



Guía-índice o programa para el



día 4 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.		Varios Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Requiem.	Fauré.	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Corales de	Schubert.	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Lisa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana.
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.-Servicio meteorológico		Nacional.
12h.05	"	Música Lírica Variada.	Varios	Discos.
12h.40	"	Melodías y ritmos modernos.	"	"
13h.--	"	Teatro Español: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Teatro Español: Frag. escogidos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta de cámara .	<i>Neptuno</i>	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa popular variado.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: El torero y el toro.		Locutor.
15h.10	"	Emisión: Radio-Club.	"	Humana.
15h.40	"	Crónica de libros.	Alber.	Locutor.
15h.45	"	Zarzuelas. Sardanias.	Varios	Discos.
16h.--	"	Zarzuela: Fragmentos escogidos.	"	"
16h.30	"	Disco del radioyente.	"	"
18h.--	"	Disponibles.	"	"
18h.45	"	Retransmisión desde la Plaza de Toros Monumental: Corrida de Toros.	<i>Pepe Ruiz</i>	<i>Humana.</i>
20h.20	"	Películas: Fragmentos seleccionados.	<i>Carlos</i>	<i>Humana.</i>
20h.40	"	Emisión de Radio Nacional de España.	<i>y M. de</i>	<i>Humana.</i>
20h.55	"	Boletín informativo.	<i>Malavera.</i>	
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Obras de Enrique Granados.		
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva .		
21h.40	"	Sigue: Obras de Enrique Granados.		"
21h.45	"	Emisión: Fantasias radiofónicas.	"	Locutor.
22h.--	"	Emisión: Cocina selecta.		idem.
22h.10	"	Sigue: Obras de Enrique Granados.		Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO TEATRO DE EAJ-1. Radiación del drama "MARIA DEL CARMEN"	Feliu y Codina	Humana.
01h.--	aprox.	Fin emisión.		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Domingo 4 Agosto de 1946.

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al Servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -Orfeón Donostiarra. (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -REQUIEM de Fauré. (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Corales de Schubert. (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de Salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por termienada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

- ✗ 12h.05 Música Lírica Variada. (Discos.)
- ✗ 12h.40 Melodías y ritmos modernos. (Discos)
- ✗ 13h.-- Teatro Español: Fragmentos escogidos. (Discos)
- ✗ 13h.10 Boletín informativo.
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ -Sigue: Teatro Español: Fragmentos escogidos. (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Actuación de la Orquesta ~~Amadeus~~ *Septetos*.

- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Programa popular variado. (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 15h.-- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ -Emisión: El torero y el toro.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.10 Emisión: RADIO-CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.40 Crónica de libros, por Albor.
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 Sardanias. (Discos)
- 16h.-- Zarzuela: Fragmentos escogidos. (Discos)
- ✗ 16h.30 Disco del radioyente.
- ✗ 18h.-- Bailables. (Discos)
- ✗ 18h.45 Retransmisión desde la Plaza de Toros Monumental: Corrida de Toros.

0 20h.20 Películas: Fragmentos seleccionados. (Discos)

X 20h.40 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.55 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Boletín informativo.

X 21h.-- Hora exacta.- Obras de Enrique Granados. (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

0 21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva.

0 21h.40 Sigue: Obras de Enrique Granados. (Discos)

X 21h.45 Emisión: Fantasías radiofónicas.

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Emisión: cocina selecta.

(Texto hoja aparte)

.....

0 22h.10 Sigue: Obras de Enrique Granados. (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - RADIO TEATRO DE EAJ-1. Radiación del drama en tres actos de Fel-
liu y Codina:

"MARIA DEL CARMEN"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 01h.-- (aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de
ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes muy
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

ORFEON DONOS TIARRA

- 11) G. Corf. R. 1 ~~X~~ " SALMO " de Cesar Franck
 2 ~~X~~ " O SACRUM CONVIVIUM " de Viadana
- 100) B. Corf. C. 3 ~~X~~ " AVE MARIA " de Victoria
 4 ~~X~~ " CANÇO DE NADAL " de Romeu

A LAS 8'30--H

" REQUIEM " de Fauré

por Coro Mizto de Lyon y órgano

- 101) G. Corf. C. 5 ~~X~~ " Introito y Kyrie " (2 caras)
- 102) G. Corf. C. 6 ~~X~~ " Ofertorio " (2 caras)

A LAS 8'45--H

CORALES DE SCHUBERT

- 65) G. Corf. Parlophen. 7 ~~X~~ " ORA PRO NOBIS " } Coro Madrigal Irmeler
 8 ~~X~~ " EL SEÑOR ES MI PASTOR " }
- 18) G. Corf. L. 9 ~~X~~ " Kyrie Eleison ") de " MISA EN SOL MAYOR " por Coro
 10 ~~X~~ " Gloria in excelsis " (Filarmonico de Londres

MUSICA LIRICA VARIADA

- 418) G.R. 1-~~1~~ " PRINCESITA " de Padilla) Emilio Vendrell
2-~~2~~ " AY...AY...AY..." de Perez Freire (
- 10169) A. Polydor. 3-~~3~~ dos fragmentos de " EL MURCIELAGO " de Juan Strauss por
Erna Berger (2 c)
- 3071) P.L. 4-~~4~~ " MANOLITA " de Flores) Alberto Ribeiro y
5-~~5~~ " ECOS PORTUGUESES " de Moreira, Ribeiro (Cuarteto Vocal Key
- 174) P.Op.L. 6-~~6~~ "Serenata de Arlequín" de " I PAGLIACCI " de Leoncavallo) Tito
7-~~7~~ "El sueño" de " MANON " de Massenet (Schipa
- 60) G.Op.R. 8-~~8~~ "Una voce poco fa") de " EL BARBERO DE SEVILLA " por Mercedes
9-~~9~~ "Yo son docile (de Rossini Cpaisr
9-~~9~~

A LAS 12'40--H

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 3058) P.L. 10-~~10~~ " PARA BAILAR EL BUGUI " de Albalat) Albalat y su ritmo con
11-~~11~~ " SUEÑO " de Mercer (Trio vocal Hnas. Russell
- 3091) P.C. 12-~~12~~ " TU ROSA ") de Lazcano por Los Ruiseñores del Norte
13-~~13~~ " VUELVE A JALISCO " (
- 3092) P.C. 14-~~14~~ " QUIEN NO LLORA NO MAMA " de Nássara y Martins) Orq.
15-~~15~~ " MAMA, YO QUIERO CASARME " de Torry, Caro y Marcucci (Casablanca
- 3088) P.C. 16-~~16~~ " INDOCHINA ") de Currás por Juan M. Torregrosa con Currás
17-~~17~~ " AUSENCIA " (y su Orq.

TEATRO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero

78)G.O. 1-~~X~~ "Duo" ~~xxxx~~ por Pablo Gorgé y Felipe Santagostino (1 c)

" MARINA" de Arrieta y Camprodon

album)G.R.2-~~X~~ "Duo" por Mercedes Capsir e Hipólito Lázaro (cara 22)

" LA DOLORES" de Bretón

200)G.Op.C.3-~~X~~ "Romanza" por Pepe Romeu4-~~X~~ "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu

" DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

album)G.R. 5-~~X~~ "Siempre es el amor" por Felisa Herrero, Vendrell y tenor cómico
(cara 3)6-~~X~~ "Duo" por Selica Perez Carpio y Emilio Vendrell (cara 11)

SUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 99) P.L. 1-0 "Duo" por M^a Teresa Planas y V. Simón) de " LA CHULAPONA " de
2-5 "Romanza" por Vicente Simón (Moreno Torrota
- 753) P. Parlophon. 3-2 " LA ROMANINA " de Mazzaro) Gino del Signore
4-2 " LA FIGURINA " de Ruccione (
- 130) P.O.P.C. 5-0 " FOXTROTS AL PIANO " de Trenet, Misraky y Chablon por Jogge
Halpern (2 c)
- 47212) A. Polydor. 6-2 " YO HE REGALADO MI CO RAZON ") de " EXTRAORDINARIO " de
7-0 fragmentos (Dostal por Lillie Claus
- 47432) A. Polydor. 8-X " EN UNA PRADERA HUNGARA " de Wal de) Orq. Hans Busch
9-0 " MIL CANCIONES " de Busch (

SARDANAS

- 73) P.Sar.C.1--0" LA MEVA FILLETA" de Paulis) Cobla la Principal de la Bisbal
 2--0" IRIS" de Delpech (
- 74) P.Sar.C.3--0" L'ESPILL DE L'AGULLA" de Tarridas
 4--0" QUAN ELS ULLS PARLEN" (por Cobla Barcelona
- 59) P.Sar.L.5--X" GIRONA AIMADA" de Bou) Cobla la Principal de la
 6--0" EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén (Bisbal

ZARZUELA : FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" LAS PALOMAS " de Sagi-Barba y Ramos Martín

3066)P.L. 1-0 "Vals de Margarita" por Margarita Garrigós
 2-0 "Romanza" por Jaime Miret

3067)P.L. 3-0 "Bolero" por Sagi Barba, Josefina Puigsech y Margarita Garrigós
 4-0 "Cuarteto final" por Sagi-Barba, Puigsech, Garrigós y Miret

" KATIUSKA " de Sorozabal

141)P.O. 5-0 "La mujer rusa" } por Marcos Redondo
 6-0 "Calor de nido" {

" EL RUISEÑOR DE LA HUERTA " de Magenti

2)P.R. 7-0 "Pasacalle" } por Ernesto Rubio y Coro
 8-0 "Ronda valenciana" {

1)P.R. 9-0 "Dueto cómico" por Amparo Saus y Blanca
 10-0 "Canto a la Virgen Patrona de Valencia" por Amparo Weiden

" ROMANZA HUNGARA " de Dotras Vila

317)P.O. 11-0 "Romanza-duo" por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo
 12-0 "Zambra" por M^a Teresa y Coro

A LAS 16³⁰--H

Domingo, 4 de Agosto, 1946

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3103)P.O.1-X " DI POR QUE?" de Kaps por Mignon y su Orq (1 c) Sol. por Luis García
- 2579)P.C.2-X " EL GAITERO DE BONIATOS" de Burke por Bing Crosby (1 c) Sol. por Maria Tere Lorenzo
- 37)P.Corf.L.3-X " EL CANT DELS OCELLS" de Millet por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Luisa Mayolas
- 2503)P.O. 4-X " LA POLCA DEL CACHETE" de Revel por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Conchita Arnau y Alfredo Zaragoza
- 3103)P.O. 5-X " DUERMETE" de Kaps por Mignon y su Orq. (1 c) Sol. por Alicia, Conchita y Nuri
- 3101)P.O. 6-X " EL COCHERITO" guaracha-rumba de por Cuarteto Tropical (1 c) Sol. por Mari Carmen, Teresita, Enriqueta y Antonio Vilanova
- 289)G.O. 7-X selección de " LA DOLOROSA" de Serrano por Banda de Ingenieros (1 c) Sol. por el matrimonio Enrique y Amelia
- 3101)P.O. 8-X " EL JINETE ENMASCARADO" de Oller y Mallorqui por Cuarteto Tropical (1 c) Sol. por Eduardo Ariste

A LAS 17--H

sigue

- 40)G.Corf.L.9-X " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá (2 c) Sol. por Isabel Puig
- 3040)P.C. 10-X " YO QUIERO UN BEBE" de Paso y Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (1 c) Sol. por Angelina Casanovas y por Joaquín Viñals
- 603)P.C. 11-X " NCanción del Pilar" de " NOBLEZA BATURRA" de Rey, Martínez, Rivera y Gomez por Raquel Rodrigo (1 c) Sol. por José Riubrujent
- 2426)G.L. 12-X " SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Enrique Envi
- 1414)P.L. 13-X " OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon (1 c) Sol. por Marius Estartús
- 34)G.Sar.O.14-X " EL PETIT ALBERT" sardana de Serra por Coblá Barcelonés (1 c) Sol. por Pedro Font, Juan Boada, y Josefina Diaz
- 2079)G.L. 15-X " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth por Nueva Orq. Sinfónica Ligera (1 c) Sol. por Francisca Calvo
- 752)P.Parlophon.16-X " SUL LUNGARNO" de Amarolla por Emilio Livi (1 c) Sol. por Mercedes Plá
- 2527)G.R. 17-X " CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (1 c) Sol. por Pepe Fuster
- 59)P.B.E.C.18-X " LOS VOLUNTARIOS" de Gimenez por Banda (1 c) Sol. por Montserrat y M^a Rosa
- 85)G.O. 19-X "Canto a Murcia" de " LA PARRANDA" Sol. por Teresa Alsina

BAILABLES

- 3062) P.C. 1-~~X~~ " FIESTA EN LA CALETA " de Teixidor por Sepúlveda con Tejada y Orq.
2-~~X~~ " MUTO ESTIMO " de Txidos por Maruja Gomez con Tejada y su Orq. •
-) P.O. 3-~~X~~ " PLAYA SOLITARIA ") de Algueró por Monique Thibaut y Orq.
4-~~X~~ " NO LLORES " (
- 3057) P.L. 5-~~X~~ " CAMPANITAS DE CRISTAL " de Garcés) José Valero y su Orq.
6-~~X~~ " TU CORAZON Y EL MIO " de Sandra (
- 3053) P.L. 7-~~X~~ " EL VAQUERO " de Belenguer)
8-~~X~~ " LEO EN TUS OJOS " de Arnal y Crespo (Raul Abril y su Orq.
- 3074) P.O. 9-~~X~~ " BARRIO MACARENO " de Jofre de Villegas y Salina) Mario Visconti
10-- " BAHIA " de Barroso (y su Orq.
- 129) P.V.O. 11-~~X~~ " DIARIOS DE LA MAÑANA " vals de Juan Strauss) Orq. Los Bohe-
12-~~X~~ " CHICA DE MUNICH " de Karl (mios Vieneses
- 3063) P.C. 13-~~X~~ " ZULAINA " de Teixidor por Maruja Gomez y Tejada y su Orq.
14-~~X~~ " MENSAJE AMOROSO " de Teixidor por Sepúlveda con Tejada y su Orq.
- 2575) P.C. 15-~~X~~ " CADENCIA ANDALUZA " de Faus por Orq. Casablanca
16-~~X~~ " TOQUE USTED EL TROMBON " de Ventura por Elsie Bayron con
Orq. Casablanca
- 373) P.T.O. 17-~~X~~ " LIMOSNA DE AMOR " de Bruñó y Borja) Los Chacareros
18-~~X~~ " EL DULCE AMOR " de Bruñó y Guirao (
- 131) P.V.C. 19-~~X~~ " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO " de Watson) Charlie Kunz y su
20-~~X~~ " AMAPOLA " de Lacalle y Garuss (Orq.

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 24) G.I.G.O.1-2 fantasia de "AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" de Chueca por Orq. Ibérica (2 c)
- 46) G.I.G.O.2-2 "ASTURIAS" de Albeniz } Rondalla Usandizaga
3-2 Intermedio de "GOYESCAS" de Granados {

A LAS 20'20--H

PELICULAS: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

"CASTAÑUELA" de Palma y Monreal

- 1263) P.C.4-2 "El cariño de una madre" } por Gracia de Triana
5-2 "Y con sus rosas Abril" {

"PEQUEÑA CASITA"

- 47679) A. Polydor.6-- dos fragmentos de Leux por Orq. (2 c)

"NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO"

- 10344) A. Telefunken.7-- foxtrot de Fux por Orq.

"EL GATITO RUBIO"

8-- foxtrot de Lazzarro por Orq.

" ~~XXXXXXXX~~ LA ESPIA DE CASTILLA "

- 1090) P.C.9-2 "Simpatia" vals } de Friml por Mantovani y su Orq.
10-2 "Serenata de las mulas" {

"NACIDA PARA LA DANZA"

- 1774) P.L.11-2 "Facil de amar" } de Cole-Porter por Orq. Ray Noble
12-2 "Bajo mi poder" {

"SANGRE EN LA NIEVE"

- 1458) P.R.13-2 "Amor bajo cero" } de Casas Augé y Mtz. Tudó
14-2 "Corazón que despierta" { por Michel

OBRAS DE ENRIQUE GRANADOS.

- 44) P.I.P.O. 1--~~X~~ " VALENCIANA " danza VII por Guillermo Cases (1 c)
- 493) P.O. 2--~~X~~ " TONADILLAS " por Conchita Supervia (2 c)
- 672) P.O. 3--~~X~~ " BOIRES BAIKES " por Conchita Supervia (1 c)
- 56) G.S.E.L. 4--~~X~~ " ANDALUZA ") danzas españolas por Nueva Orq. Sinfónica
5--~~X~~ " ORIENTAL " (Ligera
- 2267) G.L. 6--~~X~~ Intermedio de " GOYESCAS " por Orq. Boston Promenade (1 c)

104-08-46 15

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO 18



RADIO - CLUB

DIA 4 - agosto - 1946

(Semp)

Causa

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
lunes, 5 agosto de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 216 días del año 1946.

Sale el sol a las 7 horas, 5 minutos. Pasará por el meri-
diano a las 14 horas, 7 minutos, 26 segundos. Se pone a las
21 horas, 11 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro hori-
zonte 14 horas 6 minutos.

Sale la luna a las 15 horas, 14 minutos. Pasará por el me-
ridiano a las 20 horas, 30 minutos, 34 segundos. Se pone a las
1 hora, 40 minutos del día siguiente. Después de puesto el
sol, la luna alumbrará 4 horas, 29 minutos. Nuestro satélite
en el segundo día de su cuarto creciente, se encuentra en la
constelación de Libra. El horario expresado se refiere a la
hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Nuestra Sra. de las Nieves. Patrona de la ciudad
de Vitoria y de Ibiza. Santos Emigdio, Eusiquio, Cándido,
Candidiano, Sobel, ^{Memo}, Casiano, Paris, Oswaldo, Venancio, Juan
XIX, Santas Afra y Nona.

LOCUTOR

Siendo papa Liberio, un matrimonio ^{legó} ~~donó~~ a la Iglesia su
hacienda para levantar una iglesia en honor de la Virgen
en el monte Esquilino, Roma. Es la de Nuestra Sra. de las
Nieves, que se la llama la Basilica Liberiana o Santa Ma-
ria del Pesebre, por guardarse en ella el pesebre en el
que fué reclinado Jesús al nacer en Belén.

ORQUESTA+TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemerides del día.

LOCUTOR

En el día 5 de agosto de 1800, nació en Loja provincia
de Granada, el que luego fué mariscal de Campo en el ejer-
cito español, Ramon Maria Narvaez, duque de Valencia.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 5 de agosto de 1811, nació en Metz (Francia), el que luego había de ser notable compositor francés, autor de las operas "Mignon" y "Hamlet", Ambrosio Thomas.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 5 de agosto de 1815, el mariscal Ney, príncipe de Moscú, que había mandado tropas francesas a las órdenes de Napoleón I, fué detenido y sometido a un Consejo de guerra.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 5 de agosto de 1850, murió el notable novelista francés, Guy de Maupassant.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

DESDE LA ACERA DE ENFRENTA

LOCUTORA

SOLO PARA MUJERES.

ORQUESTA: VIOLINES TEMA ROMANTICO

LOCUTOR

Simpáticas amigas de RADIO CLUB: Hoy dedicamos unos minutos solo para vosotras.

SIGUE ORQUESTA.

Desde la acera de enfrente, donde los hombres situamos nuestro egoísmo para acercarlo al prisma de la conveniencia, os saludamos desprovistos de toda malsana intención.

Somos vuestros devotos admiradores. Sinceramente, y nos es grato que este RADIO CLUB Romínical, tenga un huequcito en el que ofrendamos unos versos, la bagatela de unas breves cosas interesantes y diez frases famosas sobre el amor.

SIGUEN VIOLINES Y FIN.

LOCUTORA

Los versos son de un gran poeta romántico: Becquer.

PIANO:

Volveran las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a tus cristales
jugando llamarán;

pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
esas... ¡no volverán!

Volveran las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún mas hermosas,
sus flores se abrirán;

pero aquellas cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día....
esas... ¡no volverán!

Volveran del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará;

pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido... desengáñate,
¡así no te querrán!

LOCUTORA

Las bagatelas intrascendentes , tienen aire de consejo sobre un fondo de melodica modernidad.

ORQUESTA: FOX MELODICO
FONDO Y SE PIERDE.

LOCUTOR

Para las feas...si es que hay mujeres feas. que para mi no las hay.....Pero en fin, para las feas, si las hay, recomendamos la formula de la artista cinematográfica Catherine Hepburn...Tener alegría de ser fea. Ella ha triunfado. ¿Por qué no puedes triunfar tu también? No es un tópico lo del triunfo de las feas. Existen mujeres que llevan su fealdad como una belleza, con tan completa falta de timidez y tal voluntad de agradar, que logran atraerse la admiración de los hombres menos dispuestos a admirarlas. ¿Por que no ser como esas mujeres? ...No depende sino de tí, amiguita. Recuérdalo.....

XILOFON

Al dar la mano a otra persona hay que tenderla toda y no como lo hacen algunas dando tan solo unos dedos. Es siempre la mano derecha la que se tiende. Si por casualidad dicha mano está ocupada se debe pasar a la izquierda la impedimenta ~~XXXX~~ con suficiente rapidez para dejar libre la derecha antes de llegar a la persona que debeis saludar. En el caso de que fuera completamente imposible, tended la izquierda, pero pidiendo disculpas. Un hombre nunca es el primero en tender la mano a una dama. Una mujer casada recibirá siempre, tendiendole la mano, a un amigo de su marido. Son las damas de mas edad y aun las ancianas las que tienden primero las manos a las otras señoras y a las señoritas.

XILOFON

Aprended a reir.
Una risa alegre es mejor que una medicina.
Precurad hablar para deleite de los demás antes que para vuestra satisfacción.
Guardad para vosotras vuestras preocupaciones.
Dejad de gruñir.
Aprended a ocultar bajo una sonrisa vuestros sufrimientos físicos y vuestros males.
Sobre todo, agradad. No perdais ocasión de agradar.
Dejad de vosotras una buena impresión que pueda ser siempre un recuerdo agradable.

XILOFON

LOCUTORA

Finalmente, diez frases famosas sobre el amor.

DISCO: SUEÑO DE AMOR(LISTZ) Y FONDO.

El amor es un cañamazo dado por la naturaleza y bordado por la imaginación.

El hombre honrado puede enamorarse como un loco; pero no como un tonto.

Trabaja para mantener viva en tu pecho esa pequeña chispa de fuego celestial llamada amor.

Rara vez aquellos que amamos nos engañan; somos nosotros quienes nos engañamos con ellos.

El que nunca ha amado, no puede ser bueno.

En amor, el no amar es un medio seguro para ser amado.

Una mujer incomprensida en amor, suele ser una mujer que no comprende a los demás.

El amor comienza por el amor. Nace súbitamente, sin mas pensar; por temperamento o por debilidad. Muchas veces, un rasgo de belleza detiene o decide en cuestiones de amor.

A menudo, la unica razón de dejar de amarse es haberse amado demasiado.

Pruébanse el oro con el fuego. La mujer con el oro. Y el hombre con la mujer.

SIGUE DISCO Y
G O N G

ORQUESTA : LLAMADA 19.

LOCUTOR

Y ahora, veamos donde se ha metido hoy nuestra ya popular pareja de CALZADOS CREUS.

Maruja y su novio, porque ya son novios -eso se "veía venir"- se han dado cita en un parque publico. El se pasea arriba y abajo oteando el espacio y consultando a cada momento el reloj con aire de impaciencia. Es el único aire que circula por el jardin. Pero si no sopla aire en cambio hace sol, un sol magnifico, muy reluciente y calentito. Y hay, ademas del sol, todas esas cosas bonitas que tienen los jardines: arboles, flores, pájaros, hormigas, el hombre de los cacahuetes, niños, amas secas y de las otras, el chico que ha ido a un recado....

Pero, ahí tenemos a Marujita. Viene por la alameda, muy garbosa y un si no es cimbreante, taconeando fuerte con sus lindos zapatos de CALZADOS CREUS.

¡Ahí Él ya la ha visto - la ha columbrado, que decimos los clásicos - y en seguida ha cambiado de aire, como si se le hubiese prescrito el médico para curarse la tos ferina.

ORQUESTA: FOX ALEGRE.

Les obsequiamos a ustedes con un aire musical para que se hagan cargo de la clase de aire, feliz y contento, que anima ahora a nuestro personaje bajo la caligene agostea.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

Y oigamos lo que dicen en cuento se reunen:

EL.

¡Vaya! ¡Menos mal que has venido! ¿Te has enterado de la hora que es? Hace casi una hora que te tienes aqui de plantón?

ELLA

Chico, perdona. Ya comprenderás que no me he retrasado por mi gusto. Se presentó en casa una amiga de mamá y aunque la visita no era concretamente para mí, he tenido que hacerla un poco de cumplimiento.

EL.

Estaba intranquilo. Lo de menos era la espera; lo peor era que ya estaba temiendo que no ibas a venir.

ELLA

¿Cómo no iba a venir, tonto. Si el corazón, el alma, y hasta los zapatos me arrastran a donde tu estás?

EL

Lo que hacen tus zapatos es hacerme gastar los nicos. He dado mas vueltas que un tío-vivo.

ELLA

En primer lugar mis zapatos saben que los tuyos tambien son CREUS y tienen por lo tanto una gran resistencia; en segundo, los tios-vivos giran sin tocar el suelo, y, en tercero, tenias bastantes bancos a tu disposición para una espera descansada.

EL

Bancos, muchos, pero no está el de la paciencia.

ELLA

Eso de decirme que te he hecho perder la paciencia no me parece muy amable.

EL

No me has hecho perder la paciencia, porque no se pierde aquello de que se carece. Cuando he de encontrarme contigo me siento invadido por una impaciencia frenética, exaltada, trepidante.

ELLA

¡Uy! demasiado fegoso, demasiado. Ni siquiera has tenido calma para darte cuenta de que te hallabas en un hermoso paraje aromado por las flores, amenizado por el trinar de los pajarillos...

EL

Aquí ni se abrieron las flores, ni cantaron los pájaros, ni brilló el sol hasta que tu llegaste.

ELLA (RIENDO)

Todo lo creó mi gracia sandanguera. Yo iba andando con mi andar menudito y saleroso y al pisar de mis zapatos CREUS iban surgiendo árboles, flores, pájaros y hasta guarda-paseos con su credencial de empleados municipales en el bolsillo.

EL

Todo ese mundo alegre y pimpante, en el que resultaba un ser encantador hasta el hombre que cobra el alquiler de las sillas, lo iluminaste tu con tu llegada. (PAUSA) Pero ahora, alma mía, se ha vuelto a bajar.

ELLA (RIENDO)

¡Hombre! ¡que catastrofal!

EL

Ahora no hay para ni mas sol que el de tus ojos, ni mas gorjeos
que el de tu risa, ni mas jardín que el de tu boca.

De claveles y rosas
y de alhelios
se te llena la boca
cuando tu ríes.

SIGUE ORQUESTA

ELLA

¡Bonita copla! Y no elusiva a los pies.

EL

Coplas hay y madrigales diré, Marujilla de mis entretelas, para
todas y cada una de tus gracias.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

Pies tan bellos
bien merecen que tras ellos
se vaya el alma en despojos.
Menos ligeros quisiera
que en el arena saltaran
para que estampa dejaran
donde la boca pusiera.

ELLA

La estampa bonita sería la tuya besando el suelo.

EL

Pues no lo hago, por lo mismo que deplora el poeta, que no
soy yo.

ELLA

¡Ya! ¡Ya me imaginaba que los versos no eran tuyos!

EL

Si no dejas huella, como voy a besarla? Además que ya dije
que aquí no hay mas perfumado jardín que tu boca de grana.
Y si no hay flores, ni pájaros, ni árboles ni sol desde que tu
has mostrado tu primera sonrisa ¿que arena quieres que haya?

ELLA

Mira hijo, si aquí no hay mas sol que el de mis sonrisas, me
estoy asando en mis propios ardores. En cuanto a la arena,
juraría que alguna se me metió en los zapatos, que te parece
si buscamos un banco a la sombra?

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAÑORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Paco Melgares que está descansando en un pueblecito de Aragón, se propone estar de regreso el próximo día 15 para emprender una gira por Cataluña. Y el primero de octubre comenzará la temporada de Otoño en el Poliorama, poniendo en escena, seguramente "Wu-Li-Chang".

PIANO: One-step

LOCUTOR

Parece que "Del brazo y por la calle", comedia con solo dos personajes se ha convertido en monólogo. Tal hace suponer el hecho de que no se anuncia mas que el protagonista masculino.

LOCUTORA

El insigne Ricardo Calvo ha hecho unas interesantes manifestaciones al notable periodista barcelonés Pepe Martín. Resulta que el españolísimo actor, gloria de nuestra escena, debutó en París. El hecho fué puramente casual. Calvo comenzó su brillante carrera de actor incorporándose a la compañía Guerrero-Mendoza por los días en que esta hacia su presentación en un teatro de la capital francesa.

LOCUTOR

Al recordar aquellos tiempos, don Ricardo ha pinchado un poco, pues ha dicho.....

CALVO

Entonces, no era como hoy, que cualquiera es primer actor en cuanto le aplauden dos mutis. Yo hacia tan pronto de primer actor, sustituyendo a Diaz de Mendoza, el día en que este descansaba, como interpretaba un papel infimo. Ahora, ¡ cualquiera le dice a un actor destacado que haga un papelito corto!

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Monique Thibaud, que ha trabajado en varias películas españolas, ha dicho que no será necesario doblar sus papeles, porque se expresa bastante bien en castellano.

LOCUTOR

El único defectillo de su pronunciación es precisamente cierto acento andaluz, heredado de su abuela, que era de la tierra de María Santísima.

PIANO:TEMA MEXICANO.

LOCUTORA

En Mejiico ha terminado el rodaje de la película: "Cuando en el cielo pasen lista."

LOCUTOR

Que no se hagan la ilusión los artistas cinematográficos de que en el cielo les reconocerán la calidad estelar que bonitamente se atribuyen.

LOCUTORA

Una editora argentina está gestionando la contratación del famoso actor francés ~~Reizex~~ Raimú . Parece le han descubierto cierto aire criollo.

ORQUESTA:FINAL CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

COMO EN LO CONTARON OS LO CUENTO.

DISCO : BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION.

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Desde el año 1819, por acuerdo del gobierno de los Estados Unidos, todos los barcos de guerra norteamericanos deben ser bautizados con nombres de los Estados de la Unión. Ampliado el sistema por necesidades del progreso en la navegación, las unidades de la Armada Americana reciben la denominación siguiente:

ACORAZADOS, se bautizan con nombres de Estados.

CRUCEROS con nombres de ciudades.

PORTAAVICIONES, con nombres de navios o batallas históricas.

DESTROYERS, con nombres de marinos ilustres.

SUBMARINOS con nombres de peces.

MINADORES, con nombres de pájaros.

CAÑONEROS con nombres de ciudades pequeñas.

BARCOS DE TRANSPORTE, con nombres de estrellas.

DISCO: MARCHA DE TROMBETAS DE "AIDA".

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

En la construcción de la pirámide Cheops, diez mil hombres arrastraron durante tres meses, desde las canteras hasta el Nilo, todas las piedras empleadas en ella; otros diez mil hombres las transportaron a través del río hasta el lugar en que fué levantada la pirámide, y todos estos trabajadores juntos ~~reconstruyeron~~ construyeron, durante diez años, el camino sobre el cual fueron arrastradas las piedras de la famosa maravilla egipcia.

LOCUTORA

Has se dice por ahí.....

LOCUTOR

Y como se lo centaron.....de lo cuento.

ORQUESTA: LLAMADA nº 18.

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA:

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Valeriano León y Aurora Redondo, han estrenado en San Sebastián, la comedia de Antonio Paso y José Juanes, "Las madres sin corazón o la niña del mesón".

LOCUTOR

Parece que en realidad, no han estrenado más que el título, que la comedia se estrenó hace unos años+ Y entonces se llamaba "Tururú". Era un nombre muy corto, por lo visto, la palabra ha hecho cría.

PIANO :ESCALAS

LOCUTORA

Y ya que estamos en San Sebastián continuaremos hablando de la actualidad teatral donostiarra. Valeriano ha estrenado también "El, la sombra de ella y un pajarito", de Vicente Soriano de Andía y Santos Macrino.

LOCUTOR

No acabó de gustar. Pese al tercer personaje, la comedia es de vuelo corto. En cuanto al segundo, no hay más sombra que la de Valeriano.

LOCUTORA

Lina Yegros estrenó "María del Amor" de José Antonio Ocharta. Tampoco ha sido un gran éxito.

LOCUTOR

Y el cuadro artístico que dirige el aficionado barcelonés don Luis de Satrústegui representó en el Kursaal la comedia de Luis de Olive "Hay que vivir" obteniendo un lisonjero éxito autor, director e intérpretes. Nosotros creíamos al señor Satrústegui veraneando en San Sebastián sin más preocupación que la de tostarse al sol y refrigerarse después a la sombra, y resulta que se llevó allí más laudables inquietudes artísticas.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

La productora King Brothers ha ofrecido a Frank Sinatra el cincuenta por ciento de los beneficios que se obtengan con la película "El foco", si accede a ser su protagonista.

LOCUTOR

¡La mitad de lo que produce "El foco"! Es una oferta como para deslumbrar a cualquiera.....

PIANO:COMPASES MARCHA

LOCUTORA

Orson Welles rodará en Londres la famosa obra juliovernesca "La vuelta al mundo en ochenta días".

LOCUTOR

Rodaran mucho pero sin salir de Londres y los ochenta días quedaran reducidos por lo menos a la mitad.

PIANO:ESCALAS

LOCUTORA

Los corresponsales de diarios y revistas extranjeros residentes en Hollywood han concedido el premio de "La esfera de oro", que acaban de crear, a la joven estrella de la Metro Angela Lansbury por su labor en la cinta "El retrato de Dorian Gray" basada en la célebre novela de Oscar Wilde.

LOCUTOR

Aquí los periodistas dan muchos bombos, pero todavía no se han decidido a regalar esferas de oro.

ORQUESTA:FINAL CAMARA Y TABLAS.

Una de las más destacadas figuras futbolísticas del momento ~~se~~ se encuentra, en estos instantes, frente a nuestros micrófonos, dispuesta -con amabilidad que agradecemos profundamente- a comunicar a nuestros queridos raddoyentes ~~se~~ sus opiniones acerca de diversos extremos que, uno tras otro, iremos puntualizando en el curso de una breve charla.

Digamos ya, para satisfacer la curiosidad que, sin duda, se habrá despertado en ustedes, que la figura en cuestión no es otra que la del medio centro titular del Barcelona, Juan Sans, cuya voz llegará inmediatamente hasta ustedes como respuesta a nuestra primera pregunta.

LOCUTOR: .-¿Quiere decirnos, por favor, algo acerca del partido del domingo, en Madrid?.

SANS: .-Con mucho gusto. Que a pesar de los cambios que el equipo ~~se~~ vio obligado a presentar, faltó muy poco para que de Madrid nos llevásemos un punto, por lo menos.

LOCUTOR: .-Faltó poco, es cierto. Porque según se ha dicho, el segundo gol lo marcó el Madrid faltando sólo diez minutos para el final...

SANS: .-Sí, una cosa así faltaba. ~~Con un~~ Con un poco de suerte, el partido pudo muy bien terminar en empate.

LOCUTOR: .-...y, aún en victoria, de no haber mediado el penalty con que el árbitro castigó a Elias. ¿Existió, en verdad, la falta?

SANS: .- La falta existió, es cierto. Pero no tuvo, ni con mucho, la gravedad necesaria para justificar el penalty. Elias sujetó levemente a Pruden y el árbitro ~~sancionó~~ sancionó esta falta con castigo máximo. Desde luego, fue una de esas faltas que en un partido se cometen a docenas...

LOCUTOR: .-Pero el árbitro debió salir con ~~la~~ el propósito de cortar toda dureza...

SANS: .-Tampoco eso puede justificar la severidad con que sancionó la falta de Elias. En ella no hubo el menor síntoma de dureza; tan sólo fue un ardid de jugador que lleva ya muchas horas de vuelo...

LOCUTOR: .- Bien. Concretando: ¿jugó el Barcelona como para merecer la derrota?

SANS: .-No sólo para no merecer la derrota, sino, incluso, para merecer salir del campo con una victoria o, cuando menos, con un empate. Mi equipo jugó más que el Madrid, especialmente la delantera que, contra lo que se creía, hizo un gran partido. Última, únicamente, que en el tiro no tuviese mucha suerte...

LOCUTOR: .-El domingo, que viene podréis sacaros la espina. ~~Frente al Gijón~~ Frente al Gijón podréis, sin duda, quitaros el mal sabor de boca que siempre dejan las derrotas innmerecidas...

SANS: .-Así lo esperamos.

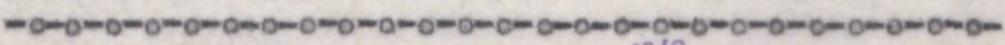
LOCUTOR: .-Sin olvidaros, claro está, que no hay

1.- CORDOBA, 3.- En el Estadio Arcángel, se jugará mañana un partido de fútbol entre el equipo del Regimiento de Artillería de Córdoba y el de Carros de Combate de Sevilla.-ALFIL.

2.- CORDOBA, 3.- La Delegación de la Federación Sur de Fútbol, en su deseo de prestar el máximo apoyo a los clubs modestos ha organizado, patrocinado por el equipo del Córdoba, un programa para el próximo domingo, en el Estadio Arcángel, se retransmitirá el encuentro que el Córdoba jugará en Baracaldo. Para que los aficionados locales puedan seguir las incidencias del partido y durante la retransmisión se celebrará el partido de campeonato correspondiente a la primera categoría regional, entre el Imperial de Córdoba y el de la ^{Electromecánica} ~~Segura~~. Esta organización ha sido posible gracias a la buena disposición en que tanto el Córdoba como el Electro y el Imperial se encuentran de favorecer a los clubs modestos.-ALFIL.

3.- BUDAPEST, 3.- (Servicio especial de ALFIL).- La Federación Italiana de Fútbol, ha aceptado la celebración de un encuentro internacional Hungría-Italia, a disputarse en esta capital durante la próxima primavera. La fecha exacta del encuentro será fijada por los delegados de ambos países, que asistirán a la asamblea para la "Copa de Europa", que se celebrará en Zurich.-ALFIL.

X 4.- LONDRES, 3.- (Servicio especial de ALFIL).- La B.B.C transmitirá por televisión el encuentro internacional de boxeo entre los equipos representativos de Inglaterra y Suiza, que se disputará en Londres el día 11 del actual.-ALFIL.



5.- BRUSSELAS? 3.- (Servicio especial de ALFIL).- Bajo la organización de la Federación Belga de Atletismo, se han reunido en esta capital delegados de casi todos los países europeos. Entre sus principales acuerdos figura la confección del calendario de las grandes pruebas atléticas de 1947. Sea las siguientes:

Mes de julio.- Días 12 y 13 Checoslovaquia contra Holanda. Día 13, Francia contra Bélgica, Suiza contra Francia y Luxemburgo contra Bélgica B.- 18 y 19, campeonato de Inglaterra.- 19 y 20, Checoslovaquia contra Italia.- 27 campeonato de Bélgica.

Mes de agosto.- 2 y 3, campeonatos de Francia, Holanda, Suiza, Checoslovaquia y Bélgica (segunda jornada).- 4 Concurso internacional de Londres.- 10, Bélgica contra Holanda, Luxemburgo contra Lorena-Valonia y Bélgica B contra Holanda (Sur).- 16, Suiza contra Holanda.- 16 y 17, Checoslovaquia contra Francia.- 28 al 31, juegos universitarios mundiales en París.

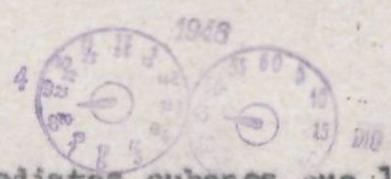
Mes de septiembre.- 5 y 7, juegos interaliados militares.- 7, Francia contra Gran Bretaña y Portugal contra Bélgica.- 14 Finlandia contra Francia.- 20, Bélgica contra Checoslovaquia.

Mes de octubre.- Día 5, concurso internacional en París.-

ALFIL.

X
6.- NUEVA YORK, 3.- (Servicio especial de ALFIL).- El famoso campeón mundial de boxeo, Jac Sharkey, ha presenciado los entrenamientos de Marcel Cerdan en el gimnasio Stillman. Ha salido entusiasmado y ha manifestado a los periodistas que cree en la victoria del campeón francés por fuera de combate.-ALFIL.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



X

6. ---MADRID, 3.-Los periodistas cubanos que llegaron a Madrid hace varios días en el "Ruta de Color" han visitado al delegado nacional de Deportes, teniente general Moscardó, acompañados del presidente de la nueva línea aérea sr. Russell y los vicepresidentes ares. Beltran y Alvarez. Saludaron cariñosos este al ilustre herce del alcazar y le expresaron al mismo tiempo sus fervientes deseos de establecer las bases de un intercambio deportivo tan intenso como sea posible. El dr. Gomez Mena, miembro de la direccion general de Deportes del estado cubano indico al teniente general Moscardó los deportes que en principio habrian de servir de base para próximas competiciones, subrayando el fervoroso entusiasmo con que en Cuba seria recibido este proyecto si pudiera convertirse pronto en realidad. Atletismo, remo, baloncesto, hípica fueron los deportes que señaló. Fueron obsequiados con una copa de vino español.-ALPIL.

7. ---MADRID, 3.-El delegado nacional de Deportes ha dado posesion de sus cargos a los nuevos directivos de la Federacion Española de Motonautica, don Jesus Mata de la Asta, presidente y don José Luis Ruano Muñoz, vicepresidente.-ALPIL.

8. ---MADRID, 3.-El nuevo presidente de la Española de Motonautica, dr. Mata de la Asta, saldrá probablemente para La Habana, invitado por la embajada de Cuba, para plantear las bases para la participacion española de embarcaciones de distintos tipos, en las próximas regatas de caracter internacional que se celebrarán en la bahía de La Habana y en mar libre.-ALPIL.

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 4- Agosto - 1946
(domingo)

Canva

LOCUTOR

Ahora auditorio amable.....¡Unos minutos con SEMPRINI!

ORQUESTA SINTONIA SEMPRINI

LOCUTORA

Como todos los domingos a esta misma hora, PUBLICIDAD CID tiene el honor de ofrecer a ustedes la presencia ante el microfono de RADIO BARCELONA, del mago del piano, SEMPRINI.

En la FANTASIA RADIOFONICA de esta noche, el simpático SEMPRINI tan admirado y querido del publico barcelonés, interpretará para ustedes.....

Oigamos el prodigio técnico y la pasión artistica creadora de SEMPRINI, en esta ejecución musical que, como todas las suyas será una demostración mas de su mágico dominio del piano.

(INTERVENCION SEMPRINI)

Elogio, despedida, gracias. etc.

EMISSION COCINA SELECTA
=====

(Día 4 de Agosto, a las 4)

(04-08-46) 39
UNB
Autònoma de Barcelona



SINTONIA

- Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.
- Locutora: Ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.
- Locutor: Sintonicenla todos los jueves y domingos, por la noche, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

FONDO

- Locutora: Escuchen hoy la descripción de algunas comilonas ~~según~~ ~~según~~ famosos escritores.
- Locutor: He aquí un festin romano según Rafael Giovagnoli en su libro "Espartaco".
- Locutora: Cuando la danza tocaba a su fin, sobre la mesa del centro fué colocada un aguila real, el mejor ejemplar que nunca se haya visto, recubierta de plumas y tan bien aderezada que parecia estar viva.
- Locutor: El aguila tenia en el pico una corona de laurel, atada con una cinta purpura, y llevaba esta inscripción: "A Sila, Feliz, Amado de Venus". Este ultimo epiteto sonaba agradablemente al oido de Sila.
- Locutora: En medio de los aplausos de los invitados, Roscio quitó la corona del pico del aguila y la entregó a Atilia Gioventina, una bella liberta de Sila, sentada a su lado y que constituia para los patricios de Cumas una de las mejores atracciones del banquete.
- Locutor: Atilia Gioventina la colocó bajo la corona de rosas que adornaba la cabeza de Sila, y con voz cristalina dijo:
- Locutora: A ti, el elegido de los dioses, el invencible emperador. Para ti los laureles que te dedica la admiración del mundo.
- Locutor: En este momento Sila abrió con un cuchillo el vientre del aguila, del que salieron huevos en gran cantidad, que fueron distribuidos inmediatamente entre los comensales. Cada huevo contenia un pajarito cocido, preparado con una excelente salsa.
- Locutora: Mientras comian este manjar tan artísticamente preparado, y ruidosamente alababan la munificencia de Sila y la habilidad del cocinero, doce hermosas esclavas griegas, vistiendo cortas tunicas azules, vertian en las copas un delicioso falerno.
- Locutor: Poco despues apareció otro plato, plato colosal recubierto de harina y de miel; representaba con una semejanza notable la ~~columnata~~ columnata de un templo circular.
- Locutora: Apenas fué abierto, salieron un numero de pajaritos igual al de convidados. Cada pajarito llevaba en el cuello una pequeña cinta con el nombre de cada comensal, junto con un regalo.
- Locutor: Risas y aplausos más estrepitosos que nunca arreciaron ante esta nueva sorpresa. El ruido y los gritos se hicieron ensordecedores, asustando a los pajaritos, que revolotearon alocadamente por la sala.

FONDO

- Locutora: He aquí el festin que Gustavo Flaubert describe en su obra "Salaabó", deslumbrante evocación de la Cartago de Amilcar Barca.

Locutor: Dice así...

Locutora: Megara; arrabal de Cartago; jardines de Amilear. Los soldados que este había capitaneado en Sicilia celebraban con un gran festín el aniversario de la batalla de Eriyx. Y como el jefe estaba ausente y ellos eran multitud, comían y bebían en completa libertad.

Locutor: Las cocinas estaban rodeadas por higueras. Un bosque de sicomoros se dilataba hasta confundirse con masas de verdor en las que las granadas resplandecían entre los blancos copos de los algodóneros.

Locutora: Tendíanse los soldados sobre almohadones, comían acucillados en torno a grandes azafates o bien, tumbados boca abajo, atraían hacia sí grandes trozos de carne y se acomodaban apoyados sobre los codos, en la pacífica postura de los leones cuando despedazan su presa.

Locutor: Primeramente fueron servidas aves en salsa verde, en platos de arcilla roja decorada con dibujos negros; luego toda clase de mariscos que se cogen en las costas púnicas; potajes de trigo, habas y cebada y caracoles con cominos, en bandejas de ambar amarillo.

Locutora: Después las mesas fueron cubiertas de carne: antilopes con sus cuernos, pavos reales con sus plumas, carneros enteros cocidos con vino dulce; piernas de camello y de búfalo; erizos marinos, cigarras fritas y lirones curados.

Locutor: En orzas de madera de rarampani flotaban, en jugo de azafrán, grandes pedazos de grasa. Era un derroche de salazones, de trufas y de asafétida. Pirámides de irutas se derrumbaban sobre pasteles de miel, y no se había dado al olvido esos perritos de gruesa panza y lanas rubias que son cebados con orujo de aceitunas, manjar cartaginés, objeto de abominación en otros pueblos.

Locutora: Galos de largas cabelleras recogidas en el colodrillo se disputaban las sandías y melones, que trituraban con corteza y todo. Negros que no habían visto jamás las langostas, se arañaban el rostro con sus punzantes caparazones. Griegos afeitados, más blancos que el marmol, lanzaban hacia atrás, por encima del hombro, las sobras de su plato. En tanto que pastores de Brutium, vestidos con pieles de lobos, devoraban silenciosamente, con los ojos clavados en su porción.

Locutor: Lanzabanse por encima de las mesas los escabeles de marfil y las espátulas de oro. Tragaban a todo tragar vinos griegos encerrados en ordres de Campania, contenidos en ánforas de Cantabria, transportados en barriles, y fermentados licores de azufaias, de cinamomo y de loto.

Locutora: Oíase simultáneamente el castañeteo de las mandíbulas y el rumor de las palabras, de las canciones y de los golpes. El estrepito de las jarras de Campania que se rompían en mil pedazos y el limpio sonido de alguna bandeja de plata.

FONDO

Locutor: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece las condiciones máximas de comodidad y suculencia en los manjares.

Locutora: Una temperatura agradable, un ambiente depurado de buen gusto, y un cubierto especial de verano, exquisito, a un precio increíblemente económico.

Locutor: Saboreen las exquisiteces del menú estival de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, en un ambiente fresco, agradable, delicioso, ... ¡la temperatura que todos Vds. apeteecen en estos días de canícula!

Locutora: Han escuchado la emisión C. S., presentada por la B.M., rest.