye una serie prueba para el Saint Leger que se disputará próximamente. El caballo Airbase, ganador del derby ha causado una decepción. Partió como favorito con la cotización de cuatro contra uno y se ha conseguido más que dividir los honores con el caballo Fast And Fair, que partió con la cotización de 10 a 1. Corrieron cinco caballos. ALFIL.

**14 --- MADRID, 21.- El famoso cemental Mengo ha muerto a los doce años en las perreras de su último propietario Vicente Plaza.**

Fue uno de los peones galgos de pura sangre que quedaron en 1939, siendo adquirido por Inocencio Rodríguez.

Deja alrededor de cien productos, entre los que se destaca "Linda Asturiana", que ganó el campeonato de España de 1944.

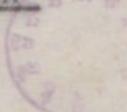
ALFIL.

NO SE DEJE USTED ENGAÑAR  
SEGUNDA SERIE CRUZ VERDE  
PROGRAMA N° 11  
RETRANSMISION N° 6 a  
RADIO SEVILLA Y RADIO MALLORCA

TRES GONGS (CONEXION)

(22/08/46) **URB**  
DIA 22 AGOSTO 1946  
de 9.45 a 10 noches

22



### LOCUTORA

Aqui RADIO BARCELONA retransmitiendo a RADIO SEVILLA y RADIO MALLORCA, simultaneamente.

ORQUESTAS:  
SINTONIA LOCAL  
SEVILLA-BARCELONA MALLORCA.

### LOCUTOR

Buenas noches señoras y señores. Como todos los jueves a esta misma hora, RADIO BARCELONA ofrece a ustedes la popular emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR, patrocinada por la acreditada firma comercial D.D.T. CRUZ VERDE, con su original CONCURSO, en el que pueden ustedes ganar premios por valor de varios miles de pesetas.

Antes de comenzar nuestro acostumbrado relato, la gran ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO DE PUBLICIDAD CID, interpretará para ustedes.....

### (ACTUACION DE LA ORQUESTA)

### LOCUTORA

Y ahora ,escuchen nuestro relato "HIERRO Y MADERA" de la interesante serie NO SE DEJE USTED ENGAÑAR.

ORQUESTA: SINTONIAS:  
NO TE DEJES ENGAÑAR (tango)

### LOCUTOR

NO SE DEJE USTED ENGAÑAR. Este es lo que hemos venido diciéndole desde hace tiempo, pero ante el caso que vamos a contarla hoy tendremos que añadir: "Si es posible"...Porque es que a veces resulta materialmente imposible dejar de ser engañado, tan hábil y astuto es el engañador. Esto ocurre cuando el timo no se basa en la ingenuidad o en la malicia del timado, sino en las formas usuales de la buena fe comercial. Y aunque estos casos sean muy raros, se dan también con frecuencia.

Entérense ustedes del que sucedió hace apenas dos meses en una capital de provincia española.

ORQUESTA: BAJO LOS CIELOS DE PALMA (AL TSMA)

El primer acto, porque la cosa tiene varios actos, montados en serie como los coches americanos, transcurrió en una carpintería.

(22/08/46) II

Trabajan en ella cuatro o cinco operarios. Y la cosa, comienza así .....

PEPE M

Buenos días ¿Está don Facundo?

UNO G

Si señor. Pase usted, está en el escritorio. ¡Cuidado con ese bote de calal!

PEPE M

Perdóneme, pero no lo había visto. Están estos tan lleno de virus....

UNO G

¡Don Facundo! ¡que aquí hay un señor que pregunta por usted!

FACUNDO P

Pase, pase usted. Siéntese, haga el favor. No, en esa silla, no, que está coja. Aquí....

PEPE M

Muchas gracias. Verá usted. Vengo de parte de la casa "Hijos de Marcelino Sánchez" de Madrid, constructores de obras. Ya los conocerá usted.

FACUNDO P

De nombre, sólo de nombre.

PEPE M

Aquí tiene una tarjeta de la casa.

FACUNDO P

Muchas gracias. Pues usted dirá lo que se le ofrece.

PEPE M

Tenemos el encargo del gobierno para construir el nuevo sanatorio, a veinte kilómetros de aquí. Ya sabe usted, en la Pedreña.

FACUNDO P

FACUNDO

P

Si, señor. ¿Ya van a empezar? Se habla mucho de eso, pero creímos que iba para largo.

PEPE

M

Fues, ya mañana empiezan a excavar los fundamentos. Yo he venido de parte de la casa para ocuparme de todo. Van a llegar muchas máquinas y la cosa irá muy rápida. Ahora estoy contratando trabajadores en la comarca. Además, como la cuestión del transporte resulta cara, vamos a probar de encargar todos los trabajos adicionales a empresas de por aquí. Naturalmente, depende del precio que nos hagan. La casa en Madrid, tiene corrientemente sus proveedores, que le hacen descuento. Si ustedes estuvieran también dispuestos a hacerlo....

FACUNDO

F

Hombre, todo se puede tratar.

PEPE

M

Me convendría que me hiciera usted un presupuesto cuanto antes. Hemos de tomarlo con tiempo porque el trabajo va a ser mucho y, aún así, creo que tendrá que repartirse con otros carpinteros.

FACUNDO

P

Desde luego, desde luego. Aunque, no se crea, aquí podemos dar también bastante abasto.

PEPE

M

No lo dudo. Mire usted, para empezar podría usted presupuestar los trabajos de carpintería del pabellón, que es lo primero que va a hacerse. Aquí tiene usted la lista: dieciseis ventanas, treinta puertas, etc.... bueno, ahí está todo anotado, con las medidas correspondientes. ¿Cuando podría usted tenerlo?

FACUNDO

P

Déjeme usted una semana.

PEPE

M

No puede ser, una semana es demasiado tiempo. Yo he de volver a Madrid el sábado, eso es, dentro de cuatro días, y necesito llevármelo todo.

FACUNDO

P

Está bien, venga pasado mañana por la tarde. Procuraré tenerlo listo.

PEPE

M

Conforme. Cuéntelo usted todo y ponga el descuento mayor que pueda. Será la mejor manera de asegurarse el trabajo.

KILOFON

LOCUTOR

El segundo acto se parece tan exactamente al primero que no merece la pena relatarlo. La única diferencia consiste en que en lugar de la carpintería de Facundo, el lugar de la acción es la carpintería de Ambrosio. Y el tercer acto es calcado del primero y del segundo, sólo que en la carpintería de Celestino. (PAUSA) Pasado el plazo convenido. El representante de la importante casa constructora de Madrid vuelve a recorrer una por una, las tres carpinterías.

PEPE

M

Aquí me tiene usted ya eso preparado?

FACUNDO

P

Si, señor, aquí está. Acabo de terminarlo.

PEPE

M

Perfectamente. A ver.... ¡Diantra! ¡Aprieta usted fuerte!... ¡Cinco mil trescientas cincuenta y seis!

FACUNDO

P

Pues yo no creo que sea muy caro. Por lo que sé, los precios de Madrid son más altos que los nuestros.

PEPE

M

Yo diría que son más bajos. Por el simple trabajo de carpintería me parece mucha, aún al precio de la madera...

FACUNDO

P

De la madera y de la ferretería.

PEPE

M

¿De la ferretería? ¿Es que la ha incluido también?

FACUNDO

P

Naturalmente, usted me dijo que lo pusiera todo.

PEPE

M

... esa fué culpa mía. El material de

ferretería lo traeremos de Madrid. El transporte no es problema para eso.

FACUNDO P

Pues ahora resulta que he perdido el tiempo.

PEPE M

De ninguna manera. Lo arreglamos enseguida. Anote usted en otro papel de los suyos, en borrador mismo, todo el material de ferretería. En sucio, no se preocupe. Ya indicaré en Madrid lo que ha ocurrido y lo tendremos en cuenta. Son treinta y seis fallebas, treinta cerraduras, las bisagras...¿Cuanto montará todo eso?

FACUNDO P

Así, grosso modo, unas mil doscientas....

PEPE M

Bueno, ponga esa cifra debajo de la suma en el presupuesto y lo restaremos.

FACUNDO P

Espere usted un poco y lo haré todo de nuevo. Así va mal....

PEPE M

No importa, no tengo tiempo que perder porque me voy mañana por la mañana temprano y aun he de hacer muchas cosas. Ya está bien así. Dame los papeles, los pondré en la cartera.

GONG

LOCUTOR

La misma escena se repite punto por punto en las carpinterías de Ambrosio y Celestino. (PAUSA) Luego, con las tres listas del material de ferretería por separado, escritas de pulso y letra de los respectivos carpinteros y en los papeles con los membretes de la casa, el forestero se presentó por turno, en las tres ferreterías más importantes de la ciudad.

PEPE

Buenos días.

UNO

Buenos días.

PEPE

de don Facundo.

UNO

sí señor, en seguida. Pero aquí no dice la calidad de las piezas que pide....

PEPE

Me ha dicho que del que tiene costumbre de servirle.

UNO

Bueno, bueno; pero eso pasará mucho. ¿Va a llevarlo usted solo?

PEPE

Tengo el coche a la puerta. Es para una casa que estamos haciendo en el camino de la Pedrera. Facundo está allí desde esta mañana. Necesitábamos este material desde ayer, pero al mozo se le olvidó y he tenido que venir yo personalmente.

LOCUTOR

Media hora después XX está hecho el paquete.

PEPE

Mande el albarán de entrega a la carpintería. Ahí le dejo la lista del pedido como justificante.

UNO

Sí, señor. Buenas tardes.

LOCUTOR

A última hora de la tarde, en el coche, el forastero sale de la localidad llevándose tres paquetes de material de ferretería, por valor de cerca de cuatro mil pesetas. De lo que sucedió luego entre carpinteros y ferreteros, mejor es no hablar. Mucho cuidado, pues. NO SE DEJE USTED ENGAÑAR.

ORQUESTA: SINTONIA "NO TE DEJES ENGAÑAR" (tango)

LOCUTORA

Y ahora, brevemente, unas palabras sobre nuestro Concurso

D.D.T. CRUZ VERDE.

ORQUESTA: VIOLINES

Quedan pocos días para optar a los premios. El día 31 del mes actual se cierra el plazo de admisión de soluciones. Dentro de este mismo mes de agosto ha de haber llegado la respuesta de usted a su emisora local RADIO SEVILLA, RADIO MALLORCA o RADIO BARCELONA.

SIGUEN VIOLINES.

¡Recuerdenlo! Fin del plazo de admisión de soluciones para el CONCURSO CRUZ VERDE, el día 31 de agosto.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

Vale la pena de no descuidarse y probar fortuna. Cada una de las Emisoras guarda la solución exacta en sobre cerrado y lacrado. Por qué no ha de ser usted el que más se aproxime a la solución? Como usted sabe no se trata de encontrar solo la cantidad exacta sino la más aproximada y los premios se concederán a las cifras que más se acerquen al cálculo verdadero aunque la diferencia sea muy considerable.

SIGUEN VIOLINES HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Recordamos a ustedes los premios:

1º Mil pesetas en metálico.

2º Un corte abrigo de alta novedad, para señora.

3º Un traje malton para caballero.

4º Un corts de traje de lanilla para señora.

y 5º ,6º y 7º , sendos lotes de PRODUCTOS CRUZ VERDE.

ORQUESTA: FOX ALEGRE.

LOCUTOR

Estos últimos premios no son desdeñables, ni mucho menos. Son inferiores a los que les preceden con referencia a su valor moneda, pero no en interés y calidad. Los PRODUCTOS CRUZ VERDE son los mejores insecticidas del mundo. Entre ellos figuran -  
do los efectos instantáneos, la Crema, cuyo efecto desinfectante y desinfectante. Xmas, el perfume, insecticida líquido, deliciosamente perfumada e insustituible para la higiene capilar.

SIGUE ORQUESTA

Usen los PRODUCTOS CRUZ y tendrán la casa limpia de parásitos. Y podrán mantener la casa fresca y aireada sin la preocupación de que al abrir las puertas y ventanas se introduzcan molestos y peligrosos insectos. No entrará ni uno si antes han entrado

los insecticidas D.D.T. CRUZ VERDE.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

Recuerden que el proximo dia 31 finaliza el plazo para admitir soluciones del CONCURSO CRUZ VERDE en su emisora local.

LOCUTORA

Y hasta el proximo jueves, a esta misma hora, en que daremos detalles interesantes sobre la solución del CONCURSO CRUZ VERDE.

Los fondos musicales de este programa han sido interpretados por la GRAN ORQUESTA ALGUERÓ DE PUBLICIDAD CID y las voces del mismo lo han sido por el cuadro de actores de RADIO TEATRO de RADIO BARCELONA.

Muchas gracias a todos por su amable atención. RADIO BARCELONA saluda a RADIO SEVILLA y RADIO MALLORCA.

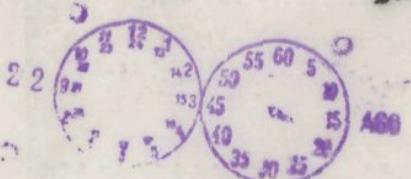
ORQUESTA; MARCHA CID

TRES CONGOS (DESCONEXION)

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

ofrecido por J.M.Rivero

Día 22 de Agosto 1946

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 seg)

Loc de Turno; Esta ya popular sintonia les indica qué cruza el éter el programa qué semanalmente a esta misma hora les ofrece la acreditada casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, criadores, de los universalmente conocidos vinos y coñacs de la marca CZ.

SONIDO SOLERAS DE ANDALUCIA (Enos compases)

Loc Esp; Señores Oyentes !Buenas noches! De nuevo al microfono "EL Enviado Especial CZ", para continuarles presentando una selección de piezas musicales, qué fueron radiadas en emisiones durante los meses de invierno. Para cada hora una especialidad y a todas horas CZ.

SONIDO KUKURUZ (Rueda entero)

Las obras de arte son un regalo para el espíritu,CZ es un deleite para el paladar. Alegría en el corazón, proporcionan los vinos y coñacs CZ,por qué son puros y añejos.

SONIDO EN EL REFUGIO DE LA MONTAÑA (Rueda entero)

Después de escuchar esta romántica Czarda, en el transcurso de la emisión que les ofrece la casa J.M.Rivero, permitanme qué les nombre algunas de las especialidades de esta acreditada marca; Para antes de comer,vinos CZ.....Fino Rivero,Trafalgar 1805,y manzanillas Villamarta y la Terrea.....y para después de comer coñacs Rafzel y Viejísimo CZ.

SONIDO FAVOR (Rueda entero)

Lo bueno no abunda por ello debe usted pedir la marca CZ. Si todavía no ha pedido el historial de la casa J.M.Rivero puede usted obtenerlo gratuitamente escribiendo a la Delegación para Cataluña y Baleares,calle Rech,nº 10 Barcelona y se lo enviaremos a vuelta de correo. Señora.....haga su hogar acogedor obsequiando a los suyos,con vinos y coñacs CZ, son puros y añejos.

SONIDO JUNTO AL TRANQUILO LAGO (Rueda entero)

El esplendor de este vals,solo puede compararse a los vinos y coñacs CZ,por qué mientras el primero conserva la lozania de tiempos pasados,los vinos y coñacs CZ,también tienen la

garantía de que sus soleras cuentan con tres siglos de existencia.

SONIDO

SAHARA (Rueda entero)

Con el magnífico fox "Sahara", finalizó la selección musical de esta noche presentada por ~~E&M~~ la casa J.M. Rivero, deseando haya sido del agrado de todos ustedes, se despide hasta el próximo jueves "El Enviado Especial CZ".

SONIDO

SOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases )

Loc de Turno;

Este programa <sup>w</sup> fué por ~~gentileza~~ <sup>oficio</sup> ~~por~~ de la acreditada casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, exportadores de los ~~grandes~~ vinos y coñacs de la marca CZ.

SONIDO

DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 seg)

0=0=0=0=0=0=0=0=0



Suplemento

Día 22 agosto  
RADIO CLUB

(22/08/46) 48

ORQUESTAS TEMA DE CINE MUY CONOCIDO.



LOCUTOR

Mujerilla y Luis, han ido al cine. Nuestra simpática pareja zapateril se ha instalado cómodamente en las butacas y charlan y charlan....Y, naturalmente, prestan escasa atención a lo que ocurre en la pantalla.

SIGUE ORQUESTA, FONDO Y SE PIERDE.

Y, de pronto, surge lo inesperado. Un señor de la fila de atrás acerca su cabeza a la de los enamorados y murmura al oído de estos:

VOZ

Ustedes perdonen. Perdone usted, sobre todo, señorita. Tengo que pedirles a ustedes un favor, un señalado favor. Me hallo en una situación muy apurada y bastante ridícula. Me han quitado los zapatos.

LUIS

¿Qué le han quitado a usted los zapatos?

VOZ

Si, señor; me los han robado. Estoy descalzo.

LUIS

¡Qué barbaridad! ¡Esos ladrones se atreven a todo! ¿Tan anchos le estaban que no se ha dado cuenta de que se los quitaban?

VOZ

No me estaban anchos sino estrechos, muy estrechos.

LUIS

¿Tu entiendes esto, Marujilla?

MARUJILLA

Yo, no. Habrá creído que era un dolor reumático.

LOCUTOR

Nuestros amigos toman un poco en broma la original salida de aquel espectador.

ORQUESTA :VIOLINES  
BREVEMENTE Y FONDO:

Con un perfecto sentido del humor, están dispuestos a seguir la broma, mientras en la pantalla, una escena sentencial de Charles Boyer, tiene como fondo el eco melódico de los violines.

SIGUEN VIOLINES BREVEMENTE Y FONDO.

Pero el pintoresco compañero de la butaca posterior, dice muy serio y dignat... .

VOZ

Señores, por Dios, que estoy hablando en serio. Mi situación es tremenda.

LUIS

Y muy en serio le contestamos. Pero es natural que nos haya sorprendido un poco caso tan extraordinario. Eso de que a uno le roben los zapatos no se ve todos los días. ¿Ha comprobado usted si le han respetado los calestines?

VOZ

¿Pero es que usted se ha creído que los zapatos que me han robado los llevaba puestos?

LUIS

¡Ah! ¿No?

VOZ

¡Pues claro que no! Me los había quitado.

MARUJA

Como usted ha dicho que se los habían quitado....

VOZ

Y es cierto.

LUIS

En que quedamos. ¿Se los ha quitado usted mismo o se los ha quitado otro? Eso es un lío, señor.....

VOZ

No me metan ustedes en problemas gramaticales por favor. He dicho que me han quitado los zapatos, como aquél

al que le roban la cartera dice que se la han quitado.  
¿Entendidos? Lo cierto es que los han robado y que ~~yo~~ estoy descalzo.

MARUJA

Está usted descalzo porque se los han robado; luego, los llevaba puestos.

VOZ

Señorita, que no hable en chino.....

LUIS

Si hablase en chino no habría problema, porque como no entenderíamos una palabra, no tendríamos que contestarle. Lo malo es que ~~no~~ entendemos las palabras y se nos escapa ~~el~~ el sentido. Hay diálogo, pero incongruente.

VOZ

Me explicare. He entrado en este cine porque llevaba zapatos nuevos y me hacían daño. Y una vez en mi butaca, me ha quitado los zapatos para aliviar el tormento de mis pies.

LUIS

¡Ya! Usted ha entrado en el cine para que las estrellas de la pantalla le distrajeran de las estrellas que le estaban haciendo ver los zapatos.

LOCUTOR

Y como si al nombrar las estrellas fuera un conjuro, la pantalla, a ritmo de fox, inicia un desfile de famosas artistas de cine.

ORQUESTA+FOX MELODICO Y FONDO .

VOZ

Si quiere usted decirlo así... El caso es que alguien vió donde ponía los zapatos, que se los ha llevado, que me ha dejado descalzo y que no puedo salir de aquí de esta guisa. Ustedes me han parecido personas dignas, correctas, honorables y comprensivas.

LUIS

Es muy halagador este concepto, sobre todo si se tiene en cuenta que estamos casi a oscuras.

MARUJA

Bueno, Luis, lo importante es saber en qué podemos servir

a este señor.

VOZ

Gracias, señorita. El ruego que he de hacerles es este; ¿Serían ustedes tan amables que saliesen a comprarme unos zapatos en la primera zapatería que encuentren al paso? Comprendo que es una petición absurda, que es mucha molestia, pero háganme cargo de la situación....

LUIS

Nos hacemos cargo, si señor.

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE Y FONDO.

VOZ

Pues entonces, háganme el favor. Tenga, joven. Aquí tiene doscientas pesetas. No se preocupen del precio, siempre, claro, que no exceda de la cantidad que le entrego, ni del color, ni de la forma, ni de nada. En la primera tienda que encuentren, adquieran el primer par de zapatos que les ofrecean siempre que sean un 42.

SIGUE ORQUESTA, BREVE Y FONDO.

LUIS

Caballero, nosotros cuando hacemos un favor lo hacemos bien. No le traeremos cualquier par de zapatos de cualquier zapatería, sino los mejores zapatos que pueden encontrarse en Barcelona.

MARUJA

Nos llegaremos a la calle de Aribau, 22, no muy lejos de aquí.

LUIS

A CALZADOS GREUS, caballero, la más acreditada zapatería de la capital.

MARUJA

La que vende los mejores zapatos a precios más convenientes.

LUIS

Sobre todo ahora, que en Aribau, 22, realiza una fantástica liquidación.

SIGUE ORQUESTA BREVE Y SE PIERDE.

MARUJA

¿Sus zapatos no eran CALZADOS GREUS, naturalmente?

VOZ

¡Oh, no, señorital!

LUIS

Si hubiesen sido CALZADOS CREUS no se los hubiesen robado porque no habría tenido necesidad de quitárselos.

ORQUESTA: SWING

MARUJA

Los CALZADOS CREUS, suaves como un guante, no dañan nunca los pies.

LUIS

Son tan comodos, como bonitos y bañatos.

MARUJA

Le traeremos a usted unos zapatos magnificos. Y....un calzador.

LUIS

Y un nombre y una dirección que usted nunca olvidará, salvándose así de nuevos percances como el de hoy.

SIGUE ORQUESTA

CALZADOS CREUS. Estos días mientras dura la gran liquidación por reformas, Aribau, 22. Luego, Aribau, 24.

MARUJA

Diga a sus pies que se tranquilicen. No volverán a ser sometidos a nuevos aparatos de ~~xxxxxx~~ tortura.

LUIS

Y usted, ver feliz y contento la película mientras cumplimos la diligencia.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Efectivamente, cumplieron bien el encargo y pronto. El caballero quedó encantado. Salió del cine con unos zapatos mucho mejores que los que le habían robado. Unos ZAPATOS CREUS, que no le dañaban los pies.

Y la pareja de tórtolos se divirtió ~~lo~~ suyo con el incidente.

GONG

Día 22 agosto 1946

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA LLAMADA 32

LOCUTORA

A mediados de noviembre, Davó y Alfayate se presentaron juntos por última vez, en el Comedia. Estarán aquí hasta el 5 de enero, fecha en que se separarán amistosamente.

LOCUTOR

Se darán la mano e iniciaran el mutis uno por la derecha y el otro por la izquierda. Entonces el público les olvidará a abrazarse. Será un momento muy emocionante.

PIANO: TEMA MAESTRO GUERRERO.

LOCUTORA

Al maestro Guerrero le han dado un banquete de homenaje en Buenos Aires. El popular compositor estuvo muy escuchado durante toda la comida; cantó muchas y muy divertidas historietas e hizo bastantes chistes.

LOCUTOR

Y en plan chistoso continuó al levantarse a agradecer el homenaje: "Estoy aquí - dijo - entre argentinos y más que de lazos de unión tendriamos que hablar de corbatas que es más apretado." Y al decir esto, se emocionó tanto que se le hizo un nudo en la garganta. Despues, acordándose de que es concejal se refirió a la Banda Municipal de Madrid. Lazos, corbatas, banda..... No acabará el maestro Guerrero abriendo una mercería?

PIANO: COMPASOS DE "MARINA"

LOCUTORA

La magnifica representación de "Marina" por Hipólito Lázaro en el teatro Comedia, registró un lleno impresionante.

LOCUTOR

Centenares de personas se quedaron sin poder entrar. Y como cayó un copioso chaparrón, fueron esas las que no

pudieron entrar, las únicas que vieron agua.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRÁFICO

LOCUTORA

Merle Oberon va a interpretar una nueva versión de "Bella Donna".

LOCUTOR

Esta vez belladona la servirán con bicarbonato.

PIANO: PASODOBLE TORERO.

LOCUTORA

A primeros de septiembre Guzman Merino comenzará el rodaje de "Alondra", película de ambiente andaluz en la que actuarán Antequera Colomer y María Gabré.

LOCUTOR

El excelente torero catalán se está especializando en películas andaluzas. Por lo visto es el que tiene un aire más flamenco. No es sevillano, ni andaluz siquiera pero es.....un andaluz "sevillano".

PIANO : ESCALAS.

LOCUTORA

Se ha formado en Madrid una nueva empresa cinematográfica nacional que ha adoptado el nombre de MEDUSA FILMS.

El director propietario es don Miguel Ángel de Gregorio Sedeño y la primera película que rodaran será "Ensayo general" según argumento de Miguel Ángel de Grey que la dirigirá.

LOCUTOR

Está bien, pero muy bien, empezar con ensayo general; Y suponemos que con tanto Miguel Ángel, la primera actriz será escultural.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

PROGRAMA SOLYDOR  
CUPULA DEL COLISEUM  
Dia 29 de julio 1946

De 23h. a 23.30 h.  
(retransmision)

Retransmision simultanea por Radio  
Barcelona, Radio Madrid, Radio  
Bilbao, Radio San Sebastian, Radio  
Zaragoza y Radio Valencia



LOCUTOR: Buenas noches, señores...

En nombre de Creaciones Solydor, Sociedad Anonima, les  
ofrecemos la mas cordial salutación. Una vez mas les damos las gra-  
cias por su amable asistencia al propio tiempo que nos  
cabe el honor de anunciarles que dentro de unos minutos,  
a las once en punto, las antenas de Radio Barcelona conec-  
tarán con Radio Madrid, Radio Bilbao, Radio San Sebastian,  
Radio Zaragoza y Radio Valencia para que toda España pueda  
sintonizar el programa ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS.

En espera de que se efectue la conexión con dichas emiso-  
ras, nuestra orquesta, la orquesta que lleva el nombre  
de la marca que ondea gloriosa en el pabellón de la per-  
fumería española, SOLYDOR, les deleitará con una selección  
de la famosa opereta de Strauss, "El encanto de un vals",  
pero antes, sirvanse escuchar la marcha escrita por Octa-  
vio Cunill, música exclusiva de Creaciones Solydor y que  
lleva por título "Siempre...!Solydor!"

(MARCHA SOLYDOR)

LOCUTOR: La música de Strauss es alegre... sin embargo tiene para  
nosotros compases de profunda nostalgia. La vida, como  
otro de sus valses, se ha llevado en su loco giro aque-  
lla época gloriosa de la opereta vienesa. Por eso elegi-  
mos una de las obras que mas tiempo hace que no se han  
representado en los escenarios españoles... "El encanto  
de un vals". Y en el encanto de ese vals está prendido  
el hechizo de aquella Viena que, como dijo un poeta,  
vivía solo para la música y el amor...

(SELECCION "EL ENCANTO DE UN VALS")



(22/08/46)

Universitat Autònoma de Barcelona

26

LOCUTOR: Habla Barcelona! Habla Barcelona!

Desde la elegante Cupula del Coliseum de Barcelona, saludamos a los señores radioyentes de Madrid, San Sebastian, Bilbao, Valencia, Zaragoza y Barcelona.

Muy buenas noches a todos y muchas gracias por su gentileza en sintonizarnos!

Se halla en el aire, a través de la antena de E.A.J. 1, Radio Barcelona, el programa titulado ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS, que se realiza bajo guión y dirección de Antonio Losada.

(SINTONIA PIANO)

Esta emisión la presenta Creaciones Solydor, Sociedad Anónima, Barcelona, cuyos productos, por su alta calidad han conquistado ya los mercados sud-americanos.

Nos permitimos recordar a los señores perfumistas de toda España que la mujer moderna, la mujer que se precia de ser bella y elegante, adquiere tan solo Productos Solydor.

Muchos deben preguntarse a qué es debida esa predilección...

La respuesta es fácil... Porque las señoritas y señoritas estiman los halagos y las creaciones Solydor halagan su belleza.

Las que usan el LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR llevan impreso en sus labios el más castizo piropo porque los colores de las flores españolas, el clavel, la rosa y la violeta, han servido para crear las tres maravillosas tonalidades del lápiz progresivo Solydor: AMANECER, CENIT y NOCTURNO, que la permitirán bañarse sin que el agua del mar o el calor trunquen la línea de sus labios.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Álbum de canciones olvidadas...

Los años dieron vuelta a sus páginas y el silencio del tiempo acuna melodías que, en verdad no se han olvidado... Se hallan tan solo dormidas en la memoria de todos...

Estos conciertos son como un amanecer en esa música y en muchos de nuestros corazones, porque las melodías que cuentan ya quince o veinte años llevan prendidas en sus notas un poquito de nuestra vida... Con ellas se fueron horas, días y meses, que en más de una ocasión añoramos...

Cuando la orquesta interpreta las canciones que hemos elegido, ahí...en la penumbra de la sala... o bien en sus hogares escuchando la radio, cada uno de ustedes y de nosotros siente resucitar en su alma emociones diversas, como si la música dialogando con el fantasma del recuerdo le hubiera dicho...!levantante y anda!

(RUSSEL, EN MARTHA)

Han escuchado, señores, la voz de Antóñita Rúsel en el número de Moises Simons, "Martha", que nos ha hecho recordar el último viaje que hizo por España el celebre compositor cubano autor de canciones tan populares como "El maniserito".

Su postrera inspiración, las últimas notas que escribió nos fueron legadas a los españoles y figuraban en el transcurso de la película "Bambú".

?Cuántos años han transcurrido desde que Eduardo Brito hiciera famosa la canción "Marta" que acaban de escuchar ustedes? Casi nos parece una eternidad porque diariamente se multiplican las inquietudes de nuestra vida... "Marta", es el nombre de la primera novia que tuvo Moises Simons a quien dedicó la canción antes de pasar al dominio público. Pocas veces nos es dado escucharla; por eso esta noche la exquisita solista Antóñita Rusel, creadora de melodías tan aplaudidas como "Mi casita de papel", que tiene impresionados más de

(22/08/46) B

## PROGRAMA VARIADO

2338) P.C.1--X" SELECCIONES EN PIANO N<sup>2</sup> D I" por Charlie Kunz ( 2 c)42) P.R.Viz.O. 2--X" AY LINDANEJO" de Castellano }  
3--X" ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz { Los Chacareros47205) A.Polydor. 4--X" CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch  
5--X" BAJO, MUY BAJO" de Stanke {3118) P.O. 6--X" YO ME VOY A HONOLULU" de Mari  
7--X" VENIMOS DEL OESTE" ( por Gaspar, Laredo y Llorens con  
Orq. "Los Estilistas"

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'30--H

Jueves, 22 de Agosto, 1946

(22/8/46) B  
INTERESANTÍSIMA de Barcelona

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS  
COLUMBIA

3168)P.C.1--O" SELECCIONES EN PIANO N° D 15" por Charlie Kunz ( 2 c )

3162)P.C.2--O" GITANA--" EL EXPRESO DE SANTA FE" de Reid y Warren por Oscar Rabin y su Orq. ( 1 c )

)P.C.3--O" UNA NOCHE EN HAWAII" de Suarez por Las Ondelines  
4--O" QUE NO LO SEPA NADIE" de Mendez Vigo y Suarez por María Gloria Bravo con Orq. Casablanca

Escuchen cada Jueves A LAS 15'30--H la radiación de las últimas novedades en discos Columbia

A LAS 15'45--H

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA

49)G.Z.Or.L.5--X" LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca } Orq. Sinfónica  
6--X fantasia de " BOHEMIOS" de Vives }

7)G.Z.Or.O. 7--X dos fragmentos de " EL NIÑO JUDIO" de Luna por Banda Municipal de Madrid ( 2 c )

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Jueves, 22 de Agosto, 46  
Universitat Autònoma de Barcelona

(22/08/46) 30

## LA VIENA DE JUAN STRAUSS

- 2290)G.R. 1--X "PIZZICATO" polka }  
 2--X "CORAZON FEMENINO" { Orq. Sinfónica de Juan Strauss
- 2582)P.C. 3--X "LAS MIL Y UNA NOCHES" }  
 4--X "SANGRE VIENESA" { valses por Ronnie Munro y su Orq.

A LAS 18'15--H

## ECOS DE IBERIA

- 15)P.R.Por.L. 5--X "FADO ESTORIL" de Freire } por Madalena Melo  
 6--X "FADO EN RE MENOR" de Freire {
- 20)P.R.Ar.C. 7--X "JOTAS DE BAILE" } Felisa Galé y José Oto con Rondalla  
 8--X "JOTAS DE RONDA" { Santamaría
- 41)P.Sar.R. 9--X "ELS ESTUDIANTS DE TOLOSA" de Pujol por Cobla Barcelona  
 ( 2 c )
- 2)P.R.Val.L. 10--X "TIPICAS ALBAES" por Jacinta Bartolomé y Chiquet de Paterna  
 11--X "EL U I DOTZE" de Asso por Jacinta Bartolomé
- 143)P.R.An.C. 12--X "FIESTA EN TRIANA" } de Jimenez por Niña de la Puebla  
 13--X "MIS DUDAS" { y Luquitas de Marchena
- 3)P.R.Gal.R. 14--0 "O QUER QUE LLE QUER" de Farto } Coro de Ruada  
 15--X "NEGRA SOMBRA" de Castro y Montes {
- 9)P.R.Nav.C. 16--0 "SI LLORAS ALGUNA VEZ" ) de Novoa e Iruretagoyena por  
 17--0 "ARROYITO ARRABALERO" ( Purita Ugaldé

A LAS 18'50--H

## DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- )P.O. 18--X "ESTUDIO DE TROMPETA" de Miralles } Orq. Bizarros  
 19--X "YO TE VI" de Casas Augé {
- )P.O. 20--X "PLAYA SOLITARIA" de Algueró  
 21--X "NO LLORES" ( por Monique Thibaut y Orq.

\*\*\*\*\*

(22/08/46) 31

## sigue DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

2716) P.R. 1-~~X~~" LA ESPAÑOLA" pasodoble ) de Algueró  
 2-~~X~~" NO ME DIGAS NO " ( por Issa Pereira con Org.

33) P.R. Por. O. 3-~~X~~" EL TABACO Y LA MUJER" de Casanova ) Ramón Evaristo y  
 4-~~X~~" SERENATA PORTUGUESA" de Montreal ( su Org.

2360) P.O. 5-~~X~~" CO, CO, RO, CO" de Babo y Barbosa } Rafael Canaro y su Org.  
 6-~~X~~" GARUA" de Troilo y Cadicamo (

3063) P.C. 7-~~X~~" ZULAINA" } de Texidor por Maruja Gomez y Sepúlveda  
 8-~~X~~" MENSAJE AMOROSO" ( con Tejada y su Gran Org.

3163) P.C. 9-~~X~~" SYMPHONY" de Alstone } Ambrose y su Org.  
 10-~~X~~" MAÑANA" de Miller, Strauss y Poser (

1414) P.L. 11-~~D~~" VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás ) Orq. Demon  
 12-~~D~~" OH ROSALIA" de Vidal (

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Jueves, 22 de Agosto, 1946  
Universitat Autònoma de Barcelona(22/08/46) 

## IMPRESIONES DE TITO SCHIPA

378)G.L.1--X" LA PARTIDA" canción de Alvarez  
 2--X" ALMA DE DIOS" de Serrano

526)P.L.3--X" MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte  
 4--X" JOTA" de Falla

795)P.L.5--X" AMAPOLA" de Lacalle  
 6--O" VALENCIA" de Padilla

A LAS 20'20--H

fragmentos escogidos de "LOS CLAVELES"  
de Serrano

Interpretado por : AMPARO ROMO  
 AMPARO ALBIACH  
 VICENTE SIMON  
 TENOR COMICO

Coro y Org.

album)P.L. 1--X" Dice que se va"  
 2--X" Duetto"  
 3--X" Tenga muy buenos días"  
 4--X" Que te importa que no venga"  
 5--X" Intermedio"  
 6--X" Mujeres"  
 7--X" Por que vuelve la cara?"  
 8--X" Final"

Hemos radiado fragmentos de "LOS CLAVELES" de Serrano

A LAS 20'40--H

## JOSEFINA BRADLEY Y SU ORG.

2401)P.C.9--O" CERCA DE TI" de Hoffman  
 10--O" DEJE MI CORAZON" de Berlin

\*\*\*\*\*

A LAS 21'20--H

Jueves, 22 de Agosto, 1946

(22/08/46) 33

## IMPRESIONES DE PEPE BLANCO -

- 3119) P.O.1-~~O~~<sup>O</sup> " A MI SERRANA" de Blanco y Monreal  
 2-~~O~~<sup>O</sup> " ESTILOS DE LA RIBERA" de Perelló y Monreal

A LAS 21'30--H

## MUSICA LIGERA VARIADA

- 3122) P.C.3--~~X~~<sup>O</sup> " MI VACA LECHERA" de Morcillo y García ) Juan M.Torregrosa  
 4--~~X~~<sup>O</sup> " SERA MEJOR" de Morcillo y Arquelladas ( con Tejada y su Orq.
- 2900) P.C.5--~~O~~<sup>O</sup> " IN CHI-CHI-CASTENANGO" son de Myers ) Edmundo Ros y su Orq.  
 6--~~O~~<sup>O</sup> " RON Y LIMONADA" de Amsterdam (
- 1293) P.O.7--~~O~~<sup>O</sup> " CONSEJOS GITANOS" de Salina por Ederlinda y Orq. Los del Sur  
 8--~~O~~<sup>O</sup> " NO FUNCIONA" de Marcel y Rogent por Gozalbo y Ederlinda  
 con la Orq. Los del Sur

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'45--H

Jueves, 22 de Agosto, 1946

22/08/46

AB

31  
de Barcelona

CHOPIN POR ALFREDO CORTOT

92) G.I.P.L. 1--X" VALS EN SOL BEMOL MAYOR" (b) " VALS EN MI MENOR"  
2--X" VALS EN RE BEMOL MAYOR"

97) G.I.P.L. 3--X" IMPROMPTU EN SOL BEMOL MAYOR"  
4--X" IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR"

\*\*\*\*\*

NÚMERO

94.

R A D I O - C L U B

DIA 22 Agosto 1946.

(jueves)

Censura.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente el dia de mañana  
VIERNES 23 agosto de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 234 dias del año 1946.

Sale el sol a las 7 horas 23 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 4 minutos, 10 segundos. Se pone a las 20 horas, 47 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 13 horas, 24 minutos.

Sale la luna a las 3 horas 10 minutos. Pasará por el meridiano a las 10 horas, 57 minutos, 34 segundos. Se pone a las 18 horas 45 minutos. Antes de salir el sol, la luna alumbrará 4 horas 13 minutos. Nuestro satélite en el cuarto dia de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Géminis. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL: San Felipe Benicio. Santos Resituto, Donato, Valeriano, Fructuosa, Quirico, Máximo, Arqueles, Claudio, Astero, Neos Sidonio, Apolinario, Minervo, Eleazar, Lupo, Zaqueo, Teonas, Victor Flaviano, Timoteo.

LOCUTOR

San Felipe Benicio nació en Florencia. En cuanto tuvo la edad recibió el hábito de los siervos de María, pero por humildad quiso ser leigo, ocultando sus conocimientos hasta que fueron descubiertos por sus superiores y le hicieron ordenarse sacerdote, llegando a ser general de la orden. Renunció al papado. Murió en el año 1285.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el dia 23 de agosto de 1591 murió en Salamanca el gran poeta español fray Luis de León.

LOCUTORA

CAMPANIL

LOCUTORA

En el dia 23 de agosto de 1769, nació en Montebliard (Francia) el que luego fué gran naturalista, Jorge Leopoldo Cristian Federico Dagoberto, baron de Cuvier, que recorrió trayó los suenos desaparecidos.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el dia 23 de agosto de 1775 ,el rey de Inglaterra Jorge III, proclamó rebeldes a los americanos,

CAMPANIL

LOCUTORA

En el dia 23 de agosto de 1866, Napoleón III, por la paz de Praga consiguió para Italia ,el Véneto, con la condición de que se obtuviese por sufragio universal. Votaron 647.000 con sí y 69 con no .

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

REVUELTO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA

LOCUTORA

Un primer actor y notable literato, fué un domingo a un Teatro donde se representaba la famosa ópera de Gounod, FAUSTO.

LOCUTOR

La obra, era cantada por un cuarteto algo menos que mediocre, y en el colmo de los males, el vestuario y el decorado no desmerecían en nada de los artistas.

Un periodista que se hallaba también en el patio de butacas y era amigo del primer actor, en uno de los intermedios le preguntó a este:

PERIODISTA

¿Qué le parece a usted la representación?

ACTOR

Pues, que si esto es el FAUSTO, ¡que será la miseria!

LOCUTORA

Le brindamos unas horas de diversión en CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN escuchando los ritmos de sus magníficas Orquestas, y además gozando de la sorpresa de hallar siempre un programa con interesantes festivales y nuevas atracciones.

DISCO FOX CON VIOLINES

LOCUTOR

Admirará todo un panorama de color y arte, junto al mar, sobre una hermosa terraza, bajo una pérgola magnífica, ante un paisaje de ensueño y gozando del bienestar que proporciona el frescor de estas noches inolvidables.

SIGUE FOX CON VIOLINES.

LOCUTORA

Además recuerde que en CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN rigen unos precios atómicos que deben decidirle.

LOCUTOR

Cenas a la americana. Cubiertos especiales con champán, impuestos incluidos, por SETENTA Y CINCO PESETAS....

SIGUE FOX

LOCUTORA

~~XXXXXX~~ La primera consumición, 15 pesetas. Y la segunda consumición ocho pesetas.

LOCUTOR

Sin olvidar que en el famoso PATIO ANDALUZ, hay nuevas tarifas de precios muy económicos. Vaya pues a admirar al magnífico cuadro flamenco que en el PATIO ANDALUZ del CASINO DE SAN SEBASTIAN dirige el popular TATE.

LOCUTORA

Y baile a los ritmos de las Orquestas REGIS CLUB y Francisco Reviralta con PENNSYLVANIA.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXX~~ Colabore con sus aplausos al éxito grandioso de la gran atracción de canto y baile TRIO ALONSO.

LOCUTORA

Un tentador programa que no puede usted desechar.

LOCUTOR

Y un servicio gratuito de coches que debe aprovechar,  
y que le llevaran desde la Puerta de la Paz hasta el  
mismo CASINO.

SIGUE FOX HASTA EL FIN

LOCUTORA

No olviden los recios atómicos del RESTAURANTE DEL  
CASINO DE SAN SEBASTIÁN.

LOCUTOR

En el selecto programa que con sus Orquestas y sus  
atracciones le brindan. Todos los días tarde y noche  
podrá usted divertirse en CASINO RESTAURANTE DE SAN  
SEBASTIÁN.

GONG

LOCUTORA

VERSES AL AIRE

CABEZA, GARBO Y COLOR DE LA POÉTICA ESPAÑOLA.

LOCUTOR

Gerardo Diego, gran señor de la poesía hispana, quilla al mar de todas las audacias y timón orientado a todas las estrellas, puso una vez rumbo a la noche sin rumbo de Chopin.

Y en el claustro, verdeto de su gran alma soñadora, tuvieron eco las notas melancólicas del Nocturno chopiniano.

Oí aquí, seguidamente, esta feliz comunión de las dos almas: La del poeta y la del músico.

Los versos de Gerardo Diego, sobre la música de Chopin, tienen la belleza incomparable de la más certera y exquisita comprensión estética.

Intérpretes de esta delicada conjunción poético-musical que les ofrece RÁDIO CLUB son:

A los versos, la voz apasionada y juvenil de Palmerola.

Y al piano, la sabia técnica y el corazón ardiente de SEMPRINI.

LOCUTORA

NOCTURNO XV DE CHOPIN  
Paráfrasis romántica.

PIANO: FONDO.

PALMEROLA

Chopin deja vagar sobre el teclado sus manos sin materia,  
sus manos finas, pálidas, agudas,  
blancas como azucenas.  
En la penumbra que la noche inicia,  
acusa su silueta  
el peso corvo de un dolor secreto  
de una incurable pena. /  
Chopin divaga dulce, tristemente,  
sobre las blancas teclas,  
y no las hiera, no, las acaricia,  
las seduce y las besa,  
como si las tocase con sus labios,  
con sus labios violeta.

PIANO

Chopin sufre de un tedio atrabilirio,  
de una congoja inédita.

Se ha enamorado de algo que no existe  
de una extraña doncella,  
toda de blancos -estrella, espuma, nieve-,  
ya ni mujer siquiera.  
Y él la ve. El la escucha y la conoce,  
la persigue, la caza  
con las pupilas, con las manos casi  
la rosa y la concreta.  
Por este cuerpo plomoso, ay, esta carne  
que duele y que mata.....

## PIANO

Y Chopin llora, llora sobre el piano,  
llora, llora por ella,  
por ella tan ~~contigua~~ contigua y tan distante,  
tan lejos y tan cerca,  
Y despues de llorar calidas lágrimas,  
se queja y desopera  
y estaca unos acordes turbulentos...  
y hundiendo la cabeza  
en el pecho abrumado, nuevamente  
divaga, llora y suena.....

## PIANO

Por su frente navega ahora un esquife  
de resbalada ausencia.  
¿Es un hada, es un angel que ha cruzado?  
¿Es que la he visto, es ella?  
Sus ojos se iluminan, se levantan  
persiguiendo una idea,  
sus dedos van zambrando sobre el piano  
suave polvo de estrellas,  
y el alma se le evade indescifrable  
y por los aires vuela  
en alas de una musica celeste  
tras de no sé qué huellas.....

## PIANO HASTA EL FIN.

DISCO DE JOSÉ MOJICA

LOCUTORA

Universitat Autònoma de Barcelona

Vuelve la voz cálida y melódica de José Mojica.

LOCUTOR

Vuelve la voz y vuelve el gesto, ese gesto tan personal y gallardo del primero de los galanes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

José Mojica, el romántico actor cuya historia es ya una película llena de interés y emoción, ha vuelto al mundo que abandonara un día, en plena gloria, para hundirse en el silencio y la absoluta quietud monacales.

LOCUTOR

Y en su retorno a la vida agitada de los hombres, José Mojica tras la grave apertura de guion elevó el alma en largas horas de meditación.

LOCUTORA

Hay más nobleza en la figura, más dignidad en las actitudes, más emoción en la voz.

SIGUE DISCO

XXXXXXXXXX

José Mojica une ahora su gallardía de siempre un mire más sugestivamente sentimental.

LOCUTOR

José Mojica era el actor a propósito para interpretar el papel del bravo y galante capitán español que constituye el personaje central de la magnífica película: "EL CAPITÁN AVENTURERO".

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Ese capitán aventurero que tan maravillosamente encarna José Mojica, es de la vieja estirpe de los héroes legendarios, y, nuevo Quijote, se lanza, no sin su Sancho Panza regocijado, por las tierras ardientes de Nueva España para vencer en lides de guerra y en lances de amor.

LOCUTOR

Ballos exteriores, fiestas rutilantes, suntuosos, amenos episodios hacen de EL CAPITÁN AVENTURERO una película de apasionante interés y de elevada calidad artística.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

LOCUTORA

OTRO DISCO DE MOJICA

EL CAPITAN AVENTURERO, vibrante homenaje de Mejico al genio  
lirico de la raza hispana , se estrena hoy en el CINE CRISTI-  
NA presentada por "RAY SORIA FILMS" la marca de los exitos.

LOCUTOR

Hoy en el CINE CRISTINA el gran acontecimiento de la tempo-  
rada: JOSE MOJICA, en su primera pelicula despues de su regreso  
al mundo y al septimo arte. Y a su lado, la bellisima y  
gran estrella Manolita Sabal, que se revela como una artista  
de facultades excepcionales.

SIGUE DISCO

HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Vuelve José Mojica, mas gallardo, mas apuesto y mas artista  
que nunca.

LOCUTOR

Vea en el CINE CRISTINA al magnifico galan José Mejica en  
la esplendida pelicula , EL CAPITAN AVENTURERO.

GONG

Programas exclusivos

de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

SECCIÓN CENTRAL

MADRID

12-6-46

S. E. R.

Radio .....

Título general: "EL ATOMO Y SU DESINTEGRACION"

Título: "LAS APLICACIONES DE LA ENERGIA NUCLEAR"

Día ... de ..... de 1.94...

Hora ...



CHARLA NUM. 12

(Última)



Puede afirmarse, con fundamento suficiente, que la mayor parte de las fuerzas que mueven y mantienen ese conjunto de Universos que es la obra inmensa del Creador, hallan su origen en la desintegración del átomo, ya que las energías que en ellas se manifiestan son el resultado de la liberación de aquéllas que en potencia existían en el intrincado y minúsculo ~~Seno~~ ~~NUCLEUS~~ atómico. Y ya sabemos que esta liberación se realiza en el Universo por modo natural desde el origen mismo de aquél; que todos los cuerpos emiten radiaciones incesantemente. El hombre lo supo hace muy pocos años; fué preciso que los sabios investigadores construyesen con sus experimentos una cadena de descubrimientos sucesivos para que el gran público se enterase de aquello. Los que vivían en el mundo de la Ciencia lo supieron a medida que los conocimientos sobre la materia iban realizando su magnífica ascensión hacia la cumbre del saber humano; a los que vivían en mundos vecinos de aquél, llegaba algo, por modo confuso, y cuando recibían los beneficios de las radiaciones conocidas, no se detenían a pensar cómo ni por qué era aquello que usaban habitual o circunstancialmente.

Más llegó un día, próximo aún, en que el Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica pronunciaba en público estas palabras: "Hace sesenta horas un avión norteamericano ha lanzado una bomba sobre la importante base militar de Hiroshima. Esta bomba tenía más potencia que veinte mil toneladas de trinitrotolueno. Es una bomba atómica, un descubrimiento del poder básico del universo. Lo que se ha hecho es la mayor realización de la Ciencia organizada que registra la Historia".

Y entonces, entre discursos políticos, conferencias de vulgari-

## LAS APLICACIONES DE LA ENERGIA NUCLEAR.- 2

nación, y artículos periodísticos; llegó a todos la noticia del gran descubrimiento: el hombre se había adueñado de la energía encerrada en el núcleo atómico, tras haber recorrido un largo camino, cuyas etapas principales son las siguientes: descubrimiento de que había algunos cuerpos cuya materia se desintegra espontáneamente; posibilidad, realidad mejor dicho, de que el hombre puede provocar la desintegración de la materia, estableciendo en sus modernos laboratorios un remedio de lo que ocurre en esos grandiosos laboratorios naturales que existen en el seno profundo del espacio; escisión de un átomo en dos partes y, como último progreso de la Ciencia que investiga sobre la desintegración de la materia, la obtención de una sustancia en la que desde el momento en que se produce la ruptura de un átomo y la correspondiente liberación de energía, se propaga la ruptura de átomo en átomo, de núcleo en núcleo, con inconcebible rapidez, en la, tan citada por nosotros, reacción en cadena, y se origina la explosión relámpago; la liberación de energía a modo de colosal estallido.

Y aquí estamos; en este alto del camino quedamos detenidos. No es, pues, cierto que el hombre se haya adueñado de la energía nuclear, ya que no la maneja a su gusto. La energía queda liberada, pero no manejada. Lo mismo -dice Bühr- nos ocurre con muchos explosivos: si los golpeamos un poco no estallan; si los golpeamos fuertemente, bruscamente, explotan y dan toda su energía en un instante. El sabio investigador ha pasado, recorriendo las etapas que antes señalé, de la esforzada desintegración de unos cuantos átomos, a la famosa reacción en cadena, a la violenta explosión relámpago de la bomba atómica.

Claro es que el descubrimiento fué aprovechado en aquello que para la nación donde las últimas experiencias fueron realizadas, era más urgente: en su aplicación guerrera, que, por otra parte, era la única posible.

Aquello pasó: el mundo recuerda aún con horror los efectos destructores de la obra de los grandes físicos del siglo XX; quedó esa

## LAS APLICACIONES DE LA ENERGIA NUCLEAR.-- 3

eterna discusión sobre el secreto atómico y esa competición emprendida entre las potencias que intentan el dominio del mundo, o de gran parte de él, si no entran en lo posible dominarlo en su totalidad. No vamos a ocuparnos de esto, pues ello escapa a nuestro propósito y se halla situado fuera de nuestra esfera de acción. De lo que quiero ocuparme en esta charla, que es la última de la serie que podríamos denominar serie atómica, es de la posibilidad de aplicar la energía liberada a algo que no sea obra de destrucción. La idea es casi mayor de edad, pues ya en el año 1.927 el sabio físico sueco Nicolás Bohr que tanta participación tiene en las experiencias realizadas en los Estados Unidos, escribía lo siguiente: "El estudio del núcleo atómico es la nueva física, la que ahora nos vamos adentrando; una rama de la Ciencia que investiga lo inconcebiblemente pequeño; eso que, pese a su extensión maravillosamente pequeña, puede llevarnos al desarrollo de una fuente de energía, en comparación con la cual nuestros yacimientos de carbón resultan ser cosa despreciable. ¿Seremos capaces de liberar alguna vez la energía nuclear en cantidades apreciables? ¿Podremos dominarla?"

No cabe duda en que Bohr presentaba hace dieciocho años lo que iba a ocurrir, porque lo cierto es que, como todos sabemos, la liberación de energía es cosa lograda, pero en bloques, no encadenada. Y ese es el problema que ha de resolver el físico moderno: hallar métodos de liberación para la energía nuclear, métodos que necesariamente habrán de ser distintos de los que hoy se emplean, para que esa energía sea liberada en la medida y con la velocidad que requieran el uso a que se la destine.

?Nos hallamos ante un problema insoluble? No por cierto. Nada de particular tendría que en lo que de siglo queda, apareciese resuelto. Recordemos como, en menor escala y en caso más sencillo, fué resuelto el problema gracias al cual funcionan los motores de explosión: la sucesión de explosiones, pequeñas pero suficientes, que permiten el trabajo de esos motores, magnífica conquista del siglo actual.

## LAS APLICACIONES DE LA ENERGIA NUCLEAR.- 4

Todos los grandes laboratorios destinados al estudio de la materia, conspiran al mismo fin: entregar a la Humanidad, convertida en hada benéfica, esa tremenda energía nuclear que hizo su epifanía bajo la horrenda máscara de la muerte.

El asunto vale la pena. En el curso de estas charlas he procurado dar una idea de lo que puede representar la energía que resulta liberada al desintegrar los átomos por modo artificial. Ahora voy a agregar algunos datos recogidos en diversos artículos de vulgarización entre los muchos que se han escrito sobre el caso.

En el diario londinense News Chronicle se decía:

Si todo hombre, mujer y niño de Inglaterra hubiese celebrado la desaparición del oscuramiento<sup>Cu</sup>, manteniendo encendidas cuatro bombillas de sesenta vatios durante una hora, se habrían necesitado siete mil toneladas de carbón para proporcionar la corriente. Esta misma cantidad de energía se obtiene desintegrandos los átomos contenidos en una libra de uranio doscientos treinta y cinco.

Pongamos otro ejemplo. En 1943 consumió la Gran Bretaña 36942 millones de unidades de electricidad, y quemó 22 millones de toneladas de carbón para obtenerla. Esta misma cantidad de energía pudiera haberse extraído de tonelada y media de uranio.

Claro es que ningún motor es totalmente eficaz pues sólo una parte de energía se convierte en él en trabajo útil. Asignemos pues a nuestros futuros motores atómicos una eficacia de solo un diez por ciento. Tengamos en cuenta además que hay que obtener el uranio 235 y que en ello se gastará energía y supongamos que cuando el proceso de obtención se perfeccione habrá que devolver todavía el noventa por ciento de energía para obtener y refinar el uranio. Pues bien, así y todo sólo se necesitarían ciento cincuenta toneladas al año para proporcionar la demanda de electricidad antes consignada para el año 1.943.

Se ha dicho también que con la aniquilación de una sencilla gota de agua se obtendrían unos doscientos caballos de vapor; que en

una moneda de cobre de un grano de peso, en un centimillón de aquellos que servían de unidad a los más modestos jugadores de tresillo, residían seis mil ochocientos millones de caballos de vapor, cantidad de energía que se obtendría al ser desmaterializado el centimillón en un segundo de tiempo, con la que un tren que se deslizara por la llanura podría recorrer una distancia superior a cuatro veces el contorno de nuestro planeta. Y sépase que para ello, empleando como hasta hoy el vulgar carbón, habría que obtener todo el que hiciera falta para conseguir dos millones ochocientos mil kilogramos de vapor.

También se ha dicho que con la energía nuclear encerrada en quinientos gramos de gas hidrógeno, puede ser obtenidos diez mil millones de kilovatios-años, muy suficientes para cubrir las necesidades de un extenso país.

Y vuelven a tomar estado los sueños de los alquimistas medievales que perseguían la transmutación de todos los metales en oro. Sueños, no más, porque aunque ello fuera posible, no lo consentiría el aspecto económico de la cuestión: el uranio, el plutonio, todos esos cuerpos que andan ~~mercadados~~ en estas cuestiones, tienen valores superiores al del oro: el oro son ellos.

La medicina también sueña con que la radioactividad artificial pueda lograr la sustitución del carísimo radium por otros cuerpos más baratos y sea posible así dar mayor extensión al empleo de estos tratamientos, que pese a los pesares aún no están al alcance de todos.

Sería cosa prolija la enumeración de todas y cada una de las aplicaciones de la energía nuclear con que sueñan los humanos. Baste decir que hasta los problemas de la inmutación esperan obtener sus legítimos beneficios.

Repetimos, como colofón puesto a esta que, por ahora, será mi última charla, que hay que reconocer que se ha iniciado una nueva era, la era atómica, y que los ilustres físicos que tienen en sus manos el problema, tan complicado, de la energía nuclear trabajan para adueñarse totalmente de ella, para encauzarla, graduarla y usarla a placer;

## LAS APLICACIONES DE LA ENERGIA NUCLEAR.- 6

pero el problema sigue en pie. Ojalá que los que intervienen en él consigan resolverlo y dirigir el resultado de sus investigaciones por el camino más humanitario posible; por aquel que puede salvar a los hombres en la crisis tremenda que la Humanidad padece. Plegas a Dios que los resultados queden encuadrados por completo dentro de aquellos ideales que fueron defendidos por los hombres de ciencia en todos los tiempos y en todas las naciones.

— — — — —  
— — — —  
—

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 22 de Agosto.)

SINFONIA

9



Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos escuchen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

**Lector:** Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

**Lcutora:** La emisión Cocina Selecta consiste en unos minutos dedicados todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, al arte culinario bajo todas sus facetas.

FONDO

**Locutor:** Vamos a describirles a ustedes una cena íntima, en casa de una Condesa de la corte de Luis XVI, de Francia.

Locutora: Los párrafos que leeremos a continuación están extraídos de un libro inglés titulado *Oriflame*, por Margaret Troun-  
er.... Dice así:

**Lector:** Anunciaron la cena y las charlas prosiguieron en un ambiente donde las divergencias de opinión se fundían en dorada armonía entre las burbujas del champán.

**Locutora:** Los convidados se sentaron donde les plujo, pues en aquellos días no se preocupaban de la ceremoniosa distinción de cargos. De este modo todos eran felices y se sentían a gusto, ya que podían elegir sus compañeros de mesa.

**Locutor:** El comedor era redondo y coronado por una cupula, las puertas estaban engalanadas; habia velas en los candelabros adosados a las paredes , así como en la araña que colgaba encima de la mesa.

**Locutora:** Un gran portier tapaba la puerta, dando así una sensación de mayor intimidad.

Locutor: Como disponian de las mesitas con ruedas que servian de trinchante movible, conteniendo los manjares (una innovación recentisima), Madame de Sabran habia despedido a los sirvientes, y los caballeros servian a las damas.

Locutora: Era aquella una moda muy en boga en Paris.

**Locutor:** Un grupo de alabastro se alzaba en el centro de la mesa: las tres gracias llevando sobre la cabeza una piña real. Los mangos de los cuchillos y tenedores de oro estaban esmaldados de verde palido.

**Locutora:** Delante de cada comensal había ramaletas de flores puestas en pequeños búcaros de Sevres.

**Locutor:** Las dos marchitadas bellezas de la corte de Luis XV, que estaban invitadas a la cena, divertían inconscientemente a sus vecinos de mesa al confeccionar una tortilla de crestas de gallo en la pequeña sartén de plata colocada sobre un infiernillo que ardía en la mesita móvil.

Locutora: "¡Oh, querida- dijo una de ellas-,¿recordais que a Su Majestad solia antojarsele una tortilla de crestas de gallo durante las cenas que organizaba despues de una jornada de caza?...Y como le gustaba inventar platos nuevos!...Creo que incluso coleccionaba salseras especiales.

Locutor: "¿Echais mucho de menos aquellos días?"

Locutora: ¡Oh, todavía me las ~~apañe~~ para divertirme un poco!

Locutor: ¿División? - intervino un anciano caballero que sorbia rapé hasta en la mesa- Pero, señora todo está cambiando rápidamente. Incluso los olores de Versalles se evaporan. Todo el mundo se vuelve exigente.

Locutora: "En esto estoy de acuerdo: nada indica tanto la individualidad de un lugar como los llamados malos olores.

Locutor: "¡Cuidado, vais a estropear la tortilla!... Ah, aquellas tufaradas pestilentes en los corredores, en las chimeneas, ...en todas partes, ¡cuantos recuerdos evocan!"

Locutora: Durante el ~~siguiente~~ plato, que era un pavo relleno, ade rezado con una sencilla ensalada, los hombres charlaron sobre los experimentos hechos con globos, los cuales cambiaban la antigua manera de ~~cambiar~~ <sup>volar</sup>.

Locutor: Las mujeres hablaron de vestidos, condenando todas unanimemente a la señorita Bertin, la costurera de la Reina, que no solamente se mostraba insolente con todas sus otras clientas, sino que retenía durante casi toda la mañana a la Reina, María Antonieta, en un gabinete privado donde Su Majestad, como embrujada, aceptaba cualquier adefesio sin preguntar siquiera el precio.

Locutora: En aquel momento Eleonor hizo sonar una campanilla de plata y el mayordomo trajo el triunfo de la cena: un pastel preparado por ella misma. Hubo gritos de...

Locutor: "¡Divino!..." "¡Milagroso!..."

Locutora: ...cuando el aromatico melón fué depositado sobre la mesa, magnífico sobre su lecho de hojas de parra y rosas de té amarillas.

Locutor: Aquel melón había sido vaciado y estaba relleno de fresas de los bosques de Chanteloup. Estaba adornado con crema teñida de amarillo y ~~xxxxxx~~ aromatizado con kirsch, salpicado el todo con petalos de rosas en dulce, marrones glacés, almendras y pistacho.

Locutora: Es imposible imaginar algo tan decorativo y de aroma tan exquisito.

#### FONDO

Locutor: El más selecto y económico cubierto de verano lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina en un ambiente fresco y agradable.

Locutor: En verano, más que nunca, vigilen lo que comen.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, únicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

Locutor: No olviden que en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, hallarán una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un exquisito cubierto de verano a un precio increíblemente económico.

Locutora: Y nos despedimos de Vds. invitandoles a que sintonicen todos los domingos y jueves por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Jueves, 22 de Agosto, 1956

Universitat Autònoma de Barcelona

(22/08/56) UB

## FRANCISCO CANARO Y SU ORQ. TIPICA

- 3044)P.O. 1--X" PREGONERA" de Rótulo  
 2--X" COTORRITA DE LA SUERTE" de De Gradis y De Franco
- 2882)P.O. 3--X" EL JARDIN DEL AMOR" de Canaro y Pelai  
 4--X" CUENTAN LAS VIEJAS" de Pierre
- 2737)P.O. 5--X" ORQUIDEAS A LA LUZ DE LA LUNA" de Houmans  
 6--X" NEGRITA DE MI ALMA" rumba

A LAS 13'35--H

## LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 168)G.Op.L.7--X"Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti  
 8--X"Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi

- 176)G.Op.L.9--X" AY, AY, AY..." de Osman Perez (1 c)

- 178)G.Op.L.10--X"Duo" de "MARINA" de Arrieta y Camprodon con Emilio Sagi-Barba (1 c)

- 307)P.O. 11--X"E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini  
 12--X"Jota" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano

\*\*\*\*\*



Luis Romero venció anoche en ~~Mallorca~~, al mallorquin Martí II. Y lo venció brillantemente, de manera indiscutible, con la claridad precisa para que el fallo proclaméndole vencedor a los puntos mereciese la aprobacion general. El combate, como se presuponia, fué vistoso en grado sumo y emocionante a todo serlo. El publico tuvo frecuentes ocasiones de expresar su entusiasmo ante la viril accion de los dos púgiles, que se entregaron, sin reserva de ninguna clase, a una lucha sin cuartel, buscando por todos los medios deportivos, se entiende una decision favorable. Esta, como queda dicho, se inclinó, finalmente, a favor de Luis Romero, como premio justo y merecido a la superioridad que, a lo largo del combate, logró ~~superioridad~~ imponer sobre el mallorquin, cuyo rostro ~~presentaba~~ presentaba, al final de la apasionante pelea, claras huellas de la contundencia de los puños de Romero. De los puños, decimos, porque, decididamente, Romero no es ya aquel púgil que fiaba toda su potencialidad en una sola mano, la izquierda. El Romero de hoy -mejorado enormemente en lo técnico desde que cuida de él Alfonso Arias- usa las dos manos a cuál mejor, y pega con ambas con singular precision y potencia. Así, pegando indistintamente con los dos puños, empleándolos en potentes y rápidas series, logró deshacer el inteligente plan de pelea que se había trazado Martí II. Plan ~~desarrollado~~ encaminado a ~~desarrollar~~ evitar que ~~Romero~~ la izquierda de Romero entrase en acción. Para ello, salió el isleño boxeando con desconcertante rapidez, manteniéndose en la ~~distancia~~ distancia larga. El objetivo perseguido cubriólo Martí con innegable acierto... hasta que Romero le demostró -y nos demostró a todos- que tiene ahora una derecha de efectos tan decisivos como la izquierda: el pómulo de su adversario constituyó de ello una buena prueba, en el segundo asalto. Una hematoma en el ojo izquierdo, y, ~~causó~~ una herida en la ceja derecha, dejaron al mallorquin en manifiesta inferioridad, lo cual, sin embargo, no fué obstáculo para que, con bravura extraordinaria, prosiguiése la pelea con ardor insospechado y llegase, incluso, a cuajar una reaccion -en el sexto asalto- que puso a Romero en algun aprieto. La serenidad <sup>y agilidad</sup> del campeon -que también en este aspecto ha mejorado muchísimo- hizo que los ataques de Martí no sirviesen más que para abrillantar, más, si cabe, ~~desarrollar~~ el curso del combate. Romero volvió a adueñarse del mando de ~~la lucha~~, y en ~~los~~ los dos ultimos asaltos castigó duramente a su oponente, quien, sólo gracias a un alarde de resistencia y de pundonor, pudo terminar en pie la pelea. Una clamorosa ovacion sonó, al final, y con el publico en pie, en honor de los dos magníficos boxeadores, como premio a su extraordinaria actuacion.

(22/08/46) 55

En el choque de semi-fondo, el canario Alamo, en el curso de ocho enconados asaltos, venció claramente al catalán Guasch. Los jueces, sin embargo, no lo entendieron así y decretaron combate nulo. El público -y nosotros con él- discrepó abiertamente del veredicto oficial, por cuanto la ventaja de Alamo fué de una claridad rotunda, inobjetable. El fallo, de consiguiente, constituyó una evidente injusticia.

Anteriormente, Correa, un viejo púgil de la época de los Vitriá, Bartos, Murall y tantos otros ~~caballeros que se peleaban en el ring~~ de aquellos vistores locales que desfilaron por las inolvidables veladas del Nuevo Mundo, reapareció -a sus años- contra el duro pegador González II. Los comienzos del combate no pudieron ser más desalentadores para el reaparecido. González le castigó con terrible dureza, poniendo a prueba la capacidad asimiladora de Correa. Este, sin embargo, después de haber encajado un castigo más que regular, acertó, en el sexto asalto, a colocar una contra fortísima a la barbillla de Gonzalez y éste se vino abajo para bastante más de la cuenta.

El Price presentó un aspecto brillantísimo. Con decir que en la calle hubo de quedarse muchísima gente, ...

