

Original
RadioX
día 22 de Agosto

de 1946

Guía-índice o programa para el

JUEVES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Orquestas zíngaras.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Cuarteto vocal Xey.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Sardanas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Francisco Canaro y su Orquesta Típica.	"	"
13h.20	"	Boletín informativo.	"	"
13h.30	"	La voz de Miguel Fleta.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB	"	Humana
15h.30	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	"	Discos
15h.45	"	Música popular española.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Viena de Juan Strauss.	"	Discos
18h.15	"	Ecos de Iberia.	"	"
18h.50	"	Danzas y melodías modernas.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"El átomo y su desintegración". "Las aplicaciones de la energía nuclear". E. Gastardi	Locutor	
20h.--	"	Impresiones de Tito Schipa.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Fragmentos escogidos de "Los Claveles".	Serrano	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Josefina Bradley y su Orquesta.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial C.Z."	"	Locutor
21h.20	"	Impresiones de Pepe Blanco.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.	"	Locutor

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 22 de Agosto

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.35	Noche	Música ligera variada.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión: "No se deje usted engañar".		Locutor
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.05	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Chopin, por Alfredo Cortot.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS".	"	Humana
23h.30	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta LOS RAPSODAS.	"	"
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 22 de Agosto de 1946

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Orquestas zíngaras: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Cuarteto vocal Key: (Discos)

X8h.40 Boletín Informativo.

X8h.45 Sardanas: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA. E.A.J. - 1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Francisco Canaro y su Orquesta Típica: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.30 La voz de Miguel Fleta: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programax variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:

X 15h.45 Música popular española: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - La Viena de Juan Strauss: (Discos)

X 18h.15 Ecos de Iberia: (Discos)

X 18h.50 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 "El átomo y su desintegración": "Las aplicaciones de la energía nuclear", por D. Enrique Gastardi:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Impresiones de Tito Schipa: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Fragmentos escogidos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Josefina Bradley y su Orquesta: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

(22/08/46)

5 UIABL
Universitat Autònoma de Barcelona

21/8/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 16)

pruebas de tanta categoría como las que se disputarán en la capital de Noruega y aprenderían muchas cosas de los ayes escandinavos y de otros países.

La selección eficiente del equipo francés es la siguiente:

100 y 200 metros, Bailly.

400 metros, Louis, que recientemente se cronometró con 48 segundos y 3/10.

800 metros, Marcel Hansenne, que en la actualidad se entrena en Suecia, después de haber desempeñado un papel muy airoso en la prueba de los 1.500 metros el invierno pasado en Los Estados Unidos.

5.000 metros, Rafael Pujazon, ganador del Campeonato Internacional de Carrera a Campo Traviesa disputado en Ayr (Escocia) el pasado invierno, y el corredor Bresteffer.

10.000 metros. No hay selección.

110 metros, vallas, Marie y Omas.

400 metros, vallas, Yves Crea.

Pruebas de obstáculos. Enzelter y Gaillet.

Salto de altura Audoy y Lapeiat.

Marathon. Cousin. ALFIL.

17 --- OSLO, 21.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") .-

La medalla del mérito de la Federación Internacional de Atletismo Amateur ha sido concedida a los siguientes delegados del congreso: J. Holt, secretario de la Federación británica; Avery Brundage, de los Estados Unidos; Lauri Neittinen, de Finlandia; Ivan Luster, de Africa del Sur; y Tandeland, de Noruega.

Lord Burghley (G. Bretaña), Avery Brundage (Estados Unidos) y Hagek Oppgaard (Noruega) han sido elegidos vicepresidentes de la F.I.A.A. Al mismo tiempo presidente de la actual organización de los campeonatos europeos de atletismo. ALFIL.

18 --- DOVER, 21.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") .-

El nadador chileno Jorge Barrera, es visto de la mejora del tiempo, ha decidido de acuerdo con su entrenador Tenne, efectuar mañana jueves la travesía a nado del Canal de la Mancha. ALFIL.

(22/08/46)

Universitat Autònoma de Barcelona

FORMACIÓN

21.VIII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 9.

15.- OSLO, 21.- (Servicio especial de Alfil). - Se ha celebrado hoy la asamblea de la Federación Internacional de Atletismo amateur. Su apertura ha sido ormativa pues, después de los discursos de rigor, se levanta el delegado de Bélgica monsieur Hermes para dirigirse a los representantes de Italia para exigirles que expusieran oficialmente ante el Congreso de que estaban allí presentes para representar al deporte italiano democrático, debidamente reformado y no el de 1940 y que declarasen al mismo tiempo que están completamente separados del fascismo. Si no fuera así, estos italianos-dijo Monsieur Hermes- deben abandonar el salón.

El delegado italiano Francesco Russoli se levanta para manifestar que la actual organización deportiva en Italia se encuentra completamente transformada. Intervino inmediatamente el presidente del Consejo para manifestar que allí no ha lugar a ninguna discusión política. Acto seguido dijo que los congresistas iban a almorzar. -ALFIL.

El deporte en el mundo

16.- ~~PARIS~~ 21.- (Crónica del corresponsal Robert Abiza, del servicio especial de ALFIL).

El equipo francés que debía participar en los campeonatos europeos de Atletismo que se celebraran en Oslo aun no ha salido de esta capital y tomando como base las críticas de los cronistas deportivos sobre la falta de entrenamiento es muy probable que Francia anule su inscripción.

Los aficionados al deporte atlético indican que las exhibiciones de los franceses durante la temporada actual han sido tan poco brillantes que el prestigio nacional no aumentara si se envía un equipo a Oslo el cual pudiera volver sin mas galardón que el de haber participado en las pruebas.

Sin embargo, otros argumentan que un equipo de jóvenes atletas franceses se beneficiarian mucho por la experiencia que podrían adquirir al participar en las

21/8/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

11 --- LONDRES, 21.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Las jugadoras Vera Dack y Elizabeth Blackburn han sido invitadas para representar a Inglaterra en los encuentros internacionales que se disputarán en Praga el día 5 del próximo mes de octubre.

Aparte la participación de otros países se disputará un encuentro femenino Inglaterra-Checoslovaquia.

Además, completará el equipo tres jugadores, uno de los cuales ya está seleccionado. Se trata de J. Leach. Los otros dos serán seleccionados el mes que viene. ALFIL.

12 --- NUEVA YORK, 21.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

El jugador francés Dostremeu ha tenido una brillante actuación en la primera partida del campeonato de dobles de los Estados Unidos. Formó pareja con el ecuatoriano Pancho Segura y en tres sets vencieron a Farris Bawbatham y Summer Berdan, por 11-9, 6-2, 6-3. ALFIL.

13 --- NEW MARKET, 21.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Hay se ha disputado el Stukney Stakes, sobre una milla y media, carreras que constituyen una seria prueba para el Saint Leger que se disputará próximamente. El caballo Airbent, ganador del derby ha causado una decepción. Partió como favorito con la cotización de cuatro contra uno y no ha conseguido más que dividir los honores con el caballo Fast And Fair, que partió con la cotización de 10 a 1. Corrieron cinco caballos. ALFIL.

14 --- MADRID, 21.- El famoso semotal Mingo ha muerto a los doce años en las perreras de su última propietaria Vicente Plaza.

Fue uno de los pocos galgos de pura sangre que quedaron en 1939, siendo adquirido por Inocencio Rodríguez.

Deja alrededor de cien productos, xxxxxx entre los que se destaca "Linda Asturiana", que ganó el campeonato de papaña de 1944.

ALFIL.

NO SE DEJE USTED ENGAÑAR
SEGUNDA SERIE CRUZ VERDE
PROGRAMA Nº 11
RETRANSMISION Nº 6 a
RADIO SEVILLA Y RADIO MALLORCA

(22/08/46) 7
Día 22 agosto 1946
de 9.45 a 10 noche

22
TRES GONGS (CONEXION

LOCUTORA

Aquí RADIO BARCELONA retransmitiendo a RADIO SEVILLA y RADIO MALLORCA, simultaneamente.

ORQUESTA:
SINTONIA LOCAL
SEVILLA-BARCELONA MALLORCA.

LOCUTOR

Buenas noches señoras y señores. Como todos los jueves a esta misma hora, RADIO BARCELONA ofrece a ustedes la popular emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR, patrocinada por la acreditada firma comercial D.D.T. CRUZ VERDE, con su original CONCURSO, en el que pueden ustedes ganar premios por valor de varios miles de pesetas.

Antes de comenzar nuestro acostumbrado relato, la gran ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO DE PUBLICIDAD CID, interpretará para ustedes.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

LOCUTORA

Y ahora, escuchen nuestro relato "HIERRO Y MADERA" de la interesante serie NO SE DEJE USTED ENGAÑAR.

ORQUESTA: SINTONIA:
NO TE DEJES ENGAÑAR (tango)

LOCUTOR

NO SE DEJE USTED ENGAÑAR. Esto es lo que hemos venido diciendole desde hace tiempo, pero ante el caso que vamos a contarle hoy tendremos que añadir: "Si es posible"... Porque es que a veces resulta materialmente imposible dejar de ser engañado, tan hábil y astuto es el engañador. Esto ocurre cuando el timo no se basa en la ingenuidad o en la malicia del timado, sino en las formas usuales de la buena fe comercial. Y aunque estos casos sean muy raros, se dan también con frecuencia. Enterense ustedes del que sucedió hace apenas dos meses en una ~~capital de provincia española~~ capital de provincia española.

ORQUESTA: BAJO LOS CIELOS DE PALMA (AL TEMA)

El primer acto, porque la cosa tiene varios actos, montados en serie como los coches americanos, transcurre en una carpintería.

Trabajan en ella cuatro o cinco operarios. Y la cosa, comienza así

PEPE

M

Buenos días ¿Está don Facundo?

UNO

G

Si señor. Pase usted, está en el escritorio. ¡Cuidado con ese bote de cola!

PEPE

M

Perdone, pero no lo había visto. Está esto tan lleno de virutas....

UNO

G

¡Don Facundo! ¡que aquí hay un señor que pregunta por usted!

FACUNDO

P

Pase, pase usted. Siéntese, haga el favor. No, en esa silla, no, que está coja. Aquí....

PEPE

M

Muchas gracias. Verá usted. Vengo de parte de la casa "Hijos de Marcelino Sanchez" de Madrid, constructores de obras. Ya los conocerá usted.

FACUNDO

P

De nombre, sólo de nombre.

PEPE

M

Aquí tiene una tarjeta de la casa .

FACUNDO

P

Muchas gracias. Pues usted dirá lo que se le ofrece.

PEPE

M

Tenemos el encargo del gobierno para construir el nuevo sanatorio , a veinte kilometros de aquí. Ya sabe usted , en la Pedreña.

FACUNDO

P

FACUNDO

Si, señor. ¿Ya van a empezar? Se habla mucho de eso, pero creíamos que iba para largo.

PEPE

Pues, ya mañana empiezan a excavar los fundamentos. Yo he venido de parte de la casa para ocuparme de todo. Van a llegar muchas máquinas y la cosa irá muy rápida. Ahora estoy contratando trabajadores en la comarca. Además, como la cuestión del transporte resulta cara, vamos a probar de encargar todos los trabajos adicionales a empresas de por aquí. Naturalmente, depende del precio que nos hagan. La casa en Madrid, tiene corrientemente sus proveedores, que le hacen descuento. Si ustedes estuvieran también dispuestos a hacerlo....

FACUNDO

Hombre, todo se puede tratar.

PEPE

Me convendría que me hiciera usted un presupuesto cuanto antes. Hemos de tomarlo con tiempo porque el trabajo va a ser mucho y, aún así, creo que tendrá que repartírselo con otros carpinteros.

FACUNDO

Desde luego, desde luego. Aunque, no se crea, aquí podemos dar también bastante abasto.

PEPE

No lo dudo. Mire usted, para empezar podría usted presupuestar los trabajos de carpintería del pabellón, que es lo primero que va a hacerse. Aquí tiene usted la lista: dieciséis ventanas, treinta puertas, etc.... bueno, ahí está todo anotado, con las medidas correspondientes. ¿Cuándo podría usted tenerlo?

FACUNDO

Déjeme usted una semana.

PEPE

No puede ser, una semana es demasiado tiempo. Yo he de volver a Madrid el sábado, eso es, dentro de cuatro días, y necesito llevármelo todo.

FACUNDO

Está bien, venga pasado mañana por la tarde. Procuraré tenerlo listo.

PEPE

M

Conforme. Cuéntelo usted todo y ponga el descuento mayor que pueda. Será la mejor manera de asegurarse el trabajo.

XILOFON

LOCUTOR

El segundo acto se parece tan exactamente al primero que no merece la pena relatarlo. La única diferencia consiste en que en lugar de la carpintería de Facundo, el lugar de la acción es la carpintería de Ambrosio. Y el tercer acto es calcado del primero y del segundo, sólo que en la carpintería de Celestino. (PAUSA) Pasado el plazo convenido. El representante de la importante casa constructora de Madrid vuelve a recorrer una por una, las tres carpinterías.

PEPE

M

¿Que me tiene usted ya eso preparado?

FACUNDO

P

Si, señor, aquí está. Acabo de terminarlo.

PEPE

M

Perfectamente. A ver.... ¡Diantre! ¡Aprieta usted fuerte!... ¡Cinco mil trecientas cincuenta y seis!

FACUNDO

P

Pues yo no creo que sea muy caro. Por lo que se, los precios de Madrid son más altos que los nuestros.

PEPE

M

Yo diría que son mas bajos. Por el simple trabajo de carpintería me parece mucho, aún al precio de la madera....

FACUNDO

P

De la madera y de la ferretería.

PEPE

M

¿De la ferretería? ¿Es que la ha incluido también?

FACUNDO

P

Naturalmente, usted me dijo que lo pusiera todo.

PEPE

M

... Eso fué culpa mia. El material de

ferreteria lo traeremos de Madrid. El transporte no es problema para eso.

FACUNDO

Pues ahora resulta que he perdido el tiempo.

PEPE

De ninguna manera. Lo arreglamos enseguida. Anote usted en otro papel de los suyos, en borrador mismo, todo el material de ferreteria. En sucio, no se preocupe. Ya indicaré en Madrid lo que ha ocurrido y lo tendremos en cuenta. Son treinta y seis fallebas, treinta cerraduras, las bisagras... ¿Cuanto montará todo eso?

FACUNDO

Así, grosso modo, unas mil doscientas....

PEPE

Bueno, ponga esa cifra debajo de la suma en el presupuesto y lo restaremos.

FACUNDO

Espérese usted un poco y lo haré todo de nuevo. Así va mal....

PEPE

No importa, no tengo tiempo que perder porque me voy mañana por la mañana temprano y aun he de hacer muchas cosas. Ya está bien así. Deme los papeles, los pondré en la cartera.

GONG

LOCUTOR

La misma escena se repite punto por punto en las carpinterías de Ambrosio y Celestino. (PAUSA) Luego, con las tres listas del material de ferreteria por separado, escritas de puño y letra de los respectivos carpinteros y en los papeles con los nombres de la casa, el forastero se presentó por turno, en las tres ferreterías más importantes de la ciudad.

PEPE

Buenos días.

UNO

Buenos días.

PEPE

de don Facundo.

UNO

Si señor, en seguida. Pero aquí no dice la calidad de las piezas que pide....

PEPE

Me ha dicho que del que tiene costumbre de servirle.

UNO

Bueno, bueno; pero eso pesará mucho. ¿Va a llevarlo usted solo?

PEPE

Tengo el coche a la puerta. Es para una casa que estamos haciendo en el camino de la Pedreña. Facundo está allí desde esta mañana. Necesitábamos este material desde ayer, pero al mozo se le olvidó y he tenido que venir yo personalmente.

LOCUTOR

Media hora después ~~ix~~ está hecho el paquete.

PEPE

Mande el albarán de entrega a la carpintería. Ahí le dejo la lista del pedido como justificante.

UNO

Si, señor. Buenas tardes.

LOCUTOR

A última hora de la tarde, en el coche, el forastero sale de la localidad llevándose tres paquetes de material de ferretería, por valor de cerca de cuatro mil pesetas. De lo que sucedió luego entre carpinteros y ferreteros, mejor es no hablar. Mucho cuidado, pues. NO SE DEJE USTED ENGAÑAR.

ORQUESTA: SINTONIA "NO TE DEJES ENGAÑAR" (tango)

LOCUTORA

Y ahora, brevemente, unas palabras sobre nuestro Concurso

D.D.T. CRUZ VERDE.

ORQUESTA: VIOLINES

Quedan pocos dias para optar a los premios. El dia 31 del mes actual se cierra el plazo de admisión de soluciones. Dentro de este mismo mes de agosto ha de haber llegado la respuesta de usted a su emisora local RADIO SEVILLA, RADIO MALLORCA o RADIO BARCELONA.

SIGUEN VIOLINES.

[Recuerdenlo! Fin del plazo de admisión de soluciones para el CONCURSO CRUZ VERDE, el dia 31 de agosto.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

Vale la pena de no descuidarse y probar fortuna. Cada una de las Emisoras guarda la solución exacta en sobre cerrado y lacrado. Por qué no ha de ser usted el que más se aproxime a la solución? Como usted sabe no se trata de encontrar solo la cantidad exacta sino la más aproximada y los premios se concederán a las cifras que más se acerquen al cálculo verdadero aunque la diferencia sea muy considerable.

SIGUEN VIOLINES HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Recordamos a ustedes los premios:

1º Mil pesetas en metálico.

2º Un corte abrigo de alta novedad, para señora.

3º Un traje melton para caballero.

4º Un corte de traje de lanilla para señora.

y 5º, 6º y 7º, sendos lotes de PRODUCTOS CRUZ VERDE.

ORQUESTA: FOX ALEGRE.

LOCUTOR

Estos ultimos premios no son desdeñables, ni mucho menos. Son inferiores a los que les preceden con referencia a su valor moneda, pero no en interés y calidad. Los PRODUCTOS CRUZ VERDE son los mejores insecticidas del mundo. Entre ellos figuran - do de efectos instantáneos - la CAMELINA, a la vez desinfectante y desinfectante y la espléndida ROSA DE COLOMBIA. Durante cinco semanas, en la farmacia, insecticida líquida VERDE deliciosamente perfumada e insustituible para la higiene capilar.

SIGUE ORQUESTA

Usen los PRODUCTOS CRUZ y tendrán la casa limpia de parásitos. Y podrán mantener la casa fresca y aireada sin la preocupación de que al abrir las puertas y ventanas se introduzcan molestos y peligrosos insectos. No entrará ni uno si antes han entrado

los insecticidas D.D.T. CRUZ VERDE.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

Recuerden que el proximo dia 31 finaliza el plazo para admitir soluciones del CONCURSO CRUZ VERDE en su emisora local.

LOCUTORA

Y hasta el proximo jueves, a esta misma hora, en que daremos detalles interesantes sobre la solución del CONCURSO CRUZ VERDE.

Los fondos musicales de este programa han sido interpretados por la GRAN ORQUESTA ALGUERO DE PUBLICIDAD CID y las voces del mismo lo han sido por el cuadro de actores de RADIO TEATRO de RADIO BARCELONA.

Muchas gracias a todos por su amable atención. RADIO BARCELONA saluda a RADIO SEVILLA y RADIO MALLORCA.

ORQUESTA; MARCHA CID

TRES CONGS (DESCONEXION)

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Ofrecido por J.M.Rivero

Dia 22 de Agosto 1946



Emisión de emisión
Nº. 45

- SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 seg)
- Loc de Turno; Esta yá popular sintonia les indica qué cruza el éter el programa qué semanalmente a esta misma hora les ofrece la acreditada casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, criadores, de los universalmente conocidos vinos y coñacs de la marca CZ.
- SONIDO SOLERAS DE ANDALUCIA (Enos compases)
- Loc Esp; Señores Oyentes !Buenas noches! De nuevo al microfono "EL Enviado Especial CZ", para continuarles presentando una selección de piezas musicales, qué fueron radiadas en emisiones durante los meses de invierno. Para cada hora una especialidad y a todas horas CZ.
- SONIDO KUKURUZ (Rueda entero)
- Las obras de arte son, un regalo para el espíritu, CZ es un deleite para el paladar. Alegria en el corazón, proporcionan los vinos y coñacs CZ, por qué son puros y añejos.
- SONIDO EN EL REFUGIO DE LA MONTAÑA (Rueda entero)
- Después de escuchar esta romántica Czarda, en el transcurso de la emisión que les ofrece la casa J.M.Rivero, permitanme qué les nombre algunas de las especialidades de esta acreditada marca; Para antes de comer, vinos CZ....Fino Rivero, Trafalgar 1805, y manzanillas Villamarta y la Tuxera.....y para después de comer coñacs Rafael y Viejisimo CZ.
- SONIDO FAVOR (Rueda entero)
- Lo bueno no abunda por ello debe usted pedir la marca CZ. Si todavía no ha pedido el historial de la casa J.M.Rivero puede usted obtenerlo gratuitamente escribiendo a la Delegación para Cataluña y Baleares, calle, Rech, nº 10, Barcelona y se lo enviaremos a vuelta de correo. Señora.....haga su hogar acogedor obsequiando a los suyos, con vinos y coñacs CZ, son puros y añejos.
- SONIDO JUNTO AL TRANQUILO LAGO (Rueda entero)
- El esplendor de este vals, solo puede compararse a los vinos y coñacs CZ, por qué mientras el primero conserva la lozania de tiempos pasados, los vinos y coñacs CZ, también tienen la

garantía de que sus soleras cuentan con tres siglos de existencia.

SONIDO

SAHARA (Rueda entero)

Con el magnifico fox "Sahara", finalizó la selección musical de esta noche presentada por ~~SA&M~~ la casa J.M. Rivero, deseando haya sido del agrado de todos ustedes, se despide hasta el próximo jueves "El Enviado Especial CZ".

SONIDO

SOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc de Turno;

Este programa ^u ~~fué~~ ^{ofrecido} ~~por~~ ^{por} gentileza de la acreditada casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, exportadores, de los ~~AA&AA~~ vinos y coñacs de la marca CZ.

SONIDO

DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 seg)

0=0=0=0=0=0=0=0



Marijilla y Luis, han ido al cine. Nuestra simpática pareja zapateril se ha instalado comodamente en las butacas y charlan y charlan.....Y, naturalmente, prestan escasa atención a lo que ocurre en la pantalla.

SIGUE ORQUESTA, FONDO Y SE
PIERDE.

Y, de pronto, surge lo inesperado. Un señor de la fila de atrás acerca su cabeza a la de los enamorados y murmura al oído de estos:

VOZ

Ustedes perdonen. Perdónese usted, sobre todo, señorita. Tengo que pedirles a ustedes un favor, un señalado favor. Me hallo en una situación muy apurada y bastante ridícula. Me han quitado los zapatos.

LUIS

¿Que le han quitado a usted los zapatos?

VOZ.

Si, señor: me los han robado. Estoy descalzo.

LUIS

¡Que barbaridad! ¡Esos ladrones se atreven a todo! ¿Tan anchos le estaban que no se ha dado cuenta de que se los quitaban?

YOZ

No me estaban anchos sino estrechos, muy estrechos.

LUTS

¿Tu entiendes esto, Merujilla?

MARUJILLA

Yo, no. Habrá creído que era un dolor reumático.

LOCUTOR

Nuestros amigos toman un poco en broma la original salida de aquel espectador.

ORQUESTA :VIOLINES
BREVEAMENTE Y FONDO.

Con un perfecto sentido del humor, están dispuestos a seguir la broma, mientras en la pantalla, una escena sentimental de Charles Boyer, tiene como fondo el eco melódico de los violines.

SIGUEN VIOLINES BREVEAMENTE Y FONDO.

Pero el pintoresco compañero de la butaca posterior, dice muy serio y digno...

VOZ

Señoras, por Dios. que estoy hablando en serio. Mi situación es tremenda.

LUIS

Y muy en serio le contestamos. Pero es natural que nos haya sorprendido un poco caso tan extraordinario. Eso de que a uno le roben los zapatos no se ve todos los días. ¿Ha comprobado usted si le han respetado los calcetines?

VOZ

¿Pero es que usted se ha creído que los zapatos que me han robado los llevaba puestos?

LUIS

¡Ah! ¿No?

VOZ

¡Pues claro que no! Me los había quitado.

MARUJA

Como usted ha dicho que se los habían quitado....

VOZ

Y es cierta.

LUIS

En que quedamos. ¿Se los ha quitado usted mismo o se los ha quitado otro? Eso es un lío, señor.....

VOZ

No se metan ustedes en problemas gramaticales por favor. He dicho que me han quitado los zapatos, como aquel

al que le roban la cartera dice que se la han quitado.
¿Entendidos? Lo cierto es que los han robado y que es-
toy descalzo. ^{me}

MARUJA

Está usted descalzo porque se los han robado; luego, los
llevaba puestos.

VOZ

Señorita, que no hablo en chino.....

LUIS

Si hablase en chino no habría problema, porque como no
entenderíamos una palabra, no tendríamos que contestarle.
Lo malo es que ~~no~~ entendemos las palabras y se nos escapa el
sentido. Hay diálogo, pero incongruente.

VOZ

Me explicaré. He entrado en este cine porque llevaba za-
patos nuevos y me hacían daño. Y una vez en mi butaca,
me he quitado los zapatos para aliviar el tormento de mis
pies.

LUIS

¡Ya! Usted ha entrado en el cine para que las estrellas
de la pantalla le distrajeran de las estrellas que le
estaban haciendo ver los zapatos.

LOCUTOR

Y como si al nombrar las estrellas fuera un conjuro, la
pantalla, a ritmo de fox, inicia un desfile de famosas
artistas de cine.

ORQUESTA+FOX MELODICO Y FONDO .

VOZ

Si quiere usted decirlo así... El caso es que alguien vió
dónde ponía los zapatos, que se los ha llevado, que me ha
dejado descalzo y que no puedo salir de aquí de esta gui-
sa. Ustedes me han parecido personas dignas, correctas, ho-
norables y comprensivas.

LUIS

Es muy halagador este concepto, sobre todo si se tiene en
cuenta que estamos casi a oscuras.

MARUJA

Bueno, Luis, lo importante es saber en que podemos servir

a este señor.

VOZ

Gracias, señorita. El ruego que he de hacerles es este: Serían ustedes tan amables que saliesen a comprarme unos zapatos en la primera zapatería que encuentren al paso? Comprendo que es una petición absurda, que es mucha molestia, pero háganse cargo de la situación....

LUIS

Nos hacemos cargo, si señor.

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE Y FONDO.

VOZ

Pues entonces, háganme el favor. Tenga, joven. Aquí tiene doscientas pesetas. No se preocupen del precio, siempre, claro, que no exceda de la cantidad que le entrego, ni del color, ni de la forma, ni de nada. En la primera tienda que encuentren, adquieran el primer par de zapatos que les ofrezcan siempre que sean un 42.

SIGUE ORQUESTA, BREVE Y FONDO.

LUIS

Caballero, nosotros cuando hacemos un favor lo hacemos bien. No le traeremos cualquier par de zapatos de cualquier zapatería, sino los mejores zapatos que pueden encontrarse en Barcelona.

MARUJA

Nos llegaremos a la calle de Aribau, 22, no muy lejos de aquí.

LUIS

A CALZADOS CREUS, caballero, la más acreditada zapatería de la capital.

MARUJA

La que vende los mejores zapatos a precios mas convenientes.

LUIS

Sobre todo ahora, que en Aribau, 22, realiza una fantástica liquidación!

SIGUE ORQUESTA BREVE Y SE PIERDE.

MARUJA

¿Sus zapatos no eran CALZADOS CREUS, naturalmente?

VOZ

¡Oh, no, señorita!

LUIS

Si hubiesen sido CALZADOS CREUS no se los hubiesen robado porque no habría tenido necesidad de quitárselos.

ORQUESTA: SWING

MARUJA

Los CALZADOS CREUS, suaves como un guante, no dañan nunca los pies.

LUIS

Son tan cómodos, como bonitos y baratos.

MARUJA

Le traeremos a usted unos zapatos magníficos. Y....un calzador.

LUIS

Y un nombre y una dirección que usted nunca olvidará, salvándose así de nuevos percances como el de hoy.

SIGUE ORQUESTA

CALZADOS CREUS. Estos días mientras dura la gran liquidación por reformas, Aribau, 22. Luego, Aribau, 24.

MARUJA

Diga a sus pies que se tranquilicen. No volverán a ser sometidos a nuevos aparatos de ~~xxxxxx~~ tortura.

LUIS

Y usted, sea feliz y contento la película mientras cumplimos la diligencia.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Efectivamente, cumplieron bien el encargo y pronto. El caballero quedó encantado. Salió del cine con unos zapatos mucho mejores que los que le habían robado. Unos ZAPATOS CREUS, que no le dañaban los pies.

Y la pareja de tórtolos se divirtió de suyo con el incidente.

Día 22 agosto 1946

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA LLAMADA 32

LOCUTORA

A mediados de noviembre, Davó y Alfayate se presentarán junto por ultima vez, en el Comedia. Estarán aquí hasta el 5 de enero, fecha en que se separarán amistosamente.

LOCUTOR

Se darán la mano e iniciaran el mutis uno por la derecha y el otro por la izquierda. Entonces el publico les ovillará e abrazarse. Será un momento muy emocionante.

PIANO: TEMA MAESTRO GUERRERO.

LOCUTORA

Al maestro Guerrero le han dado un banquete de homenaje en Buenos Aires. El popular compositor estuvo muy ocurrente durante toda la comida; contó muchas y muy divertidas historietas e hizo bastantes chistes.

LOCUTOR

Y en plan chistoso continuó al levantarse a agradecer el homenaje: "Estoy aquí - dijo - entre argentinos y mas que de lazos de union tendríamos que hablar de corbatas que es más apretado. " Y al decir esto, se emocionó tanto que se le hizo un nudo en la garganta. Despues, acordandose de que es concejal se refirió a la Banda Municipal de Madrid. Lazos, corbatas, banda..... No acabará el maestro Guerrero abriendo una mercería?

PIANO: COMPASES DE "MARINA"

LOCUTORA

La magnifica representación de "Marina " por Hipolito Lazaro en el teatro Comedia, registró un lleno impresionante.

LOCUTOR

Centenares de personas se quedaron a in poder entrar. Y como cayó un copioso chaparrón, fueron esas, las que no

pudieron entrar, las unicas que vieron agua.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Merle Oberon va a interpretar una nueva versión de "Bella Donna" .

LOCUTOR

Esta vez belladonna la serviran con bicarbonato.

PIANO: PASODOBLE TORERO.

LOCUTORA

A primeros de septiembre Guzman Merino comenzará el rodaje de "Alondra", película de ambiente andaluz en la que actuaran Antoñita Colomer y Marie Cabré .

LOCUTOR

El excelente torero catalán se está especializando en películas andaluzas. Por lo visto es el que tiene un aire más flamenco. No es sevillano, ni andaluz siquiera pero es.....un andaluz "sevillano".

PIANO :ESCALAS.

LOCUTORA

Se ha formado en Madrid una nueva empresa cinematografica nacional que ha adaptado el nombre de MEDUSA FILMS.

El director propietario es don Miguel Angel de Gregorio Sedeño y la primera película que rodaran sera "Ensayo general" segun argumento de Miguel Angel de Grey que la dirigira.

LOCUTOR

Está bien, pero muy bien, empezar con ensayo general; Y su ponemos que con tanto Miguel Angel, la primera actriz sera escultural.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

PROGRAMA SOLYDOR
CUPULA DEL COLISEUM
Dia 23 de julio 1946

De 23h. a 23.30 h.
(retransmision)

Retransmision simultanea por Radio
Barcelona, Radio Madrid, Radio
Bilbao, Radio San Sebastian, Radio
Zaragoza y Radio Valencia

(22/08/46) 25



LOCUTOR: Buenas noches, señores...

En nombre de Creaciones Solydor, Sociedad Anónima, reciban la mas cordial salutación. Una vez mas les damos las gracias por su amable asistencia al propio tiempo que nos cabe el honor de anunciarles que dentro de unos minutos, a las once en punto, las antenas de Radio Barcelona conectarán con Radio Madrid, Radio Bilbao, Radio San Sebastian, Radio Zaragoza y Radio Valencia para que toda España pueda sintonizar el programa ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS.

En espera de que se efectue la conexión con dichas emisoras, nuestra orquesta, la orquesta que lleva el nombre de la marca que ondea gloriosa en el pabellón de la perfumería española, SOLYDOR, les deleitará con una selección de la famosa opereta de Strauss, "El encanto de un vals", pero antes, sirvanse escuchar la marcha escrita por Octavio Cunill, música exclusiva de Creaciones Solydor y que lleva por título "Siempre...!Solydor!"

(MARCHA SOLYDOR)

LOCUTOR: La música de Strauss es alegre... sin embargo tiene para nosotros compases de profunda nostalgia. La vida, como otro de sus vales, se ha llevado en su loco giro aquella epoca gloriosa de la opereta vienesa. Por eso elegimos una de las obras que mas tiempo hace que no se han representado en los escenarios españoles... "El encanto de un vals". Y en el encanto de ese vals está prendido el hechizo de aquella Viena que, como dijo un poeta, vivia solo para la música y el amor...

(SELECCION "EL ENCANTO DE UN VALS")

LOCUTOR: Habla Barcelona! Habla Barcelona!

Desde la elegante Cupula del Coliseum de Barcelona, saludamos a los señores radioyentes de Madrid, San Sebastian, Bilbao, Valencia, Zaragoza y Barcelona.

¡Muy buenas noches a todos y muchas gracias por su gentileza en sintonizarnos!

Se halla en el aire, a través de la antena de E.A.J. 1, Radio Barcelona, el programa titulado ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS, que se realiza bajo guión y dirección de Antonio Losada.

(SINTONIA PIANO)

Esta emision la presenta Creaciones Solydor, Sociedad Anónima, Barcelona; cuyos productos, por su alta calidad han conquistado ya los mercados sud-americanos.

Nos permitimos recordar a los señores perfumistas de toda España que la mujer moderna, la mujer que se precia de ser bella y elegante, adquiere tan solo Productos Solydor.

Muchos deben preguntarse a que es debida esa predilección...

La respuesta es fácil... Porque las señoras y señoritas estiman los halagos y las creaciones Solydor halagan su belleza.

Las que usan el LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR llevan impreso en sus labios el mas castizo piropo porque los colores de las flores españolas, el clavel, la rosa y la violeta, han servido para crear las tres maravillosas tonalidades del lapiz progresivo Solydor: AMANECEER, CENIT y NOCTURNO, que la permitirán bañarse sin que el agua del mar o el calor trunquen la línea de sus labios.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Album de canciones olvidadas...

Los años dieron vuelta a sus paginas y el silencio del tiempo acuna melodías que, en verdad no se han olvidado... Se hallan tan solo dormidas en la memoria de todos...

Estos conciertos son como un amanecer en esa música y en muchos de nuestros corazones, porque las melodías que cuentan ya quince o veinte años llevan prendidas en sus notas un poquito de nuestra vida... Con ellas se fueron horas, días y meses, que en mas de una ocasión añoramos...

Cuando la orquesta interpreta las canciones que hemos elegido, ahí...en la penumbra de la sala... o bien en sus hogares escuchando la radio, cada uno de ustedes y de nosotros siente resucitar en su alma emociones diversas, como si la música dialogando con el fantasma del recuerdo le hubiera dicho...¡levantante y anda!

(RUSSEL, EN MARTHA)

Han escuchado, señores, la voz de Antofita Rúsel en el numero de Moises Simons, "Martha", que nos ha hecho recordar el ultimo viaje que hizo por España el celebre compositor cubano autor de canciones tan populares como "El manisero".

Su postrera inspiración, las ultimas notas que escribió nos fueron legadas a los españoles y figuraban en el transcurso de la película "Bambú".

¿Cuántos años han transcurrido desde que Eduardo Brito hiciera famosa la cancion "Marta" que acaban de escuchar ustedes? Casi nos parece una eternidad porque diariamente se multiplican las inquietudes de nuestra vida... "Marta", es el nombre de la primera novia que tuvo Moises Simons a quien dedicó la canción antes de pasar al dominio publico. Pocas veces nos es dado escucharla; por eso esta noche la exquisita solista Antofita Rúsel, creadora de melodías tan aplaudidas como "Mi casita de papel", que tiene impresionados mas de

PROGRAMA VARIADO

2338) P.C. 1--~~X~~ " SELECCIONES EN PIANO N° D I" por Charlie Kunz (2 c)

42) P.R. Viz. O. 2--~~X~~ " AY LINDANGO" de Castellano) Los Chacareros
3--~~X~~ " ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz (

47205) A. Polydor. 4--~~X~~ " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler) Orq. Hans Busch
5--~~X~~ " BAJO, MUY BAJO" de Stanke (

3118) P.O. 6--~~X~~ " YO ME VOY A HONOLULU" de Mari
7--~~X~~ " VENIMOS DEL OESTE" (por Gaspar, Laredo y Llorens con
Orq. "Los Estilistas"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'30--H

(21/8/46) B
Jueves, 22 de Agosto, 1946

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
COLUMBIA

3168)P.C.1--O" SELECCIONES EN PIANO N° D 15" por Charlie Kunz (2 c)

3162)P.C.2--O" GITANA-" EL EXPRESO DE SANTA FE" de Reid y Warren por
Oscar Rabin y su Orq. (1 c)

)P.C.3--O" UNA NOCHE EN HAWAI" de Suarez por Las Ondelines
4--O" QUE NO LO SEPA NADIE" de Mendez Vigo y Suarez por María
Gloria Bravo con Orq. Casablanca

Escuchen cada Jueves A LAS 15'30--H la radiación de las últimas novedades en discos Columbia

A LAS 15'45--H

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA

49)G.Z.Or.L.5--X" LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca) Orq. Sinfónica
6--X fantasía de " BOHEMIOS" de Vives (

7)G.Z.Or.O. 7--X dos fragmentos de " EL NIÑO JUDIO" de Luna por Banda Municipal de Madrid (2 c)

LA VIENA DE JUAN STRAUSS

- 2290)G.R. 1--X " FZZICATO" polka } Orq. Sinfónica de Juan Strauss
 2--X " CORAZON FEMENINO" (
- 2582)P.C. 3--X " LAS MIL Y UNA NOCHES" } valeses por Ronnie Munro y su Orq.
 4--X " SANGRE VIENESA" (

A LAS 18'15--H

ECOS DE IBERIA

- 15)P.R.Por.L.5--X " FADO ESTORIL" de Freire } por Madalena Melo
 6--X " FADO EN RE MENOR" de Freire (
- 20)P.R.Ar.C. 7--X " JOTAS DE BAILE" } Felisa Galé y José Oto con Rondalla
 8--X " JOTAS DE RONDA" (Santamaría
- 41)P.Sar.R. 9--X " ELS ESTUDIANTS DE TOLOSA" de Pujol por Cobla Barcelona
 (2 c)
- 2)P.R.Val.L.10--X " TIPICAS ALBAES" por Jacinta Bartolomé y Chiquet de Paterna
 11--X " EL U I DOTZE" de Asso por Jacinta Bartolomé
- 143)P.R.An.C.12--X " FIESTA EN TRIANA" } de Jimenéz por Niña de la Puebla
 13--X " MIS DUDAS" (y Luquitas de Marchena
- 3)P.R.Gal.R. 14--0 " O QUER QUE LLE QUER" de Farto } Coro de Ruada
 15--X " NEGRA SOMBRA" de Castro y Montes (
- 9)P.R.Nav.C. 16--0 " SI LLORAS ALGUNA VEZ" } de Novoa e Iruretagoyena por
 17--0 " ARROYITO ARRABALERO" (Purita Ugalde

A LAS 18'50--H

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

-)P.O. 18--X " ESTUDIO DE TROMPETA" de Miralles } Orq. Bizarros
 19--X " YO TE VI" de Casas Augé (
-)P.O. 20--X " PLAYA SOLITARIA" de Alguero
 21--X " NO LLORES" (por Monique Thibaut y Orq.

sigue DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 2716) P.R. 1--~~X~~ " LA ESPAÑOLA " pasodoble) de Alguero
2--~~X~~ " NO ME DIGAS NO " (por Issa Pereira con Orq.
- 33) P.R. Por. 0.3--~~X~~ " EL TABACO Y LA MUJER " de Casanova) Ramón Evaristo y
4--~~X~~ " SERENATA PORTUGUESA " de Monreal (su Orq.
- 2360) P.O. 5--~~X~~ " CO, CO, RO, CO " de Babo y Barbosa) Rafael Canaro y su Orq.
6--~~X~~ " GARUA " de Troilo y Cadicamo (
- 3063) P.C. 7--~~X~~ " ZULAINA ") de Texidor por Maruja Gomez y Sepúlveda
8--~~X~~ " MENSAJE AMOROSO " (con Tejada y su Gran Orq.
- 3163) P.C. 9--~~X~~ " SYMPHONY " de Alstone) Ambrose y su Orq.
10--~~X~~ " MAÑANA " de Miller, Strauss y Poser (
- 1414) P.L. 11--~~0~~ " VUELVE EL BUGUI-BUGUI " de Vilás) Orq. Demon
12--~~0~~ " OH ROSALIA " de Vidal (

IMPRESIONES DE TITO SCHIPA

378) G.L. 1--X "LA PARTIDA" canción de Álvarez
2--X "ALMA DE DIOS" de Serrano

526) P.L. 3--X "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte
4--X "JOTA" de Falla

795) P.L. 5--X "AMAPOLA" de Lacalle
6--O "VALENCIA" de Padilla

A LAS 20'20--H

fragmentos escogidos de "LOS CLAVELES"
de Serrano

Interpretado por : AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMON
TENOR COMICO

Coro y Orq.

album) P.L. 1--X "Dice que se va"
2--X "Duetto"
3--X "Tenga muy buenos días"
4--X "Que te importa que no venga"
5--X "Intermedio"
6--X "Mujeres"
7--X "Por que vuelve la cara?"
8--X "Final"

Hemos radiado fragmentos de "LOS CLAVELES" de Serrano

A LAS 20'40--H

JOSEFINA BRADLEY Y SU ORQ.

2401) P.C. 9--O "CERCA DE TI" de Hoffman
10--O "DEJE MI CORAZON" de Berlin

A LAS 21'20--H

Jueves, 22 de Agosto, 1946

IMPRESIONES DE PEPE BLANCO -

3119) P.O. 1--~~1~~" A MI SERRANA" de Blanco y Monreal
2--~~1~~" ESTILOS DE LA RIBERA" de Perelló y Monreal

A LAS 21'30--H

MUSICA LIGERA VARIADA

3122) P.C. 3--~~3~~" MI VACA LECHERA" de Morcillo y García) Juan M. Torregrosa
4--~~3~~" SERA MEJOR" de Morcillo y Arquelladas (con Tejada y su Orq

2900) P.C. 5--~~5~~" IN CHI-CHI-CASTENANGO" son de Myers) Edmundo Ros y su Orq.
6--~~5~~" RON Y LIMONADA" de Amsterdam (

1293) P.O. 7--~~7~~" CONSEJOS GITANOS" de Salina por Ederlinda y Orq. Los del Sur
8--~~7~~" NO FUNCIONA" de Marcel y Rogent por Gozalbo y Ederlinda
con la Orq. Los del Sur

CHOPIN POR ALFREDO CORTOT

92)G.I.P.L. 1--~~X~~" VALS EN SOL BEMOL MAYOR"(b) " VALS EN MI MENOR"
2--~~X~~" VALS EN RE BEMOL MAYOR"

97)G.I.P.L. 3--~~X~~" IMPROMPTU EN SOL BEMOL MAYOR"
4--~~X~~" IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR"

NÚMERO

94



RADIO - CLUB

DIA

22 Agosto 1946.

(miércoles)

Causura

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente el día de mañana
VIERNES 23 agosto de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 234 días del año 1946.

Sale el sol a las 7 horas 23 minutos. Pasará por el meridiano
a las 14 horas, 4 minutos, 10 segundos. Se pone a las 20 horas,
47 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 13 horas,
24 minutos.

Sale la luna a las 3 horas 10 minutos. Pasará por el meridiano
a las 10 horas, 57 minutos, 34 segundos. Se pone a las 13 horas
45 minutos. Antes de salir el sol, la luna alumbrará 4 horas
13 minutos. Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto
menguante se encuentra en la constelación de Géminis. El hora
rio expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL: San Felipe Benicio. Santos Resituto, Donato, Valeria-
no, Fructuosa, Quirico, Máximo, Arquelas, Claudio, Asteo, Neo,
Sidonio, Apolinar, Minervo, Eleazar, Lupo, Zaqueo, Teonas, Victor
Flaviano, Timoteo.

LOCUTOR

San Felipe Benicio nació en Florencia. En cuanto tuvo la
edad recibió el hábito de los siervos de María, pero por
humildad quiso ser lego, ocultando sus conocimientos hasta que
fueron descubiertos por sus superiores y le hicieron ordenarse
sacerdote, llegando a ser general de la orden. Renunció al pa-
pado. Murió en el año 1285.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 23 de agosto de 1591 murió en Salamanca el gran
poeta español fray Luis de León.

LOCUTORA

CAMPAÑIL

LOCUTORA

En el día 23 de agosto de 1769, nació en Montebliard (Francia) el que luego fué gran naturalista, Jorge Leopoldo Cristian Federico Dagoberto, baron de Cuvier, que reconstruyó los mundos desaparecidos.

CAMPAÑIL

LOCUTOR

En el día 23 de agosto de 1776, el rey de Inglaterra Jorge III, proclamó rebeldes a los americanos,

CAMPAÑIL

LOCUTORA

En el día 23 de agosto de 1866, Napoleón III, por la paz de Praga consiguió para Italia, el Véneto, con la condición de que se obtuviese por sufragio universal. Votaron 647.000 con sí y 69 con no.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA

LOCUTORA

Un primer actor y notable literato, fué un domingo a un Teatro donde se representaba la famosa ópera de Gounod, FAUSTO.

LOCUTOR

La obra, era cantada por un cuarteto algo menos que mediocre, y en el colmo de los males, el vestuario y el decorado no desmerecian en nada de los artistas.

Un periodista que se hallaba tambien en el patio de butacas y era amigo del primer actor, en uno de los intermedios le preguntó a este:

PERIODISTA

¿que le parece a usted la representacion?

ACTOR

Pues, que si esto es el FAUSTO, ¡que será la miseria!

LOCUTORA

Le brindamos unas horas de diversión en CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN escuchando los ritmos de sus magnificas Orquestas, y además gozando de la sorpresa de bailar siempre un programa con interesantes festivales y nuevas atracciones.

DISCO : FOX CON VIOLINES

LOCUTOR

Admirará todo un panorama de color y arte, junto al mar, sobre una hermosa terraza, bajo una pérgola magnífica, ante un paisaje de ensueño y gozando del bienestar que proporciona el frescor de estas noches inolvidables.

SIGUE FOX CON VIOLINES.

LOCUTORA

Además recuerde que en CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN rigen unos precios atómicos que deben decidirle .

LOCUTOR

Cenas a la americana. Cubiertos especiales con champán, impuestos incluidos, por SETENTA Y CINCO PESETAS....

SIGUE FOX

LOCUTORA

~~xxxxx~~ La primera consumición, 15 pesetas. Y la segunda consumición ocho pesetas.

LOCUTOR

Sin olvidar que en el famoso PATIO ANDALUZ, hay nuevas tarifas de precios muy economicos. Vaya pues a admirar al magnifico cuadro flamenco que en el PATIO ANDALUZ del CASINO DE SAN SEBASTIAN dirige el popular TATE.

LOCUTORA

Y baile a los ritmos de las Orquestas REGIS CLUB y Francisco Roviralta con PELSYLVANIA.

LOCUTOR

~~xxxxxxxxxxxx~~ Colabore con sus aplausos al exito grandioso de la gran atracción de canto y baile TRIO ALONSO.

LOCUTORA

Un tentador programa que no puede usted desochar.

LOCUTOR

Y un servicio gratuito de canacas que debe aprovechar,
y que le llevarán desde la Puerta de la Paz hasta el
mismo CASINO.

SIGUE FOX HASTA EL FIN

LOCUTORA

No olviden los precios atómicos del RESTAURANTE DEL
CASINO DE SAN SEBASTIAN.

LOCUTOR

En el selecto programa que con sus Orquestas y sus
atracciones le brindan. Todos los días tarde y noche
podrá usted divertirse en CASINO RESTAURANTE DE SAN
SEBASTIAN.

G O N G

JUEVES
Día 22 agosto 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTORA

VERSOS AL AIRE

CADENCIA, CARBO Y COLOR DE LA POETICA ESPAÑOLA.

LOCUTOR

Gerardo ~~Diego~~ ^{Diego}, gran señor de la poesía hispana, quilla al mar de todas las audacias y timón orientado a todas las estrellas, puso una vez rumbo a la noche sin rumbo de Chopin.

Y en el claustro, verdeto de su gran alma soñadora, tuvieron eco las notas melancólicas del Nocturno chopiniano.

Old aquí, seguidamente, esta feliz comunión de las dos almas: La del poeta y la del músico.

Los versos de Gerardo Diego, sobre la música de Chopin, tienen la belleza incomparable de la más certera y exquisita comprensión estética.

Interpretes de esta delicada ~~razón~~ conjunción poético-musical que les ofrece RADIO CLUB son:

A los versos, la voz apasionada y juvenil de Palmerola.

Y al piano, la sabia técnica y el corazón ~~xx~~ ardiente de SEM-PRINI.

LOCUTORA

NOCTURNO XV DE CHOPIN
Paráfrasis romántica.

PIANO: FONDO.

PALMEROLA

Chopin deja vagar sobre el teclado
sus caños sin materia,
sus manos finas, pálidas, agudas,
blancas como azucenas.
En la penumbra que la noche inicia,
acusa su silueta
el peso corvo de un dolor secreto
de una incurable pena. /
Chopin divaga dulce, tristemente,
sobre las blancas teclas,
y no las hiera, no, las acaricia,
las seduce y las besa,
como si las tocara con sus labios,
con sus labios violeta.

PIANO

Chopin sufre de un tedio atrabiliario,
de una congoja inédita.

Se ha enamorado de algo que no existe
de una extraña doncella,
toda de blanco -estrella, espuma, nieve-,
ya ni mujer siquiera.
Y él la ve. Él la escucha y la conoce,
la persigue, la cerca
con las pupilas, con las manos casi
la rosa y la concreta.
Pero este cuerpo plúmbeo, ay, esta carne
que duela y que nacera....

PIANO

Y Chopin llora, llora sobre el piano,
llora, llora por ella,
por ella tan ~~contigua~~ contigua y tan distante,
tan lejos y tan cerca,
Y después de llorar cálidas lágrimas,
se queja y desespera
y ataca unos acordes turbulentos...
y hundiendo la cabeza
en el pecho abrumado, nuevamente
divaga, llora y sueña.....

PIANO

Por su frente navega ahora un esquife
de resbalada esencia.
¿Es un hada, es un ángel que ha cruzado?
¿Es que la ha visto, es Ella?
Sus ojos se iluminan, se levantan
persiguiendo una idea,
sus dedos van sembrando sobre el piano
suave polvo de estrellas,
y el alma se le evade indescifrable
y por los aires vuela
en alas de una música celeste
tras de no sé qué huellas.....

PIANO HASTA EL FIN.

Vuelve la voz cálida y melódica de José Mojica.

LOCUTOR

Vuelve la voz y vuelve el gesto, ese gesto tan personal y gallardo del primero de los galanes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

José Mojica, el romántico actor cuya historia es ya una película llena de interés y emoción, ha vuelto al mundo que abandonara un día, en plena gloria, para hundirse en el silencio y la ~~misma~~ quietud monacales.

LOCUTOR

Y en su retorno a la vida agitada de los hombres, José Mojica tras la grave postura de quien elevó el alma en largas horas de meditación.

LOCUTORA

Hay esa nobleza en la figura, más dignidad en las actitudes, más emoción en la voz.

SIGUE DISCO

~~XXXXXXXXXX~~

José Mojica une ahora su gallardía de siempre un aire aún más sugestivamente sentimental.

LOCUTOR

José Mojica era el actor a propósito para interpretar el papel del bravo y galante capitán español que constituye el personaje central de la magnífica película: "EL CAPITAN AVENTURERO".

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Ese capitán aventurero que tan maravillosamente encarna José Mojica, es de la vieja estirpe de los héroes legendarios, y, nuevo Quijote, es lanza, no sin su Sancho Panza ~~recogido~~ regocijado, por las tierras ardientes de Nueva España para vencer en lides de Guerra y en lances de amor.

LOCUTOR

Bellos exteriores, fiestas rutilantes, suntuosas, amenos episodios hacen de EL CAPITAN AVENTURERO una película de apasionante interés y de elevada calidad artística.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

OTRO DISCO DE MOJICA

LOCUTORA

EL CAPITAN AVVENTURERO, vibrante homenaje de Mojica al genio heroico de la raza hispana, se estrena hoy en el CINE CRISTINA presentada por "REY SORIA FILMS" la marca de los exitos.

LOCUTOR

Hoy en el CINE CRISTINA el gran acontecimiento de la temporada: JOSE MOJICA, en su primera pelicula despues de su retorno al mundo y al septimo arts. Y a su lado, la bellisima y gran estrella Manolita Sabal, que se revela como una artista de facultades excepcionales.

SIGUE DISCO
HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Vuelve José Mojica, mas gallardo, mas apuesto y mas artista que nunca.

LOCUTOR

Vea en el CINE CRISTINA al magnifico galan José Mojica en la esplendida pelicula , EL CAPITAN AVVENTURERO.

GONG

MADRID
12-6-46

S. E. R.

Radio

Título general: "EL ATOMO Y SU DESINTEGRACION"

Título: "LAS APLICACIONES DE LA ENERGIA NUCLEAR"

Día ... de de 1.94...

Hora



CHARLA NUM. 12

=====

(Ultima)



Puede afirmarse, con fundamento suficiente, que la mayor parte de las fuerzas que mueven y mantienen ese conjunto de Universos que es la obra inmensa del Creador, hallan su origen en la desintegración del átomo, ya que las energías que en ellas se manifiestan son el resultado de la liberación de aquéllas que en potencia existían en el intrincado y minúsculo seno ~~atómico~~ atómico. Y ya sabemos que esta liberación se realiza en el Universo por modo natural desde el origen mismo de aquél; que todos los cuerpos emiten radiaciones incesantemente. El hombre lo supo hace muy pocos años; fué preciso que los sabios investigadores construyesen con sus experimentos una cadena de descubrimientos sucesivos para que el gran público se enterase de aquello. Los que vivían en el mundo de la Ciencia lo supieron a medida que los conocimientos sobre la materia iban realizando su magnífica ascensión hacia la cumbre del saber humano; a los que vivían en mundos vecinos de aquél, llegaba algo, por modo confuso, y cuando recibían los beneficios de las radiaciones conocidas, no se detenían a pensar cómo ni porqué era aquello que usaban habitual o circunstancialmente. Más llegó un día, próximo aún, en que el Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica pronunciaba en público estas palabras: "Hace sesenta horas un avión norteamericano ha lanzado una bomba sobre la importante base militar de Hiroshima. Esta bomba tenía más potencia que veinte mil toneladas de trinitrotolueno. Es una bomba atómica, un descubrimiento del poder básico del universo. Lo que se ha hecho es la mayor realización de la Ciencia organizada que registra la Historia".

Y entonces, entre discursos políticos, conferencias de vulgarización

LAS APLICACIONES DE LA ENERGIA NUCLEAR.- 2

ración, y artículos periodísticos, llegó a todos la noticia del gran descubrimiento: el hombre se había adueñado de la energía encerrada en el núcleo atómico, tras haber recorrido un largo camino, cuyas etapas principales son las siguientes: descubrimiento de que había algunos cuerpos cuya materia se desintegraba espontáneamente; posibilidad, realidad mejor dicho, de que el hombre puede provocar la desintegración de la materia, estableciendo en sus modernos laboratorios un remedo de lo que ocurre en esos grandiosos laboratorios naturales que existen en el seno profundo del espacio; escisión de un átomo en dos partes y, como último progreso de la Ciencia que investiga sobre la desintegración de la materia, la obtención de una sustancia en la que desde el momento en que se produce la ruptura de un átomo y la correspondiente liberación de energía, se propaga la ruptura de átomo en átomo, de núcleo en núcleo, con inconcebible rapidez, en la, tan citada por nosotros, reacción en cadena, y se origina la explosión relámpago, la liberación de energía a modo de colosal estallido.

Y aquí estamos; en este alto del camino quedamos detenidos. No es, pues, cierta que el hombre se haya adueñado de la energía nuclear, ya que no la maneja a su gusto. La energía queda liberada, pero no manejada. Lo mismo -dice Bohr- nos ocurre con muchos explosivos: si los golpeamos un poco no estallan; si los golpeamos fuertemente, bruscamente, explotan y dan toda su energía en un instante. El sabio investigador ha pasado, recorriendo las etapas que antes señalé, de la esforzada desintegración de unos cuantos átomos, a la famosa reacción en cadena, a la violenta explosión relámpago de la bomba atómica.

Claro es que el descubrimiento fue aprovechado en aquello que para la nación donde las últimas experiencias fueron realizadas, era más urgente: en su aplicación guerrera, que, por otra parte, era la única posible.

Aquello pasó: el mundo recuerda aún con horror los efectos destructores de la obra de los grandes físicos del siglo XX; queda esa

LAS APLICACIONES DE LA ENERGIA NUCLEAR.-- 3

eterna discusión sobre el secreto atómico y esa competición emprendida entre las potencias que intentan el dominio del mundo, o de gran parte de él, si no entran en lo posible dominarlo en su totalidad. No vamos a ocuparnos de esto, pues ello escapa a nuestro propósito y se halla situado fuera de nuestra esfera de acción. De lo que quiero ocuparme en esta charla, que es la última de la serie que podríamos denominar serie atómica, es de la posibilidad de aplicar la energía liberada a algo que no sea obra de destrucción. La idea es casi mayor de edad, pues ya en el año 1.927 el sabio físico sueco Nicolás Bohr que tanta participación tiene en las experiencias realizadas en los Estados Unidos, escribía lo siguiente: "El estudio del núcleo atómico es la nueva física, la que ahora nos vamos adentrando; una rama de la ciencia que investiga lo inconcebiblemente pequeño; eso que, pese a su extraordinaria pequeñez, puede llevarnos al desarrollo de una fuente de energía, en comparación con la cual nuestros yacimientos de carbón resultan ser cosa despreciable. ¿Seremos capaces de liberar alguna vez la energía nuclear en cantidades apreciables? ¿Podremos dominarla?"

No cabe duda en que Bohr presentía hace diecinueve años lo que iba a ocurrir, porque lo cierto es que, como todos sabemos, la liberación de energía es cosa lograda, pero en bloque, no encadenada. Y ese es el problema que ha de resolver el físico moderno: hallar métodos de liberación para la energía nuclear, métodos que necesariamente habrán de ser distintos de los que hoy se emplean, para que esa energía sea liberada en la medida y con la velocidad que requieran el uso a que se la destina.

¿Nos hallamos ante un problema insoluble? No por cierto. Nada de particular tendría que en lo que de siglo queda, apareciese resuelto. Recordemos como, en menor escala y en caso más sencillo, fué resuelto el problema gracias al cual funcionan los motores de explosión: la sucesión de explosiones, pequeñas pero suficientes, que permiten el trabajo de esos motores, magnífica conquista del siglo actual.

LAS APLICACIONES DE LA ENERGIA NUCLEAR.- 4

Todos los grandes laboratorios destinados al estudio de la materia, conspiran al mismo fin: entregar a la Humanidad, convertida en hada benéfica, esa tremenda energía nuclear que hizo su epifanía bajo la horrenda máscara de la muerte.

El asunto vale la pena. En el curso de estas charlas he procurado dar una idea de lo que puede representar la energía que resulta liberada al desintegrar los átomos por modo artificial. Ahora voy a agregar algunos datos recogidos en diversos artículos de vulgarización entre los muchos que se han escrito sobre el caso.

En el diario londinense News Chronicle se decía:

Si todo hombre, mujer y niño de Inglaterra hubiesen celebrado la desaparición del ^{cu}oscurrecimiento, manteniendo encendidas cuatro bombillas de sesenta vatios durante una hora, se habrían necesitado siete mil toneladas de carbón para proporcionar la corriente. Esta misma cantidad de energía se obtiene desintegrando los átomos contenidos en una libra de uranio doscientos treinta y cinco.

Pongamos otro ejemplo. En 1943 consumió la Gran Bretaña 36942 millones de unidades de electricidad, y quemó 22 millones de toneladas de carbón para obtenerla. Esta misma cantidad de energía pudiera haberse extraído de tonelada y media de uranio.

Claro es que ningún motor es totalmente eficaz pues sólo una parte de energía se convierte en él en trabajo útil. Asignemos pues a nuestros futuros motores atómicos una eficacia de solo un diez por ciento. Tengamos en cuenta además que hay que obtener el uranio 235 y que en ello se gastará energía y supongamos que cuando el proceso de obtención se perfeccione habrá que devolver todavía el noventa por ciento de energía para obtener y refinar el uranio. Pues bien, así y todo sólo se necesitarían ciento cincuenta toneladas al año para proporcionar la demanda de electricidad antes consignada para el año 1.943.

Se ha dicho también que con la aniquilación de una sencilla gota de agua se obtendrían unos doscientos caballos de vapor; que en

LAS APLICACIONES DE LA ENERGÍA NUCLEAR.- 5

una moneda de cobre de un gramo de peso, en un centimillo de aquellos que servían de unidad a los más modestos jugadores de tresillo, residían seis mil ochocientos millones de caballos de vapor, cantidad de energía que se obtendría al ser desmaterializado el centimillo en un segundo de tiempo, con la que un tren que se deslizara por la llanura podría recorrer una distancia superior a cuatro veces el contorno de nuestro planeta. Y sépase que para ello, empleando como hasta hoy el vulgar carbón, habría que obtener todo el que hiciera falta para conseguir dos millones ochocientos mil kilogramos de vapor.

También se ha dicho que con la energía nuclear encerrada en quinientos gramos de gas hidrógeno, puede ser obtenido diez mil millones de kilovatios-años, muy suficientes para cubrir las necesidades de un extenso país.

Y vuelven a tomar estado los sueños de los alquimistas medievales que perseguían la transmutación de todos los metales en oro. Sueños, no más, porque aunque ello fuera posible, no lo consentiría el aspecto económico de la cuestión: el uranio, el plutonio, todos esos cuerpos que andan mezclados en estas cuestiones, tienen valores superiores al del oro: el oro son ellos.

La medicina también sueña con que la radioactividad artificial pueda lograr la sustitución del carísimo radium por otros cuerpos más baratos y sea posible así dar mayor extensión al empleo de estos tratamientos, que pese a los pesares aún no están al alcance de todos.

Sería cosa prolija la enumeración de todas y cada una de las aplicaciones de la energía nuclear con que sueñan los humanos. Baste decir que hasta los problemas de la inmortalidad esperan obtener sus legítimos beneficios.

Repetimos, como colofón puesto a esta que, por ahora, será mi última charla, que hay que reconocer que se ha iniciado una nueva era, la era atómica, y que los ilustres físicos que tienen en sus manos el problema, tan complicado, de la energía nuclear trabajan para adueñarse totalmente de ella, para encauzarla, graduarla y usarla a placer;

LAS APLICACIONES DE LA ENERGIA NUCLEAR.- 6

pero el problema sigue en pie. Ojalá que los que intervienen en él consigan resolverlo y dirigir el resultado de sus investigaciones por el camino más humanitario posible, por aquel que puede salvar a los hombres en la crisis tremenda que la Humanidad padece. Plegue a Dios que los resultados queden enmarcados por completo dentro de aquellos ideales que fueron defendidos por los hombres de ciencia en todos los tiempos y en todas las naciones.

- - - - -
- - - - -
- - - - -

EMISSION COCINA SELECTA
=====

(Día 22 de Agosto,

SINTONIA

22



Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Y que todos nuestros radioyentes escuchen con agrado.

Locutora: La emisión Cocina Selecta consiste en unos minutos dedicados todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, al arte culinario bajo todas sus facetas.

FONDO

Locutor: Vamos a describirles a ustedes una cena íntima, en casa de una Condesa de la corte de Luis XVI, de Francia.

Locutora: Los párrafos que leeremos a continuación están extraídos de un libro inglés titulado Oriflama, por Margaret Troun- cer....Dice así:

Locutor: Anunciaron la cena y las charlas prosiguieron en un ambiente donde las divergencias de opinión se fundían en dorada armonía entre las burbujas del champán.

Locutora: Los convidados se sentaron donde les plugo, pues en aquellos días no se preocupaban de la ceremoniosa distinción de cargos. De este modo todos eran felices y se sentían a gusto, ya que podían elegir sus compañeros de mesa.

Locutor: El comedor era redondo y coronado por una cúpula, las puertas estaban engalanadas; había velas en los candelabros adosados a las paredes, así como en la araña que colgaba encima de la mesa.

Locutora: Un gran portier tapaba la puerta, dando así una sensación de mayor intimidad.

Locutor: Como disponían de las mesitas con ruedas que servían de trinchante movable, conteniendo los manjares (una innovación recientísima), Madame de Sabran había despedido a los sirvientes, y los caballeros servían a las damas.

Locutora: Era aquella una moda muy en boga en París.

Locutor: Un grupo de alabastro se alzaba en el centro de la mesa: las tres gracias llevando sobre la cabeza una pinya real. Los mangos de los cuchillos y tenedores de oro estaban esmaltados de verde pálido.

Locutora: Delante de cada comensal había ramilletes de flores puestos en pequeños bucaros de Sevres.

Locutor: Las dos marchitadas bellezas de la corte de Luis XV, que estaban invitadas a la cena, divertían inconscientemente a sus vecinos de mesa al confeccionar una tortilla de crestas de gallo en la pequeña sartén de plata colocada sobre un infiernillo que ardía en la mesita movable.

Locutora: "¡Oh, querida- dijo una de ellas-, ¿recordais que a Su Majestad solía antojarsele una tortilla de crestas de gallo durante las cenas que organizaba después de una jornada de caza?... ¡Y como le gustaba inventar platos nuevos!... Creo que incluso coleccionaba salseras especiales.

Locutor: "¿Echais mucho de menos aquellos días?"

Locutora: ¡Oh, todavía me las ~~apño~~ para divertirme un poco!

Locutor: ¿Diversión? - intervino un anciano caballero que sorbia rapé hasta en la mesa- Pero, señora todo está cambiando rápidamente. Incluso los olores de Versalles se evaporan. Todo el mundo se vuelve exigente.

Locutora: "En esto estoy de acuerdo: nada indica tanto la individualidad de un lugar como los llamados malos olores.

Locutor: "¡Cuidado, vais a estropear la tortilla!... Ah, aquellas tufaradas pestilentes en los corredores, en las chimeneas, ...en todas partes, ¡cuantos recuerdos evocan!

Locutora: Durante el ~~digiente~~ plato, que era un pavo relleno, aderezado con una sencilla ensalada, los hombres charlaron sobre los experimentos hechos con globos, los cuales ~~cambiarían~~ la antigua manera de ~~cambiar~~. *vigilar*.

Locutor: Las mujeres hablaron de vestidos, condenando todas unánimemente a la señorita Bertin, la costurera de la Reina, que no solamente se mostraba insolente con todas sus otras clientas, sino que retenía durante casi toda la mañana a la Reina, Maria Antonieta, en un gabinete privado donde Su Majestad, como embrujada, aceptaba cualquier adefesio sin preguntar siquiera el precio.

Locutora: En aquel momento Eleonor hizo sonar una campanilla de plata y el mayordomo trajo el triunfo de la cena: un pastel preparado por ella misma. Hubo gritos de...

Locutor: "¡Divino!"... "¡Milagroso!"...

Locutora: ...cuando el aromático melón fué depositado sobre la mesa, magnífico sobre su lecho de hojas de parra y rosas de té amarillas.

Locutor: Aquel melón había sido vaciado y estaba relleno de fresas de los bosques de Chanteloup. Estaba adornado con crema teñida de amarillo y ~~aroma~~ aromatizado con kirsch, salpicado el todo con pétalos de rosas en dulce, marróns glacés, almendras y pistacho.

Locutora: Es imposible imaginar algo tan decorativo y de aroma tan exquisito.

FONDO

Locutor: El más selecto y económico cubierto de verano lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina en un ambiente fresco y agradable.

Locutor: En verano, más que nunca, vigilen lo que comen.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, únicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

Locutor: No olviden que en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, hallarán una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un exquisito cubierto de verano a un precio increíblemente económico.

Locutora: Y nos despedimos de Vds. invitandoles a que sintonicen todos los domingos y jueves por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

FRANCISCO CANARO Y SU ORQ. TIPICA

- 3044)P.O. 1--X" PREGONERA" de Rótulo
2--X" COTORRITA DE LA SUERTE" de De Gradis y De Franco
- 2882)P.O. 3--X" EL JARDIN DEL AMOR" de Canaro y Pelai
4--X" CUENTAN LAS VIEJAS" de Pierre
- 2737)P.O. 5--X" ORQUIDEAS A LA LUZ DE LA LUNA" de Moumans
6--X" NEGRITA DE MI ALMA" rumba

A LAS 13'35--H

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 168)G.Op.L.7--X"Una vergine" de " LA FAVORITA" de Donizetti
8--X"Celeste Aida" de " AIDA" de Verdi
- 176)G.Op.L.9--X" AY, AY, AY..." de Osman Perez (1 c)
- 178)G.Op.L.10--X"Duo" de " MARINA" de Arrieta y Camprodon con Emilio Sagi-
Barta (1 c)
- 307)P.L. 11--X"E lucevan le stelle" de " TOSCA" de Puccini
12--X"Jota" de " EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano



(22/08/41) 54

Luis Romero venció anoche, en ~~la~~ ^{la} ~~lucha~~ ^{lucha} al mallorquin Martí II. Y lo venció brillantemente, de manera indiscutible, con la claridad precisa para que el fallo proclamándole vencedor a los puntos mereciese la aprobación general. El combate, como se rpesumía, fué vistoso en grado sumo y emocionante a todo serlo. El público tuvo frecuentes ocasiones de expresar su entusiasmo ante la viril acción de los dos púgiles, que se entregaron, sin reserva de ninguna clase, a una lucha sin cuartel, buscando por todos los medios deportivos, se entiendo- una decisión favorable. Esta, como queda dicho, se inclinó, finalmente, a favor de Luis Romero, como premio justo y merecido a la superioridad que, a lo largo del combate, logró ~~imponer~~ imponer sobre el mallorquin, cuyo rostro ~~presentaba~~ presentaba, al final de la apasionante pelea, claras huellas de la contundencia de los puños de Romero. De los puños, decimos, porque, decididamente, Romero no es ya aquel púgil que fiaba toda su potencialidad en una sola mano, la izquierda. El Romero de hoy -mejorado enormemente en lo técnico desde que cuida de él Alfonso Arias- usa las dos manos a cuál mejor, y pega con ambas con singular precisión y potencia. Así, pegando indistintamente con los dos puños, empleándolos en potentes y rápidas series, logró deshacer el inteligente plan de pelea que se había trazado Martí II. Plan ~~encaminado~~ encaminado a ~~evitar~~ evitar que ~~Romero~~ la izquierda de Romero entrara en acción. Para ello, salió el isleño boxeando con desconcertante rapidez, manteniéndose en la ~~la~~ distancia larga. El objetivo perseguido cubriólo Martí con innegable acierto... hasta que Romero le demostró -y nos demostró a todos- que tiene ahora una derecha de efectos tan decisivos como la izquierda: el pómulos de su adversario constituyó de ello una buena prueba, en el segundo asalto. Una hematoma en el ojo izquierdo, y, ~~herida~~ una herida en la ceja derecha, dejaron al mallorquin en manifiesta inferioridad, lo cual, sin embargo, no fué obstáculo para que, con bravura extraordinaria, prosiguiese la pelea con ardor insospechado y llegase, incluso, a cuajar una reacción -en el sexto asalto- que puso a Romero en algun aprieto. La serenidad ^{del campeón} del campeón -que también en este aspecto ha mejorado muchísimo- hizo que los ataques de Martí no sirviesen más que para abrillantar, más, si cabe, ~~decididamente~~ el curso del combate. Romero volvió a adueñarse del mando ^{la lucha} ~~del combate~~, y en ~~en~~ los dos últimos asaltos castigó duramente a su oponente, quien, sólo gracias a un alarde de resistencia y de pundonor, pudo terminar en pie la pelea. Una clamorosa ovación sonó, al final, y con el público en pie, en honor de los dos magníficos boxeadores, como premio a su extraordinaria actuación.

En el choque de semi-fondo, el canario Alamo, en el curso de ocho enconados asaltos, venció claramente al ~~catalan~~ Guasch. Los jueces, sin embargo, no lo entendieron así y decretaron combate nulo. El público -y nosotros con él- discrepó abiertamente del veredicto oficial, por cuanto la ventaja de Alamo fué de una claridad rotunda, inobjetable. El fallo, de consiguiente, constituyó una evidente injusticia.

Anteriormente, Correa, un viejo púgil de la época de los Vitriá, Bartos, Murall y tantos otros ~~valores expuestos en aquellos~~ de aquellos valores locales que desfilaron por las inolvidables veladas del Nuevo Mundo, reapareció -a sus años- contra el duro pegador Gonzalez II. Los comienzos del combate no pudieron ser más desalentadores para el reaparecido. Gonzalez le castigó con terrible dureza, poniendo a prueba la capacidad asimiladora de Correa. Este, sin embargo, después de haber encajado un castigo más que regular, acertó, en el sexto asalto, a colocar una contra fortísima a la barbilla de Gonzalez y éste se vino abajo para bastante más de la cuenta.

El Price presentó un aspecto brillantísimo. Con decir que en la calle hubo de quedarse muchísima gente,...

