

Original Radios

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Imperio Argentina.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Fragmentos de "ROSA LA PANTALONERA"	Sorozabal.	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Valses.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
13h.--	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Sigue: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.40	"	Música de las Américas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado popular.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana.
15h.30	"	Artistas célebres de la pantalla.	"	Discos.
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.	"	Locutor.
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.-Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		
18h.15	"	Aires regionales.	"	Discos.
18h.45	"	Retransmisión desde la Plaza de Toros Monumental: Corrida de Toros.		Humana.
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Sigue: Retransmisión desde la Plaza de Toros Monumental: Corrida de Toros.		Humana.
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Actualidades.	"	Discos.
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	Radio-Deportes.	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		Locutor.
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"CARMEN" Fragmentos.	Bizet.	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Melodías y ritmos.	Varios	"
21h.45	"	Emisión: Fantasías radiofónicas.		Locutor.
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Melodías y ritmos.	"	Discos.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO día de AGOSTO de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche.	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Programa " <u>FIN DE SEMANA</u> "	Varios	Humana.
01h.--	aprox.	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO 3 de Agosto de 1946.

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X8h.00 Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -Imperio Argentina. (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Fragmentos de "ROSA LA PANTALONERA" de Alonso.

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Valses. (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al Servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Opereta: Fragmentos escogidos. (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos. (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas".

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- X 14h.01 Programa variado popular. (Discos)
X 14h.20 Guía comercial.
X 14h.25 Sigue: Programa variado popular. (Discos)
X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
X 15h.-- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Emisión: RADIO-CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.30 Artistas célebres de la pantalla: (Discos)
X 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:
(Sonido de R.E.)

- X 18h.15 Aires regionales. (Discos)

Ø 18h.45 ~~Retransmisión desde la Plaza de Toros Monumental: CORRIDA DE TOROS.~~

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.50 Sigue: ~~Retransmisión desde la Plaza de Toros Monumental: CORRIDA DE TOROS.~~

- X 20h.15 Boletín informativo..

- X 20h.20 ACTUALIDADES. (Discos)

Ø 20h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agrícola)~~

Ø 20h.45 ~~ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

- X 20h.45 Radi o-Deportes.
- 0 20h.50 Crónica teatral semanal.

(Texto hoja aparte)

- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 21h.05 CARMEN de Bizet. Fragmentos. (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Melodías y ritmos. (Discos)
- X 21h.45 Emisión: Fantasías radiofónicas.

(Texto hoja aparte)

X 21h.45 Emisión "No se dejó a engañar... (solo a Madrid)"

- X 22h.-- Guía comercial.
- X 22h.10 Sigue: Melodías y ritmos.
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Programa "FIN DE SEMANA"

"Detalle del Programa"

- 1º "Romancillo taurino" Andrés de Prado
- 2º "La Figura Deportista" al microfono por Manuel Enpin
- 3º "~~Tres tango argentinos~~" Música Sudamericana
- 4º "10 minutos de humor" por Fidelio Trimalción
- 5º "Retransmisión desde el Salón de Té Bolero. Orquesta Los Rapsodas y Tita Gracia.
- 6º "Música de las Américas"
- 7º "Primer episodio de la Diligencia de Dover
- 8 Teatralerías: 1º "Retransmisión desde el Teatro Calderón: del 3er acto
- 9º Un fragmento de "EL TREN DE MADRUGADA"
- 10 - "Guediata." Una mancha se quita con una plancha. - Comedia radiofónica

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. EMISORA DE BARCELONA Viva Franco. Arriba España.

IMPERIO ARGENTINA

2914) P. Parlophon. 1--X "RECUERDOS CHILENOS" de Codoñer y Espí
2--X "GUITARRA MIA" de Lais y Meaños

2913) P.L. 3--X "CARIOCA" de Youmans
4--X "OJOS NEGROS" tango-canción de Rey y Salina

784) P.L. 5--X "SEVILLANAS IMPERIO" de Rey y Quintero
6--X "TIENTOS" de Rey, Gomez, Nile y Nuñez

A LAS 8'30--H

fragmentos de "ROSA LA PANTALONERA"

de Alonso, Labres y Lerena

Interpretado por : MATILDE VAZQUEZ
ALFREDO MUELAS
HUERTA
HERNANDEZ
BISONTE
PRADAS
ESTER
NADAL

Coro y Orq. Sinfónica

album) P.C. 7--X "Habanera"
8--X "Duo cómico"
9--X "Duo de Rosita y Rafael"
10--X "Cat-chas-can"
11--X "Ay Mateo"
12--X "Intermedio"
13-- "Canción y bulerías"
14-- "Romanza de Rafael"

Hemos radiado fragmentos de "ROSA LA PANTALONERA" de Alonso

A LAS 8'45--H

VALSES

97) P.V.L. 15--X "VALS DE LA NOVIA" de Strauss por Orq. Anton (1 c)

11) P.Zin. 0.16--X "SUEÑO DE UN VALS" de Oskar Strauss)
17--X selección de valeses de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar(por
Rode y su Orq. Zíngara

131) P.V.C. 18--X "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Watson por Charlie Kunz y
su Orq. (2 c)

127) P.V.O. 19--O "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici) Orq. los Bohemios
20--O "EL PAJARERO" de Zeller (Vieneses

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2382)P.L.1-X " YO SOY MEJICANO " de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete
(1 c) Sol. por la niña Asunción Andrés
- 1658)P.L.2-X " CUANDO VUELVA A TU LADO " de Grever por Bernard Hilda y su
Orq. (1 c) Sol. por María Teresa
- 3041)P.O.3-X " FANTASMAS " de Kaps por Franz Joham (1 c) Sol. por José
Bueren
- 2382)P.L.4-X " ESOS ALTOS DE JALISCO " de Cortazar y Esperón por Jorge Ne-
grete (1 c) Sol. por Alicia, Conchita y Nuri
- 54)G.Sar.L.5-X " BELL PENEDES " sardana de Saderra por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Montserrat Masmitjà
- 368)G.L. 6-X " AVE MARIA " de Bach-Gounod por Gota Ljungberg (1 c) Sol.
por Juanito Balaña
- 135)G.V.L.7-X " VOCES DE PRIMAVERA " vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica
de Boston (1 c) Sol. por Marina Ruisera
- album)G.C.8-X "Salida de Jorge" de " MARINA " de Arrieta y Camprodon por Capsir,
Hipólito Lázaro, Mardones y Coro (2 c) Sol. por Francisco
Gispert
- 789)P.Parlophon.9-X " MI COPLA " de Javes por Orq. Italiana Armando di Pi-
ramo (1 c) Sol. por Rosaura Atienza
- 307)P.L. 10-X Jota de " EL TRUST DE LOS TENORIOS " de Serrano por Miguel
Fleta (1 c) Sol. por Norberto Juncadella
- 135)G.V.L.11-X " SANGRE VIENESA " vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de
Boston (1 c) Sol. por Julia Brau
- 69)G.Op.R.12-X "Caro nome " de " RIGOLETTO " de Verdi por Mercedes Capsir
(1 c) Sol. por Antonia, Cecilia y Josefina

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Orq. de Opera

249) G.L. ~~1~~-- seleccion de " LOS TRES MOSQUETEROS" de Grey, Friml y Wodehouse
(2 c)

por Klara Tabody con Orq.

47676) A. Polydor ~~4~~ dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond (2 c)

por Orq. Sinfónica

10789) A. Polydor ~~3~~-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Sábado, 3 de agosto, 1946

PROGRAMA VARIADO POPULAR

Manuel Gozalbo y Ederlinda

- 1293) P.O. 1--~~X~~ " NO FUNCIONA " de Marcel y Rogent
2--~~X~~ " CONSEJOS GITANOS " de Salina

Paulino Gomez y Mariano Llorente

- 8) P.R.Cas. 3--~~X~~ " ANTIGUA JOTA SEGOVIANA "
4--~~X~~ " CORRIDO SEGOVIANO "

Mignon y su Orq.

- 3065) P.O. 5-- " DI POR QUE " de Kaps
6--~~X~~ " DUERMETE " (

Sidney Torch y Mantovani

- 2406) P.C. 7-- " CUENTOS DE HOFFMANN " barcarola de Offembach
8-- Intermedio de " CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascagni

Orq. Victor de Salón

- 2420) P.L. 9-- " FINLANDIA " de Sibelius
10-- " MELODIAS DE SCARAMOUCHE " de Sibelius

ARTISTAS CELEBRES DE LA PANTALLA

Jeanette MacDonald y Nelson Eddy

- 662) P.L. ~~X~~1-- "Llamada india de amor" de "ROSE MARIE" de Friml
~~X~~2-- "Oh dulce misterio de la vida" de Young

Marta Eggert

- 630) P. Parlophon. 3--~~X~~" ANHELO" de ~~Schmidt~~ Schubert) de "Vuelan mis canciones"
4--~~X~~" MELANCOLIA" de Schmidt (

Diana Durbin

- 962) P.C. 5--~~X~~" ALELUYA" de Mozart
6--~~O~~" AVE MARIA" de Schubert

airel
~~MUSICA~~ REGIONALES

VALENCIA

- 1) P.R.Val.1--X " LO CANT DEL VALENSIA" de Solá } por Banda
 2--X " NIT DE FALLES" de Godoy {

ASTURIAS

- 11) P.R.As.0.3--X " GAITA Y TAMBOR" } de Santamaría, Benito, Sinfo por Duo Astur
 4--X " SAL A BAILAR" {

ARAGON

- 31) P.R.Ar.R.5--X " JOTAS DE BAILE" } M^a del Rlar de las Heras
 6--X " JOTAS" {

ANDALUCIA

- album) P.C. 7--X " FARRUCA" por Niño Ricardo
 8--X " TU LEY" zambra de Quiroga por Orq.

NAVARRA

- 9) P.R.Nav.C.9--X " SI LLORAS ALGUNA VEZ" } jotás navarras de Novoa e Iruréta-
 10--X " ARROYITO ARRABALERO" { goyena por Purita Ugalde

ANDALUCIA

- 1) P.R.An.L.11--X " SEVILLANAS PARA BAILAR" } de Vilchesy Bregel por
 12--X " MALAGUEÑAS PARA BAILAR" { Orq. Vilches

MUSICA ORQUESTAL

75) G.S.E.C.1-~~X~~ Jota de " LA DOLORES " de Bretón por Orq. Sinfónica de Madrid
(2 c)

2522) G.L. 2-~~X~~ marcha de " LA CORONA INDIA " de Elgar por Orq. Sinfónica de
Londres (1 c)

A LAS 20'20--H

ACTUALIDADES

254) P.R.An.O. 3-~~X~~ " JUERGA ANDALUZA " de Kola y Castellanos) Tomás de Antequera
4-~~X~~ " LA LEO " de Lopez y Bódalo (

) P.O. 5-~~X~~ " YO TE VI " de Casas Augé)
6-~~X~~ " ESTUDIO DE TROMPETA " de Miralles (Orq. Bizarros

) P.O. 7-~~X~~ " PALABRA DE MARINERO " de Casas Augé) Rafael Medina
8-~~X~~ " CANCION DEL GITANO LOCO " de Casas Augé (y su Orq.

3023) P.C. 9-~~X~~ " TICO-TICO " de Abreu y Oliveira) Ethel Smith y Orq.
10-~~X~~ " LINDA MUJER " de Duchesne por Edmundo Ros y su Orq.

3108) P.R. 11-~~X~~ " SOMBRERO GRANDE ") de Vilaró y Llata por Ramón Busquets
12-~~X~~ " POR TU CARA " (y su Orq.

" CARMEN "

de Bizet

fragmentos seleccionados

Interpretado por : AURORA BUADES
IRMA MION
AURELIANO PERTILE
EBE TICOCCI
BRUNO CARMASSI
INES ALFANI

Coro y Orq.

album) G.R. 1 "Habanera" (cara 4)

- × 2-- "Seguidilla" (cara 6)
- × 3-- "Canción del toreador" (cara 8)
- × 4-- "Romanza de la flor" (cara 9)
- × 5-- "Aria de Micaela" (cara 10)

A LAS 21'30--H

MELODIAS Y RITMOS

- 6768) A. Electrola ~~6~~-- " EL NIÑO EN EL JARDIN" de Schroder) Orq. Will Glahe
~~7~~-- " BUEN TURNO DE NOCHE" de Ferstl (
- 10940) A. Polydor. ~~8~~-- " MARIETTA" de Feltz } Terceto Schuricke
~~9~~-- " O MI BELLA NAPOLES" de Siegel (
- 1068) P.L. 10--~~X~~ " OASIS" de Winstone) Orq. Joe Loss
11--~~X~~ " EN FORMA" de Garland (

75



RADIO - CLUB

MA 3 agosto 1946
(Xibado)

Gemma

ORQUESTA : LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
domingo 4 agosto de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido ~~sí~~ 215 días del año 1946.

Sale el sol a las 7 horas, 2 minutos. Pasará por el meridiano
a las 14 horas, 7 minutos, 40 segundos. Se pone a las 21 horas,
14 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte, 14 horas,
12 minutos.

Sale la luna a las 12 horas, 13 minutos. Pasará por el meridia-
no a las 18 horas, 21 minutos, 34 segundos. Se pone a las 0
horas, 22 minutos del día siguiente. Después de puesto el sol
la luna alumbrará 3 horas, 8 minutos. El horario expresado se
refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Octavo domingo después de Pentecostés. Santos Domín-
go de Guzmán, fundador; Eleuterio y Protasio mártires; Perpetua,
virgen y mártir.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA

LOCUTORA

¡UN EXPLOTADOR DE EMINENCIAS!.....

LOCUTOR

Actuaba en el Teatro Español de Madrid una compañía de zarzuela clásica, compuesta casi toda por muy notables artistas.

Dirigia la tal compañía, un antiguo tenor cómico, ya retirado de la escena y gran explotador de comediantes.

Como segundo barítono formaba parte del elenco un artista venezolano, buen actor pero a quien el color oscuro de su piel y el acento dulzarrón propio de su tierra, perjudicaban notablemente.

Cierta día ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ la empresa exigió que pusieran en escena una zarzuela en la que el segundo barítono tenía hecho de tiempo atrás uno de los papeles principales.

Enterado de ello, el director repartió el citado papel al barítono en cuestión y en uno de los ensayos de la obra, siempre en su afán de burlarse del mas infeliz de la compañía, dijo al venezolano en son de chunga y delante de todos los demás:

~~xxxxxxxxxx~~

DIRECTOR

¡Muy bien, mi querido amigo, muy bien! Ya me han dicho que representando ese papel es usted lo que se dice, ¡un artista eminente!

LOCUTOR

Y el misero actor, harto ya de tanta broma de mala fé, avanzó hacia el mal llamado director y dijo con forzada sonrisa:

ACTOR

Pero, mi querido amigo, si yo fuera eminente, ¿estaría aquí con usted?

ORQUESTA: SINTONIA

LOCUTOR

ATENCIÓN al Programa musical de RADIO CLUB interpretado por LA GRAN ORQUESTA ALGUERO.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

El día 29 próximo pasado, se cumplieron noventa años de la muerte del gran músico alemán Roberto Schumann.

La dolorosa tragedia de la vida de Schumann, se reflejó en su obra; pero ese matiz angustioso no cegó las fuentes de su inspiración, ni mermó la jugosa vena melódica de su alma.

Inmortalizada su obra por fuerza de la potencia genial que la informa, Schumann vivirá eternamente como creador de emociones musicales capaces de conmovir el corazón del mundo.

Y RADIO CLUB, como homenaje a la memoria del eminente compositor, ofrece a ustedes la audición del maravilloso quinteto de Schumann.

Para esta audición, la sección melódica de la GRAN ORQUESTA MODERNA ALGUERO, de PUBLICIDAD CID, ha montado el famoso quinteto radiofónico con el fervor admirativo que todos nuestros profesores sienten por la música clásica, aunque su repertorio y denominación de Orquesta lleven un sello de melódica modernidad.

Escuchen pues, a la sección melódica de cuerda y piano de nuestra Orquesta, el QUINTETO de Schumann.

LOCUTORA

CUENTA, CAMINANTE.....

VALENCIA EN EL PERFIL DE SU FOLKLORE MUSICAL.

DISCO: LO CANT DEL VALENCIA

LOCUTOR

Bajo el cielo radiante de Valencia, música con raíz moruna ahondada en las entrañas de las tierras Altas y Bajas del Reino Valenciano.

SIGUE DISCO

Y por su raíz, española, esta música que ya escucharon en melodías primitivas los oídos fuertes y heroicos de Minaya y del Cid, ha dejado un sedimento de cadencias fundidas bajo el sol de Levante con alocuciones de vientos serranos y arrullos del mar....

SIGUE DISCO

Así como reza la copla popular ... " en la montaña y el plá, las albaes plaenteras son LO CANT DEL VALENCIA".....

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

El matiz peculiar de las costumbres y las características excepcionales de la exuberancia agrícola valenciana, siguen manteniendo la línea melódica de su folklore. Hay sin embargo un latir soterrado en esos mismos antecedentes históricos, que trasciende a costumbres y a paisajes de tierra adentro.

Por eso en los compases preliminares de su baile simplista, hay no se sabe qué referencia y evocación de la escueta llanura de la Mancha.

DISCO: ES CHOPÁ HASTA LA MORA.

Diciase que al plasmar el gran músico valenciano Salvador Giner la estampa colorista del Corpus Valenciano con su explosión barroca de ambiente y de luz, la inspiración del ROMANCERO ha descendido hasta su frente situando las notas de su pentágono en el ambiente colorista y barroco también de "Las Mocedades del Cid".

SIGUE DISCO

La pirueta humorística de esa música inspiradísima abriendo en los cielos la fugaz centella de una tormenta primaveral, en plena procesión de Corpus es acaso lo que rompe la línea melódica entre las Mocedades del Campesino y nuestro Corpus.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

Pero no es esforzarse en disquisiciones y en retorcimientos de observación este planteamiento de una similitud histórica en el fondo de las melodías valencianas. Es que lo popular tiene en España un mismo punto de entronque y sí las diferenciación-

II

nes son acusadas, es la diversidad ambiental y geográfica la que abre un surco entre la música gallega, por ejemplo, y la catalana, la andaluza o la valenciana.

DISCO: LA ENTRA DE LA MURTA

Véase el arranque airoso de LA ENTRA DE LA MURTA. Esas primeras estrofas musicales, escueltas, limpias, puras, exentas de toda la otra continuación rítmica y melódica ¿de qué estratos folklóricos ha subido a la superficie?.....

SIGUE ENTRA A LA MURTA

Después ya no. Fuera de la frase inicial, el maestro Ginor, engarza la plena gracia riente de su huerta valenciana, jugosa y tierna, de su cielo esmaltado, de su mar eternamente azul.

SIGUE DISCO

Está ahí Valencia toda. Con su fino humor abierto como un jazmín, y su jubilosa vitalidad en fiesta, dentro de esa fiesta permanente que le da el sol para alumbrar sus campos, sus flores y sus mujeres.

SIGUE DISCO

Y luego, cuando asciende hacia el cielo el clarín de la copla, solo y audaz como un tallo de nardo florido, ritmo y melodía vibran en el aire con la voz perfumada múltiple y una a la vez, de la Valencia Alta de la Sierra y de la Valencia Baja dormida sobre la playa entre el frescor de sus acequias rumorosas.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

Acequias rumorosas que siguen cantando con su voz de plata en la noche embrujada de la Vega, cuando las barracas son mas blancas bajo el suave beso de la luna y el silencio nocturno tiene resonancias palpitantes de un ensueño de amor.....

DISCO: HIT D'ALBAES

La música se hace entonces paisaje. Paisaje puro en una proyección honda, profunda, de espíritu netamente valenciano. En su más recóndito acorde, alienta la caliente melodía mora que no se resigna a morir.

SIGUE DISCO

El acento enroscado de los instrumentos musicales que luchan en la noche de alborada su rivalidad amorosa, tiene la fuerza expresiva de una algarada maravillosamente expresada en la música descriptiva de HIT D'ALBAES.

SIGUE DISCO

Y cuando el nocturno recobra su paz llena de ecos y de sombras, el ambiente tibio y perfumado de la huerta marca un romántico itinerario de guitarras y canciones, bajo el parpadear asombrado de las estrellas.....

SIGUE HASTA EL FIN.

G O N G

LOCUTORA

TRES PREGUNTAS CON RESPUESTA INMEDIATA.

DISCO: CUANDO VUELVA A TU LADO
(Brevemente)

LOCUTOR

Ahora, si ustedes nos lo permiten, vamos a ofrecerles un poco de gimnasia mental. Como de costumbre, formularemos tres preguntas para que ustedes, las respondan in mente.....

Y nosotros, despues de hechas las preguntas, y de concederles unos instantes de musica para que mediten en un grato ambiente de inspiración, les daremos las respuestas.

Seguro que coincidimos.

Vamos a ver: atención a las preguntas.

LOCUTORA

Primera pregunta.

LOCUTOR

¿Sabe usted quienes fueron los tres Jefes de Estado ~~de~~ de Alemania, anteriores a Hitler?

LOCUTORA

Segunda pregunta.

LOCUTOR

Nuestra segunda pregunta es esta: ¿Cuales fueron los tres ultimos Papas anteriores al actual?

LOCUTORA

Tercera pregunta.

LOCUTOR

Y la tercera pregunta a la que rogamos presten especial atención las almas de carne. ¿Sabe usted señora quien inventó el chocolate?

Repetiremos a ustedes sintéticamente las preguntas, para facilitarles a ustedes este pequeño ejercicio.

(REPETIR)

Y mientras meditan, vaya como fondo musical esta popular melodía.

SIGUE DISCO BREVESENTE

Ha pasado señores el tiempo de meditación. Y vamos a ver si coincidimos en las respuestas.

Los tres Jefes de Estado anteriores a Hitler, fueron: GUILLERMO SEGUNDO, FREDERICO SCHERT y el mariscal PAUL VON HINDENBURG.

Los tres últimos Papas anteriores al actual fuerán:

PIO ONCE, PIO DOCE y BENEDICTO QUINCE.

Y el chocolate, señoras, lo descubrió en tierras mejicanas el médico florentino Antonio Garlatti que figuraba en la expedición de Hernan Cortes.

ORQUESTA: LLAMADA 19

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR/-

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Mistinguette niega haber llegado a los ochenta años. En unas recientes declaraciones ha dicho:

" Con su generosidad característica, América me ha ~~rechazado~~ echado, por lo menos, ochenta años. Espero llegar algún día a esa hermosa y magnífica edad, pero no será mañana. La verdad es que nací en 1888.

LOCUTOR

No parece que la famosa vedette se ha armado un lío con las fechas. Ha confundido dos acontecimientos. El 88 no es el año de su nacimiento, sino el de la Exposición Universal de Barcelona.

LOCUTORA

Ha apoyado su aseveración documentalmente?

LOCUTOR

¿Con que documentos?

LOCUTORA

La cartilla de racionamiento.

LOCUTOR

Como esa cartilla no será infantil, lo único que demuestra es que ha cumplido los dos años. ¿En que admitiría que alguien pudiera dudarlo?

LOCUTORA

En la cartilla aparece la fecha de nacimiento.

LOCUTOR

Sí, que ha puesto ella misma. Además, tenga en cuenta que se

calcula hay en Francia unos diez millones de cartillas de racionamiento falsas.

PIANO: ORQUESTA

LOCUTORA

Eso de la edad de la gente de teatro siempre será una cosa muy complicada, igual con referencia a las damas que a los caballeros. Un galán muy joven, que por cierto veremos dentro de unos días en un teatro de Barcelona, al frente de su compañía - la compañía más reducida del mundo - acaba de declarar que nació en Melilla, el 22 de agosto de un año cualquiera".

LOCUTOR

Se cura en salud, porque, como ya les hemos dicho, es muy joven. Pero el procedimiento tiene sus quiebras. Dejando en el misterio la fecha del nacimiento, el interesado puede quitarse años, mas no puede evitar que los demás le cuelguen todos los que les venga en gana.

DISCO: CHEVALIER

LOCUTORA

Maurice Chevalier acaba de publicar sus memorias. El libro se titula "Mi camino y mis canciones" y por sus páginas desfilaron numerosas personalidades de relieve en la vida artística y literaria, sobre todo de París.

LOCUTOR

El libro será un magnífico negocio editorial, aunque nosotros, que tenemos una erudición que asusta, sabemos que no es este el primer libro de memorias que se publica con la firma de Chevalier. En el libro de ahora, como en el de hace algún tiempo, aparecerá sin duda, Mistinguette, que fué quien lanzó el gran "chansonnier". Lo lanzó y lo retuvo para ella todo el tiempo que pudo. Todavía en vísperas de su casamiento con el heroico tenor italiano, Mistinguette tenía las paredes de su casa de París llenas de retratos de su viejo amigo. Como comprobarán ustedes, somos casi tan chismosos como eruditos, si es que una y otra cosa no vienen a ser, en el fondo, lo mismo.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Antonio Gassan Merino, director cinematográfico, guionista y autor y empresario teatral - es empresa de la compañía Beringola-García Alonso - nos cuenta, en el diario "Jash", lo que se gana en el cine. Gassan de Heredia cobra 250.000 pesetas por cada película que dirige, mas 500 diarias como dieta. Los propios beneficios de Gassan Merino como director de la película "El Centauro" han sido mas modestos, pero nada despreciables.

100.000 pesetas. El mismo Guevara Merino abonó 250.000 pesetas a Miguel Ligero por protagonizar "Macarena" y a Juanita Reina 150.000 por su actuación en "Canelita en rosa".

LOCUTOR

Señoras y señores: ¡al cine! ¡al cine de cabeza! Pero no de cara a la taquilla, naturalmente, sino a la nómina.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

En Hollywood han repartido el cuerpo humano entre distintas personas, cada una de las cuales se la considera mas ventajosamente favorecida por la naturaleza en la parte que se le asigna como calificativo. Hay "la nariz", la "boca", "las manos", "la voz". Esta, la voz, es Frank Sinatra.

LOCUTOR

En una popular revista norteamericana dedicada a la actualidad cinematográfica se ha publicado una foto en la que aparecen juntos, cenando en un restaurante de Hollywood, la estrella Anita Colby, que fué novia de Clark Gable, y el pianista Skitch Henderson. Anita Colby es "el rostro" y Henderson "los dedos". Y a pesar de estar tan cerca "el rostro" de "los dedos" no hubo bofetadas.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

A Annabella, que ha estado tres años sin dar señales de vida puede verse en "Calle de la Magdalena, 13".

LOCUTOR

¿Hay que ir a su casa?

LOCUTORA

No.

LOCUTOR

Entonces ¿no es su dirección?.....

LOCUTORA

No; la dirección es de Henry Hathaway.

LOCUTOR

Vaya con mucho cuidado, amiga mía, en no meter líos. Según us-

ted, para ver a Annabella hay que dirigirse al domicilio de un caballero.

LOCUTORA

Tampoco esto. "Calle de la Magdalena ,13" es el título de la película que acaba de interpretar Annabella bajo la dirección de Henry Hathaway.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.



RADIO-DEPORTES

En Sabadell se efectuará, esta noche, la primera sesión de los Campeonatos regionales de natación para juniors y seniors, las dos categorías en las que militan los máximos valores con que cuenta la natación en el momento actual.

Con los Campeonatos de España a la vista, los de nuestra región cobran una importancia y relieve singulares. En ellos, tendrán nuestros nadadores, a su alcance, no sólo el honor de obtener un título por demás honroso, sino, al propio tiempo, el derecho de merecer el honor de representar a nuestra región en el máximo certamen nacional que se desarrollará a últimos de este mes en La Coruña.

No faltan, pues, como se ve, motivos para esperar que todos los participantes que esta noche y mañana se darán cita en la piscina de la capital del Vallés se entreguen a una lucha entusiasta, en pos de una superación que haga posible lo que con tanto denuedo vino persiguiéndose hasta ahora: ~~siempre~~ dar nuevos impulsos y alientos a un deporte que siempre gozó de singular predicamento entre nuestras juventudes y que en estos últimos años permaneció sumido entre las sombras de una mediocridad lamentable.

En estos momentos, sin embargo, parecen empezar a advertirse los primeros frutos de la tenaz labor que en los medios de la natación se ha venido desplegando en estos últimos tiempos. Las perspectivas empiezan a despejarse. ~~Y, por consiguiente,~~ Gracias, ante todo, a que el factor cantidad se ofrece, en estos momentos, en toda su plenitud. No tenemos, si se quiere, al hombre de clase excepcional, capaz de revalorizar el cuadro de records nacionales. Pero tenemos, en cambio, un número cuantioso de ~~nadadores~~ nadadores, de entre los cuales bien puede esperarse que surjan los elementos capaces de recoger el relevo de aquellas otras grandes figuras que tuvo la natación catalana. ~~Una~~ Una importante parte del interés que encierran estos campeonatos regionales que hoy empezarán a disputarse en Sabadell reside, sin duda, en la posibilidad -nada hipotética, por cierto- de que nuestra natación haya encontrado, al fin, los hombres que le hacen falta para volver a ocupar ~~un~~ sitio en la primera fila de nuestros deportes populares.

CARRERA DE TURISMOLA CARRERA DE TURISMO DEL DIA 11 EN EL
CIRCUITO DE MONTEPRINCE

=====

El éxito espectacular y deportivo de la carrera de coches de turismo anunciada para el próximo día 11 puede darse ya por asegurado en las cuatro categorías prevista en el reglamento de la prueba. Lo permite creer así el número de coches inscritos que alcanzan ya una cifra muy superior a lo que se esperaba.

Las últimas inscripciones oficiales que se han recibido en las oficinas del Real Automóvil Club de Cataluña y en la Delegación del Frente de Juventudes correspondientes a la categoría de cubricaja mas reducida, o sea la de "Topolinos" son las de los señores José Ezilla, A. Fabrera, José Luis Gasa, Agustina y Jaime Nicol. Los ocho días de adelantamiento de la carrera permitirán aumentar considerablemente la lista de inscripción ya que en los talleres "Fiat" se está terminando la preparación de ocho "Topolinos" cuyo afinamiento de motor quedará listo esta semana para efectuar las pruebas sobre el circuito la semana próxima.

En la categoría de libre cubricaja, o sea la carrera reservada a conductores profesionales, el éxito está asegurado puesto que en ella figuran nombres tan destacados como los de Ernesto Vidal, Fernando Aranda, Miguel Solé "Rolo" etc.

Es interesante recordar que a todos los participantes que terminen la carrera le serán concedidos cubiertos por la Delegación del Gobierno para la Ordenación del Transporte. A tal efecto ha sido designada la casa Continental para informar sobre las solicitudes que se entregarán a los participantes clasificados en cualquiera de las cuatro carreras.

Las inscripciones continúan recibiendo en el Real Automóvil Club y en la Jefatura del Frente de Juventudes.



TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

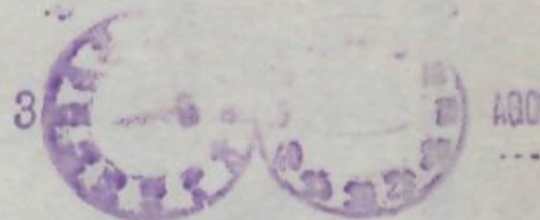
TIRO NACIONAL

Proximas tiradas en el Poligono de Montjuich

Para los dias 11 y 18 del corriente mes estan anunciadas dos importantes pruebas de tiro, la primera será con arma corta a 25 m. para las categorías segunda y tercera de la Representación con copas y otros premios para cada categoría. La segunda prueba o sea el dia 18 se tirará el Campeonato de Cataluña con fusil que se aplazó por causa del concurso Nacional.

Las condiciones serán: 50 metros blanco oficial de 0'30 m. y disparos 60 en las tres posiciones reglamentarias, se disputaran varios premios en copas, medallas y objetos, además de una beca donada por la Empresa E.Y.C.S.A. al mejor clasificado, para poder asistir al Campeonato de España de fusil que se celebrará en Valladolid próximamente.

1º Agosto 1946



X
9.----LISBOA 2 (Servicio especial Alfíl). En Oporto, el campeón portugués de semipesados, L'arsen, venció al español Reverte por puntos. Gualpino hizo combate nulo, en 8 asaltos, con el español Ciclone. El público ~~contó~~ protestó esta última decisión, porque consideró que el español había ganado.-ALFÍL.

10.----BILBAO,2.-En la segunda regata de las pruebas del R.V.Regatas han tomado parte balanderos de Bilbao, Santander y San Sebastian.

En "star" logró el primer puesto "Ramonar" y en ella tomaron parte 7 balanderos. En la Star B, participaron 4 y ganó "Paquete V" de S.Sebastian.

En sDipe venció "Chapapote" en competición con 11 embarcaciones.-ALFÍL.

11.----LAS PALMAS,2.-En el Canódromo Campo España se ha celebrado la final del concurso nacional de galgos. Salio en cabeza "Halcon" pero poco despues fue pasado por "Infantil" que hizo los 471 metros en 31 s. 2/5. En segundo lugar se colocó el mallorquin "Lindo Negro" y en tercera el madrileño "Elegido". Terminada la prueba se hizo entrega al propietario del galgo ganador de las copas de plata regaladas por la federacion y el cabildo insular.- La copa d l Ayuntamiento fué entregada al segundo clasificado.-ALFÍL



Noticias alfíl

X
14.- Madrid, 2.- El Sr. Canas Pasarin, seleccionador nacional de futbol, ha presentado hoy la dimision de su cargo a la Federacion española. Ha manifestado que no puede seguir siendo seleccionador por haberse comprometido a actuar de entrenador del Valencia en la proxima temporada. En la semana entrante la Federacion española estudiara la cuestion del nombramiento del futuro seleccionador.- ALFIL.

15.- Madrid, 2.- La Orpiva se empeña en celebrar en Madrid el combate entre Jose Valdes y Pascual Garcia para el campeonato de España de las pesas ligeras, título que ostenta el segundo.

Mañana saldra para Barcelona el organizador Tomas para ultimar con Artero, apoderado de Pascual Garcia, la celebracion de este encuentro en la capital de España. Artero ha pretendido hasta ahora que se dispute en Barcelona.- ALFIL.

16.- Madrid, 2.- Mañana por la noche se celebrara en Valencia una importante reunion de boxe cuyos desprincipales combates seran los siguientes:

Pedro Gonzalez contra Alberola y Jose Valdes contra Ben Buker.

Juanito Martin estaba indicado para ir a pelear contra Ben Buker, pero como no podra actuar hasta dentro de veinte dias debido a una lesion.- ALFIL.

X
17.- Madrid, 2.- Se ha reunido la Union Velocipedica española para seleccionar a los corredores que han intervenido en los campeonatos de mundo en carretera que se celebraran en Zurich; la admision de inscripciones se cerrara el lunes que viene.

Nuestra primera entidad ciclista ha seleccionado a los siguientes:

... (signature)



2/8/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 17)

Carrera tras moto Fombellida.

Prueba de fondo en carretera sobre 270 kilómetros:

Julian Berrandero, Fermín Quieba, palmacio Langarica, Joaquín Olmos, Ignacio Orbaiceta, Antonio Andrés Sancho, Bernardo Ruiz y Miguel Gual.

No se sabe a ciencia cierta si estos ocho corredores de fondo irán todos, debido a la falta de medios de locomoción, pues, hasta la fecha solo se han podido asegurar seis plazas para los días 17 al 24 del actual. ALFIL.

18 ---MADRID, 2.- Esta tarde han salido para Alicante los piraguitas del S.E.U. que efectuarán a partir del domingo la travesía del Mediterráneo, Alicante-Palma de Mallorca. ALFIL.

19 ---MADRID, 2.- En los centros deportivos, principalmente futbolísticos, se da como segura la designación de Felix Perez como seleccionador nacional de fútbol.

Felix Perez fue uno de los mejores jugadores del Real Madrid, ocupó siempre el puesto de interior izquierdo y fue varias veces internacional. ALFIL.

20.- Vitoria, 2.- Se ha celebrado el Gran Premio de Vitoria de tirada al plato. Concurrieron 25 tiradores. Venció José L. Sáez de Villaverde, de Vitoria, con 34 platos sin caer. Se adjudicó la Copa del alcalde: 2. Víctor Sarasqueta, de Eibar, 33 platos; 3. Paulino Cercuera, 25; 4. José Taramana, 24; 5. Víctor García, 21; 6. Agustín Aranzabal, 20.- ALFIL.

21.- Londres, 2.- Servicio especial de Alfil.

Se ha celebrado hoy la última jornada de las carreras de caballos de Goodwood. La prueba principal fue la copa Chestersfield, que fue ganada por el caballo irlandés Ilman, montado por Harry Wragg, batiendo por dos cuartos al caballo Preceptic, del Maharajah Gaewar de Baroda, y tercero, Sunstern. Se corrió sobre 2.600 metros y la dotación ascendía a mil libras. - ALFIL.

22.- La Coruña, 2.- Se ha celebrado esta tarde la cuarta sesión del concurso hipico nacional. Fueron disputadas la Copa de la Coruña, carrera la mas importante, y la prueba despedida. El recorrido de la Copa de la Coruña fue extraordinariamente duro. Resultó vencedor el caballo "Satirico" montado por el teniente coronel Domínguez, que invirtió un minuto veinticinco segundos, obteniendo la copa de la Coruña y cuatro mil pesetas del primer premio. En segundo lugar se clasificó el caballo "París" montado por el comandante Gonzalez Muñoz. Aparte de las 4.000 pesetas, correspondientes al primer premio, se distribuyeron 14.450 pesetas.

En la prueba "Despedida" para caballos que no hubiesen ganado cantidad superior a igual a las 300 pesetas, venció "Mícena" montado por el comandante García Regueral. - ALFIL.

X 23.- La Coruña, 2.- El Deportivo ha enviado un telegrama al extremo derecho del Barcelona. Gamonal, aceptando sus condiciones para firmar por el club coruñés. Mañana sale para Liza, donde reside ahora Gamonal, un delegado del club deportivo con objeto de formalizar el correspondiente contrato. - ALFIL

25.- Madrid, 2.- Están a punto de ultimarse los detalles relacionados con la gran carrera de las 24 horas del Estadio Metropolitano. Definitivamente Berrendero formará pareja con Delio Rodríguez. Puede pues conceptuarse que esa pareja saldrá como una de las favoritas de la gran prueba de resistencia. La composición definitiva de los equipos se conocerá el miércoles próximo.- AIFIL.

26.- Madrid, 2.- Mañana se celebrará en el campo de la Agrupación Deportiva Ferroviaria la acostumbrada velada de luchas en sus dos modalidades. Grecorromana: Fernandez contra Arés II; libre americana: Hayes contra Sepulveda; Herranz-Grifol; Urteaga-Arés I; Saludez-Mouchet. Esta última lucha será hasta resultado definitivo es decir tres asaltos de cinco minutos y un cuarto hasta decisión.- AIFIL.

X 27.- Lisboa, 2.- Servicio especial AIFIL.- El equipo de baloncesto del Loryetane ha producido inmejorable impresión en su partido de anoche contra el Belesnass, que como es sabido fue derrotado por los españoles. La crítica especializada estima que los jugadores catalanes fueron una vez más superiores a los Portugueses en todos los aspectos. El Loryetane impresionó sobre todo por la homogeneidad y entendimiento entre sus componentes y por la ejecución de algunas jugadas de la mejor técnica.- AIFIL.

28.-

CP - ALFIL - Hoja número 10

28.- Madrid, 2.- En la Isla se celebró una interesante reunión de natación en la que se disputó el tráfico Hermanos Cordoba sobre doscientos, braza y cien metros, libre. En braza ganó Antonio García en 3'5, 4/10. En Libres Angel Senra en 1'5 9/10. En la Femenina de cien libras triunfó Chare Gonzalez, en 1'20, 4/10. Participaron mas de 70 nadadores. Asistió numerosa publico.- Alfíl.

29.- Sevilla, 2.- El Club Natación Barcelona y el Club Natación Sevilla disputaron dos encuentros en la piscina de la calle de Trastámara durante los días once y doce del presente mes.- Alfíl.

X 30.- Helsinki, 2.- Servicio especial.- Se ha celebrado el encuentro de atletismo entre los equipos representativos de Suecia y Finlandia. Gana Suecia por 114,5 puntos contra 68,5 puntos.- Alfíl.-

FINAL -

Sabado 3 de Agosto de 1946.

=====

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SENTONIA: CLARIN DE TOROS)

PRADA = "CURRO GUILLÉN"

Fué en Ronda, un veinte de Mayo
- ¡triste y fatídico mes! -
cuando en su plaza de toros
caía Curro Guillén
empapando con su sangre
la arena del redondel.
De Sevilla y de Granada,
de Almería y de Jaén
y de Cádiz y de Huelva,
caballeros en corcel,
ó en las viejas diligencias
ó los de mas cerca a pié,
los "güenos" aficionados
iban llegando en tropel.
¡Ahí era "ná"! Tercaba
el señor Curro Guillén,
y Juan León, otro puesto
ocupaba en el cartel.
Los hombres lucían con garbo
el clásico marsellés;
la espuma de las mantillas
servía de regie dosel
a los ojos de las hembras
- carbon, esmeralda y miel -;
ellas, faldas de volantes;
ellos, calzando su pie
con relucientes zapatos
de buen cuero cerdebés;
ellos, veguero y "tumbagas";
ellas, al pecho un clavel,
y todos, ellas y ellos,
con un solo afán: el de
ver si queda Juan León
mejor que Curro Guillén
ó si Curro Guillén vence
a su enemigo mas fiel
- que en el arte de los toros
y en saliendo al redondel
es mas amigo el amigo
y el rival ya no lo es -.
En dos bandos divididos
está el publico: uno, ~~XXXX~~ es el
del tercio sevillano,
y otro es el de
el arte rondeño. Garbo,
sal, luz y revuelo, aquel;
~~XXXX~~ piedra y bronce, pulso y nervio,
temple y seriedad, es
el otro. Per Juan León

los de aquí, y por Guillen
 los de allá. Y suena el clarín
 y cruzan el redondel
 las cuadrillas. Hechan humo
 las palmas y los elés;
 si el uno está bien en quites,
 el otro le está también;
 si Juan está echando el resto,
 los restos echa Guillen;
 las mocitas ya no saben
 a quien echar un clavel
 si al de Ronda ó al marchoso
 de Sevilla la "Baré";
 los mezos riñen a veces
 por si este o por si aquel,
 y en ello, tocan a muerte
 y brinda Curre Guillen.
 Trastea quieto y ceñido
 en mitad del redondel;
 el toro, ladino y brenco,
 busca el bulto, pero el
 torero, que es mucho
 torero y que sabe bien
 lo suyo, domina y manda
 a su gusto y su placer,
 Juan Leon se acerca a Curre:
 -¡Oje, que te va a coger!-
 y Curre tiene la réplica
 a punto: -Vamos a ver
 quien puede mas, si él ó yo -;
 y se acerca mas al toro
 y no hay entre el bicho y él
 cuatro palmas. A la gente
 le chorrea sudor la sien
 y tiene el vello de punta
 y de aceituna la tez;
 y el torero, quieto y firme,
 sin que el cobre de su piel
 palidezca, la faena
 sigue. Avanza el pié
 izquierdo, marca los tiempos
 de un soberbio velapié....
 ¡y entre los cuernos del toro
 se queda Curre Guillen
 suspendido, y caen a una
 muertes, la fiera y él !
 En su casaquilla blanca
 se ha abierto un rojo clavel;
 verde era la pañoleta
 y es su verdor de ciprés;
 sobre el merrille ha quedado
 un desprendido cairel,
 y es la faja una amapela
 que se deshojó a sus pies.
 La Ronda de los Remeros
 llena por Curre Guillen;

Juan Leen en la barrera
de pena llera tambien,
y las mezas de Granada
y los majes del Perchel,
los que vinieron de Huelva
de Cadiz ó de Jaen,
los de un torreo ó el otro,
los de si este ó aquel,
ya no disputan ni riñen
ni haolan mal ni hablan bien,
que lleran porque ha caido
sin vida en el redondel
un dia veinte de Mayo
|triste y fatidico mes!
un terere muy terere
llamado Curro Guillen.

Está ya muy próxima, ~~casi al~~ ^{AGO} llegar, la hora de que el boxeo español acometa la empresa de rescatar aquella envidiable posición que un día ocupara en el campo del pugilismo internacional.

Para cuandotanto decisiva oportunidad se presente, no cabe duda que habrá de ser Luis Romero, el campeón nacional de los plumas, el hombre más capacitado para llevar a cabo tan espinosa empresa y, por ende, el púgil en el cual habrán de condensarse las máximas esperanzas de los millares de adeptos con que cuenta el noble deporte de los guantes. Y ello, porque, lisa y simplemente, es Luis Romero el más sólido valor actual de nuestro boxeo. En él, se dan cita todas cuantas cualidades pueden exigirse de un auténtico campeón: una pegada demoledora, que ha dado cuenta de casi todos los adversarios que han ido desfilando ante sus guantes; unas cualidades nada despreciables de esgrimista; una combatividad extraordinaria, que no sabe de treguas ni desalientos; y una voluntad y afición que son la firme base donde se asienta la recia personalidad pugilística del campeón de España, el único hombre de las nuevas promociones con valía suficiente para merecer el honor de ser equiparado a los grandes ases que el boxeo tuvo en sus mejores y ya lejanas épocas. De ahí, pues, que Romero, ~~con~~ con su gran clase que ya nadie discute, haya pasado a ser, ~~la~~ ^{el} gran figura del momento, el ~~hombre de más "color" -como dirían los americanos- de cuantos pisan rings españoles.~~

A nuestro requerimiento, Luis Romero -en gesto de atención que agradecemos profundamente- ha tenido a bien visitar nuestros Estudios. Y acceder a una breve conversación ante nuestros micrófonos, en el curso de la cual podrán nuestros oyentes ~~conseguir~~ ^{concedernos} obtener algunos detalles interesantes ~~de~~ de la personalidad de tan relevante figura del boxeo.

Oiganos, pues, seguidamente, a Luis Romero.

.-Dinos, por favor, ¿Empezaste, de muy joven, a dar y recibir puñetazos?

ROMERO: .-En el año 1941. Tenía entonces 17 años.

LOCUTOR: .-¿Tardaste mucho en ingresar en el profesionalismo?

ROMERO: .-En el año 1943. Hasta ahora llevo hechos unos 55 combates

~~ROMERO~~ .- LOCUTOR: .-¿Muchas victorias?

ROMERO: .-Vencí en todos ellos, menos en.....

LOCUTOR: .-Bien. Dinos, ahora, ¿cuál de esas victorias fué la que te produjo mayor satisfacción?

ROMERO: .-Sin ninguna duda, la que conseguí por puntos frente a Peter Kane. Quizás porque logré en ella el título de campeón de España de los gallos.

LOCUTOR: .- ~~Bien. Contestanos, ahora, a una pregunta que~~ ^{mucha} ~~de los aficionados al boxeo se habrán hecho no pocas veces: ¿te quedas definitivamente en el peso pluma, o bien seguirás, como hasta hace poco, actuando en las dos divisiones?~~

ROMERO: .-Desde luego, mi gusto sería poder combatir en el peso gallo. Pero la falta de hombres en ese peso, me obliga a boxear entre los plumas. Y en esta categoría, como es lógico, he de salir siempre ~~en~~ con una desventaja de peso.

LOCUTOR: .-Lo que hasta ahora, según parece, no ha sido un obstáculo que te impidiese mostrarte como el mejor peso pluma.

ROMERO: .-De todos modos, me ~~gustaría~~ hubiese gustado mucho más no tener que salirme de los gallos.

LOCUTOR: .-Bien. ¿Quieres decirnos, ahora, a qué boxeador español has admirado más?

ROMERO: .-Sin ninguna duda, Ignacio Ara. Mejorar lo que Ignacio ha hecho sobre el ring lo creo del todo imposible.

LOCUTOR: .-Y de los boxeadores jóvenes, ¿a cuál crees con mayores condiciones para llegar a ser un gran as del boxeo?

ROMERO: .-A Latorre. Boxea maravillosamente y creo que si se cuida bien puede llegar muy lejos.

LOCUTOR: .-Perfectamente. ¿Quieres decirnos si tienes algún combate ~~en perspectiva~~ en perspectiva?

ROMERO: .-Boxeo el próximo día 21 contra Martí II.

LOCUTOR: .-Un adversario que puede darte mucho trabajo. El mallorquín boxea lo suyo...

ROMERO: .-No será fácil, desde luego. Pero espero este combate con ilusión. Siempre me gustó boxear con hombres ~~de~~ combativos, de estilo limpio, de los que dejan boxear. Y Martí II es de esos boxeadores...

LOCUTOR: .-Y suponiendo que ganes, que no es mucho suponer...?

ROMERO: .-Pues a por el título de campeón de Europa, que supone, en estos momentos, mi mayor ilusión.

LOCUTOR: .-¿Contra el italiano Bonetti, naturalmente...

ROMERO: .-Creo que podré disputárselo el próximo mes.

LOCUTOR: .-Además del título, te ilusionará, como es lógico, boxear fuera de España, correr mundo...

ROMERO: .-Sí, me ilusiona, es cierto. Pero dudo que esa ilusión llegue a verla realizada. Porque en el plan que me tengo trazado para el porvenir no entra la posibilidad de que llegue siquiera a salir de España.

LOCUTOR: .-Puede saberse cuáles son tus planes, si no es indiscreción?

ROMERO: .-Ante todo, trabajar. Sé que el boxeo dura poco, y quiero aprovechar bien estos años para prepararme un porvenir. No quiero que el día de mañana corra la misma suerte de los boxeadores que no se preocupan de otra cosa que de vivir al día, sin pensar en el mañana.

LOCUTOR: .-En realidad, es muy digno de aplauso tu propósito. ¿Has hecho ~~algunos~~ ya algo en ese sentido?

ROMERO: .-Por el momento, he montado una imprenta que empezará a funcionar un día de estos. Ojalá que en esto tenga la suerte que tuve en el ring...

LOCUTOR: .-¿Para retirarte pronto?

ROMERO: .-No. Únicamente, para poderme retirar cuando guste, sin tener que llegar, como tantos otros, al terrible trance de tener que boxear para comer.

LOCUTOR: .-Perfectamente. Tus conceptos nos parecen muy inteligentes y muy lógicos. Y ojalá -lo deseamos de corazón- que tus propósitos se vean plasmados en la más feliz de las realidades.

"PAZ EN LA TIERRA"

-por Fidélio Trimalción-

(MUSICA OBERTURA) (SUENA UN TIMBRE)

- E.Tri.- ¡Voy!...!Voy!... (SUENA EL TIMBRE) ¡Tenga paciencia el desalmado! ¿Pues no dije que ya iba?... (SUENA EL TIMBRE) ¡Hola!... Sordo es el que llama. ¿Pues no oye que digo que ya he oído y que espere?... (ABRE LA PUERTA)... ¡Valame el cielo, mi amante esposo, que vuelve de su excursión al campo!...
- Trimal.- (CON VOZ DESMAYADA) Pronto, pronto, ~~tierna esposa~~ ~~mi~~. ¿está el lecho preparado?
- Esposa.- ¿Y no ha de estarlo, sabiendo que su ~~cabito~~ ~~mi~~ ~~ha~~ ~~ido~~ a descansar al campo y podría volver en cualquier momento? ¡Ah, y cuán pronto se achá de ver que mi tierno esposo estuvo haciendo salud en el campo!...
- Trimal.- (CON LA MISMA VOZ) Se ve... ¿eh?
- Esposa.- A tiro de ballesta. Viene pálido como un muerto, más delgado, ojeroso y rendido de sueño, como todos los que vuelven del campo...
- Trimal.- Así es, así es... ¡Oh, y cuán delicioso es el campo amada mia, y cuán plácida y descansada la vida en los pueblos! Adquiérese allí serenidad, sosiégase el alma, aquíéntanse las pasiones, cálmense los nervios y entretanto robustécese el cuerpo y toman vigor los músculos. Por favor, tierna esposa mia, ayúdame a descalzarme, porque no me quedan fuerzas ni siquiera para eso...
- Esposa.- ¿Tanto habeis descansado allá?...
- Trimal.- Tanto, sí... Y eche una mano vuestra merced para que pueda acostarme, pues, además debes saber que se duelen todos los huesos.
- Esposa.- ¡Valame San Amancio y qué descanso tan bien/provechado!
- Trimal.- Válanos San Amancio, en efecto. (CON VOZ MORIBUNDA) Los hombres de la ciudad deben ir al campo en busca de reposo y eso hacen. Y ahora apaga la luz, de forma que yo pueda dormir treinta o cuarenta horas seguidas...
- Esposa.- No sin que me cuente vuestra merced lo bien que lo ha pasado en la excursión...
- Trimal.- He aquí como resumen. ¡Nada hay tan placentero como la vida campestre! Y ahora dejadme dormir o moriré....
- Esposa.- ¿Pero así, sin contarme siquiera?...
- Trimal.- Ello fué sencillo... Paró el tren en la estación de San Quirico y ya estaba allí el licenciado Quintanilla esperándome... Al pronto, no me vió, pues yo estaba materialmente oculto bajo una multitud de sacos, paquetes, bañistas y mujeres con bultos y baúles, que se empujaban unos a otros...

a otros...

Quinta.- ¡Señor Trimalción! ¡Señor Trimalción!

Trimal.- ¡Aquí estoy, hermano amado! Pero tened paciencia, pues tal vez tendré que esperar a la próxima estación para poder salir.

Quinta.- Baje por Dios vuestra merced, o arrancará el tren. (PITO)

Trimal.- He aquí, mi buen amigo, que envuelto y oprimido en esta multitud, me he visto obligado a apearme llevado en vilo por ella en tres estaciones en las que yo no deseaba apearme. Y ahora que yo deseo apearme, ella no lo hace, y no veo modo de salir. Con todo, traigo el cuerpo tan molido, que nunca me sentará tan bien el descanso campes- tre.

Quinta.- Deme una mano por la ventanilla. Así... Ahora... Tire fuerte... Saque el cuerpo... O mejor. Un pie.... ¡Uuupa! Tire... así... Y ahora procure caer de pie en el andén, o se romperá la crisma....

Trimal.- ¡Valame el cielo! Ea, atrevámonos. (RUIDO DE UN BATACA- ZO ENORME)

Quinta.- Ea, levántese, hermano. ~~X~~ que ya está vuestra merced en tierra de San Quirico.... (PITO DEL TREN QUE ARRANCA)

Trimal.- Así llegué a San Quirico, tierna esposa mía. En llegan- do, díjome mi buen amigo...

Quinta.- Paréceme lo más conveniente que demos una vuelta por es- ta hermosa tierra, y así conocerá vuestra merced los al- rededores de San Quirico.

Trimal.- ¿Qué hay digno de verse en estos alrededores?

Quinta.- Hay una tierra entre parda y roja, con unas cepas y dos o tres árboles, y un camino, y un pozo medio seco, y un estanco... Y también puede ver vuestra merced el col- mado, y como se pone el sol a lo lejos, y de pasada, se comprará unas alpargatas... Y si no le place, podemos sentarnos a cenar, que es hora...

Trimal.- Genemos, pues...

Quinta.- Ello es que el pueblo anda algo escaso de vituallas. Pero si prescindie con un poco de buena voluntad vuestra merced del pescado, la carne, el aceite y otras bagatelas, sin importancia, todo le sabrá bien...

Trimal.- ¡Hola!

Quinta.- La vida del campo es regalada. No tiene más inconvenien- te que el calor. Hace un calor de infierno todo el día. Pero con meterse en casa y no asomar las narices un mi- nuto fuera de ella, queda uno contento. Eso sí, tenga en casa una toalla a mano, para ir enjugándose el sudor. Pues la casa está orientada tan sabiamente que dá el sol encima todo el día, y es prácticamente un horno...

QUICO TREN (2ª Entr.)

- Trimal.- Pero correrá el aire en abriendo las puertas.
- Quinta.- No, ni pizca, que hay dos casas enfrente que lo estorban.
- Trimal.- Bebiendo cerveza bien helada, se pasará...
- Quinta.- ¡Maldición! No hay cerveza en el pueblo, o si la hay, es caliente de suyo, la bribona...
- Trimal.- Bueno, pues, descansaremos. El alma está necesitada de descanso. Dormiremos largamente y ello nos hará bien. Muéstreme vuestra merced mi lecho...
- Quinta.- Muéstraselo, Teodora.
- Teodo.- Por aquí, señor Trimalción...

Trimal.- Tenia la habitación una ventana chica como un tragaluz, que daba al corral, y delante mismo se levantaba la tapia, por todo lo cual se decía que la habitación era muy a propósito para el verano, que ellos sabían porqué.... Pero estaba tan rendido que caí en el lecho como un fardo...Y sobre cosa de una media hora...

(OYESE LA RESPIRACION ACOMPASADA DEL DURMIENTE. UN PITIDO CLASICO DE MOSQUITO ZUMBON LARGO Y CON LAS INSISTENCIAS PROPIAS DE ESTE SONIDO SEMEJANTE A LAS MANIOBRAS DE UN PEQUEÑO AVION)

Trimal.- ¡Eh! Lleve el diablo al bribón...!Sus!...

(VUELVE LA RESPIRACION ACOMPASADA Y EL PITIDO. ESTA VEZ DOS PITIDOS)

Trimal.- ¡Como! ¡Vaya el hereje con la música a otra parte! ¡Largo de aquí!

(LOS PITIDOS SE REDOBLAN)

Trimal.- ¡Cielos! ¡Una procesión!! Voto a que tomaré un garrote y haré tal escarmiento que!...!Tome el pillo!... (RUIDO DE UN MANOTAZO)

(SILENCIO. VUELVE LA RESPIRACION. VUELVE EL PITIDO. (TRIMALCION SE PONE A SILBAR CON DESESPERACION)

Trimal.- (CANTANDO DE RABIA) Larala, larala, tiriri... ¡Medrados estamos!...No, sino que me levantaré y entraré en batalla y....

(RUIDO DE GOLPES MANOTAZOS Y ALBOROTO)

He aquí una gran mortaldad. Perezcan así todos los enemigos de la cristiandad...!¡as tres de la madrugada! Y sin pegar ojo!...!Ah, los pillos bellacos! Pero ahora sin duda me dejarán en paz, si no es que reciben refuerzos....

(SILENCIO. AL POCO VUELVE LA RESPIRACION Y ENSEGUIDA EL PITIDO. TODAVIA MAS REDOBLADO Y ZUMBON) (OTRO PITIDO Y OTRO) (UN ESTRUENDO Y ENSEGUIDA UNA SERIE DE MANOTAZOS GOLPES Y COSCORRONES)

Trimal.-

!Todos se tengan, todos se callen, todos envainen, si todos quieren quedar con vida! !Esto para vuestra merced! Y esto. Y lleve este recado el desalmado. Y tome este presente el granuja descastado...Pues qué. ¿Es que queriais desangrarme, criminales? ¿Es este el trato que reciben aquí lo filósofos?...!Oh, tomad, tomad, que yo os daré palos hasta hartaros! !Ah, la chusma, y como se pone en fuga ante mi brava reacción, la cobarde plaga, el azote, la morisma!....Vaya al diablo...(SILENCIO)
¿Eh? ¿No queda uno?...Vamos. De pie y preparado estoy... Vuelvan los valientes, acepten batalla. Silben y piten si son osados. ¿No? Mía es pues la victoria, y nadie la discute. Y ahora, dormiré con la conciencia tranquila...Las cinco son;

(SILENCIO. CANTA UN GALLO. OTRO. LUEGO SOBREVIENE UN CACAREO DE GALLINAS CONTINUO)

Trimal.-

!Ah, pesia a mí, infeliz de mí, desventurado de mí! Las gallinas ahora. Salíó el sol ya. No volverá a mí el ansiado reposo....

(JOYERSE EL ZUMBIDO DE MOSCAS Y MOSCONES CONTINUAMENTE)

Trimal.-

!Como! ¿Abejas y moscones encima?...Soy perdido. Vistámonos con toda celeridad y pediremos auxilio... Me vestí con la velocidad de un rayo. Cuando salí, hallé al licenciado Quintanilla, que estaba sentado en una silla, todo envuelto en un mosquitero, rodeado de papeles engomados y frascos de insecticida y con un matamoscas en la mano. Estaba tan pálido y ojeroso como yo y comprendí enseguida que no había dormido...

Trimal.-

!Hola! ¿Y qué hace vuestra merced levantado tan de mañana?

Quinta.-

(DESFALLECIDO) Practicamente nada. Pero me gusta sobremanera ver levantarse el sol, y con este objeto me siento todos los días aquí...

Tri.-

¿Si? Pues dígame vuestra merced a que hora sale el primer tren, que yo contemplaré ese espectáculo desde la ciudad...

Y aquí estoy, amada esposa, y ahora será un gran bien que apagueis la luz y pueda yo descansar de lo mucho que en el campo he descansado...

(MUSICA DE CIERRE)

"FIN DE SEMANA". SABADO 3 Agosto.

(SINTONIA DE BOLERO)

LOCUTOR= Quince minutos de musica frívola, en un ambiente típicamente alegre y ~~sereno~~. Unas canciones, dichas por una linda y graciosísima artista. La sincronización de unos pies diminutos que sobre el tablado trenzan sus bailes. ~~ORQUESTAS QUE RIVALIZAN EN ADMIRABLES EJECUCIONES.~~ Orquestas que rivalizan en admirables ejecuciones. ¡Todo un conjunto de ese arte moderno que ha esclavizado a la actualidad y que se desarrolla en uno de los mas elegantes salones de noche de Barcelona! ¿Será preciso añadir que nos hallamos en BOLERO? Pues si, señores, en BOLERO nos hallamos en esta noche de sábado en la que nuestra emisora retransmite su programa de "FIN DE SEMANA" y que para darle variedad y amenidad ha situado sus microfones en el mas aristocratico salon de té de la ciudad.

Se ha iniciado el espectáculo. Las veraniegas chaquetas blancas de los caballeros; ~~los suntuosos trajes de noche de las señoras;~~ el chocar del cristal de las copas sobre la porcelana de los platillos; humo de tabaco rubio; aroma de perfumes caros; luz tamizada que pone una sombra azul sobre los cabellos platinados de alguna dama respetable; la risa, que reclama su imperio de alegría, desbordándose por la sala y....

¡Atencion! ¡atencion! La orquesta "LOS RAPSODAS" con su cantor Henry Prats, van a interpretar un "slow"

(INTERPRETACION).

La voz de Henry Prats, suave y melódica, y el perfecto acoplamiento de la orquesta "LOS RAPSODAS", han dado vigor a la página musical que acaban de interpretar y que el publico selectísimo que llena el local ha premiado con sus aplausos mas entusiastas.

Sobre el tablado de "BOLERO" aparece la figura grácil de Maruja Fontal para border sobre él uno de sus primorosos bailes, esos bailes a los que ella sabe imprimirles características absolutamente personales: ritmo alegre, euritmia clásica y un exquisito y garboso donaire.

(BAILE)

Mientras la concurrencia aplaude a Maruja Fontal, el famoso quinteto "LOS NOCTURNOS", recién llegados a España despues de su triunfal actuación en Tanger, se aprestan para hacernos oír una de sus mas recientes creaciones la Matchicha brasileira popularizada por la genial Carmen Miranda.

(INTERPRETACION)

Los "NOCTURNOS" vuelven mas artistas que se fueron, si es que cabe mejorar un arte como el suyo, tan característico de este quinteto de voces magníficamente acopladas.

Y he aquí a la pimpante juventud de Elenita Espejo, otra de las atracciones de BOLERO, dispuesta a interpretar uno de sus bailes predilectos con esa rara maestría que se desdice de sus pocos años y que ya la ha colocado en el plano y rango de las mejores danzarinas españolas.

(BAILE)

Los aplausos que han seguido al baile interpretado por Elenita Espejo se han fundido con los que saludan la aparición en la pista luminosa de BOLERO de su gran atracción actual, de Tita Gracia, ~~ésta~~ Tita Gracia cuyo solo nombre ya es garantía de éxito. Tita Gracia va a deleitarnos con una de sus incomparables creaciones. Escuchémosla.

(CANCIÓN)

Si, como dice el refran "de casta le viene al galgo..." nada tiene que extrañarnos la cantidad de buen arte que atesora Tita Gracia. Latente está aun el recuerdo de aquella famosa artista que se llamó Eugenia Roca y destacó entre las primerisimas "estrellás" en aquel cielo de las variedades donde Raquel, la Goya, la Serós, la Flores y otras prestigiosas figuras, compartian con Eugenia Roca el favor y el fervor de los publicos. Tita Gracia ha heredado de su madre el donaire, el gracejo y sobre todo, el arte personalisimo que la hizo famosa. Y derivandolo hacia lo cómico ha hecho de Tita Gracia una maquetista inimitable en esa modalidad en la que solo Amalia Issaura pudo apuntarse grandes triunfos. Y esto ya es un tanto luy valioso a favor de Tita Gracia, la gran atraccion de BOLERO que va, para cerrar esta emision, a decir a nuestros oyentes unas palabras.

TITA = MUY POCAS, PERO LAS BASTANTES PARA EXPRESAR AL PUBLICO DE BARCELONA Y MUY ESPECIALMENTE A ESTE DE "BOLERO", TODA MI GRATITUD POR LA SIMPATIA Y EL CARINO CONQUE ACOJEN MI MODESTO TRABAJO. NADA MAS.

= Y con ellas, que como ha dicho Tita son muy pocas pero muy sinceras, damos por terminada esta breve retransmision desde el salon de té "BOLERO", que ha puesto la nota alegre y frívola en nuestra emision de "FIN DE SEMANA" de hoy.
Hasta dentro de unos minutos, amables oyentes, en que desde nuestros microfones, instalados en el teatro Calderon, os haremos oir unas escenas y un comentario de la obra de gran exito "TREN DE MADRUGADA".

(SINTONIA Y CAMPANAS)

Lr.- Historias de medianoche. "La Diligencia de Dover", de Percy Brown.

(CAMPANAS Y SINTONIA RESUELVEN)

Narra.- No existían entonces seguridades para los viajeros. Por eso era tan aventurado ponerse en camino. Sin embargo Clearwood, no dudó un instante en subir aquella mañana de enero a su departamento... Bueno, creo conveniente advertir que nos encontramos en el año 1824; que las partidas de bandoleros son tan frecuentes en los caminos como en la capital (RIE) Sólo entre Londres y Westminster, tenemos más de nueve mil tabernas. (SIGUE RIENDO) Buena escondrijo para los que encuentran más facilidad en adquirir lo ajeno, sólo alargando la mano, que en esperar que alguien se lo conceda como premio a su trabajo o a la virtud...

!Demonio! La noche se va poniendo poco apetecible... Una cosa así fué aquella.... Pero ¿por dónde iba yo? !Ah, sí!... La Diligencia de Dover, y Clearwoot. Pues bien; el muchacho llegó la noche anterior. Se alojó en el "Ship Hotel", de Dover, y quieras que no, se empeñó en tomar el coche correo que salía a las nueve de la mañana...

-!Mira que ya no está Mister John Fielding, para velar por tus guineas, muchacho! (RIE A CARCAJADAS) No me entendió, o no me quiso entender. Lo cierto es que a la mañana siguiente....

Imagen.- Nos encontramos en una calle del puerto inglés Dover, en los comienzos del siglo XIX. Capas cortas, pistolas al cinto, puñales, sombreros de campana con habilla, pantalón abotinado, etc. etc. Precisamente frente al Hotel De Ship, se encuentra parado y dispuesto a salir el coche correo que hace el servicio regular entre Dover y Londres. Mozos de servicio, postillón, empleados de la administración de correos, mujeres, viajeros, y los personajes centrales de esta narración.

Clear.- ¿Y esto es lo que llamáis, pomposamente el Correo de Londres? (RIE) Oye, mozo. ¿No has visto que un caballero se ofrece como víctima para viajar en éste artefacto? (IMPRATIVO) Vamos, coge esta maleta y cuídala más que a tus ojos. (TOSÉ) Puedes colocarla junto a las sacas del correo. Su contenido no es menos importante.

Coche.- (DESDE LEJOS) Vamos, preparados. No hay plaza. Hay que salir en seguida....Hiup, hiup....

Voz 1ª.- (MASCULINA) Creo que debéis ocupar vuestro asiento. No olvidéis al llegar a vuestra casa, decirle al honorable Clarke, que Robert, el contramaestre, nos ha servido en todo momento.

M.Strai.- (ACERCANDOSE CON PRECIPITACION Y SOFOCO) !Aguarden, aguarden, aguarden! (PAUSA) Nunca llegaré a acostumbrarme a estos nuevos sistemas.

*Disco Viento
(1ª serie)*

- Alicia.- ¡Hay, tía, por Dios! Tía, tía. Si todavía queda tiempo. ¿Para qué precipitarse? (SUSPIRANDO PROFUNDAMENTE) Menos mal que hemos llegado a tiempo.
- Voz 1ª.- (DIRIGIÉNDOSE CONFIANZUDAMENTE A QUIEN HABLA) Vamos, Ernesto. Habéis tenido buena suerte. Esta compañerita de viaje que os llega no es nada despreciable. (RIE DE UNA MANERA ZUMBONA Y VULGAR)
- Coche.- ¡Vamos, señores! Tenemos que ponernos en marcha inmediatamente.
- Voz.- (FEMENINA) Poneros en el asiento correspondiente a la parte delantera. Se nota mucho menos el mareo.
- Voz.- (MASCULINA) No podemos llevar viajeros en el exterior.
- Voz 2ª.- (MASCULINA) Antes de llegar a Canterbury, recuerda que James procurará alcanzarnos, con el Correo de Folkestone.
- Voces.- Adiós, adiós. Buen viaje. Mandad noticias en el Correo de vuelta. Adiós.
- Narra.- Las primeras millas fueron deliciosas....
- Ima.- Interior de la diligencia dos Divanes, uno frente a otro. A ambos lados cuatro ventanillas y una puerta central. Los pasajeros van sentados en la siguiente forma. Asiento delantero de derecha e izquierda; Ernesto Clarke, Alicia Blay y Mistress Straicher. Asiento trasero de izquierda a derecha; Clearwoot, doctor Dawson y Erick, joven (28 años) loco.
- Dr.- Nosotros nos quedamos algo más allá de Canterbury. (RIE CON UNA RISA FALSA) Nos quedaremos en la Posada de la Fuente. (SUSPIRA COMICAMENTE) Allí aguardo a los familiares de este pobre joven cuya curación se me ha encomendado. (ANPUEDOSAMENTE) Han de saber Vdes. que soy el Doctor Charles Reit Dawson. Hace algunos años que trabajo en Francia, y mi especialidad es ésta...
- Alicia.- ¡Pobre joven! ¿Y está tan enfermo que no se da cuenta de nada?
- Clear.- (RIENDO A CARCAJADAS BARBARAMENTE) A bordo del Enrique IV, traíamos un marinero que.... (SIGUE RIENDO) ¿Se acuerda usted Teniente Clarke?
- Clarke.- No me parece de muy buen gusto recordar ahora a aquel pobre desgraciado. ¡Clearwoot, olvida Vd. que estamos delante de señoras!
- Stra.- A mi me dan muchísimo miedo los locos.
- (TODOS TOSEN PARA DISIMULAR)
- Dr.- Bueno, Milady, me figuro que Vd. se dará cuenta de que el joven...
- Alicia.- (CON TERNURA) ¡Pobrecito! Tan joven y...tan enfermo.
- Clear.- (VIOLENTAMENTE) Señorita, creo que no debe Vd. preocupar-

Disco
con viajeSubir
el disco

se (ENFATICAMENTE) Los hombres como yo no nos preocupamos de nada. (PAUSA) Aunque Vd. vea que hablo con respeto aquí al Teniente Clarke, lo cierto es que no tengo nada que ver ya con la dotación del Enrique IV.

Mrs. Strai.-¿Entonces no es Vd. un marinero?

Clear.- (RIE A CARCAJADAS DESPECTIVAMENTE)

Braes.- Mr. Clearwoot, era el sobrecargo, que viajaba en nuestro barco, por cuenta de la Empresa Trotter y Hippisli, de Exeter...

Clear.- En realidad, yo soy uno de los principales accionistas. He viajado durante algunos años por esas nuevas colonias Americanas.

Mrs. Strai. (ASUSTADAS) ¿Entonces, Vd. ha estado allí?
Alicia.-

Clear.- (PRESUNTUOSAMENTE) Pocos hombres con ~~xxxx~~ capaces de llevar a cabo estas empresas... Claro que yo no soy ningún niño... Mi maleta lleva oro suficiente para comprar los mejores edificios de la City. (RIE OTRA VEZ A CARCAJADAS DE MANERA PROVOCATIVA Y MOLESTA)

Dr.- ¿Y dónde tiene Vd. su maleta, amigo mío?

Clear.- No se preocupe, va en sitio seguro. (CONFIDENCIALMENTE) He hecho que la coloquen en las ~~xxxx~~ del correo.
sacas

Mrs. Strai.-De todas maneras, yo tengo mucho miedo. Me han dicho que lo bandoleros de Hendon y Whitefriars, han asaltado hace poco el Correo de Londres.

Clear.- Yo le aseguro a Vd. que mientras Clearwoot viaje en ella, nadie será capaz de asaltar la diligencia de Dover.
(RIE A CARCAJADAS)

Parra.- (RIENDO) Lo cierto es que Clearwoot, era un pobre pícaro sin ninguna experiencia. Yo lo conocí cuando no era más que un pilluelo que correteaba por las calles de Chick... Nadie se atrevía a viajar por aquella época en los primeros barcos que hacían la ruta de la Compañía de las Indias... Esa fué la gran suerte para Clearwoot, que llegó al puesto de Sobrecargo de la Empresa Trotter y Hippisli, de Exeter. Pero qué sabía él de Inglaterra (PAUSA) (TONO PATÉTICO) Y qué sabía él de las andanzas de Partritte... ¡Ese sí que era todo un hombre!...

Alicia.- (CON VOZ ASUSTADA) ¿Y cuando cree Vd. que pararemos, Mr. Clearwoot?

Clear.- No se preocupe, señorita. ¡No hay un bandido que se atreva a saltar esta diligencia, sabiendo que yo viajo en ella.

Dr.- (CON IRONIA) Parece Vd. muy convencido de su propio poder. ¿Es qué acaso lleva Vd. un salvoconducto especial expedido por el mismísimo Thomas Partritte?

*Disco:
Juan C. Conas
En el estudio
(T. 12A.)*

*Disco consejo (En la mi-
toel)*

Mrs. Strai.--(ASUSTADISIMA) Sólo de escuchar su nombre, se me descom-
pone todo el cuerpo.

Ernes.- No se preocupen Vdes. Llegaremos con toda felicidad. El
Gobierno ha nombrado a unos corredores para que vigilen
los caminos.

Mrs. Strai.--?Pero pertenecen al ejército?

Ernes.- No señora. Estos nuevos vigilantes dependen de una nueva
oficina montada en Londres, en Wood Street.

Clear.- (JACTANCIOSAMENTE Y RIENDO A CARCAJADAS) Cualquiera de
esos nuevos vigilantes, se asustarían de escuchar un pis-
toletazo a media milla. (RÍE A CARCAJADAS)

Narra.- De modo que asustarse de un pistoletazo a media milla,
?verdad Mr. Clearwoot?... (PAUSA) Aquel día, el Correo
de Dover llevaba algo que interesaba mucho a Thomas Par-
tridge. Por eso el fanfarrón de Clearwoot, no se dió
cuenta de que lo único que hacía era aumentar el temor
de sus infelices compañeras de viaje. (PAUSA)

Ernes.- Dentro de poco llegaremos a Canterbury. Allí podremos
descansar antes de reanudar de nuevo el viaje. (PAUSA)
?qué tal va el enfermo, doctor?

Dr.- Bien, muy bien. Brick es un buen muchacho. Atiende todas
mis indicaciones. Nadie de su familia sería capaz de ha-
cerse obedecer de él, como yo lo hago.

Mrs. Strai.-Al fin y al cabo, Vd. es su doctor.

Alicia.- Vd. es quien va a curarle. A volverle a la razón. (PAUSA)

Coche.- Hiup, hiup. !Adelante! Vamos. Adelante.

Imagen.- Pasamos al exterior de la diligencia y situamos la ac-
ción a la altura del postillón.

Voz.- (LEJANA !Alto al Correo de Dover!

Coche.- No podemos detenernos. ?Qué quieres?

-?Quién eres? ?Cómo te atreves a disparar contra mis ca-
ballos, bandido? Hiup, hiup, quietos, parád. !Quietos!

Voz.- (BANDIDO) Así debes hacer siempre. Obedeciendo mis órde-
nes, no tendrá que matar ninguno de tus caballos de tiro.
(GRITANDO) !Vamos, abrid la puerta! ?Quien viaja ahí den-
tro?

Clear.- (DESDE DENTRO Y CON VOZ QUE QUIERE SER ENERGICA) ?Y
quien eres tu...quien sois voz para hacernos en ese ton.?

Voz.- (BANDIDO) (RÍE A CARCAJADAS) ?Quereis saber mi nombre?
Pues bien, me llamo Thomas Patridge.

Lr.- Acaban Vdes. de oír "El asalto", capítulo primero de "La
Diligencia de Dover", de Percy Brown.

EMISION "FIN DE SEMANA" DEL SABADO 3 DE AGOSTO DE 1946.

=====

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por Jose Andres d. Prada

(NOMBRE DE SINTONIA)

Se hallan instalados nuestros microfonos en el escenario del Teatro Calderon, donde la Compañia del Teatro Nacional interpreta "TREN DE MADRUGADA" de Claudio de la Torre.

LOCUTORA = Para que escuchen Vdes unas escenas de dicha obra, con un breve comentario y reportaje sobre ella, conectamos con el Calderon.

(CONECTAR)

PRADA = De cuantas obras nos han sido ofrecidas en estreno durante la temporada actual, ninguna como "TREN DE MADRUGADA" de tan recia envergadura y tan hondo y sentidamente doloroso humanismo. Quizas para algunos pudiera pecar de sombría, de triste, de agobiadora, pero al querer situarse un punto en el momento actual de una post-guerra y prescindiendo de las derivaciones a lo banal é intrascendente, todo cuanto la obra tiene de agobiadora, triste y sombría, lo tiene de realidad palpitante, de linea crucial entre lo que pasó - cuyo rastro no lo borra de modo rápido el alocamiento de la inconsciencia - y lo que se espera y anhela: paz en los pueblos y en las almas, amor en los corazones y luces de fraternidad en los pensamientos. Conviene, por tanto, sentir ese trallazo del recuerdo de lo pasado, y vivirlo un instante, aunque sea sobre el tabladillo de la farsa, para que, ahincandose en nosotros, nos separe de lo que no quisieramos ver retornar y nos acerque a lo que ansiamos ver logrado. Y he aqui el porqué del éxito de esta obra que, cruda y aspersamente, pero envuelta en el mas bello ropaje de las ideas y las palabras, nos han ofrecido los eminetes artistas del Teatro Nacional de Madrid en esta su actuacion en nuestro teatro Calderon. Da en estos momentos comienzo el tercer acto de "TREN DE MADRUGADA". Desde el primer cuadro del primero, la atencion del publico se halla prendida en los incidentes de un grupo de viajeros de ese tren fatídico, cuya ruta se ignora, pero que no puede ser otra que la del dolor. Del monton de miserias físicas y morales que son su cargamento humano, surge la rebelacion de cinco de ellos: cuatro, jóvenes y audaces, el quinto, viejo pero no temeroso. La aventura es peligrosa; va en ella la vida, mas ¿que puede importarle la vida a quienes se saben tan cerca de la muerte? Y la audacia se consume. Unas tablas del fondo del trágico vagon han sido levantadas; van cayendo a la via los cuerpos que encierran aquellas almas que sueñan con una liberacion; primero, el mas joven, despues el mas viejo -la audacia y la experiencia necesitan ir cercanas -; tras ellos, los otros tres. El tren sigue su marcha. ¿Que será de los que se quedan? ¿que será de los que huyeron? Y por la suerte de los que ya son libres y por la esperanza de los que no saben si lo serán, doblan las mujeres las rodillas, cruzan sobre el pecho las manos y rezan.... ¡Bello y emotivo final del primer cuadro de "TREN DE MADRUGADA"! Despues, y hasta llegar a este tercer acto, que vais a oir casi en su totalidad, las incidencias se suceden con asombroso verismo trágico. Un relato minucioso excedería de los limites de espacio de que disponemos. Baste decir que el interés se acrecienta, que los episodios, llevados por el autor de mano maestra, adquieren extraordinario relieve, y

2/ con el mismo escollo del límite del tiempo tropezaríamos si hubiésemos de dedicar el elogio personal que merece cada uno de los artistas de esta admirable compañía a cuya cabecera de cartel figuran, el nombre glorioso de Don Ricardo Calvo - ¡que sobrebia creacion y que maravilla interpretativa la del viejo cómico Lenotre!, -la juvenil prestancia de esa primerísima actriz -y el superlativo nunca estuvo mejor empleado- que es Elvira Noriega, y el prestigio artístico, tan bien ganado y mejor logrado, de Guillermo Marín, para quien su arte de buen comediante no tiene secretos, vamos a dar paso a las escenas de este tercer acto de "TREN DE MADRUGADA" en las que des^{criba}ta, soberbia y ampliamente, toda la gama del arte, inimitable é inigualable, de este gran actor que es Don Ricardo Calvo.

(RETRANSMISION DE ESCENAS DE "TREN DE MADRUGADA")

Amables oyentes que teneis la gentileza de escucharme: si mi voto carece de calidad - que a ello no aspiro por propio convencimiento - y, a pesar de ello, os puede sugerir un crédito de confianza, oid:

"TREN DE MADRUGADA" puede marcar un rumbo nuevo en el arte teatral. Su autor, escritor meritísimo, logra captar la emoción del público de tal modo y manera que, aun resistiéndose éste a dejarse dominar por ella, deja prendida su atención en estas pinceladas de aguafuerte goyesco, por lo humanas y crudas, y se encadena al albedrío del escritor que tan acertadamente encauza el interés escénico y tan bellamente lo expresa en un diálogo pleno de aciertos literarios.

Ha terminado el acto; la ovación ha sido cerrada y clamorosa; Don Ricardo Calvo, maestro de maestros en el bien decir y en el bien hacer, ha dado una lección de comediante a los comediantes. Voz, gesto, expresión, todo ha respondido al momento y a la situación del momento. En actos anteriores, Guillermo Marín, en su doble calidad filial del gran actor, ha seguido su escuela y ha realzado la importancia escénica de su papel con su perfecta naturalidad, su dicción clara y su "saber estar en escena". En el acto próximo, Elvira Noriega, la actriz admirable, pondrá la melodía de su voz -plata y cristal- en la encarnación de un tipo de mujer complejo y difícil, raro y extraño; y acompañará a la voz de prodigio de Elvira, la caricia de sus ojos, que hablan, de su gesto, que expresa, y de su arte, que es en ella todo por ser todo en ella arte. Y en todos los actos de "TREN DE MADRUGADA", todos los artistas de esta admirable compañía, rivalizaron y rivalizarán en ese buen arte de sus cabecera de cartel para ejemplo también de disciplina artística y de labor interpretativa.

Y como junto al microfono se hallan, Don Ricardo, Elvira y Guillermo, voy a rigarles unas palabras de despedida, puesto que el lunes nos abandonan, aunque, por fortuna para nosotros, por muy poco tiempo.

(PALABRAS DE DESPEDIDA DE CALVO, NORIEGA Y MARIN)

Y estas palabras sean, señores oyentes, las que cierran esta emisión que pretendimos fuera de vuestro agrado y que por satisfechos nos daríamos si lo hubiésemos conseguido.

Buenas noches, señores.

(03-08-46)52
UNA MANCHA SE QUITA CON UNA PLANCHAS
(TIMBRE TELEFONICO) (RUIDO DESCOLGAR)

Pablo.- ¡Hallo!...¡Hallo!...(BAJANDO LA VOZ) ¡Sí, sí, yo soy! Pero no hables alto que está mi mujer...¡Claro, claro! (BAJANDO LA VOZ) El que no tiene que hablar alto soy yo...No, hombre, no. (GRITANDO) ¡que el que no tiene que hablar alto soy yo!... ¡Tu ves, ya me has hecho hablar alto!...(BAJANDO LA VOZ) Si... si...Se va a ir...En seguida...Está poniéndose los guantes... No, hombre, no, para arañarme se los quita... Sí, se va... Hasta mañana...No, hombre, no ye vayas...Si digo que ella no vuelve hasta mañana...!De rechupete!...!Ya lo creo que voy!... ¿Rubia?...¿Morena?...¿Castaña?...!No me digas! ¡Voy! ¡Voy!...No te apures que estoy en punto...!Vete, vete, que viene!... (CUELGA)

Magda.- ¿Con quién hablabas?...

Pablo.- (MUY DULCE) ¿Yo? ¿Magdalenita mía?...Si estoy sólo...

Mag.- Digo al teléfono...

Pablo.- ¡Ah! ¿Al teléfono?...No, nada, una equivocación...

Magda.- ¿Por quién preguntaban?

Pablo.- Quería saber si teníamos alguna magdalena...

Magda.- Magdalena soy yo...

Pablo.- ¡Oye, pues es verdad!...

Magda.- ¿En qué estabas pensando?

Pablo.- Creí que quería llamar a una pastelería...

Magda.- ¡Mira que si es un recado urgente demamá!

Pablo.- No, tu mamá te llama Magda nada más.

Magda.- Bueno, Pedro. Me voy. Ya sabes, no vendré hasta mañana, porque estando mala mamá, no tengo más remedio que quedarme con ella.

Pablo.- No te preocupes...!Como si te quieres quedar hasta la semana que viene!...

Magda.- ¿Qué dices, Pablo?

Pablo.- ¡Hombre! Que yo me sacrifico...por tu madre...

Magda.- ¡Ah!...Oye, la chica se viene conmigo...

Pablo.- Bueno...me quedaré yo solo...

Magda.- Y me llevo la llave, no sea que tenga necesidad de volver inesperadamente...

Pablo.- ¿La llave?

Magda.- ¿Dónde está la llave?...

Pablo.- Matarile, ríle, ríle...

Magda.- ¿Qué dices?...

Pablo.- Nada...nada...detrás de la puerta...

Magda.- Tú no la necesitas para nada...¿O es que pensabas salir?

Pablo.- ¿Salir yo?...No, quíá...Hasta las cinco...

Magda.- ¿Cómo?

Pablo.- Hasta las cinco de la mañana pienso estar ~~met~~trabajando....
Ya sabes que tengo que terminar un trabajo...

Magda.- Hasta mañana entonces...

Pablo.- Adiós vidita...

Magda.- (DESVANECIENDOSE) que te acuerdes de mí...Y no te acuestes muy tarde, que luego te enfriás...

(PAUSA) (MARCHAR CINCO NUMEROS AL TELEFONO)

Pablo.- ¡Hollo, Pedro!...¿Eres tú?...!No, ya puedes hablar alto que se ha ido mi mujer!...Pues ese es el caso, que no puedo salir. que se ha llevado la llave...Pero tengo que entrar...!Hombre, esta noche!...!Claro!...¿Dices que estupendas?...Pues...!No! no puedo salir...Pero...Oye, pues es una idea...No, hasta mañana no viene...!Claro!...!Pues sí, os espero!...Venid pronto... Yo, entretanto, voy a terminar un trabajo que tengo que hacer a máquina (ALEJANDOSE)¡ahí, y traeros algo para mojar!... Sí, sí, no te preocupes....

(RUIDO DE UNA MAQUINA DE ESCRIBIR) (UN TIMBRE)

Pablo.- ¡Hola, chicos, pasad, pasad!

Pedro.- Mira: aquí te presento...La señorita Linda Martinez, mi novia..

Pablo.- Mucho gusto...

Linda.- Encantada...

Pedro.- La señorita Marta Lindurez...Su amiga...

Pablo.- Ma-martado, señorita...

Marta.- ¡Qué gracioso!

Pablo.- Pasad, pasad...Venid conmigo, aquí estaremos más cómodos...

Linda.- ¡Huy qué cuarto tan precioso!...!Qué bien arreglado!...!Nadie diría que este señor es soltero!

Pablo.- ¿Cómo? (TOSIENDO) ¡Ejem!... ¿Soltero, yo?...

Pedro.- Pues claro hombre... Vive con su hermana, ¿sabes?...

Marta.- ¡Y que piano tan precioso! ¿Lo sabes tocar, Pablo?

Pablo.- Un poco, pero quien lo toca más a menudo es mi mu...

Pedro.- (INTERROMPIENDO) Su mu...checha...

Linda.- ¡Huy, qué gracioso!

Pablo.- Sí, le doy lecciones.

Marta.- Me gustaría que me enseñases...

Pablo.- Pues te enseño...verás...es muy fácil...Acércate...

(TOCANDO)

Pablo.- Este es el do...Este es el re...Este es el mi... Que quieres tocar do-mi, pues haces así...(TOCA) ¿qué quieres hacer mi-do, pues haces así (TOCA)...¿Ves qué fácil?...

Marta.- ¡Qué "salao"!

Pedro.- Bueno, luego tocarás un poco y bailaremos...

Linda.- Sí, hombre...Aquí hemos venido a pasarlo bien...no a dar lecciones de música...

Marta.- ¿Y nos invitarás?

Pedro.- Nosotros hemos traído unas pastas, y un poco de mermelada... Conque tú pongas el café...

Pablo.- ¿El café?...¡Ah, sí!...¡Nada, lo hacemos en seguida! ¿Tu sabes hacer café?

Marta.- Si tienes malte, sí...

Pablo.- Voy a traerlos los cacharos... (ALEJANDOSE) Yo, no estando mi mu...mi muchacha, no lo entiendo muy bien...

Linda.- ¿Qué te parece Pablo, Marta?

Marta.- Muy simpático...

Pedro.- Es un chico encantador...Además, sin compromiso...os lo aseguro libre como el pájaro en la jaula...

Marta.- ¿Eh?

Pedro.- ¡Como el pájaro en la rama, quise decir!

Linda.- ¿Y qué dices que es?

Pedro.- ¡Un hombre!

Marta.- De profesión tonto...

Pedro.- ¡ah! Profesor de canto...

Marta.- ¡Huy! Con lo que me gustan a mí los barítonos...

Pablo.- Aquí está todo...Oid, el café hay que molerlo, porque mi mu...

Pedro.- ¡Ejem! ¡Ejem!

Pablo.- Mi...mucho trabajo me impide dedicarme a estas labores...

Marta.- Yo lo muelo...trae..... (RUIDO DE MOLINILLO) Oye, entretanto, ¿por qué no nos cantas algo?

Pablo.- Si yo no sé cantar...

Linda.- ¿Pero no dijiste?

Pedro.- No seáis tontas...Dice que no sabe cantar...antes de comer, luego nos cantará... Para algo es profesor de canto...

Linda.- Lo que podemos hacer es ir poniendo la mesa...¿Dónde están las cosas?...

Pablo.- Mira, abre ese cajón...y ahí encontrarás...

Pedro.- Pues a ello...Y tu, muele de prisa...

Marta.- Ya voy, hijo, ya voy...

Linda.- ¡Qué mantel tan precioso!

Pablo.- ¿Te gusta? Lo tenemos desde que nos ca...

Pedro.- ¡Ejem! ¡Ejem!

Pablo.- Desde que nos catearon en septiembre...

Marta.- ¿Pero te has examinado?...

Pedro.- Sí, mujer, de solfeo...

Linda.- ¿Siendo barítono?

Pedro.- ¡Claro, mujer!...¿No ves que se tenía que aprender las partituras de memoria?...

Marta.- ¡Bueno, la mesa ya está! ¡Poner un poco de música entretanto, porque estamos muy aburridos!...

Pablo.- Marta, tú mandas. Soy tu seguro servidor que te be la pe...

(MUSICA DE DISCO)

DISCO: Cliper Club.

Pedro.- Y mientras Marta hace el café, bailaremos nosotros un poquito...¿quieres, Linda? (ALEJANDOSE)

(MUSICA. A PRIMER PLANO. CAMBIANDO DE DISCO UNA O DOS VECES)

(SE DESVANECE EN CRUCE CON: MUSICA AL PIANO, ACOMPAÑANDO A PABLO)

Pablo.- (CANTANDO) ¡Si a tu ventana llega una paloma
trátala con cariño, no te la comas!...

Marta.- ¡Bueno, bueno!...¿Y tu eras el profesor de canto?

Pedro.- De canto, porque no puede ponerse de frente...

Linda.- ¡Vamos a bailar, chicos, y dejaros de cursilería!...¡Música,
maestro!...

(MUSICA DE DISCO. A PRIMER PLANO Y LUEGO COMO FONDO)

Pablo.- ¿Sabes lo que he advertido, Martita?

Marta.- ¿Qué habilito?

Pablo.- Que haces el café mejor que mi mu...que mi mamá....(ESTREPITO
DE UNA MESA QUE SE CAE) ¡Huy, Dios mío!...¡Que hemos tirado la
mesa!

Pedro.- Pero, chicos...¡qué manera de bailar!...

Pablo.- Ayudarme a levantar esto...¡Asaa...up!...¡Madre de mi alma!

Marta.- ¿Qué te ha pasado?

Pablo.- ¡La ruina! ¡La desgracia! ¡La separación!...

Linda.- Pero, ¿qué dice ese hombre?...

Pablo.- (CASI LLORANDO) ¡El mantel! ¡El mantel! ¡que se ha enganchado
y mira que sietel!...

Marta.- ¡Pues es verdad! ¡Chico, qué lástima! ¡Además esto se ha
manchado de café!

Pablo.- ¿De café has dicho? ¡Me mata!...¡Me mata!

Linda.- ¿Pero quién?

Pedro.- ¡Su hermana, mujer! ¿Quién va a ser?

Linda.- No apurados que yo tengo la solución...

Pablo.- ¿Me vas a traer otro mantel de tu casa?... ¡Anda, corre!
Pero tiene que ser antes de mañana...

Linda.- Nada de eso...¡Verás!...Esta mancha de café la hacemos desapa-
recer en seguida!...Trae unas tijeras...

Pablo.- ¿Unas tijeras?...espera...Ah, sí...aquí están...Toma...

/Linda.- Ya verás...

Pablo.- ¡Pero, linda! ¿qué estás haciendo? ¿Cortando el pedazo? Vas a

ser mi infortunio, mi desgracia, mi malaventura...

Linda.- ¡No te pongas cursi y calla!

Pablo.- Si esto parece la boca del metro...

Linda.- ¡Cállate la boca!...!Una plancha!

Pablo.- ¡Ay, mamá! que se ha tirado una plancha y ahora no lo arregla...

Linda.- ¡No seas tonto! ¡que traigas una plancha caliente!...

Pablo.- ¿Y dónde la caliento?

Pedro.- ¡En el fuego, hombre!

Pablo.- ¿Y dónde está el fuego?....

Marta.- ¡Dónde esté el humo!...

Pablo.- ¡Ah, tengo una plancha eléctrica!...

Linda.- Pues eso...!Anda, hombre, anda!...

Pablo.- (SALIENDO) Voy corriendo...voy....!qué nervioso estoy!...

Marta.- Oye, ¿no te parece que aquí hay gato encerrado?...

Linda.- ¿Por qué lo dices?...

Marta.- Tanto temor a su hermana...

Pedro.- ¡A ver si os váis a creer otra cosa!...

Marta.- ¡Sí, sí!...

Pablo.- Aquí está...Ya la he calentado...Es rapidísima...

Linda.- Pues verás...¿Veis esto que tengo en este paquete? Es una materia resinosa que acaba de salir al mercado, procedente de una casa norteamericana. Se corta un trozo del mismo tamaño que el agujero...Así...Se coloca sobre el lugar que hay que componer...se aprieta con esta plancha caliente y...!ya está!

Pablo.- ¡Estupendo, chicas!...!Es maravilloso!

Pedro.- Esta mujer es un hada...

Pablo.- ¡Te debo la vida!...

Linda.- Dame veinte duros que me ha costado el material y basta...

Pablo.- ¡Mira, te lo debo también! (TIMBRE DEL TELEFONO) ¡Callad, voy a ver quién es!...!Ah! ¿eres tú, chatita?...Sí...solo, solo...!y más aburrido!...Pues mira, no, no habíamos empezado a cenar todavía...!me alegro mucho!...!Te espero!...!Hombre ya sé que no lo haces por la comida, sino por comer conmigo! ¡Ven pronto, pronto!...!Oye, no: un taxi, no que te puede pa-

sar algo!...Ven en el tranvía, que aunque viene más despacio es menos peligroso...!Hasta lueguito!... (CUELGA EL TELEFONO)
!Chicos perdonadme, pero viene...

Marta.- (CON RETINTIN) !No digas más, hijo! Tu mu...tu muchacha, no?

Pablo.- !Eso, eso!

Linda.- !Valientes pintas estáis hechos todos...!Vamonos de prisa, que a mi no me gustan los espectáculos folklóricos!...

Pedro.- Pues nada, hijo, que te sea leve...Hasta otro día...

Marta.- Y a ver si a tu mu...chacha le enseñas mejor el solfeo, que me parece que te va a alzar el gallo....(ALEJANDOSE) !Los hay como Sierra Nevada!... !Tu, Pedro, ya podías habernos avisado...

Pablo.- !Huy, gracias a Dios!...!Voy a hacer desaparecer esto...!Ay, el pedazo que cortó!...!Por poco me dejó el cuerpo del delito fuera!...Pero, !Dios mio! ¿qué vec?...Si el trozo que ha cortado es el de las iniciales.

Pedro.- Oye, Pablo, que se me habían olvidado los lentes...ah, ya te escribiré, me voy mañana temprano, te pondré dos letras....

Pablo.- ¿Has dicho dos letras?...

Pedro.- Si, hombre, ¿o es que no te hacen falta?...!Ja, ja, ja!...

(MUSICA)

O lips O lips