



Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 7 de Agosto de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Obras españolas al piano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Programa variado.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Sigue: Programa variado.	"	"
9h. --	"	Fin emisión.		
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h. --	"	Orquesta Sevilla, interpretando música de Albéniz.	Albéniz	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Orquesta Sevilla interpretando música de Albéniz.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h. --	Sobremesa	Horas exactas.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Quince minutos confidenciales".	Varios	Locutora
14h.18	"	Impresiones escogidas.		Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h. --	"	Emisión RADIO-CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Gravaciones de Mercedes Gapsir.	"	Discos
15h.40	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas Roger	
15h.45	"	Emisiones Radio-Escolares de Radio-Barcelona: 1 ^a de Vacaciones.		Locutor
16h.15	"	Fin emisión.		
18h. --	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa dedicado a la mujer.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos: "La electricidad y el campo", por el ingeniero D. Manuel Vidal Españo		
20h. --	"	"Solos de violín".	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellas y Ellos.... Biografías rimadas J. A. de Prada		
20h.23	"	Actualidades en danzas y melodías.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Actualidades en danzas y melodías.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h. --	Noche	Horas exactas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Durié.	Varios	Humana

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 7 de Agosto

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Gravaciones diversas.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Notificaciones de Valores.		
21h.33	"	Siguen: Gravaciones diversas.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia: "AMALIA, AMELIA Y EMILIA"; por la Cía. de Teatro Catalán.		
01h.--	"	Fin emisión.	Elias	Humana
.....				

(07-08-46)3
UB
Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 7 de Agosto de 1946
::::::::::::::::::

- ✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Obras españolas al piano: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Programa variado: (Discos)
- ✗ 8h.40 Boletín informativo.
- ✗ 8h.45 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y les despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- * * * * *
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 13h.05 Orquesta Sevilla, interpretando música de Albéniz: (Discos)
- ✗ 13h.10 Boletín informativo.
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Sigue: Orquesta Sevilla, interpretando música de Albéniz: (Discos)
- ✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 "Quince minutos confidenciales":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.18 Impresiones escogidas: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 15h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Emisión RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 Gravaciones de Mercedes Capsir: (Discos)

✓ 15h.40 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.45 Emisiones RADIO ESCOLARES de Radio Barcelona: 1º de Vacaciones:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Programa dedicado a la mujer: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Los progresos científicos": "La electricidad y el campo", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 20h.-- Solos de violín: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 "Ellas y Ellos"..... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 20h.23 Actualidades en danzas y melodías: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Siguen: Actualidades en danzas y melodías: (Discos)
- ✓ 20h.55 Guía comercial.
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 "Glosa de la canción", por ~~mixing~~ José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M. Durié:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 21h.20 Gravaciones Diversas: (Discos)
- ✓ 21h.25 Guía comercial.
- ✓ 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.33 Siguen: Gravaciones diversas: (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia de Elías:
"AMALIA, AMELIA Y EMILIA"
por la Cía. de Teatro Catalán.
- ✓ 01h.-- /Aproximadamente/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO

- 125)G.I.P.L.1--X "SEVILLANA" de Albeniz
 2--X "Quejas de la maya y el ruisenor" de Granados } José Iturbi
- 141)G.I.P.L.3--X "CUBANA" } piezas españolas de Falla por Leopoldo Querol
 4--X "MONTAÑESA" }

A LAS 8'30--H

PROGRAMA VARIADO

- 1417)P.O.5--X "INSISTIENDO" de Vicens
 6--X "BOLERO TRISTE" de Roca y Vicens } por Los Trashumanentes
- 748)P.L. 7--X "SAMMY DE JAMAICA" } de Goer y Vaucaire por Sofía Noel
 8--X "LA CANCIÓN DE LA CALLE" }
- 1)P.I.Sax.R.9--X "SERENATA-BADINE" de Marie } Rudy Wiedoeft
 10--X "MELODIA" de Tschaikowsky }
- 2403)P.C. 11--X "DESFILE DE TORCH" por Sidney Torch (2 c)
- 756)P.R. 12--X "GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero } por Tino Rossi
 13--X "TINUCA TAMBORITO" de Castegnaro }

A LAS 8'45--H

sigue

- 10370)A.Polydor.14--D fragmentos de "SÍORA LUNA" de Lické por Kochhann y Volker (2 c)
- 2254)G.Polydor.15--D "Marcha húngara" de "LA CONDENACIÓN DE FAUSTO" de Berlioz por Orq. de la Asociación de los Conciertos Lamoureux (1 c)

2382) P 1 X1.-- "YO SOY MEJICANO" de Esperón por Jorge Negrete.
Sol. por Rosa Planas.

3100) P O X2.-- "EN EL BOHIO" Son de Marcel. por Raul Abril y Orq.
Sol por María del Pilar Grau.

46) P S X3.-- "PER TU PLORO" Sardana de Ventura. por Cobla Els Montgrins
Sol. por Josefa y su pañue.

2080) Telefunken 4.- X "RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt, solicitado por
Pepita Plá. (2caras)

8) P O X 5.-- "CZARDA" de Monti, por Rode y su Orq. Zingara.
Solicitado por Marina Balbastre.

2) P RV X 6.-- "TIPICAS ALBAES" de Peris, por Jacinta Bartolome y
Chiquet de Paterna. Sol. por Tomás Plá.

2579) P C X 7.-- "LERO, LERO, de Cerda por Esthel Smith. Soli. por
Pilar Ros.

2426) G L X 8.-- "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tchaikowsky, por Orq. Marek
Weber. Sol. por Carmen Durban.

2426) P L X 9.-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt, por Orq. Marek Weber.
Sol. por Lolita Pérez.

34) G O X 10.-- "EL PETIT ALBERT" Sardanas de Serra. por Cobla Barcelona
Sol. por Mercedes Barenys y ~~Emilia~~ el niño Daniel Ibáñez

2253) G L X 11.-- "INVITACION AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica
Disco solicitado por Sra. Gertudis.

105) G C X 12.-- "LA LINIA TAPADA" Canción del gitano" de Alonso.
Solicitado por Pedro Camp.

1293) P O 13.-- "NO FUNCIONA" Marcha de Marcel. por Manuel Gozalbo y
Ederlina. Sol. por Manuel. Rius.

2267) G L 14.-- "Intermedio" de "GOYESCAS" de Granados. por Orq.
Sol. por Gertrudis y nietos.

33) G SE L 15.-- "AIRES ESPAÑOLES" de Planas por Orq.
Sol por Montserrat Bou.

.....

A LAS 13--H

Miercoles, 7 de Agosto, 1946
(02-08-46)8
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ORQ. SEVILLA, INTERPRETANDO MUSICA DE ALBENIZ

69) P.S.E.O. 1--X " PUERTA DE TIERRA"
2--X " BAJO LA PALMERA"7) G.S.E.O. 3--X " TORRE BERMEJA"
4--X " MALLORCA"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Miércoles, 7 de Agosto, 1946

(02-08-46) 9

IMPRESIONES ESCOGIDAS

- 36) P.R.Por.L.1-~~X~~" ALEGRIIM" 2-~~O~~" DANZA DEL MIÑO" } por Hermanas Meireles

2513) P.L. 3-~~X~~" CAJA DE MUSICA" 4-~~X~~" SERENATA" } de Heykens por Orq. Marek Weber

2507) P.L. 5--~~O~~" ALEGRE BANDOLERO" 6--~~O~~" POR EL PLACER DE BESARTE" } de Durán Alemany por Alberto Ribeiro y Orq.

2896) A.Polydor.7-~~X~~" ORO Y PLATA" vals de Lehar 8-~~X~~" NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer } Orq. Otto Kermbach

本本本

GRAVACIONES DE MERCEDES CAPSIR

69) G OR ~~1~~1.--- Caro nome de "RIGOLETTO" de Verdi.
02.--- "Si, mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini.

1979) G R ~~0~~3.00 "Aria" de "EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict. (2 páginas)

.....

PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER.

Miércoles 7 de Agosto de 1946.

- 1668) P O 1.-X "Solo el amor" Vals de "ESTA ES LA FECHA" de Pinky. por Nicolás de Lázaro (Icara)
- 1663) P L 2.-X "AY..AMOR" Bolero. de Moro.)Alberto Ri-
3.-X "CUANDO MIRO TUS OJOS" Fox canción DURAN Alemany (Beiro y Org
- 243) P L 4.-X "Duo" por María Espinalt y Ricardo Mayral. de)EL CABA-
5.-X "Romanza" Noche de amor" por María Espinal. (LLERO DEL
)AMOR" de Dotras Vila.
- 1) G S L 6.-X "BONICA" Sardana de Serra. por Cobla Barcelona.
- 987) P L 7.-X "AMAPOLA" Tango-canción, de Lacalle. por Tito Schipa.
- 131) P C 8.-O "ME LLAMARÁS SIEMPRE CARÍÑO" Vals de De Denby. por Charlie
Reutteos Kunz y su Org. de Baile.
- 697) P C 9.-X "Vivir" de "LA CENICIENTA DEL PALACE" de Moraleda por
Celia Gámez.
- Album) O 10.-X "Siempre es el amor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives. por
Herrero-Vendrell- y Palacios.
- 1849) P L 11.-X "EL NIDO DE AMOR" Fox, de Gay, por Org. Joe Loss.
- Album) PL 12.-X "Romanza de Pilar" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero.
por Sra. Melo.
- 758) P O 13.-X "CANTO DEL INCERT DRSIG" de Permaffter,)
14.-X "L'EMIGRANT" Canción de Verdaguer. (Emilio Vendrell.
- Electrola P 15.-X "Un fragmento de "EVA" de Lehar, por Orquesta. Filarmónica de Viena.
- Album) GC 16.-X "Que me dirá...!" de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Felisa
Herrero y Delfín Pulido.
- 132) P L 17.-X "EL CAMINO DEL PARAISO" Vals)de Young por Orquesta
18.-X "Quieres recordar? Vals. (Wayne King.
- 1107) P C 19.-X "SI TU FOSSES AQUÍ. Canción catalana de All'o. por Emilio
Vendrell.

(Continua a las 19h.--

-----.

CONT. PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER.

- 72) G 00 1. -- X "Sempre libera" de "LA TRÁVIATA" de Verdi. por Mercedes Capsir y L. Cecil.
- 52) G 0L2. -- X "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi, por Beniamino Gigli.
- 2528) G L3. -- X "Barcarola de "NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn.
X "Barcarola de Cuentos de Hoffmann de Carnaval de Venecia"
por Orq. New Mayfair.
- 408) G L 4. -- X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. por Tito Schipa.
5. -- X "AVE MARIA" de Tito Schipa. por Tito Schipa.
- 12) P Zig. 6. X "TRISTEZA" de Chopin, por La Kazanova. y su Orq. Zingara.
7. X "CZARDA" de "VUELAN MIS CANCIONES" de Schmidt, por La Kazanova y su Orq. Zingara .

- - - - -

SOLOS DE VIOLIN

- 2) G I~~G~~ R 1.--X "SICILIANO Y RIGODON" de Kreisler, por José Szigeti.
- 115) G I~~G~~ L 2.--X "CAMPANELA" de Paganini, por Yehudi Menuhin.
- 11) P I~~G~~ R 3.--X "GUITARRA" de Moszkowski, por René Benedetti.
4.--X "DANZA ESPAÑOLA" de Falla, por René Benedetti.

A LAS 20h.23

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS.

- 3099) P O 5.--X "CANCION DEL GITANO LOCO" Pasodoble, de Quintero, por Rafael
6.--X "PALABRA DE MARINERO" Tango-canción (Medina y su Orq.)
- 3078) P C 7.--X "BIM-BAM-BOUM" Canción de Joy.)
8.--X "LARGO CAMINO" Fox vaquero de Liñán.) Las Ondelines accomp.
Orq.
- 3122) P C 9.--X "MI VACA LECHERA" Fox-canción de García.) Juan M. Torregrosa
10.--X "SERÁ MEJOR" Fox, de Morcillo. (Tejada y su G.Orq.)
- 2713) P L 11.--X "TE QUIERO MUCHO. MUCHO..." Canción portuguesa, de Vidal por
12.0--X "MARGARITA" Marchiña de Mendoza. (Orquesta Demon.)

GRAVACIONES DIVERSAS.

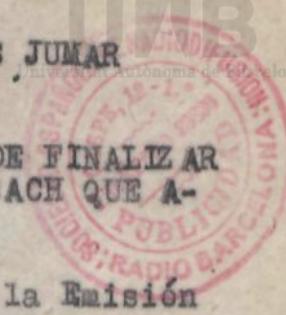
P.Polydor. ~~X~~ 1. -- "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.)
~~X~~ 2. -- "MIL CANCIONES" de Busch. (Por Hans Busch y Orq.

9) P R N L ~~X~~ 3. -- "LAS CHICAS DE LOGROÑO" Estampa Riojana de Gil por
~~X~~ 4. -- "LOS CANTARES DE LA RIOJA" (Cuarteto Vocal Xey.

1994) P C ~~X~~ 5. -- "CANTANDO UNA CÁNCION TROPICAL" Fox, de Loesser.) Andrew Sis
~~X~~ 6. -- "ENDEREAZA Y VUELA DERECHO" Fox, de Cole. (ter y Orq

544) P O ~~X~~ 7. -- "MANOS BELLAS" Canción de Ibañez, (Marcos Redondo.
~~X~~ 8. -- "FLOR DE POETA" Canción de Parera.)

Polydor. ~~P~~ 9. -- "PEQUEÑO BAILE" de Brau. (Alberto Brau.
~~X~~ 10. -- "PARIUM" de Brau.



SINTONIA: LLANTO DE NIÑO EN EL PERÍODO ALGIDO, ANTES DE FINALIZAR COMIENZA LA MUSICA DE LA BARCAROLA DE OFFENBACH QUE ACABA A LOS 20 SEGUNDOS.

LOCUTOR: Señores Radioyentes, vamos a dar comienzo a la Emisión Jumar "QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES" que todos los miércoles a las dos de la tarde dedicamos a ustedes. Suplicamos a todas las familias que en estos momentos se encuentran en la mesa, con preferencia a los niños que se acerquen al radioreceptor para escuchar la emisión dedicada a ellos que va ofrecerles la conocida escritora CECILIA A. MANTUA, emisión que lleva por título "BIENVENIDA AL BEBÉ".

CECILIA - Buenas tardes queridos niños, papás mamás, abuelitas, padrinos, en nombre de la Casa Jumar saludo afectuosamente a todas las familias que nos escuchan y agradezco las cartas que recibimos, visitas y deferentes atenciones de que hemos sido objeto desde el primer día que tuvimos el honor de dirigirnos al público a través del micrófono de RADIO BARCELONA. La emisión de hoy va dedicada a todos los hogares que esperan un bebé. Nuestra bienvenida al bebé es una oportunidad para todos los niños y niñas. Escuchadme pequeños: El bebé que se espera, ocupa el primer plano de la atención familiar. Todos hablan de lo mismo. Los chiquillos en cuya casa se espera un benjamín, sueñan con la muñequita de carne y hueso que les deslizará la cigüeña por la chimenea, o que papá encontrará bajo una hojita de col, o que un buen día los angelitos dejarán en el balcón de la casa. ¿Verdad que es así nenes? Todos estáis pensando en el nombre que van a

a ponerle, lo que podréis jugar con él. Lo precioso que será. Mamá algunas veces, les pdirá a las hermanitas mayores que para dormirlo le canten una canción de cuna, y yo ahora voy a ofreceros esa canción, para que podáis aprenderla. Una bonita canción de cuna para el futuro hermanito que se aproxima...

"CANCION DE CUNA".

Pero la casa Jumar, ofrece algo más en esta emisión extraordinaria "BIENVENIDA AL BEBÉ", la Casa Jumar inicia con ella un concurso en el que pueden tomar parte todas las niñas aficionadas a la literatura, esas niñas listas y bonitas que saben saborear el valor de las lecturas amables, pueden, si tienen dotes para ello ejercitar sus facultades literarias. La Casa Jumar premiará con una Cajita Jumar en miniatura en la que encontrarán además una hermosísima muñeca, el bebé Jumar, a la niña que envíe a esta emisora CASPE DOCE PRIMERO, la mejor poesía alusiva a la llegada del hermanito o hermanita que esperan. Vuélvo a repetirlo, atención niñas! La Casa Jumar entregará a la niña que envíe la mejor poesía titulada BIENVENIDA AL BEBÉ con un equipo sanitario infantil en miniatura y una hermosísima muñeca. El título de la poesía tiene que ser para todas las concursantes BIENVENIDA AL BEBÉ, y no puede tener más extensión que una cuartilla escrita a máquina a doble espacio o bien escrita a mano, pero con absoluta claridad. Debe acompañar a la poesía, el nombre de la niña, edad y domicilio. BIENVENIDA AL BEBÉ ha de ser un saludo poético al soñado hermanito, tan poético como esa

deliciosa canción de Bing Crosby que tiene también ritmos de canción de cum:

CANCIÓN A IRLANDA "HUL-LA HUL-LA" DE
BING CROSBY.

La Casa Jumar os da ocasión niños y niñas que me escucháis para cultivar vuestras dotes poéticas y literarias. La Casa Jumar os regala el encantador bebé Jumar que hallaréis dentro del equipo sanitario infantil en miniatura, un muñeco que tiene la ventaja de no llorar nunca, y de no..... astroppear vuestras vestidos en el momento más inesperado.

Advertimos a todas las niñas y a sus familiares que nos escuchan que el plazo de admisión de poesías finaliza el día 7 de septiembre, y que deben enviarse bajo sobre cerrado a RADIO BARCELONA Caspe 12 primero, haciendo constar en el sobre para EMISIÓNES JUMAR, o bien enviarlas directamente a Establecimientos Ortopédicos Jumar Unión 5 a 5 metros de las Ramblas. Un jurado compuesto por destacados elementos artísticos de RADIO BARCELONA, otorgará el premio a la mejor poesía y la niña premiada la leerá por si misma ante el micrófono, siendo su nombre divulgado ampliamente por la prensa y la radio.

Recordamos a nuestros oyentes, que la CASA JUMAR es la creadora del equipo sanitario para el recién nacido y la madre, la ya famosa CAJA JUMAR, un magnífico estuche necesario para toda mujer que espera un hijo, regalo práctico y tranquilidad absoluta para el hogar, donde se espera un bebé. Al preparar la canastilla, preocúpese señora de lo más importante, adquiera la Caja Jumar, que además va acompañada de un catálogo que será una orienta-

ción para sus deberes maternales. En dicho catálogo hallará usted una lista de nombres seleccionados entre los más bellos y sus respectivos diminutivos, hallarán además los deberes del padrino y de la madrina, y sobretodo hallará usted los 10 mandamientos de la futura madre que son una orientación de puericultura sintetizada. El catálogo describe también las características de la Caja Jumar recomendada por todos los médicos y matronas que la conocen.

Niña que me escuchas, LOS QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES DE HOY han sido una oportunidad para revelarte como poetisa y escritora de mañana. No lo olvides. Tienes la ventaja de recibir como premio una muñeca preciosa, y aunque seas ya mañecita prepárate a recibirla con agrado, , las muñecas es lo último que debe desterrarse de la infancia. Demasiado pronto serás mayor. Las muñecas son el antípodo de la maternidad, crea una "BIENVENIDA AL BEBE" para tu hermanito que se acerca.... , y entretanto mamás de esas niñas, papás , abuelitos, tíos, padrinos, piensen en las innumerables ventajas de la CAJA JUMAR, equipo sanitario para el recién nacido y la madre. En ella está todo lo necesario que se precisa, desde el más perfecto objeto sanitario hasta un frasco de la exquisita colonia Rudi. Esta Caja se encuentra a su disposición en ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUMAR, Unión 5 a 5 metros de las Ramblas, contemple sus escaparates y por si mismos juzgarán. Hasta el próximo miércoles. Escuchen nuestra emisión FELICITACION A TODAS LAS MARIAS QUE ESPERAN UN BEBE, discos seleccionados, lectura de las primeras poesías recibidas, y un saludo afectuoso como siempre la la Casa Jumar para el público. Hasta el miércoles próximo.

 (LLANTO DE NIÑO Y SIN ACABAR BARCAROLA)

LOCUTOR - Acaban ustedes de oír a Cecilia A. Mantua que en la Emisión Quince Minutos confidenciales de ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUMAR se ha dirigido a ustedes. Recordamos que los Establecimientos Ortopédicos Jumar, le ofrecen todos los artículos de Ortopedia en General. Medias elásticas, Plantillas Aquiles para pies planos y aparatos de diversas clases estudiados especialmente para cada caso, para los herniados. Sintonicen el próximo miércoles a las dos de la tarde la emisión "FELICITACION A TODAS LAS MARIAS QUE ESPERAN UN BEBE". Entretanto visiten los Establecimientos Ortopédicos Jumar, Unión 5 a 5 metros de las Ramblas y contemplen la Caja Jumar, equipo sanitario para el recién nacido y la madre. Si no quieren molestarte pueden encargarla por teléfono llamando al 18135, uno, ocho, uno, tres, cinco.

.....

MATERIAL

79



RADIO-CLUB

DIA 7 Agosto 1946

(Agosto)



Cuña

LOCUTOR.

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro Almanaque correspondiente al día de mañana JUEVES 8 de Agosto de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 219 días del año 1946. Sale el Sol a las 7 horas, 8 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, cinco segundos. Se pone a las 21 horas, 7 minutos. El Sol alumbrará sobre el horizonte 13 horas, 59 minutos.

Sale la Luna a las 18 horas, 10 minutos. Pasará por el meridiano a las 22 horas, 51 minuto, 34 segundos. Se pone a las 3 horas, 31 minuto del día siguiente. Despues de puesto el Sol, la Luna alumbrará 6 horas, 24 minutos. Nuestro satélite se encuentra en el quinto día de su cuarto creciente, en la constelación de Sagitario. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA.

SANTORAL.- San Ciriaco, patrón de la ciudad y diócesis de Ibiza, Santos Largo, Esmaragdo, Marino, Eleuterio, Leónidas, Hormidas, Emiliano, Mirón, Severo, ~~Y~~ Santa Sigrada.

LOCUTOR.

Los Bienaventurados Ciriaco, Largo y Esmagdo, eran italianos, consolaban a los perseguidos por Diocleciano. Viendo éste que con los tormentos no los podía reducir, les hizo trabajar como esclavos de noche y de día. San Cisiaco fué preso una noche y condenado a acarrear piedra y arena. Al fin fué cruelmente atormentado en compañía de Largo y Esmaragdo en el día 16 de Marzo del año 303,

LOCUTOR.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA.

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el dia 8 de Agosto de 1864, murió en Tortosa, el insigne maestro compositor español, Juan Antonio Niu y Serra.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 8 de Agosto de 1873, el general don Arsenio Martínez Campos, después del sitio de Valencia, entró en dicha ciudad.

CAMPANIL.

LOCUTOR.

En el día 8 de Agosto de 1897, el Presidente del Consejo de Ministros español, Antonio Cánovas del Castillo, murió a consecuencia de un atentado en el Balneario de Santa Ageda, provincia de Guipúzcoa.

CAMPANIL

LOCUTORA.

En el día 8 de Agosto de 1919, un avión pilotado por el sargento Carlos Godefroy, pasó por debajo del Arco del Triunfo de París.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA

LOCUTOR

CINCO CHISTES EN UN MINUTO

ORQUESTA: LOS CUCOS

LOCUTORA

UN BUEN SISTEMA

LOCUTOR

La señora pregunta a un par de mellizos que se parecen como una gota de agua a otra gota de agua.

VOZ DE SEÑORA

Como os pareceis! ?Qué hace vuestra mamá para distinguiros ?.

VOZ DE UN NIÑO

Nos pega, y éste chillá más que yo.

XILOFON.

LOCUTORA

AMBICIÓN DESMEDIDA

LOCUTOR

El director de la fábrica, al aspirante.

UNA VOZ

Me parece usted adecuado para el puesto que solicita; pero dudo todavía si debo concedérselo, porque es que necesitamos un hombre extraordinario energético y ambicioso.

UNA VOZ

Pues desde luego puede confiarmelo a mí, señor director, porque no me quedaré tranquilo hasta haber logrado sentarme en esa butaca que ocupa usted en la dirección.

XILOFON.

LOCUTORA

HEROICIDAD

LOCUTOR

Ante la incredulidad de ella a las palabras de amor que la dirige,
El se lleva la mano al corazón y pregunta:

UNA VOZ

¿ Cómo habré de probarle mi amor? ¿Quieres que haga alguna
heroicidad?

OTRA VOZ

Sí; cásate conmigo.

XILOFON.

LOCUTORA

LO QUE PUEDE LA AFICION.

LOCUTOR

Al llegar Pelaez a la oficina, el jefe con gesto furibundo le
increpó

JEFÉ (FURIOSO)

Este no puede continuar así. El domingo le tocaba a usted la
guardia por la tarde y no vino.

EMPLEADO

Perdón don Ramón es que me fui a ver torrear al Arruza.

JEFÉ (CON VOZ SUAVE)

¡Hombre! Cuenteme, cuenteme..... verdad que estuvo hecho un jabato

XILOFON

LOCUTORA

UNA INDIRECTA

LOCUTOR

Un irlandés invitó un día a un amigo a su boda y le explicó que

tamente la forma en que podia encontrar su domicilio.

UNA VOZ

Subes hasta el septimo piso; llamas con el codo donde vesas en la puerta la letra D, y cuando se abra empujas con el pie.

OTRA VOZ

¿Por qué toda esta historia de llamar con el codo y empujar la puerta con el pie?

UNA VOZ

¡Por el amor de Dios! Supongo que no se te ocurrirá venir con las manos vacias.....

ORQUESTA : TIELA BREVISIMO DE FOX ALEGRE.

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Un ambiente selecto y distinguido, un lugar de diversión en el que hallará usted las mejores variedades y las mas geniales artistas de todo Barcelona.

LOCUTOR

BOLERO.

LOCUTORA

Dejará de ser solo una melodía para usted, el dia en que conozca la realidad de BOLERO, con Elenita Espejo, Tita Gracia y Manuca Fontal, triunfando con su arte insuperable sobre la magnifica pista luminosa que realza sus éxitos.

FOX ALEGRE.

LOCUTOR

BOLERO, es un ambiente exacto al que reina en los mas renombrados clubs extranjeros, como Nueva York, Hollywood, y San Francisco.

LOCUTORA

Oiga usted en BOLERO la Gran Orquesta LOS RAPSODAS con su famoso vocalista, el genial cantor HENRY PRATS, y el QUINTETO NOCTURNOS con Connie Van Eeck.

SIGUE FOX

LOCUTOR

No tenga usted la preocupación del calor, porque en BOLERO gozará de un delicioso clima artificial, mucho mejor que el natural que en estos días es asfixiante.

LOCUTORA

Y aplauda y entusiasmese, con el cuadro flamenco de la Compañía de Celia Gómez, con Paquita Duran y Francisco Espinosa.

FOX DINAMICO

LOCUTOR

No solo hoy y mañana, sino todos los días, cada noche, asista usted a los espectáculos de arte de BOLERO.

LOCUTORA

Una hermosa pista de baile radiante de luz y belleza.

SIGUE FOX HASTA EL FIN

LOCUTOR

Y ENLAZA CON....

..... Rambla Cataluña 24.

LOCUTORA

BOLERO.

LOCUTOR

Es el lema que le ofrecemos para cada noche.

LOCUTORA

BOLERO.

XIXEDON

BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

POSTAL ANIMADA.

IRVING DARLIN, PRECURSOR DEL JAZZ.

LOCUTOR

DISCO:

LOCUTOR

Estamos en 1910. Es el momento crepuscular inconfundible que precede a las noches neoyorquinas. Hace algún rato que los comercios, las manufaturas, y las oficinas han cerrado sus puertas. Tras la comida de la tarde, la multitud se desparrama por los cuatro puntos cardinales de la ciudad en busca de su diversión predilecta.

SIGUE DISCO Y
SE PIERDE.

De una pequeña sastrería enclavada en un modesto barrio ha salido un dependiente. Deambula un rato por los suburbios y se adentra entre los vapores y el humo de una perdida taberna. Todas las tardes a la misma hora, llega este jovencito de cara afilada y ojos vivos.....

Allí, en aquella taberna, unos pocos músicos negros instrumentan unos ritmos raros, de un calor y un sentimiento indescifrables.

El dependiente de la sastrería es un jovencito de cara afilada y ojos vivos, se llama solamente Isidoro Baline. Solamente. Dentro de dos años, las pequeñas orquestas de negros que tocan ritmos raros en todas las tabernas de los Estados Unidos darán a conocer una pieza musical.

DISCO: ALEXANDER RATGIMB (AL REFRAN)

Esta creación se llama "Alexander Ratgime Band". Segun los críticos, es la primera composición que señala con caracteres de permanencia un estilo musical: el jazz.

Su autor es aquel jovencito llamado Isidoro Baline. Pasado el tiempo, el mundo le conocerá por el nombre de Irving Berlin y verá en él el precursor de un estilo que dominará al mundo. El estilo del jazz, que comenzó a los ritmos de este "Alexander Ratgime".

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

G O N G

LOCUTORA

GRAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA ILLAMADA 32

LOCUTORA

En el Victoria Eugenia de San Sebastián, María Fernanda Ladron de Guevara y Amparito Rivelles han estrenado la comedia de Adolfo Torrado "Sabela de Cambados". Hubo muchos aplausos para autor e intérpretes.

LOCUTOR

Torrado que salió a recibir las ovaciones cree que una parte de los aplausos hay que atribuirselos al bigote que acaba de estrenar y que presentaba por primera vez a la consideración del público.

DISCO CELIA GAMEZ

LOCUTORA

Celia Gámez, que veranea en Estoril con su marido ha aceptado una opereta de Carlos Llopis que se titula "Vacaciones semanales".

LOCUTOR

Después de ganar salud con las vacaciones que se ha tomado ahora, Celia quiere ver lo que gana monetariamente con las que ha hecho el señor Llopis.

PIANO: COMPASES REVISTA.

LOCUTORA

Reorganizada la compañía, las huestes del "Martín" se han presentado en La Coruña. Maruja Tamayo sustituye a Maruja Tomás.

LOCUTOR

Es lo más parecido que han encontrado. El mismo nombre de pila y las mismas iniciales. Con esto, y una pareja de la guardia civil para que no se escape nadie todo arreglado.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRÁFICO+

LOCUTORA

Shirley Temple, tan niña ya, que se ha casado y está en punto

de ser madre, no quiere que la continúen denominando por el diminutivo de Shirley. Quiere que la llamen Shirl, que siempre resulta más respetable.

LOCUTOR

La señora de Agar - como se llama ahora legalmente, - no tendría aquí esta preocupación. En España el público admite Juanitas y Peñitas retontones y Amperitos, Conchitas y Teresitas cargadas de nietos.

EFFECTO VUELO AVION.

LOCUTORA

Un cablegrama nos anuncia la llegada a Nueva York, camino de Méjico de Ana María Campey. La noticia añade que a Ana María la acompaña su hermana Carmen.

LOCUTOR

Y como Carmen, todavía muy niña, parece también magníficamente dotada para el arte escénico, no nos sorprendería nada que Méjico, que se nos ha llevado una actriz, nos devolviese dos.

DISCO: IMPERIO ARGENTINA

LOCUTORA

En el cine Monumental de Buenos Aires, la película de Benito Perojo, interpretada por Imperio Argentina, "La maja de los cantares", ha entrado en su cuarta semana de proyección. ¡Un éxito de los grandes!

ORQUESTA: FINAL DE CAJARA Y TABLAS.

LOCUTOR

Y ahora oigan ustedes un cuento inédito del gran humorista Noel Clarasó, conocido por el "Wodehouse español". Ha sido escrito expresamente para RADIO CLUB y lo ha adaptado radiofónicamente nuestro colaborador Luis Marsillach. Se titula:

LOCUTORA

COMO PERDI A MI QUERIDA MUJER.

LOCUTOR

Y empieza así:

EFFECTO DE TREN QUE SE PARA.

NARRADOR

Durante mi viaje de novios el tren se detuvo en una estación. Los ocho ~~pasajeros~~ viajeros del tren preguntamos: "¿Dónde estamos? Ninguno contestó, y mi mujercita se asomó a la ventanilla y le gritó a un empleado:

ELLA

¿Dónde estamos?

EMPLEADO

Usted en el tren; yo en la vía.

ELLA

¿Cuanto tiempo para?

EMPLEADO

Treinta minutos, señora.

NARRADOR

Llevábamos diez horas sin movernos del asiento y decidimos bajar los dos al andén, para estirar a la vez las piernas y el corazón.

Yo soy de natural desconfiado y nada me asusta tanto como quedarme en tierra en una estación desconocida. Antes de ale-

járnos del tren, le pregunté a otro empleado: "¿Cuanto tiempo ~~pasó~~ para?"

EMPLEADO 2º

Dos minutos, señor.

NARRADOR

El desacuerdo de las dos opiniones me desorientó, pero mi mujer se mostró partidaria decidida de su empleado, a pesar de la grosería que usó con ella. Yo me mostré partidario del mío, naturalmente. Y para no alargar la discusión, nos dirigimos al jefe de la estación. Y el jefe nos aseguró que ninguno de los dos empleados estaba en lo cierto porque nuestro tren no paraba en aquella estación. Si por una vez había parado lo había hecho extraoficialmente, por su cuenta y riesgo. No pudimos sacarle de aquí. No aceptaba los hechos constatados fuera de los horarios oficiales. Mi mujercita mostró una gran presencia de ánimo y me dijo:

ELLA

Los jefes de estación nunca han sabido nada de nada y tu siempre te diriges a la gente más torpe para preguntar. Tenemos treinta minutos de tiempo.

NARRADOR

Dos minutos.

ELLA

No; porque ya han pasado diez, por lo menos.

NARRADOR

Este argumento me pareció irrefutable y para no ceder cometí el peor de los errores: obrar por cuenta propia y dejar a mi mujercita en libertad de obrar por la suya. Le dije: "Yo subo al tren; tu haz lo que quieras. Subí y ella se quedó en el andén y se alejó para darme a entender que no le faltaba iniciativa personal."

EFFECTO DE TREN QUE SE PONE EN MARCHA.

Entretanto el tren se puso en marcha; yo consideré más correcto disimular mi agitación interior ante los otros pasajeros y no me moví; observé que ellos cuchicheaban por lo bajo y cinco horas después, una pasajera me preguntó en nombre de todos que había sido de mi mujer.

RUIDO DE TREN COMO FONDO.

Renuncié a dar una explicación y para abreviar y que me dejaran en paz, contesté: "No era mi esposa". Todos los pasajeros me prestaron atención. Me crecí al sentirme héroe de la fiesta y aseguré "La conocí en el andén, al subir, pero no sé quién es".

PITAR DE TREN.

Ninguno de mis compañeros de viaje me volvió a dirigir la palabra. Quizá no les interesaba la amistad con un don Juan de ferrocarril.

PITAR DE TREM

El tren siguió rodando y pitando y, al llegar a la estación de término, vi con espanto que unos tíos carnales de mi mujer nos esperaban en el andén. Eran tres, dos mujeres y un hombre y los tres preguntaron:

VOCES

«Y Elena?.... Y Elena?.... Y Elena?....

NARRADOR

Les rogué por signos desde la ventanilla que procuraran conservar la calma; bajé seguido de un mozo cargado con las dos enormes maletas y me di cuenta con espanto de que aun no se me había ocurrido una explicación razonable. No sé como, me vino la idea de fingirme loco, para salir del apuro. Le di un beso al mozo que con las maletas no se pudo defender, deshice el peinado de una de mis tías, chillé, imité a un orangután y me alejé corriendo. Vi que me perseguían, tuve la suerte de encontrar un taxi. Salté dentro y no paramos hasta el día siguiente. Pero al día siguiente leí la prensa, en las pérdidas, un anuncio terrible que reclamaba a un loco perdido, recién casado. Y entonces, entregado a mi destino, para no acabar en un manicomio, me marché al extranjero. Así fué como se deshizo un hogar que pudo ser feliz.

Me separé de mi mujer por una diferencia de veintiocho minutos. Dos empleados ferroviarios me separaron de mi esposa con la indiferencia con que desenganchan un vagón de un convoy.

UNA VOZ

Bueno, supongo no habrá querido usted desacreditar a los empleados de ferrocarriles. La primera obligación de un ferroviario es evitar los choques y usted, señor mío, hubiese chocado todos los días con su mujercita.

G O N G

ORQUESTA: FOX MELODICO CON VIOLINES.

LOCUTORA

La vida es un fox si sabe usted compaginarla como ~~es~~ debido. ¿Es el calor la causa de su malestar? Un remedio radical y agradable al mismo tiempo.

LOCUTOR

Usted no tiene derecho a poseer ~~esa~~ cara. Sonriase un poco y recuerde que en CASINO DE SAN SEBASTIAN, junto al mar, sobre una terraza deliciosa, bajo una Pérgola magnifica, usted no puede soñar nada mejor para estos días de calores. Sacuda ese sombr y decidase a hacer la prueba si ya no conoce la delicia de CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

SIGUE FOX, FOMBO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Admirando todo un panorama de color y arte, verá desfilar por la pista del CASINO DE SAN SEBASTIAN, la genial danzaria Lisa Contiscouza, la seductora Issa Pereira, y la sin par estrella de baile Enriqueta Reyes.

LOCUTOR

Dichos artistas van secundados por el éxito de las Orquestas REGIS CLUB, el Conjunto ALOMA y LOS PANQUEMIEROS. Además, todos los días, tarde y noche, en CASINO DE SAN SEBASTIAN, hallará la sorpresa de interesantes festivales y nuevas atracciones.

FOX DINAMICO

LOCUTORA

Es el ambiente selecto y distinguido que usted apetece.

LOCUTOR

Y en el famoso PATIO ANDALUZ admirará un espectáculo cumbre; el magnífico cuadro flamenco que dirige el popular TATE.

LOCUTORA

CASINO DE SAN SEBASTIAN, le ofrece un servicio gratuito de coches que le llevará desde la Puerta de la Paz hasta el mismo CASINO.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTOR

En CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, tarde y noche, halla usted grandes programas, aparte del clima delicioso.

LOCUTORA

..... al clima delicioso de su terraza junto al mar.

LOCUTOR

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

G O N G

LOCUTOR

Nuestra sección musical de hoy la dedica **RADIO CLUB** a música catalana.

Escuchen a continuación una selección de dicha música que interpreta para ustedes la Orquesta **ALGUERÓ** de **RADIO CLUB**.

INTERVENCION DE LA ORQUESTA



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS RODRIGUEZ, se-
ra radiar el miércoles, día 7 de agosto de 1946, a las dos y me-
dia de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

— "¡Padre —(decían antaño los hijos)— puedo salir esta noche?
¿Padre, puedo irme unos días de vacaciones?" Y el padre, sentado
en la silla del comedor, que era obligada presidencia de respeto
desde donde emanaban las órdenes que dirigían los rumbos caseros,
respondía, tras de lanzar una mirada, con un ¡sí! ó con un ¡no!,
que se convertía en sentencia insapelable en la mayoría de los ca-
sos. En otros intervenía la diplomacia de la esposa, que servía
para rectificar ó para acentuar la negación del "dueño y señor" de
la casa... Conversando con un amigo el domingo pasado me confes-
ba que al casarse, no hace mucho, su hijo y comenzar las gestiones
para la correspondiente instalación del piso, (el calvario de obte-
nerlo había resultado milagroso: con diez meses de búsquedas quedó
solucionado) Mi amigo, hombre todavía joven y reputado abogado,
acompañó a los futuros esposos a una fábrica de muebles, y quedó
muy sorprendido cuando le dijeron al acudir a ello que "el comedor
ya no se "estila". — "¿Qué no se estila? — preguntó— Y qué signifi-
ca esta palabra." — "Que la mesa tradicional y el cuarto tradi-
cional, han quedado anticuados. Ahora la moda consiste en comprar una
mesita y unas sillas, que permitan borrar el ambiente del cuarto
apenas terminada la comida. Los pisos modernos, lo reducido de
sus dimensiones, lo aconsejan... en fin, señor, es la moda! Sus
hijos son unos muchachos modernos que seguramente también tendrán
esta opinión. ¿no es cierto, señoritos?" Y los hijos del juris-
consulto confirmaron la opinión del mueblista. Mi amigo pensó:

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 7 de agosto de 1946.

— "¡Algo ahorraré!" Se equivocó pues la mesita y los adornos del accidental comedor, costaban mucho. ¡Tanto ó más que un comedor tradicional! pero... la moda es la moda y mi amigo transigió. Al tratar de este asunto, me decía: —"Y claro, el comedor, la importancia del comedor familiar, desaparece por dios. Allí, todo adquiría un tono solemne. En tiempos de mi padre su palabra era voz de mando y de respeto. Nosotros llegábamos puntualmente. Nadie comentaba un suceso sin antes ser aprobado el tema por él... ¡Han variado los tiempos! El comedor, la mesa, son hoy lugar de cita para ingerir alimentos y desaparecer a continuación. Los hijos hacen lo que les apetece; y los padres, generalmente, no se preocupan mucho de la conducta que siguen. No quieren disgustos, ni discusiones..." Mi amigo callóse, después de esta peroración, y yo pensé en la libertad que gozamos los hombres solteros. Mi confidente insinuó después: —"¿Por qué no hablas por radio, de éste tema? ¿Y de que actualmente los hijos no piden permiso a sus padres, para la mayoría de sus decisiones?..." Sonréí y en este "apunte" puedo ofrecer a mi amigo un curioso contraste a lo que él exponía: en Inglaterra para salir y viajar no van a ser los padres los que den el consentimiento... ¡Van a ser las esposas!... Seguramente estaréis enterados del acuerdo anunciado en Londres. No se concederá pasaporte a los hombres casados que no presenten autorización escrita de su cónyuge. ¡Los maridos necesitan permiso de las esposas!... No puede negarse que el asunto se presta a jocosos comentarios... ¿Presentían esta disposición unos bromistas barceloneses que hace dos años lanzaron a la pública exhibición unas cartulinas impresas con un recuadro para pegar en él el retrato correspondiente de la esposa y un texto muy destacado

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 7 de agosto de 1946.

que era una "bula circulatoria" por medio de la cual la esposa del propietario de la tarjeta concedía a su cónyuge amplia libertad para pasearse con quien quisiera, juerguearse, emborracharse y todo sin intervenciones enojosas, y prometiendo, la esposa, no provocar escándalos, ni escenas de enojo, ni de celos... en fin un "salvoconducto amplísimo"... Un salvoconducto qué, en estos momentos, muchos hombres desearían poseer para no gestionar un salvoconducto de las autoridades y que estas le pregunten: -"¿Señor, Vd. ya tiene consentimiento de su mujer para viajar?" ¿Sufrián tanta evolución las costumbres caseras que dentro de unos años, en vez de la tradicional pregunta de los hijos a los padres, serán los maridos los que pedirán consentimiento a sus esposas para poder salir de casa? -"¿Querida esposa, me das permiso para salir esta noche?" Y, en caso de que la respuesta sea negativa, ¿serán los hijos los que digan a sus madres, interviniendo; -"¡Mamá deja salir a papá esta noche un rato! Será bueno y volverá pronto a casa".

Valentín Monaga. Roger

Mètode UNB
A LAS DIA 7 AGO 46
1950 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal Espanó

7 A LA ELECTRICIDAD Y EL CAMPO

Ya hemos dicho en otras ocasiones y en la mente de todos está, como en lo que va de siglo la electricidad se ha exigido en dueña del mundo, de tal suerte que su energía aparece hoy por hoy como la más necesaria a la vida industrial y colectiva. Pero conviene extender sus beneficios al campo, a las fincas rurales, a las aldeas y villorrios donde no ha conquistado todavía su verdadero sitio que debería ser el primero.

No vamos a exponer aquí las razones que sugieren a tantos agricultores, a tantos aldeanos, jóvenes sobretodo, la idea harto temeraria con frecuencia, de abandonar el pueblo para lanzarse a la ciudad. Algunas de estas razones es innegable que nacen, de una falsa concepción de los deberes que impone la gran ley del trabajo. Pasemos por alto también las decepciones y disgustos que aguardan a menudo en la vida agitada de los grandes centros, a los desgraciados emigrantes.

Es cierto sin embargo, que la vida rural comprende infinidad de necesidades fastidiosas, que no son precisamente para seducir a la juventud de nuestra época, que de otra parte estima que el intenso trabajo necesario en tan difíciles tiempos, podría ser efectuado muchas veces más deprisa, más bien y más cómodamente.

La vulgarización de los vehículos y tractores automóviles en las regiones agrícolas ha revelado al campesino el concurso que puede esperar de la mecánica. Será pues extraño desde entonces, que sabiendo los prodigios conseguidos en el dominio de la mecánica se espere de la electricidad la ayuda en los trabajos agrícolas. Si resulta pueril creer que el maquinismo reintegre a la tierra a los que definitivamente han perdido el amor y el gusto a ella, no es menos cierto suponer que no pocos campesinos dispuestos a abandonar el agro, permanecerán en él si ven el medio de trabajar en mejores condiciones,

Este hecho pone en evidencia el papel económico y hasta social de la electricidad. Sabemos que hoy día una hacienda o alquería moderna, confía a la energía eléctrica muchas funciones, encargándole el accionamiento de gran número de mecanismos que exigían antaño el servicio de la fuerza humana o animal. Junto a los empleos múltiples que puede ejercer la electricidad en las labores domésticas del campo, como en las de la ciudad, existen otras que interesan más particularmente la explotación agrícola.

Existen al presente toda una serie de aparatos y máquinas eléctricas creadas para uso especial de las fincas agrícolas. Citemos algunas al azar de nuestra memoria. La electricidad acciona molinos, trilladoras, bombas, corta-hierbas, sierras, esquiladoras, trituradoras. Se la emplea también con éxito para pasteurizar los mostos y para ordenar las vacas. Y no se crea sobretodo, que tales máquinas hayan sido creadas simplemente para servir de piezas de demostración en una exposición o una feria. Por su simplicidad y solidez son aptas para un uso regular y los agricultores que las emplean, elogian sus méritos y rendimiento.

Si estas palabras caen al oído de algún viejo campesino, llevado por costumbre y naturaleza a no dar crédito más que a métodos antiguos y rutinarios, de seguro que tal oyente simpático y venerable, se sonreirá esceptico. Y aún es posible que nos dijese que "todas estas mecánicas" son muy curiosas, pero que nada, vale para hacer buen trabajo, lo que la fuerza de brazos, el "aceite de codos" y la experiencia pacientemente adquirida. Respetemos esa hermosa confianza en si mismo. No; el campo no ha esperado el advenimiento del hada electricidad para trabajar con cuidado. Honor a nuestros viejos payeses a quienes nuestra agricultura debe su antiguo y justo renombre!

Pero rendido este homenaje a generaciones laboriosas, apresurémonos a decir que no son en general los viejos que abandonan la tierra, sino los jóvenes que tienen otras ideas y otras concepciones del trabajo y del empleo del tiempo. Las aplicaciones de la electricidad a los trabajos agrícolas están ahí para demostrar que gracias al mayor descubrimiento de los tiempos modernos, puede trabajarse en el campo, con menos pena, que antes y con resultados prácticos mucho más satisfactorios. Una de las mejores obras que podría llevarse a cabo es la de mostrar a las jóvenes generaciones campesinas lo que puede tener de feliz para ellas una aplicación racional de la electricidad a las explotaciones agrícolas.

Esto es lo que hemos querido apuntar en nuestra charla de hoy, dejando abierto el camino a quienes con más autoridad, con más medios y hasta con más elementos, vienen obligados a ello.

Midas

BIOGRAFIAS RIMADAS.

Mision del miercoles 7 de Agosto de 1946.



LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS". BIOGRAFIAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "MARGARITA DE ANJOU"

cuando por razon de Estado
fue Margarita de Francia
casada con el muy débil
Enrique IV, la carga
del poder, con energia
y tacto asumió la dama.
Por hondas desavenencias
la guerra civil estalla
en Inglaterra; y al frente
del grupo "Rosa encarnada"
se puso la reina. En Northampton,
el duque de York alcanza
sobre ella la victoria,
pero llega la batalla
de Wakefield, y el triunfo
hizo inclinar la balanza
a favor de Margarita,
que cree ya terminadas
las contiendas, y al país
en plena paz mas, no acaban
aqui sus cuitas, que el hijo
del de York, como venganza
por la muerte de su padre,
vuelve a la lucha con ansias
arrolladoras, y en Towton,
tras una cruenta batalla
que a uno y otro bando cuesta
miles de vidas, la dama
se da por vencida y huye
hacia sus tierras de Francia.
Los esfuerzos de Warwick
reanimaron su causa,
pero en el setenta y uno,
nuevamente derrotada,
cae en poder del vencedor
que, sin respeto a su alta
condicion, en la siniestra
Torre de Londres - de fama
bien triste - encierra a la reina.
Son cuatro años de largas
horas de angustia, sin mas
consuelo que las palabras
de amor de su hijo, que



con ella vivió en la amarga
soledad de la prisión,
las que Margarita pasa
en su cárcel, hasta que
el rey Luis XIII de Francia
logra que la libertad
recobre. Mas, para nada
le sirve ser libre ya,
pues sus fuerzas agotadas
solo esperan que la muerte
venga, en verdad, a liberarla.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS" correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo a esta misma hora, para escuchar la BIOGRAFIA RIMADA, escrita por Jose Andres de Prada, de SAN JUAN DE LA CRUZ.

GACETILLA SUDIADA

Radio Deportes

ANTE LA CARRERA DE COCHES DE TURISMO
DEL DOMINGO EN MONTJUICH

MAÑANA PRIMER DIA DE ENTRENAMIENTOS OFICIALES SOBRE EL CIRCUITO

Todo el interés que esta carrera de coches de turismo - primera que en su genero se disputa en Barcelona - ha despertado entre los aficionados al motor y al deporte en general, va a reflejarse mañana con motivo de celebrarse los primeros entrenamientos oficiales sobre el magnífico circuito de Montjuich. Estos entrenamientos tan esperados por los corredores inscritos, nos proporcionarán ya un avance de la lucha que el domingo habrán de ofrecernos para la disputa de la victoria en esta I Carrera Nacional de Coches de Turismo.

Mañana jueves a las seis y media de la tarde, rodarán sobre el Circuito los coches de las cuatro categorías, o sea desde los "Topolinos" a los coches de cubicaje libre. En esta categoría, reservada a corredores profesionales, es donde la lucha promete ser más emocionante y encendida. Hay abundancia ~~de~~ y calidad de coches en cuyo volante veremos a nombres tan prestigiosos como los de Miguel Soler "Relos", Ernesto Vidal, Fernando Aranda, etc.

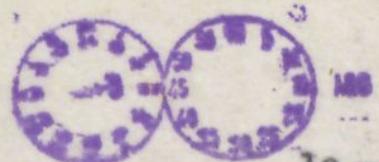
Hasta el momento presente, la lista de inscripción de coches de fuerza libre, reúne los coches y conductores siguientes: "Ford" Relos, "Ford" Ernesto Vidal; "Talbot" Moret; "Lancia" Bofill; "Hotsidis" Francisco Godia; "Alfa" Lino; "Alfa" XX de Madrid; "Bugatti" XX de Madrid; "Bugatti" XX de Barcelona; "Fiat" Manuel F. Argüelles; "Hispano" Fernando Aranda. A estos once coches, se añadirán el día de la carrera otros tres de Madrid, que han anunciado su llegada a nuestra ciudad para el jueves por la tarde.

Recordamos que el segundo y último día de entrenamientos será el viernes y que la inscripción quedará definitivamente cerrada mañana jueves a las doce del medio día. La entrada al recinto para poder presenciar los entrenamientos costará dos pesetas.

6-VIII-1946 J.G1 A L P I L

Hoja num. 4

7



10.---BILBAO, 6.-Oceja y los demás jugadores del Atlético que no habían renovado su ficha, han comparecido ante la Federación vizcaína de fútbol. Después de esta entrevista, en la que asistieron los directivos del Atlético, Oceja renovó su ficha. No se llegó a un acuerdo con Bergareche y con Lezama, pero se espera que este último fiche muy en breve. Por distintas causas no han firmado todavía Pérez Zabala, Albizúa, Gainza y Celaya.-ALPIL.

11.---OVIEDO, 6.-La directiva del Oviedo ha dado a conocer el balance de la última temporada, que arroja un total de ingresos de 1.844.972 pesetas, con una ganancia líquida de 15.676,65 pesetas.

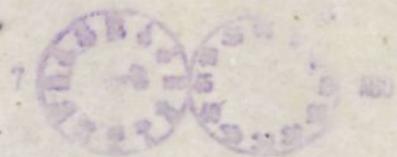
Hasta ahora han renovado sus fichas todos los jugadores de la anterior temporada, excepto el portero Argila, que si no lo hace en breve será declarado en rebeldía.-ALPIL.

12.---CARTAGENA, 6.-El Departamento de Educación Física del F. de J. de Cartagena prepara importantes competiciones deportivas para este verano, entre las que destacan el campeonato de "snipes" travesía a nado del puerto, carreras pedestres y partidos de baloncesto. El domingo se celebrará un encuentro de este último deporte entre un equipo del SEU y el del crucero "Miguel de Cervantes".-ALPIL.

El deporte en el mundo

5 ---- Hastings, 5.- (Servicio especial de Alfil).

En el encuentro de nadadores ingleses y franceses, estos han perdido por siete contra cuatro.- ALFIL.



6 ---- Vitoria, 6.- Ha dado comienzo esta mañana la carrera ciclista denominada "Gran premio de fútbol de sobremesa". La animación ha sido extraordinaria y fue numerosísimo el público que acudió a presenciar la prueba. Para seguir esta llegaron periodistas de Madrid y Barcelona, así como una representación del ~~MEDE~~ "NO-DO", que ~~simh~~ filmaba los aspectos más destacados de la carrera. A las nueve de la mañana comenzaron las operaciones de firma y preparación de la prueba. Asistieron a la firma treinta y nueve corredores en total, y la lista de los que tomaron parte en la salida es la siguiente: Joaquín Giménez, Antonio Andrés Ancho, Fermín Trubia, José Góndara, Félix Bidaurreta, Miguel Iizazazu, Eduardo Pascual, Miguel Gual, Bernardo Capo, Bernardo Ruiz; Ignacio Orbeaeta; Vicente Miro, Miguel Poblet, Lorenzo ~~num~~ Sastre, José Carrarran, Eduardo ~~recalano~~, Julián Quilez, Luis Carricero, Vicente Carretero, Luis Alonso, Félix Alonso, Julián Ferrández, Delio Rodríguez, José Antonio Landa, Jesús Uribe, Fernando Fernández, José Lizarrales, Francisco Exposito, Martín Mancisidor, Cipriano Aguirrezaabal, Jesús Lorenzo, José López Góndara, José Gutiérrez, Pedro Lizaso, Pastor Rodríguez, Emilio Rodríguez, Antonio Martín, José Lahez y Víctor Ruiz.- ALFIL. 1

7 ---- Miami, 6.- (Servicio especial de Alfil).- Dos empresarios de boxeo argentinos: Peter Tatin y Marcos Jiménez, llegaron hoy a esta ciudad, procedentes de Buenos Aires, con objeto de concertar un combate de boxeo entre José Luis, campeón mundial de los pesos máximos y Elmer Ray "Violent", para el título mundial. Dicho combate habría de celebrarse en Buenos Aires el próximo mes de diciembre.- ALFIL. 4.

8 ---- Dover, 6.- (Servicio especial de Alfil).- El nadador chileno, Berrueto, ha aplazado su pretendido intento de atravesar a nado el canal de la Mancha a causa del mal estado del mar, pero confia que podrá intentarlo mañana por la mañana.- ALFIL. 3.



27.- Cadiz, 6.- Hoy han dado comienzo las tiradas de piñones oficiales de la temporada en el chalet de Puntalés. Concurren tiradores de Madrid, Sevilla, Córdoba y otras provincias. Las pruebas disputadas fueron las siguientes:

Premio Inauguración, con Copa de plata donada por el Ayuntamiento de Cadiz. Participan treinta y cuatro escopetas.

Obtuvo la copa y el 70 por ciento de las inscripciones el tirador de Madrid, don Ramualdo Madariaga.

Copa donada por el presidente de honor de la Sociedad de Cadiz, duque de Peñaranda, y 10.000 pesetas. Participan treinta y cuatro escopetas. Obtuvo el premio al paljar 23 el tirador de Sevilla, don Manuel Sanchez Maestre.

Copa Federación, en la que tomaron parte treinta y cinco tiradores. A las diez menos cuarto de la noche hubo de suspenderse para continuar mañana. Quedaban en juego veinte tiradores.- ALFIL.

28.- Cartagena, 6.- Buiria ha firmado como entrenador del Cartagena. Manifiesta que el 12 comenzarán los entrenamientos del club local.- ALFIL.

29.- París, 6.- Servicio especial de Alfil.

La Federación francesa de lawn tennis ha declarado hoy que ha rechazado la invitación para enviar un equipo de los mejores jugadores a la Argentina y otros países ibero-americanos por la necesidad de someterse a ~~nos~~ un intenso entrenamiento para la temporada de 1947.

Francia está preocupada por la derrota de su equipo en la Copa Davis frente a los jugadores jugoslavos en la tercera vuelta de la competición europea. La Federación ha decidido iniciar el entrenamiento tan pronto como los franceses terminen la temporada de verano en los Estados Unidos.

Después de los partidos de Forest Hill y de los Angeles, los tenistas regresaron para empezar el entrenamiento de invierno.

Las invitaciones de la Argentina, Brasil, Chile y Perú han sido rechazadas con gran pesar.- ALFIL.



6/8/46. F. 1. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 12.

30 === DUBLIN, 6.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Se ha celebrado un importante concurso internacional en la pista de Ballybbrige en el que tomaron parte varios caballos y jinetes extranjeros.

La prueba militar, la más importante de la jornada fué ganada por el caballo Camore montado por el capitán Ankarcrona, de Suecia. En segundo lugar Latvím Oltoma montado por el capitán Holt, también de Suecia, y tercero, el caballo Herlow, montado por el capitán Cowry, de Irlanda. ALFIL.

Noticias alfil

31 === ALICANTE, 6.- Los piragüistas universitarios que realizan la travesía Alicante Palma de Mallorca no pudieron esta noche comunicar desde Calpe la impresión de la jornada por no existir allí teléfono. Salieron de Villajoyosa ayer a la una y media de la tarde. El "Ciclope" convoyó las embarcaciones durante todo el trayecto, y a las ocho y veinte de la tarde llegaban a la ensenada del Calpe, al pie del peñón de Ifach, donde fueron recibidos por las camaradas del albergue de la Sección Femenina de Alicante.

De allí salieron a las cinco de la tarde. Al remontar el cabo de la Nao, se cruzaron con el "Villa de Madrid", que los aplaudió con el teógrafo de banderas. Desde el cabo a Javea se vieron favorecidos por el mar en popa, pero el viento saltó de tierra cuando estaban dos millas para entrar en el puerto de refugio de Javea. Este pequeño contratiempo les retrasó algo la llegada. Por primera vez durante la travesía, vieron varias bandas de delfines, que les siguieron casi hasta el final de la etapa. En el pueblo de Javea entraron esta noche a las diez y veinte. Los piragüistas del GEU piensan salir mañana, miércoles, a media noche para San Antonio de Ibiza. Si el tiempo permanece inalterable, es posible que mañana adelanten la salida un par de horas. ALFIL.

32 === ALICANTE, 6.- Tras un brillante encuentro de fútbol, el equipo del grupo de empresa de la Sociedad de Aguas de Alicante ha conquistado el campeonato de la provincia. ALFIL.



33.- Nueva York, 6.- Servicio especial de Alfil.

Mr. Walter E. Hall, presidente de la Comisión de la Copa Davis ha manifestado hoy que la final interzona entre los Estados Unidos y Suecia se ha aplazado. En vez de jugarse a mediados de este mes se disputará a mediados de Septiembre.

~~X~~ Se ha recibido una comunicación de la Federación sueca de Lawn tennis en la que se expresa su deseo de que dicha final interzona se celebre del 15 al 15 de Septiembre en las pistas de Forest Hill.

La Federación de lawn tennis de los Estados Unidos ha aceptado el aplazamiento para dar toda clase de facilidades a los vencedores europeos.- ALFIL.

34.- París, 6.- Servicio especial de Alfil.

~~X~~ En las circulares deportivas se asegura que los boxeadores franceses disputarán las campeonatos de Europa en fecha próxima, bajo las auspicios de la nueva dirección internacional. Gordin peleará contra Hawkins en las pesas medianas y Famechon contra Dussart para las pluma.



7

33.- Oparts, 6.- Servicio especial de Alfil.

El Layetano, en la segunda exhibición efectuada esta noche en Oparts, ha sufrido su segunda derrota ante el Fútbol Club de Oparts, después de tres victorias sucesivas en Lisboa.

La primera parte del encuentro de esta noche, terminó favorable al Layetano, por veintidós a veinte, y el resultado final del partido, fue de cuarenta y cuatro a treinta y dos a favor del fútbol Club de Oparts.

Los componentes del Layetano, saldrá mañana para Lisboa, desde donde continuaron en avión a Barcelona. El Layetano a pesar de sus dos derrotas en Oparts, ha causado una magnífica impresión en su dominio del baloncesto.- ALFIL.

Final

"GLOSAS DE LA CANCION"
EMISION DEL MIERCOLES 7 DE AGOSTO DE 1946.

Locutor
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
(07-08-46) 50

LOCUTOR = Radio Barcelena. "GLOSA DE LA CANCION", per Jose Andres de Prada, con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano per el maestro Cunill.

PRADA = "NO PUEDE SER", de R.de Abril y el maestro Vasin.
(PRELUDIC AL PIANO)

No me preguntes porqué,
porque aunque me lo preguntes
yo no te he de responder.
No quieras saber, mujer,
la causa de mi dolor
ni si es que llore per ti.
Yo me guarde para mi
los desengaños de amor.
me quisiste y no me quieras,
y yo... ¿que le voy a hacer?
En asuntos de quereres
hay que saber comprender,
y si se acaba un amor
no existe cesa mejor
que el hacer per elvidarle
o, en/ todo caso, lloverle,
pero, insistir en lograr
que vuelva lo que se fué
¡eso, jamás!... o bien sé
que quizá estés esperando
que vuelva a ti mendigando
migajas de tu querer.
¡Ay, que equivocada estás!
¿limesnas de amor? ¡jamás! ¡jamás!
vuelve a repetirte. No
te ufanes en que acaso
vaya a tu puerta a llamar,
que, hacia ella, ni un sole pase
te juro que habré de dar.
¿Sufre? ¡Pero para mi!
¿Te añoro? ¡Claro que si!.
¿Te quiero? ¡Mas cada dia!
Pero a tu lado volver
ofreciendote un querer
que en verdad no merecias,
eso,,;ne!...no puede ser
y no lo habrás de lograr.
Asi es que, escucha, mujer:
no insistas en preguntar
porque no he de responder
a tus preguntas. mejor
es que no pienses en mi
ni en si me azota un dolor
ni en si es que llore per ti.
Los desengaños de amor
yo les guarde para mi;



Y si pretendes saber
más, mi respuesta está dada
y en tres palabras guardada,
y estas son... "NO PUEDE SER".

(CANCION)

"ADIOS" de Larrea y Redolfe Halper.

(PRELUDIO AL PIANO)

Sin decirme adios te fuiste
y hiciste bien, bien hiciste
mujer, porque no sabrias
de una manera consciente
como decirme ese adios
que quizas eternamente
nos separaba a los des.
Fue cruel tu despedida;
con ella abriste una herida
que el tiempo no ha de cerrar.
Tu, me querrás olvidar;
yo a ti, olvidarte quisiera,
pero, ni le has de legrar,
ni yo, aunque me prepusiera
legrárle, le he de alcanzar.
El destino nos unió
¿te acuerdas?; en mi camine
tu persona se cruzó
y la flecha del destino
entre los des se clavó.
Me miraste, te miré;
seguiste, yo te seguí,
y aquel instante no sé
que es lo que pasé por mi
que me dije: ¡Al fin la hallé!
por haberte hallado a ti.
Un requiebre, una sonrisa,
un suspirar tenue y lento,
y ¡a velar el pensamiento
en las alas de la brisa,
porque al fin había encontrado
el amor que había soñado,
y tu, mentira y verdad,
dijiste: Mi soledad
tiene ya su compañera-.
Un "me quieres", un "te quiere"
y un sueño hecho realidad.
Y espues... ¿para que seguir?
¡la alegría de vivir!
lumbre de amor en los ojos,
fiebre de ideas en la frente,
besos, que ~~me~~ hacian mas rejas
tus labios, cristal de fuente
en un cariño tan puro,
tan sereno y transparente
como agua de manantial,
felicidad bien nacida,
dicha por fin conseguida

y un amor entre los des
temereses de sentirle
pere tan grande que Dies
parecía bendecirle!
Y ayer, sin decirme adios,
cual si ne hubiera pasado
nada, cual si ne fuera
en elle la vida entera,
te marchaste de mi lado
sin despedirte siquiera.
Hiciste bien, bien hiciste
mujer, en marcharte asi,
huyendo, como te fuiste,
pues, si me dices adios
per les claves de la ~~en~~ cruz
te jure que, como hay luz,
como hay ciele y como hay Dies,
no te separas de mi!

(CANCION)

"ZAPATITOS DE CHAROL" de Ocharta, Leon y Quirega

(PRELUDIO AL PIANO)

El acudía a esperarla cuando salía del taller;
reverberaba la calle con su luz de atardecer,
y entre sol y luna, iban juntas del brazo ella y él,
dichesos en su alegría, felices con su querer.
Al cobijo de los árboles se escuchó mas de una vez
como callaban los labios y rompía el silencio el
beso que a las palabras las hacía enmudecer;
después, una risa franca, un...; mira que si nos ven!-
y estrejuramente al viento, y... estre beso después.
Pero un dia... era demingue, un clare demingue en que
el sol, vestido de fiesta, convertía las calles en
un ascoa de oro. Ella iba con su blusa de piqué,
su falda tableteada y sobre el pecho un clavel.
-¡Que bonita está mi novia! mi novia, que guapa es!-
decía el mocito, ergullese; pero... de prente... en sus pies
clavó la mirada y dijo: -Si no te vas a ofender,
para el demingue que viene, é poca yo he de pedir
é unes zapatitos nuevos habran de calzar tus pies.

Y como era pequeñita
para besarla mejor,
de charel y tacón alto
les zapates le compré.

Y al estre demingue... vaya!... vaya un repiquetejar
que tenian sobre la acera los zapates al andar.
-tan..tan..¿dende está mi novia? tan..tan..que la quiere ver
con sus zapatitos nuevos como cáscaras de nuez.-
La risa era mas clara y era mas clara la luz
del sol, y un celo cebalte tenía en el ciele el azul,
y sole una nube triste se abría en forma de cruz
al decirle él - Si tan pobre no fuera, llevarias tu,
lo mismito que una reina, zapatitos de ~~en~~ tisú.

.....
Hey se encontraren de nuevo, hey se vieren otra vez
después de aquello... de aquello que no saben como fué
pere que acabó de un golpe con todo el cariño aquello

que parecía que nadie ni nada pedría romper.
 El, sigue yendo le mismo, pero ella... ella... ¡hay que ver,
 si parece un figurín, con su falda de mésré,
 su blusa resa de céfiro, sembrada con pomperé,
 medias de seda caladas, un beso de rica piel....
 y zapatos que no eran de charol, como los que él
 temía miedos al ofrecerseles por si se pedía ofender.

Y hoy, que de tisú los lleva,
 lleva a su brazo un señor
 y quizás un remordimiento
 colgado del corazón.

Y a traición y a pena suena aquel repiqueteo
 que marca sobre la acera su leve y menudo andar.

- Tan...ta... ¿y es esta mi novia? tan...tan... ¡no la quiero ver!
 Tan...tan... que me ha traicionado... tan tan... por etre querer.
 Zapatitos de aquel día, zapatitos de charol,
 que al taclear en la acera llamabais al corazón
 y que hoy estareis, sin duda, caídos en un rincón....
 Entonces fue con un beso como los pagastes tu
 ¡no me digas a que precio te cuestan los de tisú!

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "GLOSSA DE LA CANCIÓN" correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vds a sintonizar nuestra emisora el miércoles próximo a esta misma hora, para escuchar a Margarita María Durie las siguientes canciones cuyas glosas han sido escritas por José Andrés de Prada:

"LAMENTO BORICANO"

"CORAZÓN... CORAZÓN"

y

"OJOS VERDES"