

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 7 de Agosto de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Obras españolas al piano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Programa variado.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Sigue: Programa variado.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Orquesta Sevilla, interpretando música de Albéniz.	Albéniz	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Orquesta Sevilla interpretando música de Albéniz.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Quince minutos confidenciales".		Locutora
14h.18	"	Impresiones escogidas.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión RADIO-CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Grabaciones de Mercedes Gapsir.	"	Discos
15h.40	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger
15h.45	"	Emisiones Radio-Escolares de Radio-Barcelona: 1ª de Vacaciones.		Locutor
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa dedicado a la mujer.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos: "La electricidad y el campo", por el ingeniero D. Manuel Vidal Espinó	Varios	Discos
20h.--	"	"Solos de violín".	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	"Ellas y Ellos.... Biografías rimadas J.A. de Prada	Varios	Discos
20h.23	"	Actualidades en danzas y melodías.	Espin	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	"	"
20h.50	"	Siguen: Actualidades en danzas y melodías.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita Mª Durié.	Varios	Humana



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 7 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Grabaciones diversas.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Notizaciones de Valores.		
21h.33	"	Siguen: Grabaciones diversas.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia: "AMALIA, AMELIA Y EMILIA"; por la Cía. de Teatro Catalán.	Elías	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				



✓ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)



X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 "Quince minutos confidenciales":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.18 Impresiones escogidas: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Emisión RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.30 Gravaciones de Mercedes Capsir: (Discos)

X 15h.40 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Emisiones RADIO ESCOLARES de Radio Barcelona: 1ª de Vacaciones:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Programa dedicado a la mujer: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "La electricidad y el campo", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....



- X 20h.-- Solos de violín: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Ellas y Ellos"..... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.23 Actualidades en danzas y melodías: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Siguen: Actualidades en danzas y melodías: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "Glosa de la canción", por ~~mixing~~ José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M<sup>a</sup> Durié:  
(texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Gravaciones Diversas: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.33 Siguen: Gravaciones diversas: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
X - Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia de Elías:  
"AMALIA, AMELIA Y EMILIA"  
por la Cía. de Teatro Catalán.
- X 01h.-- /Aproximadamente/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO

- 125) G.I.P.L. 1--X "SEVILLANA" de Albeniz } José Iturbi  
 2--X "Quejas de la maya y el ruiseñor" de Granados {  
 141) G.I.P.L. 3--X "CUBANA" } piezas españolas de Falla por Leopoldo Querol  
 4--X "MONTAÑESA" {

A LAS 8'30--H

## PROGRAMA VARIADO

- 1417) P.O. 5--X "INSISTIENDO" de Vicens } por Los Trashumantes  
 6--X "BOLERO TRISTE" de Roca y Vicens {  
 748) P.L. 7--X "SAMMY DE JAMAICA" } de Goer y Vaucaire por Sofía Noel  
 8--X "LA CANCION DE LA CALLE" {  
 1) P.I.Sax.R. 9--X "SERENATA-BADINE" de Marie } Rudy Wiedoeft  
 10--X "MELODIA" de Tschaikowsky {  
 2403) P.C. 11--X "DESFILÉ DE TORCH" por Sidney Torch ( 2 c)  
 756) P.R. 12--X "GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero } por Tino Rossi  
 13--X "TINOUCO TAMBORITO" de Castegnaro {

A LAS 8'45--H

sigue

- 10370) A. Polydor. 14--D fragmentos de "SÑORA LUNA" de Liche por Kochhann y  
 Volker ( 2 c)  
 2254) G. Polydor. 15--D "Marcha húngara" de "LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz  
 por Orq. de la Asociación de los Concieros Lamoureux  
 ( 1 c)

\*\*\*



- 2382) P i X1.-- "YO SOY MEJICANO" de Esperón por Jorge Negrete.  
Sol. por Rosa Planas.
- 3100) P O X2.-- "EN EL BOHIO" Son de Marcel. por Raul Abril y Orq.  
Sol por Maria del Pilar Grau.
- 46) P S X3.-- "PER TU PLORO" Sardana de Ventura. por Cobia Els Montgrins  
Sol. por Josefina y su padre.
- 2080) Telefunken<sup>4</sup>. X4.-- "RAPSDIA HUNGARA N° 2" de Liszt, solisitado por  
Pepita Plá. (2caras)
- 8) P O X5.-- "CZARDA" de Monti, por Rode y su Orq. Zingara.  
Solicitado por Marina Balbastre.
- 2) P RV X6.-- "TIPICAS ALBAES" de Peris, por Jacinta Bartolome y  
Chiquet de Paterna. Sol. por Tom'as Plá.
- 2579) P C X7.-- "LERO, LERO, de Cerda por Esthel Smith. Soli. por  
Pilar Ros.
- 2426) G L X8.-- "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tchaikowsky, por Orq. Marek  
Weber. Sol. por Carmen Durban.
- 2426) B L X9.-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt, por Orq. Marek Weber.  
Sol. por Lolita Pérez.
- 34) G O X10.-- "EL PETIT ALBERT" Sardanas de Serra. por Cobia Barcelona  
Sol. por Mercedes Barenys y ~~xxxx~~ el niño Daniel Ibars
- 2253) G L X11.-- "INVITACION AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica  
Disco solicitado por Sra. Gertundis.
- 105) G C X12.-- "LA LINDA TAPADA" Canción del gitano" de Alonso.  
Solicitado por Pedro Camp.
- 1293) P O 013.-- "NO FUNCIONA" Marchiña de Marcel. por Manuel Gozalbo y  
Ederlina. Sol. por Manuel. Rius.
- 2267) G L 014.-- "Intermedio" de "GOYESCAS" de Granados. por Orq.  
Sol. por Gertrudis y nietos.
- 33) G SE L015.-- "AIRES ESPAÑOLES" de Planas por Orq.  
Sol por Montserrat Bou.

.....



ORQ. SEVILLA , INTERPRETANDO MUSICA DE ALBENIZ

69) P.S.E.O. 1--X " PUERTA DE TIERRA"  
2--X " BAJO LA PALMERA"

7) G.S.E.O. 3--X " TORRE BERMEJA"  
4--X " MALLORCA"

\*\*\*\*\*



## IMPRESIONES ESCOGIDAS

- 36) P.R.Por.L. 1--~~X~~" ALEGRIM" } por Hermanas Meireles  
2--~~7~~" DANZA DEL MIÑO " {
- 2513) P.L. 3--~~X~~" CAJA DE MUSICA" } de Heykens por Orq. Marek Weber  
4--~~X~~" SERENATA" {
- 2507) P.L. 5--~~O~~" ALEGRE BANDOLERO" } de Durán Alemany por Alberto  
6--~~O~~" POR EL PLACER DE BESARTE" { Ribeiro y Orq.
- 2896) A.Polydor. 7--~~X~~" ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Kermbach  
8--~~X~~" NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer {

\*\*\*



GRAVACIONES DE MERCEDES CAPSIR

69) G OR ~~X~~1.-- Caro nome de "RIGOLETTO" de Verdi.  
02.-- "Si, mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini.

1979) G R 03.00 "Aria" de "EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict. (2 caras)

.....



- 1668) P O 1.-X Solo el amor" Vals de "ESTA ES LA FECHA" de Pinky. por Nicol as de L'azaro (Icara)
- 1663) P L 2.-X "AY..AMOR" Bolero. de Moro. )Alberto Ri-  
3.-X "CUANDO MIRO TUS OJOS" Fox canción Duran Alemany(Beiro yOrq
- 243) P L 4.-X "Duo " por Maria Espinalt y Ricardo Mayral.de)EL CABA-  
5.-X "Romanza" Noche de amor" por María Espinal. (LLERO DEL  
)AMOR" de Dotras Vila.
- 1) G S L 6.-X "BONICA" Sardana de Serra. por Cobla Barcelona.
- 987) P L 7.-X "AMAPOLA" Tango-canción, de Lacalle. por Tito Schipa.
- 131) P C 8.-O "ME LLAMARÁS SIEMPRE CARINO" Vals de De Denby. por Charlie  
*Refuturoso* Kunz y su Orq. de Baile.
- 697) P C 9.-X "Vivir" de "LA CENICIENTA DEL PALACE" de Moraleda por  
Celia G'amez.
- Album)O 10.-X "Siempre es el amor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives. por  
Herrero-Vendrell- y Palacios.
- 1849) P L 11.-X "EL NIDO DE AMOR" Fox, de Gay, por Orq. Joe Loss.
- Album) PL 12.-X "Romanza de Pilar" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero.  
por Sra. Melo.
- 758),P O 13.-X "CANÇO DEL INCERT DESIG" de Permañter, )  
14.-X "L' EMIGRANT" Canción de Verdguer. (Emilio Vendrell.
- ElectrolaPl 15.-X "Un fragmento de "EVA" de Lehar, por Orquesta. Filarmó-  
nica de Viena.
- Album) GC16.-X "Que me dirá...! de "MOLINOS DE VIENTO de Luna por Felisa  
Herrero y Delfin Pulido.
- 132) P L 17.-X "EL CAMINO DEL PARAISO" Vals" )de Young por Orquesta  
18.-X "Quieres recordar? Vals. (Wayne King.
- 1107) P C 19.-X "SI TU FOSSES AQUÍ. Canción catalana de All'o. por Emilio  
Vendrell.

(Continua a las 19h.--

.-----.



CONT. PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER.

- 72) G 00 1.--X "Sempre libera" de "LA TRÁVIATA" de Verdi. por Mercedes Capsir y L. Cecil.
- 52) G 0L2.--X "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi, por Beniamino Gigli.
- 2528) G L3.--X "Barcarola de "NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn.  
X "Barcarola de Cuentos de Hoffmann de Carnaval de Venecia" por Orq. New Mayfair.
- 408) G L 4.--X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. por Tito Schipa.  
5.--X "AVE MARIA" de Tito Schipa. por Tito Schipa.
- 12) P Zig. 6.--X "TRISTEZA" de Chopin, por La Kazanova. y su Orq. Zingara.  
7.--X "CZARDA" de "VUELAN MIS CANCIONES" de Schmidt, por La Kazanova y su Orq. Zingara.

.....



## SOLOS DE VIOLIN

2) G I R 1.--X "SICILIANO Y RIGODON" de Kreisler, por José Szigeti.

115) G IVL 2.--X "CAMPANELA" de Paganini, por Yehudi Menuhin.

11) P IV R 3.--X "GUITARRA" de Moszkowski, por René Benedetti.

4.--X "DANZA ESPAÑOLA" de Falla, por René Benedetti.

A LAS 20h.23

## ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS.

3099) P O 5.--X "CANCION DEL GITANO LOCO" Pasodoble) de Quintero. por Rafael  
6.--X "PALABRA DE MARINERO" Tango-canción ( Medina y su Orq.

3078) P C 7.--X "BIM-BAM-BOUM" Canción de Joy.)  
8.--X "LARGO CAMINO" Fox vaquero de Liñán.) Las Ondelines acomp.  
Orq.

3122) P C 9.--X "MI VACA LECHERA" Fox-canción de Garcia.) Juan M. Torregrosa  
10.--X "SERA MEJOR" Fox, de Morcillo. ( Tejada y su G. Orq.

2713) P L 11.--X "TE QUIERO MUCHO. MUCHO..." Canción portuguesa. de Vidal) por  
12. O-- "MARGARITA! Marchiña de Mendoza. (Orquesta Demon.

-----



GRAVACIONES DIVERSAS.

- P.Polydor. X1.-- "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde. )  
X2.-- "MIL CANCIONES" de Busch. ( Por Hans Busch y Orq.
- 9)P RN L X3.-- "LAS CHICAS DE LOGROÑO")Estampa Riojana de Gil por  
X4.-- "LOS CANTARES DE LA RIOJA"( Cuarteto Vocal Xey.
- 1994) P C X5.-- "CANTANDO UNA CANCIÓN TROPICAL" Fox, de Loesser.)Andrew Siz  
X6.-- "ENDEREZA Y VUELA DERECHO" Fox, de Cole. (ter y Orq
- 544) P O X7.-- "MANOS BELLAS" Canción de Ibañez, ( )  
X8.-- "FLOR DE POETA" Canción de Parera. )Marcos Redondo.
- Polydor. P X9.-- "PEQUEÑO BAILE" de Brau. ( )  
X10.-- "PARIUM" de Brau. )Alberto Brau.
- .-----.



(07-08-46)15

GUION PUBLICITARIO DE ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUMAR  
PARA SER RADIADO EL DIA 7 de AGOSTO DE 1946.

SINTONIA: LLANTO DE NIÑO EN EL PERIODO ALGIDO, ANTES DE FINALIZAR  
COMIENZA LA MUSICA DE LA BARCAROLA DE OFFENBACH QUE A-  
CABA A LOS 20 SEGUNDOS.

LOCUTOR: Señores Radioyentes, vamos a dar comienzo a la Emisión  
Jumar "QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES" que todos los miér-  
coles a las dos de la tarde dedicamos a ustedes. Su-  
plicamos a todas las familias que en estos momentos se  
encuentran en la mesa, con preferencia a los niños que  
se acerquen al radioreceptor para escuchar la emisión  
dedicada a ellos que va ofrecerles la conocida escrito-  
ra CECILIA A. MANTUA, emisión que lleva por título  
"BIENVENIDA AL BEBE".

CECILIA- - Buenas tardes queridos niños, papás mamás, abuelitas,  
padrinos, en nombre de la Casa Jumar saludo afectuosamen-  
te a todas las familias que nos escuchan y agradezco  
las cartas que recibimos, visitas y deferentes atencio-  
nes de que hemos sido objeto desde el primer día que  
tuvimos el honor de dirigirnos al público a través del  
micrófono de RADIO BARCELONA. La emisión de hoy va de-  
dedicada a todos los hogares que esperan un bebé. Nues-  
tra bienvenida al bebé es una oportunidad para todos  
los niños y niñas. Escuchadme pequeños:  
El bebé que se espera, ocupa el primer plano de la aten-  
ción familiar. Todos hablan de lo mismo. Los chi-  
quillos en cuya casa se espera un benjamín, sueñan  
con la muñequita de carne y hueso que les deslizará  
la cigüeña por la chimenea, o que papá encontrará ba-  
jo una hojita de col, o que un buen día los angelitos  
dejarán en el balcón de la casa. ¿Verdad que es así  
nenes? Todos estáis pensando en el nombre que vais



a ponerle, lo que podréis jugar con él. Lo precioso que será. Mamá algunas veces, les pdirá a las hermanitas mayores que para dormirlo le canten una canción de cuna, y yo ahora voy a ofreceros esa canción, para que podáis aprenderla. Una bonita canción de cuna para el futuro hermanito que se aproxima...

"CANCION DE CUNA".

Pero la casa Jumar, ofrece algo más en esta emisión extraordinaria "BIENVENIDA AL BEBE", la Casa Jumar inicia con ella un concurso en el que pueden tomar parte todas las niñas aficionadas a la literatura, esas niñas listas y bonitas que saben saborear el valor de las lecturas amables, pueden, si tienen dotes para ello ejercitar sus facultades literarias. La Casa Jumar premiará con una Cajita Jumar en miniatura en la que encontrarán además una hermosísima muñeca, el bebé Jumar, a la niña que envíe a esta emisora CASPE DOCE PRIMERO, la mejor poesía alusiva a la llegada del hermanito o hermanita que esperan. Vuelvo a repetirlo, atención niñas! La Casa Jumar entregará a la niña que envíe la mejor poesía titulada BIENVENIDA AL BEBE con un equipo sanitario infantil en miniatura y una hermosísima muñeca. El título de la poesía tiene que ser para todas las concursantes BIENVENIDA AL BEBE, y no puede tener más extensión que una cuartilla escrita a máquina a doble espacio o bien escrita a mano, pero con absoluta claridad. Debe acompañar a la poesía, el nombre de la niña, edad y domicilio. BIENVENIDA AL BEBE ha de ser un saludo poético al soñado hermanito, tan poético como esa



deliciosa canción de Bing Crosby que tiene también ritmos de canción de cuna:

CANCION A IRLANDA "HUL-LA HUL-LA" DE  
BING CROSBY.

La Casa Jumar os da ocasión niños y niñas que me escucháis para cultivar vuestras dotes poéticas y literarias. La Casa Jumar os regala el encantador bebé Jumar que hallaréis dentro del equipo sanitario infantil en miniatura, un muñeco que tiene la ventaja de no llorar nunca, y de no..... estropear vuestros vestidos en el momento más inesperado.

Advertimos a todas las niñas y a sus familiares que nos escuchan que el plazo de admisión de poesías finaliza el día 7 de septiembre, y que deben enviarse bajo sobre cerrado a RADIO BARCELONA Caspe 12 primero, haciendo constar en el sobre para EMISIONES JUMAR, o bien enviarlas directamente a Establecimientos Ortopédicos Jumar Unión 5 a 5 metros de las Ramblas. Un jurado compuesto por destacados elementos artísticos de RADIO BARCELONA, otorgará el premio a la mejor poesía y la niña premiada la leerá por sí misma ante el micrófono, siendo su nombre divulgado ampliamente por la prensa y la radio.

Recordamos a nuestros oyentes, que la CASA JUMAR es la creadora del equipo sanitario para el recién nacido y la madre, la ya famosa CAJA JUMAR, un magnífico estuche necesario para toda mujer que espera un hijo, regalo práctico y tranquilidad absoluta para el hogar, donde se espere un bebé. Al preparar la canastilla, preocúpese señora de lo más importante, adquiera la Caja Jumar, que además va acompañada de un catálogo que será una orienta-



ción para sus deberes maternales. En dicho catálogo hallará usted unalista de nombres seleccionados entre los más bellos y sus respectivos diminutivos, hallarán además los deberes del padrino y de la madrina, y sobretodo hallará usted los 10 mandamientos de la futura madre que son una orientación de puericultura sintetizada. El catálogo describe también las características de la Caja Jumar recomendada por todos los médicos y matronas que la conocen.

Niña que me escuchas, LOS QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES DE HOY han sido una oportunidad para revelarte como poetisa y escritora de mañana. No lo olvides. Tienes la ventaja de recibir como premio una muñeca preciosa, y aunque seas ya maporcita prepárate a recibirla con agrado, , las muñecas es lo último que debe desterrarse de la infancia. Demasiado pronto serás mayor. Las muñecas son el anticipo de la maternidad, crea una "BIENVENIDA AL BEBE" para tu hermanito que se acerca.... , y entretanto mamás de esas niñas, papás, abuelitos, tías, padrinos, piensen en las innumerables ventajas de la CAJA JUMAR, equipo sanitario para el recién nacido y la madre. En ella está todo lo necesario que se precisa, desde el más perfecto objeto sanitario hasta un frasco de la exquisita colonia Radi. Esta Caja se encuentra a su disposición en ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUMAR, Unión 5 a 5 metros de las Ramblas, contemple sus escaparates y por si mismos juzgarán. Hasta el próximo miércoles. Escuchen nuestra emisión FELICITACION A TODAS LAS MARIAS QUE ESPERAN UN BEBE, discos seleccionados, lectura de las primeras poesías recibidas, y un saludo afectuoso como siempre la la Casa Jumar para el público. Hasta el miércoles próximo.

X (LLANTO DE NINO Y SIN ACABAR BARCAROLA)



LOCUTOR- -Acaban ustedes de oír a Cecilia A. Mantua que en la Emisión Quince Minutos confidenciales de ESTABLECIMIENTOS ORTOPÉDICOS JUMAR se ha dirigido a ustedes. Recordamos que los Establecimientos Ortopédicos Jumar, le ofrecen todos los artículos de Ortopedia en General. Medias elásticas, Plantillas Aquiles para pies planos y aparatos de diversas clases estudiados especialmente para cada caso, para los herniados. Sintonicen el próximo miércoles a las dos de la tarde la emisión "FELICITACION A TODAS LAS MARIAS QUE ESPERAN UN BEBE". Entretanto visiten los Establecimientos Ortopédicos Jumar, Unión 5 a 5 metros de las Ramblas y contemplen la Caja Jumar, equipo sanitario para el recién nacido y la madre. Si no quieren molestarse pueden encargarla por teléfono llamando al 18135, uno, ocho, uno, tres, cinco.

.....



02-08-46)20

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NÚMERO

79



RADIO-CLUB

MA 7 Aporta 1946

(Aporta)



Laura



ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR.

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro Almanaque correspondiente al día de mañana JUEVES 8 de Agosto de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 219 días del año 1946.

Sale el sol a las 7 horas, 8 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, cinco segundos. Se pone a las 21 horas, 7 minutos. El sol alumbrará sobre el horizonte 13 horas, 59 minutos.

Sale la Luna a las 18 horas, 10 minutos. Pasará por el meridiano a las 22 horas, 51 minuto, 34 segundos. Se pone a las 3 horas, 31 minuto del día siguiente. Después de puesto el sol, la Luna alumbrará 6 horas, 24 minutos. Nuestro satélite se encuentra en el quinto día de su cuarto creciente, en la constelación de sagitario. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA.

SANTORAL.- San Ciriaco, patrón de la ciudad y diócesis de Ibiza, Santos Largo, Esmaragdo, Marino, Eleuterio, Leónidas, Hormidas, Emiliano, Mirón, Severo, ~~XXXXX~~ Santa Sigrada.

LOCUTOR.

Los Bienaventurados Ciriaco, Largo y Esmagdo, eran italianos, consolaban a los perseguidos por Diocleciano. Viendo éste que con los tormentos no los podía reducir, les hizo trabajar como esclavos de noche y de día. San Cisiaco fué preso una noche y condenado a acarrear piedra y arena. Al fin fué cruelmente atormentado en compañía de Largo y Esmaragdo en el día 16 de Marzo del año 303,

~~XXXXXXXXXX~~

ORQUESTA:TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA.

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 8 de Agosto de 1864, murió en Tortosa, el insigne maestro compositor español, Juan Antonio Niu y Serra.

CAMPANIL



## LOCUTORA

En el día 8 de Agosto de 1873, el general Don Arsenio Martínez Campos, después del sitio de Valencia, entró en dicha ciudad.

CAMPANIL.

## LOCUTOR.

En el día 8 de Agosto de 1897, el Presidente del Consejo de Ministros español, Antonio Cánovas del Castillo, murió a consecuencia de un atentado en el balneario de Santa Ageda, provincia de Guipuzcoa.

CAMPANIL

## LOCUTORA.

En el día 8 de Agosto de 1919, un avión pilotado por el sargento Carlos Godefroy, pasó por debajo del Arco del Triunfo de París.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.



LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA

LOCUTOR

CINCO CHISTES EN UN MINUTO

ORQUESTA: LOS CUCOS

LOCUTORA

UN BUEN SISTEMA

LOCUTOR

La señora pregunta a un par de mellizos que se parecen como una gota de agua a otra gota de agua.

VOZ DE SEÑORA

Como os pareceis! .... ¿qué hace vuestra mamá para distinguíros?.

VOZ DE UN NIÑO

Nos pega, y éste chilla más que yo.

XILOFON.

LOCUTORA

AMBICIÓN DESMEDIDA

LOCUTOR

El director de la fábrica, al aspirante.

UNA VOZ

Me parece usted adecuado para el puesto que solicita; pero dudo todavía si debo concedérselo, porque es que necesitamos un hombre extraordinario enérgico y ambicioso.

UNA VOZ

Pues desde luego puede confiármelo a mí, señor director, porque no me quedaré tranquilo hasta haber logrado sentarme en esa butaca que ocupa usted en la dirección.

XILOFON.



LOCUTORA

HEROICIDAD

LOCUTOR

Ante la incredulidad de ella a las palabras de amor que la dirige,  
El se lleva la mano al corazón y pregunta:

UNA VOZ

¿ Como habré de probarte mi amor? ¿Quieres que haga alguna  
heroicidad?

OTRA VOZ

Si; cástate conmigo.

XILOFON.

LOCUTORA

LO QUE PUEDE LA AFICION.

LOCUTOR

Al llegar Pelaez a la oficina, el jefe con gesto furibundo le  
increpa:

JEFE (FURIOSO)

Esto no puede continuar así. El domingo le tocaba a usted la  
guardia por la tarde y no vino.

EMPLEADO

Perdón don Ramon: es que me fui a ver torear al Arruza.

JEFE (CON VOZ SUAVE)

¡Hombre! Cuénteme, cuénteme....¿verdad que estuvo hecho un jabato  
.....

XILOFON

LOCUTORA

UNA INDIRECTA

LOCUTOR

Un irlandés invitó un día a un amigo a su boda y le explicó que:



tamente la forma en que podía encontrar su domicilio.

UNA VOZ

Subes hasta el séptimo piso; llamas con el codo donde veas en la puerta la letra D, y cuando se abra empujas con el pié.

OTRA VOZ

¿Por qué toda esta historia de llamar con el codo y empujar la puerta con el pié?

UNA VOZ

¡Por el amor de Dios! Supongo que no se te ocurrirá venir con las manos vacías.....

ORQUESTA :TEMA BREVISIMO DE FOX ALEGRES



B O L E R O

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Un ambiente selecto y distinguido, un lugar de diversión en el que hallará usted las mejores variedades y las mas geniales artistas de todo Barcelona.

LOCUTOR

BOLERO.

LOCUTORA

Dejará de ser solo una melodía para usted, el día en que conozca la realidad de BOLERO, con Elenita Napejo, Tita Gracia y Maruja Fontal, triunfando con su arte insuperable sobre la magnifica pista luminosa que realza sus exitos.

FOX ALEGRE.

LOCUTOR

BOLERO, es un ambiente exacto al que reina en los mas renombrados clubs extranjeros, como Nueva York, Hollywood, y San Francisco.

LOCUTORA

Oiga usted en BOLERO la Gran Orquesta LOS RAPSODAS con su famoso vocalista, el genial cantor HENRY PRATS, y el QUINTETO NOCTURNOS con Connie Van Riecke.

SIGUE FOX

LOCUTOR

No tenga usted la preocupación del calor, porque en BOLERO gozará de un delicioso clima artificial, mucho mejor que el natural que en estos días es asfixiante.

LOCUTORA

Y aplauda y entusiasme, con el cuadro flamenco de la Compañia de Celia Gámez, con Paquita Durán y Francisco Espinosa.

FOX DINÁMICO

LOCUTOR

No solo hoy y mañana, sino todos los días, cada noche, asista usted a los espectáculos de arte de BOLERO.

LOCUTORA

Una hermosa pista de baile radiante de luz y belleza.



SIGUE FOX HASTA EL FIN

LOCUTOR

Y ENLAZA CON....

..... Rambla Catalunya 24.

LOCUTORA

BOLERO.

LOCUTOR

Es el tema que le ofrecemos para cada noche.

LOCUTORA

BOLERO.

XENODON

BOLERO de RAVEL.



LOCUTORA

POSTAL ANIMADA.

IRVING DARLIN , PRECURSOR DEL JAZZ.

LOCUTOR

DISCO:

LOCUTOR

Estamos en 1910. Es el momento crepuscular inconfundible que precede a las noches neoyorquinas. Hace algun rato que los comercios, las manufacturas, y las oficinas han cerrado sus puertas. Tras la comida de la tarde, la multitud se desparrama por los cuatro puntos cardinales de la ciudad en busca de su diversion predilecta.

SIGUE DISCO Y  
SE PIERDE.

De una pequeña sastreria enclavada en un modesto barrio ha salido un dependiente. Deambula un rato por los suburbios y se adentra entre los vapores y el humo de una perdida taberna. Todas las tardes a la misma hora, llega este jovencito de cara afilada y ojos vivos.....

Alli, en aquella taberna, unos pocos musicos negros instrumentan unos ritmos raros, de un calor y un sentimiento indescribibles.

El dependiente de la sastreria es un jovencito de cara afilada y ojos vivos, se llama solamente Isidoro Baline. Solamente. Dentro de dos años, las pequenas orquestas de negros que tocan ritmos raros en todas las tabernas de los Estados Unidos daran a conocer una pieza musical.

DISCO: ALEXANDER RATGIME (AL REFRAIN)

Esta creacion se llama "Alexander Ratgime Band". Segun los criticos, es la primera composicion que senala con caracteres de permanencia un estilo musical: el jazz.

Su autor es aquel jovencito llamado Isidoro Baline. Pasado el tiempo, el mundo le conocerá por el nombre de Irving Berlin y verá en él el precursor de un estilo que dominará al mundo. El estilo del jazz, que comenzó a los ritmos de este "Alexander Ratgime".

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

G O N G



LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA : LLAMADA 32

LOCUTORA

En el Victoria Eugenia de San Sebastian, Maria Fernanda Ladrón de Guevara y Amparito Rívolles han estrenado la comedia de Adolfo Torrado "Sabela de Cambados". Hubo muchos aplausos para autor e intérpretes.

LOCUTOR

Torrado que salió a recibir las ovaciones cree que una parte de los aplausos hay que atribuirse al bigote que acaba de estrenar y que presentaba por primera vez a la consideración del público.

DISCO CELIA GAMEZ

LOCUTORA

Celia Gamez, que veranea en Estoril con su marido ha aceptado una opereta de Carlos Llopis que se titula "Vacaciones sensuales".

LOCUTOR

Después de ganar salud con las vacaciones que se ha tomado ahora, Celia quiere ver lo que gana monetariamente con las que ha hecho el señor Llopis.

PIANO: COMPASOS REVISTA.

LOCUTORA

Reorganizada la compañía, las huérfanas del "Martín" se han presentado en La Coruña. Maruja Tamayo sustituye a Maruja Tomás.

LOCUTOR

Es lo mas parecido que han encontrado. El mismo nombre de pila y las mismas iniciales. Con esto, y una pareja de la guardia civil para que no se escape nadie todo arreglado.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO+

LOCUTORA

Shirley Temple, tan exitosa ya, que se ha casado y está a punto



de ser madre, no quiere que la continuen denominando por el diminutivo de Shirley. Quiere que la llamen Shirl, que siempre resulta mas respetable.

LOCUTOR

La señora de Agar - como se llama ahora legalmente, - no tendria aqui esta preocupación. En España el publico admite Juanitos y Pepitos retentones y Amparitos, Conchitas y Teresitas cargadas de nietos.

EFFECTO VUELTO AVION.

LOCUTORA

Un cablegrama nos anuncia la llegada a Nueva York, camino de Mejico de Ana Maria Campey. La noticia añade que a Ana Maria la acompaña su hermana Carmen.

LOCUTOR

Y como Carmen, todavía muy niña, parece tambien magnificamente dotada para el arte escénico, no nos sorprenderia nada que Méjico, que se nos ha llevado una actriz, nos devolviese dos.

DISCO: IMPERIO ARGENTINA

LOCUTORA

En el cine Monumental de Buenos Aires, la película de Benito Perojo, interpretada por Imperio Argentina, "La maja de los cantares", ha entrado en su cuarta semana de proyección. ¡Un éxito de los grandes!

ORQUESTA: FINAL DE CÁHARA Y TABLAS.



LOCUTOR

Y ahora oigan ustedes un cuento inédito del gran humorista Noel Clarasó, conocido por el "Wodehouse español". Ha sido escrito expreso para RADIO CLUB y lo ha adaptado radiofónicamente nuestro colaborador Luis Marsillach. Se titula:

LOCUTORA

COMO PERDI A MI QUERIDA MUJER.

LOCUTOR

Y empieza así:

EFFECTO DE TREN QUE SE PARA.

NARRADOR

Durante mi viaje de novios el tren se detuvo en una estación. Los ocho ~~viajeros~~ viajeros del tren preguntamos: "¿Dónde estamos? Ninguno contestó, y mi mujercita se asomó a la ventanilla y le gritó a un empleado:

ELLA

¿Dónde estamos?

EMPLEADO

Usted en el tren; yo en la vía.

ELLA

¿Cuanto tiempo para?

EMPLEADO

Treinta minutos, señora.

NARRADOR

Llevábamos diez horas sin movernos del asiento y decidimos bajar los dos al andén, para estirar a la vez las piernas y el corazón.

Yo soy de natural desconfiado y nada me asusta tanto como quedarme en tierra en una estación desconocida. Antes de ale-



jarnos del tren ,le pregunté a otro empleado: "¿ Cuanto tiempo para?"

EMPLEADO 2º

Dos minutos, señor.

NARRADOR

El desacuerdo de las dos opiniones me desorientó, pero mi mujer se mostró partidaria decidida de su empleado, a pesar de la grosse-  
ria que usó con ella. Yo me mostré partidario del mío, naturalmen-  
te. Y para no alargar la discusión, nos dirigimos al jefe de la es-  
tación. Y el jefe nos aseguró que ninguno de los dos empleados es-  
taba en lo cierto porque nuestro tren no paraba en aquella estación.  
Si por una vez había parado lo había hecho extraoficialmente, por  
su cuenta y riesgo. No podíamos sacarle de aquí. No aceptaba los  
hechos consumados fuera de los horarios oficiales. Mi mujercita de-  
mostró una gran presencia de ánimo y me dijo:

ELLA

Los jefes de estación nunca han sabido nada de nada y tu siempre  
te diriges a la gente más torpe para preguntar. Tenemos treinta  
minutos de tiempo.

NARRADOR

Dos minutos.

ELLA

No; porque ya han pasado diez, por lo menos.

NARRADOR

Este argumento me pareció irrefutable y para no ceder cometí el  
peor de los errores: obrar por cuenta propia y dejar a mi mujer-  
cita en libertad de obrar por la suya. Le dije: "Yo subo al tren;  
tu haz lo que quieras. Subí y ella se quedó en el andén y se ale-  
jó para darme a entender que no le faltaba iniciativa personal."

EFEECTO DE TREN QUE SE PONE EN MARCHA.

Entretanto el tren se puso en marcha; yo consideré más correcto  
disimular mi agitación interior ante los otros pasajeros y no me  
moví; observé que ellos cuchicheaban por lo bajo y cinco horas  
después, una pasajera me preguntó en nombre de todos que había si-  
do de mi mujer.

RUIDO DE TREN COMO FONDO.

Renuncié a dar una explicación y para abreviar y que me dejaran  
en paz, contesté: "No era mi esposa". Todos los pasajeros me pres-  
taron atención. Me crecí al sentirme héroe de la fiesta y aseguré  
"La conocí en el andén, al subir, pero no sé quien es".

PITAR DE TREN.



Ninguno de mis compañeros de viaje se volvió a dirigir la palabra. Quizá no les interesaba la amistad con un don Juan de ferrocarril.

#### PITAR DE TREN

El tren siguió rodando y pitando y, al llegar a la estación de término, ví con espanto que unos tíos carnales de mi mujer nos esperaban en el andén. Eran tres, dos mujeres y un hombre y los tres preguntaron:

#### VOCES

¿Y Elena?.....¿Y Elena?.....¿Y Elena?.....

#### NARRADOR

Les rogué por signos desde la ventanilla que procuraran conservar la calma; bajé seguido de un mozo cargado con las dos enormes maletas y me dí cuenta con espanto de que aun no se me había ocurrido una explicación razonable. No sé como, me vino la idea de fingirme loco, para salir del apuro. Le dí un beso al mozo que con las maletas no se pudo defender, deshice el peinado de una de mis tías, chillé, imité a un orangutan y me alejé corriendo. Ví que me perseguían, tuve la suerte de encontrar un taxi. Salté dentro y no paramos hasta el día siguiente. Pero al día siguiente leí la prensa, en las pérdidas, un anuncio terrible que reclamaba a un loco perdido, recién casado. Y entonces, entregado a mi destino, para no acabar en un manicomio, me marché al extranjero. Así fué como se deshizo un hogar que pudo ser feliz.

Me separé de mi mujer por una diferencia de veintiocho minutos. Dos empleados ferroviarios me separaron de mi esposa con la indiferencia con que desenganchan un vagón de un convoy.

#### UNA VOZ

Bueno, supongo no habrá querido usted desacreditar a los empleados de ferrocarriles. La primera obligación de un ferroviario es evitar los choques y usted, señor mío, hubiese chocado todos los días con su mujer-cita.



ORQUESTA: FOX MELODICO CON VIOLINES.

LOCUTORA

La vida es un fox si sabe usted compaginarla como es debido.  
¿Es el calor la causa de su malestar? Un remedio radical y a-  
gradable al mismo tiempo.

LOCUTOR

Usted no tiene derecho a poner esa cara. Sonríase un poco y  
recuerde que en CASINO DE SAN SEBASTIAN, junto al mar, sobre  
una terraza deliciosa, bajo una Pérgola magnífica, usted no puede  
soñar nada mejor para estos días de caldeo. Sacuda ese sopor y  
decídase a hacer la prueba si ya no conoce la delicia de CASINO  
RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

SIGUE FOX, FONDO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Admirando todo un panorama de color y arte, verá desfilar por  
la pista del CASINO DE SAN SEBASTIAN, la genial danzarina Lisa  
Gentisouza, la seductora Issa Pereira, y la sin par estrella de  
baile Enriqueta Reyes.

LOCUTOR

Dichos artistas van secundados por el éxito de las Orquestas  
REGIS CLUB, el Conjunto ALOMA y LOS PANQUELLEROS. Además, todos  
los días, tarde y noche, en CASINO DE SAN SEBASTIAN, hallará la  
sorpresa de interesantes festivales y nuevas atracciones.

FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Es el ambiente selecto y distinguido que usted apetece.

LOCUTOR

Y en el famoso PATIO ANDALUZ admirará un espectáculo cumbre;  
el magnífico cuadro flamenco que dirige el popular TATE.

LOCUTORA

CASINO DE SAN SEBASTIAN, le ofrece un servicio gratuito de  
carreas que le llevará desde la Puerta de la Paz hasta el mis-  
mo CASINO

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTOR

En CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, tarde y noche, halla  
usted grandes programas, aparte del clima delicioso.



LOCUTORA

.....al clima delicioso de su terraza junto al mar.

LOCUTOR

CASINO RESTAURANTE DEL SAN SEBASTIAN.

G O N G



## LOCUTOR

Nuestra sección musical de hoy la dedica RADIO CLUB  
a música catalana.

Escuchen a continuación una selección de dicha música  
que interpreta para ustedes la Orquesta ALGUERO de  
RADIO CLUB.

## INTERVENCION DE LA ORQUESTA.





"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS

ra radiar el miércoles, día 7 de agosto de 1946, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

- "¿Padre -(decían antaño los hijos)- puedo salir esta noche? ¿Padre, puedo irme unos días de vacaciones?" Y el padre, sentado en la silla del comedor, que era obligada presidencia de respeto desde donde emanaban las órdenes que dirigían los rumbos caseros, respondía, tras de lanzar una mirada, con un ¡sí! ó con un ¡no!, que se convertía en sentencia inapelable en la mayoría de los casos. En otros intervenía la diplomacia de la esposa, que servía para rectificar ó para acentuar la negación del "dueño y señor" de la casa... Conversando con un amigo el domingo pasado me confesaba que al casarse, no hace mucho, su hijo y comenzar las gestiones para la correspondiente instalación del piso, (el calvario de obtenerlo había resultado milagroso: con diez meses de búsqueda quedó solucionado) Mi amigo, hombre todavía joven y reputado abogado, acompañó a los futuros esposos a una fábrica de muebles, y quedó muy sorprendido cuando le dijeron al acudir a ello que "el comedor ya no se "estila". - "¿Qué no se estila? -preguntó- Y qué significa esta palabra." - "que la mesa tradicional y el cuarto tradicional, han quedado anticuados. Ahora la moda consiste en comprar una mesita y unas sillas, que permitan borrar el ambiente del cuarto apenas terminada la comida. Los pisos modernos, lo reducido de sus dimensiones, lo aconsejan... en fin, señor, es la moda! Sus hijos son unos muchachos modernos que seguramente también tendrán esta opinión. ¿no es cierto, señoritos?" Y los hijos del jurisconsulto confirmaron la opinión del mueblista. Mi amigo pensó:



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 7 de agosto de 1946.

- "¡Algo ahorraré!" Se equivocó pues la mesita y los adornos del accidental comedor, costaban mucho. ¡Tanto ó más que un comedor tradicional! pero... la moda es la moda y mi amigo transigió. Al tratar de este asunto, me decía: -"Y claro, el comedor, la importancia del comedor familiar, desaparece por días. Allí, todo adquiriría un tono solemne. En tiempos de mi padre su palabra era voz de mando y de respeto. Nosotros llegábamos puntualmente. Nadie comentaba un suceso sin antes ser aprobado el tema por él... ¡Han variado los tiempos! El comedor, la mesa, son hoy lugar de cita para ingerir alimentos y desaparecer a continuación. Los hijos hacen lo que les apetece; y los padres, generalmente, no se preocupan mucho de la conducta que siguen. No quieren disgustos, ni discusiones..." Mi amigo callóse, después de esta peroración, y yo pensé en la libertad que gozamos los hombres solteros. Mi confidente insinuó después: -"¿Por qué no hablas por radio, de éste tema? ¿Y de que actualmente los hijos no piden permiso a sus padres, para la mayoría de sus decisiones?..." Sonreí y en este "apunte" puedo ofrecer a mi amigo un curioso contraste a lo que él exponía: en Inglaterra para salir y viajar no van a ser los padres los que den el consentimiento... ¡Van a ser las esposas!... Seguramente estaréis enterados del acuerdo anunciado en Londres. No se concederá pasaporte a los hombres casados que no presenten autorización escrita de su cónyuge. ¡Los maridos necesitan permiso de las esposas!... No puede negarse que el asunto se presta a jocosos comentarios... ¿Presentían esta disposición unos bromistas barceloneses que hace dos años lanzaron a la pública exhibición unas cartulinas impresas con un recuadro para pegar en él el retrato correspondiente de la esposa y un texto muy destacado



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 7 de agosto de 1946.

---

que era una "bula circulatoria" por medio de la cual la esposa del propietario de la tarjeta concedía a su cónyuge amplia libertad para pasearse con quien quisiera, juerguearse, emborracharse y todo sin intervenciones enojosas, y prometiendo, la esposa, no provocar escándalos, ni escenas de enojo, ni de celos... en fin un "salvoconducto amplísimo"... Un salvoconducto qué, en estos momentos, muchos hombres desearían poseer para no gestionar un salvoconducto de las autoridades y que estas le pregunten: -"¿Señor, Vd. ya tiene consentimiento de su mujer para viajar?" ¿Sufrirán tanta evolución las costumbres caseras que dentro de unos años, en vez de la tradicional pregunta de los hijos a los padres, serán los maridos los que pedirán consentimiento a sus esposas para poder salir de casa? -"¿querida esposa, me das permiso para salir esta noche?" Y, en caso de que la respuesta sea negativa, ¿serán los hijos los que digan a sus madres, interviniendo; -"¡Mamá deja salir a papá esta noche un rato! Será bueno y volverá pronto a casa".

*Valentín Moragas Roger*

---



(07-08-46)40 940  
UNB  
A LAS 11:40  
DIA 7 Ago 46  
HORAS

## LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por  
Manuel Vidal España



### ELECTRICIDAD Y EL CAMPO

Ya hemos dicho en otras ocasiones y en la mente de todos está, como en lo que va de siglo la electricidad se ha erigido en dueña del mundo, de tal suerte que su energía aparece hoy por hoy como la más necesaria a la vida industrial y colectiva. Pero conviene extender sus beneficios al campo, a las fincas rurales, a las aldeas y villorrios donde no ha conquistado todavía su verdadero sitio que debería ser el primero.

No vamos a exponer aquí las razones que sugieren a tantos agricultores, a tantos aldeanos, jóvenes sobretodo, la idea harto temeraria con frecuencia, de abandonar el pueblo para lanzarse a la ciudad. Algunas de estas razones es innegable que nacen, de una falsa concepción de los deberes que impone la gran ley del trabajo. Pasemos por alto también las decepciones y disgustos que aguardan a menudo en la vida agitada de los grandes centros, a los desgraciados emigrantes.

Es cierto sin embargo, que la vida rural comprende infinidad de necesidades fastidiosas, que no son precisamente para seducir a la juventud de nuestra época, que de otra parte estima que el intenso trabajo necesario en tan difíciles tiempos, podría ser efectuado muchas veces más deprisa, más bien y más cómodamente.

La vulgarización de los vehículos y tractores automóviles en las regiones agrícolas ha revelado al campesino el concurso que puede esperar de la mecánica. ¿Será pues extraño desde entonces, que sabiendo los prodigios conseguidos en el dominio de la mecánica se espere de la electricidad la ayuda en los trabajos agrícolas? Si resulta pueril creer que el maquinismo reintegre a la tierra a los que definitivamente han perdido el amor y el gusto a ella, no es menos cierto suponer que no pocos campesinos dispuestos a abandonar el agro, permanecerán en él si ven el medio de trabajar en mejores condiciones.

Este hecho pone en evidencia el papel económico y hasta social de la electricidad. Sabemos que hoy día una hacienda o alquería moderna, confía a la energía eléctrica muchas funciones, encomendándole el accionamiento de gran número de mecanismos que exigían antaño el servicio de la fuerza humana o animal. Junto a los empleos múltiples que puede ejercer la electricidad en las labores domésticas del campo, como en las de la ciudad, existen otras que interesan más particularmente la explotación agrícola.

Existen al presente toda una serie de aparatos y máquinas eléctricas creadas para uso especial de las fincas agrícolas. Citemos algunas al azar de nuestra memoria. La electricidad acciona molinos, trilladoras, bombas, corta-hierbas, sierras, esquiladoras, trituradoras. Se la emplea también con éxito para pasteurizar los mostos y para ordeñar las vacas. Y no se crea sobretodo, que tales máquinas hayan sido creadas simplemente para servir de piezas de demostración en una exposición o una feria. Por su simplicidad y solidez son aptas para un uso regular y los agricultores que las emplean, elogian sus méritos y rendimiento.



Si estas palabras caen al oído de algún viejo campesino, llevado por costumbre y naturaleza a no dar crédito más que a métodos antiguos y rutinarios, de seguro que tal oyente simpático y venerable, se sonreirá esceptico. Y aún es posible que nos dijese que "todas estas mecánicas" son muy curiosas, pero que nada, vale para hacer buen trabajo, lo que la fuerza de brazos, el "aceite de codos" y la experiencia pacientemente adquirida. Respetemos esa hermosa confianza en si mismo. No; el campo no ha esperado el advenimiento del hada electricidad para trabajar con cuidado ¡Honor a nuestros viejos payeses a quienes nuestra agricultura debe su antiguo y justo renombre!

Pero rendido este homenaje a generaciones laboriosas, apremiémonos a decir que no son en general los viejos que abandonan la tierra, sino los jóvenes que tienen otras ideas y otras concepciones del trabajo y del empleo del tiempo. Las aplicaciones de la electricidad a los trabajos agrícolas están ahí para demostrar que gracias al mayor descubrimiento de los tiempos modernos, puede trabajarse en el campo con menos pena, que antes y con resultados prácticos mucho más satisfactorios. Una de las mejores obras que podría llevarse a cabo es la de mostrar a las jóvenes generaciones campesinas lo que puede tener de feliz para ellas una aplicación racional de la electricidad a las explotaciones agrícolas.

Esto es lo que hemos querido apuntar en nuestra charla de hoy, dejando abierto el camino a quienes con más autoridad, con más medios y hasta con más elementos, vienen obligados a ello.

*M. Vidal*



BIOGRAFIAS RIMADAS.



Emision del miercoles 7 de agosto de 1946.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS". BIOGRAFIAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "MARGARITA DE ANJOU"

Cuando por razon de Estado  
fue Margarita de Francia  
casada con el muy débil  
Enrique IV, la carga  
del poder, con energia  
y tacto asumió la dama.  
Por hondas desavenencias  
la guerra civil estalla  
en Inglaterra; y al frente  
del grupo "Rosa encarnada"  
se puso la reina. En Northampton,  
el duque de York alcanza  
sobre ella la victoria,  
pero llega la batalla  
de Wakefield, y el triunfo  
hizo inclinar la balanza  
a favor de Margarita,  
que cree ya terminadas  
las contiendas, y al pais  
en plena paz; mas, no acaban  
aqui sus cuitas, que el hijo  
del de York, como venganza  
por la muerte de su padre,  
vuelve a la lucha con ansias  
arrolladoras, y en Towton,  
tras una cruenta batalla  
que a uno y otro bando cuesta  
miles de vidas, la dama  
se da por vencida y huye  
hacia sus tierras de Francia.  
Los esfuerzos de Warwick  
reanimaron su causa,  
pero en el setenta y uno,  
nuevamente derrotada,  
cae en poder del vencedor  
que, sin respeto a su alta  
condicion, en la siniestra  
Torre de Londres - de fama  
bien triste - encierra a la reina.  
Son cuatro años de largas  
horas de angustia, sin mas  
consuelo que las palabras  
de amor de su hijo, que





con ella vivió en la amarga  
soledad de la prision,  
las que Margarita pasa  
en su carcel, hasta que  
el rey Luis XII de Francia  
logra que la libertad  
recobre. Mas, para nada  
le sirve ser libre ya,  
pues sus fuerzas agotadas  
solo esperan que la muerte  
venga, en verdad, a liberarla.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" correspondien-  
te al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes proximo a  
esta misma hora, para escuchar la BIOGRAFIA RIMADA, escrita por Jose  
Andres de Prada, de SAN JUAN DE LA CRUZ.



GACETILLA SUPLENDA

Radio Depote

ANTE LA CARRERA DE COCHES DE TURISMO  
DEL DOMINGO EN MONTJUICH

MAÑANA PRIMER DIA DE ENTRENAMIENTOS OFICIALES SOBRE EL CIRCUITO

Todo el interés que esta carrera de coches de turismo - primera que en su genero se disputa en Barcelona- ha despertado entre los aficionados al motor y al deporte en general, va a reflejarse mañana con motivo de celebrarse los primeros entrenamientos oficiales sobre el magnifico circuito de Montjuich. Estos entrenamientos tan esperados por los corredores inscritos, nos proporcionarán ya un avance de la lucha que el domingo habrán de ofrecernos para la disputa de la victoria en esta I Carrera Nacional de Coches de Turismo.

Mañana jueves a las seis y media de la tarde, rodarán sobre el Circuito los coches de las cuatro categorías, o sea desde los "Topolinos" a los coches de cubicaje libre. En esta categoría, reservada a corredores profesionales, es donde la lucha promete ser mas emocionante y encarnada. Hay abundancia y calidad de coches en cuyo volante veremos a nombres tan prestigiosos como los de Miguel Soler "Relos", Ernesto Vidal, Fernando Aranda, etc.

Hasta el momento presente, la lista de inscripcion de coches de fuerza libre, reúne los coches y conductores siguientes: "Ford" Relos; "Ford" Ernesto Vidal; "Talbot" Moret; "Lancia" Bofill; "Hotels" Francisco Godia; "Alfa" Llano; "Alfa" XX de Madrid; "Bugatti" XX de Madrid; "Bugatti" XX de Barcelona; "Fiat" Manuel F. Argüelles; "Hispano" Fernando Aranda. A estos once coches, se añadirán el día de la carrera otros tres de Madrid, que habían anunciado su llegada a nuestra ciudad para el jueves por la tarde.

Recordamos que el segundo y ultimo día de entrenamientos será el viernes y que la inscripcion quedará definitivamente cerrada mañana jueves a las doce del medio día. La entrada al recinto para poder presenciar los entrenamientos costará dos pesetas.





10. ---BILBAO, 6.-Oceja y los demás jugadores del Atlético que no habían renovado su ficha, han comparecido ante la Federación vizcaína de fútbol. Después de esta entrevista, en la que asistieron los directivos del Atlético, Oceja renovó su ficha. No se llegó a un acuerdo con Bergareche y con Lezama, pero se espera que este último fiche muy en breve. Por distintas causas no han firmado todavía Pérez Zabala, Albizuá, Gainza y Olaya.-ALFIL.

11. ---OVIEDO, 6.-La directiva del Oviedo ha dado a conocer el balance de la última temporada, que arroja un total de ingresos de 1.844.972 pesetas, con una ganancia líquida de 15.676,65 pesetas.

Hasta ahora han renovado sus fichas todos los jugadores de la anterior temporada, excepto el portero Argila, que si no lo hace en breve será declarado en rebeldía.-ALFIL.

12. ---CARTAGENA, 6.-El Departamento de Educación Física del P. de J. de Cartagena prepara importantes competiciones deportivas para este verano, entre las que destacan el campeonato de "snipes" travesía a nado del puerto, carreras pedestres y partidos de baloncesto. El domingo se celebrará un encuentro de este último deporte entre un equipo del SEU y el del crucero "Miguel de Cervantes".-ALFIL.



# El deporte en el mundo

5 ---- Hastings, 5.- (Servicio especial de Alfil).

En el encuentro de nadadores ingleses y franceses, estos han perdido por siete contra cuatro.- ALFIL.

6 ---- Victoria, 6.- Ha dado comienzo esta mañana la carrera ciclista denominada "Gran premio de fútbol de sobremesa". La animación ha sido extraordinaria y fue numerosísimo el público que acudió a presenciar la prueba. Para seguir esta llegaron periodistas de Madrid y Barcelona, así como una representación del "NO-DO", que ~~está~~ filmará los aspectos mas destacados de la carrera. A las nueve de la mañana comenzaron las operaciones de firma y preparación de la prueba. Acudieron a la firma treinta y nueve corredores en total, y la lista de los que tomaron parte en la salida es la siguiente: Joaquín Olmos, Antonio Andrés Ancho, Vermin Truaba, Jose Gandara, Felix Bidaurreta, Miguel Lizarazu, Eduardo Pascual, Miguel Gual, Bernardo Cepo, Bernardo Ruiz; Ignacio Orbaiceta; Vicente Miro, Miguel Poblet, Lorenzo ~~San~~ Sanz, Jose Casarran, Eduardo Escolano, Julian Quilez, Luis Carricero, Vicente Carretero, Luis Alonso, Felix Alonso, Julian Hervendero, Delio Rodriguez, Jose Antonio Landa, Jesus Uribe, Fernando Fernandez, Jose Lizarralde, Francisco Exposito, Martin Mancisidor, Cipriano Aguirrezabal, Jesus Lorenzo, Jose Lopez Gandara, Jose Gutierrez, Pedro Lizaso, Pastor Rodriguez, Emilio Rodriguez, Antonio Martin, Jose Lahoz y Victor Ruiz.- ALFIL. 1

7 ---- Miami, 6.- (Servicio especial de Alfil).- Dos empresarios del boxeo argentino: Peter Tatin y Marcos Jimenes, llegaron hoy a esta ciudad, procedentes de Buenos Aires, con objeto de concertar un combate de boxeo entre Jose Luis, campeón mundial de los pesos maximos y Elmer Ray "volent", para el titulo mundial. Dicho combate habria de celebrarse en Buenos Aires el proximo mes de diciembre.- ALFIL. 4.

8 ---- Dover, 6.- (Servicio especial de Alfil).- El nadador chileno, Berruato, ha aplazado su pretendido intento de atravesar a nado el canal de la Mancha a causa del mal estado del mar, pero confía que podra intentarlo mañana por la mañana.- ALFIL. 3.



27.- Cadiz, 6.- Hoy han dado comienzo las tiradas de pichas oficiales de la temporada en el chalet de Puntales. Concurren tiradores de Madrid, Sevilla, Córdoba y otras provincias. Las pruebas disputadas fueron las siguientes:

Premio Inauguración, con Copa de plata donada por el Ayuntamiento de Cadiz. Participaron treinta y cuatro escopetas.

Obtuvo la copa y el 70 por ciento de las inscripciones el tirador de Madrid, don Remualdo Madariaga.

Copa donada por el presidente de honor de la Sociedad de Cadiz, duque de Peñaranda, y 10.000 pesetas. Participan treinta y cuatro escopetas. Obtuvo el premio al pagar 23 el tirador de Sevilla, don Manuel Sarracino Maestro.

Copa Federación, en la que tomaron parte treinta y cinco tiradores. A las diez menos cuarto de la noche hubo de suspenderse para continuar mañana. Quedaban en juego veinte tiradores.- ALFIL.

28.- Cartagena, 6.- Buiría ha firmado como entrenador del Cartagena. Manifesta que el día 12 comenzaran los entrenamientos del club local.- ALFIL.

29.- París, 6.- Servicio especial de Alfil.

La Federación francesa de lawn tennis ha declarado hoy que ha rechazado la invitación para enviar un equipo de los mejores jugadores a la Argentina y otros países iberoamericanos por la necesidad de someterse a un intenso entrenamiento para la temporada de 1947.

Francia está preocupada por la derrota de su equipo en la Copa Davis frente a los yugoslavos en la tercera vuelta de la competición europea. La Federación ha decidido iniciar el entrenamiento tan pronto como los franceses terminen la temporada de verano en los Estados Unidos.

Después de las partidas de Forest Hill y de Los Angeles, los tenistas regresaran para empezar el entrenamiento de invierno.

Las invitaciones de la Argentina, Brasil, Chile y Perú han sido rechazadas con gran pesar.- ALFIL.





67-08-46)42

Universitat Autònoma de Barcelona

ALFIL  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

6/8/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 12.

+++++

30 === DUBLIN, 6.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Se ha celebrado un importante concurso internacional en la pista de Ballybdrige en el que tomaron parte varios caballos y jinetes extranjeros.

La prueba militar, la mas importante de la jornada fué ganada por el caballo Camore montado por el capitán Ankercrem, de Suecia. En segundo lugar Iatrim Oltoma montado por el capitán Holt, también de Suecia, y tercero, el caballo Aberlow, montado por el capitán Cowry, de Irlanda. ALFIL.

*Noticiario aofil*

31 === ALICANTE, 6.- Los piraguistas universitarios que realizan la travesía Alicante Palma de Mallorca no pudieron esta noche comunicar desde Calpe la impresión de la jornada por no existir allí teléfono. Salieron de Villajoyosa ayer a la una y media de la tarde. El "Cíclope" convoyó las embarcaciones durante todo el trayecto, y a las ocho y veinte de la tarde llegaban a la ensenada del Calpe, al pie del peñón de Ifach, donde fueron recibidos por las camaradas del albergue de la Sección Femenina de Alicante.

De allí salieron a las cinco de la tarde. Al remontar el cabo de la Nao, se cruzaron con el "villa de Madrid", que los aplaudió con el teógrafa de banderas. Desde el cabo a Javea se vieron favorecidos por el mar en popa, pero el viento saltó de tierra cuando faltaban dos millas para entrar en el puerto de refugio de Javea. Este pequeño contratiempo les retrasó algo la llegada. Por primera vez durante la travesía, vieron varias bandas de delfines, que les siguieron casi hasta el final de la etapa. En el pueblo de Javea entraron esta noche a las diez y veinte. Los piraguistas del SEU piensan salir mañana, miércoles, a media noche para San Antonio de Ibiza. Si el tiempo permanece inalterable, es posible que mañana adelanten la salida un par de horas. ALFIL.

32 === ALICANTE, 6.- Tras un brillante encuentro de futbol, el equipo del grupo de empresa de la Sociedad de Aguas de Alicante ha conquistado el campeonato de la provincia. ALFIL.





33.- Nueva York, 6.- Servicio especial de Alfil.

Mr. Walter Emer Hall, presidente de la Comision de la Copa Davis ha manifestado hoy que la final interzonal entre los Estados Unidos y Suecia se ha aplazado. En vez de jugarse a mediados de este mes se disputara a mediados de Septiembre.

Se ha recibido una comunicacion de la Federacion sueca de Lawn tennis en la que se expresa su deseo de que dicha final interzonal se celebre del 13 al 15 de Septiembre en las pistas de Forest Hill.

La Federacion de lawn tennis de los Estados Unidos ha aceptado el aplazamiento para dar toda clase de facilidades a los vencedores europeos.- ALFIL.

34.- Paris, 6.- Servicio especial de Alfil.

En los circulos deportivos se asegura que dos boxeadores franceses disputaran los campeonatos de Europa en fecha proxima, bajo las auspicios de la nueva direccion internacional. Gorden peleara contra Hawkins en los pesos medios y Famechon contra Dussart para las plumas.- ALFIL.





## 33.- Oporto, 6.- Servicio especial de Alfil.

El Layetano, en la segunda exhibición efectuada esta noche en Oporto, ha sufrido su segunda derrota ante el Fútbol Club de Oporto, después de tres victorias sucesivas en Lisboa.

La primera parte del encuentro de esta noche, terminó favorable al Layetano, por veintidos a veinte, y el resultado final del partido, fue de cuarenta y cuatro a treinta y dos a favor del fútbol Club de Oporto.

Los componentes del Layetano, saldrá mañana para Lisboa, desde donde continuarán en avión a Barcelona. El Layetano a pesar de sus dos derrotas en Oporto, ha causado una magnífica impresión en su dominio del baloncesto.- ALFIL.

Final



LOCUTOR = Radio Barcelema. "GLOSA DE LA CANCION", por Jose Andres de Prada, con la actuacion de la soptrano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "NO PUEDE SER", de R.de Abril y el maestro Vasin.  
(PRELUDIO AL PIANO)

No me preguntes porqué,  
perque aunque me le preguntes  
yo no te he de responder.  
No quieras saber, mujer,  
la causa de mi dolor  
ni si es que llero por ti.  
Yo me guarde para mi  
los desengaños de amor.  
me quisiste y no me quieres,  
y yo...¿que le voy a hacer?  
En asuntos de querer  
hay que saber comprender,  
y si se acaba un amor  
no existe cosa mejor  
que el hacer por olvidarlo  
ó, en/ todo caso, llerarlo,  
pero, insistir en lograr  
que vuelva lo que se fué  
¡ese, jamas!. Yo bien sé  
que quizá estés esperando  
que vuelva a ti mendigando  
migajas de tu querer.  
¡Ay, que equivocada estás!  
¿limosnas de amor? ¡Jamás!  
vuelve a repetirte. No  
te ufanes en que acaso  
vaya a tu puerta a llamar,  
que, hacia ella, ni un solo paso  
te juro que habré de dar.  
¿Sufre? ¡Pere para mi!  
¿Te añero? ¡Claro que si!.  
¿Te quiero? ¡Mas cada dia!  
Pero a tu lado volver  
ofreciendote un querer  
que en verdad no merecias,  
ese,, ¡no!...no puede ser  
y no lo habrás de lograr.  
Asi es que, escucha, mujer:  
no insistas en preguntar  
perque no he de responder  
a tus preguntas. mejor  
es que no pienses en mi  
ni en si me azota un dolor  
ni en si es que llero por ti.  
Los desengaños de amor  
yo los guarde para mi;





¿ si pretendes saber  
 más, mi respuesta está dada  
 y en tres palabras guardada,  
 y estas son... "NO PUEDE SER".

(CANCION)

"ADIOS" de Larrea y Rodolfo Halper.

(PRELUDIO AL PIANO)

Sin decirme adios te fuiste  
 é hiciste bien, bien hiciste  
 mujer, porque no sabrias  
 de una manera consciente  
 como decirme ese adios  
 que quizas eternamente  
 nos separaba a los dos.  
 fue cruel tu despedida;  
 con ella abriste una herida  
 que el tiempo no ha de cerrar.  
 Tú, me querrás olvidar;  
 yo a ti, olvidarte quisiera,  
 pero, ni lo has de lograr,  
 ni yo, aunque me propusiera  
 lograrlo, lo he de alcanzar.  
 El destino nos unió  
 ¿te acuerdas?; en mi camino  
 tu persona se cruzó  
 y la flecha del destino  
 entre los dos se clavó.  
 me miraste, te miré;  
 seguiste, yo te seguí,  
 y aquel instante no sé  
 que es lo que pasó por mí  
 que me dije: ¡Al fin la hallé!  
 por haberte hallado a ti.  
 Un requiebro, una sonrisa,  
 un suspirar tenue y lento,  
 y ¡a volar el pensamiento  
 en las alas de la brisa,  
 porque al fin habia encontrado  
 el amor que habia soñado,  
 y tu, mentira é verdad,  
 dijiste: Mi soledad  
 tiene ya su compañero--.  
 Un "me quieres", un "te quiero"  
 y un sueño hecho realidad.  
 ¿Después... ¿para que seguir?  
 ¡la alegría de vivir!  
 lumbre de amor en los ojos,  
 fiebre de ideas en la frente,  
 besos, que ~~xx~~ hacian mas rejos  
 tus labios, cristal de fuente  
 en un cariño tan puro,  
 tan sereno y transparente  
 como agua de manantial,  
 felicidad bien nacida,  
 dicha por fin conseguida



y un amor entre los dos  
temerosos de sentirlo  
pero tan grande que Dios  
parecía bendecirlo!  
Y ayer, sin decirme adios,  
cual si no hubiera pasado  
nada, cual si no fuera  
en ello la vida entera,  
te marchaste de mi lado  
sin despedirte siquiera.  
hiciste bien, bien hiciste  
mujer, en marcharte así,  
huyendo, como te fuiste,  
pues, si me dices adios  
¡per les claves de la ~~xxx~~ cruz  
te jure que, como hay luz,  
como hay cielo y como hay Dios,  
no te separas de mí!

(CANCIÓN)

"ZAPATITOS DE CHAROL" de Ochaita, Leen y Quiroga

(PRELUDIO AL PIANO)

El acudía a esperarla cuando salía del taller;  
reverberaba la calle con su luz de atardecer,  
y entre sol y luna, iban juntos del brazo ella y él,  
dichosos en su alegría, felices con su querer.  
Al cobijo de los árboles se escuché mas de una vez  
como callaban los labios y rompía el silencio el  
bese que a las palabras las hacía enmudecer;  
después, una risa franca, un...; mira que si nos ven!-  
y otro juramento al viento, y... otro beso después.  
Pero un día... era domingo, un claro domingo en que  
el sol, vestido de fiesta, convertía las calles en  
un ascua de oro. Ella iba con su blusa de piqué,  
su falda tableteada y sobre el pecho un clavel.  
-¡Que bonita está mi novia! ¡mi novia, que guapa es!-  
decía el mocito, orgulloso; pero... de repente... en sus pies  
clavó la mirada y dijo: -Si no te vas a esfender,  
para el domingo que viene, ¿pece yo he de poder  
é unos zapatitos nuevos habrán de calzar tus pies.

Y como era pequeñita  
para besarla mejor,  
de charol y tacón alto  
los zapatos le compré.

Y al otro domingo... ¡vaya!... ¡vaya un repiquetear  
que tenían sobre la acera los zapatos al andar.  
-Tan... tan... ¿dónde está mi novia? tan... tan... que la quiero ver  
con sus zapatitos nuevos como cáscaras de nuez.-  
Y la risa era mas clara y era mas clara la luz  
del sol, y un color cobalto tenía en el cielo el azul,  
y solo una nube triste se abría en forma de cruz  
al decirle él - Si tan pobre no fuera, llevarías tu,  
le mismito que una reina, zapatitos de ~~xxx~~ tisú.

.....  
Hey se encontraron de nuevo, hey se vieron otra vez  
después de aquello... de aquello que no saben como fué  
pero que acabó de un golpe con todo el cariño aquel



que parecía que nadie ni nada podría romper.  
 El, sigue yendo lo mismo, pero ella... ella... ¡hay que ver,  
 si parece un figurín, con su falda de mearé,  
 su blusa rosa de céfiro, sombrero con pempere,  
 medias de seda caladas, un bolso de rica piel....  
 y zapatos que no eran de charrel, como los que él  
 tenía miedo al efrecerseles por si se podía ofender.

Y hoy, que de tisú los lleva,  
 lleva a su brazo un señor  
 y quizá un remordimiento  
 colgado del corazon.

Y a traición y a pena suena aquel repiquetear  
 que marca sobre la acera su leve y menude andar.  
 - Tan..ta..¿y es esta mi novia? tan..tan..¡no la quiero ver!  
 Tan..tan..que me ha traicionado..tan tan..per estre querer.  
 Zapatitos de aquel día, zapatitos de charrel,  
 que al taconear en la acera llamabais al corazon  
 y que hoy estareis, sin duda, caides en un rincón....  
 Entonces fue con un beso como los pagastes tu  
 ¡no me digas a que precio te cuestan los de tisú!

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "GLOSA DE LA CANCIÓN" correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miércoles próximo a esta misma hora, para escuchar a Margarita María Durie las siguientes canciones cuyas glosas han sido escritas por José Andrés de Prada:

"LAMENTO BORICANO"

"CORAZON...CORAZON"

y

"OJOS VERDES"