



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales.		Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Música española.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente dedicado a Mataró	"	"
13h.--	"	"Peer Gynt", Suite, por Orquesta John Barbirolli.	Grieg	"
13h.20	"	Boletín informativo.		
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	<del>Programa variado.</del> <i>Presentación de la Cia. de Jardiel</i>		
14h.20	"	Guía comercial. <i>Poucet: Prag. de "Rosa por dentro"</i>		
14h.25	"	Sigue: Programa variado. <i>blanca por "fuera"</i>		"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Los Payasos", fragmentos.	Leoncavallo	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--	"	Sardanas.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, J.A. Prada ídem.		
20h.23	"	"El Mundo a través de la canción", por la llederista PEPITA PAULET. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutora
20h.50	"	Mario Visconti y su Orquesta.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del rapsoda-guitarrista JOSÉ GARCÍA-RAMOS.	Varios	Humana
21h.20	"	Música zíngara.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.27	"	cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30	"	Danzas sinfónicas.	"	Discos
22h.--	"	Guía comercial.		

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 30 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05	Noche	Impresiones por Marta Eggerth.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	<i>Emisión:</i>	<i>"Desfile</i>
22h.45	<i>23.15</i>	<del>"El Barbero de Sevilla", fragmentos</del>	<del>Rossini</del>	<del>de "medias</del>
24h.--	"	Fin emisión.		
<p><i>→ Retransmisión desde el Teatro Romea de las comedias "L'air et de la matina" y "Les chiques del barrio", por la Cis. de Pepe Alba.</i></p>				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
VIERNES, 30 de Agosto de 1946

::::::::::::::::::::

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Aires regionales: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

x8h.40 Boletín informativo.

x8h.45 Música española: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

= . . . . . =

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X 13h.-- "Peer Gynt", Suite, de Grieg, por Orquesta John Barbirolli: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.30 Melodías modernas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa variada: (Discos) Presentación de la Cia. de Jardiel Poncela: Frag. de "Rosa por dentro, blanca por dentro" (Sonido y A. E.)

- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 Sigue: Programa variado. (Discos)
- O 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 15h.30 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE Barcelona EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Los Payasos", de Leoncavallo, fragmentos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "La marcha de la Ciencia":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.-- Sardanas: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.23 Ae "El Mundo a través de la canción", por la Liederista PEPITA PAULET. Al piano: Mtro. Oliva:
- X "El paño moruno, popular española - M.de Falla  
X "Cançó del Tirol" " tiroleza - Volkelied  
X "Cuento de amor" - J. Tabuyo  
X "Cançó de breçol" - Brahms

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del rapso-  
da-guitarrista JOSÉ GARCÍA RAMOS:

X "Cantares" - Manuel Machado

X "Era un jardín sonriente" - Hnos. Quintero

X "Mambrú se fué a la guerra" (glosa) - García Ramos

X "Andaluza" - García Ramos.

X 21h.20 Música zíngara: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.27 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Danzas sinfónicas: (Discos)

X 22h.-- Guía comercial.

X 22h.05 Impresiones por Marta Eggerth: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN YDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X ~~22h.15~~ *emisión: "Desfile de melodías" (Hecho hoja aparte)*  
~~"El Barbero de Sevilla", de Rossini fragmentos. (Discos)~~

X *21h.* -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España.

X 23h. Retransmisión desde el Teatro Romea de las  
.....

comedias:

"Lairet de la mañana" y  
"Les chiques del barrio"

por la Cia. de Pepe Alba.

A LAS 8--H

Viernes, 30 de Agosto, 1940

## AIRES REGIONALES

por Manuel de Pamplona

- 8) P.R.<sup>Nav.</sup>C.1--X "LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal y Tejada  
2--X "COLLIRON-CARBONERA" jotas navarras de Monreal

por Niño de Marchena

- 134) P.R.<sup>An.</sup>L.3--X "CANCION DE LOS BARRIOS" cante por fandángos de Montes  
4--X "CANTE DE LA CAMPIÑA DE ANDUJAR" de Montes

por Trio Tena-Marco-Gimenez

- 8) P.R.<sup>Ar.</sup>Parlophon.5--X "JOTAS DE BAILE"  
6--O "JOTAS A DUO Y TRIO"

A LAS 8'30--H

## PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"PIRUETAS JUVENILES"

- 1024) P.O. 7--X "Mama que puedo hacer?" ) de Algueró y Vives por Orq. Bizarros  
8--X "Lección de ritmo" (

"ARMONIAS DE JUVENTUD"

- 1264) P.O. 9--X "El chico del tambor" de Edens por Orq. Gran Casino ( l c)

"ARTURO VA A LA CIUDAD"

- 650) P. 10--X "Viva la torre de Pisa" ) de Pastelli y Chiappo por Orq. del  
11--X "El estudiante pasa" ( baile Biar

"EL GATITO RUBIÓ"

- 10344) A. Telefunken. 12--X foxtrot de Lázaro

"NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO"

13--X foxtrot de Fux

"POR UNOS OJOS NEREGOS"

- 1852) P. Parlophon. 14--O "El rodeo" de Wrubel ) Orq. Harry Roy  
15--O "Muchacha" de Warren (

A LAS 8'45--H

## MUSICA ESPAÑOLA

- 22) P.Z.Or.R. 16--X "Marcha" de "MOROS Y CRISTIANOS" ) de Serrano por Orq.  
17--X Intermedio de "ALMA DE DIOS" (

- 66) G.S.E.O. 18--X Intermedio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutillo y Vert  
19--O "EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza por Orq. del Teatro de  
Liceo de Barcelona

\*\*\*\*\*

## DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 1010)P.C. 1--X" LA BALANGUERA " de Vives por Emilio Vendrell ( 1 c) Sol.  
por José Pons
- 59)G.Op.O. 2--X"Prólogo" de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Ricardo Strac-  
ciari ( 1 c) Sol. por José Torres y Antonio Ramirez
- 962)P.C. 3--X" AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbin ( 1 c) Sol. por  
la niña Maria Rosa Santeugenia
- album)G.R. 4--X"Fragmento de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por R.Pampanini  
y Coro ( 1 c) Sol. por Rosa Mercader
- )P.Corf.L.5--X" AVE MARIA" de Bach Gounod por Webster Wood, Órgano, Coro y  
Orq. ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Rosa Pujol
- 30)P.Ar.R. 6--X" JOTAS DE BAIE " por Maria del Pilar de las Heras ( 1 c)  
Sol. por Montané
- 66)P.Sar.C. 7--X" BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona ( 1 c)  
Sol. por Rosa Lloveras
- 290)P.L. 8--X" E lucevan le stelle" de " TOSCA" de Puccini por Miguel  
Fleta ( 1 c) Sol. por Isabel Garriga
- 383)P.T.C. 9--X" ESTRELLA DEL RIO " por Orq. ( 1 c) Sol. por Antonia Llivina
- 3041)P.O. 10--X" POR QUE LLORAR?" de Kaps por Franz Joham con Ramón Eva-  
risto y su Orq. ( 1 c) Sol. por la niña Rosa Millás
- 361)P.T.C. 11--X" MADRE" tango de Montoro y Solano por García Guireo ( 1 c)  
Sol. por Rosa Santaaulalia
- 23)P.Sar.R.12--X" IDILLI CAPRICCIOS" de Saló por Cobla la Principal de la Bis-  
bal ( 1 c) Sol. por Rosa Mas
- 2329)G.R. 13--X" LOS DOS PINZONCITOS" de Kling por Banda de la Guardia de  
Granaderos de Londres ( 1 c) Sol. por Ramón Puig
- 2451)G.L. 14--X"selección de " LA TRAVIATA" de Verdi por Orq. Marek Weber  
( 1 c) Sol. por Ramón García
- 290)P.L. 15--X"Te quiero" de " EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano por Mig-  
uel Fleta ( 1 c) Sol. por Conchita Manent
- 3116)P.O. 16--X" LA NIÑA DE FUEGO" de Quiroga por Gloria Romero ( 1 c) Sol.  
por Rosa Costa
- 3083)P.C. 17--X" ADIOS AMOR" de Kaps y Pezzi por Enriqueta Serrano ( 1 c)  
Sol. por Maria Rosa Alvarez y por Rosa Esplugas
- 554)P.R. 18--0" EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou por ~~XXXXXXXXXX~~ por  
Emilio Vendrell ( 1 c) Sol..por Rosa Xarrié
- 116)P.V.O. 19--0vals de " EL BARON GITANO" de Strauss por Orq. Bohemios  
Vieneses ( 1 c) Sol. por Rosa Fajol
- 3163)P.C. 20--0" SYMPHONY" de Alstone por Ambrose y su Gran Orq. ( 1 c) Sol.  
por Rosa Guijarro
- 194)G.Op.C.21--0"La calumnia" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por  
Manuel Gas ( 1 c) Sol. por Antonio Ramirez

PROGRAMA DE DISCOS Viernes, 30 de Agosto de 1.946

A las 13,-- h.

"PEER GYNT", suite, de Grieg, por Orq. John Barbirolli

- 2394)G.L. 1--~~X~~ La mañana
- 2--~~X~~ Muerte de Ase
- 2395)G.L. 3--~~X~~ Danza de Anitra
- 4--~~X~~ En la mansion del Rey de las montañas

A las 13,30 h.

MELODIAS MODERNAS

- 3042)P.C. 5--~~X~~ Tico-tico, samba, de Abreu, por Ethel Smith y su orq.
- 6--~~X~~ Linda mujer, son, de Duchesne, por Edmundo Ros y su orq.
- 8677)P.R. 7--~~X~~ Barlovento, estilo venezolano ( por Jorge Gallarzo
- 8--~~X~~ Mesié Julian, guaracha, de Orefiche) y su conjunto típico
- 204124)P.Ø. 9--~~X~~ Estudio de trompeta, fox, de Miralles( por Orq. Bizarros
- 10--~~X~~ Yo te ~~xpi~~ ví, bugui, de Casas Augé )
- 3200)P.O. 11--~~X~~ Nebulosa, fox lento, de Reinbart ( por Monique Thibaut
- 12--~~X~~ Llega la primavera, fox, de Poterat)
- 3064)P.O. 13--~~X~~ Nuncamas, vals, de Salina ( por Mario Vis-
- 14--~~X~~ Es eterna la primavera, tango-sábw, de Kaps) conti y su orq



PROGRAMA DE DISCOS      Viernes, 30 de Agosto de 1946

A las 14,-- h.

PROGRAMA VARIADO

- 545)P.Parl. 1--~~X~~Vieni sul mar, cancion italiana ( por Juan Garcia  
2--~~o~~Quietud, gondolera, de Mediavilla)
- 10564)P.Polydor 3--~~X~~Serenata, de Toselli ( Solo de órgano, por  
4--~~X~~Mattinata, de Leoncavallo) Horst Schimmelpfennig
- 1654)P.C. 5--~~o~~La del manojo de rosas, de Carreño, Ramos de Castro y  
Sorozábel, por Felisa Herrero y Faustino Arregui (2 caras)
- A2025)P.Telef. 6--~~o~~Fox, solo fox, de Kreuder, por Peter Kreuder (2 caras)
- 3053)P.L. 7--~~o~~Leo en tus ojos, fox bolero, de Arnal y Crespo ( por Raul  
8--~~o~~El vaquero, cancion vaquera, de Belenguer ) Abril
- 10940)P.Polydor 9--~~X~~O mia bella Nápoli, de Winckler ( por Terceto Schuricke  
10--~~o~~Marietta, de Richartz )

PROGRAMA DE DISCOS      Viernes, 30 de Agosto de 1.946

A las 15,30 h.

OPERETA; FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 21811)P.Polydor 1-~~X~~Feérica, de Lehar, por Franz Volker (2 caras)
- 62803)P.Polydor 2-~~X~~El país de las sonrisas, de Lehar, por Franz Volker  
(2 caras)
- 47675)P.Polydor 3-~~X~~La perla de Tokio, de Raymond, por Clara Tabody  
(2 caras)

fragmentos de " I PAGLIACCI"  
de Leoncavallo

Interpretado por : IVA PACETTI  
MARIO BASSIOLA  
BENIAMINO GIGLI  
GIUSEPPE NESSI  
LEONE PACI

Coro y Orq.

album)G.L.

ACTO I

- 1--X "Prólogo" ( 2 caras)
- 2--X "Son qual"
- 3--X "Via di lil"
- 4--X "Coro de la campana"
- 5--X "Qual fiamma ave nel guardo"
- 6--X "Sei la?"
- 7--X "Nedda, Silvio"
- 8--X "No piu non m'ami"
- 9--X "Camina edagio"
- 10--X "Recitar"

Hemos radiado fragmentos del Acto I de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo

(NOTA :Sigue a las 19--H)

\*\*\*\*\*

sigue " I PAGLIACCI"  
de Leoncavallo

album)G.L.

ACTO II

- 1--X "Intermedio"
- 2--X "presto"
- 3--X "Piagliaccio mio marito"
- 4--X "Ebdessa, Dei com'e bella"
- 5--X "Arlechin, Colombina"
- 6--X "No Pagliaccio, non son"
- 7--X "Suvvia cosi terribile davvero non ti credeo"

Hemos radiado fragmentos de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS    Viernes, 30 de Agosto de 1.946

A las 20,-- h.

SARDANAS

- 56)P.Sar.L. 1--X Lloro por ti, de J.Ventura, por Cobla Barcelona  
2--X Angelina, de Bou, por Cobla La Principal de La Bisbal  
24)G.CyO.L. 3--X Marinada, de Perez Moya, por Orfeó Catalá (1 cara)  
61)P.Sar.C. 4--X Sol ixent, de Tàldrà, por Cobla Barcelona  
5--X Joguines d'una pastora, de Agramunt, por Cobla La Principal de La Bisbal

A las 20,50 h.

MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA

- 1230)P.O. 6--X Viena es así, vals, de Pezzi y Kaps  
7--X Recuerdame, tango-slow, de Vasilescu, Kaps y Carreras  
1689)P.O. 8--X Chiquita, fox, de R.Lauder  
9--X Si yo tuviera un corazón, tango, de Discépolo

(30/08/46)



A las 21,20 h.

MUSICA ZINGARA

- 8)P.Zng.O. 1-- Los ojos negros, melodia zingara ( por Rode y su orquesta )  
2-- Czarda, de Monti ) zingara
- 15)P.Zng.L. 3-- Tertulia húngara gitana ( por Orq. Húngara Gitana )  
4-- El encanto de la llanura húngara
- 12)P.Zng.O. 5-- Tristeza, de Chopin ( por La Kazanova y su orq. zingara )  
6-- Czarda, de Schmidt
- 3)P.Zng.O. 7-- Valse tendre... valse blonde, de Grothe ( por Rode y su )  
8-- Valse romantique, de Lanner ) orq. zingara.

A las 21,30 h.

DANZAS SINFONICAS

- 2253)G.L. 9-- Invitacion al vals, de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( dos caras )
- 2459)G.L. 10-- Baile del siglo XVIII, de Haydn ( por Orquesta Sinfónica )  
11-- Minueto, de Bocherini ) de Filadelfia
- 2219)G.L. 12-- "Danza de la horas" de " LA GIOCONDA " de Ponchielli  
por Orq. Sinfónica de Boston ( 2 caras )

A LAS 22'05 -H

IMPRESIONES DE MARTA EGGERT

- 5 16)P.Parlophon. 13-- " AVE MARIA " ) de Schubert  
14-- " SERENATA " (
- 1977)P.O. 15-- " Canción " ) de " EL ZAREWITSCH " de Lehar  
16-- " Napolitana " (

\*\*\*\*\*

(30/08/46)

15

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 30 de agosto de 1946  
(Original para Radiar.)



*Mercedes Fortuny*





de su casa para no volver a ella. Y si el marido pertenece a la clase obrera lo que le importará es que su mujer trabaje de firme, sin flaquear ni un momento aunque la maternidad o las enfermedades la postran en cama".

He aquí el artículo en rudo contraste con el que primero comentaba, y que hace pensar en lo grato que es encontrarse en plena civilización occidental y muy lejos de aquellas mujeres chinas, que pintaba el articulista hace un cuarto de siglo...

Acabamos de radiar el trabajo titulado: "Contrastes". A continuación vamos a dar lectura a nuestro

Contestacion)   
 (Para Una artista.-Barcelona. No puedo decirle si existe en nuestra ciudad alguna casa de seguros que la ofrezca uno en las condiciones que usted desea, pues éste entraría dentro de la propaganda comercial. Lo único que puedo decirle es que en el extranjero son muy corriente esa clase de seguros, ya que algunas personas se han hecho asegurar las piernas, los brazos, los ojos, los dedos y hasta la sonrisa. Así, por ejemplo, Mistinguet, la famosa bailarina, se hizo asegurar sus piernas en la respetable suma de 200.000 libras esterlinas.

George Zucco, el célebre actor especializado en representar el papel del "gentleman" británico, se aseguró contra la pérdida de su acento, que le era tan necesario para representar sus papeles con la suficiente prestancia. Las manos del famoso violinista internacional, Yehudi Menuhin, fueron aseguradas en una cuantiosa fortuna, cuando solo tenía doce años. Patricia Morison, la bella y joven estrella cinematográfica, teme enamorarse y se ha asegurado contra lo que ella llama "semejante desgracia", por la suma de 5.000 libras esterlinas. Como puede ver, las casas extranjeras de seguros admiten los mas raros que sobre este particular puedan darse. No le cuesta mucho acercarse a una de las muchas casas que hay en nuestra ciudad e informarse, con la seguridad que la atenderán debidamente.

pregunta.   
 Para Edelmira Pons. Barcelona. Tengo un modesto salón de peluquería de señoras conseguido a fuerza de muchos sacrificios, y a donde acude una clientela, la cual tiene amistad con una distinguida señora de nuestra sociedad, en cuyo domicilio se reúnen a menudo muchos artistas que dan veladas a las que suelo asistir acompañando a esta clientela. Como soy aficionada a las poesías, actué como recitadora en una de estas reuniones, obteniendo tal éxito que he tenido que repetir mis actuaciones y todos me animan a que me dedique a la escena donde dicen que tendría una gran personalidad y podría competir en poco tiempo con nuestras primeras figuras del arte escénico. Pero para dedicarme al teatro me vería obligada a abandonar mi pequeño negocio, subido a costa de tantos sacrificios para enfrentarme con la incognita de una vida desconocida para mí. Usted que

tan buenos consejos da, ¿podria orientarme? -Contestacion: Todas las profesiones y en especial las artisticas, estan sembradas de dificultades en sus principios, como usted misma pudo comprobar en los comienzos de su oficio. Ahora que ya empieza a estabilizarse en él, es un poco expuesto a aconsejarla que lo deje ante la inseguridad de una carrera que desconoce. Siga algun tiempo cultivando el arte escénico, pero sin abandonar su negocio, como mera aficionada, en cualquiera de los varios salones que en nuestra ciudad rinden culto a Talia, formando grupos ~~de~~ teatrales de aficionados, y despues, ante el resultado artistico que usted misma vea, será la hora de decidirse o no como profesional. Pero no olvide ~~todas~~ los obstáculos que en sus principios tiene toda carrera y que usted ya los ha salvado en ~~en~~ el oficio que la da de comer. La carrera del arte, no lo olvide, está, sobre todo en sus principios, como ya le digo, sembrada de espinas y obstáculos.

Para Ernestina del Valle. Tarragona. Señora Fortuny: Estoy muy triste, pues aunque estoy bien de salud, cada dia estoy mas delgada, a pesar de que tengo buen apetito. ¿Cómo podria engordar unos kilos, pues he de averirla que soy de estatura alta, y mi gran enflaquecimiento, me hace una linea poco atrayente? ¡Cuanto se lo agradecería! Contestacion. Veo sus penitas ante su delgadez, a pesar de que afortunadamente tiene buen apetito. Voy a recomendarle un método eficaz, con el que no dudo aumentara enseguida de peso. He lo aqui: 1.º Ande ~~un~~ poco. 2.º Descanse a menudo. 3.º Ingiere manjares feculentos en abundancia. 4.º Use un horario invariable en cada comida y con perfecta masticación. 5.º Cuide de que las digestiones sean perfectas. 6.º Duerma tanto tiempo como el cuerpo le pida. 7.º Procure que la imaginación quede supeditada a la voluntad y vencida por la distracción. La alimentacion en general ha de ser nutritiva y de facil digestion. Puede tomar ademas, nuez de kola, que es un tónico gástrico. Tambien el licor arsenical, tomado a gotas, aumenta la gordura. Vea, no obstante, a su médico, y él la someterá a un tratamiento racional, teniendo, asimismo, presente cuanto he consignado. Quedo a sus carifiosas ordenes.

Para Salomé la Dichosa. Barcelona. Veo que segun me dice en su cartita, ha escogido un pseudónimo, <sup>ya decuado,</sup> pues en breve va a ser pedida y esto la tiene llena de alegria. Y me confiesa que no tiene la menor idea de cuanto se hace y ocurre en tales extraordinarios casos, ~~xxxxxxx~~ y deseo que yo la dé mis carifiosos consejos. Pues bien, mi encantadora señorita, usted y su novio, previamente se han de poner de acuerdo en la fecha de la petición, que obligatoriamente, ha de

(30/08/46)

19  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

ser por la tarde, y acordando la hora. La familia de la novia, o sea la suya, prepara un obsequio o merienda, pues han de acompañar a su novio, los padres. El padre, es el que ha de pedir la mano. El novio ha de llevar el anillo y ofrecérselo a usted. En dicho acto, que es solo de petición de mano, no han de hablar para nada de la fecha de la boda, pues con el tiempo, ya se fija de antemano entre los novios y sus familiares. Este es el acto de petición de mano, en el que usted no tiene por ahora en preocuparse de hacer ningún regalo. La desee una eterna luna de miel en su nuevo estado.

Para Defectuosa. Barcelona. Señora Fortuny: Hace un par de meses me hice un corte bastante profundo en una ~~parte~~<sup>mano,</sup> y aunque se me curó bien, me ha quedado una señal muy abultada, que me afea. Me dicen que me desaparecerá con el tiempo. ¿Será esto posible? Aconséjeme, señora, y la quedaré muy agradecida. Contestación. Llevan razón los que la dicen que con el tiempo le desapareciera esa señal de la herida, pues ya verá cómo se la ira disimulando poco a poco y unos meses le habra desaparecido completamente. Pero para ayudar a su desaparición voy a recomendarle lo siguiente. Lavese fuertemente todos los días, empleando una borlita de algodón en rama con esta preparación: borato de sosa, 5 gramos; agua de rosas, 75 gramos; agua de hamamelis, 75 gramos y agua oxigenada, 150 gramos. Después de ello, pongase la siguiente pomada: Diadermina, 50 gramos y óxido de cinc, 5 gramos. Dos veces a la semana, lavase con zumo de limón. Y por las noches, aplíquese una pequeña capa de coldcream. Ya verá qué contenta queda.

.....

Señoras, señorías: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radio, desinteresadamente, pues este consultorio es en obsequio de nuestras queridas radioyentes. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.



LA MARCHA DE LA MEDICINA

XXVII

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA  
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR !La Marcha de la Medicina!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio.....presenta a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ?Saben ustedes cómo puede curarse el dolor de cabeza de los enfermos palúdicos? ?Que puede ya utilizarse la vacuna contra la gripe? ?Que puede curarse el cólera? ?Que puede medirse el delirio? ?Cuál es el mejor tratamiento de la escarlatina? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la medicina moderna.

LOCUTOR Incluso entre los ataques de fiebre, los enfermos de paludismo de un hospital de la Marina norteamericana despertaban con fuertes dolores de cabeza. Después de haber estado levantados durante algunas horas, el dolor disminuía, para reaparecer si el paciente hacía ejercicio o andaba al sol. A veces el dolor persistía hasta producir depresión mental en el enfermo y hacerle perder todo interés por la vida.

Recientemente, el doctor Meyer A. Zeligs<sup>(1)</sup>, del Cuerpo de Sanidad de la Armada norteamericana, ha anunciado un nuevo tratamiento para estos dolores de cabeza, el síntoma más frecuente y perturbador de los enfermos con malaria. Se trata del ácido nicotínico, la vitamina anti-pelagrosa, que en diez casos de veinticinco suprimió por completo el dolor.

(1) Pronúnciese: "Meier A. Sélis".

El doctor Zelig decidió utilizar ácido nicotínico porque esta sustancia dilata los vasos sanguíneos y aumenta el flujo de sangre al cerebro. En casos de pacientes muertos de malaria cerebral había observado que los glóbulos rojos que contenían parásitos del paludismo se aglutinaban, retardando el flujo de sangre y produciendo, al parecer, los dolores de cabeza incluso en los casos menos graves de paludismo.

LOCUTOR 2 El Ejército norteamericano ha anunciado que desde el 1 de diciembre están a disposición de la población civil sus vacunas para los tipos A y B de gripe. Estos son los tipos que han causado las epidemias durante los últimos años.

La vacuna, obtenida con virus gripal cultivado en embrión de pollo, se inyecta subcutáneamente. Los estudios hechos en el Ejército norteamericano indican que aproximadamente el 75 por ciento de los soldados vacunados quedaron protegidos contra la gripe durante los brotes epidémicos ocurridos poco después de la vacunación. La duración total de la inmunidad, si se conoce, no ha sido todavía comunicada públicamente por el Ejército norteamericano.

Sólo seis empresas de productos farmacéuticos elaboraban la vacuna para el Ejército de los Estados Unidos, pero otros varios fabricantes han solicitado ya licencia con objeto de producirla para uso civil. Por el momento, el coste es elevado. El coste de fabricación actual oscila entre cincuenta centavos y un dólar por dosis. El precio de venta de la vacuna es de tres a cinco veces más.

LOCUTOR Cuando la unidad epidemiológica número 50 de la Armada norteamericana llegó a Calcuta en el mes de junio último, las piras funerarias estaban llenas de cadáveres de hindúes muertos del cólera. Desde el 1 de enero hasta el 16 de junio, unos 3.335 habitantes de Calcuta contrajeron la enfermedad, falleciendo 1.192.

A través de la radio y mediante carteles, todos los americanos que prestaban servicio en el teatro de operaciones de Asia fueron prevenidos para que comieran sólo en los comedores del Ejército o de la Cruz Roja, para que no comieran frutas u hortalizas crudas, para que no bebieran agua no examinada y para que se vacunaran nuevamente.

Ningún miembro de las fuerzas armadas norteamericanas contrajo el cólera y sólo algunos paisanos americanos cayeron enfermos. Sólo uno murió. Pero cuando quince militares británicos fueron atacados por la enfermedad, falleciendo uno, el jefe de la unidad epidemiológica, comandante Julius M. Amberson<sup>(1)</sup>, comenzó un triple estudio que, según el Boletín Médico Naval norteamericano, puede haber dado por resultado "una completa curación" para una de las enfermedades más antiguas y terribles del mundo.

Los 400 habitantes de Calcuta seleccionados para el experimento recibieron sulfamidas, que les fueron administradas para contrarrestar la infección, causante de intensos calambres musculares y colapso. Para disminuir el espesamiento de la sangre y para mantener al organismo funcionando mientras actuaban las sulfamidas, los pacientes recibieron inyecciones de plasma sanguíneo. Para vencer la deshidratación, causada por los vómitos incessantes, se utilizaron inyecciones de solución salina. En los casos en que la enfermedad estaba complicada con pulmonía, se prescribió penicilina.

Como resultado de todo este tratamiento, las víctimas del cólera, que habrían estado en la pira funeraria doce horas después, quedaron curadas en ocho o nueve días.

El doctor Amberson llega a la siguiente conclusión: "La muerte es casi segura sin tratamiento. La quimioterapia y la solución salina, por sí solas, reducen la mortalidad, y con el uso adicional de plasma puede asegurarse la curación de cada una de las víctimas del cólera".

(1) Pronúnciese: "Yúlius M. Amberson".

LOCUTOR 2 Estudiando el estado mental de las víctimas del delirio causado por enfermedad, alcoholismo o intoxicación, los psiquiatras pueden generalmente medir la estabilidad psíquica del paciente.

Uno de estos especialistas, el comandante Max Levin<sup>(1)</sup>, del Cuerpo de Sanidad del Ejército norteamericano, ha dado un paso más para determinar los diferentes grados de delirio y la respuesta mental de la persona enferma en cada uno de ellos. Sus conclusiones, publicadas recientemente en ~~la~~ *Revisión de la Asociación Médica Americana* ~~Journal of the American Medical Association~~<sup>(2)</sup>, ofrecen un método aproximado para medir el delirio. Si éste es parcial, el paciente sabe quién es y dónde está, pero no tiene idea del trascurso del tiempo; en el delirio completo se pierde todo conocimiento de personas, tiempo y lugar.

En el delirio parcial, lo mismo que en el delirio completo, los síntomas físicos de los casos estudiados eran idénticos. Los pacientes estaban inquietos, temerosos, con ideas delirantes y alucinaciones. Pero en los tres casos de delirio parcial detenidamente estudiados por el comandante Levin, la desorientación estaba limitada al tiempo. Una mujer de 20 años de edad, con delirio a consecuencia de una intoxicación por bromuros, reconocía su propia identidad y su puesto en el hospital, pero al cuarto día de su estancia allí insistía en que llevaba ya "dos o tres meses" y calculaba su edad en "unos 4.000 años". Un enfermo con delirio por la morfina y el alcohol creía encontrarse en el año 1966, mientras que otro creía estar "a fines de febrero de 1919".

¿Por qué es el tiempo lo que primero se perturba en el delirio parcial? El reconocimiento del tiempo --explica Levin-- es una función más compleja que el del lugar y la propia persona. Los niños aprenden el nombre de las personas y los sitios mucho antes de que sean capa-

(1) Pronúciase: "Max Levin".

(2) " : "Journal of the American Medical Association".

ces de orientarse en el tiempo. Las personas y los lugares son concretos e invariables; el tiempo es abstracto y nunca constante.

"Es posible comprender así por qué en el delirio parcial es en la esfera del tiempo donde se manifiesta la desorientación" --indica Levin--. "La orientación en el tiempo, la más difícil de las tres variedades, es por esta razón la más fácilmente alterada. Lo último que se adquiere es lo primero que se pierde y lo último que se recupera".

LOGUTOR

Treinta y seis pacientes de escarlatina, de edades comprendidas entre 4 y 15 años, fueron divididos en cuatro grupos de 9 enfermos cada uno. Los de un grupo recibieron sulfodiazina por la boca; los de otro, penicilina por inyección intramuscular; los del tercer grupo, pulverizaciones de penicilina en nariz y faringe; los del último grupo fueron sometidos al tratamiento usual de la escarlatina, sin sulfamidas ni antibióticos.

El resultado de este experimento, descrito por los doctores Meads, Flipse, Barnes y Findland<sup>(1)</sup>, del Hospital Municipal de Boston y de la Facultad de Medicina de Boston, constituye otra victoria de la penicilina inyectada directamente en los músculos.

En el grupo tratado de esta forma, los estreptococos hemolíticos de la escarlatina desaparecieron de la nariz y faringe de los pacientes en 48 horas. Con esta técnica, según indican los mencionados investigadores, el aislamiento o cuarentena de los pacientes con escarlatina puede reducirse a ocho o diez días, en lugar de las tres o cuatro semanas usuales.

(1) Pronúnciese: "Meads, Flips, Berns y Faindland".



- 6 -

La sulfodiazina, administrada por la boca durante siete días, suprimió los estreptococos sólo durante el período de tratamiento, según descubrieron los médicos de Boston. La penicilina aplicada por medio de pulverizaciones en la nariz y faringe de cuatro a seis veces al día, ejerció escaso efecto sobre los gérmenes de la garganta, aunque pareció mantener la nariz libre de gérmenes mientras duró el tratamiento.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE.....PASA DESPUES A PRIMER PLANO.....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2 Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Medicina..... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la Medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I M

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "DOM JUAN BOSCO, FUNDADOR"



¡Dom Bosco! Nombre que halaga con santidad al escucharlo y que levanta en los pechos el recuerdo de lo magno de su obra, que se esparce por el mundo con el santo y unico fin de a los hombres redimirlos y encauzarlos por el sendero infinito del bien, que nos ha trazado el Artifice Supremo del Universo. Este santo varon vió la luz primera en el pueblito callado de Castelnuovo de Asti, rincon humilde en el campo de Turin. La de aquel sol envolvióle entre sus rayos é infindió en él las ideas de un sublime apostolado que al calor de su bondad fuese las almas ganando al contemplar la grandeza de su idea. Del Seminario, ya ordenado sacerdote y por Dios iluminado, salió para dedicar su vida, en fervores santos, a hacer el bien. La enseñanza habia de ser su cuidado primero, y dió en fundar la Hermandad de Salesianos, cuyas misiones son honra de su fundador preclaro; de Maria Auxiliadora devoto fiel, dió los pasos para extender por el mundo su devocion; Orfanatos, Escuelas profesionales, Asilos, los renombrados Oratorios festivos, y, en suma/ y compendio, cuantos brotes generosos tuvo su corazon, se ensancharon por horizontes diversos, pero todos enraizados en su caridad, su amor



2/

y su espíritu cristiano.  
De todas sus obras son  
quizas las que mas quedaron  
como ejemplo poderoso  
de su voluntad de santo,  
los centenares de escuelas  
y talleres salesianos,  
vivero de tantos hombres  
que su cultura formaron  
en ellos, y, que, del vicio  
ó de la holganza apartados  
algunos, y otros, sin medios  
para un porvenir honrado,  
en la obra de San Juan Bosco  
ciencia y redencion hallaron.  
Barcelona debe al noble  
y austero varon, el alto  
honor de fijarse en ella  
para que un magno santuario,  
dedicado al Corazon  
de Jesus, fuese elevado  
en la cumbre del altivo  
y señero Tibidabo.  
Y España, y el mundo entero,  
deben a este nombre preclaro,  
por toda su obra, un recuerdo  
que, viviendo y perdurando  
a través del tiempo, sea  
como el divino incensario  
que en nube de gratitudes  
envuelva su nombre santo.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes próximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada las Biografias rimadas de

*San Rina Isabel de Gonzaga y del  
célebre químico sueco Alfredo Nobel*

DESFILE DE MELODIAS.  
\*\*\*\*\*  
EMISION PALOMINO Y VERGARA.  
\*\*\*\*\*



Día 30 de Agosto de 1946.  
A las 22,45.

LOCUTORIO.

- Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión.(DISCO NUMERO I.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Ofrecido por las lujosas Bodegas de PALOMINO Y VERGARA de Jerez de la Frontera, cosecheros y criadores de Fino Tío Mateo:sabor y sustancia.Cofiac Centurión:el coñac coñac,van ustedes a oír DESFILE DE MELODIAS.(SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- DESFILE DE MELODIAS.Una Emisión por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....Si en nuestras locas ideas hemos sabido forjarnos países y mares remotos...si como ilusos y nuevos argonautas supimos lanzarnos a la conquista del Argos de nuestro capricho,abramos hoy grande, en toda su extensión,la ventana sin límites del sorprendente horizonte infinito de nuestras ambiciones. (SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR:

-Hoy si que quisiera lograr lo que un día,en mi prurito de servirles algo digno de ustedes,digo que necesitaría como nunca: En mi deseo de aquél entonces,soñaba con un grandioso arco triunfal...¡un arco inmenso para bajo él,hacer pasar en desfile solemne,grandioso,las melodias inmortales:fruto sublime de las más raras inspiraciones. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-Hoy que vamos a ofrecerles nuestro último DESFILE DE MELODIAS,volvemos a sentir el mismo deseo.(SONIDO.)

-¡Como músico loco de todas las melodias...uniendo a la sinfonia de todas las cosas,las voces de un coro gigantesco,quisieramos hacer llegar hasta ustedes,una cascada desbordante de sonidos. (DISCO.CORO DE LA WALKYRIA.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Nada como la música para aclarar las inquietudes de nuestros quebrantos...nadie como ella para hacer brillar en las sombras las antorchas de la luz que ilumina nuestra razón....El aire más puro,las brisas más dulces,nos traeran con sus notas,aromas de heno y de espliego...Una orgía de bellos colores aparecerá como un milagro ante nuestros ojos,que calmará las más locas ansias,logrando con su artificio cambiar en el acto el Norte de nuestras ideas...Disipense las nubes de la tormenta,y luzcan resplandecientes los destellos argentados de las estrellas y los soles...¡El mundo de los prodigios es nuestro..Gocemos de la dicha de vivir. (DISCO.CONCIERTO NUMERO I.RACHMANINOFF.HASTA FIN.

Leonora Tannhuser a señal.

Obertura II cara a señal hasta fin.

Obertura a principio I cara.

-Cantando a la vida noche y dia, se vive la vida... Saboreando las mieles de sus frutos, se goza y saca sustancia al vivir... De cuando en cuando el zumo goloso de los jugos de Palomino Vergara de Jerez de la Frontera, son como aspirar un nuevo aliento: Fino Tio Mateo con su pajolero sabor, es aroma y caldo, alimento de las cepas jerezanas... Fino Tio Mateo, encubado de años, zumoso de puro ~~vinoso~~. Es muy fino este Tio de Palomino Vergara de Jerez de la Frontera. (DISCO. "ROMANCE DEL PES CABER" HASTA FIN. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Soyezcas a señal.

-Cuantas y cuantas veces si pudiéramos, cuando lejos de todo lo que nos rodea nos encontramos a nosotros mismos, diríamos a la música con el mayor de los gustos: "Hazme saltar sobre el tiempo... llévame en alas de tu poder hacia un país de ensueño, en el que al conjuro de tu varita mágica, aparezcan ante mí los quiméricos palacios misteriosos rodeados de primorosos jardines... Allí donde los turbantes paracen montañas de sedas y piedras preciosas... donde las mujeres envueltas en el velo de sus perfumes, son cuativas más que reinas... allí donde los surtidores saltan y cantan como ruiseñores del embrujo de tanta belleza. Hazme saltar sobre el tiempo... llévame en alas de tu poder hacia un país de ensueño.. (DISCO. SCHERE ZAHADA. RIMSKI HASTA FIN. (LA NAUVE NAUFRAGADA.)

Herodiade.

Aprendiz a señal.

-Lenguaje universal éste de la música... lenguaje sin palabras, pero que las encierra todas. (SONIDO.) Hablar del canto de la Naturaleza, de la música de las cosas, parece hablar en metáfora, en poeta.. Y sin embargo nada más cierto: Todo en la inmensidad de la Tierra, de los Mares y de los Cielos sin fin, tiene su voz... Todo canta esa romanza sin palabras que dictó tantas obras sublimes a los que ~~poseen~~ un quinto sentido para comprenderlas... Aquellos para los que su lenguaje es perfectamente inteligible; aquellos que en el silencio pueden sorprender sonos y bellas melodias que pasan inadvertidas para los que no tienen oídos en el corazón... para los que no hay más sonido que el del yunque, ni más idioma que el de las palabras de todos los días... ¡Cuántas cosas bellas se dejan perder.. Bienaventurados los escogidos que pueden oír el despertar de una flor! (DISCO. PASTORAL. HAENDL HASTA FIN.

Helvya.

-¿Que en la vida todo no es música? Nada más cierto.. ¿Que muchas veces hay que ser fuerte para no sucumbir? Nadie podrá decir lo contrario. Pero, en nuestra mano está la defensa: ¡Animo y vida! ¡Una copita Coñac Centurión, el coñac coñac de Palomino Vergara de Jerez de la Frontera, y, lo pasao pasao... Coñac Centurión, entero, verdadero, ¡un coñac coñac: Coñac Centurión, orgullo, bandera y fama de Palomino Vergara de Jerez de la Frontera. ¡El coñac coñac! (DISCO. "GRANADA" ALBERTZ. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Torre Bermeja a señal.

-Si siempre fue dicho que la vida es ilusión, ¿por qué para lograrla no nos forjamos algo grandioso, triunfador?.. algo que nos aleje de nuestras dudas, algo que parezca darnos ánimos para todo... que de indecisos, temerosos y algo cobardes, nos convierta en dominadores de todas las luchas... Sonemos orgullosos las trompas que claman honores y tienen sonidos de gloria... Lancemos al aire los gritos gozosos de nuestras esperanzas... Atrás las desilusiones, las dudas y los temores... agitemos enardecidos y bulliciosos las palmas que saludan a los vencedores. ¡Bajo el arco triunfal de nuestras ilusiones, pasa la cabalgata de nuestras victorias. (DISCO. CABALGATA DE "LA WALKYRIA" HASTA FIN.

Straus. D. Juan y Cara.

-Vivamos envueltos en el clamor de nuestras alegrías... Recuperadas las fuerzas, mirando cara a cara, defrente y con la sonrisa en los labios, es lo más fácil sentir se dueño de sí mismo.. Atrás los prejuicios... valor, decisión y confianza... Veamos en todo: en el sol, en las tierras, en los mares y en la transparencia de los cielos, lo que vieron los que de cada día supieron hacer un motivo más para glorificar las maravillas de la Creación (SONIDO.) La mirada ~~abierta~~ fija en un ideal, el corazón abierto a todos los amores y, el Mundo es nuestro. ¡Adelante y a la conquista! (DISCO. MARCHA DE LA CORONA INDIA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

El Barbero de Bagdad. a señal.

¿Por qué no abandonar el ceño y gozar la dicha de reír? Motivos para reír hay muchos. ¡Claro que lo que pasa es, que no siempre tenemos ganas de reír. ¡Hasta para eso, nuestro mejor amigo es, un Fino Tío Mateo, el amo de las alegrías! Fino Tío Mateo, gloria pura de los viñedos de Palomino Vergara de Jerez de la Frontera. Aroma sabor y sustancia. ¡Alimento! Cosecha vieja hace buen caldo, y Fino Tío Mateo es un caldo viejo de la mejor cosecha de Palomino Vergara. ¡el señorío de Jerez de la Frontera. ¡Es mucho Tío éste Tío! (DISCO "PANDANCUILLO". TORROBA. GUITARRA. A. SEGOVIA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

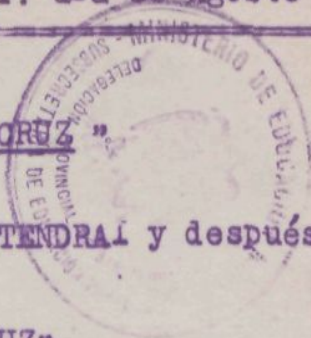
Cádiz

-Bellas melodías pasaron en el DESFILE de nuestros amores... Como en todo, señores radioyentes, pusimos en él, un único deseo: complaceros. Como copero de las suntuosas Bodegas de Palomino Vergara de Jerez de la Frontera, procuré servirlos lo mejor que pude. ¡A tal señor, tal honor!... Para no usar del tan manido tópico de siempre, aquello de: No les decimos adiós, les decimos hasta luego", yo lo diré al contrario, para no decirlo como siempre: Les decimos hasta luego, ...no les decimos adiós... Pronto volveré a tener la dicha de poder hablarles nuevamente de Fino Tío Mateo, ~~¡mi locura por su sabor, por su sustancia, por su alimento.~~ (que también tiene lo suyo), de Coñac Centurión: el coñac coñac; entero y verdadero. Dos jugos de las soleras de Palomino Vergara de Jerez de la Frontera. Y.. Todo mi gozo se calló en un pozo. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO .

-Ofrecido por las clásicas Bodegas de PALOMINO Y VERGARA de Jerez de la Frontera; criadores cosecheros de Fino Tío Mateo: sabor y sustancia. Coñac Centurión: el coñac coñac. acaban ustedes de oír, la última Emisión de DESFILE DE MELODIAS. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO QUE SE UNE AL DISCO DE LA CASA Y FIN.

\*\*\*\*\*



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

( Empezar con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen ).

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

( Música a primer término hasta terminar una frase musical )

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a ~~XXXX~~ García Ramos que interpretará:

- 1º.- CANTARES de Manuel Machado
- 2º.- ERA UN JARDIN SONRIENTE - Hermanos <sup>García Ramos</sup> ~~Machado~~
- 3º.- MAMBRU SE FUE A LA GUERRA <sup>García Ramos</sup> de García Ramos
- 4º.- ANDALUZA de García Ramos.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar " CANTARES " de Manuel Machado.

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oírán a continuación ERA UN JARDIN SONRIENTE.

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchan a continuación MAMBRU SE FUE A LA GUERRA.

- ACTUACION -

Lra.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Loc.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Lra.- La que los sibaritas prefieren

Loc.- Oiremos seguidamente ANDALUZA.

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.



DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

- Loc.- invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 6 de Septiembre a las 21,05.
- Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
- Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches
-



NUMERO 102.



RADIO \* CLUB

DIA 30 Agosto 1946  
(viernes)

Censura

CASINO MASNOU.

Dia 30 agosto

REDOBLE

LOCUTORA

VERBENA DE SANTA ROSA en el CASINO DE MASNOU.

ORQUESTA: FOX MELODICO HASTA EL FIN

LOCUTOR

En la noche del proximo sábado, dia 31, el CASINO DE MASNOU celebrará su tradicional VERBENA DE SANTA ROSA, una fiesta magnífica que goza de justa fama y que cada año alcanza mayor belleza y brillantéz.

LOCUTORA

Este año la verbena del CASINO DE MASNOU ofrecerá una interesante novedad: la presentación de la Gran Orquesta AUGUSTO ALGUERÓ que con tanto éxito viene actuando diariamente en estas emisiones RADIO CLUB.

LOCUTOR

Actuarán también la Orquesta GRAN CASINO y ALBALAT y su ritmo.

LOCUTORA

Tres notables orquestas, entre ellas la de Augusto Alguero, en la Verbena de SANTA ROSA del CASINO DE MASNOU.

LOCUTOR

Tres Orquestas. Fantástico castillo de fuegos artificiales. Esmerado servicio de restaurante a cargo de Palacio Miramar.

LOCUTORA

mañana  
Recuérdelo: ~~sábado~~ sábado, en el CASINO DE MASNOU, la tradicional VERBENA DE SANTA ROSA.

G O N G

sin entusiasmo. Había acudido para extremarse y no se extremó. Iba dispuesto a aplaudir y no podía. Y así permanecía silencioso.

DOS O TRES VECES GEMENTANDO EN VOZ ALTA.

MURMULLOS QUE VAN SUBIENDO.

SILBIOS.

El público empezaba a protestar, a silbar. Se volvió grosero y tumultuoso.

ESCÁNDALO.

Alguno arrojó una naranja.....

RISAS

Le dió a Giovanni en el mismo ojo. Y otros siguieron la broma. Sillas, cajas, bastones, volaron hacia él. ¡Estaba en desgracia!

SIGUE ESCÁNDALO Y SILBIOS.

Una mujer, se abrió entonces camino entre la turba enfurecida y se colocó junto a Giovanni. Levantó la mano y.....

ELLA.

¡¡Basta!! ¡¡Basta!!

VA CESANDO EL ESCÁNDALO HASTA LLEGAR A SILENCIO

LOCUTOR

Era Maria Spinelli, de la casa principesca de los Carlati y era preciso obedecerla.

MURMULLOS A BAJO TONO

La multitud recobrando rápidamente el sentido desfiló y los dejó solos, al joven compositor y a la joven y hermosa princesa.

RISCO - 354.

ELLA

Por favor...No os preocupéis. Yo creo que vuestra música es preciosa, pero no la entendieron; eso fué.....

EL

Sois muy indulgente y caritativa.

ELLA

¡No, no es así! Admiro vuestra música. Tiene algo tan fragante

y vaporoso...! ¡Respira tal poesia, y parece traer a mi vida todo cuanto será, todo aquello que me está vedado!

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Así expresó un amor intenso que uniría para siempre sus almas. Pargolani había tenido raras aventuras exóticas y apasionadas; ~~se había enamorado varias veces y en algunas de ellas~~ *pero ella nunca locutor* ¡Que diferente era!....

Maria no se reía de sus sueños sino que los alimentaba. Para ella compuso varias melodías que María cantaba poseída de aquella dulzura de la música inspirada por el éxtasis del amor. Una de ellas se hizo famosa. "Se tu Amore, Se tu scopiri"...

DISCO 781

Has un día....

ELLA

Y visitaremos las mas grandes capitales.

EL

Siempre juntos.

ELLA

Siempre.

EL

¡Adorable! ¡Mi adorable María!

ELLA

¡Que felices vamos a ser...Y tu escribirás las mas bellas melodías que jamás se hayan escrito!

EL

¡María!...

RUIDO DE PUERTA QUE SE ABRE CON VIOLENCIA

ELLA Y EL

¡Eh!....

LOCUTOR

De pronto se había abierto la puerta y los tres hombres en María penetraban en la habitación empujando tres espadas desnudas.

FIN

LEON

Pergelesí: nos ha escumbido vuestra audacia de straveres a enaxerax a nuestra hermana. No preciso que la dejojís y que no la veáis más.

ELLA

¡Oh, ....no ,no , Leon!.....

LEON

¡Es ridiculo! ¡Acaso no sabes quien es?...El hijo de un zapatero remendón, el discipulo libre de unos masticillos miserables....

ELLA

Lo quiero a pesar de todo....

LEON

¡Calla, hermana! ¡Como es posible que tu, hija de sangre real hayas puesto tan bajo tu amor?

PARLO

Un libertino.

LEON

¡El galan de repugnantes aventuras!

ELLA

que me importa! ¡Lo quiero! ¡No os dáis cuenta de que nos queremos!

LEON

Bien: Entonces nuestra orden es esta....

RUIDO DE ESPADAS

XXXXXXXX

Juramos con nuestras espadas en alto que si no abandonas a este individuo y en tres dias te casas con el hombre que elijas , pero de tu alcurnia, Pergelesí morirá.

LOCUTOR

Y así, aquellos hombres, aquellos nobles hermanos, condenaron al mas grande genio de su tiempo.

DISCO: 732 -336 -648.

EL

Maria. Tus hermanos cumplan su palabra. No debes casarte con otro hombre. Déjame morir y vive tú, y acaso algun dia

encontrarás otra vez quien merezca tu amor.

ELLA

No Giovanni. Ni tu morirás ni yo me casaré. Escúchame. No te olvidaré jamás. Lo sé; lo siento. Tu eres todo un hombre, tu vivirás... Yo ya he vivido bastante. He amado. Dejaré el mundo y me consagraré a Dios.

DISCO 376 SANTA LUCIA (SOLO AL PRINCIPIO)

CAMPANAS DE ERRES LINDOS.

LOCUTOR

Y al tercer día volvieron los hermanos, pero Maria era ya Sor Maria.

RECENTOR

Y pasó un año.....

CAMPANAS MAS CERCA

.....y las campanas sonaron por la muerte de Sor Maria.

DISCO 545

AL FINAL SUENZA CON "SANTA LUCIA"

Hey Pargolesi contempla el verde obscuro del mar mientras las lágrimas resbalan por sus mejillas. Una canción llega a su ventana sin saber de donde. Povo Pargolesi no la oye. En sus vidas y en su corazón está la melodía estada que un día compuso para Maria Sepiselli.

SIGUE DISCO  
SANTA LUCIA HASTA EL FIN.

Pronto dejará la vida donde ya nada encuentra digno de vivir y marchará hacia lo eterno en busca de la mujer amada.

G O N G

LOCUTORA

CANARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Pedro Galán y Luis Torres han entregado al empresario Demetrio Alfonso la comedia "El secreto de Mary Roldán".

LOCUTOR

El empresario la ha aceptado, pero ahora falta ver si el primer actor se aviene a poner una obra .....de Galán.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Gisa Geert y el empresario Juan Pons han contratado en Italia a la famosa actriz Emma Gramatica, que actuará en Barcelona.

LOCUTOR

El nombre de la gran trágica, que ya debe de tener muchos años, nos hace pensar melancólicamente en las declinaciones. Pero como el teatro es verbo....

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Don Jacinto Benavente se halla en Barcelona para preparar con Lola Membrives el estreno en nuestra ciudad de las dos comedias que dieron a conocer en Buenos Aires.

LOCUTOR

Ayer, un botones del Ritz, que había prestado al ilustre escritor el importante servicio de abrirle una puerta, se le quedó plantado y mirándole con insistencia. Y alguien le dijo a don Jacinto: "¿que esperará de usted este chico? ¿Una propina o una frase?"

ORQUESTA: FOX CINEM TOGRAFICO.

LOCUTORA

Jack Mulhall, astro del cine mudo, era profesor de idiomas.

LOCUTOR

No se le ha notado hasta su incorporación al cine sonoro.

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

Gladys Swarthout, calificada como " la artista mas elegante de Nueva York" ha dejado el cine por la opera.

LOCUTOR

Es natural. En la opera y no en el cine es donde lucen las elegantes.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Joe Brown ,el de la boca diminuta, a los diez años trabajaba por necesidad en una "troupe" de acróbatas.

LOCUTOR

Una boca, grande o chica, hay que llenarla, y para esto, la mayoría hacemos muchos equilibrios.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.



LOCUTORA

REVUELLO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA PARANDULA

LOCUTORA

Una opinión del "paraíso".

LOCUTOR

Una compañía muy mala, integrada por unos actores pésimos, representaba el "Tenorio" en un teatro de Andalucía y cuando en el primer acto en la escena de la apuesta, refiere Don Luis Mejía aquello de :

UNA VOZ

Mas yo busqué compañía,  
y me uní a unos bandoleros.....

LOCUTOR

...se oyó una voz que bajaba del "paraíso" y que interrumpió al actor diciendo:

UNA VOZ

¡Y entoavía estás con ellos, guaxoni!

G O N G