

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(24-08-46) 1

Original
Radio



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 24 de Agosto

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|---------|------------|
| 7h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Solistas instrumentales. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 8h.30 | " | Ópera: Fragmentos escogidos. | " | " |
| 8h.40 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 8h.45 | " | Ballet de "Faust", por Gran Orquesta Sinfónica. | Gouhob | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Disco del radioyente. | Varios | " |
| 13h.-- | " | Jorge Halpern al piano. | " | " |
| 13h.20 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 13h.35 | " | Orquesta New Mayfair. | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | " | " |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | Programa popular variado. | " | " |
| 14h.20 | " | Guía comercial. | " | " |
| 14h.25 | " | Sigue: Programa popular variado. | " | " |
| 14h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 15h.-- | " | Emisión: RADIO CLUB. | " | Humana |
| 15h.30 | " | Aires regionales. | " | Discos |
| 15h.45 | " | Boletín Histórico de la Ciudad. | " | Locutor |
| 16h.15 | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos. | " | Humana |
| 18h.15 | " | "Bohemios", fragmentos. | Vives | Discos |
| 19h.-- | " | Sardanas. | Varios | " |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 19h.50 | " | Danzas y melodías. | " | " |
| 20h.-- | " | "Bolero", por Orquesta Sinfónica de Boston. | Ravel | " |
| 20h.15 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 20h.20 | " | Interpretaciones de Alberto Ribeiro. | Varios | " |
| 20h.45 | " | "Radio-Deportes". | Espin | Locutor |
| 20h.50 | " | Crónica teatral semanal. | " | " |
| 20h.55 | " | Guía comercial. | " | " |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | Actuación del tenor JOSÉ URIBARRI. Al piano: Mtro. Oliva. | Varios | Humana |
| 21h.25 | " | Guía comercial. | " | " |
| 21h.30 | " | Música ligera. | " | Discos |

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 24 de Agosto de 194 6

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-------------|---------|---|---------|------------|
| 21h.45 | Noche | Emisión: "Fantasías radiofónicas". | | Locutor |
| 22h.-- | " | Sigue: Música ligera. | Varios | Discos |
| 22h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.45 | " | Programa: "fin de semana." | " | Humana |
| 01h.-- | " | Fin emisión. | | |
| .:.:.:.:.:. | | | | |

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

TEATRO BARCELONA.- Espigando entre el repertorio catalán, la Compañía Vila-Daví ha repuesto el drama histórico en verso de José M^a Segarra **BATALLA DE REINES**. Dentro de una muy cuidada presentación, los positivos valores artísticos de este conjunto realizan una labor muy digna de aplause, como así lo entendió el público el día de la reposición.

TEATRO ROMEA.- **CANSONERA VALENCIANA** y **PARE VOSTE LA BURRA AMIC**, ocupan aún la cartelera del Romea y son anche campo donde Pepe Alba y su homogénea Compañía pueden lucir su gracia y personalidad en el teatro valenciano.

TEATRO BORRAS.- Las huestes de Martínez Soria se pasaron al simpático teatro de la Plaza de Urquinaona, y como **EL SOSIEGO** lo ha sido en verdad para toda la Compañía este verano y sigue dando platita se celebraron el centenario, la reapertura del teatro y la aparición en Berrás de Martínez Soria, todo en una noche.. Buen menú, señor, buen menú...!

TEATRO TIVOLI.- En el curso de los homenajes celebrados en este teatro tuvo lugar el dedicado a **SEMPRINI** mago indiscutible del ritmo y del piano que recogió la expresión de admiración y simpatía que con sus actuaciones en la Revista internacional **ENTRE DOS LUCES** ha sabido conquistar. Al final del espectáculo nuevas actuaciones de Semprini, Spadaro y renombrados artistas colmaron al público de lógica satisfacción.

B.24.8.46.-



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 24 Agosto 1946

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Solistas instrumentales: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Ballet de "Faust", de Gounod, por Gran Orquesta Sinfónica: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA de RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Jorge Halpern al piano: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.35 Orquesta New Mayfair: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa popular variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 Aires regionales: (Discos)

✓ 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radiocoyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

X 18h.15 "Bonemãos", de Vives, fragmentos: (Discos)

X 19h.-- Sardanas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.-- "Bolero" de Ravel, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Interpretaciones de Alberto Ribeiro: (Discos)

○ 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Crónica teatral semanal.

X 20h.55 Guía comercial.

○ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 21h.05 Actuación del tenor JOSÉ URIBARRI. Al piano: Mtro. Oliva:
 - 5: X 1º "Ay, ay, ay" - Pérez Freire
 - X 2º "No sé", canción mexicana - Guillermo Cases
 - X 3º "A la orilla de un palmar" - Manuel M. Ponce
 - X 4º "El guitarrico", jota - Pérez Soriano
 - X "En el jardín de mis sueños", tango canción-
de Reisfeld-Marbot -(En francés)

X 21h.25 Guía comercial.

0 21h.30 Música ligera: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(texto hoja aparte)
.....

0 22h.-- Sigue: Música ligera: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Programa !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

- "Deportistas al micrófono", por Manuel Espin
- "Romancillo taurino, por José Andrés de Prada
- "Éxitos teatrales barceloneses: Retransmisión desde el Teatro Tivoli de fragmentos de la Producción Duisberg Gisa Geert: "Entre dos luces"
- ~~"De paz campestre", por Fidelio Trimalción~~
- "Interpretaciones de Carmen Miranda.
- "La Diligencia de Dover" - 4º Capítulo
- "Doctor Bart, especialista en celos", comedieta radiofónica.
- "Teatralerías", por José Andrés de Prada.

X 01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

SOLISTAS INSTRUMENTALES

JOSE ITURBI (piano)

- 125)G.I.P.L.1--X "Sevillana" de Albeniz
2--X "Quejas de la maja y el ruiseñor" de "Goyescas" de Granados

HEIFETZ (violin)

- 122)G.I.V.L.3--X "Danza española" de la "Vida Breve" de Falla (1 c)

A LAS 8'30--H

OPERA : FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por FLAURENCE AUSTRAL

- 117)G.Op.L.4--X fragmentos de " Oberon" de Weber (2 c)

por FEODOR CHALIAPINE , CORO Y ORQ. SINFONICA

- 22)G.Op.L. 5--X "Escena de la coronación" de "Boir Godounow" de Moussorgsky(2 c)

por INZA Y PONSSELLE, CORO Y ORQ.

- 120)G.Op.L.6--2 fragmentos de "La fuerza del destino" de Verdi (1 c)

A LAS 8'45--H

BALLET DE FAUST

de Gounod

por Gran Orq. Sinfónica

- 2162)G.O. 7--X (a) "Los nubianos" (b) "Danza antigua"
8--X "Andante"

- 2163)G.O. 9--X (a) "Cleopatra"(b) "Los troyanos"
10--X (a) "Variaciones del espejo" (b) "Danza de Phriné"

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2223)P.O.1-- ~~X~~ " ADIOS AMOR" de Pezzi y Kaps por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Conchita Rímbal
- 8)P.R.Nav.C.2-- ~~X~~ " LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal y Tejada por Manuel de
Pamplona (1 c) Sol. por Rosa Terés
- 743)P.R. 3-- ~~X~~ " MARINELA" rumba de Scotto por Tino Rossi (1 c) Sol. por
Enriqueta Nofre
- 134)P.V.O. 4-- ~~X~~ " BUENAS NOCHES" vals de Conrad por Orq. Bohemios Vieneses
(1 c) Sol. por Alicia, Conchita y Nuri
- 1095)P.Victor.5-- ~~X~~ " SERENATA EN AZUL" de Warren por Glenn Miller y su Orq.
(1 c) Sol. por Nuria Vallés
- 1493)P.C. 6-- ~~X~~ " CHICA, CHICA BOOM CHIC" de Warren por Elsie Bayron con
Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Luis García
- 2311)P.C. 7-- ~~X~~ " EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin por Bing Crosby (1 c)
Sol. por Carmen Rosich
- 3)P.R.Nav.O. 8-- ~~X~~ " LA ROSA Y PAMPLONA" de Monreal y Enderiz por Raimundo
Lanas (1 c) Sol. por Montserrat Antolí
- 2528)G.L. 9-- ~~X~~ " NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn por Orq. New Mayfair
(1 c) Sol. por Sebastian Correas
- album)G.R. 10-- ~~X~~ fragmentos de " CARMEN" de Bizet por Buades, Carmassi, Ticozi,
Mion y Coro (1 c) Sol. por Cermen, Julia y Rosita
- 136)G.V.C. 11-- ~~X~~ Intermedio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert
por Orq. (1 c) Sol. por Merceditas Gil
- 575)P.C. 12-- ~~X~~ " YO TE DARE CAFE" de Aramburu por La Pitúsilla (1 c) Sol.
por Roberto Planas
- 1860)P.C. 13-- ~~X~~ " MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Antomita Rusel (1 c)
Sol. por Asunción Gispert
- 2459)G.L. 14-- ~~X~~ " MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(1 c) Sol. por Montserrat Serra

JORGE HALPERN AL PIANO

- 137) P.I.P.C. 1--~~X~~ " STOMPING" de Halpern y Larrea
2--~~X~~ " EN MI CORAZON" de Halpern y Misraky
- 130) P.I.P.C. 3--~~X~~ (a) " PRIMERA CITA" (b) " INSENSIBLEMENTE" (c) " ESTARE ESTA
TARDE" de Trenet y Misraky
4--~~X~~ (a) " NO DEBES INTERRUMPIR MI SUEÑO" (b) " BUENAS TARDES"
(b) " PERDON" de Chablon y Trenet
- 131) P.I.P.C. 5--~~X~~ " EN DONDE ESTAS AMOR" de Kaps y Halpern
6--~~X~~ " HURACAN" de de Halpern y Larrea

A LAS 13'35--H

ORQ. NEW MAYFAIR

- 1329) P.L. 7--~~X~~ " POTPOURRI DE VALSES ANTIGUOS"
8--~~X~~ " POTPOURRI DE ONE STEPS"
- 2595) G.L. 9--~~X~~ " VISION DE PRIMAVERA" } de Mendelssohn, Nevin, Wilson, Sanderson
10--~~X~~ " NOCHES VENECIANAS" {
- 2428) G.L. 11--~~X~~ selección de " ROSE MARIE" de Friml (2 c)
- 3208) P.L. 12--~~X~~ " BOMBONRES" DE VIENA" vals de Juan Strauss
13--~~X~~ " CHICAS DE BADEN" vals de Komzak

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 3198) P.O. 1--~~X~~ "Los que viven del cordero") de Pezzi y Kaps de "~~Melodías del~~
2--~~X~~ "Mañana" (Danubio" por Franz Joham y Orq.
- 35) P.I.G.C. 3--~~X~~ " TRIANA" de Lope) Rondalla Usandizaga
4--~~X~~ " GRANADA" de Albeniz (
- 47589) A. Polydor. 5--0 Odos fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar
por Johannes Heesters (2 c)
- 10940) A. Polydor. 6--0 " MARIETTA" de Feltz) Terceto Schuricke
7--0 " O MI BELLA NAPOLES" de Winkler (
- 47560) A. Polydor. 8--~~X~~ " ESTRELLAS EN LA NOCHE" de Boulanger) Traversa
9--0 " SUEÑO AZUL EN UNA NOCHE DE VERANO" de Stackelberg (y Orq.

AIRES REGIONALES

VIZCAYA

- 40) P.R.Viz.O.1-- " ECOS GUIPUZCOANOS" de Alvarez y Harina por Los Koskeros
(2 c)

ARAGON

- 10) P.R.Ar.L. 2-- " JOTAS")
3-- " JOTAS" (por Felisa Galé

VALENCIA

- 1) P.R.Val.O. 4-- " LO CANT DEL VALENSIÁ" de Solá)
5-- " NIT DE FALLES" de Godoy (por Banda

GALICIA

- 5) P.R.Gal.c. 6-- " AMANECER-AIRIÑOS" cancion gallegas)
7-- " BARQUEIROS DE RIVADAVIA" (Coro Típico Salayos

fragmentos de " BOHEMIOS "
de Vives, Perrin y Palacios

Interpretado por : VICTORIA RACIONERO
ZANARDI
VERGER
MARCOS REDONDO
GONZALO
FERNANDEZ

Coro y Orq.

album)G.O.

- 1-~~X~~ "Preludio, romanza y escena" (2 caras)
- 2-~~X~~ "Romanza" (2 caras)
- 3-~~X~~ "Canción bohemia" (2 caras)
- 4-~~X~~ "Escena y duo"
- 5-~~X~~ "Duo"
- 6-~~X~~ "Intermedio"
- 7-~~X~~ "Concertante final" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " BOHEMIOS " de Vives

A LAS 19--H

Sábado, 24 de Agosto, 1946

SARDANAS

- 26) P.Sar.Parlophon. 1-~~X~~ " DE BON MATI" } de Ventura por Cobla la Principal de
 2-~~X~~ " UNA MIRADA" (la Bisbal
- 22) P.Sar.R. 3-~~X~~ " GARRIGUELLA" de Coll } Cobla Barcelona
 4-~~X~~ " NOIS GARRIGUENGUES" de Ruimayor (

A LAS 19'50--H

DANZAS Y MELODIAS

- 365) P.T.C. 5-~~X~~ " BARLOVENTO" de Serrano } Orq. Casablanca
 6-~~X~~ " PUERQUITO GORDO" corrido (
- 97) P.B.E.C. 7-~~X~~ " CLAVELES MIOS" de Jofre y Castellanos } Orq. Orozco
 8-~~X~~ " EL TRAJE TORERO" de Jofre (
- 3045) P.Victor. 9-~~X~~ " PALOMA" vals de Guichandut y Sanguinetti } Francisco Lo-
 10-~~X~~ " SI DEJARAS DE QUERERME" de Laguna y Lomuto (muto y su Orq
- 2317) P.C. 11-~~X~~ " AQUELLA NOCHE" de Jaimez y Amanti } Ramón Evaristo y
 12-~~X~~ " BAILANDO EN UNA ESTRELLA" de Heusen (su Orq.
- 1021) P.C. 13-~~X~~ " KU-KA-LI" de Moltó } Tejada y su Gran
 14-~~X~~ " PERDIENDO ER SENTIO" de Faus y Llamas (Orq.

~~" BOLERO "~~
 de Ravel
 por Orq. Sinfónica de Boston
 2270) G.L. 1-- (3 caras)
 2271)

SUPLEMENTO

ORQ. LAJO KISS

2554) A. Telefunken. 2-- " SALUDO DE AMOR " de Elgar
 3-- " LA DANZA DE LAS SIRENAS " de Lehar

A LAS 20'20--H

INTERPRETACIONES DE ALBERTO RIBEIRO

1663) P.L. 4-- " AY AMOR " de Moro y Ribeiro
 5-- " CUANDO MIRO TUS OJOS " de Durán Alemany

1593) P.L. 6-- " OJAZOS NEGROS ") de Moro y Ribeiro
 7-- " IVONNE " (

2507) P.L. 8-- " POR EL PLACER DE BESARTE " } de Durán Alemany y Moro
 9-- " ALEGRE BANDOLERO " }

3071) P.L. 10-- " MANOLITA " de Flores
 11-- " ECOS PORTUGUESES " de Figueredo, Ribeiro, Santos y Moreira

SUPLEMENTO

ORQ. HANS BUSCH

47432) A. Polydor. 12-- " UN PRADERA HUNGARA " de Walde
 13-- " MIL CANCIONES " de Busch

MUSICA LIGERA

- 47566) A. Polydor. 1--~~X~~ " SERENATA A LA GUITARRA " de Funk) Mario Traversa con
2--~~X~~ " CREPUSCULO " de Grothe (Orq.
- 3197) P.O. 3--~~O~~ " MARCHATE ") de Kaps por Mignon y su Orq.
4--~~O~~ " REPITE GUITARRA " (
- 10448) A. Telefunken. 5--~~O~~ " EL FLECHAZO " Ø de Hautman
6--~~O~~ " NOS TUTEAMOS " (por Orq. Albert Lutter
- 374) P.T.C. 7--~~O~~ " A MEDIA LUZ " tango de Donato) Victor Silvester y su
8--~~O~~ " RECUERDO " tango de Melfi (Orq.
- 2366) P.C. 9--~~O~~ " SE FUE " -) de Grau Vicente y Ferriz por Beatriz
10--~~O~~ " POEMA DE AMOR " (de Lenclos con Tekada y su Orq.

NUMERO 96.-



R A D I O * C L U B

DIA 24 Agosto 1946
(sábado)

Leusura

LOCUTOR

CÁTEDRA ALEGRE.

LOCUTORA

DE LA JOTA, NI JOTA.

JOTA ARAGONESA.

LOCUTOR

¿De donde procede la jota? Si no lo sabe usted, no es fácil adquirir muchos conocimientos sobre el particular después de habernos oído a nosotros. Porque nosotros tampoco lo sabemos. No sabemos ni jota, como ya se irá usted enterando si tiene la amabilidad -la amabilidad y la paciencia_ de escucharnos.

No sabemos nada, y no precisamente por falta de información. Disponemos de una extensa y curiosa colección de hipótesis. Sobre lo que nada se sabe en concreto todo el mundo opina. La imaginación es un avión para vuelos nocturnos.

Decir que la jota en Aragón es aragonesa; en Navarra, navarra; en Castilla, castellana, y, en Valencia, valenciana, sería demasiado sencillo. Así no se ~~gustaría mucho~~ gana la fama de sabio. Hay que meterle un poco de enredo a la cosa.

Desde luego, ni que pensar en que la jota aragonesa pueda ser la genuina. En este error cayeron algunos historiadores y musicógrafos a los que nos guardaremos mucho de seguir. El señor Lopez Chavarri ha sido uno de los defensores del origen aragonés de la jota. Sostuvo que la jota nació en Aragón y se extendió a raíz de la guerra de la Independencia. Según esto, las gentes de España dieron en bailar la jota para hacer rabiar a los gabachos, que no sabían ni bailar, ni cantarla, ni tan siquiera pronunciarla.

La mayoría de los autores que hemos consultado en nuestras horas de aplicado y erudito estudio, sostienen que la jota no nació en Aragón y que si otra cosa ha podido creerse de ello se debe a la supremacía adquirida por dicho baile en el folklore aragonés. Todo se reduciría pues a que la jota arraigó en Aragón con mas fuerza que en ninguna otra parte.

Coplas mas eruditas que populares afirman que la jota es de origen valenciano.

JOTA VALENCIANA

"La Jota nació en Valencia
y se crió en Aragón.
Calatayud fué su cuna
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
en la orilla del Jalón."

Esta copla explica el recorrido, pero no el medio de expansión. Otra nos aclarará este extremo.

"Desde la orilla del Turia
a la orilla del Jalón
vino cantando la Jota
el desterrado Aben-Jot"

¿Y quién pudo ser ese Aben-Jot que iba, canta que canta, de río a río? Pues un individuo expulsado por el rey moro de Valencia, porque enardecía al pueblo con sus cantos revolucionarios. La leyenda atribuye a la jota, como ven, un espíritu subversivo y alborotado. Esto explicaría aquello otro de que, siglos después, se utilizase para hacer correr a los gachos e inflamar a los españoles de santa rebeldía ante el despotismo del invasor.

Pero en seguida salen los sabios y dicen que ninguna sanificación folklórica es invención de un hombre solo, y que ese Aben-Jot diáscolo, cantador y bailarín no deba de haber existido nunca.

Mas ya queda apuntado el origen árabe de la jota.

TEMA ARABE

La copla acepta la hipótesis:

"La Jota nació morisca
y después se hizo cristiana,
y cristiana ha de morir
la jota vilbilitana".

Y también la aceptan los eruditos. El hispanista Kavelock-Ellis, por ejemplo descubre en la jota reminiscencias árabes.

Pero lanzados por ese camino, se deja atrás Valencia y no para uno hasta llegar al corazón de Andalucía. La jota, asegura otro sabio, nació en Andalucía y su progenitor es el fandango

FANDANGO

Valencia ya no es origen sino lugar de tránsito. La jota valenciana, más reposada, está más cerca del fandango. Al llegar a Aragón la jota se hace más saltarina y alborotada. Se ha diferenciado un poco más, pero la procedencia es la misma: el fandango andaluz.

¿Y quién para a los investigadores lanzados a descubrir el origen de las cosas? No frenaron hasta dar con el más remoto. No tardará en aparecer un sabio; el señor Julian Ribera, que observó en la jota extrañas resonancias persas y bizantinas.

MUSICA PERSA.

El trayecto parece bien definido: Persia, Arabia, Califatos, musulmanes en España, Andalucía, Valencia, Aragón y, por último expansión por otras regiones. Ya está.

Pero no está. El señor Gasque nos dice que la jota tiene demasiada energía vital para ser de procedencia árabe. Y el mismo criterio sostuvo porquena tan autorizada como el maestro Breton.

Nos hallamos, pues, igual que al principio. Si no más se tratara del camino expuesto, la cosa resultaría relativamente fácil. Todo consistiría en andar más o menos trecho en el camino de la hipótesis. Podríamos quedarnos en Aragón y dar a la jota por aragonesa; llegamos hasta Valencia y considerar esta tierra como la cuna o bien bajar un poco más y, al oír el primer fandango, exclamar: "He aquí

el papá de la jota". Y eso hasta Persia.

CANCION VIKINGA

Pero es que hay otro camino, otra pista. Segun don Ruperto Ruiz de Velasco la jota es de origen celta o godo y procede de una nacion guerrera del norte.

De manera, señores, que de la jota, ni jota. Quedan autorizados para ver en el cantador o en el bailarín de jotas un indolente oriental o un fiero viking. O lo que verán de verdad: una pareja de bailarines profesionales vestidos de baturros.

JOTA ARAGONESA.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMDA 32

LOCUTORA

Pepe Porres y Emilio Espinosa han formado compañía para dar a conocer al público español varias comedias argentinas de gran éxito en Buenos Aires. Cuentan, entre otras, ~~con~~ con las obras siguientes: "Soy gallego y no lo niego" y "¡Eres grande Gorostiaga!", ambas de German Ziclis; "No hay suegra como la mía" de Marcos Bronemberg, y "Españoles en América", de Mateo Vite y Alberto Smauchi.

LOCUTOR

Mal asunto para los autores españoles si empieza la invasión de género argentino. Por allá se cultiva un teatro más moderno, más ambicioso y más original que el que nos sirven nuestros comediógrafos, siempre repitiendo las viejas fórmulas. Aunque a veces la originalidad es de segunda mano. Algunas comedias argentinas, tienen de argentinas lo que de belgas, las coles de Bruselas. Más de una necesita todo el sonsonete argentino para disimular el acento parisien.

PIANO: TEMA FLAMENCO

LOCUTORA

El día 5 del próximo mes ~~se~~ se presentará en el Poliorama el espectáculo "Pregón de feria" con María Rosa de B. primerísima figura.

PIANO : ESCALAS

LOCUTOR

Don Jacinto Benavente estará en Barcelona dentro de unos días, quizá mañana mismo. El insigne dramaturgo ha dicho que no escribe nada, por ahora, y que no piensa estrenar este año más que las dos comedias suyas que trae Lola Membrives y que la ilustre actriz ya dió a conocer en Buenos Aires.

LOCUTORA

El periodista José Montero Alonso ha explicado como pasó don Jacinto en su refugio de Galapagar, el día en que cumplió ochenta años.

LOCUTOR

Por cierto que en la crónica de Montero Alonso hay un punto

muy interesante. Escribe el periodista: "Don Jacinto recuerda el teatro y los intérpretes argentinos, habla de Francesca Bertini"..... Nada más. El cronista alude al tema, pero calla los comentarios benaventianos. ¿Que habrá dicho Benavente a propósito de la Bertini? ¿No les pica a ustedes la curiosidad? Porque es el caso que de la famosa actriz italiana se dice que va a formar compañía y que piensa interpretar alguna obra española. ¿Tendría nada de sorprendente ~~xxx~~ ver a la Bertini encamando la Olimpia de "La noche del sábado"?

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Katherine Hepburn ha puesto nombre a las pecas de su cara. Se llaman Minnie, Lizzie, Fillie, Gertrude....

LOCUTOR

Lo que hicieron los astrónomos con la luna, también podía hacerse con una estrella.

PIANO: MARCHA NUPCIAL

LOCUTORA

Conrad Nagel siendo oficial de la Armada, fué entrevistado por la periodista Ruth Helen sobre sus aficiones al cine... y se casaron.

LOCUTOR

Es lo que tiene la conversación. De un tema se pasa a otro...

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Madeleine Carroll ha escrito, desde París, anunciando que volverá a España en noviembre para interpretar REINA SANTA.

LOCUTOR

¡ Pero si el rodaje de esta película ya debe de estar muy avanzado!

LOCUTORA

Tan avanzado que es posible que a estas horas ya esté concluido. Le han contestado que es demasiado tarde para cumplir el compromiso contraído, por el que percibió setecientas mil pesetas adelantadas, pero que aun puede llegar a tiempo de responder personalmente, ante los tribunales españoles, de la demanda por incumplimiento de contrato que contra ella se ha presentado y que incluye una indemnización de tres millones de pesetas por daños y perjuicios.

LOCUTOR

¡Bah! ¡Lo que le preocupará a ella! con no acercarse más por acá.....

LOCUTORA

Con no acercarse por acá y con renunciar a la finca en Palamós que vale bastante más de los tres millones.

LOCUTOR

Así lo que la espera en España no es un papel, sino muchos papeles, un fajo enorme de papel sellado.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

LOCUTORA

UNA OPINION DE ROSSINI.

LOCUTOR

En un círculo de Italia, unos autores de teatro celebraban una reunión en la que se hablaba de un músico famoso, el cual cababa de obtener un señalado triunfo con el estreno de una de sus operas.

En dicha reunión se encontraba el celebre compositor Rossini, el cual refiriendose a su compañero que habia triunfado, dijo:

ROSSINI

-Es un hombre de muchísimo talento!

LOCUTOR

Uno de los contertulianos advirtió al maestro:

CONTERTULIANO

Pues él no dice lo mismo de usted.

ROSSINI

¡Es muy posible, pero no prueba sino que los dos estamos equivocados!

LOCUTOR

LA COCINA DE SUS SUEÑOS.

RELATO DE HUMOR

DISCO :EL MAR (Debussy)

LOCUTORA

Sobre el tema de la vida matrimonial ,con sus pequeños problemas,(a veces por testarudez de uno o de otro de los esposos), con sus clásicas peleas, todo lo que constituye lo que los humoristas llamarían "salsa" diaria del matrimonio, ha sido profusamente abordado en la novela, en el teatro y en el cine.

También el periodismo ha reservado algunas columnas de vez en cuando para un cuento o reportaje de dicho tema.

RADIO CLUB recoge hoy ,un relato debido a la pluma de Frederic F. Van, titulado LA COCINA DE SUS SUEÑOS, que adaptado radiofónicamente les ofrece a continuación.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

GONG SUAVE.

LOCUTOR

Así como hay hombres que legan a la posteridad la carga ,un tanto abrumadora, de hazañas casi sobrehumanas, hay otros mas modestos que dejan entre sus vecinos el cordial recuerdo de dichos y hechos pintorescos o sublimes en su no estudiada sencillez.

A estos ultimos pertenecía Colin Mac Kenzie. Era un sujero con cara y aspecto de pocos amigos, poseedor de un tupe desgredado y tempestuoso. Colin vivió siempre como le dió la gana y dijo cuanto se le vino a las mientes.

En el largo intervalo transcurrido entre la muerte de su primera esposa y el segundo matrimonio de Colin, los vecinos hicieron muchas cábalas sobre la clase de mujer que osara atreverse con aquel hombre.

DISCO: VUELO MOSCARDON

MURMULLO VARIAS PERSONAS
EN CHISMORREO.

VIEJA

Es un tirano. La pobre murió de disgustos.

COMADRE 1ª

Ninguna mujer de carácter podría hacer migas con él.

COMADRE 2ª

¡Es un terco!...! Se ha de hacer siempre lo que él dice!...

VIEJA

No sé que mujer sería capaz de casarse ahora con Colin. Ya sabemos de que pié cojea....

COMADRE 1ª

Ni regalado.

COMADRE 2ª

¡Jesus! ¡Con un hombre así!... Con un tirano que no deja ni opinar.... ¡Valgame!....

VIEJA

Lo que debiera encontrar es una mujer con arrestos que le gritase también.

TODAS

¡Esol...! ¡Esol.....

SIGUEN PERDIÉNDOSE
MURMULLOS DE CHISMORREO

DISCO : VUELO DEL MOSCARDON.

LOCUTOR

Pero Colin, dió un solemne mentís a la opinión cuando, lejos de desposarse con una mujer blanda y acomodaticia, llevó al altar a la viuda de Blanchard, bien conocida por su ánimo sobradamente vigoroso. Una matrone fuerte y energética.

Los vecinos, un sí es o no es austedos, contuvieron la respiración y esperaron los acontecimientos.

La vida de los esposos se deslizó en tan espesa tranquilidad, que entre el vecindario circuló el rumor de que Colin había encontrado por fin la horma de su zapato.

DISCO: VUELO MOSCARDON
MURMULLOS DE CHISMORREO

VIEJA

¡A esa no la entaré de un disgusto!

COMADRE 1ª

¡Buena le ha caído!

COMADRE 2ª

Tal para cual se sacan el uno al otro.

VIEJA

Es una mujer de pelo en pecho, que le pondrá el freno a ese tunante.

COMADRE 1ª

Creo que está asustado.

COMADRE 2ª

Encontré lo que se merece....Yo creí que esa casa iba a ser un Waterloo, pero se vé que él le tiene miedo.

VIEJA

¡Es mucho la viuda Blanchard!

COMADRE 1ª

Ya sabéis que a mi no me gusta chismorrear!

COMADRE 2ª

¡Toma! Ni a nosotras.

VIEJA

¡Eso! ¡Eso!

COMADRE 1ª

Pero ayer, sin querer, como su casa y la mía sólo están separadas por un fragil tabique, me enteré de una conversación que tenían.

VIEJA

¿Que decían, que?

COMADRE

Yo no es que estuviese escuchando con la oreja pegada a la pared....eso no.

VIEJA

¡Ni pensarlo!

COMADRE 2ª

Pues claro que no!

COMADRE 1ª

Escuchen....Ella le decía que era mucho mejor cocinar con una cocina de petróleo que con leña.

VIEJA

¿Y él, que dijo?

COMADRE 1ª

¿Él?....¡Aaombraos!...Le dijo que no le gustaban las cocinas de petróleo.....

COMADRE 2ª

¿Y ella?...?que dijo entonces?

COMADRE 1ª

¡Se calló !....

VIEJA

¡Mal hecho!...Muy mal....No debió callarse sin salirse con la suya....¿Es que ese Colin podrá también con ella?

SIGUEN MURMULLOS.

DISCO: VUELO MOSCARDON

LOCUTOR

Eso era muy cierto. La señora de Colin pintó a su marido con palabras elocuentes, la superioridad en cuanto a la limpieza, economía y ahorro de la cocina de petróleo.

Pero los meses pasaban sin que la ahumada cocinera lograra su propósito. ¡Claro que la señora Colin no era de esas mujeres que se dan prontamente por vencidas!

Súbitamente, con ocasión de una ausencia del señor Colin, que duró varios días, la señora compró la cocina de sus sueños.

Prudentemente, como una mujer bíblica, no introdujo el posible objeto de discordia en la santidad del hogar, sino que mandó construir un cobertizo cerca del porche de la cocina y allí lo instaló. La cocina de petróleo quedó en el cobertizo como una especie de urna y así la encontró Colin a su regreso.

¿Que ocurrió en la intimidad del hogar de los Colin a consecuencia de la innovación?

Los vecinos aguzaron el oído durante muchos días para sorprender los truenos de la tormenta que esperaban. Pero la tormenta no vino y la ~~xxxxx~~ decepción se pintó en el rostro de los curiosos.

DISCO: VUELO DEL MOSCARDON.

MURMULLOS DE CHISMORREO.

VIEJO

¡Ha vencido ella!...

COMADRE 1ª

¿que le dije?...Se ha tenido que tragar la cocina.

COMADRE 2ª

¡Ah!...Es mucha mujer...No es de las que se dejan apabullar...

VIEJA

Se salió con la suya...¿No quería cocina?...¡Pues ahí está!...¡Cocina!...Aunque le pese....

COMADRE 1ª

Yo creía que él se pondría hecho una furia a su regreso.

COMADRE 2ª

¿que dijo? ¿que dijo?

COMADRE 1ª

¡Como voy a saberlo!...No vayan a suponer ustedes que estaba yo escuchando con la oreja pegada al tabique.

VIEJA

¡Por favor!...¡Como pensar eso!.....

DISCO:VUELO DEL MOSCARDON

SIGUEN MURMULLOS:

LOCUTOR

Y así las cosas, llegó la mañana de aquel domingo de mayo. Colin regresó de la iglesia y se sentó, como de costumbre en su mecedora del porche, con un cigarro en la boca, y el periódico extendido en las rodillas.

RUIDO EXPLOSION SORDA

Tal vez le sorprendió un ruido extraño, algo así como el estornudo de un gigante, que conmovió la casa, pero Colin

no hizo caso y siguió balanceándose en la mecedora, muy interesado en la lectura.

ESPOSA
(GRITANDO Y LLEGANDO DESDE LEJOS)

¡Colin! ¡Colin!...! Ha estallado la cocina!

COLIN

Eso ya me lo esperaba. No me sorprende.

ESPOSA

¡Pero Colin! ; Si es que el cobertizo se ha incendiado!

COLIN

Tambien me lo esperaba.

ESPOSA

¿que hago, Colin?

COLIN

En casos así se acostumbra a llamar a los bomberos...Y ahora vete: no interrumpas mi lectura.

LOCUTOR

Corrió la esposa al telefono. Mientras pedia socorro cruzaban las tablas del cobertizo, pero Colin seguia fumando, meciéndose y enterándose de las novedades que la prensa traia.

DISCO: MURMULLOS

DISCO : BOMBEROS

Quando llegaron las bombas del incendio, continuó ajeno al tumulto. La impassible figura del ensimismado lector desconcertó al jefe de bomberos.

JEFE

¡Colin!...¿Donde es el fuego?

COLIN

Pregúnteselo a mi mujer, muchacho. Ese fuego "es cosa suya"...

LOCUTOR

El matrimonio vivió al parecer en excelentes términos, bastantes años mas. Pero la señora de Colin hizo sus guisos en una cocina de leña hasta el fin de sus días.

GONG

(24-08-46)

UAB 31

Universitat Autònoma de Barcelona



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 24 - Agosto - 1946
(Sábado)

Cauna

FANTASIA RADIOFONICA

LOCUTORA

Escuchen ustedes seguidamente el programa FANTASIAS RADIOFONICAS que les ofrece todos los sbados a esta misma hora PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

En primer lugar

LOCUTOR

¡BOLERO!

DISCO : BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

Aunque usted no quiera, esa melodía le hará soñar y le sugerirá bellas visiones de luz y de color.

LOCUTOR

Mucho mejor si usted quiere y visita BOLERO. En él hallará gracia y distinción, porque BOLERO está montado al estilo de los mas famosos clubs de diversión de Hollywood y Nueva York.

LOCUTORA

Acuda a BOLERO. Todos esos sueños que la pantalla cinematográfica ha sugerido a su imaginación, son una realidad en BOLERO.

FOX DINAMICO

LOCUTOR

Noches deliciosas, alegres, amables y divertidas. Usted encontrará en BOLERO un ambiente selecto y un espectáculo de calidad. Verá a la deliciosa Maruja Montesinos, a Klenita Espejo, a Maruja Fontal... Un ramillete de mujeres bonitas con sensibilidad artistica y un perfecto dominio de su arte.

LOCUTORA

Por la pista luminosa de BOLERO verá usted desfilas las mejores variedades de Barcelona.

LOCUTOR

Usted podrá danzar a los ritmos modernos todo dinamismo de dos grandes Orquestas: NOCTURNOS y LOS RAPSODAS, con su gran cantante, el vocalista de moda, el preferido de los publicos selectos, HENRY PRATS.

SIGUE FOX DINAMICO.

LOCUTORA

BOLERO es el local adecuado para el verano por hallarse previsto

de una agradable refrigeración.

LOCUTOR

Proximamente, en BOLERO, tendrá lugar la tan deseada, la tan esperada reaparición de la gran artista AMALIA GARCY.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Rambla Cataluña 24, BOLERO. Será su ambiente predilecto.

LOCUTOR

Cada noche. BOLERO

DISCO: BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

Y ahora, señoras y señores, la FANTASIA RADIOFONICA titulada: CHURGA, LA MEDICINA y LOS RATAS.

DISCO: UNA OBRA DE CHURGA.

LOCUTOR

Federico Chueca le entró la inspiración musical en un desmayo. Fue un desmayo muy oportuno. Gracias a él, Chueca fue músico y no médico.

SIGUE DISCO

Cursaba la carrera de Medicina en la Universidad de San Carlos, cuando, a la primera operación quirúrgica que presencié, cayó al suelo desvanecido.

No tenía corazón para la Medicina. Un médico que cuando ha de curar a otro se pone mas malo que el paciente, no puede servir más que de estorbo. Había que pensar en darle al chico otra manera de ganarse la vida. Y los padres se resignaron a que siguiera una vocación que ya había manifestado en la infancia: la música. No les parecía oficio ni muy serio ni muy seguro. Pero, ¿que se iba a hacer si el muchacho era tan flojillo? Lo que no había conseguido el joven Federico Chueca con súplicas tiernas y con reclamaciones energicas le acababa de conseguir nada más que dejándose caer al suelo. Algunos salen del quirófano compuestos; él ... él había salido compositor.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Chueca alcanzó la máxima popularidad. Era popular el músico y popular el hombre, un hombre barbián y castizo como ninguno. A los madrileños les eran tan familiares los aires musicales de las zarzuelas de Chueca como el aire con que el compositor se ponía y quitaba la capa.

Org.
DISCO: LA GRAN VIA (Los Ratat)
Y FONDO.

Le conocian hasta las ratas. Y los "ratas", aquellos "ratas" de los que presentó en LA GRAN VIA, tres graciosos ejemplares.

019
SIGUE DISCO

A un ensayo de esta zarzuela en el Apolo se dirigia precisamente el maestro Chueca cuando le robaron la cartera. El hecho ocurrió en uno de aquellos pintorescos tranvias tirados por caballos, cuyos cascos resonaban sobre el pavimento como alegres castañuelas.

019
SIGUE DISCO Y FONDO

Pero unos dias despues, ya estrenada la obra, en la que aparecen los hoy famosos "ratas" de LA GRAN VIA, aquellos otros que le habian robado la cartera se la devolvian. No sólo no faltaba nada de su contenido sino que los rateros incluian un billete de cinco duros como indemnización por daños y perjuicios, y la siguiente carta:

" Al saber por los periodicos que la cartera sustraída hace unos dias, en el tranvia del Este, a las seis y media de la noche pertenecia al señor Chueca, "el gremio" acordó, en Junta General, devolverle dicha cartera con los tres billetes de Banco que contenia y cinco duros más de gratificación por parte nuestra, como prueba de respeto y admiración al "guripa" de mas "pupila" y más selero de España.

"Como verá usted, no nos quedamos con nada de lo que contenia la cartera, mas que con su retrato, como recuerdo para esta "Academia".

"Dios guarde a usted muchos años y le conserve la salud para que se ocupe pronto de nosotros en el escenario.

Firmado: "El Rata 1º" "El Rata 2º" "El Rata 3º".
Visto Bueno: "La Chata" y "La Pelos".

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

G O N G

LOCUTORA

Finalmente escuchen ustedes.....

DISCO :SEVILLANAS.

LOCUTOR

EMPORIUM. Usted ya conoce este nombre. Usted ya sabe que el mejor salon de te de Barcelona, es EMPORIUM. Deliciosa refrigeración del local y desfile de geniales artistas y variedades que le divertiran durante unas horas.

FOX ALEGRE

LOCUTORA

EMPORIUM. Cada dia tarde y noche triunfan sobre su pista de baile Mary-Goya; la elegante estrella de baile junto con la deliciosa vocalista, Mary-Carmen, y Rosarito Graffert, la can-

zonetista predilecta del público que asiste a EMPORIUM.

LOCUTOR

La notable pareja de baile Hermanas Aznarez le deleitaran con la maravillosa ejecución de sus danzas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y podrán ustedes mismos bailar al ritmo ~~rock~~ del celebrado quinteto EMPORIUM y la notable orquesta HOT CLUB, con su genial cantor Jose Laca.

LOCUTORA

En EMPORIUM hallará usted el ambiente que necesita para sus horas de diversión, sin olvidar que mañana domingo, a las seis de la tarde podrá asistir al te-selecto que EMPORIUM celebra todos los domingos y días festivos, en honor de su distinguida clientela. Asista a ese te-selecto que ameniza un espléndido baile cada domingo por la tarde.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

LOCUTORA

EMPORIUM le ofrece unas bellas horas de diversión, en Muntaner número 4.

LOCUTOR

Siempre el mejor ambiente; siempre las mejores artistas y las más notables Orquestas, en EMPORIUM, Muntaner número 4.

G O N G

PROGRAMA "FIN DE SEMANA"

SÁBADO, 24 Agosto 1946

A las 22h.45

.....



"LA PAZ CAMPESTRE", de Fidello Trimalción...

(SE OYE EL CANTO REPOSADO DE UN GRILLO. A ESTE SE UNE EL DE UNA CIGARRA)

Bragan.- Nada me hace tan feliz, amado señor Trimalción, como haberle podido proporcionar la ocasión de comprender la felicidad y la paz que encierra la vida campestre...

Trimal.- En verdad, señor Braganza, que está la noche hermosa...

Bragan.- Ahí, tendido en la mecedora, no tiene vuestra merced sino abrir los ojos y divisar en lo alto las estrellas refulgentes, que parecen cientos de miles de preciosos brillantes...

Trimal.- Es cierto. Preciosos brillantes...

Bragan.- O cerrar los ojos, y entonces le deleita la sinfonia sin par de la naturaleza. El canto de los grillos, por ejemplo, que...

Muj.Licen.- Braganza querido...

Bragan.- ¿Eh? ¿Qué pasa?...

Mujer.- La vecina de al lado, que viene a decir que por fin ha encontrado quien le venda lo que le pedimos. Pero ha de ser a sesenta pesetas litro...

Bragan.- ¿Sesenta? ¿A sesenta pesetas litro?

Mujer.- Sí, Braganza querido. A sesenta...

Bragan.- En fin, paciencia...

Mujer.- La ha pedido cinco litros...

Bragan.- Perfecto. Y ahora déjame descansar, esposa amada.

Mujer.- Con mucho gusto. Pero es que la vecina está pesada que la paguemos ahora, Braganza querido...

Bragan.- Cabel. Pájala y que vaya con Dios.

Mujer.- No sin que me des con qué, Braganza querido... No tengo un céntimo.

Bragan.- Recuerda, amada esposa, que al llegar al pueblo, hace no más ocho días, te di cuatro mil pesetonas de mis entrañas...

Mujer.- En efecto, ¿y dónde estás va las infelices? Fuéronse, Braganza, querido... Recuerda que solo en lo que tú sabes, que va a dieciséis pesetas kilo, hemos gastado cerca de ochocientas...

Bragan.- En fin, no prologuemos conversación tan nefasta. Toma y déjame en paz.



Mujer.- Se hará lo que tu quieras, como siempre, Braganza querido...

Bragan.- Amen...Y prosigamos nuestra conversación, señor Trimalción. He aquí la paz del campo, la dulzura y tranquilidad de esta reposada vida.

(COMIENZAN A CANTAR LAS RANAS)

?Oye vuestra merced? Hasta ahora cantaban los grillos y las cigarras su cálida sinfonia bucólica. En este momento, agregan las ranas su simpático ritmo al canto nocturno de la naturaleza.

Trimal.- Sí, en efecto, y no digo sino que oigo también silbar a un mosquito, que sin duda desea poner su grano de arena en el concierto...

Bragan.- Deje al mosquito, que son inofensivos, y deléitese. Precisamente empieza a soplar una brisa celestial. No deseo, amado maestro, sino que acabe vuestra merced de tomarle cariño al campo y se convenza de cuán superior y honesta, así como recogida, es su vida sobre la de la ciudad...

Mujer.- Braganza querido...

Bragan.- ?Eres tú?....Dime, tierna esposa mia...

Mujer.- ~~Se acabó la papilla del nene y no tenemos para mañana.~~

Bragan.- ~~Condenada estaba a concluirse, con lo que chupa el herije. Remedialo adquiriendo más papilla...~~

Mujer.- ~~Bien quisiera. Pero dicen que en el pueblo no hay...~~

Bragan.- ~~Pues si no hay...~~

Mujer.- ~~Mejor dicho, si hay, pero la tienen en la carceria, porque el marido es recadero...~~

Bragan.- ~~Bueno, ¿y qué con eso?~~

Mujer.- ~~Que vale doce pesetas más...~~

Bragan.- ~~!Hola! excesivo me parece, tierna esposa mia...~~

Mujer.- ~~Sí, pero...¿qué le vamos a hacer! He encargado diez botes.~~

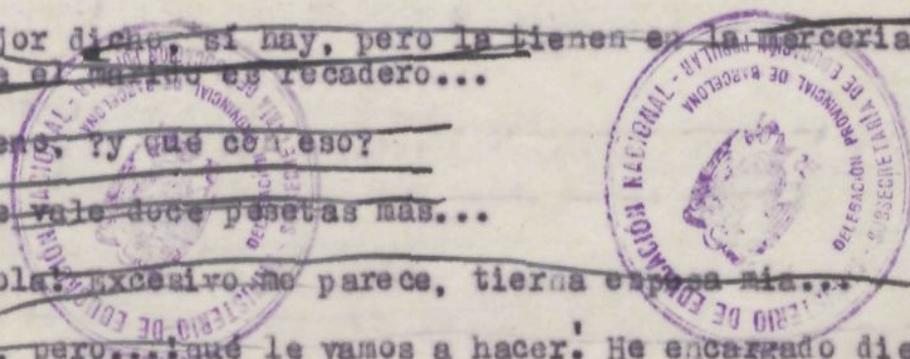
Bragan.- ~~?Diez botes? Es la ruina caracolera, amada mia.~~

Mujer.- ~~Conviene hacer provisiones.~~

Bragan.- En ese caso no se hable más...El niño ante todo...

Mujer.- Sea lo que tu quieras, Braganza querido...

Bragan.- Amen. En fin, señor Trimalción. Medite vuestra merced sobre lo que la vida de la ciudad significa en estos momentos. Calor, asfixia, rigidez y aires malsanos... aquí, en cambio, siéntese uno rejuvenecido....



- Trimal.- Mirad esa pobre luciernaga que busca acomodo entre unos bejucos...!cómo resplandece su cola fosforescente!...
- Bragan.- El campo es una delicia, sí....
- Trimal.- Verdad es que empiezo a tomar cariño a todo esto...Ganas me dan de trasladarme con armas y bagajes y establecer mi residencia al pie de unas sombreadas montañas...
- Bragan.- !Oh, y quan feliz me hace su parecer! Siéntome orgulloso por haber podido mostrarle las dulces condiciones de este paraíso.
- Mujer.- Braganza querido...
- Bragan.- Dime, tierna esposa mía.
- Mujer.- Nada, Braganza, querido, sino que ha llegado el hombre ese del carbón, el primo de la señora de la alquería.
- Bragan.- Sea bienvenido y ofrécele asiento...
- Mujer.- Ofrecílo ya, pero el hombre va con prisas...
- Bragan.- A su voluntad. Despidale y vaya con Dios.
- Mujer.- Ha venido a decirnos que por fin ha encontrado el carbón.
- Bragan.- He aquí un hombre afortunado, ¿qué carbón?
- Mujer.- El nuestro, el que le pedimos... Dos toneladas...
- Bragan.- ¿Dos toneladas? !Valame San Amancio!...
- Mujer.- No se gasta menos... En una semana, casi hemos gastado una. La cocina es mala y no tira.
- Bragan.- Bien, pues que lo traiga y a quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga.
- Mujer.- Lo traerá mediante el precio convenido sobre el precio de las dos toneladas y nocientas pesetas más que tenemos que darle, porque dice que sino, no es negocio.
- Bragan.- (EMPIEZA A SILBAR DESCOMPUESTO)
- Mujer.- Deja de silbar, Braganza querido, y toma una determinación.
- Bragan.- Creo yo que en verano podíamos comer frío, tierna esposa mía. En el campo, como en el campo...
- Mujer.- ¿Serás capaz de condenar a la pobre gene, a mi tierna criatura, a comer frío, mal hombre?
- Bragan.- Mira que esto es la ruina, amada esposa.
- Mujer.- !Oh, que desgracia! !La ruina dice! ¿Insinuas acaso que soy una pródiga, una derrochadora, una mala administradora?...!Ah, me moriré! .Soy la más desgraciada de las mujeres!....

Bragan.- Calla, calla. Toma el dinero, págalo y concluye de una vez.

Mujer.- Siempre hago lo que tu desees, Braganza querido.

Bragan.- Amen. Y siguiendo nuestra conversación sobre la delicia de la vida campestre, de la vida en los pueblos, que no ofrece ninguna dificultad.... vaya, ningún tropiezo...

Trimal.- No, en efecto. Salvo que estaba pensando en que les habría salido a vuestras mercedes mucho más barato reanear en el Hotel ~~Barce~~, o en el Ritz de Montecarlo, o en el Asyria de Nueva York, señor Braganza.

Bragan.- ¿Cree vuestra merced que?

Trimal.- ¡Oh, claro que sí! Créalo firmemente. El campo reúne multitud de deleites, y antaño reunía a todos ellos el de que las familias, en tanto se reposaban y descansaban, ahorraba dinero y fortalecían su peculio. Pero el campo, por lo que estoy viendo constituye hoy un deporte carísimo...

Bragan.- Algo caro, en verdad, lo reconozco. Pero su belleza, su paz, su tranquilidad...

Mujer.- Braganza querido...

Bragan.- (TRONANDO) ¡Eh! ¿Otra vez?

Mujer.- Braganza querido.

Bragan.- Pasito, pasito, mujer mía. Cállate con lo que dices ahora o este acabará malamente.

Mujer.- No, sino que está aquí Luisa, la pescatera, que dice que ya no nos podrá traer la carne como todos los días...

Bragan.- ¡Hola! ¿Hemos de pasarnos sin ella?

Mujer.- Sí, a menos que le demos para que pague al chico de la Marcela, que va y viene de San Tansio todos los días, y el chico traerá carne...

Bragan.- Lleve el diablo al bribón. ¿Y qué quiere el chico?

Mujer.- Unas seis pesetas más por kilo.

Bragan.- ¡El criminal!...

Mujer.- Dice que él es un honrado labrador, y que sinó, no es negocio.

Bragan.- ¡Un honrado labrador! ¡Ah! ¡Me vuelvo loco! ¡Esto es la ruina!

Mujer.- Nada de eso. Nos traerá la carne y tú, amado esposo, pagarás esa cantidad ridícula.

Bragan.- ¿Ridícula? ¿Eso más? ¿Queréis burlaros de mí? ¿Queréis acabar conmigo? Espera, que yo le daré donde le duela al bribón.

Mujer.- Braganza querido, ¿qué vas a hacer?

Trisal.- Pare cuenta, señor Braganza, que va vuestra merced a romper la paz idílica del campo, el sosiego campestre, las delicias bucólicas...

Mujer.- ¡Braganza, Braganza, querido!

Trisal.- ¡Señor Braganza!...

(OYESE ALBOROTO Y RUIDO DE CACHARROS ROTOS)

Siempre se rompe la cuerda por lo más flojo. Paciencia....

(MUSICA DE CIERRE)

(SINFONIA DE CAMPANAS)

Ruy Blas 1ª parte

Lr.- Historias de Medianoche. "La Diligencia de Dover", de Percy Brown. Capítulo cuarto;

Jube | *Peña* | *Viento*
(SONIDO; ~~Obertura de Gruta de Pingal.~~ TORMENTA)

Narra.- Entonces sucedió algo inesperado. Cuando nadie se atrevía a moverse ni acercarse al muerto, cuando todos estaban sumidos en una mezcla de estupor y de pánico, Bill Trotter comenzó a actuar. (RIE AMARGAMENTE) Su especialidad eran las situaciones difíciles, y aquella era tan parecida a tantas otras, ¿verdad Bill? (PEQUEÑA PAUSA) En un santiamén, cogió al pobre loco que temblaba aterrorizado, y le ató fuertemente a una silla, después de amordazarle para impedir que gritara. Las mujeres se retiraron a su habitación. Ernesto y hasta el mismo Clearwoot, fueron obligados a subir al otro piso. Solo admitió la ayuda de Pott, el cochero. (PAUSA) No había transcurrido media hora, cuando Clearwoot que bajaba como un sonámbulo, se encontró con que el cuerpo del asesinado Doctor Dawson, había desaparecido, y el suelo recién baldado, recordaba la ~~caxxix~~ cubierta de un barco. Sentado junto a los leños, con un vaso de ginebra en la mano, Bill Trotter tenía la mirada clavada en el fuego. (PAUSA)

(PASOS ESCALERA)

Jube Ruy Blas

Clear.- (CON ACENTO CANSADO) ¿Qué ha pasado aquí? ¿Dónde está el.....?

Bill.- (DESDE LEJOS Y AUTOMATICAMENTE) Abajo, en la bodega.

(PASOS)

Bill.- (GRITANDO) ¡Quieto! ¡Déjele en paz!

Clear.- (ENERGICO) ¡Bandido, quién eres tú para mezclarte en este asunto?

Bill.- No quiero que nadie le toque. Ni que le anden registrando.

Clear.- (ENTRE DIENTES) ¡Piratas! ¡Más que piratas! Pero yo descubriré todos vuestros manejos. (REPENTINAMENTE) ¿Y Pott, dónde ha ido Pott el cochero? ¿Y el loco? ¿Qué has hecho con el loco?

Bill.- Pott se ha llevado al loco en mi carro.

Clear.- Pero... ¡Maldito! ¿quien eres tú para haber dispuesto las cosas así? Te voy a machacar esa cabeza de tiburón.

Bill.- (GRITANDO MAS CERCA) Si dá Vd. un paso más...

(LUCHA Y TORMENTA)

Viento

Narra.- Clearwoot era fuerte y vigoroso, pero Bill Trotter tenía

sus mañas bien aprendidas. El resultado fué un botellazo que abrió una buena brecha en la cabeza de Clearwoot, y una patada en el vientre, que puso fuera de combate a Bill Trotter. (PAUSA) La tormenta arreciaba y toda la casa parecía estremecerse, ante el empuje del viento. Poco a poco Clearwoot, se arrastró hasta la mesa, y se sentó trabajosamente en una de las banquetas. Cogió la ponchera que estaba más que mediada, de vino con ginebra, y bebió con avidez durante algunos momentos. Después sacando un pañuelo, se lo ató procurando contener la sangre de la herida. Al poco rato desliziéndose suavemente, llegó hasta él la señorita Alicia Blay.

Alicia.- Mister Clearwoot, Mr. Clearwoot, ¿qué le sucede? ¿Está herido, verdad? ¿Han luchado? Lo he oído todo desde arriba. Pero no podía abandonar a mi tia. Está tan asustada, la pobre... No, no se toque Vd. Yo le curaré. (PAUSA) ¿Por qué ha sido todo esto, Mr. Clearwoot? Usted lo sabe, estoy segura. ¡Qué terrible! ¡Pobre Doctor Dawson!

Clear.- (SE QUEJA SUAVEMENTE)

Alicia.- ¿Le duele? No puedo poner más cuidado. Pero... ¿Dónde habrá un poco de agua limpia? Aguarde.

(PASOS)

Clear.- (TRANSFORMADO) (VEASE DESCRIPCION PERSONAJE) Pero... ¿por qué se molesta? ¿Le juro que no me duele, Srta. Blay? Además, su tia la necesita. Y el teniente Clarke... Le advierto a Vd. que es un buen chico el teniente Clarke, y no le gusta que yo hable con Vd.

Alicia.- (ACERCANDOSE) ¿Ha bebido Vd. mucho de este maldito brebaje? Vamos, Mr. Clearwoot. Estése quieto. Así. Sentado. Estos paños con agua fría, le aliviarán... Mi tia no necesita de mi. Y el teniente Clarke está durmiendo, después de las emociones pasadas. Es muy joven.

Clear.- ¿Qué pensará Vd. de mi, Srta. Blay? ¡Cuidado, ese viejo tonel se revuelve!

Alicia.- Es que ese viejo tonel, como Vd. dice, es también un hombre, Clearwoot. Deje que vaya a ayudarle. ¡Pobre Bill Trotter! (PAUSA)

Clear.- (HABLANDO ENTRE DIENTES) Si yo tuviera ginebra, sería capaz de levantarme y machacarle la cabeza a ese pirata, pero lo triste es que no puedo mover ni un brazo, y que la cabeza me duele de una manera tremenda.

Alicia.- (ACERCANDOSE) ¿Sabe Vd. que nunca pensé que tuviera tanta fuerza? ¿Qué le ha pasado a Bill, no le encuentro ninguna herida?

Clear.- No tiene herida, no. Se trata de un golpe secreto. Lo aprendí en América, ¿sabe? Yo he sido un gran luchador. Lo que pasa es que este caimán me cogió desprevenido, y me dió con la botella en la cabeza. Si no hubiera sido por eso... (COMIENZA A QUEJARSE DE PRONTO)

Alicia.- Bien, ya está. Ahora lo que Vd. debe hacer, es descansar.

Clear.- (SUPPLICANTE) Miss Blay...señorita...Alicia...estoy bien. Me encuentro mejor...Me ha curado Vd. muy bien. Y nunca me he encontrado mejor. (PAUSA) Déjeme Vd. aquí. Usted es quien debe descansar. Mañana, estaremos en Canterbury, y después....

Alicia.- (DESPUES DE UNA BREVE PAUSA) Después, ¿qué?...Seguiremos hasta Londres, Mr. Clearwoot. Y allí nos separaremos, quien sabe si para siempre. Pero antes tendremos que enfrentarnos con la Ley.

Clear.- (ENTRE LA BORRACHERA Y LA REALIDAD) ¿La Ley, dice? (RIE FANFARRONAMENTE) (TRANSICION) ¡La ley! La ley, dice. Es verdad. En Londres tendremos que enfrentarnos con la Ley, pero antes, señorita Blay, yo quisiera que Vd. me escuchara.

Alicia.- ¿Usted ha bebido de esto, Mr. Clearwoot?

Clear.- Si; es vino con ginebra. Cuando está caliente está muy bueno, pero ahora...¿qué hace Vd.?

Alicia.- (COMO SI ACABARA DE BEBER UN TRAGO) Está bueno. Y caliente, ¿verdad? ¡Estoy tan cansada! (PEQUEÑA PAUSA) No le importe, Mr. Clearwoot. Usted necesita descanso.

Clear.- ¿No le molesta?

Alicia.- ¡Qué tontería! Así. Ponga la cabeza en mi hombro y cierre los ojos. Y ahora, duerma.

Clear.- No. Ahora le voy a decir toda la verdad... A estas horas, caminan hacia Canterbury, dos hombres. Uno de ellos puede echar por tierra todos mis proyectos. (SUSPIRANDO) Pero si el destino lo ha querido así, ¿qué importa! ¡Soy tan feliz en estos momentos!

Alicia.- (DUICEMENTE) Duerma, Mr. Clearwoot. Duerma. No le conviene hablar.

Clear.- Siento algo que resbala por mi cara. ¿No ha dejado de sangrar la herida?

Alicia.- No es sangre, Mr. Clearwoot. Es que...

Clear.- Han sido sus dedos ¿verdad? Su mano. (PAUSA) Quiero decirlo todo. Me siento purificado. Nada existe detrás de mí que no quiera borrar. Mi redención empieza con la redención de mi alma. (PAUSA) ¿Le extraña oírme hablar así? No soy tan tosco ni tan burdo, ni tan fanfarrón como parece. (PAUSA) Pero por qué me va Vd. a creer? ¿Qué razón hay?

Alicia.- (DUICEMENTE) Jorge Blay, era propietario y Capitán del "Adventure". Un bergantín ligero como la gaviota y suave como la espuma. (PAUSA) Un día, una tempestad abrió una sima delante de su tajamar. Y allí acabó su historia el Capitán Blay. (PAUSA) Por eso su hija, Alicia, tiene que ir a Londres, a casa de su tía...

Clear.- Señorita Blay, me hubiera gustado conocer a vuestro padre.

Alicia.- (INTERRUMPIENDOLE) Pero no hablemos de mi, Mr. Clearweot.

Clear.- Es verdad. (PAUSA) Conocí a Tomás Partridge, a bordo de uno de los barcos de Campding... (DESDE ESTE MOMENTO EL PERSONAJE VA TOMANDO LAS DISTINTAS FACETAS QUE CORRESPONDE A SU RELATO) Ni el mismo Capitán Kidd, hubiera sido capaz de entrar en el Golfo de Méjico, cuando nosotros nos hacíamos a la mar. Gracias a Partridge, sabíamos perfectamente qué barcos eran aquellos que debíamos respetar... Siempre fué éste un hombre extraño. En cambio John Quelch... Pero creo que así no me va Vd. a entender. (PAUSA) Cuando salí de Inglaterra, me alisté como segundo Piloto en un barco que se dirigía a las Antillas. Fuimos atacados, y lo otro es fácil de imaginar. (RUE) Al poco tiempo era segundo Piloto del barco pirata que nos había hecho prisioneros. Allí conocí a Partridge y a John Quelch. Pero un día Tomás Partridge nos abandonó y no volvimos a saber de él. La cabeza del capitán de nuestro barco fué puesta a precio por las Autoridades inglesas. Y un grupo de sus tripulantes, fuimos abandonados a nuestra suerte, en una pequeña isla, apenas sin vegetación, donde nuestro único fin era morir de hambre. Y así pasó. No había transcurrido una semana, cuando los únicos supervivientes éramos John Quelch, el Doctor Dawson, y yo....

(SONIDO MAR)

Clear.- Pocos días después, un barco nos recogió. Cuando recobré el conocimiento, me di cuenta de que John Quelch, había usurpado la personalidad del joven Doctor Dawson...

Alicia.- (INTERRUMPIENDO) Entonces el Dr. Dawson...

Clear.- El que Vd. ha conocido como Dr. Dawson, el que ha muerto a manos de ese loco, no es otro que John Quelch.

Alicia.- ¿Y por qué lo hizo? ¿Por qué usurpó una personalidad que no le correspondía?

Clear.- El Dr. Dawson, perdió la razón en aquellos días en que el hambre y la sed trastornaba nuestros organismos. John Quelch, no podía volver a Inglaterra con su nombre, pues estaba condenado por las Autoridades navales británicas... Lo malo es que luego, al desembarcar, ante el temor de que el joven doctor recobrarla la razón, se puso de acuerdo con Bill Trotter, para que la diligencia de Dover, en la cual él iba a viajar, sufriera un accidente en el camino.

Alicia.- (INTERRUMPIENDO) El árbol cruzado en la carretera?

Clear.- Justo. (PAUSA) Una vez aquí, ya procuraría él deshacerse del joven, para llegar a Londres con la documentación correspondiente., al ciudadano francés Charles Roit Dawson.

Alicia.- Pero yo no comprendo....

Clear.- Bill Trotter, ha sido durante muchos años, uno de los

pilotos más célebres de las Antillas, amigo y compañero de John.

Alicia.- Luego era precisamente en la Posada de la Fuente, donde debía sucumbir el pobre...

Clear.- El pobre loco. Pero el destino ha dispuesto lo contrario. Y el loco que temía que Dawson le envenenara....

(TRUENO)

Alicia.- (DESPUES DE UNA PAUSA) ¿Y usted Clearwoot?

Clear.- Encontré unos documentos en los cuales se demostraba la complicidad de determinado personaje del Almirantazgo. Con ellos, tenía asegurado mi perdón y una recompensa de cinco mil libras.

Alicia.- ¿Y Dawson, bueno John Quelch, sabía....?

Clear.- (INTERRUMPIENDOLA) (RIE SUAVEMENTE) No sabía nada. Yo estaba seguro de que él me hubiera matado para robarme esos documentos.

Alicia.- ¿Y los llevaba Vd. en su maleta?

Clear.- (RIENDO IDEM) No, en mi maleta no iban. Iban en las sacas del correo.

Alicia.- (REPERTINAMENTE) Pero las sacas del correo, han sido robadas por ese bandido. Por ese.... (GRITA REPERTINAMENTE) ¡Tomas Partridge! Usted ha dicho que lo conocía. ¡Tomas Partridge!

Clear.- Si; yo conocía a Tomas Partridge. Pero él no ha sido quien ha robado la diligencia.

Alicia.- Pero el bandido que nos encañonó, dijo que era Tomás Partridge.

Clear.- (CON SUFICIENCIA) Tomás Partridge, me despidió a mi en Dover la noche anterior. (PAUSA)

Alicia.- Pero entonces sus documentos, Mr. Clearwoot...

Clear.- No me importa que mis documentos hayan sido robados. Cuando llegue a Londres, descubriré la verdadera personalidad del loco. Y también la del muerto, que no es otro que John Quelch, cómplice de Bill Trotter, y además, para obtener mi perdón y la recompensa, podrá decir quien es, en realidad, Lord Dam....

Alicia.- (INTERRUMPIENDOLE) ¡Cuidado, mire, Bill!.... (GRITO ESCALOFRIANTE)

Ruy Blas 1ª parte

(SUBE LA TORMENTA Y ENLAZA CON "LA GRUPO DEL FINGAL")

Ir.- Han oído Vdes. la "Historia de John Quelch, cuarto capítulo de la novela original de Percy Brown, "La diligencia de Dover", que radiamos en versión radiofónica, exclusiva para Radio Madrid.

Sube Ruy Blas

SABADO 24 AGOSTO DE 1946.

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA CLARIN DE TOROS)

PRADA = "MANUEL RODRIGUEZ "MANOLETE"

Levante Vd. la cabeza
señor Don Pedro Romero,
y usted, señor Curro Cúchares,
y usted, Salvador Frascuelo,
y Mazzantini y el Guerra
y el Bomba y el Espartero
y tu también, Coselito,
maestro entre los maestros,
que de las tierras de Córdoba
¡Hafael Molina, un recuerdo
para usted también!- llegó
a los hispánicos ruedos
un mozo, Manuel Rodriguez
"Manolete", grave y serio,
cetrino, ceñudo, enjuto,
con empaque, rasgo y gesto,
a hacer la revolucion
en el arte del toreo.
"As", "Cumbre", "Monstruo", "Fenómeno",
lo mejor y lo mas bueno
que se vió, se vé y verá
ayer, hoy y en todo tiempo
es este Manuel Rodriguez,
digno sucesor de aquellos
que de campos de olivares
ó de los valles rondeños
salieron un día a las plazas
y mil proezas hicieron
derrochando arte y valor,
dándole un mentís al miedo,
llenando página a página
el historial del toreo,
unos, con su sangre, otros
con su ciencia de maestros,
aquel, por sus volapiés,
esotro, por los de pecho,
como ϕ lidiadores unos,
como reyes del acero
tal y cual, que, a citar nombres,
había de faltarme tiempo
y todo él me es preciso
para hablar de este torero
que, ni ha tenido rival
ni nunca podrá tenerlo.
Cuando asoma la cuadrilla
con él al frente, un silencio



se hace en tendidos y gradas,
y, como flechas de fuego,
hacia él van todos los ojos
escudriñando sus gestos.

- ¿Que hará hoy? ¿que es lo que hará?

- Pues... ¿que ha de nacer? ¡algo bueno!

que aun estando mal, está
siempre Manuel en maestro.-

Ha dejado en la barrera
su capote de paseo;
cambió seda por percal,
y mirando a los chiqueros
espera que los clarines
den la señal. El primero,
el suyo, está ya en la plaza.

Es fino en cuerna, berrendo,
con muchos pies; los peones
intentan el recogerlo,
y, al no lograrlo, allá vá
Manuel Rodriguez con ceño
de mal humor. ¡Una... dos...
tres... cinco... ¡vaya portento!
seis... siete medias verónicas
y un remate de maestro.

¡Las manos, al rojo vivo
de aplaudir se estan poniendo!
Gracia en un quite despues,
en otro, ciencia; y oyendóse
el toque de banderillas,
junto a barreras va el diestro
sin perder de vista al toro,
siguiendo sus movimientos
mientras le van colocando
los palos los renileteros.

Nuevo toque de clarin;
llegó ya el ultimo tercio;
brindis; montera por alto;
cruz de franela y acero,
y despacio, muy despacio,
a pasos cortos y lentos,
"Manolete" lleva el toro
a los mismisimos medios,
y allí... ¡allí, que una pluma
de ala de angel, de los cielos
baje para describir

la faena del torero!

Naturales con la izquierda
ligados con el de pecho;
pases por alto; en redondo;
desplantes; caricia a un cuerno;
espalda al bicho... ¡el delirio!
musica, olés y... silencio
otra vez; cuadró al astado
y, como saeta, recto,
se hunde el estoque en la cruz
y saca en sangre empapados

los caireles y los dedos
el matador, mientras que
a millares los pañuelos
se agitan como palomas
bajo el azul de los cielos.
Orejas, rabo, claveles,
botas de vino, sombreros,
una vuelta al ruedo, otra,
dos salidas a los medios
y...asi un dia y otro dia,
en un pueblo y otro pueblo,
por España y fuera de ella,
va cosechando este diestro
lauros y glorias, y aunque
muchas veces se le ha vuelto
de espaldas el santo, a él
le sobran arte y arrestos
para borrar un dia malo
con un centenar de buenos.
Y por eso es por lo que
he invocado con respeto
los nombres de Curro Cúcharas,
y Pedro y Pepe Romero,
Rafael Molina, Machaco,
Salvador Sanchez "Frascuero"
y Guerrita y Mazzantini
y José y el Espartero
y cuantos diestros han sido
gloria y cumbres del toreo,
para a su nivel poner
el nombre de este maestro
"as", "cumbre", "monstruo" y "fenómeno",
lo mejor y lo mas bueno
que se vió, se vé y verá
ayer, hoy y en todo tiempo.

=====
LOCUTOR= "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

(COMO NOTAS DE SINTONIA UNOS COMPASES DEL PRELUDIO DE "LAREVOLTOSA")

LOCUTOR= Vamos en estas "TEATRALERIAS" de hoy a dedicar un recuerdo a un eminente musico español.

LOCUTORA= Reseñamos en las anteriores los estrenos de "EL DUO DE LA AFRICANA" del maestro Caballero y de "LA DOLORES" del maestro Breton.

LOCUTOR= Con ellos forma Chapí la trilogía de los compositores que a finales del siglo pasado lograron el favor y la predileccion de todos los publicos de España.

LOCUTORA= Y hoy, nosotros, no limitándonos a reseñar y comentar el estreno de alguna de las obras que tanta fama dieron a Chapí, pretendemos que a través de nuestros microfones os lleguen las mas bellas melodias que el maestro compuso, y entre una y otra, salpicandolas, los momentos mas interesantes de la vida artistica de este popularisimo ~~musico~~ compositor de tan castiza personalidad y de tan brillante inspiracion.

LOCUTOR*

(PEQUEÑA PAUSA)

LOCUTOR= Mediaba, señores, el siglo pasado, y era famosa en el pueblo de Villena, de la provincia de Alicante, una modesta barbería, mas que por el buen rapado ó rasurado que se hacia en ella a los clientes, por lo alegre y cantarina que era la familia del barbero. Allí cantaban sin cesar no solo el dueño y su mujer, si no que, contagiados por el sonsonete de las musiquillas populares, los que iban a afeitarse ó a raparse canturreaban haciendoles coro mientras chirriaban las tijeras sobre sus cabellos ó raia sus toscos cutis la navaja.

LOCUTORA= Y en esa barbería, y en el año 1851, nació un niño al que le pusieron por nombre Ruperto.

LOCUTOR= Creció el chiquillo entre coplas y canciones populares, y en ese ambiente, que puede calificarse como su primer aula artistica, fue germinando en él la idea de ser músico.

LOCUTORA= Debió por aquel entonces comenzar a bullir en su frente el tráfigo de notas y acordes que habian de cristalizar años mas tarde un cualquiera de sus mas hermosas composiciones.

(DISCO DE "LAS HIJAS DEL ZABEDEO". Num. 256)

LOCUTOR= El humilde barbero de Villena, que sentía adoracion por el hijo, lo envió ¡Dios sabe a costa de cuantos sacrificios! a estudiar a la capital.

LOCUTORA= Y el muchacho correspondía al sacrificio paterno afanandose en el estudio y realizando magnificos progresos en su educacion musical.

LOCUTOR= Pero no respondía su salud a sus afanes, y en varias ocasiones, enfermo y maltrecho, hubo de buscar en la suavidad del clima nativo y en el calor del hogar familiar un reposo para su cuerpo y un sedante para su espiritu.

LOCUTORA= La juventud venció, y Ruperto Chapí, en la plenitud de ella, y terminados con extraordinaria brillantez sus estudios, hizo unas oposiciones y logró la plaza de director de una banda militar; la de un regimiento de Artillería.

LOCUTOR= Asegurado ya su vivir, y sin desatender ninguna de sus obligaciones castrenses, escribe "LOS GNOMOS DE LA ALHAMBRA", pieza musical que lo revela como compositor de altos vuelos.

LOCUTORA = Y es entonces cuando al recuerdo de aquellas cancioncillas que en su

niñez aprendiera -casi todas trozos de obras teatrales- intenta musicar un libro para llevarlo a la escena.

LOCUTOR= Predominaba en aquella época la zarzuela grande. Gaztambide, Oudrid y, sobre todo, Barbieri, habían triunfado plenamente con sus obras líricas. ¿Porqué también él no había de alcanzar la misma gloria que aquellos?

LOCUTORA= Y fue en busca de esa gloria con el bagaje espléndido de "LA BRUJA"

(DISCO DE "LA BRUJA". NUM.63)

LOCUTOR= Y a pesar de su primer gran éxito, con él empieza la más amarga de las odiseas: los odios de sus colegas, la concupiscencia de los empresarios de los teatros; las rencillas, la envidia...; todo ese calvario del artista que se revela genial!

LOCUTORA= Pero igual que pudo vencer al dolor físico que pretendía hacer mella en su carne, venció al dolor moral que intentaba hacerla en su ánima, y Ruperto Chapí se impuso, y la zarzuela grande se adornó con el joyel espléndido de otras partituras soberbias del maestro que le colocaron en la cumbre del arte lírico español.

(DISCO DE "LA TEMPESTAD". Num.62)

LOCUTOR= Nació el género chico en extrañas condiciones de vulgaridad. Sus balbuceos no fueron todo lo gratos que sus cultivadores esperaban.

LOCUTORA= Pero allí se hallaba Ruperto Chapí que llegó a sus fronteras para dignificarlo por gracia de su arte.

LOCUTOR= Es que Chapí, pese a la exterior seriedad de su carácter, poseía una gracia emotiva que se escapaba por las líneas del pentágono y hacía saltar sobre ellas el ritmo alegre conque, a pesar de las mil incidencias que esmaltaron su vida, templaba sus adversidades.

LOCUTORA= Tras los cristales de sus lentes, chispeaba en su mirada la alegría de su mar levantino.

LOCUTOR= Y afincado en Madrid, esa misma mirada se llenó del ambiente chispero de los barrios populares.

LOCUTORA= Viajero incansable, el sol andaluz hizo el milagro de adentrarse en el alma del músico.

LOCUTOR= Y de esos tres chispazos brotaron tres obritas, pequeñas en dimensión, pero grandes en riqueza melódica.

LOCUTORA= Y fueron...

LOCUTOR= Un día "LA CZARINA"; música ~~calida~~ recia; amplia, como las estepas de la inmensa Rusia; con toda la gama de las melodías eslavas.

(DISCO DE "LA CZARINA". Num.130)

LOCUTORA= Otro día es "EL PUÑO DE ROSAS"; música cálida; perfumada con ~~jaz~~ olor de jazmines del barrio de ~~Santa Cruz~~ del Cristo de los Farolillos; medio moruna y medio cristiana; plata de olivares y oro de Montilla....

(DISCO DE "EL PUÑO DE ROSAS". Num.108)

LOCUTOR= Y otro, se adentra por los rincones del viejo y castizo Madrid, y sobre los versos de López Silva y Fernández Shaw, surge la más bella partitura que mejor copiare el alma chulesca de aquel ~~Madrid~~ pueblo, que ilumina sus noches con luces de verbena porque lleva un organillo en el sitio del corazón.

(DISCO DEL DUO DE "LA REVOLTOSA". Num.52 ó 53)

- LOCUTORA= La musica de Chapí resonaba en toda la patria y en toda la America española. Su maestría se había impuesto. Su popularidad era inmensa.
- LOCUTOR= La zarzuela grande y el genero chico se nutrian de sus melodías, a cual mas bella.
- LOCUTORA= Pero el maestro era ambicioso. Aspiraba a mas.
- LOCUTOR= Y cuando un empresario audaz quiere implantar la ópera española en su propio solar, Chapí escribe "CIRCE".
- LOCUTORA = Mas, a tan gran señor de la música corresponde el mas alto escenario español: el del Real de Madrid.
- LOCUTOR= Y combatiendo con todos y contra todos, con el abono, con los divos, con los editores y protectores de la ópera italiana - los Ricordi y los Sonzogno de aquellos tiempos - Ruperto Chapí lleva a la escena del Real su "MARGARITA LA TORNERA", compuesta cuando la muerte tendía su guadaña sobre el cuerpo del maestro insigne y de la que alguna frase musical - la "zarabanda" - fué el ritornello que acompañó la agonía del genial compositor.
- LOCUTORA= El tercer acto de "MARGARITA LA TORNERA" ha de ser aun por mucho tiempo lo mas vibrante y fuerte que se ha escrito en el arte musical español.

(PEQUEÑA PAUSA)

- LOCUTOR= En el año 1909, a los cincuenta y ocho años de su existencia, baja a la tierra el cuerpo del musico levantino.
- LOCUTORA= Pero vibrando sigue su música por todos los ámbitos de España.
- LOCUTOR= Las carteleras de los teatros se remozan de cuando en cuando con las obras de Chapí.
- LOCUTORA= "LA TEMPESTAD", "LA BRUJA", "EL REY QUE RABIÓ".....
- LOCUTOR= "EL TAMBOR DE GRANADEROS", "LA CZARINA", "LA LEYENDA DEL MONJE"....
- LOCUTORA= Todas viven y perduran con la lozanía de lo inmarcesible.
- LOCUTOR= Pero de todas ellas y entre todas ellas hay una que las supera a todas.
- LOCUTORA= Escuchad su música; volvedla a sentir llegandoos al alma.....; Que ella sea, sobre nuestro silencio emocional, el mas bello responso que, como un deshojar de rosas, caiga sobre el recuerdo del maestro Chapí.

(DISCO DEL PRELUDIO DE "LA REVOLTOSA", diluyendose para dar fin a la emision)

- LOCUTOR= Han terminado, señores oyentes, las "TEATRALERIAS" de esta noche, escritas por Jose Andres de Prada.

EMISION FIN DE SEMANA

Lr.- Oiran ustedes a continuación el cuento radiofónico titulado "Doctor Bart, especialista en celos".

(MURMULLOS DE GENTES Y AMBIENTE DE UNA CENTRAL DE BILLETES FERROVIARIOS. SE APAGA UN POCO LOS MURMULLOS Y SE OYEN LAS VOCES SIGUIENTES EN DISTINTOS PLANOS)

*Sonido: tren
y voces*

Una voz.- ¡Guía de Ferrocarriles!

Otra voz.- ¡Maletero a domicilio!

Una voz.- ¡Guía de ferrocarriles!

~~Otra voz.- ¿Desea usted algún billete, señorita?~~

Marta.- No, muchas gracias.

Otra voz.- ¡Mozo! ¿Hasta que hora está abierta la ventanilla?

Mozo.- Hasta la una, señor.

Otra voz.- Billetes kilométricos combinados.

Otra voz.- La guía con el nuevo horario de trenes.

Marta.- (EN PRIMER TERMINO) ¿Es usted el último de la fila?

Bart.- Sí, señorita.

Marta.- ¿Y están delante todos esos?

Bart.- No son muchos. Usted hace el número siete. Pongase delante de mí si quiere.

Marta.- ¡Oh, no, gracias! ¿Usted cree que me daría tiempo de ir a encargas el omnibus?

Bart.- Creo que sí; y si se le hiciese tarde yo la podría tomar el billete.

Marta.- Son dos los que tengo que sacar.

Bart.- No importa; es lo mismo, señorita.

Marta.- El caso es que no sé a donde voy a ir.

Bart.- ¡Caramba, eso sí que es raro! Que venga usted a sacar dos billetes de ferrocarril y no sepa el punto de destino.

Marta.- Es que soy casada, ¿comprende usted?

Bart.- El estado civil no tiene nada que ver para que sepa uno donde va.

Marta.- ¿Cree usted que no tiene importancia?

Bart.- A mi juicio, ninguna.

Marta.- Pues sepa usted que estoy en una duda terrible. A má me

gusta mucho la playa....

- Bart.- Pues entonces al mar.
- Marta.- Pero a mi marido le gusta la montaña.
- Bart.- Dividan ustedes las vacaciones...
- Marta.- Asi estaríamos a disgusto los dos ¿no?
- Bart.- Lo galante es que se sacrifique su marido.
- Marta.- Y lo obligado es que me sacrifique yo.
- Bart.- Mire, ya no faltan mas que tres personas para llegar a la ventanilla.
- Marta.- ¿Me dará tiempo de ir a encargar el Omnibus?
- Bart.- Creo que no.
- Marta.- Y usted ¿a dónde va?
- Bart.- Al Balneario de La Ribera. Todos los años hago una cura de aguas.
- Marta.- ¡Ay, perdone! He sido indiscreta preguntándole.
- Bart.- Nada de eso; antes lo fui yo preguntándole a usted donde iba.
- Marta.- Usted en mi lugar ¿iría al mar o al campo?
- Bart.- Al mar decididamente.
- Marta.- Pues me parece que me voy a decidir...
- Bart.- Pienselo pronto porque detrás de ese señor va usted.
- Marta.- ¡Qué horrible duda!
- Voz.- ¡Guia de ferrocarriles!
- Otra voz.- Mozo para equipajes.
- Taqui.- Usted dirá, señorita.
- Marta.- Dos primera para...para...para...
- Taqui.- ¡Para donde, de una vez!
- Marta.- Mire a mi marido le gusta la montaña y a mi el mar...
- Taqui.- ¡Bien; ahí van! Dos primeras para Cercedilla. Cuarenta y seis veinticinco.
- Marta.- ¡Le digo que a mi me gusta el mar!...
- Taqui.- ¡Pase otro! Usted, caballero.
- Bart.- Dos primeras a Estoril.
- Taqui.- Tenga. Seiscientas veintiuna quince.

Bart.- Gracias.

Taqui.- ¡Otro!

Bart.- Ahora ya puede usted encargarse el omnibus, señora.

Marta.- Me ha engañado usted, amigo. ¿Por qué me dijo que iba al Balneario de La Ribera?

Bart.- ¡Bah, he cambiado de itinerario en la misma ventanilla! De pronto se me ha ocurrido ir a pasar un mes a Cercedilla.

Marta.- ¡pero si a Cercedilla voy yo! Usted ha tomado billetes para Estoril, no se confunda.

Bart.- Pues nos hemos equivocado los dos; el empleado tiene la culpa.

Marta.- Y dice en la tablilla que no se admiten reclamaciones...

Bart.- ¿Cómo se llama usted, señorita?

Marta.- Yo, Marta.

Bart.- Pues bien, Marta, por favor. Yo tengo que ir a Cercedilla; puesto que su marido no sabe nada de los billetes que ha tomado usted, yo le ruego que me los cambie, ¡se lo suplico!

Marta.- Yo no tengo inconveniente. Estoril precisamente es mi sueño dorado...

Bart.- Y Cercedilla mi ilusión de toda la vida. ¡Acceda a mis pretensiones!

Marta.- No faltaba más.

Bart.- ¡Muchas gracias, señora! Tengo el gusto de ofrecerme a usted para cuanto guste. Doctor Bart, especialista en celos.

Marta.- Hasta otro día.

Bart.- Que se divierta usted en Estoril.

Marta.- Y usted en Cercedilla.

entrelazado con tráfico

RUIDOS DE ESTACION, PITIDOS DE TREN, QUE CESAN ENSEGUIDA PARA PASAR A OIRSE UN AMBIENTE DE CALLE, AUTOMOVILES, CONVERSACIONES DE GENTES QUE VAN PASANDO A SEGUNDO TERMINO PARA QUEDAR DE FONDO CUANDO SE OYE EN PRIMER PLANO EL DIALOGO SIGUIENTE.

Bart.- ¡Marta! ¡Marta!

Marta.- ¡Qué casualidad, doctor Bart!

Bart.- ¿Pero, todavía en Madrid?

Marta.- ¿Y usted?

Bart.- Yo ya estoy de regreso.

Marta.- ¿Ha estado usted ya en Cercedilla?

Bart.- Esta mañana pase allí dos horas. Aquello es aburridísimo. ¿Y usted no ha ido a Estoril?

Marta.- Por ahora he desistido del viaje.

Bart.- ¿Tal vez su marido se negó a ir a la playa?

Marta.- ¡Si yo soy soltera, doctor Bart!

Bart.- ¿Por qué me ha engañado, Marta?

Marta.- También usted me mintió a mí diciéndome que iba solo y después pidió dos billetes de tren.

Bart.- ¿Quiere usted que nos sentemos en un café para aclarar estas dudas?

Marta.- Con mucho gusto. *Blues al piano*
(MUSICA MADRILEÑA QUE VA SUBIENDO SEGUN AVANZAN LOS PERSONAJES POR EL CAFE. CESA LA MUSICA Y SE OYEN UNOS APLAUSOS)

Camarero.- ¿Qué van a tomar los señores?

Bart.- A mí traigame una copa de ajenjo.

Marta.- ¿Por qué toma usted bebidas tan fuertes?

Bart.- ¿No le agrada que tome ajenjo? Perdón. Traigame una taza de tila.

Camarero.- ¿Y la señorita?

Marta.- Anis dulce.

Camarero.- Bien.

Marta.- Doctor Bart, me ha tenido usted preocupadísima con su especialidad toda la noche.

Bart.- Yo tampoco he podido dormir por culpa de ese marido de usted que no era capaz de renunciar a la montaña por darla gusto.

Marta.- ¿Es que de haber sido usted mi marido hubiera renunciado?

Bart.- Creo que no; por eso no me he casado.

Marta.- ¡Hableme de su especialidad! Es interesante eso de ser especialista en celos.

Bart.- No tiene importancia; los celos son una enfermedad lo mismo que la nefritis o el cancer; solo que mucho más frecuentes.

Marta.- ¿Y hace falta un médico para tratarlos?

Bart.- Claro que sí.

Marta.- ¿Cr

UB
(24-08-46)

Universitat Autònoma de Barcelona

- Marta.- ¿Cree usted que se curan los celos?
- Bart.- A veces. Por favor, Marta, ¿quiere usted hacer el favor de bajarse un poco la falda?
- Marta.- No me he dado cuenta de que estuviese subida.
- Bart.- Pues aquel señor de enfrente si se había dado cuenta.
- Marta.- Dígame, doctor Bart. ¿Es usted casado?
- Bart.- No, señorita.
- Marta.- Entonces, ¿por qué pidió usted dos billetes de ferrocarril?
- Bart.- Por imitarla a usted.
- Marta.- Estuve preocupadísima toda la noche con la idea de que fuese usted casado.
- Bart.- Solo pretendí que veranease usted en una playa, fingiendo que tenía yo que ir a Cercedilla.
- Marta.- Doctor Bart, ¿quieres usted sentarse a este otro lado? Hay allá una señora impertinente que le mira a usted y me distrae.
- Bart.- Con qué mucho gusto.
- Marta.- Gracias. Hablabamos de los celos. ¿En que los funda usted?
- Bart.- En el dolor de la duda, en el ansia de exclusivismo que tiene el enamorado, y en un complejo de inferioridad irremediable que nos hace pensar que desmerecemos ante los ojos de la mujer amada.
- Marta.- Conozco casos de amor sin celos, doctor Bart.
- Bart.- Perdona, Marta. ¿Es amigo de usted aquel individuo que esta junto a la ventana?
- Marta.- No.
- Bart.- ¡Parece que la mira a usted mucho!
- Marta.- Pues no, es la primera vez que le veo.
- (COMIENZA LA MUSICA DEL "ANILLO DE HIERRO" QUE VA PASANDO A FONDO CUANDO VUELVEN A HABLAR LOS PERSONAJES)
- Marta.- ¿Le parece que nos vayamos a otro café?
- Bart.- Como usted quiera.
- Marta.- Es que hay en aquella mesa dos muchachas que parece que hablan de usted.
- Bart.- No hice caso.
- Marta.- Por eso; vamos antes de que se lo haga.
- Bart.- (DA UNAS PALMADAS) ¡Camarero!

Sube al piano

Camarero.- Señor.

Bart.- ¿Cuánto es?

Camarero.- Seis diez.

(SUBE LA MUSICA A PRIMER PLANO Y VA APAGANDOSE LENTAMENTE SEGUN SE ALEJAN LOS PERSONAJES DE ELLA, HASTA SONAR LA PUERTA QUE SE CIERRA Y ENTONCES LA MUSICA CESA TOTALMENTE. SUCEDE A LA MUSICA EL RUIDO DE LA CALLE. TIMBRAZOS DE TRANVIAS Y RUMOR DE CONVERSACIONES QUE PASAN A FONDO PARA DEJAR BIEN PERCEPTIBLE LA CONVERSACION)

Bart.- ¡Que bulliciosa es esta calle!

Marta.- Vamos por aquella que es más tranquila.

Sube

(LENTAMENTE VA AMORTIGUANDOSE EL MURMULLO Y EL TRAJIN DE LA CIRCULACION HASTA VERSE SUSTITUIDO POR LOS PASOS CADA VEZ MAS PERCEPTIBLES DE LOS PERSONAJES HASTA QUE SE PARAN)

Bart.- ¿Usted no ha estado enamorada nunca, Marta?

Marta.- No. ¿Y usted?

Bart.- Tampoco.

Marta.- ¿Y puede ser especialista en celos sin haberlos experimentado?

Bart.- Tampoco el especialista en sistema nervioso tiene que volverse loco para tratar después las enfermedades mentales. Y si tanto la interesa mi especialidad podemos aprovechar los billetes que tiene usted para Estoril y marcharnos a pasar una temporada.

Marta.- Pero para eso nos tendremos que casar antes.

Bart.- Bueno.

Marta.- ¿Cree usted que acabaremos enamorándonos?

Bart.- Me parece que sí porque ya tenemos celos de quienes nos miran.

Marta.- ¡Ahora sí que va usted a ser buen especialista, doctor Bart!

(SE OYEN LOS PASOS MAS LIGEROS HASTA QUE SE MEZCLAN NUEVAMENTE CON EL RUIDO DE LA CALLE Y EL BULLICIO DE LA CIRCULACION. UNA MUSICA LEJANA VA PASANDO A PRIMER TERMINO)

*Sube calle
y piano solo -----*

Locutres

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA DE CLARIN DE TOROS)

PRADA = LA MUERTE DE PEPE-HILLO.

¡Que planta tenía en los ruedos
tan garbosa y tan torera
el señor Joseph Delgado,
a quien se le conociera
en los anales taurinos
por "Pepe-Hillo". ~~RENYXN~~ Los poetas,
en romances le cantaron
las glorias de sus proezas;
damas de rango, teníanse
dadas por muy satisfechas
si el famoso lidiador
osaba acercarse a ellas,
y las de menor empaque,
las manolas y chisperas,
andaban por el torero
dia tras dia a la gresca;
los magnates de la corte,
de su trato y gentileza
se ufanaban, y, mendigos,
hampones y la ~~ix~~ ralea
de pedigueños, hacianse
cruces por tanta largueza
como tenía en sus dádivas
el toreador, que en su época
no halló iguales en las plazas
ni rivales fuera de ellas.
Pero llegó - ¡ay, Virgencita
del Baratillo! - la fecha
infausta de un dia once
de Mayo, en el que torea
Joseph Delgado en Madrid.
De la fama las trompetas
anunciaron por la villa
que había de ser aquella
corrida, de las mejores
que por entonces se vieran,
pues que venía Pepe-Hillo
con el ánima dispuesta
a batir de "El Huero" y "Cándido",
de Juan Cosme y de Saavedra
y de "Benete" y Palomo
esa fama que le dieran
los publicos. Abrió plaza
un toro de gran presencia;
pícanle los picadores,
que vanse a la Corraleja



despues; los rehileteros
con arte banderillean,
y Joseph Delgado avanza,
con la espada y la muleta
en cruz, y de una estocada
al bicho tumba en la arena.
-¡Ese es él! - decian a coro
majos, usias y chisperas.
-¡Ninguno como él!- gritaban,
perdiendo su linea recta,
los engolados maestrantes
y las pulidas duquesas.
Y era el coso un hervidero,
y echaba lumbre la arena
sobre la que el sol de Mayo
tejía una alfombra chinesca.
Pero llegó su segundo
y toda la plaza queda
en silencio. Era zaíno,
de muy afilada cuerna
y malignas intenciones.
El trapo rojo despliega
casi en los mismos hocicos
del bicho; avanza con lenta
majestad; lo hace pasar
rozando el cuerno la seda
de su calzona; se abre
la viva rosa bermeja
de la sangre del astado -
sobre la propia muñeca
del matador, de tan juntos
como su hallan hombre y fiera,
y al hundirle, en la mismísima
cruz, el estoque ¡ay, que pena
y que horror!.. por un costado
le entra el cuerno y como en percha
deja en él prendido el cuerpo
del torero y lo voltea
entre el asombro, el espanto
y el griterío que llena
los aires, como un trofeo
de su indómita fiereza.
Acuden los capeadores;
ágil salta la barrera
alguien en su ayuda; al toro
en circulo le rodean
pero... todo es tardío, que ya
sin vida está la señera
estampa de seda y oro,
piltrafa de plata y seda,
del señor Joseph Delgado,
"Pepe-Hillo" por mas señas,
que en la plaza de Madrid
y en aquella infausta fecha
le rindió al arte su vida
y le dió fin a una época

del toreo. Al día siguiente,
por las calles madrileñas
dos picadores y dos
banderilleros lo llevan
a enterrar. El pueblo entero
exteriorizó su pena
con lágrimas tan sentidas
que ni el mismo sol las seca.
Llegan con él hasta el templo
de San Ginés; se le reza
un responso, y, lentamente,
entre un silencio que era
la mas hermosa plegaria
que diez mil labios dijieran
sin decirla, cae en su tumba
y es cubierto por la tierra
el lidiador mas famoso
que hubo en toda aquella época,
el señor Joseph Delgado
-Pepe-Hillo, por mas señas-
al que amaron las manolas
y adoraron las duquesas,
y usias y maestrantes
mostraron sus deferencias,
y el pueblo lo hizo su ídolo
por su valor y nobleza.
Y aquí termina el romance
que marca la triste fecha
de un once de Mayo en que
en la plaza madrileña
Joseph Delgado "Pepe-Hillo"
su vida a su arte rindiera.

SONIDO: TICO-TICO

"Entrevista con Carlos Carbon"

Locutor: Caricatura Radiofonica, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

VOZ: ¡Es asombroso señores radioyentes! ¡Extraordinario! Yo no me explico que están haciendo en la Ronda de San Pedro, a las once menos cuarto de la noche, nuestros caricaturistas: el señor Carbón y su hija Pergamino... Seguramente se halla en puertas un trabajo interesante: llevan consigo papel, lápices y el bloc de las caricaturas... ¿quiere venir conmigo señor radioyente? ¡Animo! Deje los postres o el café... acerquese al receptor... cierre los ojos... y verá que con un poquito de buena voluntad nos trasladamos, en menos de tres segundos, a una calle céntrica y muy transitada.

SONIDO: AMBIENTE CALLE

VOZ: ¡Señor Carbon! ¡Señor Carbon! Pergamino..!

Locutor: Hola muchacho... ¿que haces aquí?

VOZ: Eso pregunto. ¿A donde vais?

Locutor: Al Parque.

VOZ: ¿para contemplar a las fieras a la luz de la luna?

Locutor: No. Una caricatura... Ya sabes lo que son los artistas... Gente caprichosa... Nos han citado a las once menos diez.

VOZ: ¿Que te ocurre pergamino? ¿Estas muy calladita... oh! y con los ojos en blanco desde que he llegado...!

Locutor: Si... la pobre sufre amnesia.

VOZ: ¿olvidó algo en casa?

Locutor: No. Es la emocion que le produce la cita que tenemos esta noche... Ya te contaré... Mira. Ahí viene un 29... ¿nos acompañas?

VOZ: Bueno. ¡No tengo otra cosa que hacer!

Locutor: Vamos, deprisa... ¡sube!

SONIDO: TRANVIA

Locutor: Y quien os espera en el Parque. ¿La mona de Tarzán?

Locutora: No señor. Nos ha citado Armando Duval.

VOZ: Ah! Es una charada...

Locutora: No señor. Es una caricatura... muy difícil de realizar. ¡Es un hombre tan guapo y de facciones tan correctas! Cabello negro, ojos castaños, labios de primer plano cinematográfico... ¡Lastima que sea un muchacho tan voluble! Le gusta mucho mas Greta Garbo que Margarita Gautier.

VOZ: ¿Hablasta ya con él?

Locutora: Por telefono el otro dia cuando trabajó en Radio Barcelona interpretando "La dogaresa rubia". ¡Que voz! Ay... esa voz suya es la quinta sinfonía de Beethoven.

Locutor: Estamos llegando... ¿vienes con nosotros?

VOZ: Claro que sí. Me muero de curiosidad por verle...Espero que será presentado.

Locutor: Lo dudo... Tu y la muchacha tendréis que esperarme. El honor de la charla es exclusivamente mío. Armando, todas las noches se pasea en coche para el Parque... Prometió pasar a recogerme para que le acompañase.

Locutora: Hay que apearse... la parada es esta.

SONIDO: FRENADO TRANVIA

Locutor: Por fin en el Parque... ¡Qué silencio! Es impresionante...Y Es natural que Armando se inspire con el canto de estos pajaritos... Y esa luna... y ese organillo lejano...

SONIDO: PAJAROS Y ORGANILLO

VOZ: No sé si estoy soñando o creo escuchar el trote de unos caballos...

Locutora: ¡Es él! ¡El!

Locutor: Yo no sé si esta hija mía podrá resistirlo. ¡No te excites pergamino!

Locutora: Armando Duval... ¡Armando! El hombre que más se parece a Robert Taylor...

VOZ: ¡Que sandeces está diciendo esta criatura! Ni es Armando, ni es Robert Taylor, ni es un fabricante de Tarrasa... ¿quien es? Ah! Escuchen, escuchen...

SONIDO: PAJAROS Y TROTE CABALLOS QUE SE DETIENE

LOS TRES: ¡Bon soir ~~bonsoir~~ monsieur Armando Duval!

Carlos: Buenas noches amigos,

Locutora: Ah! Pero... ¿no es usted francés?

Carlos: Nací en Ciudad Real.

Locutora: No es posible... Armando es extranjero. Parisino por lo menos... Eso. De Paris. O de Hollywood, que todavía es más bonito.

Carlos: Lo siento señorita. Armando es español por su romanticismo, por su carácter vehemente, por su concepto tan grande de la Humanidad y del bien al prójimo... Suba señorita. No, no. Usted sola. Yo le contaré...Hasta luego señores...

SONIDO: MUSICA- TROTE CABALLOS

Carlos: ¿Para realizar la caricatura que detalles necesita saber?

Locutora: Por ejemplo... que hubiera sido usted si no fuese Armando Duval.

Carlos: Actor. Un gran artista, por su temperamento sensible al arte, al mundo y a las emociones.

Locutora: Entonces... si fuese usted por ejemplo un primer actor de la escena española y yo le preguntase como imagina a Margarita Gautier, ¿qué contestaría?

Carlos: Que la chica más moderna, la más contagiada del veneno Siglo XX tiene sentimientos superiores a los de Margarita

- Locutora: Y si la famosa cortesana hubiera nacido en 1946 sería...
- Carlos: Sería dependienta en una Farmacia. Vendería pastillas para la tos... En cambio Armando hubiera dedicado toda su vida al teatro con el anhelo de ser un gran artista y conquistar al publico de Barcelona.
- Locutora: Dígame Armando...?como era Margarita?
- Carlos: Pero...?existió alguna vez? Me resulta difícil creer que haya sido realidad una mujer tan absurda. Enferma...a ratos, porque su terrible dolencia no se concibe frecuentando los bailes, la opera, las jugas y riendo siempre. Dejó a Armando porque no le amaba... Una mujer no renuncia a un amor por unos prejuicios familiares... Todo en ella fué premeditado y material. Incluso, estudiando su psicología, creo que una mujer tan enferma debió odiar a la juventud sana y fuerte; solo un capricho y una mentalidad inconsciente podían permitir que se acercara a ella un muchacho como Armando que podía resultar victima de su enfermedad.
- Locutora: Y él...?usted cree que la quiso mucho?
- Carlos: Con locura. Era un cariño todo espíritu... un alma que deseaba idealizar aquella mujer... que la seguía a todas horas con la mirada, que la mandaba ramos de flores, que esperaba su sonrisa tras los cristales del balcón... Presiento que Armando dejó de amar a Margarita en el momento en que su amor no fué una cosa espiritual. Ella se dió cuenta de que realmente le amaba en el momento de morir.
- Locutora: No hable en tercera persona. Usted es Armando Duval.
- Carlos: Si. Armando fué un Romeo; pero Margarita no fué una Julieta.
- Locutora: ¡Quien habla ya de semejantes idilios!
- Carlos: Todo aquel que sabe lo que es el amor. La gente cree que el deporte y la higiene han matado al romanticismo. No, no lo crea...Ninguna generación ha sido tan romantica como la nuestra y tengo prueba de ello con el interés y la afición con que sigue nuestro idilio la juventud.
- Locutora: Si no fuera usted Armando duval, ¿como se imaginaría a Margarita?
- Carlos: Pues... ni tan solo fisicamente le concedo importancia. Creo que tendria cierto parecido con la expresion triste,y amargada de Greta Garbo.
- Locutora: Le gusta el cine?
- Carlos: Mucho. Pero el teatro lo antepongo a todo.
- Locutora: Dígame, Armando Duval...?Y que ha sido de su vida?
- Carlos: Pues que me casé y tengo un hijo.
- Locutora: ¿Y sus admiradoras? Quizas las haya usted defraudado...
- Carlos: Espero que si me admiran como galan en el teatro, me aplaudirán como marido amantísimo de su hogar y de su hijo.
- Locutora: Mire! En aquel templete de alli dan un concierto...?vamos a escucharlo?
- Carlos: Si. La orquesta interpreta en mi honor una seleccion de La Traviata.

- Locutora: ¿Que opina usted de las mujeres señor Duval?
- Carlos: Que son mas inteligentes y mas listas que los hombres; y por lo tanto menos nobles.
- Locutora: ¿Que idea tiene del amor? ¿Cree en el flechazo?
- Carlos: En el flechazo surgido de una conversadón; no de una simple mirada.
- Locutora: El amor es ciego...
- Carlos: Pero como los ciegos sabe adivinar donde se encuentra un buen caracter, un temperamento exquisito que justifican lo que a veces la gente no comprende: que una mujer bonita, o viceversa, se case con un hombre gordo y feo.
- Locutora: Fisicamente, ¿que le gusta mas de usted? a mi ese bigotito que parece una anchoa...
- Carlos: ¡Y cuanto quiero yo a ese simulacro de bigote! De mí no me gusta nada... Es decir; me impresionan agradablemente verme con gafas ahumadas... quizas por lo de la media luz...
- Locutora: ¿Sabe que detalle hare resaltar en la caricatura? Los labios. Segun la personalidad de los tipos que interpreta contrae los labios de una forma distinta. ¿Es verdad que a usted le hubiera gustado ser cantante?
- Carlos: Si. Pero cantante en mujer.. la voz de un tenor o de un baritono no tiene para mi ningun aliciente. En cambio, hay voces, como la de Maria Espinalt, por ejemplo, que despiertan en mi una emocion intensa, profunda...
- Locutora: ¿Intervino ~~nunca~~ en alguna pelicula?
- Carlos: No... Cuando se me presentó alguna oportunidad trabajaba en el teatro... y este lo antepongo al cine, sobre todo si ~~nunca~~ uno encuentra un empresario como Lopez Ljauder que tiene confianza en los artistas que contrata y hace salir a escena 100 personas, pero 100 de verdad eh? con obras como "El aventurero y la Reina" que esta Barcelona tan querida, queridad de verdad, no lo digo como pelotilla, tendrá ocasion de admirar muy en breve.
- Locutora: Dijo usted que si Armando viviera seria actor; por lo tanto recitaría maravillosamente y estoy segura que no sería capaz de negarme una poesia.
- Carlos: A eleccion de usted la dejo...
- Locutora: *Por ejemplo, Dos nidos, de Gabriel Lgalán.*
Pues... una de don Jacinto Benavente: "Cuento imberbal" o "perque se quitó Juan de la bebida"...
- Carlos: Voy a demostrarle que los hombres de hoy son tan galantes como el Armando de Alejandro Dumas

(POESIA)

- Locutora: Magnifico...muchas gracias...
- Locutor: Vaya...por fin encontramos a la parejita. ¿Han terminado ya? Si, veo que sí...¿que tal la caricatura?
- Carlos: Salí muy favorecido.
- VOZ: Estaba diciendo a mi amigo, señor Armando Duval, que tiene usted un gran parecido con el actor que trabajó reniente

VOZ: mente con Francesca Bertini.

Locutor: ¿Se refiere a Carlos Lemos?

Carlos: Acertó usted. Carlos Lemos, servidor de ustedes, es quien ha tenido el honor de dirigir la palabra al público de Barcelona, en el transcurso de la caricatura radiofónica... una magnífica oportunidad para saludarles y agradecerles una vez más sus cariñosos aplausos.

VOZ: Como pasó el tiempo... ¡es tardísimo! ¿nos acompaña a tomar el tranvía?

Carlos: No. Carlos Lemos, aunque no sea Armando Duval, es también un romántico... y le gusta pasear en coche y escuchar el canto de los pájaros... Y contemplar esa luna...

SONIDO: COCHE Y PAJAROS

Locutor: Han escuchado señores, al gran actor Carlos Lemos, que tan amablemente se prestó a tomar parte en esta caricatura del programa Fin de semana.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Ha terminado la Caricatura radiofónica por Antonio Losada.

MUSICA



Radio Club

Añadido
al

nº 97-

24 agosto 1946

ORQUESTA: LLAMADA 34



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de Mañana DOMINGO 25 agosto de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 236 días del año 1946 .

Sale el sol a las 7 horas 35 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 3 minutos, 39 segundos. Se pone a las 20 horas 44 minutos. El sol alumbrará sobre ~~el~~ nuestro horizonte 13 horas ,19 minutos.

Sale la luna a las 5 horas ,24 minutos. Pasará por el meridiano a las 12 horas,56 minutos,30 segundos. Se pone a las 20 horas,22 minutos. Antes de salir el sol la luna alumbrará 2 horas, 1 minuto. Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Cáncer. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Once domingo de Pentecostés. San Luis rey de Francia. Santos Basilio, Ponciano, Vicente, Peregrino, Nemesio, Ginés, obispo de Arlés, Magin, Gerencio, Julián, Menas, Gregorio, Santos Lucía, Patricia, Beato Tomas de Kempis.

LOCUTOR

San Ginés, obispo de Arlés en Francia fué escribano en dicha población, y por negarse a escribir un edicto contra los cristianos ,sufrió resignado el martirio en el año 308.

TEMA DE TODOS LOS DIAS:

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 25 de agosto de 1270 ,murió San Luis, rey de Francia.

AMPANIL

LOCUTORA

LOCUTORA

En el día 25 agosto de 1781, murió el famoso economista francés, ministro de Luis XVI, Ana Roberto Jacobo Turgot, barón de l'Aulne.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 25 agosto de 1822, murió en Slough (Inglaterra), el gran astrónomo Guillermo Herschel, descubridor del planeta Urano y fundador de la Astronomía física.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 25 agosto de 1900, murió en Weimar, perturbadas sus facultades mentales, el ~~gran~~ filósofo moderno, Federico Guillermo Nietzsche.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN

Dia 24 agosto 1946

LOCUTORA

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN. ALLI ENCONTRARÁ usted el ambiente selecto y distinguido que apetece.

ORQUESTA FOX ALEGRE

LOCUTOR

Parece imposible y sin embargo es una realidad que cualquiera de ustedes puede comprobar esta misma tarde, o esta misma noche. Estremera, ha conseguido en beneficio del publico barcelonés en el CASINO DE SAN SEBASTIAN, unos precios imposibles de imitar, a fin de que todos los barceloneses puedan saber lo que es cenar y divertirse, junto al mar, en una hermosa terraza, y escuchando las magnificas orquestas PENNSYLVANIA ROVIRALTA y REGIS CLUB.

LOCUTORA

En el PATIO ANDALUZ se presenta un formidable cuadro Flamenco y al mismo tiempo podrá degustar los mas selectos vinos a precios inconcebibles por lo módicos.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Las consumiciones primeras se han fijado al precio de 15 pesetas y las segundas en 8, para la sección de baile PÉRGOLA, donde usted ya sabe que el servicio es lo más esmerado y selecto posible.

LOCUTORA

Aplauda usted en CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, todo un panorama de color y arte y sobre la pista la ~~suces~~ atracción coreografica TRIO ALONSO, que le dejará maravillado.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Y mucho más maravillado se quedará usted con el espléndido menú que en las cenas a la americana con impuestos incluidos, vino y media botella de champán, no les costará mas que 75 pesetas por cubierto. Vea ustedes si no les entra el apetito con solo escuchar esta relación.....

.....

(IMPROVISAR GERARDO A BASE NOTA DADA POR EL CASINO)

LOCUTORA

LOCUTORA

No olvide estos precios excepcionales de CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, ni el servicio gratuito de canoas que desde la Puerta de la Paz le llevaran hasta el mismo CASINO.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTOR

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, el mejor y mas distinguido local de Barcelona, para pasar unas tardes y unas noches de veraneo feliz.

GONG

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Federico Soler "Pitarra"

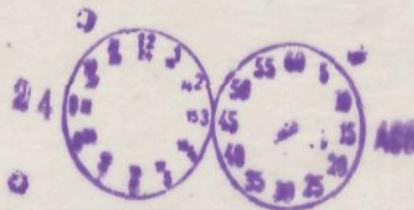
TEATRO BARCELONA.- Espigando entre el repertorio catalán, la Compañía Vila-Daví ha repuesto el drama histórico en verso de ~~José M^o~~ ~~Goyena~~ BATALLA DE REINES. Dentro de una muy cuidada presentación, los positivos valores artísticos de este conjunto realizan una labor muy digna de aplauso, como así lo entendió el público el día de la reposición.

TEATRO ROMEA.- CANSONERA VALENCIANA y PARE VOSTE LA BURRA AMIC, ocupan aún la cartelera del Remea y son ancho campo donde Pepe Alba y su homogénea Compañía pueden lucir su gracia y personalidad en el teatro valenciano.

TEATRO BORRAS.- Las huestes de Martínez Soria se pasaron al simpático teatro de la Plaza de Urquinaona, y como EL SOSIEGO lo ha sido en verdad para toda la Compañía este verano y sigue dando platita se celebraron el centenario, la reapertura del teatro y la aparición en Borrás de Martínez Soria, todo en una noche.. Buen menú, señor, buen menú...!

TEATRO TIVOLI.- En el curso de los homenajes celebrados en este teatro tuvo lugar el dedicado a SEMPRINI mago indiscutible del ritmo y del piano que recogió la expresión de admiración y simpatía que con sus actuaciones en la Revista internacional ENTRE DOS LUCES ha sabido conquistar. Al final del espectáculo nuevas actuaciones de Semprini, Spadaro y renombrados artistas colmaron al público de lógica satisfacción.

B.24.8.46.-





FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 24 - agosto - 1986
(Sábado)

Lentones

LOCUTORA

Escuchen ustedes seguidamente el programa FANTASIAS RADIOFONICAS que les ofrece todos los sbados a esta misma hora PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

En primer lugar

LOCUTOR

¡BOLERO!

DISCO : BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

Aunque usted no quiera, esa melodia le hará soñar y le sugerirá bellas visiones de luz y de color.

LOCUTOR

Mucho mejor si usted quiere y visita BOLERO. En él hallará gracia y distinción, porque BOLERO está montado al estilo de los mas famosos clubs de diversion de Hollywood y Nueva York.

LOCUTORA

Acuda a BOLERO. Todos esos sueños que la pantalla cinematográfica ha sugerido a su imaginación, son una realidad en BOLERO.

FOX DINAMICO

LOCUTOR

Noches deliciosas, alegres, amables y divertidas. Usted encontrará en BOLERO un ambiente selecto y un espectáculo de calidad. Verá a la deliciosa Maruja Montesinos, a Elenita Espejo, a Maruja Fontal... Un ramillete de mujeres bonitas con sensibilidad artistica y un perfecto dominio de su arte.

LOCUTORA

Por la pista luminosa de BOLERO verá usted desfilas las mejores variedades de Barcelona.

LOCUTOR

Usted podrá danzar a los ritmos modernos todo dinamismo de dos grandes Orquestas: NOCTURNOS y LOS RAPSODAS, con su gran cantante, el vocalista de moda, el preferido de los publicos selectos, HENRY PRATS.

SIGUE FOX DINAMICO.

LOCUTORA

BOLERO es el local adecuado para el verano por hallarse provisto

de una agradable refrigeración.

LOCUTOR

Hoy Sábado
~~Próximamente~~ en BOLERO, tendrá lugar la tan deseada, la tan esperada reaparición de la gran artista AMALIA GARCY.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Rambla Cataluña 24, BOLERO. Será su ambiente predilecto.

LOCUTOR

Cada noche. BOLERO

DISCO: BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

Y ahora, señoras y señores, la FANTASIA RADIOFONICA titulada: CHUECA, LA MEDICINA y LOS RATAS.

DISCO: UNA OBRA DE CHUECA.

LOCUTOR

Federico Chueca le entró la inspiración musical en un desmayo. Fue un desmayo muy oportuno. Gracias a él, Chueca fue músico y no médico.

SIGUE DISCO

Cursaba la carrera de Medicina, en la Universidad de San Carlos, cuando, a la primera operación quirúrgica que presenció, cayó al suelo desvanecido.

No tenía corazón para la Medicina. Un médico que cuando ha de curar a otro se pone mas malo que el paciente, no puede servir más que de estorbo. Había que pensar en darle al chico otra manera de ganarse la vida. Y los padres se resignaron a que siguiera una vocación que ya había manifestado en la infancia: la música. No les parecía oficio ni muy serio ni muy seguro. Pero, ¿que se iba a hacer si el muchacho era tan flojillo? Lo que no había conseguido el joven Federico Chueca con súplicas tiernas y con reclamaciones energicas lo acababa de conseguir nada más que dejándose caer al suelo. Algunos salen del quirófano compuestos; él... él había salido compositor.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Chueca alcanzó la maxima popularidad. Era popular el músico y popular el hombre, un hombre barbián y castizo como ninguno. A los madrileños les eran tan familiares los aires musicales de las zarzuelas de Chueca como el aire con que el compositor se ponía y quitaba la capa.

DISCO: LA GRAN VIA (Los Ratat)
Y FONDO.

Le conocian hasta las ratas. Y los "ratas", aquellos "ratas" de los que presentó en LA GRAN VIA, tres graciosos ejemplares.

SIGUE DISCO

A un ensayo de esta zarzuela en el Apolo se dirigia precisamente el maestro Chueca cuando le robaron la cartera. El hecho ocurrió en uno de aquellos pintorescos tranvias tirados por caballos, cuyos cascos resonaban sobre el pavimento como alegres castañuelas.

SIGUE DISCO Y FONDO

Pero unos dias despues, ya estrenada la obra, en la que aparecen los hoy famosos "ratas" de LA GRAN VIA, aquellos otros que le habian robado la cartera se la devolvian. No sólo no faltaba nada de su contenido sino que los rateros incluian un billete de cinco duros como indemnización por daños y perjuicios, y la siguiente carta:

" Al saber por los periodicos que la cartera sustraída hace unos dias, en el tranvia del Este, a las seis y media de la noche pertenecia al señor Chueca, "el gremio" acordó, en Junta General, devolverle dicha cartera con los tres billetes de Banco que contenia y cinco duros más de gratificación por parte nuestra, como prueba de respeto y admiración al "guripa" de mas "pupila" y más salero de España.

"Como verá usted, no nos quedamos con nada de lo que contenia la cartera, más que con su retrato, como recuerdo para esta "Academia".

"Dios guarde a usted muchos años y le conserve la salud para que se ocupe pronto de nosotros en el escenario.

Firmado: "El Rata 1º" "El Rata 2º" "El Rata 3º".
Visto Bueno: "La Chata" y "La Pelos".

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

G O N G

LOCUTORA

Finalmente escuchen ustedes.....

DISCO :SEVILLANAS

LOCUTOR

EMPORIUM. Usted ya conoce este nombre. Usted ya sabe que el mejor salon de te de Barcelona, es EMPORIUM. Deliciosa refrigeración del local y desfile de geniales artistas y variedades que le divertiran durante unas horas.

FOX ALEGRE

LOCUTORA

EMPORIUM. Cada dia tarde y noche triunfan sobre su pista de baile Mary-Goyan la elegante estrella de baile junto con la deliciosa vocalista, Mary-Carmen, y Roserito Graffort, la can-

zonetista predilecta del publico que asiste a EMPORIUM.

LOCUTOR

La notable pareja de baile Hermanas Aznares le deleitaran con la maravillosa ejecución de sus danzas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y podrán ustedes mismos bailar al ritmo ~~rock~~ del celebrado Quinteto EMPORIUM y la notable orquesta HOT CLUB, con su genial cantor Jose Laca.

LOCUTORA

En EMPORIUM hallará usted el ambiente que necesita para sus horas de diversión, sin olvidar que mañana domingo, a las seis de la tarde podrá asistir al te-selecto que EMPORIUM celebra todos los domingos y días festivos, en honor de su distinguida clientela. Asista a ese te-selecto que ameniza un esplendido baile cada domingo por la tarde.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

LOCUTORA

EMPORIUM le ofrece unas bellas horas de diversión, en Muntaner numero 4.

LOCUTOR

Siempre el mejor ambiente; siempre las mejores artistas y las mas notables Orquestas, en EMPORIUM, Muntaner numero 4.

G O N G

DE SABADO A SABADO...

El ambiente futbolístico ha empezado a animarse a lo largo de esta semana en cuyo término nos hallamos. El Español fué el primero en cerrar el paréntesis de reposo estival iniciando los entrenamientos de sus jugadores. Poco después, fué el Barcelona el que abrió el periodo de preparación, a cuya primera sesión, celebrada el pasado martes, acudieron todos los jugadores convocados, excepto tres: César, Calo y García. Tanto Calo como el santanderino se reintegraron al club dos días después, ~~pero César no así César, que sigue,~~ en Leon, prolongando sus vacaciones. ~~La actitud del internacional leonés corresponde, exactamente, a las manifestaciones hechas por dicho jugador a raíz de la terminación de la temporada última. Dijo entonces que marchaba a Leon algo disgustado con el Club, cuyos directivos -según afirmaba César- no cumplieron la promesa que le hicieron antes de finalizar el último ejercicio. La cuestión, huelga decirlo, es de pura índole económica. Y en ella reside el nervio de esa tirantez que en estos momentos existe entre directivos y jugador; tirantez que, según las últimas impresiones, puede conducir el caso al terreno siempre desagradable, y perjudicial para todos, de la rebeldía oficial. Sería lamentable que el buen sentido no acabase por imponerse y que el caso César tuviese ese epílogo que no habría de beneficiar a nadie, ni mucho menos...~~

El boxeo tuvo en el apasionante combate Romero - Martí II la nota más relevante de la semana. Nuestro campeón nacional impuso sobre el balear una superioridad sino rotunda, sí lo suficientemente clara para que nadie pueda dudar lo más mínimo acerca de cuál es el mejor peso pluma nacional del momento. Esta era -digámoslo de pasada- la única conclusión que del combate cabía esperarse. Porque antes y después de ~~la pelea~~ ^{la pelea} leímos, en crónicas y gacetillas, que el combate había de servir para designar el aspirante del campeón de Europa, Bonetti. ¿Aspirante de un campeón de Europa que no es tal campeón?. Porque bien recientes están las manifestaciones hechas por un elemento de la Federación Nacional de Boxeo aclarando la verdadera situación del ~~aspirante~~ ^{aspirante} europeo en orden a los títulos. Y Bonetti no sólo no ~~se~~ figuraba como campeón, sino que ni siquiera ~~se~~ se citaba su nombre en la lista de aspirantes. Queda bien claro, pues, que el reciente combate Romero - Martí no podía, en modo alguno, servir para designar un aspirante al título europeo ~~aspirante~~, y sí, tan sólo, para ~~delucidar~~ dilucidar el apasionante pleito que, por la hegemonía nacional del peso pluma, habíase planteado entre los dos magníficos púgiles. En este aspecto, el veredicto fué claro y terminantemente favorable al campeón...

En ciclismo, ha proseguido esta semana la pasividad que viene siendo norma este año. El tema de máxima actualidad, lo ha constituido la designación de los corredores que han de representarlos en los Campeonatos del Mundo de Zurich, ~~los corredores que han de representarlos~~ y que ~~han~~ ayer, precisamente, embarcaron rumbo

a Génova, desde donde proseguirán viaje hasta Zurich. En torno a la designación del equipo español se han vertido multitud de opiniones, a través de las cuales hemos podido captar una evidente disconformidad con el criterio que ha guiado al seleccionador nacional señor López Dóriga. La no inclusión en el grupo de corredores seleccionados del campeón nacional de ruta, Bernardo Ruiz ha sido, sin duda, el argumento de mayor consistencia esgrimido por quienes se han mostrado disconformes con la formación del equipo. Y ha de convenirse que no andaban faltados de razón los que han defendido la candidatura de Bernardo Ruiz, al que la posesión del máximo título nacional ~~supone~~ concedía el perfecto derecho a ir a Zurich en representación de España. El seleccionador nacional, sin embargo, no lo ha creído así. Y ha preferido ~~relegar a Bernardo~~ postergar a Bernardo Ruiz y a algún otro corredor joven, ~~con~~ de valía parecida, y formar un equipo de hombres ya maduros -Berrendero, Olmos y Trueba- que caminan, hace ya tiempo, hacia su ocaso y que, por lo mismo, ningún provecho han de sacar ya de las muchas enseñanzas que brinda una competición internacional de tal emvergadura...

El baloncesto ~~que venía~~ ha dado esta semana una campanada sensacional: Kucharski, el famoso jugador internacional del Layetano se ha pasado a las filas del Barcelona. Un golpe durísimo para el club decano, que acaso determine el derrumbamiento de una entidad -la ~~segunda~~ primera con que contó este deporte en España- que precisamente, este año, celebrará sus Bodas de Plata. El fichaje de Kucharski supone, en cambio, para el Barcelona una extraordinario refuerzo, gracias al cual se presentará esta temporada el cinco azul-grana como invencible, o poco menos. Al buen aficionado a este deporte, sin embargo, ha de asaltarle, lógicamente, un temor: el de ver eclipsado, ~~totalmente~~ por completo, ese ambiente que en las últimas temporadas habíase creado al calor de las emocionantes e inciertas luchas entre barcelonistas y layetanenses. La superioridad barcelonista ha de ser este año punto menos que abrumadora. De tal modo, que en ningún partido de los que juegue el Barcelona cabrá esperar otra cosa que un triunfo claro y concluyente de los azul-grana. En ese caso, cabe preguntarse: ¿qué habrá ganado el baloncesto catalán con ese innecesario refuerzo que acaba de asegurarse el Barcelona?. Innecesario, decimos, porque el Barcelona, sin Kucharski, ha sido campeón de Cataluña y de España durante dos años consecutivos...

En el campo del deporte internacional, hay que ~~señalar~~ señalar los Campeonatos de Europa de atletismo como lo más relevante que la semana en curso nos ha proporcionado. Los más sobresalientes atletas del Europa ~~reunidos~~ están reunidos estos días en Oslo, en lucha por la hegemonía de las distintas pruebas del deporte base. Los despachos que el telégrafo nos trae desde la capital noruega, nos han permitido apreciar la innegable calidad de las marcas que se han registrado hasta ahora, ~~independientemente~~ aun cuando el nivel medio de las mismas se halla un tanto alejado del que el atletismo europeo alcanzara en otras épocas: concretamente, en los años anteriores al último conflicto mundial. Lo importante, sin embargo, es que el contacto internacional se haya reanudado. Los frutos

(24/08/14) 80

que forzosamente han de derivarse de esa vuelta al ~~lx~~ intercambio atlético internacional, no tardarán en llegar...