



Guía-índice o programa para el **MARTES** día 6 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Danzas y melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Corales.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Música orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	Fragmentos de "Los Gavilanes".	Guerrero	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Fragmentos de "Los Gavilanes"	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa popular variado. <i>Programa de la hora</i>		"
14h.20	"	Guía comercial. "Fidelidad"	<i>J. de Segarra</i>	<i>Humana</i>
14h.25	"	Sigue: Programa variado popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "RADIO-CLUB."	"	Humana
15h.30	"	Lírico español.	"	Discos
15h.45	"	RADIO-FÉMINA.	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Opera.- Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
18h.30	"	Concierto sinfónico, "Peer Gynt" Suite; "Capricho español" y "Los Maestros Cantores".	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Las Golondrinas", fragmentos.	Usandizaga	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Actualidades ligeras.	Varios	"
20h.45	"	Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Actualidades ligeras.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro.	"	"
21h.25	"	Al piano: Mtro. Oliva:		
21h.27	"	Guía comercial.		
21h.27	"	Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30	"	Obras orquestales ligeras.	"	"
21h.45	"	Emisión: Fantasías radiofónicas.	"	Humana
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Siguen: Obras orquestales ligeras.	"	Discos

Guía-índice o programa para el **MARTES** día 6 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres".	Varios	Humana
23h.15	"	Música orquestal variada.	Retransmisión	Discos
24h.--	"	emisión. desde el teatro Poliorama		
01h.		de la comedia: "El soiego"	Lucio	Domman
		Fin emisión.....		

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 6 de Agosto de 1946

.....

A las 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la obra
"EL SOSIEGO".



MARTES 6 de Agosto de 1946.

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-Danzas y melodías. (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Corales. (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Música Orquestal. (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- Sociedad española de Radiodifusión, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al Servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes. muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Servicio Meteorológico Nacional.

X 12h.05 - ~~12h.05~~ Disco del radioyente.

X 13h.-- Fragmentos de "LOS GAVILANES" de Guerrero. (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Sigue: Fragmentos de "LOS GAVILANES" de Guerrero. (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas" (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santa al. del día.

X 14h.01 ~~programa popular variado. (Discos)~~ Actuación de la Cía. del Teatro Barcelona: Fragmentos de la obra de José M^a de Segarra: "FIDELIDAD".

- X 14h.20 Guía comercial.
 X 14h.25 Sigue: Programa Variado Popular. (Discos)
 X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X 15h.-- Emisión: RADIO-CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.30 Lírico español: (Discos)
 X 15h.45 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.
 X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes, hasta las seis si Dios quiere. Señores radi oyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X -Campanadas. desde la Catedral de Barcelona.

X -Ópera: Fragmentos escogidos. (Discos)

18h.30 X Concierto Sinfónico: "Peer Gynt" Suite de Grieg. (Discos)
 Capricho español de Rimsky-Korsakow y "Los Maestros Cantores" de Wagner.

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.50 X ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -"Las Golondrinas" de Usandizaga. Fragmentos. (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X Actualidades ligeras. (Discos)

20h.45 X Radio-Deportes.

20h.50 X Actualidades ligeras. (Sigue:) (Discos)

20h,55 X Guía comercial.

21h.-- X Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

21h.05 X Actuación del tenor Esteban Guijarro: Al piano Mtro. Oliva.

- X 3 Tus ojillos negros ... Falla.
- X 4 Tu pupila es azul..... Turina.
- X 2 Aquel sombrero de Monte... Obradors.
- X 5 Noches de la Alhambra.. Pañilla.
- X 1 Tus tres encantos... Puig.

21h.25 X Guía comercial.

21h.27 X Cotizaciones de Valores.

21h.30 X Obras orquestales ligeras. (Discos)

21h.45 X Emisión: Fantasias radiofónicas.

(Texto hoja aparte)
.....

22h.-X Guía comercial.

22h.10 O Sigue: Obras orquestales ligeras. (Discos)

22h.15 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 X ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Emisión: Lo que dicen las mujeres.

(Texto hoja aparte)
.....

23h. X *Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia*
~~Música orquestal ligera (Discos) "Losiego" por la Cia.~~
~~de Teatro Catalán. Martínez Solís~~

01h. X Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DANZAS Y MELODIAS

- 3120) P.L. 1--~~X~~ " TU CULPA " de Valero) José Valero y su Orq.
2--~~X~~ " LEYENDA TROPICAL " de Lecuona (
- 3079) P.C. 3--~~X~~ " NEGRA CONSENTIDA " de Pardave) Percy Faith y
4--~~X~~ " ESTRELLAS EN TUS OJOS " de Ruiz y Mendez (su Orq.
- 364) P.T.O. 5--~~X~~ " IDILIO TROPICAL " de Sanmartín, Villaplana y Capel) Trio Ca-
6--~~X~~ " LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA " de Andrés y Llull-Alanis (magúey

A LAS 8'30--H

CORALES

- 39) G.Corf.R. 7--~~X~~ " EL XIQUETS DE VALLS " de Clavé por Coros Violeta de Clavé
(2 c)
- 12) G.Corf.L. 8--~~X~~ " LES FULLES SEQUES ") de Morera por Orfeó Catalá
9--~~X~~ " LASARDANA DE LES MONGES " (
- 35) P.Corf.L. 10--~~X~~ " ELS FADRINS DE SANT BOI " de Perez Moya) Orfeó Catalá
11--~~X~~ " EL CAÇADOR I LA PASTORETA " de Botey (

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL

Orq. Marek Weber

- 2512) P.L. 12--~~X~~ " MINUETO " de Beethoven
13--~~X~~ Entreacto de " MIGNON " de Thomas

Orq. del Estado de la Opera, Berlín

- 2191) P.L. 14--~~X~~ " UNA NOCHE EN VENEZIA " de Juan Strauss (2 c)

Orq. Municipal de Boumemouth

- 2589) P.C. 15--~~X~~ " Ballet-mazurca ") de " COPPELIA " de Delibes
16--~~X~~ " Ballet-czardas " (

DISCO DEL RADIOYENTE

- 53)G.Op.0.1-- "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi por Angeles Ottein
(1 c) Sol. por Andrés Escofet
- 946)P.C. 2-- " LAS COSITAS DEL QUERER" de Quiroga por Lola Flores (1 c)
Sol. por el niño Enrique Feustel
- 660)P.L. 3-- " SERENATA DE LAS MULAS" de Frlml por Allan Jones (1 c) Sol.
por Enriqueta Nofre
- 784)P.L. 4-- " SEVILLANAS IMPERIO" de Rey y Quintero por Imperio Argentina
(1 c) Sol. por Angeles Albalat
- 54)G.Sar.L.5-- " NEUS" sardana de Juncá por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por
Josefina Diaz
- 1540)P.L. 6-- " EL PLACER DE VIAJAR" de Durán Alemany por Cuarteto Vocal Key
(1 c) Sol. por Nuria Maristany
- 3049)P.L. 7-- " ASI SE QUIERE EN JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge
Negrete (1 c) Sol. por Teresa Chabutá
- 866)P.L. 8-- " LA SERENATA" de Tosti por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por
Isabel Pueyo
- album)G.R. 9-- fragmento de " CARMEN" de Bizet por Buades, Carmassi, Ticozzi,
Mion y Coro (1 c) Sol. por Rosario Pla
- 131)P.V.C.10-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARIÑO" de Watson por Charlie Kunz y
su Orq. (1 c) Sol. por Salvadora Montes
- album)G.L.11-- "Minueto" de " LA VIEJECITA" de Caballero por Mary Isaura, Parra,
Vidal, Cornadó y Coro (1 c) Sol. por Salvador Perez
- 88)P.R. 12-- " ISLAS CANARIAS" de Tarridas por Orq. Plantación (1 c) Sol.
por Justo Torrents
- 97)P.V.L. 13-- " VALS DE LA NOVIA" de Strauss por Orq. Anton (1 c) Sol. por
Pilar Vilanova
- 56)P.Sar.L.14-- " PER TU PLORO" de Ventura por Cobla Barcelona (1 c) Sol.
por Felipe Miret
- 2782)P.L. 15-- " ALLA EN EL RANCHO GRANDE" por Orq. Cáceres (1 c) Sol. por
Justita Feliu
- 3)P.R. 16-- "Duo" de " LA DEL SOTO D L PARRAL" de Soutullo y Vert por
Josefina Chaffer y Jesús Menendez (2 c) Sol. por Ana M^a y
Montserrat

FRAGMENTOS DE " LOS GAVILANES "

de Guerrero y Ramos Martín

Interpretado por : MARI ISAURA
TRINI AVELLI
RICARDO MAYRAL
EDUARDO BRITO
TORREGROSA
DE LEON.
YEBRA

Coro y Orq.

album)P.L.1--X"Mi aldea"

2--X"Fox de los llrones"

3--X"Milonga"

4--X"Marcha"

5--X"Flor roja"

6--O "No importa"

7--O "Concertante" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LOS GAVILANES " de Guerrero

PROGRAMA VARIADO POPULAR

por Gracia de Triana

3059) P.O. 1-X " LA HIJA DE LA GIRALDA")
2--0 " TOMA VINO DE MI VINO" (de Montoro y Solano

por Orq. Bizarros

3075) P.O. 3--0 " ESTUDIO DE TROMPETA" de Miralles
4--0 " YO TE VI" de Casas Augé

por Ricardo Sengeleitner

10668) A. Polydor. 5-0 dos fragmentos de " PAGANINI" de Lehar (2 c)

por Leo Aysoldt con su Orq.

2818) A. Telefunken. 6-X " ILUSIONES INFANTILES")
7-X " SUEÑO INFANTIL" (Intermedios de Rixner

LIRICO ESPAÑOL

" EL CANTANTE ENMASCARADO " de Diaz Giles

124)P.O. 1--X "Brindis" }
2--0 "Raconto" { por Marcos Redondo

" LA VENTERA DE ANSÓ " de Valls, Godes, Vidal y Ballesteros

71)P.O. 3--0 "Jota" }
4--0 "Duo" { por Adelina Lacarsi, Emilio Vendrell y Coro

" BENAMOR " de Luna

318)G.L. 5--0 "Canción del espejol" por Caballé y Coro
6--0 "Duo" por Lloró y Caballé

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por MERCEDES CAPSIR

65)G.Op.R.1-~~X~~ dos fragmentos de " DINORAH" de Meyerbeer (2 c)

por ROGATCHEWSKY

1978)G.R. 2-~~X~~ " EL REY D'YS" de Lalo3-~~X~~ " NOCHE DE MAYO" de Rimsky-Korsakow

por TOTI DAL MONTE"

175)G.Op.L.4-~~X~~ " LA TRAVIATA" de Verdi5-~~X~~ " RIGOLETTO" de Verdi

por MANUEL GAS"

194)G.Op.C.6-~~X~~ "La calumnia" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (1 c)

A LAS 18'30--H

CONCIERTO SINFONICO

" PEER GYNT" Suite n° I de Grieg

por Orq. John Barbirolli

2297)G.O.1-~~X~~ "La mañana"2-~~X~~ "Muerte de Ase"2298)G.L.3-~~X~~ "Danza de Anitra"4-~~X~~ "En la mansión del Rey de la montaña"

sigue CONCIERTO SINFONICO

" CAPRICHOS ESPAÑOL "

de Rimsky-Korsakow

por Orq. Sinfónica de Londres

~~2044) G.L.1-- "Alborada" (b) "Variaciones"~~

~~2-- "Alborada" (b) "Escena y romanza gitana"~~

~~2045) G.L.3-- "Escena y romanza gitana"~~

~~4-- "Fandango asturiano"~~

" LOS MAESTROS CANTORES "

de Wagner

por Orq. del Estado de la Opera en Berlín

~~20) G.W. Parlophon.5-- "Obertura" (3 caras)~~

A LAS 19'50--H

" LAS COLONDRINAS "

de Usandizaga (fragmentos seleccionados

~~album) G.O.6-- "Coro de la feria" (cara 7)~~

(NOTA: Sigue a las 20--H)

sigue fragmentos seleccionados de " LAS GOLONDRINAS"
de Usandizaga

Interpretado por : FIDELA CAMPIÑA
CARLOS GALEFFI

Coro y Orq.

- bum)G.O. 1-- "Que linda es Colombina" (cara 13)
2-- "Oh Puck por tí mi corazón" (cara 14)
3-- "Era mio" (cara 18)
4-- "Se reía" (cara 19)

Hemos radiado fragmentos seleccionados de " GOLONDRINAS" de
Usandizaga

A LAS 20'20--H

ACTUALIDADES LIGERAS

- 3090)P.C.5-- " LA NIÑA DE TRIANA" de Monreal y Tenorio } Alfonso Guerra
6-- " FARAON" de Perelló y Monreal (con Orq.
- 3085)P.C.7-- " SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz (2 c)
-)P.R.8-- " MESIE JULIAN" de Orefiche } Jorge Gallarzo y su Conjunto
9-- " BARLOVENTO" estilo venezolano (
- 3115)P.O.10-- " MANUELA REYES" } de Quiroga por Carmela Montes
11-- " LAS CUATRO ESQUINAS" (
- 3098)P.L.12-- " AQUELLA POLCA" de Carriedo y Federico } Los Clippers
13-- " POKER" de Bardaji (

OBRAS ORQUESTALES LIGERAS

Orq. Hans Busch

47205) A. Polydor. 1-X " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN " de Winkler)
2-X " BAJO MUY BAJO " de Stanke

Mario Traversa con Kapelle Schoener

47560) A. Polydor. 3-X " ESTRELLAS EN LA NOCHE " de Boulanger)
4-X " SUEÑO AZUL EN UNA NOCHE DE VERANO " de Stackelberg

Ronnie Munro y su Orq.

2582) P.C. 5-X " SANGRE VIENESA ")
6-X " LAS MIL Y UNA NOCHES " (valeses de Juan Strauss

Orq. Callender's Senior

2475) P.L. 7-X " CARNAVAL JAPONES " de De Basque)
8-X " MUJER PRIMOROSA " de Wright

(06-08-46)16
RADIACION DESDE LOS ESTUDIOS, de FRAGMENTOS DE "FIDELITAT" de JOSE MARIA DE SAGARRA, INTERPRETADOS POR LA COMPAÑIA VILA-DAVI, CON MOTIVO DE LA REPOCICION DE DICHA OBRA EN EL TEATRO BARCELONA.

Sr. LOCUTOR.- Siguiendo la revisión de los mas grandes exitos del Teatro Catalán, tendrá lugar mañana por la noche, en el Teatro Barcelona y por la Compañia Vila-Davi, la repocición del poema dramático en tres actos de don José Maria de Sagarra: "FIDELITAT" estrenado por esta misma compañía hace algunos años en el Teatro Romea, consiguiendo Maria Vila y Pío Davi, en la interpretación de los protagonistas un verdadero triunfo artistico. Mañana, el magnifico poema del autor de "L'Hostal de la Gloria", volverá, sin duda, a cosechar, junto con sus admirables interpretes, los laureles, no extinguidos de la fecha de su estreno.

Por este motivo nos han hecho una visita los titulares de esta magnifica formacion junto con algunos de los elementos de su compañía, brindandose a actuar delante nuestro microfono interpretando algunas ~~de~~ escenas de "Fidelitat", el poema que mañana por la noche será repuesto en el Teatro Barcelona. Escuchen pues, ustedes a las señoras Maria Vila, Maria Morera y Emilia Barbó, y al ~~las~~ señor ~~Antonio~~ Antonio de Gimbernat, en un fragmento del acto primero:

--FRAGMENTO ACTO PRIMERO--

Han oido ustedes, interpretado por las Sras. Vila, Morera, y Barbó y el señor Gimbernat un fragmento de acto primero de "Fidelitat" el magnifico poema de Jose Maria de Sagarra, cuya primera representacion en esta temporada se celebrará mañana por la noche en el teatro Barcelona, por cuyo motivo hoy en funciones de tarde y noche y mañana tarde tendrán lugar las tres ultimas representaciones de "Marieta Cistellera", el popular sainete ochocentista de Salvador Bonavia que tan rotundo éxito ha alcanzado desde su repocición. Y ahora, antes de la interpretación de otro fragmento vamos a dirigir a Pío Davi, el director de la compañía, aquella pregunta, casi de ritual, de si está, o mejor dicho, continua satisfecho de la temporada que se está haciendo en el teatro Barcelona.

Sr. DAVI.- Completamente satisfecho. Las dos repociciones que hemos dado a nuestro publico han alcanzado un éxito definitivo, y las dos: "L'Hostal de la Gloria" y "Marieta Cistellera" han tenido que ser retiradas del cartel en pleno éxito para dejar paso a nuevas repociciones con que queremos demostrar al publico barcelonés nuestra gratitud esforzandonos en dar a conocer en ésta breve temporada las mejores interpretaciones de las que anteriormente hemos hecho en Barcelona. Este es el motivo de la suceción en los carteles de los títulos en que mayores triunfos hemos obtenido, y a este seguirán otros, que estoy convencido llamarán poderosamente la atención del publico, al que nos sentimos tan reconocidos.


Sr. LOCUTOR.- Han oido ustedes a Pío Davi, primer actor y director de la compañía Vila Davi, el cual en union de Maria Vila y Pablo Garsaball va a interpretar para ustedes un fragmento del acto segundo de "FIDELITAT".

-----FRAGMENTO ACTO SEGUNDO-----

Acabamos de radiar un fragmento del segundo acto de "Fidelitat" el poema de José Maria de Sagarra, interpretado por Maria Vila, Pío Davi y Pablo Garsaball, interpretación excelente que es una muestra del admirable conjunto de esta compañía, que por su tradicion y meritos es una de las primeras de la escena catalana.

El éxito alcanzado por Maria Vila y Pio Davi, al frente de su compañía, en el teatro Barcelona, no nos ha sorprendido, pues asegurado lo tenían desde que sus nombres empezaron a ocupar las carteleras del teatro Barcelona, éxito que ha continuado creciendo en sus actuaciones diarias, haciendo del coliseo de la Rambla de Cataluña uno de los teatros mas concurridos de nuestra ciudad, donde el publico barcelonés ha aplaudido todos los dias las mas interesantes repeticiones del Teatro vernaculo y a los magnificos artistas que integran esta forjacion, unica en Cataluña. Y, finalmente vamos a escuchar señoras, la interpretacion maravillosa que Maria Vila, la primerisima actriz catalana, hace de "Fidelitat", la obra que para ella escribió el gran poeta José Maria de Sagarra, y que constituyó y sigue constituyendo uno de los mas grandes triunfos de esta eximia actriz, gloria de la escena regional.

---FRAGMENTO DEL ACTO TERCERO ---

6  6 AGO
 iban de oír ustedes, primeramente interpretado por Maria Vila uno de los fragmentos de "Fidelitat" en la que la pluma de Sagarra volcó sus mas bellas imagenes, fragmento que tiene en la primera actriz del teatro Barcelona una interprete insuperable. Y vamos a dar por terminada esta radiacion de fragmentos de "Fidelitat", el poema de José Maria de Sagarra, que mañana por la noche será reestrenado en el teatro Barcelona, magnificamente presentado con decorados exprofesos de los maestros Francisco Fontanals y Ramon Batlle, dando las gracias a Maria Vila y Pio Davi, y a los excelentes artistas de dicha compañía por su interpretacion delante de nuestro microfono, recomendando a nuestros simpaticos oyentes no de dejen perder la representaciones que desde mañana por la noche se darán en el teatro Barcelona, y recordandoles que en las funciones de hoy tarde y noche y mañana tarde, se daran las ultimas representaciones de "Marieta Cistellera". Buenas tardes señoras.

RADIACION DESDE LOS ESTUDIOS, de FRAGMENTOS DE "FIDELITAT" de JOSE MARIA DE SAGARRA, INTERPRETADOS POR LA COMPAÑIA VILA-DAVI, CON MOTIVO DE LA REPOCICION DE DICHA OBRA EN EL TEATRO BARCELONA.

Sr. LOCUTOR.- Siguiendo la revision de los mas grandes exitos del Teatro Catalán, tendrá lugar mañana por la noche, en el Teatro Barcelona y por la Compañia Vila-Davi, la repocición del poema dramático en tres actos de don José Maria de Sagarra: "FIDELITAT" estrenado por esta misma compañía hace algunos años ~~en el teatro~~ ~~Vila~~, consiguiendo Maria Vila y Pio Davi, en la interpretacion de los protagonistas un verdadero triunfo artistico. Mañana, el magnifico poema del autor de "L'Hostal de la Gloria", volverá, sin duda, a cosechar, junto con sus admirables interpretes, los laureles, no extinguidos de la fecha de su estreno.

Por este motivo nos han hecho una visita los titulares de esta magnifica formacion, junto con algunos de los elementos de su compañía, brindandóse a actuar delante nuestro microfono interpretando algunas ~~de~~ escenas de "Fidelitat", el poema que mañana por la noche será repuesto en el Teatro Barcelona. Escuchen pues, ustedes a ~~la señora~~ Maria Vila, Maria Morera, Emilia Baró, y ~~el señor~~ Antonio de Gimbernat, en un fragmento del acto primero:

---FRAGMENTO ACTO PRIMERO---

Han oido ustedes, interpretado por las Sras. Vila, Morera, y Baró y el señor Gimbernat un fragmento de acto primero de "Fidelitat" el ~~poema~~ poema de Jose Maria de Sagarra, cuya primera representacion en esta temporada se celebrará mañana por la noche en el teatro Barcelona, por cuyo motivo hoy en funciones de tarde y noche y mañana tarde tendrán lugar las tres ultimas representaciones de "Marieta Cistellera", el popular sainete ochocentista de Salvador Bonavia que tan rotundo éxito ha alcanzado ~~esta~~ su repocición. Y *ahora vamos a dirigir a Pio Davi, el director de la compañía, aquella pregunta, casi de ritual, de si está, o mejor dicho, continua satisfecho de la temporada del teatro Barcelona.*

Sr. DAVI.- Completamente satisfecho. Las dos repociciones que hemos dado a nuestro publico han alcanzado un éxito definitivo, y ~~hemos~~ *hemos*: "L'Hostal de la Gloria" *como* "Marieta Cistellera" han tenido que ser retiradas del cartel en pleno éxito para dejar paso a nuevas repociciones con ~~que~~ *que* queremos demostrar al publico barcelonés nuestra gratitud esforzandonos en dar a conocer en ésta breve temporada las mejores interpretaciones de las que anteriormente hemos hecho en Barcelona. Este es el motivo de la sucesion en los carteles de los títulos en que mayor es triunfos hemos obtenido, y a este seguiran otros, que estoy convencido llamaran poderosamente la atencion del publico, al que nos sentimos tan reconocidos.

Sr. LOCUTOR.- Han oido ustedes a Pio Davi, primer actor y director de la compañía Vila Davi, el cual en union de Maria Vila y pablo Garsaball va a interpretar para ustedes un fragmento del acto segundo de "FIDELITAT".

-----FRAGMENTO ACTO SEGUNDO-----

Acabamos de radiar un fragmento del segundo actor de "Fidelitat" el poema de José Maria de Sagarra, interpretado por Maria Vila, Pio Davi y Pablo Garsaball, ~~interpretacion excelente, mas de una muestra del admirable conjunto de esta compañía, que por su tradicion y meritos es una de las primeras de la escena catalana.~~

El éxito alcanzado por Maria Vila y Pío Daví, al frente de su compañía, ~~de la compañía "Barcelonina"~~, no nos ha sorprendido, pues asegurado lo tenían desde que sus nombres empezaron a ocupar las carteleras del teatro Barcelona, éxito que ha continuado creciendo en sus actuaciones diarias, haciendo del coliseo de la Rambla de Cataluña uno de los teatros mas concurridos de nuestra ciudad, donde el publico barcelonés ~~ha~~ aplaude todos los dias las mas interesantes repeticiones del Teatro vernaculo y ~~los~~ magnificos artistas que integran ~~esta~~ formación, unica en Cataluña.

Y, finalmente vamos a escuchar señoras, la interpretación maravillosa que Maria Vila, la primerísima actriz catalana, hace de "Fidelitat", la obra que para ella escribió el gran poeta José Maria de Sagarra, y que constituyó y sigue constituyendo uno de los mas grandes triunfos de esta eximia actriz, gloria ~~de~~ de la escena regional.

----FRAGMENTO DEL ACTO TERCERO ----

Acaban de oír ustedes, ~~primorosamente~~ interpretado por Maria Vila uno de los fragmentos de "Fidelitat" ~~en la que la pluma de Sagarra~~ ~~veleó~~ ~~sus~~ ~~mas~~ ~~bellas~~ ~~imágenes,~~ ~~fragmento~~ ~~que~~ ~~tiene~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~primera~~ ~~actriz~~ ~~del~~ ~~teatro~~ ~~Barcelona~~ ~~una~~ ~~interprete~~ ~~insuperable.~~ Y vamos a dar por terminada esta radiación de fragmentos de "Fidelitat", el poema de José Maria de Sagarra, que mañana por la noche será reestrenado en el teatro Barcelona, magnificamente presentado con decorados exprofesos de los maestros Francisco Fontanals y Ramon Batlle, dando las gracias a Maria Vila y Pío Daví, y a los excelentes artistas de dicha compañía por su interpretación delante de nuestro microfono, recomendando a nuestros simpaticos oyentes no ~~se~~ dejen perder la representaciones que desde mañana por la noche se darán en el teatro Barcelona, y recordándoles que en las funciones de hoy tarde y noche y mañana tarde, se darán las ultimas representaciones de "Marieta Cistellera". Buenas tardes, señores.

(06-08-46) 20

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

78



RADIO - CLUB

DIA 6 - agosto 1946
 (Martes)

Pennera

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE:

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, MIÉRCOLES, 7 de agosto de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 218 días del año 1946.

Sale el sol a las 7 horas 7 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, 13 segundos. Se pone a las 21 horas 9 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte, 24 horas 2 minutos.

Sale la luna a las 17 horas, 12 minutos. Pasará por el meridiano a las 22 horas, 2 minutos, 34 segundos. Se pone a las 2 horas, 49 minutos del día siguiente. Después de puesto el sol, la luna alumbrará 5 horas, 40 minutos. Nuestro satélite se encuentra en el cuarto día de su cuarto creciente en la constelación de Ofiuco. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- San Cayetano, fundador de los Teatinos. Santos Donato, Hilario, Pedro, Julián, Fausto, Carpóforo, Exanto, Casio, Severino, Segurio, Licinio, Donacio, Victricio, Donaciano, Alberto, Beato Ulrico o Uldarico.

LOCUTOR

San Alberto nació en Sicilia de padres que no habían tenido hijos en muchos años de matrimonio y pidieron y obtuvieron esa gracia por la intercesión de la Virgen. Tomó el hábito de Carmelita en el convento de Trapañá. Se distinguió por el ejercicio de la caridad y el amor a la castidad. Murió en el año 1292.

ORQUESTA TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Esmeraldas del día.

LOCUTOR

En el día 7 de agosto de 1533, nació en Madrid el que luego fué valiente soldado, hábil diplomático, censor literario y gran poeta, Alonso de Ercilla y Zúñiga, autor del célebre poema "La Araucana".

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 7 de agosto de 1588, la escuadra española llamada "Invencible" que desde el día 2 de este mes y año luchaba contra los elementos y contra las escuadras inglesas, fué atacada por Drake con brulotes ardientes.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 7 de agosto de 1834, murió el celebre mecánico francés que perfecció la maquina de tejer, Claudio Jacquard.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 7 de agosto de 1941 murió en Calcuta el célebre poeta, novelista y pintor indio, Rabindranath Tagore. Fué premio Nobel de Literatura en 1913.

ORQUESTA : TRIA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Enrique Borrás ha dejado la cabecera de la compañía del empresario Demetrio Alfonso con la que recorrió toda España. Parece que don Enrique se propone actuar en catalán.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Y ya que hemos mencionado a Demetrio Alfonso añadiremos que este ha sugerido una idea que merece ser considerada. Para estimular la formación de buenos conjuntos teatrales, Demetrio Alfonso propone se establezcan como en el cine, concursos anuales para premiar los mejores conjuntos y también las mas afortunadas actuaciones individuales.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Federico Romero, el celebrado libretista, deja el género lírico por el dramático, al que se dedicará ahora de lleno como autor y, probablemente, como empresario. Federico Romero no escribirá más zarzuelas porque, después de haber estrenado muchas que se han hecho centenarias, ha descubierto que no dan dinero.

LOCUTOR

Dice que, en un teatro de primer orden, si se cultiva el género lírico, levantar el telón cuesta nueve mil pesetas, cantidad de la que es difícil resarcirse. En cambio, con la mejor compañía de comedia, en cuanto entran en taquilla mas de cuatro mil ~~xxxx~~ quinientas pesetas ya se gana dinero. Romero ha echado sus cuentas y ha visto que con la comedia le lucirá mas el palo.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

El proximo septiembre comenzará a rodarse "Fuenteovejuna" adaptación cinematográfica del drama de Lope de Vega. Como quiere evocarse la época con toda propiedad, se ha requerido el asesoramiento del general Bermúdez de Castro, director del Museo Histórico del Ejército.

PIANO: EL MATARILE

LOCUTOR

LOCUTOR

Ramon Pereda ha rodado en Méjico, en un año, diez películas. El lanzamiento va a comenzar en seguida y se teme sea ese lanzamiento de efectos mas terribles que la bomba atómica.

LOCUTORA

Pereda ha cultivado la ~~traculencia~~ traculencia de tal modo que su flamante serie de diez películas parece el catalogo de una de aquellas editoriales que surtian el mercado de novelones por entregas.

LOCUTOR

Ha buscado inspiración en temas de Campredón, Ponson de Terrail y Maurice Leblanc. Así veremos si Dios no le remedia, películas con títulos tan sugestivos como estos: "Flor de un día", "Espinaz de una flor", "Festín de buitres", y "Memorias de una vampiresa".

PIANO:ESCALAS

LOCUTORA

Luis Prendes piensa simultanear el cine con el teatro, porque, dice, ~~xx~~ cuando no hace nada tiene la sensación de que no vive sino que vegeta, y eso es una perspectiva horrible.

LOCUTOR

Si ha de convertirse en árbol, hay que procurar que Luis Prendes no se quede nunca sin trabajo, no vayan a salirle ramas y hojas estropeando su apuesta figura de galán.

ORQUESTA FINAL DE CÁMARA Y TABLAS

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN

ORQUESTA: FOX MELODICO CON VIOLINES.

LOCUTORA

¿El calor le ha vencido?

LOCUTOR

No. Defiéndase usted contra esa pesadez que se esfuerza en invadirle y que le causa esa sensación de malhumor.

LOCUTORA

Usted no tiene derecho a estar malhumorado.

SIGUE FOX CON VIOLINES.

LOCUTOR

La vida es un fox si sabe usted compaginarla como se debe. Por ejemplo: ¿es el calor la causa de su malestar? Un remedio radical y agradable al mismo tiempo.

LOCUTORA

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

LOCUTOR

Junto al mar, sobre una terraza deliciosa, debajo una Pérgola magnífica, usted no puede soñar nada mejor para estos días de caldes. Sacuda ese sopor y decídase a hacer la prueba si ya no conoce la delicia de CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

SIGUE FOX, FONDO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Admirando todo un panorama de color y arte, verá desfilar por la pista del CASINO DE SAN SEBASTIAN la genial danzarina Lisa Fontinsouza, la seductora Issa Pereira y la sin par estrella de baile Enriqueta Reyes.

LOCUTOR

Dichos artistas, van secundados por el éxito de las Orquestas REGIS CLUB, el Conjunto ALOMA y Los Panqueleros. Además, hoy noche, en CASINO DE SAN SEBASTIAN, la famosa orquesta MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS actuará en un gran festival de homenaje a Valencia.

LOCUTORA

Y todos los días tarde y noche, en el CASINO DE SAN SEBASTIAN hallará usted el ambiente selecto y distinguido que apetece.

LOCUTOR

VISITE el famoso PATIO ANDALUZ para deleitarse con su espectáculo cumbre; el magnífico cuadro flamenco que dirige el popular TATE.

LOCUTORA

Y En la Puerta de la Paz hallará un servicio gratuito de coches que lo llevará hasta el propio CASINO.

SIGUE FOX HASTA EL FIN

LOCUTOR

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, tarde y noche grandes programas.

LOCUTORA

Atienda nuestro consejo; pasará un verano cómodo y alegre.

LOCUTOR

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

G O N G .

LOCUTOR

COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO.....

LOCUTORA

SE DICE QUE.....

DISCO: FOX ALEGRE Y SE PIERDE.

LOCUTOR

La exportación de moscas es un asunto muy serio. Ustedes creeran quizá que esto es una broma. Pues no; se trata de una cosa muy seria. Se trata de... las moscas artificiales. Es decir, las moscas que se emplean para la pesca de la trucha. Hasta ahora, era Inglaterra el país que mas exportaba este bicho de pega; pero ahora hay ya otras naciones que se están preocupando de su fabricación y tienen centros de formación profesional, donde, entre otras cosas, se enseña el arte, nada fácil, de hacer moscas. Por que las moscas artificiales tienen que estar muy bien hechas para que las truchas "se traquen el anzuelo". Como que una obrera hábil no tarda menos de seis meses en lograr hacer una mosca que sirva para hacer picar a las truchas.

LOCUTORA

SE DICE QUE.....

DISCO: ORGANO Y CANTOS
LITURGICOS Y SE PIERDE.

LOCUTOR

Pronto, según gestiones del Ayuntamiento de Valencia, serán trasladados a dicha ciudad los restos de San Vicente Ferrer que reposan en la ciudad francesa de Vannes. Los de San Luis, obispo de Tolosa serán llevados a Francia en compensación, pero quedando en Valencia algunas reliquias del santo francés, dada la devoción que en Valencia se profesa a su cuerpo enterrado allí.

LOCUTORA

SE DICE QUE.....

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION
Y SE PIERDE.

LOCUTOR

El nieto de Henry Ford, director de la famosa constructora de auto-

noviles, ha declarado que sus fabricas de Detroit lanzarán pronto dos millones de automoviles anuales. Aparte de los modelos de lujo, Ford piensa lanzar al mercado un automovil popular de poco precio y poco peso que costará menos de 300 dólares en fabrica y consumirá muy poca gasolina.

LOCUTORA

Todo eso se dice por ahí.....

LOCUTOR

Y como me lo contarones lo cuento.

ORQUESTA: LLAMADA NR

LOCUTORA

RADIO CLUB Y SUS OYENTES

LOCUTOR

Amable auditorio: Estamos hoy en el nº 78 de nuestro programa RADIO CLUB, y a los dos meses y medio de su existencia, consideramos que ha llegado el momento de que ustedes que tan amablemente escuchan todos los días y todos los días nos alientan con sus cartas y sus llamadas telefónicas, intervengan directamente en nuestra joven vida radiofónica.

Es costumbre generalizada en el extranjero, que el público dé su opinión y sus iniciativas sobre aquello que tiene fisonomía de servicio o interés general.

Frecuentemente, compañías de ferrocarriles, de autobuses, navegación marítima o aérea, comercios, periódicos, radios y, en fin, servicios múltiples que usa el público, preguntan a este, que mejoras, que cambios, que orientaciones satisficieran de manera más amplia y completa sus intereses, su comodidad o sus deseos. Pues bien: RADIO CLUB se dirige igualmente a ustedes para rogarles sus opiniones, sus deseos y sus iniciativas.

Modestamente, sin falsa modestia, y sin pretensiones, venimos intentando ofrecer a nuestros oyentes, media hora de amable distracción en la que todos los gustos y todas las aficiones tengan un reflejo agradable y divertido o emocionante. Desde el comentario serio de Arte, hasta la intrascendente frivolidad, RADIO CLUB va esaltando su corta vida de temas múltiples en los que procura reflejar su afán de complacer a todo el mundo.

Junto a la hoja más completa del almanaque, el chiste, la anécdota, el cuento humorístico, el reportaje sensacional, el perfil anecdótico de una vida interesante, versos, literatura, curiosidades... Teatros, cines, deportes, toros... Y música, música de todos los estilos, de todas las tendencias, de todos los tiempos. Sin supremacía de temas clásicos, ni dominio de ritmos ultramodernos.

RADIO CLUB, en fin, ha procurado que su difícil línea de permanencia diaria de media hora en el eter, no acusara inclinación determinada de exclusivismos que pudieran dejar fuera de su sintonía a cualquier núcleo de oyentes por pequeño que este fuese.

Días pasados, en uno de sus certeros comentarios, el crítico radiofónico de DIARIO DE BARCELONA, Sr. Gomez Aparicio, apuntaba al público radioyente las grandes dificultades de una programación. Tenía mucha razón el Sr. Gomez Aparicio. Nadie sabe hasta que punto el buen deseo de un programa se ve sujeto a dificultades a veces casi insuperables. Nosotros los modestos chicos de RADIO CLUB conocemos cada día de la tensión permanente, de la vigilancia estrecha, del interés latente en cada minuto para corresponder y satisfacer a los auditorios que nos honran escuchando nuestro programa. No lo decimos para ~~valorar~~ valorar un esfuerzo al que damos la importancia estricta que tiene en realidad, sin desorbitar las cosas; lo resaltamos ahora, porque es la razón de esta encuesta que iniciamos hoy entre los oyentes de RADIO CLUB. Una encuesta a la que suplicamos respuestas, muchas respuestas, para con ellas orientar ayudados

por ustedes el rumbo que debe seguir nuestro programa.

LOCUTORA

Escuchen, señoras y señores, lo que de ustedes desearía saber RADIO CLUB.

LOCUTOR

¿Le gusta a usted el PROGRAMA RADIO CLUB?

¿Debemos suprimirlo?

¿Que orientación le daría usted sin que perdiese su lema de ...
.....

¿Que nueva sección le añadiría usted?

¿Que sección suprimiría?

En fin, auditorio amable, abierto queda el camino para que todos opinen libremente y como quieran. Remitan, por favor sus contestaciones a RADIO BARCELONA, Caspe 12, indicando simplemente en el sobre: PARA RADIO CLUB.

Y a ver si entre todos, hacemos de RADIO CLUB ese programa ideal que a todos satisfaga y que todos consideren como cosa propia, como algo muy suyo, como algo en el que han puesto su mano y su corazón.

Gracias. Mil gracias a todos por anticipado.

ORQUESTA: REPITE LLAMADA.

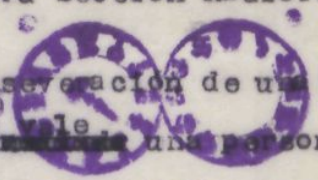
Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 6 de agosto de 1946
(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina con el trabajo titulado "Tasando personas".



Hace unos dias quedé asombrada al oír una aseveración de una amiga mia, persona muy culta, que me aseguraba que ~~ninguna~~ ^{lo que vale} una persona no pasa nunca de unas cinco pesetas. ¿Quiere usted decir-exclamé perpleja-que yo no valgo mas que un triste duro? -Ese es el valor aproximado de todas las personas- contestó mi amiga.-Claro que no me refiere a lo que puedan valer sus cualidades merales, sine sencillamente al valor de los productos quimicos que integran un cuerpo humano. -Tenga usted en cuenta-la interrumpi yo-que por un duro, se compran muy pocas cosas en una tienda-. -Pues, sin embargo,- prosiguió, la naturaleza es mas desprendida que cualquier comerciante, pues por este precio nos da mas de veinte productos diferentes. He aqui la lista de estos productos, de que estan compuestos los huesos, los músculos, los nervios y los demás órganos que componen el almacen humano: Algunos fragmentos de bromo. Algunos fragmentos de cobre y plomo. Un gramo de aluminio. Dos milésimas de gramo de arsénico. Tres gramos de manganeso. La misma cantidad de silicio. Cinco gramos de hierro. Cincuenta gramos de magnesio. Ochenta gramos de salitre. Cien gramos de azufre. Igual cantidad de fluorina. Un cuarto de quilo de sal. Ocheientos gramos de fósforo. Dos kilos de carbonato de calcio. Dos litros de amoniaco. Veinte kilos de carbono. Todo ello disuelto en 37 litros de agua.

Claro está que el valor de todas estas cosas están determinadas a precio de laboraterie • de extracción y no a precio de venta comercial, ya que en este aspecto puede variar considerablemente segun las épocas y segun los vendedores. Alrededor de un duro, que como puede comprenderse, no es muy halagador para nuestro amor propio. Quizá lo sea menos si pensamos que este precio es el mismo para todo el mundo que pesen aproximadamente igual. Es decir que, quimicamente hablando, no hay diferencia entre un hombre de genio, un Pasteur e un Napoleon, y el ~~para~~ ^{para} peer de los cretinos. Antes al contrario, ese cretino puede valer mas que el hombre de genio, si está mas gordo. Como es preciso consolarse de todo en esta vida, nos queda al menos la satisfacción de pensar que con estos elementos que componen nuestro cuerpo, se podrian fabricar muchisimas cosas entre las que se cuentan, unas dos mil cerillas, que saldrian con el fosforo nuestro. Unos mil lapices, con nuestro carbono. Podemos tambien dar hidrógeno suficiente para inflar cien globitos, con los que divertiriamos a los niños, y si nos parecian pocos, llenar otros veinte con nuestro oxigeno. En cambio, apenas si tenemos hierro para hacer un clavo, y nuestra dotación de manganeso es

tan pobre, que harían falta todos los habitantes de una ciudad para fabricar una sola pila seca, de buen tamaño. Y no se asuste demasiado, si le aseguro que usted posee en su cuerpo la suficiente cantidad de azufre y salitre para que una vez mezclados convenientemente con el carbono, produzcan un explosivo bastante peligroso. ¿Qué le parece? -terminó de decir mi amiga. -Verdaderamente, -conteste yo- despues de esto ultimo, no se me ocurre otra cosa, que pensar si ~~habrá~~ será por eso que tantas personas ~~xxx~~ tienen un genio tan explosivo como la pólvora. - Y mientras mi amiga sonreía ante mi apreciación, yo continué meditando, un poco humillada, sobre lo que me acababan de decir. ¿Será posible que no valgamos mas que un triste duro?...

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Tasando personas". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Elvira Santos, Barcelona. Admirada señora Fortuny: Yo, desde pequeña, siento gran idolatría por la pintura, pues mi padre, ya fallecido, era un gran pintor. Como las primeras lecciones las recibí de mi papá, dicen que pinto admirablemente, y así lo ha reconocido la Prensa con motivo de una exposición de mis pinturas, que hice ~~xxx~~ recientemente. Como es el paisaje el género que mas cultivo, voy al Tibidabo, a Vallvidrera, ~~xxx~~ a Monserrat, ^{y Costa Brava.} especialmente, a pintar mis cuadros. En una de estas excursiones, conocí a un chico pintor, que me produjo una gran gran impresión, habiendo cultivado esta amistad, hasta el punto, que ya somos novios. Yo le quiero profundamente, y por esto siento un gran pesar al verlo mediano de su pintura. Sus padres están en muy buena posición y por ello ha abandonado los estudios del cuarto año de medicina, por la pintura. Es una pena. En la pintura no hará nada, y veo que sus profesores le engañan. Además, está un punto contrariado ante mis cuadros, que todos alaban, pues los suyos solo merecen críticas y censuras. ¿Qué haría yo para convencerle de su equivocación artística y que volviera a sus estudios, en los que tendría un gran porvenir? Aconséjeme, doña Mercedes, usted que es tan buena y comprensiva. Contestación. Su caso no es único. Conozco parejas de artistas en las que ellas valen mas que ellos. Y es que los hombres que cultivan las artes, suelen tener excesivo amor propio. En primer lugar usted debe convertirse en cariñosa censora de sus obras. Y cuando pinte ante ^{él.} dele conferencias sobre el arte pictórico, a ver si va despertando poco a poco su amor propio. Extreme su cariño para él, y describale el lisonjero porvenir que tendría con sus estudios, ante su alta cultura. Así, paulatinamente, vaya modelando su modo de ser, para que al cabo, despierte de sus ensueños equivocados artísticos. No dudo que sabrá hacer de él otro, en

alas de su amor, y al cabo, él mismo sabrá rectificar sus aficiones y ~~que si~~ la quiere, modificará su vida, volviendo a los estudios, anhelando ofrecerle una felicidad sin límites, alegre y contento de verse correspondido en su amor, por una mujer como usted, tan noble y digna de alabanzas. No dudo que sea usted lo feliz que se merece con ese hombre al que tanto ama, quien sabrá ofrecerle darla todas sus ilusiones en alas de su amor.

Para Maria del Castillo. Lerida. Pregunta. Señora Fortuny: En el pequeño jardín de mi torre, abundan de tal modo las hormigas, que me tienen desesperada. ¿Qué haría yo, señora, para conseguir su desaparición? Si viera que bonito es mi jardín y lo que le agradecería la manera de hacer desaparecer las antipáticas hormigas. Contestación. Comprendo su pena, pues a mí me pasaba igual y logré verme libre de tales insectos. Para que usted también logre ahuyentar para siempre las hormigas, disuelva 10 gramos de arseniato de sosa en un litro de agua, bien azucarada y la pone en un recipiente bien accesible en sitio donde mas abunden. La vasija ha de cubrirla bien con una tela metálica para que no puedan tomar el líquido las aves, los perros y los demás animales domésticos. Este líquido no solo matará a las hormigas que lo beban, sino que las mismas hormigas obreras intoxicarán a las que no hayan salido de sus agujeros. El resultado, le llenará de gran satisfacción.

Para Paquí Vidal. Barcelona. Querida señora Fortuny: Soy asidua oyente de sus emisiones y veo que contesta y aconseja en todos los casos tan amablemente, me tomo la libertad de pedirle una fórmula para evitar la caída del cabello y la formación de una caspa grasosa, ya que hace poco dio una fórmula para el cabello seco, distinto al mío. He usado varios preparados comerciales, sin resultado alguno. Como también me he manchado un vestido de lana con grasa negra del tranvia, ¿con ^{qué} podría sacarla sin menoscabo del color? Le doy las mas sinceras gracias. Contestación. Para evitar la caída del cabello y lograr la desaparición de esa caspa grasosa que la mortifica, he aquí una admirable fórmula: balsamo del Peru, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Fricciónese con esta solución dos veces al día, durante una temporada y ya verá los resultados maravillosos que obtiene. Para lograr la desaparición de esa mancha de grasa negra en su vestido, empápela de esencia de trementina mediante un esponja suave; después se mojara de nuevo con la esencia, cubriéndola con caolín. Al cabo de un cuarto de hora, se cepilla y la mancha habrá desaparecido. Si el caolín deja algun rastro, se puede quitar con miga de pan facilmente.

Para eliminar el olor de la esencia de trementina, se somete la tela a la accion del vapor de agua.

Para Laura.-Barcelona. Tengo una amiga a la que quiero como si fuera una hermana y con la que me une una amistad de toda la vida. De pequeñas fuimos juntas al colegio, juntas ingresamos en el instituto y juntas hemos ido cursando nuestros estudios del bachillerato, que estamos terminando. Siempre nos hemos prestado ayuda mutua y durante nuestra larga amistad, (mas de quince años hace que nos conocimos) nos hemos pedido consejo la una a la otra, en los dias dificiles. Ahora ya no somos unas chiquillas, pues tenemos 21 y 22 años respectivamente. Pues bien, doña Mercedes, de un tiempo a esta parte, nuestra amistad ha ido convirtiendose en desconfianza mutua, y en nuestras conversaciones ya no hay aquellas confianzas intimas con que antes nos confesábamos ~~las~~ nuestras esperanzas, nuestras ambiciones y nuestros ensueños. Y, sin embargo, seguimos saliendo juntas sin atrevernos ninguna de las dos a romper esa muralla de hielo que poco a poco se levanta entre ambas. ¿Y cual ha sido la causa? Pues bien, señora Fortuny, voy a serle franca. Lo que se ha interpuesto entre las dos... tiene un nombre masculino. Lo conocimos al mismo tiempo y no sospechábamos al principio que él iba a ser la causa que nos iba a impedir continuar siendo lo que siempre habiamos sido. Siempre sale con nosotras y nos acompaña a todas ^{con gran interes.} partes. Yo no estoy segura si nos quiere a alguna de nosotras, pero de lo que estoy completamente cierta, es que las dos estamos enamoradas de él, aunque no nos atrevemos a confesarlo francamente, y, sin embargo, nos vamos desuniendo poco a poco. ¿Qué pasará el dia que él se decida por una de las dos? Una quedará sumida en la amargura y la desesperacion y la otra conocerá la felicidad y la alegría. Pero desde luego, nuestra amistad ^{quedará} rota. ¿Qué podría hacer para impedir esto? Aconsejeme, doña Mercedes. -Contestacion. Verdaderamente, parece poco justo que un hombre hasta ~~hoy~~ ayer desconocido, pueda hoy tener fuerza bastante para poner el punto final a una amistad que se mantuvo intacta años y años. Y, sin embargo, puede ser esto cierto si al fin se decide por una de las dos. El remedio está en que se hablen ustedes dos con la franqueza de otro tiempo, y que se hagan cargo que la que se quede de lado, no ha de ver en la felicidad de la escogida, mas que motivo de alegría al ver a una amiga querida llena de dicha. Ya sé que esto es dificil, pero no imposible. Todo es cuestion de conformidad y fuerza de voluntad para arrancar del corazón la envidia y los celos de la dicha ajena poniendo por encima del egoismo, la lealtad verdadera, como la ^{que siempre unió a} ustedes dos.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 2-1, Radio Barcelona y seran contestadas por radio, desinteresadamente, pues este consultorio, lo emitimos en obsequio a nuestras queridas radioyentes. Hasta el viernes próximo.

NOTICIARIO AIFIL

El Layetano sufrió, anoche, en Oporto la primera derrota de su excursión por tierras portuguesas. Su adversario, el Vasco da Gama logró vencerle por 43 a 41. Los comienzos del partido señalaron una evidente ventaja del conjunto luso, cuyos componentes se lanzaron a una ofensiva furiosa que dió sus frutos, tanto por la rapidez y eficacia ~~que~~ que distinguió al juego portugués como por la confianza excesiva que pareció advertirse en las filas españolas. Así, el primer tiempo señaló un 19 a 16 a favor del Vasco da Gama. En la segunda parte, reaccionaron los jugadores del Layetano, aunque sin lograr borrar la diferencia adversa a causa del cansancio que empezó a apoderarse de los catalanes, los cuales acusaron ~~una evidente falta de fondo, consecuencia clara del esfuerzo que se han visto obligados a desarrollar jugando tres partidos en setenta y dos horas.~~ una evidente falta de fondo, consecuencia clara del esfuerzo que se han visto obligados a desarrollar jugando tres partidos en setenta y dos horas. El tanteo final fué de 43 a 41 a favor del equipo portugués. Al partido asistió numerosísimo público, atraído por la fama de que venía precedido el cinco español. Fama a la que, pese a su derrota, hizo honor el Layetano, cuyo juego ~~marcó~~ gustó extraordinariamente a los espectadores.



16.- Gijón, 5.- Ha llegado el jugador italiano de tenis Romaneli, acompañado del presidente de la Federación Española, señor de la Huerta. Era a Infiesto para inaugurar la nueva pista de tenis; en Gijón celebrara algunas exhibiciones en pistas de fincas particulares y tendrá un cambio de impresiones con los aficionados locales para ver la fama de hacer ~~vivir~~ revivir el antiguo club de tenis gijones que hace muchas años desapareció.- ALFIL.

17.- Londres, 5.- Servicio especial de Alfil.

Se ha celebrado en el estadio de White City el encuentro internacional entre Inglaterra y Francia en atletismo. Las pruebas han sido presenciadas por mas de 50.000 espectadores. Los ingleses ganaron 10 pruebas y los franceses 57.- ALFIL

18.- Dover, (Inglaterra) 5.- Servicio especial de Alfil.

El entrenador del nadador chileno Jorge Berroeta ha manifestado que esa noche intentara su pupilo la travesía del Canal de la Mancha, a menos que surja algun imprevisto que le haga cambiar su plan.

El tiempo es bueno hasta ahora y debera llegar al Cabo Grimes hacia la una de la madrugada de mañana.

El ministerio británico de la alimentación ha concedido una ración especial de 60 unidades de pan al nadador y al grupo que le acompaña para que pueda realizar la prueba. - ALFIL.

19.- Southampton, 5.- Servicio especial de ALFIL

Gardner Mulley ha ganado el cincuenta y seis campeonato del club Meadow, derrotando en la final a Bill Talbert por 8-6, 6-0, 3-6, 2-6 y 10-8.

En el campeonato doble, Talbert y Mulley vencieron a Bob Falkenburg y Robert Ximbrel, por 4-6, 6-2 y 6-0.- ALFIL.

20.- San Diego, 5.- Servicio especial de Alfil.

El cubano Edgardo Suarez ha quedado en el octavo puesto como finalista en los 100 metros, libres, del campeonato nacional. Triunfa en la prueba Bill Smith, de Hawai. Alfil.

23.- Vitoria, 5.- A las nueve de esta noche han terminado las operaciones de precintaje de las bicicletas para la carrera de mañana II Gran Premio futbol de sobremesa. El total de los corredores que se presentan son 34. Figuran entre ellos Delio Rodríguez, Antonio Martín, Manolisider, José Antonio Landa, Julian Berrendero, Vicente Carretero, Miguel Peblot, Vicente Miró, Ignacio Orbaiceta, Bernardo Cape, Gual, Trueba, Senche y Olmos.- ALFIL.

24.-Vitoria, 5.- En partido de pelota a mano, Zurdo de Mendiraga y Atano IV vencieron a Echave IX y Chiquito de Mallavia, por 22 a 20.- ALFIL.

25.- Oviedo, 5.- Ha llegado a Infiesto el jugador de tennis Romanáni, que intervendrá en la inauguración de una pista de tennis en la citada localidad. Después actuará en Gijón. Alfil.

26.-Cartagena, 5.- Ha llegado, procedente de Madrid, el que fue notable jugador del Atlético de Madrid, Santiago Buiria. Se hará cargo de la preparación del Cartagena C.F. - ALFIL.

El deporte en el mundo

27.- Dover (Inglaterra) 5.- Servicio especial de ALFIL.

Antes de que se sepa de una forma definitiva si el nadador chileno Berreta se lanzará al agua para intentar la travesía del Canal de la Mancha, pues, para decirle se espera conocer un parte meteorológico de última hora, el corresponsal de la United Press preguntó al nadador si deseaba enviar un mensaje a su país.

Berreta dijo: "Estoy muy bien y en plena forma. Espero hacer algo grande para mi país."

Accompañarán durante su intento de la travesía a nado del Canal de la Mancha al nadador chileno Berreta un remolcador y una lancha motora. Si el tiempo le permite esta fijada la salida para esta noche, a las nueve, en dirección al cabo Gris Nez, donde Berreta dará la vuelta y comenzará a nadar en dirección a Dover.

Su entrenador ha manifestado que en los entrenamientos ha perdido el nadador chileno 21 libras, pero ha ganado en músculo, y que se encuentra en perfectas condiciones físicas para realizar

continuacion noticia numero 27

realizar la hazaña. Ha dicho despues que no ha visto a ningun nadador de fondo que reuna las condiciones de Berrueta. Si puede resistir el frio del agua, estoy seguro de que realizara un buen tiempo.

Antes de entrar en el agua se aplicaran a Berrueta diez libras de grasa. Durante la travesia comera glucosa, una sopa especial, chocolate y extracto de azucar.

En las barcas que le acompañan se supone que irán unas 24 personas, entre ellas varios periodistas y fotógrafos.

Las barcas han sido dotadas de reflectores para que pueda ir siempre en la luz.- ALFIL.

5/8/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

X
28 --- LISBOA, 5.- En los medios deportivos se afirma que el campeón europeo de boxeo, Bonetti, vendrá en breve a Portugal. Se encuentra, como es sabido, en España, en compañía de otros boxeadores italianos de primera fila que como el campeón europeo serían opuestos a púgiles lusos. ALFIL.

X
29 --- LISBOA, 5.- "Diario de Lisboa" publica un extenso artículo sobre el reciente encuentro España-Portugal en atletismo, en Barcelona. El periódico basa en las siguientes razones la derrota: Primero.- Extensión y malas condiciones del viaje; Segundo.- Mala preparación anterior de nuestros atletas y tercero.- Mala orientación táctica durante las pruebas.

Estudia ampliamente estas tres razones y termina con una exhortación para que de la derrota de Barcelona se extraigan las oportunas lecciones. ALFIL.

X
30 --- LISBOA, 5.- El inspector general de Deportes galazar Carneira, miembro de la Comisión Permanente de Intercambio Deportivo Hispano-Luso, recibió del teniente general Moscardó un telegrama que ha sido muy divulgado en Lisboa durante el día de hoy. El texto es el siguiente: "Sentí mucho no poder asistir al encuentro de atletismo entre las selecciones de España y Portugal. Produjo profunda impresión el magnífico comportamiento de los atletas portugueses y le ruego que en mi nombre felicite a todos cuantos intervinieron en el encuentro que ha venido a reforzar los lazos de camaradería deportiva entre españoles y portugueses." ALFIL.

31 --- LISBOA, 5.- Se afirma en los medios deportivos locales que el boxeador español Ferrer manifestó hace poco en Barcelona a un periodista portugués que desearía pelear en Lisboa contra Larsen. Ferrer se encuentra restablecido de la fractura sufrida en una mano. ALFIL.

Noticiero AFPIL

5/8/46. F.A. AGENCIA AFPIL. HOJA NUMERO 11.

X

32 --- LISBOA, 5.- El atleta luso, Francisco Ferreira, escribe en "A Bola", a propósito del último España-Portugal en atletismo: "Será difícilísimo batir en el futuro a nuestros vecinos peninsulares, incluso en Lisboa. Solo un trabajo afanoso, sin debilidades ni flaquezas, podría garantizar la victoria en 1947. AFPIL.

X

33 --- LISBOA, 5.- El comandante Ribeiro dos Reis, delegado de Portugal en el reciente congreso de la F.I.F.A. manifestó que Ricardo Cabot estimaba que el mes de noviembre próximo es una fecha demasiado anticipada para la celebración del España-Portugal. Cabot cree que como los campeonatos oficiales comenzarán en España más tarde la próxima temporada, el mes más conveniente para disputar el encuentro internacional podría ser entre enero y marzo de 1947. Ribeiro dos Reis se mostró de acuerdo con este criterio, que supone también más conveniente para Portugal, aunque opina que este asunto es cuestión de ser discutido entre las dos federaciones ibéricas. Hasta ahora nada hay en concreto. AFPIL.

X

34 --- LISBOA, 5.- El pugilista cubano Kid Tunero, que batió a tres campeones del mundo, manifestó su deseo de venir a Portugal y de ser enfrentado a Marcel Cerdan. Tunero que se encuentra en Barcelona, dijo entre otras cosas, declaradas a un enviado especial lisboeta que si no fuera boxeador, sería torero, pues tiene verdadera pasión por la fiesta nacional española. AFPIL.

LO QUE DICEN LAS MUJERES.

EMISION JAABON PAR.

(06-08-46)42



Día 6 de Agosto de 1946.
A las 22,45.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, un mar de espuma maravilloso para lavar sus prendas más queridas, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMERES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESS T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Ya estamos a pique de decir ~~la~~ la última palabra... a pique de decir el "sanseacabó" a lo que DICEN LAS MUJERES... ¿Cómo se las arreglarán ahora las pobrecitas para decir tantas cosas como ellas siempre tienen que decir?... ¿Se lo dirán a sus familiares, a sus npvios, a sus ~~ma-~~ maridos? Me temo que no... Nuestro Concurso ha sido como una espita abierta a todos sus pensamientos, como un desfilado bien ganado y más merecido... ¡Ahí es nada!, poder hablar sin que nadie-sóloamente nosotros-, pudiera saber quién era la que hablaba... Más de una que jamás dijo una palabra más alta que otra, se dió el gusto de al lado de la Radio, decir por mi boca y dirigido precisamente al que tenía al ~~lado~~ ^{lado}, lo que nunca se hubiera atrevido a decirle cara a cara... ¡Cómo y con qué tranquilidad pudo ella observar el efecto de sus ataques, en las expresiones del enemigo... Muchas y muy bien dichas son las cosas que todos nos han dicho... ¿Qué palabras buscaría yo para agradecerles su colaboración? Realmente hoy es un compromiso y además muy difícil dirigir un elogio merecido... Y es que con cualquier motivo, se usa y se abusa tanto de los adjetivos calificativos, eminentemente ~~extra-~~ extraordinario, eximio, admirable, mago y genial, que hoy casi casi son desacreditados e insuficientes para quien se precia un poquito... Nada más que un poquito... Por eso, nosotros, acogiéndonos a lo normal, huyendo de las exageraciones innecesarias, diremos con la lógica admiración, que nuestros bondadosos y voluntariosos Concurstantes han estado siempre, tal como nosotros esperábamos: atinados, correctos, y en su punto... En los dimes y diretes, ~~inimistada~~ justísimos, en las apreciaciones caseras, exactos, en las críticas de costumbres, agudísimos, en las puyas, siempre en las agujas. Pensando, lógicamente, soñando como verdaderos poetas, y dando normas muy atinadas y dignas de tenerse en cuenta... No hemos descubierto ningún genio, pero hemos podido ver, que el sentido común abunda, afortunadamente... que no es poco... Todos podemos, debemos y estamos satisfechos, pero... ¡uno hay, PAR, el ya insustituible en todo lo femenino y casero, PAR, el aliado de la mujer, el buenísimo Jabón en polvo Par, el que lava y no decolora, el que lleva en sí una verdadera mina de espuma jabonosa y detergente, no cabe ya en la caja, de contento y orgulloso que está... Puede gritar el ¡Eureka! de los triunfadores. Por su triunfo es por lo que yo, tan contento como él, grito satisfecho y convencido: Jabón en polvo PAR. (DISCO "SOBRE LAS OLAS". VALS. ROSAS. A SU TIEMPO SE PAIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y despues de ésta pequeña expansión tan necesaria para mí, que tan agradecido

estoy a todos, vamos a dar comienzo al tercer turno de eliminación... En él tomarán parte y por riguroso turno de Concurso, ~~participantes~~, la señorita María Teresa Ballested, la señorita María de la Cinta Gimeno, (Mary Ribón), señorita María Dolores Tejedor, doña Francisca G. Arroyo (de Badalona) y la señorita Pepita Visús Clusellas-de Cornellá.... Hoy no hay ni un sólo Adán... Para ellas solas es este tercer turno de eliminación... para las triunfadoras, para las que tan atinadamente se creó aquella frase tan traída y tan llevada, pero tan justa, que es la instantánea más exacta de la vida matrimonial: "En mi casa mando yo, pero se hace lo que quiere mi mujer". Las felicito señoras mías, que algún sitio han de tener donde hagan lo que más les venga en gana y...? si no es en su casa, dónde puede ser? En ése reino nosotros nada tenemos que hacer... Justo castigo a nuestra terrible perversidad... Oigamos a las emperadoras del hogar: El día 7 de Mayo dimos ésta contestación de la señorita Ballested, que nos envió contestando a don José Carlos Benegas. Dijo así: "qué agradables son los ratos que nos dedica semanalmente, la Casa productora de los Jabones PAR... Les agradezco sinceramente que hayan facilitado con éste magnífico Concurso, este intercambio mutuo de pensamietos, algunos de ellos tan interesantes como el que expuse de una manera tan acertada el Concursante José Carlos... En estos tiempos en que impera el materialismo, casi es un sueño que el hombre comprenda a la mujer con toda su feminidad: A ésta mujer de su casa, dulce, cariñosa, sensible, que diríase permanece oculta a los ojos de ése mundo actual, en que su marcha ha continuado de desenfundada vida, no se detiene a observarlas de cerca... Los hombres de hoy que asisten a los bailes de "swing" en compañías demuchachas generalmente frívolas, en estas reuniones en que se fuma, charla o bebe en mayor o menor cantidad, no pueden saborear el goce de una verdadera dicha...? Cómo podrían percatarse de ésta, si no son sus sentimientos elevados, si están faltos de sinceridad, de cariño, de constancia, de amor, y, de tantas cosas más? Si los hombres fuesen un poco más idealistas en sus conversaciones, en sus actos, en su propia existencia... Si otros en cambio demasiado tímidos se decidieran a vencer cuantos obstáculos se interpusieran en el camino verdadero del amor...! Ay si fuesen todos buenos, nobles, dignos... Si perdiesen un poco de modernismo y se fijasen más en los sentimientos que en las apariencias...? No creen conmigo, que empezaria mos una nueva era de paz conyugal? María Teresa Ballested. (DISCO. "LA PALOMA". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Bien sacada a cuento la nueva era por la señorita Ballested... pero, estamos en la era atómica, en la era y en la hora de las cosas definitivas, de ahí viene el éxito de nuestro Jabón en polvo PAR: de que es definitivo, contundente: atómico como jabón... pues, es un jabón que lava, que lava y no decolora a más de ser un verdadero mar de espuma. !PAR! (DISCO. ESPAÑA CÁNT. PASODOBLE. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Seguimos con aquello que dió lugar a una gran controversia: El elogio a la solterona que en su día, el día 14 de Mayo, dimos firmado por Mary Ribón, Señorita María de la Cinta Gimeno. Dice y dijo así: "Solterona... Voy con la cabeza erguida, -nadie me puede tildar, -que no hay un hecho en mi vida- que se pueda criticar. -Ser soltera (y no os asombre) a mí, lo mismo me dá, -que no es artículo el hombre- de pura necesidad. -Si por- que no me casé- burla hacer quieren de mí, -preocuparme, ?para qué si las gentes son así. -Si el vulgo es tan ignorante-? cómo hacerle comprender - que sin marido ni amante- puede vivir la mujer?-? Que por tener pretensiones- no me he querido casar?- Pues... tendría mis razones- para poder así obrar. -? Que soltera me he quedado- porque a mí nadie me amó?- Pues... me tiene sin cuidado. -Más pierden ellos que yo. -Si la mujer, mal mirada, por carecer de marido, -fue algún día aun siendo honrada, -esto ha desaparecido. -Puede hoy soltera quedar, -que en verdad y sin cumplidos, -en mantener un hogar- vale más que cien maridos. -Ahora que, respecto al hombre- no suele así suceder, -ya que es nulo (y no os asombre)- si carece de mujer. -Y para que comprobar- puedan, que tengo razón, -ruego quieran escuchar- ahora mismo EL SOLTERON: "Voy con la cabeza baja, -ya ni me atrevo a mirar, -que mi conciencia me ultraja- que es una barbaridad. -Ser soltero fue mi empeño- mas ahora os digo en verdad- que el hombre es perro sin dueño. -cuando llega a cierta edad. -Por éso exclamo hoy al ver- que al ser s olo nada valgo: -! Quien pudiera ser mujer- pues ser mujer, es ser algo. -Punto final hago aquí, y me callo lo mejor, -mas, no crean que hablo así por desengaños de amor, -ni crean que existe en mí venganza, odio o despecho, -ya que, si yo diera el "si", mi boda sería un hecho. -Solo quiero demostrar que me asiste la razón, -y así lo hago al comparar, solterona y solterón. - Toda

mujer que mirar logre bajo el mismo prisma, -no podrá menos que estar satisfecha de sí misma. -No se ofenda el sexo feo al escuchar mis razones, -que, entre los que escuchan creo, hay un sin fin de excepciones." Mary Ribón. María de la Cinta Gimeno. (DISCO. "EL CAPITAN" MARCHA. SOUSA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Ah...las flores marchitas del jardín de las ilusiones...las que se quedaron para vestir santos; las que cuando oyen una discusión matrimonial de aquellas que levantan hipo, piensan para ellas: "De buena me he librado!"...Las que siempre guardan en su imaginación la imagen perfecta de un hombre distinto a todos... Las de la más admirable conformidad: las resignadas, las heroicas, las santas.... Perdonad mi canto, y toleradme un consejo: Jabón en polvo Par. (DISCO. "ZAPATEADO. SARASATE. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y oigamos a continuación lo que el día 28 de Mayo pasado, nos dijo Una Walquiria. Señorita María Dolores Tejedor.... Ella no canta al celibato, que canta al hogar; a los equilibrios y mil habilidades del hogar. Así dijo en su día, la señorita María Dolores Tejedor: Fué contestando al señor G.M. que había hablado de la inferioridad de la mujer. He aquí lo que dijo: "Para el señor G.M. Perdónese señor G.M. pero usted no está en lo cierto hablando de nuestra inferioridad.. Ya quisiera yo verle a usted en un mercado una mañana de sábado. Aquello es una carrera de obstáculos y, lo más probable es que toda su familia se quedase hasta sin guantes, como les sucedería a tantos otros que se empeñan en dejarnos a nosotras- víctimas de los tiempos-, aniquiladas con una serie de requiebros que pronto se necesitará un nuevo Diccionario... De ninguna manera lo acepto señores, que si por nuestra parte hay inferioridad, no lo es menos para ustedes que trabajito les cuesta para conseguir un bonito sueldo: También estamos empatacés a uno, pues tan bien ustedes sufren las consecuencias y hasta se portan como chiquillos mal criados, fastidiando en los tranvías a las señoras, careciendo de galantería y ect, ect...! Y luego hablan muy alto de la inferioridad nuestra! Será preciso un espedífico para los cerebros; entonces tal vez comprenderan el esfuerzo, el magnífico esfuerzo que supone nuestra tarea para lograr subsistir en las circunstancias adversas... esa voluntad y abnegación de la mujer para apratar las zarzas y, lograr, aunque solo sea, un relativo bienestar... Por favor no digan que estamos nerviosas ni avinagradas; procuren tratarnos como harían con aquellas muñecas idealizadas del pasado, que bien nos lo merecemos por sufridas, por resignadas, aunque tampoco les parezca a ustedes... Intellectualmente, no somos tontas; se lo demostramos dióricamente en nuestras luchas, en algo que quizá no saben apreciar lo suficiente... Algunas adicamos conscientes, de nuestros sueños románticos y llevamos el peso de un hogar sin que lleguen satisfacciones ni garantías de mejorar. Y, ustedes, en vez de dedicarnos emocionados, admirados de nuestra inmensa labor, un alegórico poema ensalzando nuestras virtudes, se ensañan martirizándonos... ¡Únicamente merece agradecimiento, compensaciones que nos ayudan con tanto cariño como los Productos Par. Una Walquiria. María Dolores Tejedor. (DISCO. "NOCTURNO DE LA VERBENA DE LA PALOMA". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- Razón tiene, mucha razón le asiste a la condolidada señorita María Dolores. Siempre en todos los casos, sean los que sean, puede contar con la ayuda eficaz y valiosa de Jabón en polvo PAR. Par-ya lo he dicho muchas veces-, es, su aliado de ustedes. Es el jabón creado para ustedes. Par les ayudará siempre en el lavado de sus prendas preciosas. Par. (DISCO. "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA". STRAUS. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y ahora vamos a ofrecer a ustedes, dentro de la misma Emisión lo que en su día fue dicho en dos. La contestación de Una Esposa Feliz a Mary Ribón. La de ésta última fué radiada como antes he dicho el día 14 de Mayo y la Esposa Feliz el 4 de Junio.. Pero, ahora por azares del Concurso se juntan las dos en el mismo día. Oigan lo que también en verso contestó Una Esposa Feliz (Doña Francisca G. Arroyo-de Badalona-) a la señorita Cinta: "A la señorita Mary Ribón: Distinguida señorita: He escuchado con horror- las muchas cosas horribles- que en poco espacio escribió.-? Un canto al celibato- hecho por una mujer?- Confieso, es lo más extraño- que me quedaba por ver.- Que este lo digera un hombre- se podría perdonar- porque los hay ¡pobrecitos!- inútiles por demás;- los hombres únicamente- merecen nuestra pie

dad-que, el porvenir de su vida-es astio y soledad.-Pero que una mujercita-nos quie
 ra enganar así-diciendo que solterita-ella vive muy feliz,-son cosas que no quere
 mos.-que no podemos creer.-?Es por equivocación-que ha nacido usted mujer?-?Es qu
 no tiene usted alma-y en ella muy escondido-ansias de amor,de ilusiones,-y tam
 blem de sacrificio?-?Qué podrá hablar de la vida,-si a su lado no ha tenido,-el
 orgullo de un amor,-ni los besas de un marido?-Y, a más, no acaba la dicha-en el
 amor del esposo.-!Ahí empieza:Esco es lo hermoso-que nos dió Dios en la vida.-Es
 que usted de pequeñita,-no tuvo con ilusión-recostado en su regazo-un muñeco de
 cartón?-?Y despues,ya de mujer-no soñó ver convertida-en un trozo de su vida-la
 muñequita de ayer?-Si el instinto maternal-nace,al nacer la mujer...-?que se en
 cuentra bien soltera-porqué se empeña en creer?-Si es que no ha encontrado usted-
 quien la diga que la quiere...-!paciencia! ¡qué se ha de hacer!...-pero, no lo disi
 mule,-ni diga que está contenta.-Mas...si con un sólo "si"-puede usted rectificar
 le su vida,éste error,-hágalo, créame a mí-y no se arrepentirá.-Es el consejo leal,
 de Una Esposa muy Feliz,Francisca G.Arroyo.(DISCO MARCHA NUPCIAL.?ENDELSSON.A SU
 TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Bien señora G Arroyo...Muy bien.?Pero que pasará que con los casados pasa siem
 pre algo de lo que pasa a los médicos:todos recomiendan,recetan las medicinas..pe
 ro,qué difícil es verselas tomar a ellos...Recuerdo aquél enfermo de Moliere que
 le decian:"Señor:debeis ver al médico que estais enfermo! Y el enfermo contestó:
 "Precisamente por eso,no lo quiero ver."...?Quien tiene razón,la señorita Ribón,
 la Esposa muy Feliz?...Yo creo que las dos,como la tienen el médico y el enfermo:
 el uno por conocer las medicinas y el otro por conocer al médico....Otro conoci
 miento damos a continuación. Habla Azul de Prusia,que sin dar la razón a la Espo
 sa Feliz ni a la señorita Gimeno,nos la quita a nosotros,que somos los que queda
 mos siempre bien arreglados...Este fue lo que dijo el día II de junio Azul de Pru
 sia, ~~Señorita~~ Pepita Vismis Clusellas de Cornellá."Muchas cosas oigo-dijo-en éste
 simpático y útil Concurso,sobre asuntos todos ellos muy interesantes;pero,poco
 o nada se ha dicho sobre los maridos...Pues,les llegó el turno a ustedes señores
 casados...No se enfaden conmigo,que yo no tengo ninguna culpa que sean ustedes
 como son...Algunas señoritas -o casadas porque no lo sé,-han contestado a "Para
 qué se arreglan las mujeres"..Y,ye..me voy a atrever a decir lo que nadie hadicho:
 "Para conservar a su esposo".?O es que no saben ustedes que los esposos de hoy son
 como los niños,que en cuanto tienen un juguete entonves quieren otro?...Los mari
 dos,ya lo sé-hunde gozar de libertad,claro que sí,¡pobrecitos!...Ya pasó el tiem
 po de los tontos;hoy,huyen de las horas aburridas del hogar tan monótonas. Ahora
 son más listos: Ya les gusta,ye,tener una mujercita dulce y amable que al morir
 el día,cuando ya ye cansados y a la hora que les parece,regresan a sus casas,tener
 una que les espere contenta,el plato en la mesa y las zapatillas en la mano..Pero
 (Siempre hay un pero) Un pero muy lamentable por cierto:En éste caso es,que actual
 mente la señora que pretende conservar algo de ilusión que en otros tiempos inspi
 ró a su señor marido,ha de estar en todo momento atrayente,cautivadora...si se
 encuentra mal,no demostrarlo...Si él alguna que otra vez la reprocha y la grita-
 que a todo llegan,-ha de corresponder siempre con una sonrisa...Es por ésto que
 en la soledad de la noche y salido de lo hondo de un corazón de mujer,se oye un
 suspiro...!un suspiro de mujer que al fin y al cabo,no defiende más que lo que
 es suyo:la felicidad de su hegar y la de sus hijos...Señores maridos:Tengan en
 cuenta que su esposa no es un madero.¡es una mujer!..Azul Prusia Pepita Vismis
 Clusellas.(DISCO.PRELUDIO DE "LA TEMPESTAD".A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO
 QUE SIGUE:

-!Ah quisiera yo decir...pero tendría que decir veintitres veces Ah,para en la úl
 tima acabar diciendo:¡Ah Par,Par..Qué bien hizo Par en proporcionarnos esta mane
 ra tan simpática de decir cosas...Es cierto que nos ha demostrado que es un ja
 bón que lava y no decolora,que es una verdadera mina inagotable de espuma,pero..
 darnos esta ocasión y además obsequiarnos con 15 días de Vaciones completas y ma
 ravillosa con todo pagado,es el no va más de la generosidad y la galanura....?Qué
 más? Lo de siempre cuando llega el final:Señoras señoritas y señores radiocantes:
 muchas gracias y buenas noches.(DISCO NUMERO I,SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO

-Ofrecido por Jabón en polvo Par,el jabón que lava y no decolora,el fabricado es
 pecialmente para estampados,sedas y organdies,acaban ustedes de oír LO QUE DICEN
 LAS MUJERES Y LO QU CONTESTAN LOS HOMBRES por Pousinet.(Sonido y Final.