



(31/08/46)

Original
Radio



Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 31 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Corales.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Música orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	"Los Gavilanes", fragmentos.	Guerrero	"
13h.20	"	Boletín informativo.		
13h.30	"	Orquesta sinfónica de Madrid.	Varios	"
13h.40	"	Actuación de la soprano LIDIA ROSSI. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta,- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Sardanas.	"	Discos
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		Humana
18h.15	"	Obras de Sorozábal.	Sorozábal	Discos
19h.--	"	"Capricho español".	R. Korsakov	"
19h.20	"	Solos de órgano.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Danzas y melodías.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Conjuntos vocales diversos.	"	"
20h.30	"	Actuación del bajo cantantes VALENTÍN ALMIRA. Al piano; Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.45	"	RADIO-DEPORTES.	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		"
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la Orquesta ALGUERÓ.		
21h.25	"	Guía, comercial.		
21h.30	"	Programa ligero variado.	Varios	Discos

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 31 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Locutor
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Regional.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	PROGRAMA! FIN DE SEMANA!	"	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE radiODIFUSIÓN

SÁBADO, 31 de Agosto de 1946

.....

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA De radiODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Danzas y melodías: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h:30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Corales: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Música orquestal: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE radiODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva España Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE radiODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- "Los Gavilanes", de Guerrero, fragmentos: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.30 Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

X13h.40 Actuación de la soprano LIDIA ROSSI. Al piano: Mtro. Oliva:

X2. "La hija del Regimiento" - Donizetti

X1. "Rigoletto" (Carpenter) Verdi

X3. "Lakmé" (aria de las campanas) Delibes

X13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA :

- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h,30 Sardanas: (Discos)

X 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Cañdillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Obras de Sorozábal: (Discos)

X 19h.-- "Capricho español", de Rimsky-Korsakow: (Discos)

X 19h.20 Solos de órgano: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

0 20h.20 Conjuntos vocales diversos: (Discos)

X 20h.30 Actuación del bajo cantante VALENTÍN ALMIRA. Al piano: Mtro. Oliva:

(Programa hoja siguiente)

- X¹º "Fausto" (Dio dell'or) - Gounod
- X²º "Gondolero enamorado", canción - Blanco
- X⁴º "Hernani" - Verdi
- X³º "Nieblas", canción en italiano) Respighi

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Crónica teatral semanal.

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación de la ORQUESTA ALGUERÓ:

*Lucinda de F. Fardella
Bohemios s de A. Vives*

X 21.30 Salutación de Lola Abembrives

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Programa ligero variado: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.-- Guía comercial.

O 22h.05 Regional: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa

- X "Caricatura radiofónica", por Antonio Losada -
- X "Deportistas al micrófono", por Manuel Espin -
- X Retransmisión de ballabies desde el Salón de Té BOLERO.
- X "Romancillo taurino", por José Andrés de Prada.
- X "Teatralerías" *El aucanes que todavía son famosas.*
- X Retransmisión desde el Teatro Calderón de fragmentos de la obra: "DEL BRAZO Y POR LA CALLE", por la Cía. de Luis Prendes.
- X "La Diligencia de Dover", 5º capítulo.
- X "El gran poeta", comedieta radiofónica, de Haltei.

X Olh. -- *mañana a* Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Sábado, 31 de Agosto, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

DANZAS Y MELODIAS

- 3120) P.L. 1--X " LEYENDA TROPICAL " de Lecuona) por José Valero y su Orq.
2--X " TU CULPA " de Valero (
- 2716) P.R. 3--X " NO ME DIGAS NO " de Algueró
4--X " LA ESPAÑOLA " (por Issa Pereira con Orq.
- 3063) P.C. 5--X " MENSAJE AMOROSO " de Texidor por Sepúlveda con Tejada y su Orq.
6--X " ZULAINA " de Texidor por Maruja Gomez con Tejada y su Orq.

A LAS 8'30--H

CORALES

- 39) G. Corf. L. 7--X " ELS WIQUETS DE VALLS " de Clavé por Orfeo Catalá (2 c)
- 12) G. Corf. L. 8--X " LA SARDANA DE LES MONGES ") de Morera por Orfeo Catalá
9--X " LES FULLES SEQUES " (

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL

Orq. Marek Weber

- 2512) P.L. 10--X " MINUETO " de Beethoven
11--X " Entreacto " de " MIGNON " de Thomas

Orq. de la Opera de Berlín

- 2191) P.L. 12--X Obertura de " UN NOCHE EN VENEZIA " de Juan Strauss (2 c)

Orq. Sinfónica de Londres

- 2515) P.L. 13--0 " Ballet-mazurca ") de " COPPELIA " de Delibes
14--0 " Ballet-cazardas " (

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 31 de Agosto de 1.946

A las 12,-- h.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 115)P.Vs.O. 1--~~X~~ La casta Susana, vals, de Oscar Fetras, por Orq. Los Bohemios Vieneses, sol. por Ramon Bertran.
- 89)G.Vs.L. 2--~~X~~ El Danubio azul, vals, de Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia, sol. por Ramon Baltá
- 3198)P.O. 3--~~X~~ Mañana, fox, de Kaps, por Franz Joham, sol. por José Luis Carbó
- 2141)P.C. 4--~~X~~ El saltiró de la cardina, sardana, de Bou, por Emilio Vendrell, sol. por ~~Emilio Vendrell~~ Ramona y Luisa
- 758)P.O. 5--~~X~~ L'emigrant, cancion, de Vives y Verdaguer, por Emilio Vendrell, sol. por Carmen Roses
- 418)G.R. 6--~~X~~ Princesita, cancion, de Padilla, por Emilio Vendrell, sol. por Sofia Castro
- 9)P.Nav.C. 7--~~X~~ Si lloras alguna vez, jotas navarras, de Iruretagoyena, por Purita Ugalde "La Riojanita", sol. por Joaquin Navarro
- 3212)P.R. 8--~~X~~ Yo te diré, habanera-bolero, de la pel. "Los ultimos de Filipinas", de Halpern, por Issa Pereira, sol. por Ramon Armengol
- 3185)P.L. 9--~~X~~ Ojos negros, tango, de Salina, por Imperio Argentina, sol. por Ramon y José Lopez
- 16)G.Sesp.O. 10--~~X~~ Suspiros de España, de Alvarez, por Banda Municipal de Madrid, sol. por Maria Teresa Lacasta
- 2703)P.O. 11--~~X~~ Aquel tapado de armiño, tango, de Delfino, por Carlos Gardel, sol. por Ines Soriano
- 539)P.O. 12--~~X~~ Per tu ploro, sardana, de Ventura, por Joan Barrabes acomp. por Cobla Barcelona, sol. por Teresa Colomé y Matias Lopez de Haro
- 2383)P.L. 13--~~X~~ Esos altos de Jalisco, de Cortazar y Esperon, por Jorge Negrete, sol. por Juan Collado
- 3099)P.O. 14--~~X~~ Palabra de marinero, tango, de Casas Augé, por Rafael Medina y su orquesta, sol. por Mariano Ponce
- 1860)P.C. 15--~~X~~ Mi casita de papel, de Codoñer, por Antofita Rusel, sol. por el niño Ramon Mañé
- 3205)P.O. 16--~~X~~ Distancias, tango, de Canaro, por Orq. típica Rafael Canaro, sol. por Alicia, Conchita y Nuri

(POESIA QUE RECITARÀ EL ACTOR FERNANDO FERNAN GOMEZ)ROMANCE DE LA GITANA y el PERITO AGRONOMO,
de Miguel Mihura.

El era perito agronomo
ella gitana calé.
Se conocieron un dia
en Ronda al amanecer.
Ella iba en su borriquillo
a la feria de Jerez.
El iba andando despacio
camino de Santander.
Lunita, lunita, luna,
le dijo aquella mujer:
y él contesto Buenos días
parece que va a llover.
El era un señor muy serio
con bigote estilo inglés;
ella era una gitanilla,
gitanilla ginaté.
Y anda, que anda, que anda
se marcharon a Jerez
y en el camino cogieron
limones, rosas de té
y capullos de azucena
y estrellas de amanecer.
¡ay que camino mas corto
el camino de jerez!
Te quiero gitana blanca
le dijo el señor aquel
bajo un limonero verde
color de leche y café.
Y la gitana le dijo
Para lograr mi querer
en vez de perito agronomo
torero tienes que ser.
Y un toro, torito, toro,
ta me tienes que ofrecer
en la plaza de Almería
o en la plaza de Almoguer.
Ay que camino mas largo
el camino de Jerez

Yo no quiero ser torero
porque me puede coger
un toro, torito, toro
en la plaza de Almoguer
decía aquel señor llorando
y blanco como el papel.
Quiero que vistas de luces
y en un programa leer
PERITO AGRONOMO CHICO
hey torea en Santander
quiero que torees un toro
y mates al volapié
para yo mientras rezaría
a la Virgen de Jerez.
Ay mi gitana, gitana
que cosa me haces hacer
Ay mi perito, perito
gitano tienes que ser.
Y se vistió de torero
con su faja y su corsé
mientras el mozo de estoque
le preparaba el tupé;
y blanco como la luna
a la plaza que se fué
y salió el primer torito
que se dirigió hacia él
y un grito sonó en la plaza
tan rojo como el clavel:
¡ ay que cornada le han dado
en la región parietel !

Perito Agronomo Chico
por culpa de una calé
al componente de llevan
cuatro mozos de Jerez.
Ay mi gitana, gitana
que cosa me hiciste hacer..!
Ay mi perito, perito
perito, perdone usted..!

SONIDO: SINTONIA.

Locutor: Caricatura Radiofonica, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

VOZ I : ¡Pronto! ¿Estais preparados? No tardarán en llegar...

VOZ II: ¡Oh! Estoy emocionadísima... Él, tan rubio... tan simpático...
con aquellos ojos azules, que se me antojan dos ventanas,
por donde se puede ver un pedacito de cielo...

LOCUTOR: Calmese usted, señorita... ¡No se ponga nerviosa!

VOZ II: No... ¡Sí no estoy nerviosa... ¿quien ha dicho que estoy ner-
viosa? ¿Nerviosa yo? Ja, ja, ja... ¡que estupidez! Pensar
que yo estoy nerviosa... ja, ja, ja...

VOZ: La señorita no está nerviosa; pero se agita mas que un 29... Uno de esos tranvías que pasan por la Ronda...

LOCUTORA: Es la emoción... comprendalo. No siempre tenemos ocasión de ver las estrellas...

VOZ I: ¿Que no? ¡Eso lo dice usted! Yo he visto las estrellas, sin pinar los estudios cinematograficos...

LOCUTOR: El disco, ¡el disco! Aquí está el disco.

VOZ II: Por favor... No se pongan nerviosos... ¡calma! ¡calma! Que los nervios nada solucionan... ¡que tontería! emocionarse por un... por una... por eso... por él... ¡tomen mi ejemplo! Yo estoy tran... yo estoy tran... yo estoy tranquila... Tranquila. Tranquila.

LOCUTORA: Pero... ¿que disco es este?

LOCUTOR: La marcha nupcial, hija mia. La marcha nupcial.

VOZ II: ¿quien se ha casado? ¿quien se ha casado... y no me digan que estoy nerviosa porque no lo estoy? Aló mejor se ha casado usted, señor Ibañez... No me lo diga, no me lo diga. Se ha casado usted. ¡Valgame Dios! Se ha casado el señor Ibañez. ¿Está nervioso? Pues claro. ¡Esta nervioso! Se le nota...

VOZ I: No se amontonen, por favor... Esta marcha nupcial sonará en el momento que entre la famosa pareja de artistas que hoy acude a nuestros estudios.

LOCUTOR: Ella es... Maria Dolores Pradera. El... ¡adivinenlo ustedes! El jueves día 29 se cumplió el primer aniversario de su boda.

LOCUTORA: ¡Estan enamoradissimos!

VOZ I: Y ella es una mujer guapissima...

LOCUTOR: Recuerda el tipo de Ingrid Bergman. Ojos palida, cabello rubio, labios atractivos... Yo no me explico porque le hacemos la interviú al marido... Me gusta mas su mujer.

VOZ I: Cuidado...! que estan al llegar y pueden oírle...

VOZ II: Miren... se ha parado un taxi frente a la escalera de la Radio... El, el, ¡el! No me digan que estoy nerviosa... no me digan que estoy nerviosa... porque no sé lo que son nervios. Pero... ¿que hace este hombre? ¿que hace mi actor favorito? Saca de la cartera cien, doscientas, trescientas pesetas, quinientas... ¿que va a hacer con tanto dinero?

LOCUTOR: Pagar el taxi, señorita. Pagar el taxi.

VOZ II: Ay! ¡que emoción! En este momento entran en la escalera... Me gustaría oírle. Ahora él debe estar diciendo...

FERNAN Grac que es aquí... Caspe 18... Espero no confundirme como hice en otra ocasión. ¡Caramba! El ascensor funciona... ¡esto es sensacional! Pasa, mi vida...

SONIDO: RUIDO ASCENSOR

FERNAN ¿A ti te gustan un poco los ascensores, verdad? Cogete de mi brazo... ¡Eso es! Y ahora dame un beso... ¡te quiero! Te estaría diciendo te quiero hasta el ultimo piso... pero en Radio Barcelona el ultimo piso es el primero... y resulta que ya hemos llegado.

SONIDO: ARCENSOR LIECA

VOZ I : Acaban de entrar en el vestibulo...¿preparados? Vamos a hacer un ensayo...

LOCUTORA: Eso. Un ensayo es lo que hace falta...

VOZ II: El disco, la marcha...¿donde esta la marcha? ¡Ay que nervios!

LOCUTOR: Vamos a probar...

VOZ II: Cuando yo diga bah! que es cuando entrará mi adorado...que oiga la marcha nupcial. Vamos a probar.

VOZ I: ¿Preparados?

VOZ II: ¡Vai!

SONIDO: MARCHA NUPCIAL

VOZ II: Perfecto, salió perfecto...Oh! que emocion siento esta noche. Tener a mi lado a ese hombre tan rubio y tan simpatico que he visto en las peliculas "El destino se disculpa", "Bambú", "Impezó en boda", "Eres un caso", "La chica del gato", "Rosas de otoño", "Una chica de opereta"...

LOCUTOR: ¡Cuidado! ¡Ya estan aqui!

LOCUTORA: ¿Preparados?

VOZ I: ¡El disco!

VOZ II: ¡Vai!

SONIDO: CANGION FLAMENCA

LOCUTOR: ¿que pasa? que ocurre ahora...

LOCUTORA: Que se han equivocado de disco...

VOZ I: Hola... Buenas noches...

LOCUTOR: Señora...A sus pies.

LOCUTORA: Caballero...

VOZ II: ¿En que pelicula la he visto a usted? ¿En que pelicula? ¿En "Rebeca"? No en Rebeca no...Ya sé. En lo que el viento se llevó...

FERNAN Perdona...Usted se confunde. Vió trabajar a mi esposa en la pelicula Ines de Castro.

VOZ II: ¿Y no he dicho esto? Claro que si...Usted no lo entendió bien, ja, ja, ja...Oh! que nervios...yo creí que los actores no estaban nunca nerviosos.

LOCUTOR: Ante todo, felicidades. Ya sé que el jueves cumplen ustedes el primer aniversario de su boda...

FERNAN Y tambien celebramos mi cumpleaños. Esta noche traigo 25 años nevecitos, nuevecitos...¡cuidado! No me toque, que a lo mejor se manchan mis 25 años...

VOZ II: Oh! Y es usted rubio de verdad.

FERNAN ¿Okey? acaso que me oxigenaba! Vamos señora...que no soy la Greta Garbo.

VOZ II: ¿Adivinan quien es el actor que los está hablando? Gregory Peck, Alan Ladd, Van Johnson...hagan memoria, hagan memoria y sobre todo no se pongan nerviosos...¡Oh! ¡Que rubio es este hombre!

FERNAN: La señora me ha confundido con Lana Turner... Tengo la bondad de decirle mi nombre...

LOCUTOR: No, todavía no. Pero vamos a revelar al público que además de casado es usted papá... Su hijito se llama Fernando. ¿Les orienta este detalle?

VOZ II: ~~¿Cómo se llama el niño?~~

LOCUTORA: Le llamamos a nuestro estudio para realizar la Caricatura Radiofónica... Diga... ¿Cómo se dibujaría usted?

FERNAN: Pues... dibujaría una nariz; un bigote a lo kaiser y una corbata ~~en~~-technicolor.

LOCUTOR: De su persona, ¿que detalle le gusta más?

FERNAN: La corbata. Mire que corbata; estilo Losada.

LOCUTOR: ¡Que estampado más original! Todo son pinceles...

LOCUTORA: ¡Todo son cerillas!

VOZ I: Todo son antorchas.

FERNAN: Les ruego que se pongan de acuerdo. Son pinceles en forma de antorcha y con color de cerilla.

LOCUTORA: Además, esta corbata es de París. ¡Una corbata parisina! Miren la etiqueta.

FERNAN: Pero es comprada en Madrid. En la calle los Caballeros de Gracia.

VOZ II: Gracia... la de usted, joven.

FERNAN: ¡Muy amable, señora.

LOCUTOR: Bien... quedamos en que lo que más le gusta de su persona es la corbata...y, ¿lo que menos le gusta?

FERNAN: Todo lo demás.

LOCUTOR: Anota, hija mía...

LOCUTORA: Sí, papaito...

LOCUTOR: Cabello rubio; ojos azules... ¿Cuanto pesa y cual es su estatura?

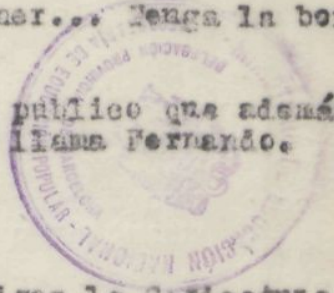
FERNAN: Peso tan poco y mido tanto que tendré que decir más peso y menos estatura... Anote usted. Peso 120 kilos. Estatura, un metro diez.

LOCUTORA:ació usted en...

FERNAN: Tengo la nacionalidad argentina. Nací en Buenos Aires.

VOZ II: Ay...pero si es gaucho. ¡Mi gaucho! Pronto, música de gaucho...

SONIDO: MARCHA NUPCIAL



VOZ II: Se han equivocado otra vez...

LOCUTOR: Dejele. Ya sabe usted lo que son estas eficientadas al cine.

LOCUTORA: ¿Cuál fue su primera película?

FERNAN: Cristina Guzman, profesora de idiomas.

LOCUTOR: ¿Y la primera obra teatral que interpretó en Barcelona?

FERNAN: "Los ladrones somos gente honrada", en el Teatro Comedia en 1941.

LOCUTORA: Hasta la fecha, ¿cuantas películas ha interpretado?

FERNAN: Veinte.

VOZ II: Las ha visto todas, ¿todas! La que menos tres veces. Y no se ponga nervioso, creame... El microfono es una tarteria.

LOCUTOR: ¿Que proyectos tiene?

FERNAN: Formar una compañía de comedia comica con mi esposa Maria Dolores Pradera, pero no encuentro obras adecuadas a mi temperamento... De todas formas pienso hacer teatro.

VOZ II: ¿Porque no se dedica usted a la opera?

FERNAN: En todo caso a la opera flamenca.

LOCUTORA: Si no fuese actor, ¿que le hubiese gustado ser?

FERNAN: Gitano. Con un par de lays!, bien fuertes, queda solucionada una temporada teatral.

VOZ II: Le voy a dedicar una poesia... Se titulará: El gitano gaucho... ¿Le gusta recitar?

FERNAN: Muchisimo. Las obras fuertes, realistas, intensas... constituyen mi repertorio... Aquí traigo una que ha emocionado a tres generaciones... ¿quien oiria? La recito estupefactamente y les advierto que, aunque lo hago muy bien, es tan solo una pequeña parte de mi talento artistico, de mi gran sensibilidad... creo que soy el primer actor comico de España y que no tengo comparacion... Ahí Hagan constar en la interviú que mi principal cualidad es la sencillez... Bien... Me tomare la molestia de recitarles esta poesia. Escuchen. Si no escuchan con atencion me calle... mi arte no debe caer en el vacio... Ahí Y no se olviden de hacer constar mi exagerada modestia. ¡Si yo fuera un actor vanidoso, convencido de mi talento... Escuchen.

(RECITA LA POESIA)

VOZ II: Estupendo... maravilloso... Oh! que talento... Lastima que cuando recita se ponga usted tan nervioso. ¿Esta casado? ¿Quiere sentarse... o prefiere que le suban una tacita de café? ¡que hombre, eh? ¡que hombre!

LOCUTOR: ¿Podria contarnos alguna anécdota graciosa?

FERNAN: Creo que sí... por lo menos a mi esposa le divierte muchisimo. Yo vine a Barcelona cuando tenia cinco años y, encontrandome en la Plaza de Cataluña una niña, tenia aproximadamente mi edad empezó a seguirme... Yo la cogí y me dispuse a tirarla al lago. ¿Saben por que? Porque la encontraba fea. Y lo era de verdad.

LOCUTOR: Donde conoció a su esposa, que por cierto es bellísima y permítame usted esta galantería...

FERNAN En Madrid. En el Teatro de la Comedia. Trabajábamos en la misma Compañía. Le pregunté si tenía algo que hacer al terminar la función y me dijo que no; le dije si le gustaría tomar el aperitivo y me contestó que sí; le pregunté si tenía novio y me dijo que no; me preguntó si me gustaba y le dije que sí... Y así la lleve a la Iglesia, procurando que al entrar su contestación correspondiera con un sí.

LOCUTOR: ¿Recomienda el matrimonio?

FERNAN Por ahora sí... pero es mejor que esto me lo pregunte dentro de un año. No me gusta engañar al público. Sentiría que por mi culpa.

VOZ I: Señor Carbón, esboche... ¿por que no le hacen unas preguntas a la esposa del señor?

VOZ II: Eso, eso... ¡Ay! No se porque la gente se pone tan nerviosa.

FERNAN No, es mejor así; porque mientras me hacen la interviú a mí; yo hablo de ella... y el día que le pregunten a ella, ella hablará de mí. Publicidad duplicada.

LOCUTORA: ¿Le veremos pronto en alguna película?

FERNAN Creo que muy en breve será estrenado el film "Se le fué el novio" ... Espero con impaciencia la opinion del público de Barcelona...

LOCUTOR: "ese público inteligente que cuenta con todo mi afecto y simpatía porque..."

FERNAN No, no... No voy a decir la frase ritual. Pero si quierá hacer constar que el juicio del público de Barcelona vale mucho porque cuando se encariña con sus artistas predilectos, su admiración no es pasajero... Y esto, tan importante, no se encuentra en todas partes. Perdonen... mi esposa me está haciendo una seña porque se nos está haciendo tarde y quiere que la lleve al cine...

VOZ II: Por favor... ¿quiere dedicarme esta fotografía?

FERNAN: Con mucho gusto.

VOZ II: Ponga una dedicatoria romántica. Ya sabe usted que las chicas cineastas...

FERNAN: Le pondré... "A una flor, flores".

LOCUTOR: ¿Como dice...

LOCUTORA: A una flor...

FERNAN Sí. La flor es ella y yo... ¿no soy tan bonito como un ramo de claveles? Ahí va la frase que no me acuerdo de donde la he copiado: A una flor, flores. Firma... Fernando Fernan Gomez.

VOZ II: ¡Fernando Fernan Gomez! El simpático amigo de Rafael Duran en el destino se disculpa... El muchacho enamorado de Imperio Argentina en "Bambú"... El novio de Josita Herman en la Chica del gato y Una chica de opereta...

FERNAN: Tiene usted una memoria prodigiosa... Bien... Muchas gracias por la caricatura y hasta otro día.

VOZ I : Pronto...la marcha nupcial!

VOZ II: No, que nos vamos a equivocar otra vez... No se pongan nerviosas. Yo misma pondré el disco... No comprendo porque no tienen mas serenidad... con lo facil que es... Memes...Así... Se coge con cuidado y... sin nervios, ¡sin nervios!

{DISCO FOTO}

LOCUTOR: Y sin nervios se rompe porque así no falla.

LOCUTORA: Pondremos el tango.

VOZ II: Eso...que pongan el tango.

SONIDO: MUSICA

VOZ I: No hemos acertado ni una sola vez...

LOCUTOR: Memos mal que contabamos con la colaboracion de Fernando Fernan Gomez, ese actor todo sencillez y naturalidad, cuyo arte y personalidad podríamos comparar con James Stewart, que nos ha permitido distraer a los oyentes con su charla amable y su gran simpatía.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ha terminado la Caricatura radiofonica, por Antonio Losada.

SINTONIA FINAL

31 La semana, por lo que al futbol se refiere, ha registrado escasas notas de interés. Algun que otro partido de fiesta mayor y párese de contar. Aparte, claro está, de la habitual actividad de los equipos, en plena tarea de entrenamiento con vistas a la temporada cuya apertura oficial tendrá lugar, precisamente, en el día de mañana. Con tal motivo, existe una larga lista de partidos amistosos, de los cuales destaca el Español - San Martín, con el que el terreno de Sarriá abrirá sus puertas a la nueva temporada. También el de la Cruz Alta hará lo propio por medio de un interregional Sabadell - Zaragoza, correspondiente a la Copa Goya que, por apremio de tiempo, no pudo acabar de celebrarse ~~xxix~~ en la pasada temporada. A destacar, asimismo, el choque que en Sans disputarán el titular y un combinado del Barcelona, en el que se dará cabida a algunos de los nuevos elementos reclutados por el Barcelona en estos meses últimos.

La nueva temporada, pues, está ya al llegar. Ha llegado ya, por mejor decir. La impaciencia ~~que~~ de dos meses de forzoso alejamiento del futbol, pronto la verán calmada nuestros aficionados...

x x x

Los Campeonatos mundiales de ciclismo que vienen celebrándose en Zurich, están ya tocando a su fin. A lo largo de la presente semana, ~~xxx~~ se han disputado los títulos de las diversas modalidades del ciclismo de pista, en las que los belgas, suizos y franceses han impuesto una innegable superioridad. Para mañana, se anuncia la prueba de fondo sobre carretera para corredores profesionales. Es esta prueba, como es lógico, la que un mayor interés encierra para nosotros, por ser la única en la que el ciclismo español se verá representado. ~~xxxx~~ El cuarteto español - Berrendero, Trueba, Olmos y Orbaiceta - tomará mañana la salida ~~paraxistencia~~ entre los hombres más significados del ciclismo mundial. La prueba, como se ve, no ha de ser fácil para nuestros hombres, ni mucho menos. Con todo, bien podemos esperar de ellos una actuación decorosa, que sirva para revalidar el prestigio ~~que~~ alcanzado por nuestros corredores en la reciente Vuelta a Suiza. Sólo a eso aspiramos. Y si se logra algo más, tanto mejor...

x x x

El miércoles empezaron a disputarse las pruebas de los Campeonatos de España de natación, en la piscina de la Solana, en La Coruña. El desarrollo de las ulteriores jornadas, hasta la de ayer, ha venido a ajustarse a lo que sobre el papel cabía esperar. Castilla ~~sigue~~ lleva en estos momentos ventaja clara sobre las demás regiones, y todo hace suponer que el título nacional por Federaciones habrá de somerle también este año. Como nota destacada, hay que señalar el fracaso de Pera en la carrera de cien metros libres, en la que tomó la salida demasiado convencido de su supuesta superioridad. El madrileño ~~xxxx~~ ^{Gerra} se aprovechó de ello, y tocó la meta dos ~~segundos~~ décimas de segundo antes ~~que~~ que Pera, ~~si~~ perdiendo con ello, nuestra región, unos puntos preciosos. Acaso los que hayan de determinar, en fin de cuentas, ~~xxxx~~ el triunfo de los madrileños. Magnífica, a todo serlo, la actuación de nuestras ordinarias: Azpelicueta se ha proclamado campeona en 100 y 400 metros libres; y los 100 metros espalda ~~se~~ fueron ganados por Avelina

Lacasa, a la cual le ha ~~sido~~, finalmente, levantada la absurda descalificación que sobre ella pesaba a raíz de la prueba de los 100 libras. El caso ha producido, al parecer, cierto revuelo. Y ~~este~~ del mismo, ~~siempre~~ ha servido para que el Jurado diese un lamentable ejemplo de incompetencia.

x x x

Mañana, en El Escorial, efectuará Paulino su reaparición sobre un ring de combate. Unas semanas de duro entrenamiento han quitado a Uzcudun casi quince kilos de grasa, dándole, en cambio, un caudal de optimismo ~~que~~ parecido -o igual- al que siempre acompañó al púgil de Régil a lo largo de sus campañas. Sólo así se explica que Paulino se haya atrevido a afirmar que está dispuesto a ir a América porque -según sus propias frases- "todos los mejores pugiles de América son los de su época y él -Paulino- es más fuerte que todos ellos".

Así opina Paulino en las ~~vísperas~~ de su vuelta al ring. ¿Seguirá opinando lo mismo después de la prueba de mañana?. Tal vez. Porque su combate de mañana contr Rodolfo Diaz no será, en suma, más que una plácida exhibición amistosa. Y en eso, precisamente, ~~radica~~ radica un peligro cierto. El de que este simulacro de pelea ofrezca a Paulino una engañosa y optimista medida de sus posibilidades y se lance a una aventura que juzgamos harto peligrosa. Porque, contra lo que opina él, en América predominan, en proporción rotunda, los hombres con muchos menos años que Paulino y, por ende, con ese empuje, esa vitalidad y ese dinamismo que van aparejados a la juventud. ¿qué móviles pueden inducir a Uzcudun a atravesar, de nuevo, el gran charco?. ¿Cobrar unos puñados de dólares?. Si es ése el objetivo, está, desde luego, a su alcance. Uzcudun fué, siempre, un hombre de extraordinario ~~en~~ "color" como llaman por allá a los que ~~poseen~~ poseen un fuerte poder de ~~atracción~~ atracción. Y es de suponer que el anuncio de su reaparición habría de movilizar a no pocos miles de aficionados. Lo que, en modo alguno, está al alcance del vasco es, a nuestro juicio, ~~ni~~ la posibilidad de ~~prolongar~~ hacer algo de provecho, deportivamente hablando. En este aspecto, el viaje de Uzcudun a América más que un error, ~~habría~~ habría de parecernos una verdadera tontería... Ganas, en suma, de poner un desagradable borrón sobre un historial brillante como el que Paulino Uzcudun ~~forjó~~ forjó a lo largo de su vida deportiva.

CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS.-



TEATRO BARCELONA.- Enrique Jerdiel Poncela con su Compañía se presentó en el elegante teatro de la Rambla de Cataluña, reponiendo BLANCA POR FUERA ROSA POR DENTRO, uno de sus grandes triunfos escénicos ya comentado en otra ocasión.

Muy bien acogida fué la excelente interpretación que a la comedia dió la Compañía de Jerdiel en la que destacaron Eduardo Hernández, Emilio Menendez, German Algora y María Paz Molinero, María Luisa Ponte y Juana Cáceres.

Bien presentada y dirigida, la comedia obtuvo el refrendo aprobatorio del público.

TEATRO POLIORAMA.- La Compañía catalana de Pepita Fornés, se presentó en el POLIORAMA con la obra que la mantuvo en el Romea varias semanas AMALIA, AMELIA I EMILIA de Luis Elies. Buena concurrencia y aplauso entusiasta coronó la velada.

TEATRO ROMEA.- En su temporada de teatro regional valenciano Pepe Alba ha puesto en escena L'AIRET DE LA MATINA y LES CHIQUES DEL BARRIO, mereciendo aprobación general y destacando el buen arte de Pepe Alba y su Compañía.

Y como nota extraordinaria dentro de esta crónica, señalemos la presencia en nuestra Ciudad del insigne Don Jacinto Benavente y de la ilustre actriz Lola Membrives, con motivo de la presentación en el Comedia el próximo miércoles de TITANIA estrenada en la argentina por la Compañía de Lola Membrives. Acontecimiento fausto que a todos interesa y verdadera sensación de la próxima semana teatral.

B. 31.8.46

Añadido



Radio Clul

91 / agosto / 68



CASINO MASNOU

ORQUESTA: REDOBLE

LOCUTORA

Hoy, ultima verbena del año.

LOCUTOR

Esta noche, en el CASINO DE MASNOU, la tradicional VERBENA DE SANTA ROSA.

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTORA

La VERBENA DE SANTA ROSA es el CASINO DE MASNOU es una fiesta única, una fiesta maravillosa!

LOCUTOR

Cada año gana en esplendor, originalidad y animación.

LOCUTORA

Es una fiesta alegre y distinguida que se desliza en un ambiente lleno de elegancia y simpatía.

LOCUTOR

Fiesta de buen gusto, de calidad, del mejor tono.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Alegre.

LOCUTOR

Suntuosa.

LOCUTORA

Brillante.

LOCUTOR

Divertida.

LOCUTORA

LOCUTORA

Original:

LOCUTOR

Deslumbradora:

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Este año, en la VERBENA DE SANTA ROSA del CASINO DE MASHOU actuará la notabilísima ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO, cuyos méritos han acreditado ampliamente sus brillantes intervenciones diarias en RADIO CLUB de RADIO BARCELONA.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Con la ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO alternaran otros dos excelentes conjuntos musicales: Orquesta GRAN CASINO Y ALBALAT Y SUS RITMOS

LOCUTORA

La señorial fiesta de esta noche en los magníficos jardines del CASINO DE MASHOU constituirá un verdadero acontecimiento mundial.

LOCUTOR

Será algo espléndido, magnífico, excepcional.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Tres grandes y reputadas orquestas. Fantástico y deslumbrador castillo de fuegos artificiales.

LOCUTOR

Y un esmeradísimo servicio de restaurante a cargo del Palacio Miramar.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

LOCUTORA

Acuda esta noche a la VERBENA DE SANTA ROSA EN EL CASINO DE MASHOU.

LOCUTOR

Una fiesta maravillosa esta noche en el CASINO DE MASHOU.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FANATELA

LOCUTORA

"LA PACIENCIA TODO LO ALCANZA".....

LOCUTOR

Un primer y director de probado ingenio, tenía en su compañía una dama de carácter, joven aún y no mal parecida, pero muy deficiente como artista.

Ensayando cierto día una obra, el director había hecho a la actriz tantas y tantas observaciones con respecto a la interpretación del papel, que, al terminar el ensayo, la actriz estaba echando humo.

Se lamentaba en un corrillo de que el director la había tomado con ella y ~~xxxx~~ renegaba de su profesión diciendo:

ACTRIZ

¡que oficio tan ingrato el nuestro! Muchas veces pienso que, mejor que actriz, sería preferible ser portera.

LOCUTOR

Y el director que lo oyó al pasar, le dijo amablemente:

DIRECTOR

¡Paciencia, señora; paciencia, que todo llega.

G O N G

(34-08-46)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 31 Agosto 1946
(va baula)



Leuzura

EMPORIUM

SABADO
Dia 31 agosto
NOCHE

DISCO: SEVILLANAS

LOCUTOR

EMPORIUM. Usted ya conoce este nombre. Usted ya sabe que el mejor salon de te de Barcelona es EMPORIUM. Deliciosa refrigeración del local y desfiles de geniales artistas y variedades que le divierten durante unas horas.

DISCO FOX ALEGRE

LOCUTORA

EMPORIUM. Cada dia tarde y noche triunfan sobre su pista de baile elegantes artistas, escogidas entre las predilectas del público de barcelona.

LOCUTOR

Usted podrá bailar al ritmo del celebrado quinteto EMPORIUM y la notable Orquesta Hot Club con su celebrado cantor José Laca .

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En EMPORIUM hallará usted el ambiente que necesita para sus horas de diversión, sin olvidar que cada domingo y tambien los dias festivos, a las seis de la tarde, puede asistir al té selecto que EMPORIUM celebra en honor de su distinguida clientela. Asista a este te que ameniza un espléndido baile en el que toman parte todas las artistas.

LOCUTOR

Esta noche, en EMPORIUM, asista al magno debut de Rosita Montaña y Eduardo de Cordoba. Dos artistas con personalidad suficiente para ser admirados y aplaudidos todas las noches.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Siempre el mejor ambiente; siempre las mejores artistas y las mas notables Orquestas en EMPORIUM, Muntaner numero 4.

LOCUTOR

Goce usted unas bellas horas de diversión, sobre todo en verano. EMPORIUM se las ofrece con toda la garantía de su seriedad y la selección de sus variedades.

LOCUTORA

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

LOCUTORA

En EMPORIUM , Mantener numero 4. Su salon de té predilecto.

LOCUTOR

EMPORIUM.

G O N G

B O L E R O

(31-8-46) 20

SABADO
Dia 31 agosto 1946
N O C H E

DISCO .BOLERO DE RAVEL.

LOCUTOR

Todos ustedes conocen esta melodía. Eso es BOLERO. Pero BOLERO no es solamente una melodía, ni un imposible panorama irreal. BOLERO, es un ambiente selecto, con sus noches de luz y alegría, que le colocan a la altura de los mas famosos clubs norteamericanos.

LOCUTORA

Acuda a BOLERO. La calidad de su espectáculo le proporcionará una noche deliciosa, alegre, amable y divertida.

DISCO FOX DINAMICO

LOCUTOR

Verá a Maruja Montesinos, la estrella del arte ideal. A Elena Espejo, la artista predilecta del selecto publico que asiste a BOLERO, y Maruja Fontal, la deliciosa bailarina que usted aplaudirá con gusto.

LOCUTORA

Usted podrá danzar a los ritmos modernos todo dinamismo de dos Grandes Orquestas: NOCTURNOS Y LOS RAPSODAS, con su genial cantante, el vocalista HENRY PRATS.

SIGUE FOX DINAMICO

LOCUTOR

Cada noche. No olvide BOLERO. Porque cada noche obtiene un nuevo triunfo la presentación de ~~xx~~ Amelia Garcy sobre su pista luminosa.

LOCUTORA

Visite BOLERO y comprobará que todos esos sueños que la pantalla cinematográfica ha sugerido a su imaginación, son una realidad en BOLERO.

LOCUTOR

Porque en BOLERO verá usted desfilas las mejores variedades de Barcelona.

LOCUTORA

Además, es el local adecuado para el verano por hallarse provisto de una agradable refrigeración.

LOCUTOR

Rambla Catalunya, 24, BOLERO. Librese allí de aburrimento y calor.

SIGUE FOX Y SE ~~X~~ PIERDE

LOCUTORA

Rambla Catalunya 24. BOLERO. Será su ambiente predilecto.

LOCUTOR

Cada noche es imprescindible. BOLERO.

BOLERO ES RAVEL.

(SINTONIA "RUY BLAS" -1ª parte-)

Lr.- Historias de medianoche. "La Diligencia de Dover" de Percy Brown. Quinto capítulo; "El diario de Alicia Blay".

Narra.- Pasaron muchos años sin que supiera el final de esta historia. ¿Qué ocurrió cuando Bill Trotter se acercó dispuesto a clavarle su cuchillo a Clearwoot para que no pronunciara el nombre de Lord.... (RUE) Es curioso. A pesar del tiempo, ni yo mismo me atrevo todavía a nombrarle. (PAUSA) Pues bien, ¿Qué sucedió aquella noche en la Posada de la Fuente? Veréis como lo supe.

(MURMULIOS)

Subas.- (EN TERCER PLANO Y GRITANDO) (APOYARA SUS PALABRAS CON (LOS CLASICOS GOLPES DE MARTILLO ENCIMA DE LA MESA) .Dos piezas de porcelana! !Con pie de bronce! Una libra y dieciseis guineas. Vamos, señores...Una libra y dieciseis guineas. Estas piezas tienen un indudable valor artístico, muy superior a esta tasación. Una libra y dieciseis guineas solamente. (etc. etc.)

Narra.- (COMENZARA A HABLAR MEDIADO EL PARRAFO DEL SUBASTADOR) ¿Esperan Vdes. que aparezca algo interesante en esta subasta?

Voz feme.-(VIEJA) Hay unos cuadros muy bonitos.

Voz feme.-Y creo que existe un lote de joyas a muy bajo precio.

Subasta.-Una arqueta de madera de ébano tallada. Contiene algunos papeles y recuerdos de familia, sin valor material. Sobre la tapa hay una chapa de oro de ley con la siguiente inscripción; "A mi hija Alicia. Jorge Blay" "Aventure 1820". .Vamos, señores. Solamente siete chelines y medio. La chapa de oro vale mucho más.

Narra.- (GRITANDO) Oiga, caballero, por favor; un momento. ¿Está vd. seguro que pone Jorge Blay?

Subas.- Seguro, señor.

Narra.- Una libra y es para mí esa caja.

(MURMULIOS)

Subas.- (GRITANDO) Una libra por la arqueta de ébano. Vamos, señores. A la una (GOLPE), a las dos (GOLPE) y (GOLPE), adjudicada. Su nombre, señor.

(MURMULLOS DE FONDO)

Narra.- (EN DESVANECIDO) Me llamo Tomás par.... (PAUSA)

→ *Ruy Blas 1ª parte en medio*

Todo un mundo de recuerdos y de emociones volvió a tomar vida en mi existencia. Cuando a solas en mi habitación

abrí el pequeño cofre, mi mano temblaba. Atado con una cinta de color azul, habia un cuaderno en cuya portada se leía; "Diario de Alicia Blay". (PAUSA) (SUSPIRA) .Alicia Blay! .Clearwoot! .La Posada de la Fuente! !La Diligencia de Dover!

("RUY BIAS", AL FINAL 1ª PARTE)

!Fué tan grande la fuerza de esta evocación! que todo lo que ha sucedido después apenas si me lo explico, pero... oigan Vdes. lo que dice el diario de Alicia Blay.

Alicia.- (ENTRANDO EN DESVANECIDO) Me llamo Alicia Blay, y nací en Woolwich, Inglaterra, el 8 de febrero de 1798. El primer acontecimiento de mi vida, fué la muerte de mi madre. Tenía yo 10 años. Mi tia Margarita, vino de Londres a vivir con nosotros. Pocas semanas después, mi padre, no pudiendo resistir el dolor, se hizo a la mar. Sin hermanos y sin mas familiares que una tia, por la cual no sentía ningún afecto, mi adolescencia fué triste y mi vida taciturna. Pasaron algunos años. Mi padre volvió y un rayo de luz y alegría inundó mi alma. Ya jamás se separaría de nosotros. Nos trasladamos a Dover. Mi padre había mandado construir un bergantín, para ponerlo al servicio de las líneas comerciales con Nueva Inglaterra. El "Adventure". Y en él encontró la muerte. Ese es el segundo suceso importante de mi vida. El otro... Mi tia Margarita conservaba su casa de Londres. Vendimos la de mi padre en Dover y el 29 de enero de 1824, tomamos la diligencia (PAUSA) Allí conocí a Clearwoot. Al principio, confieso que no me fué simpático. Y cuando los bandidos nos asaltaron, le tomé por un cobarde... He de advertir que con nosotros viajaban también, un Oficial de la Marina, llamado Ernesto Clarke; un tal Doctor Dawson y un loco.

(VIENTO)

Narra.- (ENTRANDO AL MICRO) Todo lo demás lo saben Vdes. porque yo mismo se lo he relatado, y a mi, Pott, el cochero, ¿se acuerdan Vdes. de Pott? (PAUSA)

Pott.- (ENTRANDO EN DESVANECIDO) Yo era seguramente el único que sabia quien era Ernesto Clarke. Trabajé a las órdenes de su padre, cuando fué Gobernador Almirante de los Cinco Puertos, pero nunca pude sospechar cuál era el verdadero motivo de que aquel dia viajara en el Correo de Dover. por eso el dia en que le vi aparecer ante el tribunal del Almirantazgo....

(MURMULLOS)

Juez.- (DESDE LEJOS GRITANDO) !silencio! !silencio!

Ernes.- Me llamo Ernesto Clarke. He aquí los hechos de los cuales he sido testigo. Tomé billete en la diligencia de Dover el 29 de enero, pero antes de llegar al cruce con el camino de Folkestone, fuimos atacados por unos bandidos. Entonces es cuando comencé a sospechar de la complicidad de Clearwoot, ya que los asaltantes no nos hicieron ningún daño ni tocaron nuestros equipajes, llevándose únicamente la valija del Correo y una maleta propiedad

de Clearwoot en la cual, según éste, llevaba una gran cantidad de dinero. Luego se ha sabido que esta maleta no contenía más que piedras. Cuando llegamos a la Posada de la Fuente, traté por todos los medios de avisar a la Compañía de Guardias de Canterbury. Pero antes de conseguirlo, el pobre Doctor Dawson, en un ataque de locura, mataba a John Quelch.

Alicia.- (ACERCANDOSE AL MICRO) Aquella noche fué espantosa. Y yo no pude evitar la muerte de Bill Trotter....(TRANSICION) Me estaba contando Clearwoot, cómo habia logrado aquellos documentos en los cuales se demostraba la complicidad de Lord Dampier, cuando antes de que llegara a pronunciar este nombre, vimos como Bill Trotter se abalanzaba hacia él blandiendo un cuchillo...Todo fué en un instante. Clearwoot se levantó y blandiendo la misma banqueta en que estaba sentado, descargó un golpe con todas sus fuerzas, y...!Huy, qué horror! (PAUSA) En aquellos momentos...

X (TORMENTA FUERTE. GOLPES MUY FUERTES)

Pott.- (DESDE FUERA) !Abrid! !Vamos! !Trotter, Trotter, abre! .Soy yo, Pott!...

Alicia.- (MUY EN PRIMER PLANO Y ENTRE SOLLOZOS) No abra. No abra Vd. todavía. Mr. Clearwoot.

Clear.- (CON ANSIEDAD) Adios, Miss Blay. Adios. Procuraré saltar por esta ventana que da a la cuadra.

(FUERA SE SEGUIRAN OYENDO LOS GOLPES Y LAS VOCES DE (POTT.

Pott.- !Abran! !Abran esta puerta!

Alicia.- (EN PRIMER PLANO) !Huya Vd. !Huya Vd. Mr. Clearwoot!

Clear.- (ALEJANDOSE PERO SIEMPRE DENTRO DEL MICRO)

Adios. quizá no vuelva a verla más. Pero si alguna vez soy libre....Alicia.

Alicia.- !Corra Vd. Mr. Clearwoot! Adios. Adios.

Ernes.- (DESDE UN TERCER PLANO DE DISTANCIA CON VOZ IMPERIOSA Y DESPOTICA) !Quieto Clearwoot! No se mueva. Si da un paso hacia esa ventana tendrá que disparar y no quiero ahorrarle trabajo al verdugo. Y Vd...Srta. Blay, abra la puerta. Pero antes, tenga presente que le conviene mucho olvidar las patrañas que le ha contado este aventurero.

(GOLPES EN LA PUERTA Y LOS GRITOS JUNTO CON LA TORMENTA.) X

Alicia.- (NARRANDO) !Un aventurero! Si. Guillermo Clearwoot fué un aventurero, pero yo le amaba... El teniente Clarke fué, el principal testigo de cargo que tuvo al ser juzgado. Le acusó de la muerte de Bill Trotter, y el Tribunal le condenó por asesinato y piratería. También se le acusó

de complicidad con Tomas Partridge y sus hombres, en el robo de las sacas del Correo de Dover.

31-08-46 B31
Universitat Autònoma de Barcelona

(MURMULLOS)

Juez.- (EN TONO DECLAMATORIO) ...que tú, y cada uno de tus cómplices, si los hubiere, seáis llevados al calabozo y desde allí arrastrado sobre cañizos, al sitio de la ejecución, donde serás colgado por el cuello hasta morir. Y que después vuestra cabeza sea separada del cuerpo y este dividido en cuatro partes, para que se disponga de ellas como juzgue adecuado su Majestad. Y que Dios en su infinita bondad, tenga piedad de vuestra alma.

(MURMULLOS ENLAZADOS CON RWV BLAS AL FINAL) 2 a

Alicia.- (DESPUES DE UNA PAUSA) Fué conducido a Newgate... Ahí comenzaron los días más amargos de mi vida. (PAUSA) Un atardecer en que me dirigía a la prisión, con una carta para el Gobernador, en la cual se me autorizaba a visitar al prisionero, ví como una cuadrilla de hombres trabajaba afanosamente en la puerta de Deptor. Habían levantado una plataforma, y frente a ella se elevaba una serie de gradas y barreras. Sobre la plataforma, el patíbulo estaba cubierto con un gran paño negro. Y un hombre estaba cubriendo el suelo con una capa de serrín. (DESHECHA) No puedo más. Al escribir estas líneas de mi diario, siento como las fuerzas me abandonan, recordando aquel momento. (PAUSA) Huí despavorida. Y durante la noche fuí presa de terribles alucinaciones. Un sudor frío bañaba mi cuerpo y la fiebre martilleaba en mis sienas. (PAUSA) Cuando al amanecer escuché como doblaba la campana de la Iglesia del Santo Sepulcro....

(CAMPAÑA DOBLANDO AM MUERTO) (PAUSA)

Alicia.- Han transcurrido diez años desde aquel trágico 16 de febrero de 1824, en que Guillermo Clearwoot fué ejecutado en la puerta de Deptor. Durante estos diez años han sucedido muchas cosas. La primera de todas es que mi razón ha estado ausente. Han hecho falta diez años para que la luz vuelva de nuevo a mi cerebro. ¿Y para qué? Me encuentro enferma y sóla. Vivo recogida por la familia del Rvdo. Abbot. La casa rodeada por un pequeño jardín, está situada en las afueras de Woolwich, mi ciudad natal. Aquí aguardo a que el Señor quiera llevarme junto a él. Como siento que este momento se acerca, he querido anotar en este diario el triste relato de mi vida. (PAUSA) Algunas tardes, cuando sol acaricia el jardín, y las abejas zumban por entre las flores, acerco mi sillón a la ventana para leer esta carta que él me escribió horas antes de morir.

Clear.- (ENTRANDO EN DESVANECIDO) Hace unos momentos ha salido Mr. Cotton, el capellán. ¡Cuánto le agradezco todo el bien que ha hecho a mi alma! Pero en cambio mi corazón está desgarrado por la pena, y sólo tú, con una mirada, podrías consolarme. ¿Y por qué no es esto posible? Si he encontrado a un Dios que desconocía, si he recibido el perdón del cielo a mis pecados? si es verdad que voy a entrar en otra vida por encima del bien y del mal, ¿por qué Señor, no me es dado tenerte junto a mi

cuando tú sólo, has hecho que conociera el amor? Jamás me hubiera atrevido a confesártelo, y si ahora lo hago es porque cuando te entreguen esta carta, la justicia de los hombres me habrán borrado del mundo de los vivos, y la justicia de Dios me habrá abierto el mundo de la inmortalidad. No quiero causarte ninguna pena, y espero que seas feliz con un hombre que te merezca.

Son las cinco y media de la mañana. Aprovechando la tenue claridad que entra a través del ventanillo de mi calabozo, te estoy escribiendo, pero a la vez consumo los últimos minutos de mi vida, porque esta claridad viene a anunciarme también, que dentro de unos minutos se abrirá la puerta para dar paso al verdugo. Hasta mi llega el murmullo y los gritos de la gente que se dispone a gozar del espectáculo de mi ejecución. Cuando la cuerda quede ajustada a mi cuello, aplaudirá alegremente. ¡Hoy es un gran día para ellos! Pero también lo es para mi, Alicia! ¡Hoy es un gran día para mi, porque puedo decirte, cuánto te amo!

En las Entepas
1ª parte medio

(COMPASES "NOCTURNO", DE BERCEBRE. DESPUES DE UNA PAUSA VIENTO Y LLUVIA)

Narra.-

Ahí termina el diario de Alicia Blay. Después de leerlo, he vuelto a colocarlo dentro del pequeño cofre. Me he puesto mi capote. He escogido un par de pistolas y he salido a la calle. Ahora Vdes. querrán saber el final de esta historia. ¿Qué fué de Tomás Partridge? Después de aquellos sucesos, huyó a Nueva Inglaterra. Llevaba cartas de recomendación y dinero en abundancia. Allí se estableció, y.... Pero, ¿a qué seguir? Después de 35 años, no consiguió encontrar lo que Clearwoot encontró en la osada de la Fuente; el amor. Volvió de nuevo a Inglaterra, y...aquí en el bolsillo tengo su confesión. (LEYENDO) Yo, Tomás Partridge, de 72 años de edad, natural de Dover, confieso ante los Jueces ser el autor del robo de las sacas del Correo cometido el día 29 de enero de 1824. Asalté la diligencia antes del cruce con el camino de Folkestone.

Dos días antes y en este mismo hotel donde ahora escribo mi confesión, recibí la visita del joven Ernesto Clarke, hijo de "ord Dampier. Me dijo que en el correo de Dover, iban ciertos documentos consignados a nombre de Guillermo Clearwoot, cuyos documentos comprometían la honorabilidad de su padre. Como pusiera resistencia, ya que Clearwoot era amigo mio, el joven Clarke me entregó una bolsa conteniendo quinientas libras esterlinas. Este fué el precio de mi traición. Hoy, después de 35 años, al regresar de nuevo a Inglaterra y enterarme del trágico fin de algunos de los protagonistas de aquella historia, quiero hacer justicia conmigo mismo, por lo cual no debe culparse a nadie de mi muerte. Nueve de enero de 1859. Tomas Partiège.

(HABLANDO) Bien, pues ya conocen Vdes. toda la verdad, y ahora... (RIE) ¿Qué todavía falta el final, ? no es eso? ?Si quieren acompañarme?

(SEGUNDA PARTE DE LA OBERTURA DE "RUY BLAS")

X

-6- (21-08-46) 33
Mapa de Barcelona

Narra.- ¿Recuerdan Vdes. aquel lugar donde la diligencia chocó con un tronco cruzado en la carretera? (EN ESTE MOMENTO SE VA DESAPARECIENDO LA VOZ HASTA PERDERSE) Es un recordo, tras del cual ya se enfila la recta que conducía a la Posada de la Fuente...

X
("RUY BLAS" -2ª parte- y TORMENTA)

La verdad es que nada ha cambiado desde entonces, sólo que aquellos que vivieron ya no viven. (PAUSA) El suelo está todavía lleno de las hojas secas. De vez en cuando los leñadores organizan una gran fogata, pero esta noche todo está solitario. 'Me gusta sentir de nuevo la lluvia azotando mi cara! Como tantas veces a bordo, sobre cubierta, frente a la tormenta. O como aquellas otras veces en que conduciendo los troncos por el Misuri abajo, entre el limo y las lilianas, nos sorprendía el aguacero. (TRANSICION) Ya hemos llegado. Aquí fué exactamente donde la diligencia chocó con el tronco. Y esta fué la causa de que luego sucediera...Pero en fin, ¿para qué recordarlo? (PAUSA) Ustedes no deben seguirme más. Yo voy hasta aquel seto. Adios.

(PASOS SOBRE LA MUSICA.- DISPARO Y TORMENTA Y SUBE "RUY BLAS" HASTA EL FINAL)

Lr.- Acaban Vdes. de oír "El diario de Alicia Blay", último capítulo de la novela original de Percy Brown, "La diligencia de Dover", ~~que hemos ofrecido a Vdes. en versión exclusiva para Radio Barcelona.~~

(COMPASES "LA VIOLETERA")

Lr.- Radio Barcelona. "Canciones que todavía son famosas", Oigan Vdes. el recuerdo musical de algunas canciones que en su día gozaron de la mayor actualidad, que corrieron el mundo en triunfo (el inmenso y tranquilo mundo de hace algunos años) y que todavía hoy se reciben con agrado, como un eco de nostalgia de los mejores días de nuestra juventud.

(SUBE "LA VIOLETERA")

Lra.- A finales del siglo pasado, con los últimos barcos vele-ros que traían cargamentos de tabaco y café de nuestras posesiones de Ultramar, llegó a Cadiz primero para exten-derse enseguida por España y Europa, una alegre musiqui-lla colonial, linda y pizpireta, como aquellas damiselas de abanico y sombrilla que distraían por la noche sus ocios cortesanos, una amable habanera titulada "La Paloma", de la que todos hemos oído alguna vez hablar a nuestras madres....

("LA PALOMA", de IRADIER, COMPLETA)

Lr.- Han pasado algunos años y alborea el siglo XX, con aque-llos terribles adelantos de los primeros automóviles y de los primeros Music-hall. Triunfa en el teatro la sal y pimienta de Taboada y Ricardo de la Vega, y la gracia picaresca de Julita Fons en el escenario del Teatro Es-la-va. Entonces, el Maestro Quinto Valverde estrena su fa-mosa canción "Clavelitos". "Clavelitos" que tiene toda la alegría desbocada de una ciudad hecha perpetuamente al regocijo....

(DISCO "CLAVELITOS". COMPLETO)

Lra.- Después ganó el favor del público esta tonada napolitana -Santa Lucia- que Tito Schippa puso de moda.

(DISCO "SANTA LUCIA". COMPLETO)

Lr.- Después Nortamérica empezó a mandarnos también sus modas, sus bailes, sus automóviles, sus maravillosos sistemas de venta a plazos, y como embajador de todo ello, su cine. Su cine, que al tomar relieve sonoro ganó la batalla defi-nitiva difundiendo por Europa las alegres canciones de la película "El desfile del amor", que hoy como ayer se escu-chan siempre con el mayor agrado...

(DISCO DE "EL DESFILE DEL AMOR". COMPLETA)

Lra.- El Cine, a partir de aquel momento en el que se unió la imagen y el sonido en una conjunción feliz, ha pasado a figurar en cabeza de todos los espectáculos y es el gran altavoz de las mejores melodías. Los mas bellos fragmen-tos de la música clásica han llegado al dominio público desde las pantallas de proyección, las canciones típicas mas características han perdido su caracter local para

ganar universalidad gracias al Cine. Pero también el Séptimo Arte tiene su música propia. Y de ella, entre tantas canciones y bailables como nos ha hecho conocer, siempre recordaremos como un acierto máximo de exquisito paladeo para todos, aquel maravilloso duo de amor de la película "Rose Marie", que es tanto como decir la espuma de lo mejor de cuanto el cine ha podido ofrecer hasta la fecha.

(DISCO; DUO DE AMOR DE "ROSE MARIE". COMPLETO)

Lr.-

Y para terminar, señores oyentes, he aquí otra canción ahora, que conserva frescos sus laureles a pesar del tiempo. Triunfan en el mundo los fox americanos, las sambas brasileñas, los valeses, los corridos...pero entre tantas y tantas canciones de todos los matices, la canción española conserva un lugar destacado y mientras unas o otras cambian al soplo de la moda, ella mantiene una supervivencia ejemplar en la afición del mundo entero, como estas "Carceleras del Puerto", que nacieron hace algunos años de la entraña popular de Andalucía.

(DISCO; "CARCELERAS DEL PUERTO". COMPLETO.)

ROMANCILLO TAURINO
EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 31 AGOSTO 1946.

=====

LOCUTOR= ROMANCILLO TAURINO por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA DE CLAREN DE TOROS)

PRADA = "CURRO CÚCHARES"



Francisco Arjona y Herrera,
 por "Cúchares" conocido,
 fué allá, por aquellos tiempos
 que el tiempo tiene en olvido,
 diestro de los que a la fiesta
 de toros le dieron brillo.
 Era moreno y enjuto,
 era espigado y cetrino,
 tenía el andar garboso
 de los en Madrid nacidos
 y mas garbo le dió aun
 el haber sido vecino
 de Sevilla, y la majeza
 y el aire y el señorío
 de aquella graciosa tierra
 asimilarse. De niño,
 y por ley de herencia, fué
 ya torero el chiquillo.
 Su padre, al que le apodaban
 "Costuras", de Pepe-Hillo
 fué banderillero, y por
 su madre venial, el típico
 abolengo del famoso
 Curro Guillen. Y se hizo
 torerito el arrapiezo
 dando tumbos y respingos
 al colarse en las dehesas
 y al asaltar los cortijos.
 Era el conde de la Estrella
 por estos tiempos que digo
 persona muy influyente,
 y al conde, un dia le dijo
 Pedro Romero: "Tenemos
 aqui en la Escuela un chiquillo
 - la Escuela de Tauromaquia
 sevillana - que de fijo
 ha de dar mucho que hablar";
 y el señor conde al oirlo
 respondió al gran matador:
 "Verlo es menester, Pedrillo,
 y si asi fuera, que cuente
 con mi apoyo decidido"-
 Y en una de esas placitas
 de los pueblos escondidos
 entre almendros y olivares

y entre montañas y riscos,
Francisco Arjona y Herrera,
heredero de los títulos
de Curro Guillen, toreó,
con tal arte y tal estilo
que no hubo ya quien dudase
de lo que sería aquel chico
para quien lauros y glorias
le reservaba el destino.

El pronóstico esta vez
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
fue totalmente verídico.

Mediaba el mil ochocientos
treinta y ocho y el discípulo
predilecto del gran Pedro
Romero, dió principio
a su carrera gloriosa
en los anales taurinos.

Con Juan Leon y Juan Yust
- maestro aquel y éste sencillo
aprendiz - iba alternando
por las plazas. Con su fino
estilo, de Leon tomaba
lo bueno, y cuando preciso
le era acudir a lo malo,
buscaba en Yust el motivo
para justificación
dar a sus faenas. Tal principio
tuvo "Cúchares", que luego,
y dueño ya del dominio
de las reses, dió a su arte
tan inconfundible estilo
que al mismo Pedro Romero
causó asombro su discípulo.
Con la capa y la muleta
sus faenas de prodigio
eclipsaban a los astros
que el público había ascendido
a ídolos; con el estoque,
iba derecho al morrillo
del toro en el volapié
que nadie como él hizo
tan rápido y tan certero,
y en los quites, su dominio
de la gracia para hacerlos
de modo artístico y limpio,
nadie lo igualó. Alguien hubo
que le achacara de frío
cuando, dueño ya del público,
toreaba a su albedrío,
pero en ello están
en desacuerdo los críticos,
siendo el público tan solo
quien se mostraba al unísono
para declarar que "Cúchares"
era en todo tiempo el mismo.

3/
Fue generoso y altruista,
dadivoso y desprendido.
Cuando marchaban al Africa
los valientes soldaditos
de España, el cincuenta y nueve,
el oro de sus bolsillos
se lo entregó al general
que los mandaba, y le dijo
asi: "Y ademas de esto,
cuanto hasta el presente es mio:
mis tierras y mis ganados,
mis casas y mis cortijos
para lastropas de España
los entrego yo ahora mismo".
Amigo de Mendizabal,
el combatido politico,
cuando entre ruina y miseria
yacía en su humilde cobijo,
ocho mil reales en oro
le dejó en un taleguillo
bajo la almohada al que fué
su grande y leal amigo.
Y asi, derrochando a un tiempo
nobleza y valor, el hijo
de Manuel Arjona llena
en los anales taurinos
toda una época en la que
hubo de quedar escrito
su nombre con caracteres
que no los borra el olvido
y que el tiempo con su pátina
les dá cada dia mas brillo.

"TEATRALERIAS"

PROGRAMA "FIN DE SEMANA".

EMISION DEL SABADO 31 DE AGOSTO DE 1935.



LOCUTOR= "TEATRALERIAS", por Jose Andres de Prada.

LOCUTORA= "De "BOLERO al CALDERON"; de nuevos ritmos a nuevos modos.

LOCUTOR= Y si lo moderno en la musica es el ritmo sincopado, lo moderno en la escena es la obra de dos solos personajes.

LOCUTORA= Escuchen Vdes, por la voz de Jose Andres de Prada, la version lírica de estas dos nuevas modalidades que acaparan en la actualidad la atencion de la vida nocturna barcelonesa.

LOCUTOR= Conectamos con el salon de té "BOLERO".

(CONEXION)

PRADA = (TRAS DE ESCUCHARSE LAS NOTAS DE SINTONIA DEL BOLERO DE RAVEL POR UNA DE LAS ORQUESTAS DEL LOCAL)

ES este ritmo suave y cadencioso, página maravillosa del célebre músico francés Ravel, el que marca las notas de sintonía del mas elegante de los salones de té de Barcelona.

Tiene su ambiente una ~~maxima~~ distincion inigualable; se respira en él esa fragancia de cosmopolitismo que nos recuerda los del Paris de "avant la derniere guerre", los del "Picadilly" londinense, del "Lido" italiano y los del Franzensring de Viena, y es aqui, en el corazon de Barcelona, en una de nuestras mas popuñeres Ramblas, donde se rinde culto al buen arte moderno musical con las mejores orquestas los mejores artistas y la concurrencia del publico mas selecto.

Esto es "BOLERO" y en "BOLERO" nos hallamos en esta noche de fin de semana para desde él hacer llegar a nuestros amables oyentes una selección de su magnifico programa.

Alegría, dinamismo, repiqueteo de diminutos pies sobre el tablado, voces juveniles de bellisimas artistas, acordes musicales de la ultima cancion de moda, y, presidiendolo todo, un buen gusto y un delicioso "savoir faire" que marca tambien, con el sello de su propia distincion el de la ciudad que ha sabido colocarse en el rango que por derecho propio le corresponde.

Y pues vamos a pasar de lo frívolo a lo dramático, sean en este prelude las notas de la orquesta "LOS RAPSODAS" con su ~~ganter~~ Henry Pfats, las que inicien esta emision, que tiene su iniciacion a la vez en el salon de té "BOLERO".

(ACTUACION DE "LOS RAPSODAS")

Y es ahora una de las artistas que valoran el programa de "BOLERO", Maruja Montesinos, quien va a poner la gracia españolisima de su arte, flor de clavel en rama de juncia, un tanto de andalucismo y un mucho de garbo castizo y señero, ~~xxxxx~~, acompañada por los muchachos de "Los Rapsodas" ~~xxxxxxx~~ en esta selección del programa de atracciones de "BOLERO", la estilizacion de una de sus canciones

(CANCION POR MARUJA MONTESINOS)

Llégame su vez a "LOS NOCTURNOS". Esta agrupacion musical es una de las mas favorecidas por la atencion del publico que acude a este salon. Todas sus interpretaciones son acogidas con el mas fervoroso de los aplausos.

... sos porque en ellas "Los Nocturnos" ponen algo mas que su maestría, ponen su alma de artistas, y de esa fusion de arte y voluntad surge el magnífico acoplamiento de esta orquesta que para nuestros oyentes va a interpretar una de sus mejores creaciones.

(ACTUACION DE "LOS NOCTURNOS")

Y la atracción de este programa, el numero cumbre de "BOLERO", la figura mas destacada de su cartel, Amalita Garci, asoma su gentilísima prestancia por lo que quieren ser bastidores de este escenario que inundan de claror las luces de la sala, y, por la magia de su gracia, por el embrujamiento de sus ojos, netamente españoles por su intenso mirar, por lo que en ella es arte y lo que en arte es ella, escuchadla, señores, que bien merecen unos minutos de atencion todo lo que en Amalita Garci, una de las mas fulgurantes estrellas de la cancion moderna, es y son, su voz, su gracia, su donaire y su arte.

(ACTUACION DE AMELITA GARCI)

Y ella cierra, bien en contra de nuestros deseos, que de seguro han de ser los vuestros, esta primera parte de las "TEATRALERIAS" de hoy, retransmitidas desde el salon de té "BOLERO", para tener su continuidad, dentro de breves instantes, desde el escenario del Calderon, donde Luis Prendes y Lolita Villalpessa estaran en estos momentos dando fin al primer acto de "DEL BRAZO Y POR LA CALLE", una de cuyas escenas del segundo acto, la mas interesante quizas de la obra de Armando Moock, llegará a vuestros oidos a través de nuestros microfonos.

Un saludo desde "BOLERO" para nuestros amables oyentes y desde nuestro estudio seguirá el programa "Fin de semana" los instantes precisos para desplazarnos al Calderon y desde él continuar, acogidos siempre en vuestra benevolencia, la seccion de "TEATRALERIAS" correspondiente al dia de hoy.
¡Hasta ahora, señores!

(CONECTAR CON EL ESTUDIO)

LOCUTOR= Continuando la seccion de "TEATRALERIAS" de este programa de hoy de "Fin de semana" conectamos con el Teatro Calderon desde el que oiran Vdes unas escenas y un comentario de Jose Andres de Prada de la obra de Armando Moock "DEL BRAZO Y POR LA CALLE" a la que seguiran unas palabras de Luis Prendes, su magnífico interprete.

(CONECTAR CON EL CALDERON)

PRADA= Y aqui en el teatro Calderon, la mas novedosa de las producciones teatrales "DEL BRAZO Y POR LA CALLE", tiene esclavizada la atencion del publico barcelonés, como ha tenido, en su larga carrera triunfal a través de todos los escenarios del mundo, la de todos los publicos.
Conocereis sin duda la trama de la obra, que tal ha sido su éxito que ello no es dudoso; mas, por si alguno la ignora, sepase que se trata de un matrimonio que adorandose y compenetrandose no acaban de ser felices. Hay en el hogar mucho cariño, pero falta ese complemento de la felicidad que es el dinero. Él, trabaja, se afana... es artista. Ella... le quiere... pero... es mujer y echa de menos los lujos y el bienestar. Y sucede... no lo inevitable, pero si lo que lo que conduce a lo fatal. Un pecado de inconsciencia, un momento de locura ponen su sombra trágica en la paz del hogar y rompen la línea

3/ azul de aquel horizonte de dichas soñadas.

(31-08-44) 44
Se ha consumado el hecho; la tentación ha vencido; el arrepentimiento ha clavado la saeta de su angustia en el pecho de ella, y el perdón está clavando la suya en el corazón de él. La escena llega a su momento álgido. Escuchadla

(RETRANSMISION DE LA ESCENA FINAL DEL SEGUNDO ACTO)

El comediógrafo ha logrado la plenitud del éxito. Los intérpretes han revalorizado la acción dramática con la magia de su arte. Luis Prendes, dueño en todo momento del gesto y de la voz, ha matizado con maestría de consumado actor las situaciones; Lolita Villaespesa le secundó con toda su ternura femenina, hecha cristal de lágrimas en su garganta; la escena, de una intensa emotividad, ha llegado al público produciéndole la brusca sacudida de una emoción. El éxito ha quedado perfectamente definido.

Éxito de autor é intérpretes, porque si difícil es mantener el interés de los espectadores durante tres largos actos y con solo dos personajes en la escena, no lo es menor el de los dos artistas que han de llevar a cabo tan arriesgada interpretación. En la historia de nuestro teatro, los hermanos Álvarez Quintero realizaron este mismo alarde escénico con una deliciosa comedia "CONCHA, LA LIMPIA". Fue su protagonista femenino - base y tema de la obra - Rosario Pino, la genial y maravillosa actriz, y aunque la comedia quinteriana se vió y aplaudió con gusto y admiración, no pasó de los límites de ser "una más entre las obras de los famosos autores sevillanos. Bernstein, en el teatro francés, llenó todo un acto - el segundo de "EL LADRON" - también con solo dos personajes, y actualmente triunfa por los escenarios americanos otra obra de dos solos personajes - "EL ALBA, EL DIA Y LA NOCHE". Pero es esta obra del autor chileno Moeck, que está representándose en el Calderón, la que más intensamente ha llegado a los públicos, y muy especialmente al nuestro. ¿Gracias a qué? Sin pecar de eufemismos puede decirse: gracias a esta admirable y concienzuda interpretación que el ya muy destacado galán del cine y desde ahora muy primera figura entre los primeros actores españoles, ha dado a la obra. No puede pedirse mayor justeza en ella ni más acertada fusión de gesto y voz, ni una más honda compenetración con el personaje que la que Luis Prendes da a "DEL BRAZO Y POR LA CALLE". Y a este acierto interpretativo ha unido el notable actor el de sumar a su labor la de Lolita Villaespesa, apellido de abolengo en las letras españolas y que ella mantiene gallardamente sobre las tablas.

Y como aquí, junto al microfono se hallan Luis Prendes y Lolita Villaespesa yo quisiera rogarles la merced de unas palabras suyas para nuestros oyentes a quienes ya hicieron, a través de las ondas, el regalo de su arte. ¿Quiere V., Lolita, ser tan gentil para con nosotros accediendo a mi ruego?

LOLITA = QUISIERA, PARA CORRESPONDER A LA CARINOSA ACOGIDA QUE EL PUBLICO DE BARCELONA HA TENIDO PARA MI, ENCONTRAR LAS PALABRAS QUE LE LLEVASEN LA VERDAD DE MI EMOCION Y DE MI AGRADECIMIENTO.

HE PUESTO EN LA INTERPRETACION DE ESTA "MARUCHA" TODO MI ENTUSIASMO Y TODA MI VOLUNTAD. ¿NO HE PODIDO HACER MAS!

PRADA = Ni el público ha podido hacer menos que refrendar esa voluntad y ese entusiasmo puesto por V. al servicio del arte, con sus aplausos. Muy merecidos, Lolita, y muy bien ganados, ya que en realidad era y es una muy difícil papeleta la que en esta reválida de sus méritos artísticos le ha correspondido en el reparto de "DEL BRAZO Y POR LA CALLE". Sumo V. a aquellos nuestros aplausos y muchas gracias por su gentileza para con nosotros.

Y ahora, Vd, amigo Prendes ¿que nos dice para nuestros oyentes?

4/
PRENDES = QUE YO ESTABA EN DEUDA CON EL PUBLICO DE BARCELONA QUE TAN AMABLEMENTE HABIA ACOGIDO MIS INTERPRETACIONES EN EL CINE, Y QUE CREO QUE ESA DEUDA DE GRATITUD HE EMPEZADO YA A PAGARSELA, PORQUE ¡HAY QUE VER LA ENORME RESPONSABILIDAD QUE ANTE EL HABIA CONTRAIDO AL ATREVERME A PRESENTAR ESTA OBRA!

HE TENIDO LA SUERTE DE MERECCER SUS APLAUSOS, Y ESTO, LEJOS DE ENVANECERME, ME OBLIGA AUN MAS A AFIANZAR ESTA AFICION MIA A LA ESCENA CON LA MAYOR PERSEVERANCIA EN EL ESTUDIO Y EL MAYOR AFAN EN LA SUPERACION DE MI TRABAJO.

SI ASI LO CONSIGO, POR BIEN SATISFECHO ME DARE, COMO AHORA LO ESTOY DEL CARINOSO AFECTO QUE AQUI SE ME HA DISPENSADO Y AL QUE YO CORRESPONDO Y CORRESPONDERE SIEMPRE CON CUANTO PUEDA SER Y VALER.

VAYA EL MAS RESPETUOSO DE MIS SALUDOS PARA LA CRITICA Y EL PUBLICO BARCELONÉS, Y UNA Y OTRO SEPAN QUE LUIS PRENDES ESTÁ SIEMPRE Y POR-COMPLETO A SU MEJOR SERVICIO EN EL CINE, EN EL TEATRO, COMO ACTOR Y COMO UNO DE LOS MAS FERVIENTES ADMIRADORES DE ESTA CIUDAD TAN HIDALGAMENTE ACOGEDORA Y TAN CARINOSAMENTE PLENA DE SIMPATIAS.

PRADA = Y con estas palabras del notable actor, que recogemos con la misma sincera emocion conque él las ha pronunciado, damos por terminadas las "TEATRALERIAS" de este "Fin de Semana" correspondiente al dia de hoy.
¡Buenas noches, señores!

NUMERO 103.



RADIO * CLUB

DIA 31 Agosto 1946.
(sábado)

Censura

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
DOMINGO 18 Septiembre de 1946.

SONO PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 243 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- Mes consagrado a la Exaltación de la Cruz, a los Dolores de Nuestra Sra. y a Santa Teresita del Niño Jesús. XII domingo de Pentecostés. Nuestra Señora de la Cinta y del Cingulo, patrona de la ciudad de Tortosa. Nuestra Sra. del Castillo, patrona de Agres. San Gil, patrón de Alcoceger de Planes y de Benifairó de los Valles, Santos Jesús, Gedeón, Prisco, Sixto, Ferenciano, Anón, Vicente, Lato, Lupo, Prisco, obispo cas trense, Tamaro, Rosio, Heraclio, Secundino, Adyutorio, Marcos, Elpidio, Canión, Vindomio, Constancio, Victor, Santa Ana y Santa Verena.

TEMA DE TODOS LOS DIAS:

Efemerides del día.

LOCUTOR

En el día primero de septiembre del año 672, murió el rey godo de España Recesvinto.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día primero de septiembre de 1535, el papa Paulo III, concedió la dignidad de primer arquitecto, escultor y pintor, con todas las dignidades correspondientes, al célebre artista Miguel Angel Buonarroti.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día primero de septiembre de 1796, la ciudad bávara de Wurzburg, que desde el año 1793 la ocupaban los franceses, la perdieron estos por la derrota del general Jourdan.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día primero de septiembre de 1801, el famoso físico electricista italiano, Alejandro Volta, salió de Como (Italia) en viaje a París, invitado por Napoleón Bonaparte para que organizara

en el Instituto, los resultados de sus estudios y de sus inven-
tos, especialmente de su pila eléctrica.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Después de larga permanencia en Marruecos donde filmó, como protagonista, la película "Y Dios se apiadó", se halla en Barcelona Enrique Guitart, quien no tardará en incorporarse, como primer actor, a la compañía de teatro clásico "Lope de Vega".

LOCUTOR

A Barcelona vendrá a hacer el "Tenorio". Es donde el chico conoce mejor el terreno. Los Tenorios quieren saber el terreno que pisan, porque los que han de tropezar han de ser sus pobrecitas víctimas.

EFFECTO DE TRINAR DE PAJAROS

LOCUTORA

Se prepara la presentación de una nueva soprano dramática: Pilarín Gracia, que se lanza por los caminos del arte dispuesta a tocar por asalto locutorios, estudios y escenarios.

LOCUTOR

Y, como a nosotros no nos duelen prendas, haremos la propaganda de la nueva cantante, "gratis et amore", leyendoles a ustedes este hermoso párrafo de un popular semanario madrileño. Dice así: "Pilarín Gracia, la soprano dramática más bonita y más joven de España, inteligente y culta, lleva un tesoro infinito en la garganta: el tesoro dulce, armonioso, de la voz que reduce y entusiasma, cuando desgrana, como cuentos maravillosos de un brujo coliar, los arpegios ideales, como risas casabelleras de pájaros." Muy bonito, un párrafo precioso. Una chica que lleva un collar dentro de la garganta en vez de ponerselo por fuera, que es lo más sensato, unos pájaros que se carcajesh.... Si Alfredo Marquerie que la ha de presentar ante el micrófono, no le hace mejor...

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

La duquesa de Almazán ha entregado a Nini Montism una comedia que se titula: "La adivina Talía".

LOCUTOR

Es un título muy ~~xx~~ eufónico: "La adivina Talía". Esto, desde luego, no lo sabría pronunciar el protagonista de otra comedia que también ha escrito la señora duquesa, comedia que se titula: "El corazón en la garganta". ~~xxxxxx~~ ¡Otro acierto de título! Si

Los títulos nobiliarios de esta escritora no sonasen mejor que los de sus comedias....¿Per qué no titula una de sus obras "La duquesa de Almazán?" Y que firme Tulia, si quiere.

ORQUESTA :FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

La famosa estrella norteamericana Esther Williams ha dejado la natación, en la que es campeona, por el toros. En la película mejicana "Fiesta" aparece vistiendo un traje de luces blanco y oro y torando por obicuelinas, manoletinaz, gacneras y todo el repertorio.

LOCUTOR

Y citando al toro "¡Jé bull! ¡Jé bull! Esa niña cañí de Yanquilandia lleva un peón de braga que se llama nada menos que Akim Tamiroff, un nombre de lo mas castizo, aunque en la pantalla se llamará Pacorro o Pepote.

LOCUTORA

Esther Williams ha tomado lecciones de tauromaquia de El Estudiante y Manolo Escudero, quien, por cierto, en la corrida filmada, se dejó coger por el toro, sustituyendo galantemente a la actriz, que es la que, en apariencia, sufre el percance.

LOCUTOR

No se le puede pedir mas a un escudero. Ni el de don Quijote era tan abnegado.

PIANO:ESCALAS.

LOCUTORA

De Esther Williams precisamente, se cuenta una graciosa anecdotita. Un chiquillo repartidor de periodicos llama a la puerta del domicilio de la actriz, para cobrar la suscripción. Sale la misma estrella a abrirle y, mientras espera el cambio, pregunta al chico: ¿Como te llamas, pequeño?

LOCUTOR (CON VOZ DE CHICO)

Jimmy Stewart.

LOCUTORA (ESTHER)

¡Ahí pues llevas un nombre famoso.

LOCUTOR (CON VOZ DE CHICO)

No me extraña que empiece a serle, porque hace ya más de un año que reparto el periodico en esta zona.

PIANO:ESCALAS.

LOCUTORA

Ricardo Cortes, antes de pensar en ser actor, era portero de un teatro.

LOCUTOR

Si, señor, y se metió dentro. Se había dado cuenta de que estaba a las puertas del triunfo.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

LOCUTORA

Y ahora, amables radioyentes, vamos a radiar un cuento ~~extra~~
de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ, adaptado
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ al micrófono, el cual lleva por título: EL
ALMUERZO.

G O N G

RUIDO DE AMBIENTE/ DE CALLE:

LOCUTOR

El hombre tímido iba por la calle y se sintió cogido vigorosa-
mente por los hombros.

ARIZMENDI

¿Que hay, molusco?

LOCUTOR

Era Arizmendi. Un amigo que conoció hacia dos años.

ARIZMENDI

¡Caramba! ¿Es que no me conoces?

HOMBRE

Si, si. Pero si es Arizmendi. ¡Que alegría!

ARIZMENDI

¡Estás magnifico, chico!

HOMBRE

Si, siempre. ¿Que te trae ~~mu~~ por aqui?

ARIZMENDI

Negocios. Soy un hombre importante.

HOMBRE

¡Vaya, vaya!

ARIZMENDI

Menejo verdaderos capitales.

HOMBRE

¡Vaya, vaya!

ARIZMENDI

Y tu, ¿que?

HOMBRE

¡Yo?...pues nada. Como siempre.

LOCUTOR

García bien quisiera poder contar algo; pero no tenía nada que decir. Admiraba vagamente a aquel robusto hoabretón y hubiera querido revelarle alguna novedad o evocar algún recuerdo común; pero no acertaba. Y este fué su perdicción, porque ansioso de pronunciar algunas palabras importantes, revolvió en su cerebro hasta hallar esta frase:

HOMBRE

Bueno; pues a ver si nos encontramos un día para almorzar juntos.

ARIZMENDI

¿Que día?

HOMBRE

¡Un día!

ARIZMENDI

¡Un día! ¡Como ,un día! Eso no es decir nada.

HOMBRE

¿Entonces?.....

ARIZMENDI

Entonces hay que puntualizar. Cuando se dice: "almorzaremos un día", no se almuerza nunca. A mí no me vengas con vaguedades. Es preciso determinar: "tal día".

HOMBRE (AZORADO)

¡Como yo no conozco tus compromisos !....

ARIZMENDI

Pues hoy, por ejemplo; ahora.

HOMBRE

¡Ah, muy bien!

LOCUTOR

García se había puesto pálido. Su primera impresión fué de sorpresa. ¡ Había dicho tantas veces " a ver si almorzamos un día" sin resultados funestos!....La gente se limitaba a contestarle: "si, si; cualquier día". Y no ocurría nada más. Siempre pensó que aquella fórmula era un comodín, pero esta vez el acobro siguió una impresión de malestar. García llevaba en el bolsillo los cincuenta duros para todo el mes.

HOMBRE

Creo recordar que a ti te gusta comer bien.

ARIZMENDI

Claro.

HOMBRE

En ese caso voy a llevarte a....Conozco un bodegón en los Cuatro caminos.....

ARIZMENDI

¡No, no! ¿Como es eso? Nada de bodegones. Vamos a ir a un restaurante de lujo, de esos en que abren la puerta un hombre con librea azul. Yo he visto uno....

LOCUTOR

Y lo arrastré .

DISCO MURMULLOS REECLADO
CON DISCO MODERNO.

LOCUTOR

Cuando se sentaron, el jefe del comedor ofreció una minuta a cada uno de ellos.

ARIZMENDI

¡A mí , ostras!

HOMBRE

No es que yo me oponga a que tomes ostras; pero está tan reciente el recuerdo de un amigo mío que murió por haberlas probado, que....la verdad...

ARIZMENDI

¡Pamplinas!

HOMBRE

¿Pamplinas? Si lo hubieras visto...Se le hincho el estómago

y se le cayeron los dientes, y su cara tenia un color verde.... verde revuelto.... lo que llaman los medicos "verde ostras".

ARIZMENDI

Todo eso, debió de ser por no beber buen vino. Pero ¡calla!, ya no quiero ostras... ¡Si hay caviar! ¡caviar! ¡caviar! Tomaré caviar.

LOCUTOR

García había ojeado el precio; 35 pesetas. Sintió una angustiosa opresión en el estómago, donde se reflejan las emociones mas fuertes.

HOMBRE

Pero... ¡como caviar! ... ¿estas loco?

ARIZMENDI

¿Que, esto tambien es malo?

HOMBRE

No. Lo decía porque no sé que pensaré. Primero pides ostras, luego te pasas volublemente al caviar. Hay que ser consecuentes. Has dicho ostras, pues ostras.

ARIZMENDI

¡Caviar!

HOMBRE

¡Ostras!

ARIZMENDI

Pero vamos a ver, ¿quien va a comerlo? ¿Tu o yo? Lo que empiezo a sospechar ahora, es que quieras verme muerto.

HOMBRE

¡Yo?

ARIZMENDI

Pues claro! Acabas de contarme una historia de un hombre muerto por comer ostras, y quieres que yo me las coma.

HOMBRE

No, pero si no es eso.

XXXXXXXX

ARIZMENDI

¡Esté bien! Soy tu huésped y sé los deberes que me impone la hospitalidad. No renuncio al caviar, y para complacerte tomaré las ostras después, corriendo ese fúnebre albur en que quieres ponerme.

LOCUTOR

Y pidió una ~~docena~~ docena de ostras. Eran anchas, magníficas, tan frescas, que aún se estremecían bajo el limón. García -acodado en la mesa, se las veía engullir con aire sobrio, mientras en su interior se repetía: "Bandido, bandido, bandido..." " Dos pesetas; cuatro pesetas; seis pesetas...."

HOMBRE

¿Están buenas?

ARIZMENDI

Están óptimas. No sé si pedir media docenita más. ¡Venga! anima te y pidamos media docenita para cada uno.

HOMBRE

No, no. No las quiero. Únicamente tomaría una de esas... por si te hacen daño ¿sabes?, y para demostrarte que no te deseo ningún mal.

LOCUTOR

Arizmendi calló. García cogió una ostra. Aún quedaban cuatro. Extendió de nuevo la mano, pero su invitado se opuso.

ARIZMENDI

¿Que? ¿Vas a comertelas todas? Pide al camarero si te apetece.

HOMBRE

Oye, Arizmendi; una nada más, y otro día te invite a comer langosta.

ARIZMENDI

¿Otro día? Siempre lo mismo. ¿Que día?

HOMBRE

Mañana.

ARIZMENDI

Bueno.

HOMBRAS

Entonces...dos para ti, y dos para mí, ¿verdad?

ARIZMENDI

Bueno.....

COHO

PROGRAMA !FIN DE SEMANA-!



SÁBADO, 31 de Agosto de 1946

A las 22h.45 horas.

.....

fragmentos de " ~~LOS~~ GAVILANES "

de Guerrero, Ramos Martín

Interpretado por : MARI ISAURA
TRINI AVELLI
EDUARDO BRITO
RICARDO MAYRAL
TORREGROSA
YEBRA

Coro y Orq.

album)P.L.

- 1--X"Mi aldea"
- 2--X"Fox de los llorones"
- 3--X"Milonga"
- 4--X"Marcha"
- 5--X"Canción de la rosa"
- 6--X"No importa"
- 7--X"Concertante" (2 caras)

A LAS 13'30--H

ORQ. SINFONICA DE MADRID

45)G.S.E.C.8--X"Pantomima" de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga (2 c)

A las 14,-- h.

PROGRAMA VARIADO

- 660)P.L. 1--~~X~~ Serenata de las mulas) de la pel. "La espia de Castilla", #
- 2--~~X~~ Giannina mia) de Friml, por Allan Jones
- 3023)P.C. 3--~~X~~ Tico-tico, samba, de Abreu, por Ethel Smith y su orq.
- 4--~~X~~ Linda mujer, song, de Duchesne, por Edmundo Ros y su orq.
- 481)P.O. 5--~~X~~ Mabel, vals, de Modesto Romero(
- 6--~~X~~ Ramona, vals, de Mabel Wayne) por Marcos Redondo
- 3043)P.O. 7--~~X~~ Adios, Pampa mia, tango, de Canaro (por Francisco Ca-
- 8--~~X~~ Cancion desesperada, tango, de Discépolo) naro y su orq.--
- 2)P.Bal.C. 9--~~X~~ Boleros nuevos mallorquines, por Banda Municipal Barcelona
- 10--~~X~~ Cagancho, pasodoble, de Medrano, por Banda Columbia
- 3161)P.C. 11--~~X~~ No tengo tiempo de ser millonario) de la pel. "Con la música
- 12--~~X~~ El caracter pesimista)a otra parte"; de Mónaco y Burke, por Bing Crosby-----

PROGRAMA DE DISCOS Sábado, 31 de Agosto de 1.946

A las 15,30 h.

SARDANAS

- 65)P·Sar·C· ⓪ 1-- Camprodon, de Juan Manen (por Cobla Alberto Martí
 ⓪ 2-- Gota d'aigua, de Juan Calders))

1000)P·C· ⓪ 3-- Per tu ploro, de J·Ventura (por Emilio Vendrell
 ⓪ 4-- El saltiró de la cardina, de Bou))

24)P·Sar·R· ⓪ 5-- Anita, de Mercader) por Cobla Barcelona
 ⓪ 6-- Cançó de la llar, de Carbonell) Albert Martí·-----

A las 18,15 h.

OBRAS DE SOROZABAL

LA TABERNERA DEL PUERTO

- Album)P.L. 1--~~X~~ Duo de Marola y Leandro, por Maria Espinalt y Vicente Simon
2--~~X~~ Romanza de Marola, por Maria Espinalt
3--~~X~~ Cuadro musical, por Maria Espinalt y Vicente Simon
4--~~X~~ Romanza de Leandro, por Vicente Simon
5--~~X~~ Que dias aquellos, por Marcos Redondo, Anibal Vela y A.Ripoll
6--~~X~~ Romanza de Juan Eguía, por Marcos Redondo

DON MANOLITO

- Album)P.C. 7--~~X~~ Dile, por Garcia Martí
8--~~X~~ Ensalada madrileña, por Coro general
9--~~X~~ En la vida de casado(por Garcia Martí
10--~~X~~ Matarenla)
11--~~X~~ Maravilla campeón, por Manuel Gas
12--~~X~~ Ni a la de tres, por Josefina de la Torre y Garcia Martí
13--~~X~~ Sueña, por Enriqueta Serrano
14--~~X~~ Matarenla, pasodoble flamenco, por Gran Orq. Sinfónica

LA DEL MANOJO DE ROSAS

- Album)P.C. 15--~~X~~ Que tiempos aquellos) por Felisa Herrero y Faustino Arregui
16--~~X~~ Hace tiempo)
17--~~X~~ Romanza de Joaquin, por Faustino Arregui
18--~~X~~ Romanza de Ascension, por Felisa Herrero

A las 19,-- h.

CAPRICHOS ESPAÑOL, de Rimsky-Korsakow

- 2044)G.L. 1-~~X~~ Alborada.-- Variaciones
2-~~X~~ Alborada.-- Escena y romanza gitana
2045)G.L. 3-~~X~~ Escena y romanza gitana
4-~~X~~ Fandango asturiano

SOLOS DE ORGANO

- 21)P.Org.L. 5-~~X~~ Reminiscencias de Chopin, por Reginald Foort (2 caras)
19)P.Org.L. 6-~~X~~ A una rosa silvestre)
7-~~X~~ A un lirio de agua) de MacDowell, por Lew White
2147)P.C. 8-~~Q~~ Desfile de Torch nº-6, foxs, por Sidney Torch (2 caras)

A las 19,50 h.

DANZAS Y MELODIAS

- 3162)P.C. 9-~~Q~~ Gitana.-- El expreso de Santa Fé) foxs, por Oscar
10-~~Q~~ Symphony.-- Estoy enamorado de dos chicas) Rabin y su orq.
184579)P.O. 11-~~Q~~ En el bohio, mon, de Mario Marcel) por Raul Abril y
12-~~Q~~ Swing madrigal, fox, de Casas Augé) su orquesta--

A las 20,-- h.

DANZAS Y MELODIAS (C o n t i n u a c i o n)

- 3046)P·Victor 1-~~X~~ Dimelo al oído, tango, de Lomuto) por Francisco J·Lomu-
 2-~~X~~ Llorarás, vals, de Manzi) to y su orquesta.
- 3009)P·C· 3-~~X~~ Bajo mi cielo andaluz, pasodoble, de Castellanos) por ~~ca~~
 4-~~X~~ Mi caravana, son, de Lopez Gutierrez) orq· Manolo Bel--
- 3102)P·O· 5-~~X~~ Es eterna la primavera, tango-slow, de Kaps) por Mario
 6-~~X~~ Nunca mas, vals, de Berki) Visconti
- 373)P·Tg·O· 7--~~O~~ Limosna de amor, tango) de Bruñó, por Los Chacareros
 8-~~X~~ El dulce amor, ranchera)

A las 20,20 h.

CONJUNTOS VOCALES DIVERSOS

- 3091)P·C· 9--~~O~~ Vuelve a Jalisco, corrido) de Lazcano, por Los
 10--~~O~~ Tu rosa, bolero-son, ~~ca~~) Ruiseñores del Norte
- 94)P·CyO·L· 11--~~O~~ La retreta, de Rillé)por Cuarteto
 12--~~O~~ El tilo, de Schubert-- Invierno, de Lully)vocal Orpheus
- 2837)P·C· 13--~~O~~ Cantan mis valles, fox vaquero) de Lazcano, por
 14--~~O~~ Que soy machito, corrido) Cuarteto vocal Xey
- 3118)P·O· 15--~~O~~ Venimos del Oeste, fox) de Laredo, por Gaspar, Laredo
 16--~~O~~ Yo me voy a Honolulu, fox) y Llorens·---

PROGRAMA DE DISCOS Sábado, 31 de Agosto de 1.966

A las 21,30 h.

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 2582)P.C. X 1-- Las mil y una noches, vals) de Strauss, por Ronnie
 8 2-- Sangre viehesa, vals) Munro y su orquesta.--
- 3122)P.C. X 3-- Mi vaca lechera, fox, de F.Garcia) por Juan M.Torregrosa,
 X 4-- Será mejor, fox, de Arquelladas) con Tejada y su gran orq.
- 947)P.L. 0 5-- De la salida a la puesta del sol) de la pel."Ciudad del
 6-- Señorita) oro", de Romberg y Kahn, por Nelson Eddy

PROGRAMA DE DISCOS Sábado, 31 de Agosto de 1946

A las 22.05 h.

REGIONAL

VALENCIA

- 2)P.Vcia.L. 1-- ,El u y el dotze, de Miguel Asso, por Jacinta Bartolomé
2-- Típicas albaes, por Jacinta Bartolomé y Chiquet de Paterna

ANDALUCIA

- 131)P.And.L. 3-- Fandangos
4-- Oracion de los pastores de Marchena) por Niño de Marchena

NAVARRA

- 2)P.Nav.G. 5-- Jotas navarras, por Raimundo Lenas y Miguel Cenoz (2 caras)

BALEARES

- 4)P.Bal.C. 6-- Jota balear, por Profesores de la Banda Municipal de
Barcelona (1 cara)

31/8/46

LOCUTOR

HISTORIA DE UNA MELODIA FAMOSA.

DISCO - 376 -545

LOCUTORA

Desde la ventana se divisa la bahía. Se estan perdiendo con un fondo de ceceo rojizo las ultimas claridades de la tarde. El paisaje tiene una extraña sensación de melancolia. Al fondo una ligera y blanca embarcación se balancea coquetamente mecida por las olas.

¡Nápoles! ... ¡Divina Nápoles!...

DISCO 589 -659

¡Nápoles!... Escenário de históricas pasiones; de intensos dramas de amor.....

SIGUE DISCO PERVEGMENTS

La naturaleza ha llenado este rincón de sensualismo y poesia creando un ambiente para la meditación del genio o para el amor de las almas sensibles.....

SIGUE DISCO

Desde la ventana, Pergolesi, contempla el verde oscuro del mar mientras una canción llega sin saber de donde.....

DISCO 376 -SANTA LUCIA

De los ojos de Pergolesi saltan dos lágrimas. ¡Llora!... Un rictus de dolor se dibuja en su cara, mientras sus dedos se crispan en el marco de la ventana.....

SIGUE DISCO

¿Quien es este hombre cuya imagen se nos presenta atormentada por un profundo dolor?...

Quien haya visto el retrato de Rafael, el pintor, cuando joven, recordará el rostro pálido, la boca delicada, pensativa y melancólica. A ese rostro añadidle un negro cabello de modo que los mechones caigan en desorden sobre los hombros. Añadidle una barba descuidada, desabrochad la camisa que descubre un pecho extenuado y tendreis a Pergolesi.....

SIGUE DISCO

Este es Pergolesi. Su dolor lo trae el recuerdo, la renunciación del mas grande amor de su vida. ¿Como fué?.. ¡Vereis!.... Años atrás.....

GONG

Roma tiene un ídolo musical: Giovanni Batista Pergolesi. Es el héroe del día. No extraña pues, que ante el estreno de un nuevo drama musical se vuelque en masa al teatro.

XXXXXXXX

Hace rato que el auditorio escucha, pero ¿que le pasa?... Escucha