



Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 11 de Septiembre de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Banda Municipal de Madrid.		Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30	"	"Concierto en mi bemo mayor", de Mozart		"
8h.40	"	Boletín informativo.		"
8h.45	"	Orquesta Sinfónica E.B.C.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Lírico español.	"	"
13h.30	"	"Homenaje a la actuación y constancia cooperatista".		Locutor
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	"15 minutos confidenciales".		Locutor
14h.18	"	Danzas y melodías modernas.	"	Discos
14h.20	"	Retransmisión desde Manresa: Reportaje de la XXVI Vuelta Ciclista a Cataluña.		
14h.30	"	Corales populares.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Corales populares.	"	Discos
15h.40	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger Locutor
15h.45	"	Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona: 6ª de Vacaciones.		Locutor
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Canciones españolas.	Varios	Discos
18h.15	"	Sardanas.	"	"
18h.40	"	Selecciones: "El Barbero de Sevilla". Rossini		"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos: "El centenario de la máquina de coser". M. Vidal Español		Locutor
20h.--	"	Sinfónico variado.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellas y Ellos.... Biografías rimadas.	J.A. Prada	ídem.
20h.23	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Sigue: Fragmentos escogidos de películas:	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día **11 de Septiembre de 1946**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M ^e Durié.	Varios	Humana XXXXXX
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.33	"	Impresiones diversas.	"	Discos
22h.--	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.05	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Fragmentos de "Tosca".	Puccini	"
23h.45	"	"El sueño de una noche de verano" por Orquesta Boston Promenade.	Mendelsson	"
24h.--	"	Fin emisión.		
22.45	"	<p><i>Retransmisión desde el teatro Politeama del espectáculo de Arte Folklórico: "Fiesta de Feria" por la Cia de Clara-Rosa =</i></p> <p><i>Fin de emisión</i></p>		
1-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 11 Septiembre 1946

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - "Concierto en mi bemol mayor", de Mozart, por Artur y Karl Ulrich Schnabel con la Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- X 8h.40 Boletín informativo.
- X 8h.45 Orquesta sinfónica N.B.C. : (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 13h.-- Lírico español: (Discos)
- X 13h.30 "Homenaje a la actuación y constancia cooperatista:"
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
 - (~~Texto hoja aparte~~)
 -
- X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 "15 minutos confidenciales":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.18 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 14h.20 Retransmisión desde Manresa: Reportaje de la XXVI Vuelta Ciclista a Cataluña.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Corales populares: (Discos)

X 15h.40 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Emisiones "Radio-Escolares", de Radio Barcelona": 6ª de Vacaciones:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Canciones españolas: (Discos)

X 18h.15 Sardanas: (Discos)

X 18h.40 Selecciones: "El Barbero de Sevilla", de Rossini: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Los progresos científicos": "El centenario de la máquina de coser", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

- X 20h.-- Sinfónico variado: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Elias y Elios.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.23 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M- Durié. Al piano: Mtro. Oliva.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.33 Impresiones ~~diversas~~ diversas: (Discos)
- X 22h.-- Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.05 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
At - textos Poliorama del espectáculo
- Fragmentos de "Tosca", de Puccini: (Discos) *de Auto fol-*
clima "Pneumon de Ferris" por el cine
- X 23h.45 "El sueño de una noche de verano", de Mendelssohn, por Orquesta Boston Promenade: (Discos) *de piano-Rise*
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

64) G.S.E.O.1--~~X~~ " PAN Y TOROS " de Barbieri (2 c)16) G.S.E.O.2--~~X~~ " ALHAMBRA " de Bretón
3--~~X~~ " SUSPIROS DE ESPAÑA " de Alvarez

A LAS 8'30--H

" CONCIERTO EN MI BEMOL MAYOR "
de Mozart

Interpretado por Artur y Karl Ulrich Schnabel con la Orq.

Sinfónica de Londres bajo la dirección de ADRIAN BOULT.

118) G.I.P.L.4--~~X~~ mov. 1^a "Allegro" (2 caras)119) G.I.P.L.5--~~X~~ mov. 2^a "Andante" (2 caras)120) G.I.P.L.6--~~X~~ mov. 3^a "Rondó" (2 caras)

A LAS 8'30--H

ORQ. SINFONICA N.B.C. bajo la dirección de ARTURO TOSCANINI

2439) G.L. ~~X~~7-- " MOTO PERPETUO " de Paganini
8-- "Scherze" de " CUARTETO EN FA MAYOR " de Beethoven



DISCO DEL RADIOYENTE

- 650)P.Parlophen.1-- " VIVA LA TORRE DE PISA" de Pastells por Orq. (1 e)
Sol. por Nati Mero
- 3198)P.O. 2-- " MAÑANA" de Pezzi y Kaps por Franz Jehan y Orq (1 e)
Sol. por Maria y Lolita
- 3200)P.O. 3-- " NEBULOSA" de Reinhart por Monique Thibaut y Orq. (1 e)
Sol. por Luis Bofill
- 28)G.S.E.L.4-- " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Manda Municipal de
Barcelona (1 e) Sol. por José Carol
- 2153)P.C. 5-- " ALELUYA" de Mozart por Diana Durbán (1 e) Sol. por
Salvador Cuevas
- 17)P.Sar.L.6-- " ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la
Bisbal (1 e) Sol. por Joaquina Valls
- 1023)P.L. 7-- " CARITA DE ANGEL" de Bonet por Bonet de San Pedro y los
de Palma (1 e) Sol. por Maria Sol Barrios
- 1043)P.O. 8-- " SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara por José Valero y su Orq.
(1 e) Sol. por Antonio Riu y por Asunción Andrés
- 3178)P.C. 9-- " LA CUMPARSITA" de Rodriguez por Mantovani y su Orq.
(1 e) Sol. por Luis Pons
- 2578)P.C. 10-- " DEMASIADO ROMANTICO" de Burke por Bing Crosby (1 e)
Sol. por Cristina Jubert
- album)P.5.11-- "Tengo una novia de nieve" de " RUMBO A PIQUE" de Ruiz
de Luna por Celia Gomez y Alfonso Geda (1 e) Sol.
por Antonia Sandel
- album)G.L.12-- "Romanza de Pilar" de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero
por Mercedes Melo (cara 3) Sol. por Marina Soriano
- 107)G.Op. 13-- "Introducción y Coro" de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
por Coro(1 e) Sol. por Pedro Ribas
- 119)P.V.L.14-- " AMOR GITANO" de Lehar por Orq. Vienesa (1 e) Sol. por
Inés Luter
- album)P.C.15-- "Due" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa
Herrero y Faustino Arregui (1 e) Sol. por Adelina
Jordana

LIRICO ESPAÑOL

" LAS PALOMAS " de Sagi-Barba

- 3067) P.L. 1-- bolero por Sagi-Barba, Josefina Puigsech y Margarita Garrigós
 2-- "Cuarteto" " " " " " J. Miret

" ROMANZA HUNGARA " de Detras Vila

- 191) P.O. 3-- "Romanza" por Marcos Redonde
 4-- "Duo-vals" por M^a Teresa Planas y Marcos Redonde

" POLONESA " de Moreno Torroba

- 331) P.C. 5-- "Un polonés se fué aluchar" por Matilde Vazquez, Rosa Pares,
 Amparo Sara y Manolo Hernandez (1 c)
 332) P.C. 6-- "Vals de los pastelillos" por Rosa Pares, Amparo Sara, Manolo
 Hernandez y Coro (1 c)

" EL HUESPED DEL SEVILLANO " de Guerrero

- 134) P.L. 7-- "Romanza" por Miguel Fleta
 8-- "Canción de la espada" por Miguel Fleta



DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 1848) P.R. ~~1~~-- " DANZA DE LOS ESPIRITUS") de Rueda
~~2~~-- " LEYENDA CHINA" (por Ramón Busquets y su Orq.
- 3095) P.L. ~~3~~-- " SINFONIA" de Alstone } Bernard Hilda y su Orq.
~~4~~-- " ES MI DESTINO" de Laufer y Hilda (
- 3160) P.C. ~~5~~-- " ABRIL TOCABA EL VIOLIN") de Burke per Bing Crosby
~~6~~-- " BUSCANDO EL SOL" (
-) P.L. ~~7~~-- " BACK BAY BOOGIE" de Carter } Orq. Benny Carter
~~8~~-- " DOMINGO" de Miller (

CORALES POPULARES

39) G.Corf.R.1--0 " ELS XIQUETS DE VALLS " de Calvé por Corés Violeta de Clavé (2 e)

24) G.Corf.L.2--0 " MARINADA " de Perez Moya por Orfesé Catalá (1 e)



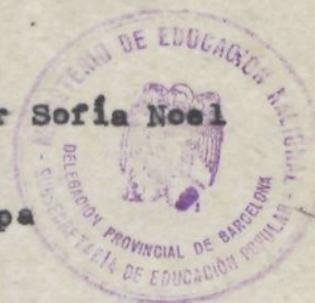
A LAS 18--H

Miércoles, 11 de Septiembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

CANCIONES ESPAÑOLAS

- 850) P.L. 1--X " TIRANA DEL ZARANDILLO" } de Obradors per Sofia Noel
 2--X " EL MOLONDRON" }
- 378) G.L. 3-- " LA PARTIDA" de Alvarez } por Tite Schipa
 4-- " ALMA DE DIOS" de Serrano }



A LAS 18'15--H

SARDANAS

- 25) P.Sar.0.5--X " ANGELA" de Paulis } Cobla Barcelona
 6--X " LO QUE T DIRIA" de Godes }
- 3) G.Sar.Parlephon.7--X " JOHN ALEGRE" } de Serra por Cobla Barcelona
 8--X " LA NENA I LA NINA" }

A LAS 18'25--H

SOLOS DE ORGANO: OBRAS POPULARES

- 5) G.I.Or.L.9--X " EN UN MERCADO DE PERSIA" } de Ketelbey por Reginald Foord
 10--X " EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" }
- 21) P.I.Or.L.11--X " REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foord (2 c)

A LAS 18'40--H

SELECCIONES: X " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
 DINO BORGIOLI
 RICCARDO STRACCIARI
 ATTILIO BORDONALI
 VINCENZO BETTONI
 SALVATORE BACCALONI
 CESARI FERRARI

Coro de la Scala de Milán con
 la Orq. Sinfónica de Milán.

album) G.R.

ACTO I

- 1-- "Obertura" (2 caras)
 2-- "Mille grazie mie signore"
 3-- "Largo al factotum"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini

album)G.R.

ACTO II

- 1-- ~~"Una voce poco fa"~~
- 2-- ~~"Io son docile"~~
- 3-- ~~"La calunnia"~~
- 4-- ~~"Manca un foglio"~~
- 5-- ~~"Mi par d'esser colla testa"~~

ACTO III

- 6-- ~~"Scena della lezione"~~
- 7-- ~~"Buona sera mio signore"~~
- 8-- ~~"Ah qual colpa."~~

Hemos radiado fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini



SINFONICO VARIADO

por Orq. John Barbirolli

2394) G.L.1--X "La mañana" de " PEER GYNT" de Grieg (1 c)

por Orq. Mareq Weber

2426) G.L.2--X " LA BELLA DURMIENTE" vals de Tschaikowski
3--X " SUEÑO DE AMOR" de Liszt

por Orq. de Concierto del Conservatorio de Bruselas

2159) G.C.4--X "El ruiseñor" de " LOS PAJAROS" suite de Respighi (1 c)

A LAS 20'23--H

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" EL DESFILE DEL AMOR "

466) P.L.5--X "Sueño de amor" } de Schertzinger por J. MacDonald
6--X "Marcha de los granaderos" (y Coro

" PINOCHO "

1530) P.L.7--X " Haz sonar la caja de música") de Washington por Swing
8--X "Cuando se le pide a una estrella" (Sway con Sammy Kaye

" EL PAGANO DE TAHITI "

1762) P.L.9--X "Canción" de Freed y Brown (1 c) por Orq. Victor de Salón

" LA MELODIA DEL BROADWAY "

10--X "La boda de la muñeca pintada" de Freed y Brown por Orq.
Victor de Salón

" LA ESPIA DE CASTILLA "

1090) P.C.11--X "Serenata de las muñas" } de Friml por Mantovani y su Orq.
12--X " SIMPATIA "

" INTERMEZZO "

2531) P.C.13--X selección de Provost por Jesús Fernández y Orq. (2 c)

SUPLEMENTO

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA POR INSTRUMENTOS DE PULSO

24) G.I.G.O.1-~~X~~ fantasía de " AGUA AZUCARILLO Y AGURDIENTE" de Chueca (2 c)
por Orq. Ibérica de Madrid

46) G.I.G.C.2-~~X~~ " ASTURIAS" leyenda de Albeniz } Rondalla Usandizaga
3-~~X~~ Intermedio de " GOYESCAS" de Granados (

A LAS 21'33--H

IMPRESIONES DIVERSAS

1159) G.L. 4--~~X~~ " RIO PROFUNDO" por Orq. Tommy Dorsey (1 c)

album) G.C.5-~~X~~ fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Felisa Herrero
y Emilio Vendrell (cara 9)

2309) G.L. 6--~~X~~ "Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.
Sinfónica de Boston (2 c)

184) G.Op.L.7-~~X~~ "O Paradise" de " L'AFRICANA" de Meyerbeer } Beniamino Gigli
8--~~X~~ "M'appari" de " MARTA" de Flotow (

A LAS 22'45--H

Miércoles, 11 Septiembre 1946
(11-946) 15

fragmentos de "TOSCA"

de Puccini

Interpretado por : BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
ARISTIDE BARACCHI
ENRICO MOLINARI
EMILIO VENTURINI



ACTO I

Coro y Orq. Sinfónica de Milán

- album)G.R.5-- "Santa Ampolle"
6-- "Ora Stamma a sentir"
7-- "Mia gelosa"

A LAS 23-- H

sigue

- 8-- "Tre sbirri"

ACTO II

- 9-- "Tosca e buon falco"
10-- "L'alba vindice appar"
11-- "Vissi d'arte"

ACTO III

- 12-- "Canzone de pastore"
13-- "Preludio"
14-- "E lucevan le stelle"
15-- "Duo de amor" (2 caras)

A LAS 23'45--H

" EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

de Mendelssohn

por Orq. Boston Promenade

2598)G.L.16 -- "Obertura" (3 caras)

2599)G.L.17-- "Marcha nupcial"



La proximidad de la fiesta del Homenaje a la Vejez y Premio a la Constancia Cooperatista que tendrá lugar en el Gran Price el domingo próximo, a las diez y media de la mañana, nos obliga a exponer alguna de las virtudes que los viejecitos objeto del homenaje, practicaron durante más de treinta años consecutivos, sin titubeos, convencidos de que es la virtud la que proporciona la paz y tranquilidad, asegurando a la vez un relativo bienestar, mientras que el vicio siembra la discordia y el desasosiego, y acarrea la miseria.

El Patronato del Homenaje a la Vejez y Premio a la Constancia Cooperatista, integrado por elementos de la Unión Territorial de Cooperativas de Consumo de Barcelona y de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, al tributar este acto de veneración y cariño a los ancianos cooperatistas, ha tenido muy en cuenta que entre las virtudes que adornaron los años de su larga vida, descuellan las de la previsión y ahorro, practicadas en la escala de sus posibilidades y en las diversas formas en que la Cooperación las establece.

Ellos supieron crear y mantener diversas Cajas de Asistencia Social, dentro de sus entidades, nutridas por los excedentes de percepción -digamos beneficios- obtenidos en sus balances, adelantándose en bastantes años, por su propia iniciativa, a la acción tutelar del Estado.

Supieron ahorrar, incluso sin esfuerzo, sin que el ahorro implicase una privación y supieron hacer colectivo o común a todos los asociados de sus respectivas entidades, los frutos del mismo. Se auxiliaron mutuamente en sus enfermedades y tribulaciones; mitigaron el desamparo de viudas y huérfanos; pensaron en los que llegan a la edad en que faltan las fuerzas físicas necesarias para enfrentarse con la realidad cotidiana de la vida. Y hoy han llegado ellos a ese extremo...la vejez.

Pero su obra perdura; otros elementos jóvenes, pletóricos de ilusión, de fé, de vida, siguen sus pasos, fomentan el patrimonio común y crean el bienestar de mañana para ellos y para los demás.

Estos son los que hoy reconocen el esfuerzo y la constancia de la Vejez Cooperatista, premiándola por medio de la Obra de los Homenajes a la Vejez que fundara el gran apóstol del ahorro social D. Francisco Moragas y Barret.

Es de esperar que el próximo domingo se llenará el espacioso local del

Gran Price, acudiendo todos los cooperatistas a la llamada que, conjuntamente, les hacen la Unión Territorial de Cooperativas de Consumo de Barcelona y la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, para rendir tributo de gratitud y cariño a sus viejecitos en ese Homenaje a la Vejez y Premio a la constancia Cooperatista.

QUINCE ANUNCIOS ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUNAR PARA SER RADIADO EL DIA 11 DE SEPTIEMBRE DE 1946.



(LLANTO DE NIÑO Y BANCAROLA DE OFFENBACH)

LOCUTOR- Señores radioyentes, van a oír ustedes la emisión de establecimientos ortopédicos Junar, que como todos los miércoles presenta la conocida escritora CECILIA A. NANTUA.

CECILIA- Muy buenas tardes. En los QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES de hoy, emitidos por ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUNAR, me dirijo a todas las abuelitas que tengan el radio receptor a su alcance, y me hacen el honor de escucharme. La emisión es para ellas, dedicada a ellas, las otras señoras que no lo sean pueden oírlo también si les place, ya que a todas las señoras en general, enviemos establecimientos ortopédicos Junar, y yo, muestra más afectuosa simpatía.



Ser abuela ahora, es lo más encantador que existe, le felicito a usted, si lo es, porque ser abuela, es ser dos veces madre. Pero hay muchas formas de ser abuela, y los tiempos modernos que vivimos han deformado bastante esa visión que se tiene de la abuelita. Una señora de cabellos grises o blancos, un poquito encorvada, con el traje negro y una cinta de terciopelo sujeta alrededor del cuello por un botón antiguo. No todas las abuelas son así. Y usted, abuelita joven que se escucha ya lo sabe. Hace... varios días, que bailaba con su esposo y con los amigos de su esposo en una fiesta elegante de un casino estival. Pues usted tal vez, se perfuma con el extracto francés más o menos auténtico y se hace todas las noches un maquillaje de fondo. Ya ha cumplido los 40 años, pero hay días, que sin mucho esfuerzo está aparentando 29 o 30. ¿Quién diría que puede usted ser abuela? Nadie. Si usted misma logre creerlo. ¿Qué veloz es la vida, verdad? ¿Cómo se ha casado tan joven esta hija mayor? ¿Qué manera de descubrirle a una, los años!.... Porque usted es esbelta, y puede serle mucho más

si acude a establecimientos Ortopédicos Jumar, si consulta al gabinete especializado atendido por señoritas, donde pueden ofrecerle la mejor faja correctora de su tipo, al salir de allí, con su nueva línea estilizada, ¿quién dirá que se halla en camino de ser abuela? Nadie.... Visita usted colecciones con los nuevos modelos, piense en su belleza, en su tipo, y de pronto dice por sí misma... Dios mío para qué ponerme esto, si voy a ser abuela...? Y por la noche mientras baila en un club de noche, también lo piensa no me diga que no.....

MUSICA DE "RITMO LOCO" (NO PUEDEN QUITARMELO)
 ENERO, AL FINALIZAR, un poco antes...

Abuela moderna, distinguida, elegante, práctica, no se preocupe, sea usted digna de la excelcitud del momento que vive, siéntase dos veces madre, y tenga la apariencia de una joven atractiva. ESTABLECIMIENTOS ORTOPÉDICOS JUMAR, Unión 5 a 5 metros de la Rambla, en su nuevo gabinete dedicado a especialidades femeninas le brinda la mejor oportunidad, adquiera una faja para usted, regálele una faja para durante la gestación a su hija, y por último... bríndele el regalo más nuevo, más moderno, más útil y más original de la ortopedia en nuestros días. La Caja Jumar, equipo sanitario para la madre y el recién nacido. Una caja con todos los útiles necesarios y precisos para aquel momento no olvidado que usted ya conoce y que su hija espere. Una Caja equipo sanitario, donde está todo calculado, desde el objeto más imprescindible hasta un frasco de la exquisita colonia Radi. Manténgase a la altura de las circunstancias, hable con su hija, y entre taza y taza de té, entre cigarrillo y cigarrillo comenten nuestras emisiones, y visítenos en Unión 5 a 5 metros de las Ramblas. Consúltenos. Si su hija es joven, y usted es casi tan joven como su hija, soliciten nuestro catálogo en ESTABLECIMIENTOS ORTOPÉDICOS JUMAR, es un complemento de la Caja con todas sus orientaciones Esperemos su visita.

MUSICA DE UN VALS

(SIGUE DE FONDO)

Abuelita anciana, distinguida señora que escucha nuestras emisiones, abuelita buena que ya tiene usted muchos nietos, traviesos y alegres, que vienen a felicitarla el día de su santo, que vienen a comer el día de Navidad, y de Reyes, abuelita simpática, de carita arrugada ¿conoce usted nuestros artículos? Se lo cada llevamos muchos días de emisiones, y la Caja Jumar es ya popular en el mercado. De todas maneras yo también quiero hablar con usted. Su hija... una de sus hijas.... espera en el momento de darle un nuevo nieto. Usted no desconoce las inquietudes que han pasado antes. Las preocupaciones, lo difícil que ha sido arreglarlo todo, preparar la canastilla... ¿verdad que no lo ha olvidado? Nosotros le vamos a dar la solución a todas sus preocupaciones de otros días. Usted es una abuela práctica que le gusta hacer las cosas por sí misma, ocuparse de sus hijos y de sus nietos. No olvide nuestros artículos, no olvide nuestras medias elásticas a precios tan increíblemente baratos que se quedará asombrada. Esas medias solucionarán el problema de sus varices, nuestros correctores de espalda, levantarán el busto de ese nieto que hace sus deberes sobre su mesita, y a usted la preocupa porque está demorándose inclinado, ESTABLECIMIENTOS ORTOPÉDICOS JUMAR, en Unión 5 a 5 metros de la Rambla se lo brindan todo, se lo ofrecen todo, y le presentan además la CAJA JUMAR, ese equipo sanitario infantil para la madre y el recién nacido, en el que usted su hija, y cuando la rodean hallarán una enorme diferencia en todo cuanto les ocurrió antes. A la abuela moderna se lo recomendé por elegante, por chic, a usted se lo recomiendo por práctico, por útil. Los viejos no deben desdenar los nuevos avances del progreso cuando estos redundan en beneficio de la salud, aunque aquellos tiempos suyos fueran tan dulzones tan atractivos, y sinó abuelita anciana de las cenizas grises, escuche esta canción..

(HABANABERA LA PALOMA)

Le agradó verdad, ya nosotros también Y antes de despedirnos de

al llegar a mayoresitos,
 si es niño.... a los soldados
 si es niña... a muñequitos.
 Y para que así al llegar
 no le falte cosa alguna
 todo cuanto precisare
 lo tenemos en JUNAR.

Muy bien. Muy bonito. Teresita, nos has enviado una poesía muy simpática..

Otro verso de la nena Josefa Vallis Codony, tiene 10 años, vive en la Calle Urgel 97 cuarto primera. Tiene una letra muy bonita por tener tan solo diez años. Vamos a leer su poesía.

Entre puntillas y encajes
 la cuna esperando está,
 el bebé que la cigüeña
 un día nos traerá.
 Si es un niño que alegría
 nuestro hogar se animará
 ya con llanto, ya con risas
 que ruido se armará.
 Yo como buena hermanita
 quiero enseñarle a jugar
 y hacer muchas travestras
 con permiso de mamá.
 Jugaremos a escondite
 a pelota y a saltar
 y romperá mis juguetes
 sin que yo me eche a llorar,
 y si fuera una hermanita
 lo que me van a llevar
 que contenta ya me he puesto
 solo en esto pensar,
 que cosas le enseñaría
 de coser y de bordar,
 de dibujo y de pintura,

de todo le he de esneher
Ya peinando y despeinando
los risos rubios sin par.
Con ahorros de mi lucha
que cosas le he de comprar.
Qué de dulces y juguetes,
tanto si es niño o si es niña
bienvenido a nuestro hogar.

Gracias Pepita Valls, espero que con tu le rmanito seas tan feliz como desess. Comunicamos a nuestras oyentes y concursantes que si entregan sus poesias a ESTABLECIMIENTOS ORTOEDICOS JUMAR, Unión 5 a 5 metros de las Ramblas, serán obsequiados con bombones. Debido al éxito de nuestro concurso y al número tan crecido de poesias que se reciben, nos vemos obligados a aplazarlo hasta fin de mes. Apresúrense niñas que quieran tomar parte. El Concurso Jumar finaliza. El premio es un bebé el bebé Jumar con su equipo sanitario en miniatura. Ese bebé que van a escuchar ahora...

(PLANTO DE NIÑO Y BARRAROLA)

Señores radioyentes hasta el próximo martes. Emisión QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES A TODAS LAS MERCEDES. Buenas tardes. Muchas gracias por habernos escuchado.

LOCUTOR- -Acaban ustedes de oír a Cecilia A. Mantua en sus QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES, ofrecidos por ESTABLECIMIENTOS ORTOEDICOS JUMAR, los más importantes y bien surtidos del ramo. Medias elásticas, desde 31 peseta. Rodilleras y tobilleras 22, fajas ortopédicas desde 100, plantillas aquiles para pies planos desde 25 y por último un consejo a los herniados, no se quieran su aparato sin ver los últimos inventos que expone en sus escaparates con sus precios m rascos a la vista los ESTABLECIMIENTOS ORTOEDICOS JUMAR, Unión 5 a 5 metros de las Ramblas.



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, es-
ra radiar el miércoles, día 11 de septiembre de 1946, a las dos-
y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

- "¡Más madera! ¡Más madera! ¡Es la guerra!" -clamaba un famoso actor cómico, en cierta celebrada película, al avivar la locomotora de un tren de viajeros, cuyos vagones iban siendo destrozados para servir de combustible a la máquina conductora del convoy... - "¡Es la guerra! ¡Es la guerra!" -gritaba entusiasmado el cómico convertido en maquinista... Pues bien este grito ha resonado no hace muchos días en un pueblo veraniego de Cataluña, y ha llegado a mis oídos mientras junto con unos amigos, leíamos echados en un prado, disfrutando de un breve período de descanso de las actividades que nos ocupan en la ciudad... - "¡Es la guerra! ¡Es la guerra!" Era el grito que nos hizo recordar que incluso en el campo aparentemente más sosegado, la lucha entre los hombres no cesa en el mundo... Pero en las palabras a que aludimos no las pronunciaban labios masculinos. Una muchacha bella, esbelta, deportista, con suéter rojo, falda blanca y slipargatas última moda, alentaba a un grupo de chiquillos y a dos jóvenes casadas que la escuchaban atentamente, reflejando en sus miradas completa adhesión a la causa bélica... La chiquillería, atenta a las palabras de su capitana, parecía complacerse grandemente en la próxima "movilización"... Los ojos de los niños relampagueaban de odio y de orgullo. ¡Cada uno de ellos estaba dispuesto -indudablemente- a acreditar su valentía y su audacia! ¡Pues no estimulaba poco la arenga que se oían de escuchar y que les daba libertad para no tener contemplaciones con los ni-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 11 de septiembre. 1946.

ños de las casas vecinas, que además de serles antipáticos, presumían más que ellos... Las palabras de reconvención que hasta entonces les habían prodigado sus padres, para que en los juegos se portaran correctamente; para que durante el baño no se pelearan, ni lanzaran arenilla, ni se zambulleran; y para que al estar de noche no se apedrearan en las carreteras; o sea todas las consignas de paz, de moderación y de hermandad, acababan de ser anuladas por el grito bélico: -"¡Es la guerra! ¡Es la guerra!" Y nosotros, que amenudo habíamos tenido ocasión de contemplar como las madres recomendaban a sus hijos mesura y no pelearse durante los partidos de fútbol, y durante las corridas taurinas en bicicleta, que habían inventado. Detengámonos un momento en este nuevo deporte: un niño, montado en flamante bicicleta, "es el toro". Los otros, montados también en otras bicicletas son los toreros. Y el "toro" embiste, persigue, corre tras sus "enemigos" y cuando logra darles alcance y tocarlos. Uno menos. Un herido que se retira. Si el niño "toro" vence en habilidad a los niños "toreros", el toro es el campeón... Caso contrario los toreros son los campeones. Para evitar las "cogidas" y el poder retirarse del campo hay dos recursos; dos burladeros. El gol. Las porterías del campo de fútbol. Cuando un "torero" teme ser cogido y tener que retirarse del campo... acude a meterse en el burladero... Y tras la explicación de las corridas taurinas, en bicicleta, reanudemos la narración interrumpida. Todas las consignas de paz, eran derogadas. *"Niños. No guardéis consideraciones a los Pérez, ni a los Masnou, ni a los Gimbernau, ni a los Serra, declaradles la guerra, y en los par-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 11 de septiembre. 1946.

tidos, en la playa, en el bosque, triunfad vosotros. Vengaros. ¡Es la guerra!..." La curiosidad de mis pacíficos compañeros y la mía, quedó acrecentada. Suspendimos la lectura. ¿Averiguáramos el motivo del enojo de la madre joven y bella? Uno de nuestro grupo la conocía. Al ver que se acercaba, le preguntó: -"Señora, doña Montserrat, está Vd. muy indignada." Sin disimulo, contestó: -"Muchísimo y a Vds., que son gente discreta y creo buscan reposo en este lugar, les aconsejo que no vuelvan sino desean contemplar alguna escena violenta. La extensión y la variedad de la belleza de los alrededores de este pueblo, les permiten acudir a otros sitios sossegados. Porque el que nosotros hemos ocupado va a ser escena de refriegas... Acabo de declarar la guerra al otro grupo de veraneantes. ¡Mi paciencia se ha terminado! Y por este motivo he dado plena libertad a mis hijos y a los de otras señoras amigas, y también perjudicadas, para que en los juegos se terminen las contemplaciones. Nuestros hijos, afortunadamente, son más fuertes que los del bando rival y ellos se cuidarán de vengarnos... Les he dado permiso para que recurran a todo: golpes, puntapiés, zancadillas, pedradas, que hasta ahora les teníamos prohibidos, todo ello es, desde hoy, legítimo y aprobado. ¡Es la guerra, señores!..." Nosotros nos miramos: -"¿Y bien, la causa?" -"¡Ah! La causa pregunta Vd. Una, gravísima. El problema del servicio. Vds. saben la dificultad que existe para encontrar una sirvienta que nos complazca. Que sepa su obligación, sea limpia y hacendosa. Yo, lo mismo que mis dos amigas, antes de salir de Barcelona nos preocupamos de este problema transcendental. El de tener una buena criada durante el verano. Y lo habíamos solucionado. Nos costó paciencia. Voluntad. Y

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 11 de septiembre. 1946.

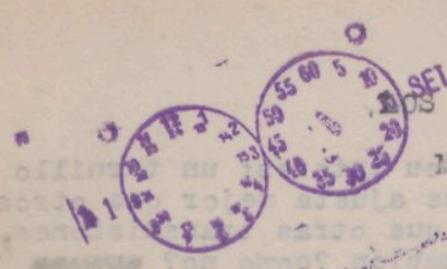
enseñar a las sirvientas muchas cosas que ignoraban. Llegamos aquí... y las señoras de la colonia que no tenían servicio a su gusto, procuraron atraérselas, seducirlas con la promesa de mejor sueldo y menos obligaciones. Y una tras otra nuestras muchachas nos han ido abandonando para irse a casa los Pérez, los Masnou, los Guimbernau, los Serra, que les ofrecen cinco duros más y el poder usar la gramola portátil los domingos, para irse a bailar con sus novios a las eras... Y ante tamaña osadía; para poder vengarnos de las señoras que nos han arrebatado el servicio: ó sea la relativa tranquilidad que disfrutábamos en el campo. Yo, de acuerdo con mis amigas en desdicha, he decidido declarar la guerra! ¡Es la guerra, en la colonia! Señoras Vds. ya lo saben: es la guerra!..." Mi amigo insistió: -"¿Y no hay solución? ¿No encontrará Vd. servicio a su gusto?" -"No. Imposible. Si a la chica que me ha abandonado tuve que enseñarle de todo: a cocinar, a planchar, a limpiar con esmero, a coser, a leer, a... Para darle un detalle: Cuando se presentó en mi casa, recién llegada de Galicia, y vislumbré la posibilidad de tener arreglado el problema durante el veraneo, le pregunté: -"¿qué sabe Vd.?" -"Nada. Pero quiero ganar veinte duros. Salir domingos, fiestas, verbenas y sábados por la tarde." -"¿Pero Vd. no sabe guisar, ni lavar, ni... algo sabrá xxxxx Vd.?" -"Ah sí señorita. Se ordeñar vacas!" Me respondió muy seria. Comprenden Vds., señoras, los motivos de mi enojo: les enseñas, les pagas extraordinariamente, les das de comer, las vistes... y una señora que no se ha preocupado de nada, que solo tiene más fortuna que nosotras, es la que las atrae a su casa y siembra en la nuestra la desolación y el

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 11 de septiembre. 1946.

desconcierto. señores, lo que Vds. han escuchado: es la guerra.

!Es la guerra en la colonia veraniega!

(11-9-46) 945
A LAS 11 HORAS
DIA 11 Sep 46
1950



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



EL CENTENARIO DE LA MÁQUINA DE COSER

Cumple ahora un centenario que pasará de seguro desapercibido de la mayoría de las gentes, a pesar de la indiscutible revolución que el invento a que se refiere ha llevado a todos los hogares del mundo. En efecto, el 10 de Septiembre del 1846, el americano Elías Howe, patentó la primera máquina de coser, que abrió el camino a las máquinas que tanto se han generalizado en el presente siglo. En realidad unos años antes, el francés Timonnier por un lado y el americano Hunt por otro, habían imaginado maquinillas destinadas al mismo fin, pero al parecer, por los datos que he podido recoger en mis informaciones y en la documentación que poseo, ni una ni otra dieron resultado práctico.

Hay grandes inventos que sorprenden el ánimo de las personas más flemáticas, colosales inventos que podríamos calificar, como la quintaesencia de la invención moderna, pero hay también inventos modestos, que no por ello dejan de prestar gran utilidad, desempeñando importante papel en la evolución de las costumbres humanas. Por eso las invenciones modestas, son tan dignas de respeto y consideración, de estudio y aún de aplauso, como las que por su espectacularidad, absorben de vez en vez la atención de las gentes.

Con frecuencia hablamos aquí de las invenciones trascendentes, de las potentes máquinas, de las construcciones gigantes, de las energías ciclopeas; alguna vez hemos de hablar de los inventos plebeyos por así decirlo.

Y hoy con motivo de su centenario, le toca la suerte a uno que nada tiene de poético, si es que el arte de la aguja no encierra también su poesía.

El dispositivo de Howe, que comentamos, constituyó desde luego, el verdadero punto de partida del cosido a máquina, pues que sustituía al punto de cadenilla fácil de descoser de los anteriores intentos, por un punto indescosible formado por el cruzamiento de dos hilos.

Pocos años después en 1854, un compatriota de Howe, Isaac Singer, tuvo la idea de reemplazar el ganchillo de la máquina de aquél, por una aguja perforada cerca de la punta, añadiéndole un órgano que hacía un nudo cada ocho puntos.

Más tarde, para evitar el inconveniente de la pequeña lanzadera que no contenía mas que una mínima cantidad de hilo, se empleó conjuntamente con una aguja, alimentada por el hilo de una bobina situada por encima de la mesa, un ganchillo provisto asimismo de un ojo por el cual pasaba un segundo hilo procedente de una bobina colocada debajo de la mesa. De esta forma, se obtenía un doble punto de cadenilla, llamado punto anudado, formando por un lado un punteado y por el otro bucles entrelazados.

A partir de entonces, los principios del funcionamiento general de las diferentes categorías de máquinas de coser, quedaban establecidos, y los constructores en su lógica y natural evolución, se limitaron a ir modificando los detalles, perfeccionando en este senti-

do sus modelos.

Detalles que indiscutiblemente tienen su interés: un tornillo más perfecto que otros tornillos; un cojinete que ajusta mejor que otros cojinetes; una transmisión más esmerada y suave que otras transmisiones, el pormenor, lo pequeño, lo accesorio, que es también? como no? susceptible de perfeccionamientos y superación.

Porqué es lo cierto que sin estas pequeñas invenciones, las grandes sólo existirían en la mente del inventor como hermosos fantasmas; pero a la realidad jamás hubieran llegado. Sin el grano de arena, no hay montaña; sin la gota de agua, no hay océano. Si cada gota de agua con ser tan poco como es, se evaporase, los abismos del mar quedarían en seco.

Por todo ello hemos considerado conveniente destacar ante el amplio auditorio de la radio, esta invención cuyo origen nadie se molesta en indagar, y que en el curso de cien años, gracias al esfuerzo de técnicos de valía y de ingeniosos artesanos, se ha convertido del insignificante ensayo de un hábil obrero, en una herramienta de alta precisión, que facilita hoy día los más heterogéneos, extensos y complejos trabajos de costura.

Grandes industrias se han montado para ello; organizaciones mundiales explotan y distribuyen tan indispensable elemento como es la máquina de coser y en nuestro propio país, que cada día se industrializa más y mejor, se construyen también en gran escala y sin que nada tengan que envidiar a las de allende fronteras.

[Handwritten signature]

Con frecuencia se dice que las invenciones modernas, de las que de las potentes máquinas de las fábricas algunas veces se han de utilizar en los inventos pífios por ser sencillas.

Y hay con motivo de su sencillez, la idea de que la ciencia de hoy día, que nada tiene de poética, si se mira al arte de la ciencia no entendería también su poesía.

El dialéctico de Howe, que comenzó a construirse desde la época del punto de partida del tejido a máquina, pues que sus inventos al punto de cadencia fácil de descomponer de las anteriores se han de utilizar en los inventos pífios por ser sencillas.

En los años de 1854, un comerciante de Howe, Isaac Singer, tuvo la idea de reemplazar el gancho de la máquina de coser por una aguja perforada con un ojo, evitando así el ruido y el resaca de la aguja.

Las tardes para evitar el inconveniente de la primera máquina de coser que se concibió con una aguja sin ojo, se utilizó un gancho que se introducía en el ojo de la aguja. Este invento, un gancho perforado, se utilizó en la primera máquina de coser que se concibió con una aguja sin ojo. Este invento, un gancho perforado, se utilizó en la primera máquina de coser que se concibió con una aguja sin ojo.

A partir de entonces, los principios del mecanismo de la máquina de coser, que de las diferentes categorías de máquinas de coser, quedaban estas máquinas de coser y algunas de ellas se utilizaban en los inventos pífios por ser sencillas.

BIOGRAFIAS RIMADAS.

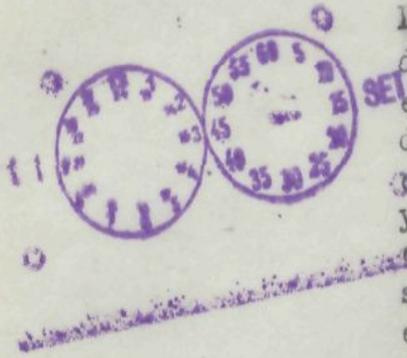
EMISION DEL MIERCOLES 11 SEPTBRE 1946.

=====

LOCUTOR= Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "MARGARITA DE VALOIS"



La peregrina hermosura de Margarita de Francia enamoró locamente de ella al rey de Navarra, que la pidió en desposorios y con la que se casaba en el año mil quinientos setenta y dos. El monarca español, tomando el nombre de Enrique IV, pasaba muy poco tiempo despues a serlo tambien de Francia, y en nuestro pais vecino destacó la noble dama cuyo preclaro talento y cuya cultura vasta le habian dado en la corte navarra una destacada personalidad, que en la de Francia aun se acrecentaba y que merced a ella pudo librarse el rey, en la trágica noche de San Bartolomé, de la muerte. Tras la estancia de cuatro años en Nerac - pequeña corte creada por la Valois - una vida de aventuras no muy santas y no menores escandalos llevó la reina, que marcha a su castillo de Uson (Auvernia), donde redacta sus "Memorias". En Paris de nuevo, y ya por el Papa anulado el casamiento, a pesar de su avanzada edad, aun sus devaneos escandalizan a Francia entera, que se duele de que una mujer de tanta valía, de tan fino espíritu é inteligencia tan clara, no se diera a comprender que una vida no se mancha



impunemente, y aun mas
si es la esposa de un monarca
la que con tal vida al trono
con su fango salpicaba.

LOCUTOR= Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
RIMADAS correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes proximo, a
esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la Biografia
Rimada del famoso general DON RAMON CABRERA.

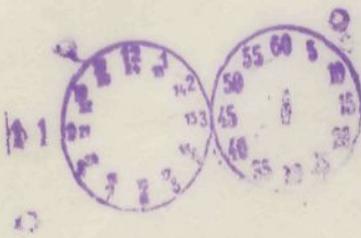
Locutor
= (111-946) 32
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSA DE LA CANCION" por Jose Andres de Prada con la actuacion de la soprano Margarita Maria Curie acompañada al piano por el maestro Oliva.

PRADA = "NOSOTROS" de Pedro Junco.

(PRELUDIO AL PIANO)

Escuchame que quiero
decirte algo que acaso
te dañe el corazon,
Spero... ¡es que es muy preciso!
¡es que ha llegado el caso
de hablar sin dilacion
de este amor que nos une,
de este querer tan hondo,
de esta loca pasion
que tiene a nuestra vida
por paisaje y por fondo,
por norma y por razon!
Fuimos losdos sinceros
aquel dia que nos vimos;
me hablaste y te hablé yo,
y lo que con palabras
entonces no dijimos
es lo que quiero hoy
decirte. Aquel romance
de versos tan sonoros,
de estrofas de ilusion,
que parecía tejido
con hilillos de oro,
a su final llegó.
Me quieres y te quiero
cual soñar no pudimos
ninguno de losdos;
desde el primer encuentro
el corazon nos dimos
y, sin vacilacion,
arrostrandolo todo,
no temiendole a nada,
llenos de fé y valor,
tu me abriste tu pecho
y yo te abrí mi alma.
Pero... ha llegado hoy,
y en este "hoy" tan triste
y cruel para los dos,
aunque la pasion sigue,
aunque el amor existe,
he de decirte adios.
No me preguntes nada,
que quizas algun dia
comprendas lo que yo
no me atrevo a decirte
al darte ¡vida mia!
esta desilusion.
Nosotros siempre, siempre



habremos de querernos
 con ceguera y pasion,
 mas ya...desde este instante,
 no podremos ya vernos
 cual nos vimos hasta hoy.
 Te quiero locamente,
 me quieres con locura,
 somos uno los dos,
 pero llegó el momento
 de la enorme amargura
 de decirnos adios.
 No me preguntes nada,
 no me mires siquiera,
 no busques la razon
 de esta cruel despedida....
 y saber mas no quieras,
 no quieras saber mas, no.

(CANCIÓN)

"SOLAMENTE UNA VEZ" de Agustin Lara.

(PRELUDIO AL PIANO)

Dicen que solo se ama
 una vez en la vida.
 ¿Será verdad?
 Yo solo se que mi alma
 sintió abrirse una herida
 y aun sin cerrar está.
 Fue la de aquel cariño,
 el primero,
 una pasion de niño
 que se asomó al sendero
 del amor,
 y por él caminó
 cuando solo sabía
 que el vivir era luz de alegria
 y no sombra de amargo dolor.
 Solamente una vez, una vez sola,
 yo sentí la caricia -brisa y ola -
 de un amor que en mi vida todo fué;
 un amor que crecía
 sin darme cuenta aun del cómo y el porqué.
 Fue una entrega total
 del alma;
 fue el pecado venial
 que rasgaba la calma
 de un vivir sin afanes todavía;
 rama que sin el riego florecía,
 llama que sin soplarla se encendió.
 Unas trenzas de oro,
 unos ojos azules como el cielo,
 una voz de cien angeles en coro,
 una piel suave como el terciopelo
 y un encendido luminar de estrellas.
 Asi era ella,
 ó asi, al menos, a mi me pareció.
 La quise, como quiere el sauce al rio

en el que halla reflejo;
 como al lago la luna
 que en él se mira como en un espejo;
 como quiere la madre a la cuna
 en que duerme su niño;
 con el mismo cariño
 con que quiere el pastor a su cayado,
 y el monte a su picacho coronado
 de nieve, y al camino
 el viejo é incansable peregrino,
 y al campo el labrador,
 y el herrero a la fragua,
 y el pintor al color,
 y el fuego al agua;
 como quiere la noche al nuevo dia,
 y la sombra a la luz,
 la risa a la alegría
 y el martirio a la cruz.
 Asi la quise, con amor sincero,
 con el querer primero
 del primer despertar
 a la vida, que es todavía soñar;
 asi quise una vez, una vez sola,
 al sentir la caricia - brisa y ola -
 de un amor que nacía en la primavera
 de la vida, cuando la esperanza
 no es rosa abierta aun, y la quimera
 teje su red de bellas ilusiones,
 y solo hay claridades en los ojos
 y aun los labios no son del todo rojos
 ni se sabe de engaños y traiciones.
 Solamente una vez asi se quiere
 con total é ideal renunciacion,
 y es en esta,
 cuando hay campanas de fiesta
 que desgranán su cancion
 en el jardin sin sombras del corazon.
 Solamente una vez asi se quiere,
 y despues, no se vive, que se muere
 por el amor aquel
 que se tuvo...solamente una vez.

(CANCIÓN)

"OJOS COMO PUÑALES" del maestro Córdoba
 (PRELUDIO AL PIANO)

¿Que es lo que tiene tus ojos?
 ¿Que tendran tus ojos negros
 que se clavan en el alma
 como puñales de acero?
 No se si es de sol ó luna
 el matiz de sus reflejos,
 ni si es de lago ó torrente
 el caudal que llevan dentro,
 ni si el corazon lo templan
 ó calan de frio los huesos
 cuando miran, porque tienen

frio y fuego de nieve y besos.
 No se lo que hay en tús ojos
 que esclavo me tienes de ellos
 y en mi esclavitud ignoro
 si es que vivo ó si es que muero;
 porque deseo mirarlos
 y verlos a un tiempo temo,
 y a veces me dan valor
 y a veces me infunden miedo.
 Cuando en la noche lunar
 silencioso los contemplo,
 me parece que la luna
 se me ha adentrado en el pecho
 y me inunda de alegría
 y me llena de contento,
 y hasta, bréelo, me dan ganas
 de cerrarlos con un beso.
 Pero, de pronto, lo mismo
 que un puñal de fino acero,
 los clavas en mi, y ni luna
 ni alegría ni contento
 quedan ya en mi corazon;
 queda...de tus ojos negros
 esa sombra que está llena
 de embrujos y de misterios;
 y resbala por mis labios,
 dándoselo al aire, el beso;
 y sintiendome cobarde
 clavo la vista en el suelo,
 se me paraliza el pulso,
 la sangre se me hace hielo,
 y me quedo, te lo juro,
 no se si vivo ó si muerto.
 ¿Que es lo que tienen tus ojos?
 ¿que tendran tus ojos negros
 que se clavan en el alma
 como puñales de acero?

(CANCIÓN)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "GLOSAS DE LA CANCIÓN" correspondiente al día de hoy.

Invitamos a vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles proximo a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la glosa de las siguientes canciones, que seran interpretadas por Margarita "aria Durie

Miércoles 18

"Lancin del mercado indio."
de Ninsky Korakoff

"Jota" de Manuel de Falla y

"Que soy niña y tengo miedo."
del Baile Vives.

MUEBLES LA FÁBRICA. Viaje por Cataluña.

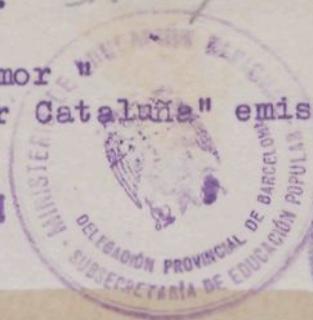
11 Septiembre 1946

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SONIDO: Sintonía "Las tres naranjas del amor"

LOCUTORA: MUEBLES LA FÁBRICA en "Viaje por Cataluña" emisión que ofrece cada día, a esta misma hora

SONIDO: GONG.



LOCUTOR: Significa tanto Vich en la Historia, que resulta imposible dar de él una ligera idea en una breve noticia. Fué en el siglo nueve que el conde Borrell instituí el Condado de Ausona, cobrando tanta importancia, que de lejanas tierras vino a estudiar aquí el monje Gerberto, que más tarde había de ser Papa con el nombre de Silvestre II. Había señoreado la ciudad la familia de los Moncada, la cual construyó un castillo en el centro ~~del poblado~~ del poblado, en el siglo doce. Y en cuanto a las murallas, el trazado actual de los paseos de Vich da perfecta cuenta de dónde se alzaban, encontrándose en la Rambla de Moncada restos de aquellos muros, algunos de los cuales datan del siglo II, como se vió al derribar el castillo que hemos citado, el cual habíase levantado sobre los de un templo romano de aquella época del Doscientos. La actual catedral de Vich es la séptima que ha tenido la ciudad, y en ella es pieza de museo el retablo de Pedro Oller, que data de 1427, construído en alabastro. Lo había pagado el canónigo sacristán Bernardo Despujol, y está dedicado a la Virgen y a San Pedro. Resulta una obra de cuando el gótico tuvo en Cataluña su esplendor. Después de la Catedral, cuyas paredes ha ennoblecido Sert, el Museo Arqueológico atrae al visitante: prehistoria, monedas, cerámica, cobres y vidrios, indumentaria, muebles, tapices, pintura en tela y tabla, esculturas, hierros, libros, hasta una momia egipcia, forman la valiosa colección del Museo vicense, y los nombres del obispo ~~del~~ Morgades, del doctor Torras y Bages, y de los conservadores Gudiol y Junyent van estrechamente ligados a él. Además, son de notar en Vich: la Casa de la Ciudad, del siglo catorce; la iglesia de la Piedad, del siglo dieciocho; la Plaza Mayor, con soportales que van del gótico al moderno y que constituye una filigrana ambiental, y multitud de casas señoriales.

SONIDO: GONG.

LOCUTORA: Escucharon "Viaje por Cataluña", emisión ofrecida por MUEBLES LA FÁBRICA, la Casa que construye el mueble para todos. RADAS, 20, Pueblo Seco.

LOCUTOR: ...que durante este mes de Septiembre, a fin de ganar espacio para la temporada que empieza, realiza una asombrosa liquidación de mobiliarios fin de catálogo y piezas sueltas tales como armarios roperos, cómodas, camas, coquetas, vitrinas, sillones, sillas, etc.

SONIDO: Sintonía "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



Todo sigue igual, después de la etapa de hoy. Berrendero se mantiene en lo alto de la clasificación, conservando la débil ventaja de pocos segundos, ganada a pulso, a fuerza de voluntad y facultades, en la formidable etapa de ayer. Es poca la ventaja de Berrendero, cierto. Mas no creo que para los restantes ases de la Vuelta haya de ser tarea fácil, ni mucho menos, arrebatársela. Porque Berrendero, lo dije ya en mi crónica de ayer, y me complace en repetirlo hoy, está en una forma deslumbrante, plétórico de facultades y moral. Es, en suma, el corredor más completo de cuantos integran el lote de participantes. Por lo menos, hasta ahora. ¿Seguirá Berrendero imponiendo, como ha hecho hasta hoy, su incuestionable superioridad cuando la Vuelta se aleje de estos parajes abruptos por los que ha discurrido estos últimos días? Desde luego, es arriesgado responder a esta pregunta en sentido afirmativo, entre otras razones, porque en torno a una prueba de la envergadura y dureza de la Vuelta a Cataluña aletean en todo instante mil imponderables que, en un momento dado, pueden ~~alterar~~ dar al traste con todos los cálculos y todas las previsiones. Con todo, no vacilamos en reconocer que la posición del líder es, en estos momentos, sumamente sólida. Más que por la ventaja que lleva -que ya dije que es ínfima- por la fortaleza demostrada ayer y hoy. Con ~~su~~ impresionante derroche de facultades ~~que~~ con el que, además de maravillarnos a todos, ha logrado que a los demás ases de la vuelta se les encogiese el ánimo. ~~Esta~~ invita a creer esto último el hecho, evidente, de que nadie se haya atrevido, hoy, a plantear la batalla de una manera clara, abierta. Y es que, sobre los restantes ases de la Vuelta, pesa en estos momentos, con claridad, la certeza de que todo intento por desbancar al líder aparece condenado al fracaso más rotundo. De ahí que la misión de Berrendero en la etapa de hoy no haya tenido otro fin que el de estar siempre atento a cualquier eventualidad, vigilando de cerca a los adversarios que podían inquietarle, y manteniéndose, en fin, en primera posición, tanto en el llano como en las cuestas. No ha sido demasiado difícil al líder, ~~su~~ cubrir este objetivo, único, por otra parte, que podía perseguir en la etapa de hoy. Y no le ha sido difícil, repito, porque el perfil de la etapa -con dos fuertes cuestas en su itinerario- se adaptaba bien a sus cualidades. Esto, de una parte. De otra, ~~es~~ el "respeto" -valga decirlo así- que el madrileño parece infundir a los restantes corredores, ha ~~hizo~~ hecho posible que la etapa de hoy -de modo especial en su segunda mitad- transcurriese sin el menor amago de batalla contra el líder.

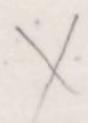
La etapa, como bien puede deducirse de lo dicho hasta ahora, ha tenido poca historia. La caravana, por lo general, se ha mantenido compacta, excepto en los tramos durísimos del collado de Tossal, y del de la Trona -ambos puntuables para el Gran Premio de la Montaña- en que el peloton se ha alargado considerablemente. Berrendero ha sido en ambos puertos el primero, demostrando, una vez más, que no tiene rival en esta vuelta cuando la carretera se empina. En los descensos, ~~de~~ los corredores han vuelto a agruparse, y así, a ~~un~~ promedio más que aceptable, habida cuenta del calor y del mal estado de ~~algun~~ muchos tramos de la carretera que nos ha conducido a Manresa, se ha llegado a esta ciudad, con pocos minutos de retraso sobre el horario previsto. La llegada se ha producido en peloton de unos treinta hombres, entre los que se hallaba la totalidad de ases. El mallorquin Gual, en vistoso y emocionante sprint ha logrado sobresalir ligeramente del resto de corredores, y se ha proclamado vencedor. ~~Con~~ Con el mismo tiempo, se ha clasificado en segundo lugar, el holandés Van del Voorde. Admirable de veras, la actuación de este corredor, que hoy, al igual que en las jornadas anteriores, se ha visto perseguido, con saña, por la mala suerte, sin que ~~su~~ se abatiese lo más mínimo. Entre las notas destacadas de la etapa de hoy, merece consignarse el abandono de Trueba, por avería en la máquina. Realmente la suerte no ~~quis~~ ha querido acompañar al novel equipo de "Chiclés Tabay", cuya composición -Trueba, Delio, Berrendero- ~~se~~

le hacía aparecer como uno de los conjuntos más sólidos de la Vuelta. Entre los abandonos, hay que citar, también, el del belga ex-campeón del mundo Meulenberg. De hecho, ~~su~~ la retirada de este corredor se consumó en la etapa de ayer, al entrar demasiado tarde en la meta para ser clasificado. Hoy, el belga ha pretendido tomar la salida, a lo que han puesto los jueces de la carrera. En realidad, poca cosa, o nada, ~~tan~~ podía ya hacer en la carrera un ~~Meulenberg~~ totalmente faltado de aquellas facultades que le llevaron a la conquista de un campeonato del mundo.

(Clasificación de la etapa:



La Clasificación general, como dije antes, no ha sufrido cambio alguno en sus posiciones de cabeza. Se mantiene líder Julian Berrendero, seguido de Olmos, ~~.....~~



~~Para~~ mañana, jueves, se disputará la etapa Manresa - Lérida, con un total de 162 km. Se saldrá de Manresa a las siete y media de la mañana, para llegar a la ciudad del Segre, a la una del mediodía, aproximadamente, hora en que, Dios mediante, estaré de nuevo con ustedes, retransmitiendo por los micrófonos de Radio Barcelona la llegada de la etapa.



NUMERO 1141



RADIO CLUB

DIA 11 Septiembre 1946.

(miércoles)

Cultura

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
JUEVES 14 de septiembre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 254 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- El Dulce Nombre de María, Ntra. Sra. de la Bien
Aparecida, patrona de la provincia y diócesis de Santander.
Santos Gerónimo, Leoncio, Serapión, Valeriano, Macedonio, Juvencio,
sacerdote, Silvino, Guy, Tobias y Santa Esmwinda. Beato
Juvenco.

LOCUTOR

El beato Juvenco fué poeta español y escribió un poema épico
del incendio de Sodoma; otro sobre los Sacramentos; una
Historia evangélica en exámetros, dedicada a Constantino el
Grande y un compendio del Génesis. Vivió en el siglo III.

TEMA DE TODOS
LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 12 de septiembre de 1580, el rey de España, Felipe
II fué proclamado rey de Portugal.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 12 de septiembre de 1631, el célebre almirante es-
pañol, Antonio de Oquendo sostuvo feroces combates navales contra
la escuadra holandesa del general Houspater, cerca de Pernambuco,
derrotándola y muriendo el almirante enemigo.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 12 de septiembre de 1642, murió en el cadaleo el
famoso favorito de Luis XIII de Francia, Enrique de Cinq-Mars,
por haber conspirado contra Richelieu y negociado todo a fa-
vor de España.

CAMPANIL

(11-9-46)

LOCUTRA A

En el día 12 de septiembre de 1918, murió en Barcelona el
ilustre compositor y didáctico musical español, Francisco
de Paula Sanchez Gavagnach.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

SENTES Y COSAS DE LA FARANDULA

LOCUTORA

UNA GRAN RESPUESTA.

LOCUTOR

De la célebra actriz francesa Sofia Arnould se cuenta que una noche, hallándose en su camerino, recibió la visita de un joven aristócrata, gran admirador de su arte.

El mencionado joven, después de arrellenarse en un diván, poniendo ~~de~~ de manera poco educada una pierna sobre la otra, sacó un cigarro habano y se dispuso a encenderlo.

Sin embargo, con ánimo de parecer bien educado, preguntó a la famosa actriz:

JOVEN

¿Le molesta a usted el humo, señorita?

LOCUTOR

Y Sofia Arnould, que era una mujer muy culta e ingeniosa, con las amable e ingénua de sus sonrisas le respondió:

SOFIA

Pues, francamente, ~~no~~ no lo sé; porque como ningún caballero ha fumado nunca delante de mí

ORQUESTA: FIESTA MAYOR

LOCUTOR

Fiesta Mayor en TERMIENS.
Mañana día 12 y pasado mañana, día 13, el vecindario del pintoresco pueblo de TERMIENS, dedicará sus entusiasmos populares a la magna celebración de su FIESTA MAYOR.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

Toda la gama de festejos propios de esta típica manifestación del alma catalana, sembrará el ambiente grato y acogedor de TERMIENS.

Un programa tentador, simpático y amable, ha sido confeccionado con el mayor acierto, para que el vecindario y los forasteros que acuden a TERMIENS, puedan gozar estos días a sus anchas entre la honesta y jubilosa alegría que les depara su FIESTA MAYOR.

En el SALON TEATRO DE TERMIENS, la Compañía que dirige el director Ricardo Mayral, con Vicentita Ruiz, María Teresa, Juan Martín, pondrá en escena la bella opereta EL CONDE DE LUXEMBURGO.

y Juan Martín, pondrá en escena la bella opereta EL CONDE DE LUXEMBURGO.

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO+

Y en la realización de su cometido, es de esperar que triunfe plenamente este escogido grupo de artistas, dando vida al sugestivo ambiente de las melodías siempre oídas gustosamente de la alegre opereta.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

Un extraordinario cartel de Variedades, en el que figuran los más destacados elementos artísticos de este género, pondrá en LA FIESTA MAYOR DE TERMIENS la nota vibrante, moderna y alegre de sus actuaciones.

LOCUTORA

Pero el acontecimiento máximo de estos días de fiesta en TERMIENS, lo constituye la presentación de nuestra Gran Orquesta Moderna AUGUSTO ALGUERO .

ORQUESTA : PLAYA SOLITARIA Y FONDO

No cabe duda que en el ambiente musical de Cataluña, la Gran Orquesta de RADIO CLUB que con tan magnífico acierto comanda Augusto Alguero, ocupe el primer puesto en popularidad y aceptación por sus actuaciones irreprochables. Y TERMIENS, en sus FIESTAS MAYORES, no podía elegir nada mejor como culminación de su programa, que esta presentación de la GRAN ORQUESTA ALGUERO, a cuyos compases los bailes de la gente joven tendrán la modernidad y el buengusto que es característico esencial del repertorio de nuestra Orquesta.

SIGUE DISCO.

Al ritmo juvenil de las interpretaciones de la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO, la FIESTA MAYOR DE TERRENS vivirá horas inolvidables de esperanzada ilusión, cuyo fondo espiritual tendrá la delicada resonancia de las más bellas y modernas melodías.

SIGUE ORQUESTA
Y SE PIERDE.

La amplia gama musical del repertorio de la Orquesta de RADIO CLUB, es garantía de que todos los gustos serán complacidos. Y desde aquí, enviamos a los amigos de TERRENS el saludo anticipado que, dentro de muy pocas horas, ha de llevarles, en empujada artística, ~~al estudio de RADIO CLUB~~ nuestra Orquesta.

ORQUESTA:
BUGUI-BUGUI.

Dinámicos, incensables, plétóricos de entusiasmo, los chicos de Alguero, acaban de llegar de una correría triunfal por distintos puntos de la tierra catalana, y ya preparan a ritmo de BUGUI su nueva marcha.

SIGUE ORQUESTA

De paso por Barcelona, apesar de la fatiga del viaje, no han querido dejar de actuar hoy en RADIO CLUB. Y aquí estan con su vital alegría de siempre, dispuestos para emprender el viaje en cuanto termine nuestro programa. Desde el estudio de RADIO BARCELONA, a la estación. Bien podemos decir que la Gran Orquesta Alguero, batiendo todos los records, hace su actuación de hoy con un pié en el estribo....

SIGUE ORQUESTA
BREVE Y FIN.

LOCUTORA

Y ya que estamos hablando de nuestra Orquesta, ¡ atención al programa musical de RADIO CLUB!.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALQUERO.

FINAL DE LA SINTONIA

Escuchen, en primer lugar.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Seguidamente, oigan ustedes....

(Actuación de la ORQUESTA)

Y, finalmente, la ORQUESTA DE RADIO CLUB, les ofrece.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Juan Ignacio Luca de Tena ha escrito exprofeso para María Fernanda Ladrón de Guevara y Amparo Rivelles una comedia titulada: "Dos cigarrillos en la noche". La obra ha sido aceptada. Ahora María Fernanda y su hija Amparito han de decidir que noche ha de ser esa en la que brille en la oscuridad la lumbre de los dos cigarrillos. Quizá sea la del primero de noviembre, en que madre e hija harán su presentación en Madrid.

~~XXXX~~

PIANO ESCALAS.

LOCUTOR

De todos modos no es seguro que las cosas se desarrollen así. Pague pudiera ser que la Compañía aprovechara las primeras fechas para montar el "Tenorio". Esta es una duda. La otra es si Amparito hace el "Don Juan" o la "Doña Inés". La muchacha no ~~sabe~~ sabe todavía que papel le va mejor.

PIANO, ESCALAS.

LOCUTORA

En la playa de Estoril, Celia Gomez ha pescado al actor cómico portugués Vasco Santana, una perla descubierta por la vedette en su voluntario y reparador extracismo y que piensa incorporar a su compañía.

DISCO: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

Betty Grable pronuncia cuatro palabras en español en la película "Mujeres y diamante". Betty dice: "Te quiero mucho, muchísimo". Son las cuatro palabras que le agradecerá más un español.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

George Ballenchine, el célebre director de "ballets", se ha divorciado de ~~XXXXXXXXXX~~ la actriz cinematográfica Vera Zorina. Descubrió que a la vida conyugal no le va ninguna música de "ballet".

PIANO, ESCALAS

LOCUTOR

Una muchacha de Boston que sueña con ser estrella de la pantalla, se presentó xxx en Hollywood y, para llamar la atención, estuvo varios días paseando por la Meca del Cine, acompañada de un perrazo impresionante... Ha sido contratado el perro.

ORQUESTA+FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

BOLERO

DISCO: BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Todos ustedes conocen esta melodía. Eso es BOLERO. Para BOLERO no es solamente una melodía, ni un imposible panorama irreal. BOLERO, es un ambiente selecto, con sus noches de luz y alegría que le colocan a la altura de los más famosos clubs norteamericanos.

LOCUTORA

Acuda a BOLERO. La calidad de su espectáculo le proporcionará una noche deliciosa, alegre, amable y divertida.

DISCO: FOX DINÁMICO

LOCUTOR

Verá a Menita Espejo, Marija Fontal y Amalia Garcy, así como a que sobre la pista luminosa de BOLERO le ofrecieran el color y la genialidad de su arte exquisito.

LOCUTORA

Usted podrá bailar a los ritmos modernos de dos grandes Orquestas: NOCTURNOS y LOS RAPSODAS, con su genial cantante, el vocalista HENRY PRATS.

SIGUE FOX DINÁMICO.

LOCUTOR

Cada noche, no olvida BOLERO. Porque cada noche obtienen un nuevo triunfo la presentación de las selectas variedades que desfilan sobre su pista.

LOCUTORA

Visite BOLERO y comprobará que no hay nada de exagerado en nuestras afirmaciones.

LOCUTOR

Es el local adecuado para el verano por hallarse provisto de una agradable refrigeración.

LOCUTORA

Rueda Catalana 24, BOLERO. Es una cita que le dá la alegría para hacerle pasar durante unas horas.

TERMINA FOX

LOCUTOR

Todas las noches que le sea posible acuda a BOLERO.

LOCUTORA

Rueda Catalana 24, BOLERO. Será su ambiente predilecto.

BOLERO DE RAVEL.

LOCUTORA

Nuevamente, llega hoy a RADIO CLUB, el eco de la gran gesta deportiva que el ciclismo nacional e internacional, están llevando a cabo en los territorios provinciales de Cataluña....

DISCO: SARDAÑA "AMPURDÀ".

Nuestro enviado especial Gerardo, ~~del~~ del que carecíamos de noticias anoche, ha calmado nuestras inquietudes al asomar su voz en nuestra sintonía de la Vuelta Ciclista. Desde la meta de Manresa, Gerardo nos ha dado a conocer hace muy poco tiempo el vencedor de la etapa Puigcerdá-Manresa, que ha sido.....

Por nuestro REPORTAJE RADIOFONICO, conocieron Vs. ayer, como conocen hoy, las primicias de esta emocionante lucha. Y mañana, a las 12'50 aproximadamente, podrán Vs. conocer también el resultado de la etapa Manresa-Lérida, que GERARDO transmitirá desde la meta de esta última población para RADIO BARCELONA, en exclusiva montada por PUBLICIDAD CID, que patrocinan los insuperables tubulares y neumáticos GALINDO y los CHICLETS TABAY.

Julian Berrendero, el magnífico triunfador de ayer y....

forma parte del EQUIPO CHICLETS TABAY y llevó a cabo su proeza sin pinchazo alguno, gracias a los tubulares GALINDO con que va calzada su bicicleta.

Esto que les decimos a Vs. es indudable una publicidad oportuna; pero el hecho es innegable. Y para nosotros es una pequeña satisfacción vanidosa, pensar que en la Vuelta Ciclista a Cataluña, obtienen estos triunfos los patrocinadores, GALINDO y TABAY, del interesante REPORTAJE RADIOFONICO, que Gerardo está realizando sobre la ruta de la Vuelta, para informar a los amables oyentes de RADIO BARCELONA.

Y mañana, sintonicen nuevamente a las 12'50 de la tarde RADIO BARCELONA, y podrán conocer antes que nadie el resultado de la sexta etapa de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, que se corre entre Manresa y Lérida.

SIGUE DISCO Y GONG.

LOCUTOR

CIENTISTAS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS.

LOCUTORA

LA CASA. -Cuento de MORUÁ ~~MONTECASSINO~~ montado radiofónicamente para RADIO CLUB .

DISCO: NOCTURNO DEBUSSY

LOCUTOR

Estábamos todos los amigos reunidos en su casa y mientras yo reacovia los leños que ardian en el hogar, ella, hundida en la mullida butaca, empezó a contarnos su historia.

SIGUE DISCO BREVE.

VOZ FEMENINA

Cuando estuve gravemente enferma noté que todas las noches tenía siempre este mismo sueño: que me paseaba por el campo y desde lejos, veía una casa blanca, baja y larga de fachada, rodeada de un bosquecillo de tilos. A la izquierda de la casa un prado bordeado de álamos, rompía muy agradablemente la simetría del decorado del paisaje y la copa de aquellos árboles que se percibía desde lejos, se balanceaba por encima de los tilos.

SIGUE DISCO BREVEMENTE

Me sentía atraída por aquella casa y en sueños me dirigía hacia ella. Una barrera pintado de blanco cerraba el acceso a la misma.

Luego se veía una alameda cuya curva resultaba de una sinuosidad muy suave y bonita. Al final de ella, se hallaba a pocos pasos la casa.

SIGUE BREVEMENTE Y SE PIERDE.

La casa construida con piedras blancas, estaba coronada con un tejado rojo. La puerta se encontraba en lo alto de una diminuta escalera. Descaba poder visitar aquella casa, siempre en sueños, pero nadie contestaba a mis llamadas. Me sentía profundamente decepcionada. Tocaba el timbre....

TIMBRE

Daba palmadas y gritos....y nada?

(PALMADAS)

¡Eh, eh! ¿Nadie vive aquí?.....(PAUSA) ¿Que creéis que pasó entonces? Pues que en aquel momento me desperté.

RISAS DE VARIAS PERSONAS EN EL ESTUDIO.

VOZ DE HOMBRE

VOZ DE HOMBRE

Dichosa tú que sueñas con casas rodeadas de alamedas. Yo cuando sueño no veo más que una máquina de escribir y una agenda. Dicen que el sueño es una manifestación del subconsciente y seguramente mi subconsciente no está tan harto como yo del trabajo de oficina.

RIEN Y RIEN LOS DEMÁS

LOCUTOR

Cállate ganso y deja que Lina prosiga la narración de sus sueños. Sigue, Lina, sigue.....

VOZ FEMENINA

Este sueño de que os hablaba, se repitió todas las noches durante muchos meses, siempre con tal precisión y fidelidad, que acabé por creer que en mi infancia, seguramente, había conocido aquel parque y aquella casa. No obstante, no conseguía evocar el recuerdo concreto y aquella casa se transformó para mí en una verdadera obsesión.... Una obsesión tan intensa y poderosa que, un verano, después de haber aprendido a conducir yo misma un coche pequeño, decidí pasar mis vacaciones en las carreteras dedicándome a buscar aquella casa de mis sueños.

DISCO :SIGFRIDO

No os explicaré todos mis viajes, pues sería demasiado larga la relación. Baste decir que recorrí toda la Normandía y toda la región de Tours sin encontrar nunca la más mínima sombra de lo que buscaba con tanto interés.

SIGUE DISCO BREVEMENTE

En el mes de octubre regresé a París y durante todo el invierno continué soñando con aquella casa blanca. En esta última primavera volví a emprender mis paseos por los alrededores de París. Cierta día, al atravesar un pequeño valle vecino de la isla de Adán, sentí como una sacudida eléctrica....

DISCO:PRIMAVERA DE SCHUBERT.

El paisaje que se extendía a mi mano derecha era el mismo paisaje de mis sueños. Las copas de los álamos dominaban un grupo de tillos. A través del follaje aún muy ligero y raro se adivinaba una casa. Inmediatamente me percaté de que acababa de encontrar el castillo de mis sueños.

SIGUE DISCO BREVEMENTE Y SE PIERDE.

No ignoraba que a unos cien metros de distancia, llegaría a un sendero que cortaba la carretera. Efectivamente, encontré el sendero. Este me llevó ante una barrera pintada de blanco. De allí partía la alameda que tantas veces había seguido en mis sueños. Bajo los árboles admiré la puerta de roble claro. Bajé de mi coche, subí rápidamente los peldaños y toqué el timbre.

TIMBRE

Mucho me temía que nadie viniese a abrirme: sin embargo casi inmediatamente apareció un criado. Era un hombre de expresión triste, de mucha edad y vestido con una chaqueta negra. Al verme, pareció muy sorprendido y me miró sin preferir palabra.

Y le dije:

Escuche: voy a solicitarle un favor que le podrá parecer algo extraño. No sé quien es el dueño de esta morada, pero me gustaria obtener de él autorización de visitarla.....

CRIADO

El castillo está para alquilar, señora, y mi misión es hacerlo visitar a quien así lo desee.

LOCUTORA

¿Para alquilar? ¿Que suerte mas inesperada! Pero ¿como es posible que los propietarios no quieran vivir en una mansión tan deliciosa?....

CRIADO

En efecto, señoras: Los propietarios vivian aqui. Desalojaron el castillo al venir a visitarlo, muchas noches, un extraño fantasma.

LOCUTORA

¡Un fantasma! Esto no me ahuyentará a mi, téngalo por seguro. Yo no creo en los fantasmas.

CRIADO

Tampoco yo creeria en ellos, señora, si yo mismo no lo hubiera encontrado y visto con mis propios ojos...Si, con mis propios ojos lo he visto en el parque por la noche. He visto al fantasma que hizo huir de estos parajes a mis amos.

LOCUTORA

¡que historia mas extraña!

RISA

CRIADO

Una historia de la que por lo menos usted, señora, no deberia reirse, pues el fantasma en cuestión....es usted misma.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR/

Y ahora, señoras y señores, lo esperado por todos.....

LOCUTORA

VIENA- BARCELONA via PARALELO.

LOCUTOR

MELODIAS DEL DANUBIO.

DISCO VALS MELODIAS DEL DANUBIO
PONDO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Como todos los días, escuchen ustedes el disco que les ofrece la gran producción de KAPS JOHAM, MELODIAS DEL DANUBIO dentro de nuestra emisión RADIO CLUB. Escuchen ~~escuchen~~ a la linda MIGNON con su deliciosa creación: MARCHATE

DISCO: MARCHATE
Disco completo

LOCUTOR

Y en sus visitas a Barcelona o para invitar gentilmente a unos amigos no dejen ustedes de ver en el Teatro Español la Gran Revista MELODIAS DEL DANUBIO, suntuosa producción de KAPS Y JOHAM. La revista por todos imitada y nunca igualada.

DISCO: VALS MELODIAS DEL DANUBIO
Últimas estrias.

ORQUESTA: SINTONIA Nº 15

LOCUTORA

Mañana se estrena en el CINES MONTECARLO la nueva película de JULIEN DUVIVIER, EL FALSARIO.

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

EL FALSARIO es la primera película que ha interpretado en Hollywood el actor francés JEAN GABIN.

LOCUTORA

En un solo film, la UNIVERSAL nos ofrece estas dos garantías de calidad artística: JULIEN DUVIVIER como director; JEAN GABIN, como protagonista.

LOCUTOR

La conjunción de estos dos nombres tenía que traducirse en algo excepcionalmente valioso. El genio creador de DUVIVIER y el talento interpretativo de GABIN, brillan con luz radiante en ese soberbio film que se titula EL FALSARIO, en el cual, culmina la poderosa fuerza de creación del uno, y queda consagrado el arte magnífico del otro.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

EL FALSARIO es el triunfo rotundo, aplastante, definitivo de dos hombres de genio.

LOCUTOR

Y llegan ambos a la cumbre, a la más alta cúspide de la creación artística, no porque pusieron su arte al servicio de los valores eternos del espíritu, en este canto a las más excelentes virtudes humanas, que es EL FALSARIO.

DISCO: PETROUSKA

Recias voces de gesta gritan desde lo hondo de esta creación artística la grandeza del hombre que sabe luchar y sacrificarse por un bello ideal.

SIGUE DISCO.

La vida no vale ser vivida sino la embellece un ideal levantado y generoso. Este es el mensaje de fé y entusiasmo que nos trae encerrado en el celuloide de su nueva versión cinematográfica JULIEN DUVIVIER.

Y ese ideal había de ser cantado como lo hace el insigne DUVIVIER; con voces de bronce, con resonancias épicas, con imágenes fuertes, rotundas, tremolantes.

SIGUE DISCO

EL FALSARIO es una realización vigorosa, tensa, ardiente.

Y es fuerte, precisamente porque es sensible, porque está impregnada de ternura. Ternura honda, auténtica, entrañable, apretada.

ORQUESTA: TEMA AMOROSO DE VIOLINES.

Los hombres no son verdaderamente fuertes, mientras no se han dejado ganar por el amor; sólo cuando el amor les ilumina el alma y les enciende el corazón llegan a la entereza sublime, redentora de todos los pecados, vencedora de todas las debilidades.

SIGUEN VIOLINES Y SE PIERDEN.

Esto nos dice DUVIVIER con el bello e impresionante relato de EL FALSARIO, valiéndose de las enormes facultades interpretativas de JEAN GABIN, que ha sabido dar vida, corporeidad, gesto y expresión al personaje que soñara un creador de genio.

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS.

LOCUTORA

Emoción, realismo, originalidad, fuerza; todo esto es la película de la UNIVERSAL, EL FALSARIO.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Vea a partir de mañana en el suntuoso CINE MONTECARLO el film más dramático y más humano que se ha presentado desde hace mucho tiempo en nuestras pantallas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Mañana en CINE MONTECARLO, EL FALSARIO. ¡El mejor director! ¡El mejor intérprete! ¡La mejor película presentada por la mejor distribuidora!

ORQUESTA: LLANADA nº 19

Dià 11/9/46



LOCUTOR

NOTICIARIO FEMINA -ALCAZAR

DISCO :MARCHA MILITAR AMERICANA

LOCUTORA

LA INTERESANTE PERSONALIDAD DEL CAPITAN EDDIE RICKENBACKER:

LOCUTOR

El capitán Eddie Rickencker es una de las personalidades más fuertes e interesantes de la historia contemporánea. Fué uno de los ases de la aviación americana en la primera guerra mundial y su vida es considerada más sorprendente y extraordinaria que ninguna obra de imaginación. Audaz y temerario, jugando constantemente con el peligro, vivió cien vidas en una.

Todos sus actos fueron siempre la nota mas apasionante y conmovedora de aquellos tiempos. Su intrepidez era la emoción del ~~momento~~ día y la Prensa publicaba sus hazañas encabezandolas con titulares a toda plana. La vida del capitán Eddie fué una epopeya tan fantástica, que no lograría superarla el novelista de mas portentosas facultades imaginativas. Todo lo que puede hacer el arte es reproducirla con tal fidelidad y pulcritud que no pierda en grandeza y realismo. Y esto es precisamente lo que ha hecho el gran director Lloyd Bacon en los estudios de la 20 TH. CENTURY FOX y con la colaboración de un conjunto selectisimo de notables artistas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Oigan ustedes la lista de interpretes de EL CAPITAN EDDIE: FRED MACMURRAY, LYNN BARI, CHARLES BICKFORD, THOMAS MITCHELL, LLOYD NOLAN.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

El reparto , como ustedes ven, no puede ser más escogido y valioso. Es FRED MACMURRAY, destacada figura de la cinematografía mundial , quien interpreta al protagonista, y su labor impresionna fuertemente por su vigor y naturalidad.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

El propio MACMURRAY ha explicado como consiguió esta naturalidad. Cuando leyó el guión de la película se dió cuenta de que en la juventud del capitán EDDIE RICKENBACKER habia algo en común con su propia vida. Los dos empezaron humildemente: Eddie barria el piso de una pequeña fábrica de automóviles; MacMurray actuaba de extra en los estudios cinematográficos. Eddie se ganó la vida vendiendo automoviles; MacMurray vendia aparatos eléctricos de casa en casa. De pronto, Fred comprendió que todo se reducía a que un americano interpretara la vida y el carác-

ter de otro americano. La cosa era fácil.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

La cosa era facil si el americano que habia de interpretar a su compatriota era un artista tan notable como Fred MacMurray. Para el que domina su arte, para el que posee espléndidas facultades para su cultivo, todo es facil dentro de su especialidad. En la difícil facilidad del hombre de talento.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

EL CAPITAN EDDIE será la formidable película que sustituirá en la pantalla del cine ALCAZAR a la gran producción, de ruidoso éxito, "Viaje sin esperanza".

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En días sucesivos les iremos dando detalles de este próximo y sensacional estreno, cumpliendo así nuestra promesa de mantenerles al corriente de los magníficos planes artísticos de la empresa FEMINA-ALCAZAR.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y recuerde usted las películas del día: En el FEMINA, SEDUCCION y en el ALCAZAR, VIAJE SIN ESPERANZA. Dos films maravillosos.

SIGUE DISCO Y CORTE
el GONG

NUMERO 114.

RADIO CLUB

DATA 11 septembre 1946.

(mürrioles)

Orquesta

ORQUESTA: SINFONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB .

ORQUESTA FUERTE.

LOCUTORA

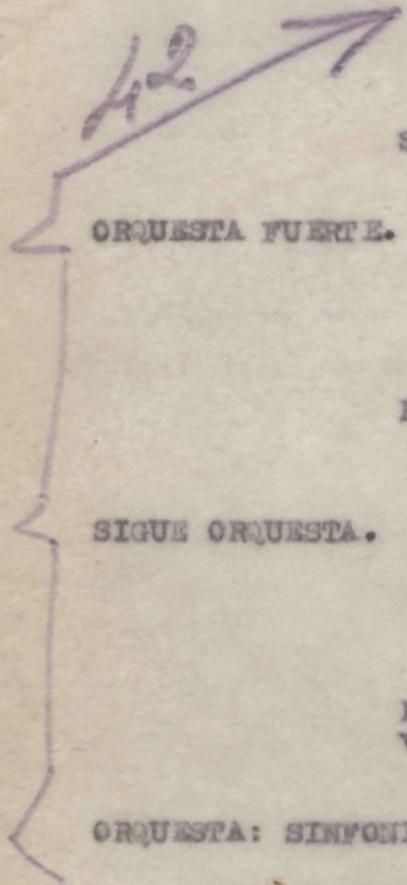
RADIO CLUB. Espectáculos, música, variedades.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR.

RADIO CLUB, ES UNA PRODUCCION DIARIA CID, con la inter-
vención de la GRAN ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO

ORQUESTA: SINFONIA RADIO CLUB.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana JUEVES 12 de septiembre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 254 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- El Dulce Nombre de María. Ntra. Sra. de la Bien Aparecida, patrona de la provincia y diócesis de Santander. Santos Gerónides, Leoncio, Serapión, Valeriano, Macedonio, Juvencio, sacerdote, Silvino, Guy, Tobias y Santa Eanwinda. Beato Juvenco.

LOCUTOR

El beato Juvenco fué poeta español y escribió un poema épico del incendio de Sodoma: otro sobre los Sacramentos: una Historia evangélica en exámetros, dedicada a Constantino el Grande y un compendio del Génesis. Vivió en el siglo III.

TEMA DE TODOS
 LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemerides del día.

LOCUTOR

En el día 12 de septiembre de 1580, el rey de España, Felipe II fué proclamado rey de Portugal.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 12 de septiembre de 1631, el célebre almirante español, Antonio de Oquendo sostuvo feroz combate naval contra la escuadra holandesa del general Hauspater, cerca de Pernambuco, derrotándola y muriendo el almirante enemigo.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 12 de septiembre de 1642, murió en el cadalso el famoso favorito de Luis XIII de Francia, Enrique de Cinq-Mars, por haber conspirado contra Richelieu y negociado ~~xxx~~ a favor de España.

*Oquesta
 Tema final*

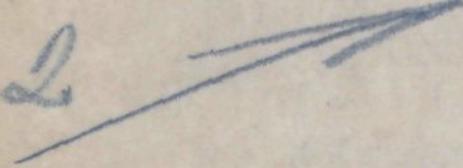
Camparil

LOCUTRA

En el dia 12 de septiembre de 1818, murió en Barcelona el
ilustre compositor y didáctico musical español, Francisco
de Paula Sanchez Gavagnach.

TEMA TODOS LOS DIAS.

2



ORQUESTA: SINTONIA Nº 15

LOCUTORA

Mañana se estrena en el CINE MONTECARLO la nueva película de JULIEN DUVIVIER, EL FALSARIO.

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

EL FALSARIO es la primera película que ha interpretado en Hollywood el actor francés JEAN GABIN.

LOCUTORA

En un solo film, la UNIVERSAL nos ofrece estas dos garantías de calidad artística: JULIEN DUVIVIER como director; JEAN GABIN, como protagonista.

LOCUTOR

La conjunción de estos dos nombres tenía que traducirse en algo excepcionalmente valioso. El genio creador de DUVIVIER y el talento interpretativo de GABIN, brillan con luz radiante en ese soberbio film que se titula EL FALSARIO, en el cual, culmina la poderosa fuerza de creación del uno, y queda consagrado el arte magnífico del otro.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

EL FALSARIO es el triunfo rotundo, aplastante, definitivo de dos hombres de genio.

LOCUTOR

Y llegan ambos a la cumbre, a la más alta cúspide de la creación artística, ~~en~~ porque pusieron su arte al servicio de los valores eternos del espíritu, en este canto a las más excelentes virtudes humanas, que es EL FALSARIO.

DISCO: PETROUSKA

Recias voces de gesta gritan desde lo hondo de esta creación artística la grandeza del hombre que sabe luchar y sacrificarse por un bello ideal.

SIGUE DISCO.

La vida no vale ser vivida sino la embellece un ideal levantado y generoso. Este es el mensaje de fé y entusiasmo que nos trae encerrado en el celuloide de su nueva versión cinematográfica JULIEN DUVIVIER.

Y ese ideal habia de ser cantado como lo hace el insigne DUVIVIER; con voces de bronce, con resonancias épicas, con imágenes fuertes, rotundas, tremolantes.

SIGUE DISCO

EL FALSARIO es una realización vigorosa, tensa, ardiente.

Y es fuerte, precisamente porque es sensible, porque está impregnada de ternura. Ternura honda, auténtica, entrañable, apretada.

ORQUESTA: TEMA AMOROSO DE VIOLINES.

de Obuse

Los hombres no son verdaderamente fuertes, mientras no se han dejado ganar por el amor; sólo cuando el amor les ilumina el alma y les enciende el corazón llegan a la entereza sublime, redentora de todos los pecados, vencedora de todas las debilidades.

SIGUEN VIOLINES Y SE PIERDEN.

Esto nos dice DUVIVIER con el bello e impresionante relato de EL FALSARIO, valiéndose de las enormes facultades interpretativas de JEAN GABIN, que ha sabido dar vida, corporeidad, gesto y expresión al personaje que soñara un creador de genio.

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS.

LOCUTORA

Emoción, realismo, originalidad, fuerza; todo esto es la película de la UNIVERSAL, EL FALSARIO.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Vea a partir de mañana en el suntuoso CINE MONTECARLO el film más dramático y más humano que se ha presentado desde hace mucho tiempo en nuestras pantallas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Mañana en CINE MONTECARLO, EL FALSARIO. ¡El mejor director!
¡El mejor interpretel! ¡La mejor película presentada por la mejor distribuidora!

ORQUESTA: LLAMADA nº 119

LOCUTOR

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR A

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA

LOCUTOR

UNA GRAN RESPUESTA:

LOCUTOR A

De la célebra actriz francesa Sofia Arnould se cuenta que una noche, hallándose en su camerino, recibió la visita de un joven aristócrata, gran admirador de su arte.

El mencionado joven, despues de arrellenarse en un diván, poniendo ~~insensiblemente~~ de manera poco educada una pierna sobre la otra, sacó un cigarro habano y se dispuso a encenderlo.

Sin embargo, con ánimo de parecer bien educado, preguntó a la famosa actriz:

Locutor

¿Le molesta a usted el humo, señorita?

LOCUTOR A

Y Sofia Arnould, que era una mujer muy culta e ingeniosa, con las ~~asable~~ e ingénua de sus sonrisas le respondió:

SOFIA

Pues, francamente, ~~no~~ no lo sé; porqué como ningún caballero ha fumado nunca delante de mí

GONG

ORQUESTA: FIESTA MAYOR (Breve)

LOCUTOR

Fiesta Mayor en TERMENS.
Mañana día 12 y pasado mañana, día 13, el vecindario del pintoresco pueblo de TERMENS, dedicará sus entusiasmos populares a la magna celebración de su FIESTA MAYOR.

SIGUE ORQUESTA (Breve)
Y SE PIERDE.

Toda la gama de festejos propios de esta típica manifestación del alma catalana, señoreará el ambiente grato y acogedor de TERMENS.
Un programa tentador, simpático y amable, ha sido confeccionado con ~~el~~ ~~gran~~ acierto, para que el vecindario y los forasteros que acudan a TERMENS, puedan gozar estos días a sus anchas entre la honesta y jubilosa alegría que les depara su FIESTA MAYOR.

En el SALON TEATRO DE TERMENS, la Compañía que dirige el ~~di~~ ~~vo~~ Ricardo Mayral, con Vicentita Ruiz, Maria Teresa ~~...~~

y Juan Martin, pondrá en escena la bella opereta EL CONDE DE LUXEMBURGO.

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO+

Y en la realización de su cometido, es de esperar que triunfe plenamente este escogido grupo de artistas, dando vida al sugestivo ambiente de las melodías (siempre oídas gustosamente) de la alegre opereta.

SIGUE DISCO y SE PIERDE

Un extraordinario cartel de Variedades, en el que figuran los más destacados elementos artísticos de este género, pondrá en LA FIESTA MAYOR DE TERMENS la nota vibrante, moderna y alegre de sus actuaciones.

LOCUTORA

Pero el acontecimiento máximo de estos días de fiesta en TERMENS, lo constituye la presentación de nuestra Gran Orquesta Moderna AUGUSTO ALGUERO .

ORQUESTA : PLAYA SOLITARIA Y FONDO (Breve)

No cabe duda que en el ambiente musical de Cataluña, la Gran Orquesta de RADIO CLUB que con tan magnífico acierto comanda Augusto Alguero, ocupa el primer puesto en popularidad y aceptación por sus actuaciones irreprochables. Y TERMENS, en sus FIESTAS MAYORES, no podía elegir ~~una~~ cosa mejor como culminación de su programa, que esta presentación de la GRAN ORQUESTA ALGUERO, a cuyos compases, los bailes de la gente joven tendrán la modernidad y el buen gusto que es característica esencial del repertorio de nuestra Orquesta.

SIGUE ~~disco~~ Orquesta (Breve)

Al ritmo ~~gracioso~~ de las interpretaciones de la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO, la FIESTA MAYOR DE TERMENS vivirá horas inolvidables de esperanzada ilusión, cuyo fondo espiritual tendrá la delicada resonancia de las más bellas y modernas melodías.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

(Breve)

Locutor

variedad

La amplia ~~gama~~ musical del repertorio de la Orquesta de RADIO CLUB, es garantía de que todos los gustos serán complacidos. Y desde aquí, enviamos a los amigos de TERMENS el saludo anticipado que, dentro de muy pocas horas, ha de llevarles, en empujada artística, ~~al corazón de la Gran Orquesta de Radio Club~~ nuestra Orquesta.

ORQUESTA:
BUGUI-BUGUI.

(Breve)

de la vi. Luis

Dinámicos, incansables, pletóricos de entusiasmo, los chicos de Alguero, acaban de llegar de una correría triunfal por distintos puntos de la tierra catalan, y ya preparan a ritmo de BUGUI su nueva marcha.

SIGUE ORQUESTA

(Breve)

De paso por Barcelona, apesar de la fatiga del viaje, no han querido dejar de actuar hoy en RADIO CLUB. Y aquí estan con su vital alegría de siempre, dispuestos para emprender el viaje en cuanto termine nuestro programa. Desde el estudio de RADIO BARCELONA, a la estación. Bien podemos decir que la Gran Orquesta Alguero, batiendo todos los records, hace su actuación de hoy con un pie en el estribo....

SIGUE ORQUESTA
BREVE Y FIN.

Gong suave

LOCUTORA

Y ya que estamos hablando de nuestra Orquesta, ¡ atención al programa musical de RADIO CLUB!.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

FINAL DE LA SINTONIA

Escuchen, en primer lugar.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Seguidamente, oigan ustedes....

(Actuación de la ORQUESTA)

Y, finalmente, la ORQUESTA DE RADIO CLUB, les ofrece.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CIP PARA RADIO, con la intervenció
de LA GRAN ORQUESTA MODERNA CIP, ~~de~~ Augusto Alguero.

LOCUTORA.

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

~~DISCO: FOX CINEMATOGRAFICO~~

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Juan Ignacio Luca de Tena ha escrito exprofeso para Maria Fernanda Ladron de Guevara y Amparo Rivelles una comedia titulada: "Dos cigarrillos en la noche". La obra ha sido aceptada. Ahora Maria Fernanda y su hija, Amparito han de decidir que noche ha de ser esa en la que brille en la oscuridad la lumbre de los dos cigarrillos. Quizá sea la del primero de noviembre, en que madre e hija harán su presentación en Madrid.

~~DISCO~~

PIANO ESCALAS.

LOCUTOR

De todos modos no es seguro que las cosas se desarrollen así. Fogue pudiera ser que la Compañía aprovechara las primeras fechas para montar el "Tenorio". Esta es una duda. La otra es si Amparito hace el "Don Juan" o la "Doña Inés". La muchacha no ~~sabe~~ sabe todavía que papel le va mejor.

PIANO. ESCALAS.

LOCUTORA

En la playa de Estoril, Celia Gamez ha pescado al actor cómico portugués Vasco Santana, una perla descubierta por la vedette en su voluntario y reparador ostracismo y que piensa incorporar a su compañía.

DISCO: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

Betty Grable pronuncia cuatro palabras en español en la película "Mujeres y diamante". Betty dice: "Te quiero mucho, muchísimo". Son las cuatro palabras que le agradecerá más un español.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

George Ballanchine, el célebre director de "ballets", se ha divorciado de ~~la~~ la actriz cinematográfica Vera Zorina. Descubrió que a la vida conyugal no le va ninguna musica de "ballet".

PIANO, ESCALAS

LOCUTOR

Una muchacha de Boston que sueña con ser estrella de la pantalla, se presentó ~~xxx~~ en Hollywood y, para llamar la atención, estuvo varios días paseando por la Meca del Cine, acompañada de un perrazo impresionante... Ha sido contratado el perro.

ORQUESTA+FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

Ben Gura

BOLERO

(11-94) 65
MIECOLES
Dia 11 septiembre
RADIO CLUB

DISCO. BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Todos ustedes conocen esta melodía. Eso es BOLERO. Pero BOLERO no es solamente una melodía, ni un imposible panorama irreal. BOLERO, es un ambiente selecto, con sus noches de luz y alegría que le colocan a la altura de los más famosos clubs norteamericanos.

LOCUTORA

Acuda a BOLERO. La calidad de su espectáculo le proporcionará una noche deliciosa, alegre, amable y divertida.

DISCO: FOX DINÁMICO

LOCUTOR

Verá a Elenita Espejo, Maruja Fontal y Amalia Garcy, así como a... que sobre la pista luminosa de BOLERO le ofrecerán el color y la genialidad de su arte exquisito.

LOCUTORA

Usted podrá bailar a los ritmos modernos de dos grandes Orquestas: NOCTURNOS y ~~Los~~ LOS RAPSODAS, con su genial cantante, el vocalista HENRY PRATS.

SIGUE FOX DINÁMICO.

LOCUTOR

Cada noche, no olvide BOLERO. Porque cada noche obtienen un nuevo triunfo la presentación de las selectas variedades que desfilan sobre su pista.

LOCUTORA

Visite BOLERO y comprobará que no hay nada de exagerado en nuestras afirmaciones.

LOCUTOR

Es el local adecuado para el verano por hallarse provisto de una agradable refrigeración.

LOCUTORA

Rambla Catalunya 24, BOLERO. Es una cita que le da la alegría para hacerle sonreír durante unas horas.

TERMINA FOX

LOCUTOR

Todas las noches que le sea posible acuda a BOLERO.

LOCUTORA

Rambla Catalunya 24. BOLERO. Será su ambiente predilecto.

BOLERO DE RAVEL.

LOCUTORA

Nuevamente, llega hoy a RADIO CLUB, el eco de la gran gesta deportiva que el ciclismo nacional e internacional, están llevando a cabo en los territorios provinciales de Cataluña....

DISCO: SARDANA "AMPURDÀ".

Nuestro enviado especial Gerardo, ~~del~~ del que carecíamos de noticias anoche, ha calmado nuestras inquietudes al asomar su voz en nuestra sintonía de la Vuelta Ciclista. Desde la meta de Manresa, Gerardo nos ha dado a conocer hace muy poco tiempo el vencedor de la etapa Puigcerdá-Manresa, que ha sido.....

Por nuestro REPORTAJE RADIOFONICO, conocieron Vs. ayer, como conocen hoy, las primicias de esta emocionante lucha. Y mañana, a las 12'50 aproximadamente, podrán Vs. conocer también el resultado de la etapa Manresa-Lérida, que GERARDO transmitirá desde la meta de esta última población para RADIO BARCELONA, en exclusiva montada por PUBLICIDAD CID, que patrocinan los insuperables tubulares y neumáticos GALINDO y los CHICLETS TABAY.

Julian Berrendero, el magnífico triunfador de ayer y....

forma parte del EQUIPO CHICLETS TABAY y llevó a cabo su proeza sin pinchazo alguno, gracias a los tubulares GALINDO con que va calzada su bicicleta.

Esto que les decimos a Vs. es indudable una publicidad oportuna; pero el hecho es innegable. Y para nosotros es una pequeña satisfacción vanidosa, pensar que en la Vuelta Ciclista a Cataluña, obtienen estos triunfos los patrocinadores, GALINDO y TABAY, del interesante REPORTAJE RADIOFONICO, que Gerardo está realizando sobre la ruta de la Vuelta, para informar a los amables oyentes de RADIO BARCELONA.

Y mañana, sintonicen nuevamente a las 12'50 de la tarde RADIO BARCELONA, y podrán conocer antes que nadie el resultado de la sexta etapa de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, que se corre entre Manresa y Lérida.

SIGUE DISCO Y GONG.

LOCUTOR

Y ahora, señoras y señores, lo esperado por todos.....

LOCUTORA

VIENA- BARCELONA via PARALELO.

LOCUTOR

MELODIAS DEL DANUBIO.

DISCO VALS MELODIAS DEL DANUBIO
FONDO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Como todos los días, escuchen ustedes el disco que les ofrece la gran producción de KAPS JOHAM, MELODIAS DEL DANUBIO dentro de nuestra emisión RADIO CLUB. Escuchen ~~escuchen~~ ~~JOHAM~~ a la linda MIGNON con su deliciosa creación: MARCHATE

DISCO: MARCHARE
Disco completo

LOCUTOR

Y en sus visitas a Barcelona o para invitar gentilmente a unos amigos no dejen ustedes de ver en el Teatro Español la Gran Revista MELODIAS DEL DANUBIO, suntuosa producción de KAPS Y JOHAM. La revista por todos imitada y nunca igualada.

DISCO: VALS MELODIAS DEL DANUBIO
Últimas estrias.

LOCUTOR

NOTICIARIO FEMINA -ALCAZAR

DISCO :MARCHA MILITAR AMERICANA

LOCUTORA

LA INTERESANTE PERSONALIDAD DEL CAPITAN EDDIE RICKENBACKER:

LOCUTOR

El capitán Eddie Rickencker es una de las personalidades más fuertes e interesantes de la historia contemporánea. Fué uno de los ases de la aviación americana en la primera guerra mundial y su vida es considerada más sorprendente y extraordinaria que ninguna obra de imaginación. Audaz y temerario, jugando constantemente con el peligro, vivió cien vidas en una.

Todos sus actos fueron siempre la nota mas apasionante y conmovedora de aquellos tiempos. Su intrepidez era la emoción del ~~momento~~ día y la Prensa publicaba sus hazañas encabezándolas con titulares a toda plana. La vida del capitán Eddie fué una epopeya tan fantástica que no lograría superarla el novelista de mas portentosas facultades imaginativas. Todo lo que puede hacer el arte es reproducirla con tal fidelidad y pulcritud que no pierda en grandeza y realismo. Y esto es precisamente lo que ha hecho el gran director Lloyd Bacon en los estudios de la 20 TH. CENTURY FOX y con la colaboración de un conjunto selectísimo de notables artistas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Oigan ustedes la lista de interpretes de EL CAPITAN EDDIE: Fred MACMURRAY, LYNN BARI, CHARLES BICKFORD, THOMAS MITCHELL, LLOYD NOLAN.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

El reparto, como ustedes ven, no puede ser más escogido y valioso. Es FRED MACMURRAY, destacada figura de la cinematografía mundial, quien interpreta al protagonista, y su labor impresionante fuertemente por su vigor y naturalidad.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

El propio MACMURRAY ha explicado como consiguió esta naturalidad. Cuando leyó el guión de la película se dió cuenta de que en la juventud del capitán EDDIE RICKENBACKER habia algo en común con su propia vida. Los dos empezaron humildemente: Eddie barria el piso de una pequeña fábrica de automóviles; MacMurray actuaba de extra en los estudios cinematográficos. Eddie se ganó la vida vendiendo automoviles; MacMurray vendia aparatos eléctricos de casa en casa. De pronto, Fred comprendió que todo se reducía a que un americano interpretara la vida y el carácter.

ter de otro americano. La cosa era fácil.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

La cosa era facil si el americano que habia de interpretar a su compatriota era un artista tan notable como Fred MacMurray. Para el que domina su arte, para el que posee espléndidas facultades para su cultivo, todo es facil dentro de su especialidad. Es la difícil facilidad del hombre de talento.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

EL CAPITAN EDDIE será la formidable película que sustituirá en la pantalla del cine ALCAZAR a la gran producción, de ruidoso éxito, "Viaje sin esperanza".

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En dias sucesivos les iremos dando detalles de este proximo y sensacional estreno, cumpliendo asi nuestra promesa de mantenerles al corriente de los magnificos planes artisticos de la empresa FEMINA-ALCAZAR.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y recuerde usted las películas del día: En el FEMINA, SEDUCCION y en el ALCAZAR, VIAJE SIN ESPERANZA. Dos films maravillosos.

SIGUE DISCO Y CORTA
el CONG

LOCUTOR

CUENTISTAS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS.

LOCUTORA

LA CASA. -Cuento de MORUÁ' ~~EXTRACTO~~ montado radiofónicamente para RADIO CLUB .

DISCO: NOCTURNO DEBUSSY

LOCUTOR

Estabamos todos los amigos reunidos en su casa y mientras yo removía los leños que ardían en el hogar, ella, hundida en la mullida butaca, empezó a contarnos su historia.

SIGUE DISCO BREVE.

VOZ FEMENINA

Cuando estuve gravemente enferma noté que todas las noches tenia siempre este mismo sueño: que me paseaba por el campo y desde lejos, veía una casa blanca, baja y larga de fachada, rodeada de un bosquecillo de tilos. A la izquierda de la casa un prado bordeado de álamos, rompía muy agradablemente la simetría del decorado del paisaje y la copa de aquellos árboles que se percibía desde lejos, se balanceaba por encima de los tilos.

SIGUE DISCO BREVEMENTE

Me sentia atraída por aquella casa y en sueños me dirigia hacia ella. Una barrera pintado de blanco cerraba el acceso a la misma.

Luego se veía una alameda cuya curva resultaba de una sinuosidad muy suave y bonita. Al final de ella, se hallaba a pocos pasos la casa.

SIGUE BREVEMENTE Y SE PIERDE.

La casa construida con piedras blancas, estaba coronada con un tejado rojo. La puerta se encontraba en lo alto de una diminuta escalera. Deseaba poder visitar aquella casa, siempre en sueños, pero nadie contestaba a mis llamadas. Me sentia profundamente decepcionada. Tocaba el timbre....

TIMBRE

Daba palmadas y gritos....y nada.

(PALMADAS)

¡Eh, eh! ¿Nadie vive aquí?.....(PAUSA) ¿Que creéis que pasó entonces? Pues que en aquel momento me desperté.

RISAS DE VARIAS PERSONAS EN EL ESTUDIO.

VOZ DE HOMBRE

VOZ DE HOMBRE

Dichosa tú que sueñas con casas rodeadas de alamedas. Yo cuando sueño no veo más que una máquina de escribir y una agenda. Dicen que el sueño es una manifestación del subconsciente y seguramente mi subconsciente no está tan harto como yo del trabajo de oficina.

RIE Y RIEN LOS DEMÁS

LOCUTOR

Cállate ganso y deja que Lina prosiga la narración de sus sueños. Sigue, Lina, sigue.....

VOZ FEMENINA

Este sueño de que os hablaba, se repitió todas las noches durante muchos meses, siempre con tal precisión y fidelidad, que acabé por creer que en mi infancia, seguramente, había conocido aquel parque y aquella casa. No obstante, no conseguía evocar el recuerdo concreto y aquella casa se transformó para mí en una verdadera obsesión.... Una obsesión tan intensa y poderosa que, un verano, después de haber aprendido a conducir yo misma un coche pequeño, decidí pasar mis vacaciones en las carreteras dedicándome a buscar aquella casa de mis sueños.

DISCO :SIGFRIDO

No os explicaré todos mis viajes, pues sería demasiado larga la relación. Baste decir que recorrí toda la Normandía y toda la región de Tours sin encontrar nunca la más mínima sombra de lo que buscaba con tanto interés.

SIGUE DISCO BREVEMENTE

En el mes de octubre regresé a Paris y durante todo el invierno continué soñando con aquella casa blanca. En esta última primavera volví a emprender mis paseos por los alrededores de Paris. Cierta día, al atravesar un pequeño valle vecino de la isla de Adán, sentí como una sacudida eléctrica....

DISCO:PRIMAVERA DE SCHUBERT.

El paisaje que se extendía a mi mano derecha era el mismo paisaje de mis sueños. Las copas de los álamos dominaban un grupo de tilos. A través del follaje aún muy ligero y raro se adivinaba una casa. Inmediatamente me percaté de que acababa de encontrar el castillo de mis sueños.

SIGUE DISCO BREVEMENTE Y SE PIERDE.

No ignoraba que a unos cien metros de distancia, llegaría a un sendero que cortaba la carretera. Efectivamente, encontré el sendero. Este me llevó ante una barrera pintada de blanco. De allí partía la alameda que tantas veces había seguido en mis sueños. Bajo los árboles admiré la puerta de roble claro. Bajé de mi coche, subí rápidamente los peldaños y toqué el timbre.

TIMBRE

Mucho me temía que nadie viniese a abrirme: sin embargo casi inmediatamente apareció un criado. Era un hombre de expresión triste, de mucha edad y vestido con una chaqueta negra. Al verme, pareció muy sorprendido y me miró sin proferir palabra.

Y le dije:

Escuche: voy a solicitarle un favor que le podrá parecer algo extraño. No sé quien es el dueño de esta morada, pero me gustaria obtener de él autorización de visitarla.....

CRIADO

El castillo está para alquilar, señora, y mi misión es hacerlo visitar a quien así lo desee.

LOCUTORA

¿Para alquilar? ¡Que suerte mas inesperada! Pero ¿como es posible que los propietarios no quieran vivir en una mansión tan deliciosa?.....

CRIADO

En efecto, señora: Los propietarios vivian aqui. Desalojaron el castillo al venir a visitarlo, muchas noches, un extraño fantasma.

LOCUTORA

¡Un fantasma! Esto no me ahuyentará a mí, téngalo por seguro. Yo no creo en los fantasmas.

CRIADO

Tampoco yo creeria en ellos, señora, si yo mismo no lo hubiera encontrado y visto con mis propios ojos... Si, con mis propios ojos lo he visto en el parque por la noche. He visto al fantasma que hizo huir de estos parajes a mis amos.

LOCUTORA

¡Que historia mas extraña!

RISA

CRIADO

Una historia de la que por lo menos usted, señora, no deberia reirse, pues el fantasma en cuestión... es usted misma.

GONG PROFUNDO.

CAJITA DE MUSICA

Xilofón

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

~~RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar~~

~~XXXX~~ RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una producción CID PARA RADIO.

Disco: Barnabas

2 pags

Guía-índice o programa para el

día de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante