

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio



Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 25 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales.	Varios	Discos
8h.10	"	Música sinfónica.	"	"
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Parsifal", final acto III.	Wagner	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Fragmentos de "El oro del Rhin".	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Doña Francisquita", fragmentos.	Vives	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Novedades en discos.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "El torero y el toro".		Locutor
15h.10	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.40	"	"Crónica de libros".	Albor	Locutor
15h.45	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales. Canciones es- cogidas.	A. Lesada	"
16h.--	"	Selecciones de valse.	Varios	Discos
16h.15	"	Impresiones de Marcos Redondo.	"	"
16h.30	"	Disco del radioyente.	"	"
18h.--	Tarde	Retransmisión desde San Esteban de Sasroviras: Concierto coral.	"	Humana
20h.--	"	Bailables.	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Siguen: Bailables.	"	"
20h.40	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.55	"	Boletín informativo.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Recital por el barítono BELTRAN ALFONSO. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.20	"	Canciones y solos de violín.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva.		Locutor
21h.45	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 25 de Agosto de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--	Noche	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.05	"	Siguen: Solos de violín.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de J.Bena- la obra: "D. MAGIN EL DE LAS MAGIAS", vente por el Cuadro Escénico de la Emisora.		Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 25 Agosto de 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.- sociedad Española de radiodifusión, Emisora de Barcelona eaj-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Corales: (Discos)

X 8h.10 Música sinfónica: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Parsifal", de Wagner: (Discos) Final acto III: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

O 8h.45 Fragmentos de "El oro del Rhin", de Wagner: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, emISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, emISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 12h.05 "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Novedades en discos.
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "El torero y el toro":
- X 15h.10 Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.40 "Crónica de libros", por Albor:
(Texto hoja aparte)
- X 15h.45 *Canciones exogidas (Dino)* "Recortes de prensa:" ~~Fantasia de imagenes mundiales,~~ por ~~Antonio Losada:~~
(~~Texto hoja aparte~~)
.....
- X 16h.-- Selecciones de valeses: (Discos)
- X 16h.15 Impresiones de Marcos Redondo: (Discos)
- X 16h.30 Disco del radioyente.
- X 18h.-- Retransmisión desde San Esteban de Sasroviras: Concierto coral:
Sonido de R.E.
(~~Texto hoja aparte~~)
.....
- X 20h.-- ~~20h.~~ Bailables: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Sigue: Bailables: (Discos)

X 20h.40 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Boletín informativo.

X 21h.-- Hora exacta.-- Recital por el barítono BELTRAN ALFONSO: Al piano: Mtro. Oliva:

X "El Barbero de Sevilla", cavatina - Rossini

X "Rosalía, Rosalía!", serenata - Beltran Alfonso

X "Catarí! Catarí!", canción napolitana - Cardillo

X "Ilusiones! canción argentina - Beltran Alfonso

X 21h.20 Canciones y solos de violín: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva.

X 21h.45 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Siguen: Solos de violín: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - RADIO-TEATRO DE EAJ-1: Radiación de la obra de D. Jacinto Benavente:

"D. Magín el de las magias"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Señalado a
Radio
Rene)

X 01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Domingo, 25 de Agosto, 1946

CORALES

por Coro Madrigal Irmier

- 19) G. Corf. Parlophon. 1--X "ALELUYA" de Handel
2--X "AVE MARIA" de Gounod

A LAS 8'10--H

MUSICA SINFONICA

- 2602) G. L. 3--X "XERXES" largo de Handel } Orq. Boston Promenade
4--X "THAIS" meditación de Massenet }

A LAS 8'30--H

"PARSIFAL" de Wagner

final Acto III

por Cornelis Bronsgeest, Pistor Coro y
Orq. de la Opera Nacional, Berlín

- 82) G. W. L. 5--0 (cara 11 y 12)
83) G. W. L. 6--X (caras 13 y 14)
84) G. W. L. 7--X (caras 15 y 16)

A LAS

SUPLEMENTO

fragmentos de "EL ORO DEL RHIN"

de Wagner

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 109) G. W. L. 8--X "El Arco Iris"
9--X "Entrada de los dioses en el Walhalla"

A LAS 12--H

Domingo, 25 de Agosto, 1946

fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA "

de Vives, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : FELISA HERRERO
SELICA PEREZ CARPIO
EMILIO VENDRELL
TENOR COMICO

Coro y Orq.

album) G.R.

ACTO I

- 1-- "Preludio" (2 caras)
- 2-- "Siempre es el amor"
- 3-- "Allí la tienes"
- 4-- "Canción de la juventud"
- 5-- "Canción del ruiseñor"
- 6-- "Pasacalle"

ACTO II

- 7-- "Cofradía de la bulla"
- 8-- "Tiemblo ya emocionada"
- 9-- "Romanza de Fernando"
- 10-- "Duo"
- 11-- "Quinteto"
- 12-- "Final Acto II"

Hemos radiado fragmentos del Acto I y II de " DOÑA FRANCISQUITA "

de Vives

(NOTA: Sigue a las 13--H)

A LAS 13--H

Domingo, 25 de Agosto, 1946

sigue fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA "
de Vives

ACTO III

album)G.

- 1-- "Coro de románticos"
- 2-- "Marabú y fandango"
- 3-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives

A LAS 13'35--H

NOVEDADES DE LA MARCA COLUMBIA

- 3164)P.C.4--X " SELECCIONES DE BUENOS CHICOS") por Orq. Primo Scala Acordeon
5--X " SELECCIONES DE BUENAS CHICAS" (
- 3160)P.C.6--X " BUSCANDO EL SOL") de Monaco y Burke por Bing Crosby
7-- " ABRIL TOCABA EL VIOLIN"(
- 32)P.Ar.C.8--X " JOTAS DE RONDA" de Perié)
9--X " JOTAS DE BAILE" (por Conchita Pueyo
- 3190)P.C.10--X " MI VACA LECHERA" de Morcillo y García) Juan M. Torregrosa
11--X " SERA MEJOR" de Morcillo y Arquelladas (con Tejada y su Orq.
- 3087)P.C.12--O " NO TE CREO") de Quadri por Francisco Garden con Orq.
13--O " NUNCA" (Típica Argentina Edmundo A. Quadri

PROGRAMA VARIADO

- 3195) P.L. 1--~~X~~ "RIO CRISTAL" de Duke, Martinez y Berrios) Rafael Medina
2--~~X~~ "ESTOY ENAMORADO" de Ruiz (y su Orq.
- 3199) P.O. 3--~~X~~ "ABATI-POTI" de Valenzuela y Rivas) Carmela Montes
4--~~X~~ "TODA LA NOCHE EN VELA" de Montoro y Solano (
- 2818) A. Telefunken. 5--~~X~~ "SUEÑO INFANTIL") Intermedios de Rixner por
6--~~X~~ "ILUSIONES INFANTILES" (Leo Eysoldt con su Orq.
- 1687) P.L. 7--~~O~~ "CANCIÓN CALLEJERA" de Melo y Bastos) Laura Miranda y su
8--~~O~~ "CANCIÓN DE NAVEGANTES" de Nobre (Conjunto
- 51) P.O. 9--~~X~~ "Duo") de "LOS CLAVELES" de Serrano por Ma-
10--~~O~~ "Mujeres maripositas" (tilde Martín y Emilio Vendrell

A LAS 15'45--H

Màxix, 27 de Agosto, 1946
Domingo

Universitat Autònoma de Barcelona

CANCIONES ESCOGIDAS

361)P.L. 1-- " VORETA LA MAR" de Borrás de Palau
2-- " LA BARCA" (per Tno Folgar

353)P.O. 3-- " CANTARES" de Turina) Conchita Supervia
4-- " CLAVELITOS" de Valverde (

A LAS 16--H

Domingo, 25 de Agosto, 1946

SELECCIONES DE VALSES

L.

- 126) G.V. 1-- ~~X~~ "VIDA DE ARTISTA" de Strauss } Orq. Marek Weber
2-- ~~X~~ "OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici {
132) P.V.L. 3-- ~~X~~ "QUIERES RECORDAR?" } de Romberg por Orq. Wayne King
4-- ~~X~~ "EL CAMINO DEL PARAISO" {

A LAS 16'15--H

IMPRESIONES DE MARCOS REDONDO

- 85) G.O. 5-- ~~X~~ "Canto a Murcia" } de "LA PARRANDA" de Alonso
6-- ~~X~~ "Canción del platero" {
104) G.R. 7-- ~~X~~ "Canción del gitano" de "LA LINDA TAPADA" de Alonso
8-- ~~X~~ "CANCION DEL NAUFRAGO" de Morera

52
3
3000

A LAS 16'30--H

Domingo, 25 de Agosto, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(NOTA: Se ruega radiar el Radioyente lo mas puntual posible)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3116)P.O.1--X" LA NIÑA DE FUEGO" de Quiroga por Gloria Romero (1 c) Sol.
por Mercedes Lacoma
- 3196)P.L.2--X" NO TE VAYAS DE MI VERA" de Quiroga por Lola Flores (1 c)
Sol. por Conchita Ovejero
- 3073)P.O.3--X" YO TE DIRE" de Halpern por Antonio Machin y su Conjunto
(1 c) Sol. por Lola Ramells
- 341)P.O. 4--X" PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Cristina Pruna
- 1295)P.O.5--X" TARAREANDO" de Guichandut por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Alicia, Conchita y Nuri
- 1290)P.L.6--X" PEPA BANDERA" de Quiroga por Lola Flores (1 c) Sol. por
Teresa de Moyano
- 3107)P.R.7--X" BUSCON UN PISO" de Brull por Manuel Gozalbo y Ederlinda (1 c)
Sol. por Pepita Muñoz
- 54)G.Sar.L.8--X" NEUS" sardana de Juncá por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por
Juan Boada
- 2527)G.L. 9--X" CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sin-
fónica de Londres (2 c) Sol. por Maria Dolores

A LAS 17--H

sigue

- 124)P.O. 10--X" Brindis" de " EL CANTANTE ENMASCARADO" de Diaz Giles por
Marcos Redondo (1 c) Sol. por Carmen Torrella
- album)P.O. 11--X" Romanza" de " DON GIL DE ALCALA" de Penella por María
Vallojera (1 c) Sol. por Concha Rubio
- 2262)G.L. 12--X" Anochecer" de " SUITE GRAND CANYON" de Grofe por Orq. Paul
Whiteman de Concierto (1 c) Sol. por Luis Lluch
- 69)P.Sar.C.13--X" MARIA MERCE" sardana de Boix por Cobla la Principal de
la Bisbal (1 c) Sol. por Pedro Font
- 3178)P.C. 14--X" LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez por Mantovani y su Orq.
(1 c) Sol. por Enrique Baquero
- 877)P.R. 15--X" TARDE DE FUTBOL" de Cases Augé por Rina Celi (1 c) Sol.
por Juan Grau
- 1656)P.C. 16--X" LA POLKA DE LOS COHETES" de Mogás por Orq. (1 c) Sol. por
Carmen Planas
- 963)P.C. 17--X" ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 c) Sol. por M^aNuria
Claveras
- 2468)G.R. 18--X" RAPSODIA EN AZUL" de Gerhwin por Orq. André Kostelanetz
(1 c) Sol. por María Blau
- 1040)P.L. 19--X" BRASILEIRA" de Suarez por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol.
por Isabelita Gumbau
- 135)G.V.L. 20--X" VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de
Boston (1 c) Sol. por Montserrat Borrás
- album)G.L. 21--X" Brindis" de " OTELLO" de Verdi por Granforte, Palai, Girardi
y Coro (cara 4) Sol. por Juan José Escoto
- 603)P.C. 22--Oxxx fragmentos de. " NOBLEZA BATURRA" de Rey, Martinez, Rivera
y Gomez por Raquel Rodrigo (2 c) Sol. por Carmen Martinez
- 951)P.C. 23--O" PORQUE TE QUIERO" de Peralta y Monreal por Estrellita
Castro (1 c) Sol. por José Carol

A LAS 18--H

Domingo, 25 de Agosto, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

NOTA: DISCOS POR SI HAY NECESIDAD ANTES DE LA RETRANSMISIÓN

SARDANAS

por Cobla Barcelona

- 53) G.Sar.Parlophon. 1-- " EL CINTET " de Serra
2-- " PUIG-GRACIOS " de Fumells
- 3) G.Sar.Parlophon. 3-- " LA NENA I LA NINA ") de Serra
4-- " JORN ALEGRE " (
- 50) G.Sar.O. 5-- " MANRESANA " de Manén
6-- " L'OREIG ENTRE ELS PINS " de Serrat

A LAS 12--H
20Domingo, 25 de Agosto, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

- BAILABLES

- 3041) P.O. 1--~~X~~ "FANTASMAS") de Kaps por Franz Joham con Ramón Evaristo
2--~~X~~ "POR QUE LLORAR?" (y su Orq.
- 3048) P.O. 3--~~X~~ "TENGO, TENGO" de Ramos y Visconti) Mario Visconti y su Orq.
4--~~X~~ "MIS AMORES" de Ramos y Sandarán (
- 3069) P.L. 5--~~X~~ "TU REFLEJO" de Bonet) Bonet de San Pedro y los de Palma
6--~~X~~ "ADORACION" de Cánovas (
-) P.O. 7--~~X~~ "SWING MADRIGAL" de Casas Augé) Raul Abril y su Orq.
8--~~X~~ "EN EL BOHIO" de Marcel (
- 3094) P.C. 9--~~X~~ "YO SE QUE ES IMPOSIBLE" de Acuña) Magdalena Pardo con Tejada
10--~~X~~ "DESESPERADAMENTE" de Ruiz (y su Gran Orq.
- 3057) P.L. 11--~~X~~ "CAMPANITAS DE CRISTAL" de Garcés) José Valero y su Orq.
12--~~X~~ "TU CORAZON Y EL MIO" de Sandra (
- 3043) P.O. 13--~~X~~ "ADIOS PAMPA MIA" de Canaro) Francisco Canaro y su Orq.
14--~~X~~ "CANCION DESESPERADA" de Santos (
- 119) P.B.E.E. 15--~~X~~ "CARMELA" de Tarridas) Ramón Busquets y su Orq.
16--~~X~~ "CASCABELERO" de Formells (
- 2949) P.O. 17--~~X~~ "LA CACHETADA" de Firpo) Orq. Típica
18--~~0~~ "PA QUE BAIEN LAS VIEJAS" de Bonavena (Canaro
- 2896) A. Polydor. 19--~~X~~ "ORO Y PLATA" de Lehar) Orq. Otto Kernbach
20--~~X~~ "NOCHE AMOROSA" de Ziehrer (
- 3060) P.L. 21-- "EL DIA MAS LEJANO" de Heusen) Los Clippers
22-- "SIGUIENDO MI CAMINO" de Heusen (
- 3042) P.C. 23--~~X~~ "TICO TICO" de Abreu y Oliveira) Ethel Smith y su Orq.
24-- "LINDA MUJER" de Duchesne (Edmundo Ros y su Orq.
- 3097) P.L. 25-- "QUIEN NO LLORA NO MAMA" de Nassara) Napoleón-Arevalillo
26-- "LA TRINI" de Rodriguez (y su Orq.

SUPLEMENTO

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

- album) P.C. 27--~~X~~ "Sevilla-Alegrias"
28--~~X~~ "Huelva-fandanguillos"
29--~~X~~ "Córdoba-soleares"
30--~~X~~ "Cádiz-guajiras"
31--~~X~~ "Caracoles"
32--~~X~~ "Farruca")
33--~~X~~ "Zambra") con la misma
34--~~X~~ "Farruca")
35--~~X~~ "Jaén -Minera"
36--~~X~~ "Fandanguillo-fanguillo de Almería"
37--~~X~~ "Granada-media granadina"

CANCIONES Y SOLOS DE VIOLIN

- 791) P.L. 1-~~X~~ " ANTIGUO VALS" vals zingaro } Sofia Noel
2-~~X~~ " ROSAS MARCHITAS" romanza zingara (
- 125) P.I.V.L. 3-~~X~~ " LABERINTO" de Locatelli } Yehudi Menuhin
4-~~X~~ " DANZA HUNGARA" de Brahms (
- 493) P.O. 5-~~X~~ " TONADILLAS" de Granados por Conchita Supervía (2 c)
- 57) P.I.V.L. 6-~~X~~ " TANGO" de Albeniz } Fritz Kreisler
7-~~X~~ "Danza de " LA VIDA BREVE" de Falla (

125-08-46)

16
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

97



RADIO * CLUB

DIA

25 Agosto 1946.
(domingo)

Censura

ORQUESTA: LLAMADA 34

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
LUNES 26 agosto de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 237 días del año 1946.
Sale el sol a las 7 horas, 26 minutos. Pasará por el meri-
diano a las 14 horas, 3 minutos, 22 segundos. Se pone a las
20 horas, 42 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro hori-
zonte 13 horas, 16 minutos.

Salie la luna a las 6 horas, 34 minutos. Pasará por el meri-
diano a las 13 horas, 51 minutos, 34 segundos. Se pone a las
20 horas, 58 minutos. Antes de salir el sol, la luna alumbrará
52 minutos. A las 23 horas 7 minutos, Luna nueva en la
constelación de Leo. El horario expresado se refiere a la
hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Ceferino, Ireneo, Abundio, Segundo, Alejandro
Simplicio, Constancio, Victorino, Adrián, Víctor, Santo Juan
Baptista.

LOCUTOR

San Víctor nació a principios del siglo X. Se retiró a la
solitud. Salió de esta cuando un ángel le avisó para salvar
a su pueblo.

TEMA DE TODOS LOS DIAS:

LOCUTORA

Efemérides del día:

LOCUTOR

En el día 26 de agosto de 1791, murió el ilustre poeta
español don José Iglesias de la Casa.

TAMPAKIL

LOCUTORA

LOCUTORA

En el día 26 de agosto de 1820, se fundó en Barcelona la primera escuela española para ciegos.

CAMBANEL

LOCUTOR

En el día 26 de agosto de 1846, el ilustre músico, Félix Mendelssohn, dirigió su última obra importante "Elias Oratorium".

ORQUESTA TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA LLAMADA 32;

LOCUTORA

Como todos los años, en la temporada estival, se ha producido una invasión de los escenarios por el folklore, más o menos estilizado. Gitanos, gitanos y gitanos. Y venga jipies olés, tacnazes y palanditas.

LOCUTOR

El gracioso comediógrafo Ramon de Castro ha dicho que él también quiere ser de los del negocio, y que va a escribir una obra que se titulará "El folclorito real".

PIANO: COMPARES DOÑA FRANCISQUITA.

LOCUTORA

El un día famoso tenor Casenave, el gran intérprete de "Doña Francisquita" ~~quedó en el teatro~~ está ahora, en Buenos Aires de taquillero de un teatro.

LOCUTOR

Si antes había vender entradas, hoy las despacha personalmente. Y se consuela diciendo que es ahora cuando llena, el solo, la taquilla.

PIANO : ESCALAS.

LOCUTORA

El magnífico actor Ernesto Vilches ha sufrido, en Buenos Aires, la quinta, sexta o séptima intervención quirúrgica.

LOCUTOR

El pobre Vilches está enfermo del estómago hace muchos años. No puede comer nada. No conoce más mesa que la de operaciones.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

La polifacética Conchita Montes hará el guión cinematográfico.

ficc de la novela de Carmen Laforet "Nada".

LOCUTOR

Después dirán que los cinematografistas españoles no dominan el oficio. De "Nada" le hacen a usted una película.

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

Segun la masajista de Hollywood, ni la Venus de Milo ni Helena de Troya hubieran servido para el cine.

LOCUTOR

Toma, ni para telefonistas tampoco. Pero nos gustaria saber si hay alguna artista de cine capaz de hacer de Venus de Milo, o de desencadenar con su belleza otra guerra de Troya.

PIANO

LOCUTORA

Grabe Agorre ha dicho que gracias a la practica diaria de la natación mantiene la linea.

LOCUTOR

Bueno, pero lo difícil es echarse al agua y mantenerse a flote. Es ya difícil mantenerse a flote en tierra firme....

ORQUESTA+FINAL DE CAMERA Y TABLAS.

LOCUTOR

COMO ME LO CONTARONES LO CUENTO.

DISCO: DANZA ORIENTAL.

LOCUTORA

SE DICE QUE.....

LOCUTOR

El doctor Saidi Sabri, profesor de derecho constitucional en la Universidad de EL CAIRO, entabló un pleito contra el gobierno por cinco centimos. El profesor Sabri habia ido al cine, donde además del importe de la entrada le cobraron como tasa de guerra cinco centimos. Protestó de tal forma que el taquillero le enseñó el texto de una circular aprobada por el presidente del consejo. El profesor pagó; pero al día siguiente inició el pleito. El tribunal luego de largas deliberaciones, dió la razón al querellante, condenando al gobierno a que le devolviera los cinco centimos.

DISCO: PASODOBLE.

LOCUTORA

SE DICE QUE.....

LOCUTOR

De las zanahorias solo debe comersa la pulpa encarnada porque es la parte alimenticia. Lo amarillo de dentro es indigesto como la madera.

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS.

LOCUTORA

SE DICE QUE.....

LOCUTOR

Herachel, astrónomo insigne, se ganaba la vida tocando en una orquesta. Durante los descansos salía de la sala de baile y con unos gemelos observaba los astros...y un día, descubrió el planeta Urano.

LOCUTORA

Eso se dice por ahí.....

LOCUTOR

Y como me lo contaron....es lo cuento.

G O N G

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARAMULEA

LOCUTORA

UN COMPETIDOR.

LOCUTOR

En el escenario de un teatro de Madrid, había un portero que se quedaba dormido con mas facilidad que un sereno.
Debutaba la compañía dramática de Ricardo Calvo con la obra "Reinar despues de morir, " y en el primer acto uno de los actores que vió al portero dormido, exclamó:

ACTOR

No hemos hecho mas que empezar la temporada y ya le estan haciendo la competencia a don Ricardo...

UNA VOZ

¿Por qué ?

ACTOR

Porque este tío está haciendo "La vida es sueño".

LOCUTORA

FATIMA Y EL OFICIAL DE SPARIS

DISCO MUSICA ORIENTAL.

LOCUTOR

Fátima Benamet juega sobre la terraza de la casita pintada de blanco, con su pequeña gacela. Vive en el centro de la ciudad indígena casi enclaustrada como todas las mujeres árabes. A su alrededor pulula todo un mundo de gente; su padre que vende ricos generos de seda, sus hermanitos, sus hermanas y la mayor de ellas ya casada, la dulce Anida.

RISAS DE MUJER

Fátima rie mostrando sus pequeños dientes blancos.

FATIMA

Corre, corre! ¡Te voy a coger!

LOCUTOR

Y la gacela de grandes ojos redondos salta sobre sus patas finas, huye, vuelve con dos saltos agilísimos hacia su amiga que la persigue, escapa de nuevo. Después dejando de jugar, la pequeña se asoma a mirar curiosamente a la calle.

SIGUE DISCO
DISCO MURMULLOS

Un oficial de Sparhis pasa. Todos los días atraviesa la ciudad indígena de retorno al cuartel. Fátima, con el rostro descubierta, arrodillada para no dejarse ver, lo mira agazapada tras de la piedra. Cuando el oficial levanta la cabeza la niña retrocede con un salto felino. Ella detesta a los blancos aunque no los conoce. Los odia por stavismo, porque su padre, su cuñado, sus hermanos, también los detestan. Cuando el oficial se aleja, Fátima vuelve a sus juegos y a sus risas.

DISCO: ORIENTAL.

Luego el día sigue su curso. La ciudad call con el peso abrumador del sol al mediodía. Las mansiones mas blancas parecen proyectar sobre la tierra, las sombras mas negras.

DISCO: AMANECER.

Ahora Fátima sueña mirando el mar que se confunde a lo lejos con las brumas del cielo pálido.

SIGUE DISCO Y FONDO
CON
EFECTO DE OLEAJE LEJANO

Se escucha el rumor de las olas, el ininterrumpido ritmo que acaricia la arena ardiente de la playa.

SIGUE DISCO

SALAH

¡Fátima!...¡Fátima!....

DISCO : PETROUSKA

LOCUTOR

Salah, el cuñado de Fátima la llama, sacándola del sueño de sus abstracciones.

SALAH

¡Fátima!...¡Fátima!...¿que haces?

FATIMA

Sueño. Mi imaginación ve horizontes de luz extraña....
deliciosos horizontes de felicidad....

SALAH

Eres una loca; una niña loca.

FATIMA

¿Que puedes saber tu? quizá sólo mi linda gacela sea la que
comprenda los estados de mi alma.

SALAH

¡Ah!...Esa bestezuela indigna...¡Ahora verás lo que hago
yo con ella!....

LOCUTOR

El hombre se aproxima al animalito que rehuye de un salto
nervioso la mano cruel. Pero el hombre logra apresarla.

SIGUE DISCO

GRITOS DE FATIMA DE
"NO"... "NO"...

El cruel Salah la coge y alzándola en vilo la arroja a la
calle desde lo alto de la azotea.

GRITO DE HORROR DE FATIMA

Salah, con un gesto tiránico de orgullo, abandona la estan-
cia. Fátima llorando mira allá abajo. En la calle la gacela
permanece tendida, inmóvil.

DISCO: VIOLINES Y FONDO.

Mas en aquel instante el oficial aborrecido, a quien Fátima

quisiera ver perdido y sediento en el desierto, se aproxima. Se detiene junto a la gacela. ¿Va a robarla? ¿A llevarse la?... No. Saca un pañuelo de su bolsillo, lo empapa en el agua fresca de la fuente próxima y restaña la sangre de sus heridas.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Y Fátima, momentos después acaricia a la herida gacela, mientras sus ojos contemplan con orgullo, admiración y simpatía al gallardo oficial de Spahis.

DOS GONGS PROFUNDOS

DISCO: CRITERIO

Pocos días después se produce una rebelión popular.

SIGUE CRITERIO CON

VOZ ARABE EN PRIMER TERMINO GRITANDO.

Bajo la palabra ardiente de los cabecillas, las cabezas de los musulmanes se levantan y sus almas se agitan.

SIGUEN

Pero pasado el primer chispazo, sucede a la lucha en las calles, la emboscada y la traición. Salah va de puerta en puerta, de mezquita en mezquita, a sembrar la fecunda semilla del odio.

DISCO: PETROUSKA

SALAH
(CON VOZ MISTERIOSA)

Hemos de arrojar a los extranjeros. Pero debemos actuar desde las sombras, astutamente.

VOCES
(EN EL ESTUDIO)

¡Sí! ¡Sí!... ¡Tiene razón!....

SIGUE DISCO

Una de esas noches, Fátima está en la terraza. El cielo muestra miles de estrellas. Vestida con su manto que la luna hace aún más blanco, Fátima permanece inmóvil. Mira la calle silenciosa por donde sólo andan los perros.

DISCO: NOCTURNO

En ese instante unos pasos despiertan los ecos adormecidos. La forma se precisa. Es un europeo vestido de blanco; sobre la manga un rayo hace destellar un galon de oro.

SIGUE

Se aproxima, va a pesar. Pero de improviso surge tras él una sombra silenciosa. El puñal de un árabe brilla un instante y desciende después con fuerza.

DISCO: PETROUSKA

¡El asaltante huye!.....Pronto se lo traga el golfo sombrío
de una callejuela.

SIGUE DISCO

Una puerta se abre silenciosamente; una forma blanca de mujer
brota de las tinieblas. Avanza hacia el cuerpo extendido, se
inclina, desabrocha la casaca enrojecida, entreabre la camisa.

DISCO: ROMANZA SIN PALABRAS.

Una tira de su manto desgarrado y empapado en el agua fría
de la fuente, venda la herida del hombre.

SIGUE DISCO

Cuando la frescura lo resanima, el oficial se levanta ayudado xx
por dos lindos brazos.

Entonces la mujer retrocede, y Fátima Ben Amed separa el lien-
zo que cubre sus rasgos y muestra al oficial, en supremo homa-
nage de reconocimiento, su cándido rostro de niña.

SIGUE DISCO

La puerta se ha cerrado. Y Fátima de nuevo, sueña sobre la
terrazza.

SIGUE DISCO HASTA FINAL Y

G C N G

ORQUESTA: TEMA POPULAR ANDALUZ

LOCUTOR

El día de hoy es fecha solemne para nuestra simpática y juvenil pareja zapatera. Es la onomástica del galán. Naturalmente, hay que celebrarlo. Y celebrándolo están. Les hallamos "verateando" en un establecimiento de rumbo, aunque el rumbo es el que lleva a una chica a tomar algo en un sitio tan caro. Bien es verdad que saben vaciarle a uno el bolsillo con gracia. El ambiente es amable, coqueton, acogedor.

Y con musica, mucha musica, para que las notas del pentagrama hagan pasar por las buenas la nota que entrega el camarero al pedir la cuenta al cliente.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO

Como oyen ustedes, la orquesta -buena orquesta; si será buena que se la confunde con la de Augusto Algueró [- interpreta aires ~~xxx~~ andaluces, que, al parecer, están indicadísimos para la hora del aperitivo. A falta de aires de mar o de alta montaña, no hay como los aires andaluces para abrir el apetito.

Ya les hemos dicho a ustedes que es el santo de Luis, el galán mejor calzado del mundo. El mejor calzado y de los mejores vestidos. Es una pena no puedan ver ustedes la corbata, regalo de mamá, que luce hoy. Es un primor, lo declaro sin envidia.

Bien. Marujilla no iba de dejar sin obsequio a su pareja. Y en este momento, precisamente, le hace entrega del regalo.

SIGUE ORQUESTA BREVE Y SE PIERDE.

EL

¿Pero esto que es? ¿Un calzador?

ELLA

¿Que quieres que sea? ¿Es que puede confundirse con otra ~~xxxxx~~ cosa? No me la desprecies que es de plata.

EL

¡Pero yo que te la voy a despreciar, Marujilla!

ELLA

¡Como has puesto una cara tan rara!

EL

Porque me ha sorprendido. Prueba evidente de que es original. Te lo agradezco mucho. Y te felicito por tu originalidad. No todo ha de ser regalar corbatas, encendedores y pitilleras. Mis pies entraran en sus ZAPATOS CREUS sobre un

camino de plata. Se merecen este honor los CALZADOS CREUS y hasta quizá mis pies, que jamás se negaron a sostenerme.

ELLA

¿Me has "chafao"?

EL

¿Yo? ¿Con que? ¿Como? ¿De que manera?

ELLA

Has hablado de encendedores.....

EL

Si, pero hemos quedado en que esto es un calzador. ¿O es que resulta ahora que es un mechero?

ELLA

Es un calzador, naturalmente; pero es que quise unir lo nuevo con lo tradicional. Y tambien te traigo un encendedor.

EL

¡Magnifico! Es una idea.....

ELLA

Muy original, ¿no?

EL

.....luminosa.

ELLA

Más que luminosa; incendiaria.

EL

Incendiaria eres tú.

ELLA

Bueno, toma. ¿Que te parece?

EL

Muy bonito, precioso. ¡Oh, y se enciende!

ELLA

Te sorprende, ¿verdad?

EL

No, ya se que ocurre algunas veces.

DISCO: FLAMENCO, BREVE Y
FONDO.

ELLA

A papá le han hecho mucha gracia mis obsequios.

EL

¡Ah! ¿pero papá?.....

ELLA

Si, hijo, si, mis padres saben que tengo un pretendiente. ¿Te molesta?

EL

No. ¿Por qué? Y debieran de estar mejor informados. Debieran de saber que lo que tienes tu es novio y que te vas a casar con él pero que muy pronto.

ELLA

Esto no soy yo quien ha de decírselo, sino tu.

EL

Pues no tardaré mucho. ¿Habran querido saber quien soy, claro?

ELLA

Les dije que calzabas ZAPATOS CREUS.

EL

¿Y que? ¿No les pareció magnifico?

ELLA

ELLA

Me dijeron que era mala recomendación, porque revela buen gusto y sentido de la economía, pero que no les bastaba, que necesitan saber los puntos que calzas.

EL

Calzo el 41.

ELLA

"Metaforizaban"

EL

¡Yah! Quieren saber si soy de fiar....

ELLA

Esto es; si eres buen chico y si me quieres. Papá dice que esto último lo revelará el encendedor.

EL

¡Ah! ~~xxx~~ ¿sí?

ELLA

Dice que si tienes paciencia para conservar el aparatito, si no lo tiras bien lejos de ti en un momento de indignación porque se niegue tozudamente a encenderse, es que me quieres.

EL

Pues registraré la prueba. No me desprenderé del encendedor. Lo que haré será llevar al mismo tiempo una caja de cerillas. En cuanto a lo otro no me preocupa. Soy un buen chico a carta cabal.

ELLA

Un poco ligero.....

EL

La juventud..

ELLA

Un poco botarate....

EL

También la juventud. El día que no me quede un pelo en la ca-

beza, ni un diente en la boca, verás tu que formalidad la mía. Pero antes de que me ocurran estas cosas hablaré con tu padre.

ELLA

¿Vaya, menos mal! Entonces ¿posiblemente antes de cincuenta años?

EL

Antes, mucho antes de los cincuenta días. Y estoy seguro de entrar con buen pie.

ELLA

No confíes demasiado en el efecto de tus ZAPATOS CREUS. Papá ya lleva también ZAPATOS CREUS. Y mamá.

EL

Entonces el éxito está asegurado. Nos pondremos a hablar de los CALZADOS CREUS, cantaremos sus cualidades, elogiaremos su baratura, su comodidad, su distinción....Y cuando se haya demostrado que, en todo lo que se refiere a los pies, estamos de perfecto acuerdo....pediré tu mano.

ELLA

Y te darán un puntapié.

EL

No, mujer, la gente que usa zapatos CREUS no hace esas cosas. Al despedirnos tu Padre me dará su mano para que se la estreche y la tuya para que me estreches a mí.

ORQUESTA+ FOX BREVE Y FONDO
HASTA EL FINAL EN QUE SUBIRÁ
PARA CORTAR EL....

LOCUTOR

.....

.....

Y suspendemos la retransmisión del diálogo para terminarlo con este final optimista. Los calzados CREUS triunfarán como triunfan todos los días en Aribau 22.

.....

LOCUTORA

.....

Recuerde que en Aribau 22 es donde CALZADOS CREUS realiza una asombrosa liquidación. Dos pares de zapatos por el precio de un par.

LOCUTOR

Calzado de alta calidad, de gran duración y de exquisita elegancia a precios inverosímiles en CALZADOS CREUS.

LOCUTORA

.....
CALZADOS GREUS. Aribau 22.

LOCUTOR

.....
Elegancia, distinción, buen gusto, comodidad y precios excep-
.....
cionales.

LOCUTORA

.....
CALZADOS GREUS. Aribau 22.

G O N G

LOCUTORA

Una verbena señorial en los magníficos jardines del CASINO de MASNOU.

LOCUTOR

Verbena de Santa Rosa. Usted ya la recordará de otros años en que el cielo de MASNOU se incendió de luz y colores en un derroche de estrellas ruidosas partiendo de la tierra....

DISCO :FOCS ARTIFICIALS.

LOCUTORA

Nadie ha podido olvidar la belleza de aquel castillo de fuegos artificiales que este año seguramente se repetirá.

LOCUTOR

Se repetirá porque precisamente este año, la verbena de Santa Rosa, en el CASINO DE MASNOU verá aumentada su esplendor con la actuación en ella de nuestra GRAN ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO que con tanto cierto y éxito viene actuando a diario en RADIO CLUB.

LOCUTORA

Además de la Orquesta de Augusto Alguero, se presentaran otras dos notables orquestas las cuales prestaran relieve a la magnífica Verbena de Santa Rosa. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
son la Orquesta ~~XXXXXXXX~~ GRAN CASINO y ALBALAT Y SU RITMO.

ORQUESTA+FOX CON VIOLINES

LOCUTOR

Toda la alegría, toda la esplendor de una juventud radiante sedienta de musica, risas y diversión, podrá usted admirarla si asiste a la elegante verbena de Santa Rosa el día 31 de este mes en Masnou, ~~xxxx~~ la cual tendrá lugar en los magníficos jardines del CASINO.

LOCUTORA

Los magníficos jardines del CASINO DE MASNOU, con sus guirnaldas de flores luminosas, con sus farolillos de ensueño, ~~XXXXXXXXXXXX~~ y con la brisa marina entremezclado el perfume de las flores, y con ellos, en esta noche verbenera, se tejeran tantas ilusiones.....

FOX DINAMICO

LOCUTOR

¡Y se bailará tanto y tanto al son de nuestra ~~magnífica~~ GRAN ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO! Y se comerá divinamente porque el servicio de restaurante está a cargo del Restaurante Palacio Miramar.

LOCUTORA

El día 31 de este mes. ~~xxxxxx~~ Día de Santa Rosa. Será un sé

bado maravilloso. Todo Masnou se vestirá de fiesta para asistir a la GRAN VERBENA DE SANTA ROSA DEL CASINO DE MASNOU.

SIGUE FOX

LOCUTOR

No se deje usted perder esta ocasión única. Una fiesta que no olvidará nunca. Y...una verbena que será la mejor de cuantas haya usted disfrutado. El ambiente, el tiempo, los elementos que colaboran a ella, son una garantía mas que suficiente de que la verbena que hace 18 años se celebra en el CASINO DE MASNOU con motivo de la Fiesta de Santa Rosa, será la mejor de todas. Acuda pues a saturarse de frescor marítimo, de luz, color, y alegría y música; nuestra GRAN ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO le garantiza el éxito.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTORA

No olvide el día 31, sábado último de agosto, que una verbena magnífica le espera en el ensueño de los jardines románticos del CASINO DE MASNOU.



FANTASIAS RADICFONICAS

DIA

25 - Agosto - 1945
(domingo)

Curra

B O L E R O

DOMINGO

Día 25 agosto 1946

DISCO: BOLERO DE RAVEL

LOCUTORA

Melodías que encienden en nuestras almas deseos de felicidad.
Visiones ~~de imposibles~~ ~~panoramas~~, panoramas irrealistas de exótica
belleza.....

LOCUTOR

Este es BOLERO. Pero BOLERO no es un imposible, ni un panorama
irreal, para quien conoce sus noches de luz y alegría que le
colocan a la altura de los mas famosos clubs norteamericanos.

LOCUTORA

Acuda a BOLERO. Su ambiente selecto y su espectáculo siempre
de calidad le proporcionará una noche deliciosa, alegre, ase-
mblable y divertida.

FOX ALEGRE

LOCUTOR

Verá a Maruja Montesinos, a Elenita Bopejo y a Maruja
Fental....Tres geniales artistas que sobre la pista lumino-
sa de BOLERO serán sus favoritas.

LOCUTORA

Usted podrá bailar a los ritmos modernos todo dinamismo de
dos grandes Orquestas: NOCTURNOS y LOS RAPSODAS, con su gran
cantante, el vocalista de moda, el preferido de los publicos
selectos, HENRY PRATS.

SIGUE FOX ALEGRE

LOCUTOR

Cada noche. No olvide BOLERO. Con la tan deseada reapari-
ción de la gran artista AMALIA GARCY.

LOCUTORA

Visite BOLERO y comprobará que todos esos sueños que la
pantalla ha sugerido a su imaginación, son una realidad
en BOLERO.

LOCUTOR

Porque en BOLERO verá usted desfilar las mejores variedades
de Barcelona.

LOCUTORA

Además, es el local adecuado para el verano por hallarse
provisto de una agradable refrigeración.

LOCUTOR

Rambla Catalunya 24. BOLERO. Libre de aburrimiento y de calor.

SIGUE FOX Y SE PIERDE

LOCUTORA

Rambla Catalunya 24, BOLERO. Será su ambiente predilecto.

LOCUTOR

Cada noche, es imprescindible. BOLERO.

BOLERO de RAVEL.

GERARDO

Ahora, auditorio amable.....

SINTONIA

¿Dónde está Liborio
el botones de ALMACENES CAPITOLIO?

(EXPLICACION Y REALIZACION DEL CONCURSO,
COMO SIEMPRE POR GERARDO.)

SINTONIA FINAL.

LOCUTOR

Ahora, auditorio amable, la presencia ante el piano de **SEMPRINI**.

Como todos los domingos a esta misma hora, **SEMPRINI** ofrece a ustedes la emoción de su arte interpretativo. Un arte de personalísimo matiz, cuya expresión tiene calidades por igual en la música clásica, que en las concepciones más audaces de la música moderna.

Una y otra hallan en **SEMPRINI** el intérprete ideal, capaz de conmover por igual las multitudes, que a los ~~XXXXXX~~ núcleos minoritarios y selectos, que hacen un culto fervoroso de su efición a las grandes creaciones musicales.

Nuestro simpático **SEMPRINI** interpretará seguidamente dentro de esta FANTASIA RADIOFONICA DE PUBLICIDAD CID,.....
.....

(INTERVENCION DE SEMPRINI)

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 25 de Agosto, 25)



SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutora: La emisión Cocina Selecta consiste en unos minutos dedicados todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, al arte culinario bajo todas sus facetas.

FONDO

Locutor: ¿Proyectan ustedes invitar a unos amigos a una comida?... ¿Y quieren que sea un banquete familiar, en casa?... Pues bien, no es preciso tirar la casa por la ventana ni romperse la cabeza ~~buscando~~ ideando un menú que cause efecto

Locutora: Presten atención a las recetas que vamos a radiar, tomen nota de ellas y tendrán solucionado el asunto.

Locutor: Lo más interesante, desde luego, tratándose de muchos comensales,...es decir, unos cuantos más de los que generalmente se sientan a la mesa,...lo más interesante, repetimos, es la baratura del menú y la variedad.

Locutora: Además, conviene que la comida cause el efecto de que es dispendiosa y, por ello, impresione a los invitados.

Locutor: Todas esas condiciones se hallan reunidas en el menú que hemos seleccionado para Vds. Tomen nota:

Locutora: Primer plato: Sopa escarchada.

Locutor: (Lean despacio, por favor) Se tienen preparadas en un plato unas rebanadas de pan cortadas bien finas y aliñadas con aceite y vinagre.

Locutora: (Lean despacio, por favor) En una sartén se pone agua y sal; cuando hierve se echa un huevo, y cuando la clara empieza a cuajar y la yema queda blanda, se desprende la yema con una cuchara.

Locutor: Esta yema se revuelve con el pan.

Locutora: Despues se vierte sobre el pan el resto del huevo y el agua de la sartén. Se vuelve a mover y se sirve ~~hizo~~ caliente.

Locutor: Por cada plato de sopa, se pone un huevo.

FONDO

Locutora: Segundo plato: Pescado al Horno.

Locutor: El pescado más a ~~propósito~~ proposito es el besugo.

Locutora: Despues de limpio con sal y bien escurrido, se coloca en una tartera con bastante cantidad de aceite, tomates a pedazos, una hoja de laurel, orégano, pimenton colorado, perejil y ajos picados en la media luna, cebollas cortadas a ruedas y colocadas por encima del pescado.

Locutor: Se rocía con vino seco y se pone al horno.

Locutora: Al servirlo a la mesa se adorna la fuente con perejil. Barcelona

FONDO

Locutor: Tercer plato: Pastel Victoria.

Locutora: Hervida una gran cantidad de patatas se machacan en caliente y se forma en una tabla una pasta gruesa.

Locutor: Aparte se tiene un picadillo de carne de cerdo adobada con pimienta, sal, un grano de ajo, debolla finita y tomate.

Locutora: Todo esto se pasa por la sartén con manteca de cerdo para freirlo un poco.

Locutor: Se coloca luego sobre la pasta de patata puesta sobre la tabla y se envuelve el picadillo con esa pasta, dándole una forma de cilindro alargado, a la manera de un brazo de gitano.

Locutora: Una vez el pastel bien redondeado se pasa por galleta molida y huevo batido.

Locutor: Se frie en la sartén sin dejarlo dorar mucho.

Locutora: Se prepara una bechamel fina y clarita y se echa por encima en el momento de llevarlo a la mesa. Se puede adornar la fuente con rabanitos, ensalada u otra cosa.

FONDO

Locutor: Postre: Flan de albaricoques.

Locutora: Se cuecen los albaricoques, se les quita el hueso y la pulpa se pasa por un tamiz.

Locutor: Se les agrega azúcar en cantidad proporcionada y huevos batidos.

Locutora: Esta pasta se echa en un molde de hojalata, que antes se forra de azúcar tostado, y se pone a cuajar en baño maría.

Locutor: Al servirlo se le añade un poco de jarafe de grosella o naranja.

FONDO

Locutora: El más selecto y económico cubierto de verano lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina en un ambiente fresco y agradable.

Locutora: En verano, más que nunca, ^{vienen} ~~vegen~~ lo que comen.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, únicamente sirve manjares ~~de~~ garantizados de primera calidad.

Locutora: No olviden que ^{en} la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, hallarán una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un exquisito cubierto de verano a un precio increíblemente económico.

Locutor: Y nos despedimos de Vds. invitandoles a que sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA



LA CORRIDA DE ESTA TARDE EN LAS ARENAS.

Coincidiendo con la Fiesta Mayor de Sans, ~~separadamente~~ por deseo del Sr. Balafía, se ha celebrado la corrida de esta tarde en Las Arenas, dando así facilidades de traslado a los sansenses para que presenciaran el festejo.

Ocho toros se anunciaban. Seis de D. Félix Moreno Ardanuy, procedencia de Saltillo, y dos de Clairac. Han actuado como matadores Curro Caro, Cañitas, Briones y El Choni.

Los toros de Moreno, muy bien presentados todos; con arrobas y buenas defensas. Los dos de Clairac, de bonita estampa; pero el primero huía y tomó las varas de reglamento a fuerza de acosarle. ~~Monseguido, el~~ El otro, muy bravo y muy dócil. Los tres primeros de Moreno eran blandos de manos y el ~~último~~ que salió en octavo lugar, hubo de ser sustituido ante la insistente petición del público que veía un ligero defecto en una pata.

Curro Caro, que parece estar bajo de facultades, saludó a su primero con una buena serie de verónicas, luciéndose en quites. Con la muleta hizo una artística faena, amenizada por la música; la desgracia que tuvo con el estoque deslució la faena. Necesitó cuatro pinchazos y dos intentos para terminar con el toro. El quinto toro, grande y con poder, derribó aparatosamente a un piquero que tuvo que retirarse a la enfermería con conmoción. Empezó la faena Curro Caro con tres pases en el estribo. Pero el toro se quedaba y defendía y el torero perdió la confianza, tirando a alifiar, liquidando al estado de un pinchazo y media estocada.

Cañitas venía dispuesto ~~estando~~ a armar el alboroto y lo consiguió en su primer toro, al que ya había banderilleado formidablemente, al dar tres escalofriantes pases en el estribo y continuó con una faena temeraria, jugándose el tipo en cada pase. En uno de ellos salió empitonado, por fortuna, sin consecuencias. Cobró una gran estocada que hizo rodar al toro y cortó las dos orejas. En su segundo ~~pase~~ tres ~~formidables~~ enormes pares de banderillas, el segundo; colosal de exposición y ejecución. También inicia la faena con dos pases en el estribo, y tanto encierra al toro que al iniciar el tercero sale prendido y revolcado. Sigue valiente para sufrir un nuevo revolcón. Con dos pinchazos y tres intentos de descabello termina con el de Clairac. ~~Y~~ gracias a la docilidad y buenas intenciones del toro no tuvimos "hule" ya que Cañitas no regateó ocasiones para ello.

Briones, demostró valor y arte durante la lidia de sus dos toros, en la faena de su segundo oyó la música. Con el estoque no estuvo afortu-

(25-08-46)

426

nado, desluciendo con ello su labor.

El Choni le tupo en suerte el peor lote de la tarde. Al cuarto un toro huido, los trasteo valiente é inteligentemente para acabar con él de una estocada. Se le ovaciona y da la vuelta al ruedo. En el último de la tarde, poco tenía que hacer, pues llegó agotado y con malas intenciones final. Un pinchazo bastó para terminar con este "encarguito".

El peso del ganado en canal ha sido es siguiente: 1º 258 kilos, 2º 259, 3º 261, 4º 257, 5º 289, 6º 266, 7º 319 y 8º 282.

Hasta la próxima y muy buenas noches, señores.