



(14/09/46)

UAB 1
Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

Sábado día 14 de Septiembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Corales.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fantasías.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Música lírica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Música del Maestro Moreno Torroba.	"	"
13h.20	"	Boletín informativo.	"	"
13h.30	"	"Homenaje a la actuación y constancia cooperatista."	"	Locutor.
13h.40	"	"Música de las Américas"	"	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Locutor.
14h.03	"	Emisión taurina.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Retransmisión desde Tarragona: Reportaje de la XXVI. Vuelta Ciclista a Cataluña.	"	Humana.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: Radio-Club.	Varios	Humana.
15h.30	"	Evocación Hawaiana.	"	Discos.
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.	"	"
16h.15	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	Humana.
18h.15	"	Jotas aragonesas.	"	Discos.
18h.25	"	Alberto Ribeiro en sus grabaciones.	"	"
18h.40	"	Orquesta New Mayfair.	"	"
19h.--	"	Programa Español Seleccionado.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Corales de Ópera.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Novedades en música ligera.	"	"
20h.45	"	Radio-Deportes.	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Crónica teatral semanal.	"	Locutor.
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Las Ondelinas en sus recientes Grabaciones.	"	Discos.
21h.15	"	Música Orquestal.	Varios	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Canciones populares catalanas.	"	"
21h.45	"	Emisión: Fantasías radiofónicas.	"	Locutor.
22h.--	"	Emisión: Viaje por Cataluña.	"	Locutor.

Guía-índice o programa para el

Sábado día 14 de Sepbre. de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05	Noche.	Sigue: Canciones populares catalanas. Varios		Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Programa "FIN DE SEMANA"		Humana.
01h.--	aprox.	Fin emisión.		
.....				

Sábado, 14 de Septiembre 1946



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -Corales.

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Ópera: Fantasías. (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Música lírica. (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España:

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Música del Maestro Moreno Torroba: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

13h.30 X "Homenaje a la actuación y constancia cooperatista.

13h.40 X "Música de las Américas". (Texto hoja aparte)

13h.55 X Guía comercial.

14h.-- X Hora exacta.-- Santoral del día.

- 14h.03 ~~X~~ Emisión: Taurina.
 14h.20 ~~X~~ Guía comercial.
 14h.25 ~~X~~ Retransmisión desde Tarragona. Reportaje de la XXVI Vuelta Ciclista a Cataluña.
 14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 15h.-- ~~X~~ ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
~~X~~ -Emisión: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

- 15h.30 ~~X~~ Evocación Hawaiana. (Discos)
 15h.45 ~~X~~ Boletín Histórico de la Ciudad.
 16h.15 ~~X~~ (Texto hoja aparte)
 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ -Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos. (Sonido de R.E.)

- 18h.15 ~~X~~ Jotas aragonesas. (Discos)
~~X~~ 18h.25 Albertò Ribeiro en sus grabaciones. (Discos)
~~X~~ 18h.40 Orquesta New Mayfair. (Discos)
~~X~~ 19h.-- Programa Español Seleccionado. (Discos)
~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
~~X~~ 19h.50 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
~~X~~ -Corales de Ópera. (Discos)
~~X~~ 20h.15 Boletín informativo.
~~X~~ 20h.20 Novedades en música ligera. (Discos)
~~X~~ 20h.45 "Radio-Deportes".
~~X~~ 20h.50 Crónica teatral semanal.
~~X~~ 20h.55 Guía comercial.
~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

- X 21h.05 Las Ondelines en sus recientes Grabaciones. (Discos)
- X 21h.15 Música Orquestal. (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Canciones populares catalanas. (Discos)
- X 21h.45 Emisión: Fantasías radiofónicas.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 22h.-- Emisión: Viaje por Cataluña.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 22h.05 Sigue: Canciones populares catalanas. (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Programa "FIN DE SEMANA"

"Detalle del programa:

- 1 "Caricatura radiofónica" *Antonio Escada*
- "Deportista al microfono"
- 2 "Romancillo taurino" *J. Andrés de Prada*
- 4 "Teatralerías" *J. Andrés de Prada*
- 6 "Ritmos de Harlem"
- 5 "La Danza de la muerte"
- 3 "Música de las Américas".

Transmisión de fragmentos de "Proyección de Feria"

- X 01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes/noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

..-.-.-.-.

A LAS 8--H

Sábado, 14 de Septiembre, 1946

CORALES

- 40) G. Corf. L. 1-- " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá (2 c)
24) G. Corf. L. 2-- " MARINADA" de Perez Moya por Orfeo Catalá (1 c)

A LAS 8'30--H

OPERA: FANTASIAS

- 2341) G. L. 3-- " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Orq. Mareq Weber (2 c)
2325) G. L. 4-- " CARMEN" de Bizet por Orq. Mareq Weber (2 c)

A LAS 8'45--H

MUSICA LIRICA

por Regatchewski

- 1978) G. R. 5-- " EL REY D'YS" de Lalo
6-- " NOCHE DE MAYOR" de Rimsky-Korsakow
por Gota Ljungberg
368) G. L. 7-- " PANIS ANGELICUS" de Cesar Franck
8-- " AVE MARIA" de Bach-Gounod

DISCO DEL RADIOYENTE

- 262)P.C. 1-- "Mirame" de "YOLA" de Heredia, Ochando y Quintero por Celia Gamez (1 e) Sol. por Sofia Borrás
- 1183)P.C.2-- " A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA" de Schertzinger por Charlie Kunz y su Orq. (1 e) Sol. por Salvador Balada
- album)G.R.3-- "Salida de Jorge" de "MARINA" de Arrieta por Hipólito Lázaro, Mardones y Coro (2 e) Sol. por José Ribera
- 18)G.W.Parlephen.4-- "Martha nupcial " de " LOHENGRIN" de Wagner por Coro Madrigal Iraler (1 e) Sol. por Jaime Mustera
- 113)P.V.L.5-- " RECUERDO DE VIENA" vals de Provest por Orq. Wayne King (1 e) Sol. por Isabel Pifol
- 1230)P.O. 6-- " RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq.(1 e) Sol. por Juana Guillet
- 3127)P.O. 7-- " EL DIA QUE ME QUIERAS" de Le Pera por Carlos Gardel (1 e) Sol. por Maria Trias
- 1398)P.L. 8-- " A, B, C" de Durán por Elsie Bayron con Luis Revira y su Orq. (1 e) Sol. por Ramón Suriach
- 885)P.L. 9-- " MUSICA PARA ENAMORADOS" de Noble por Bernard Hilda y su Orq. (1 e) Sol. por Luisa y Marta Durán
- 1481)P.L.10-- " MANUELA LA DE JEREZ" de Quiroga por Juanita Reina (1 e) Sol. por Juan Cardona
- 26)G.S.E.L.11-- Intermedio de " LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez por Orq. Hispánica (1 e) Sol. por Juan Torreano
- 1595)P.O. 12-- " LLEVAME LEJOS" de Alguero y Peña por Mario Visconti y su Orq. (1 e) Sol. por Soledad
- 3103)P.O. 13-- " DUERME" de Kaps por Mignen y su Orq (1 e) Sol. por M^a Teresa Lacasa



MUSICA DEL MAESTRO MORENO TORROBA

" LUISA FERNANDA "

album)P.C.1~~X~~- "Romanza" por Marcos Redondo y Core
2~~X~~- "Duo final" por Selica Perez Carpio y Faustino Arregui

" LA MERCHENERA "

228)G.C. 3~~X~~- "Petenera" por Felisa Herrero (1 e)

" LA CHULAPONA "

98)P.L. 4~~X~~- "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón
5~~X~~- "Romanza" por Vicente Simón

" BATURRA DE TEMPLE "

94)P.R. 6~~X~~- "Duo" por Felisa Herrero y Delfín Pulido (2 e)

SUPLEMENTO

VARIEDADES POPULARES

- 1337)P.L. 1--~~X~~ " ADIOS" de Halpern y Larrea } Hermanas Meireles
2--~~X~~ " TICO-TICO " de Oliveira {
- 3152)P.L. 3--~~X~~ " EL CANTOR CUBANO " de Madriguera } Orq. Enric Madriguera
4--~~X~~ " FIN DE SEMANA EN LA HABANA " de Warren {
- 2492)P.C. 5--~~X~~ " RHUM Y COCA COLA " de Amsterdam } Hermanas Andrews
6--~~X~~ " BOLA DE CARNE " de Singer {



EVOCACION HAWAIANA

- 11) P.Haw. 1--~~X~~ "TOMI TOMI" popular } Kanul Lula
2--~~X~~ "OUA OUA" cómica }
- 9) P.Haw. 3--~~X~~ "COS DE HAWAI" de Titalay por Pat Wilsen y Orq. (1 c)
- 4) P.Haw. Parlophon, 4--~~X~~ "MELODIAS DE HULAS" } Cuarteto Kalama's
5--~~X~~ "NIKINIKI" }

A LAS 18'15--H

Sábado, 14 de Septiembre, 1946

(14/09/46)

44

JOTAS ARAGONESAS

- 12) P.R.Ar.C. 1-- " EL CHAPARRAL "-- " LA CADENICA " Jotas a dúo) Felisa Galé
 2-- " COPLAS DE PICADILLO " de Tardez (y José Oto

- 17) P.R.Ar.C. 3-- " JOTAS CANTADAS A DUO " per Felisa Galé y José Oto (2 c)

A LAS 18'25--H

ALBERTO RIBEIRO EN SUS GRABACIONES

- 2507) P.L. 4-- " ALEGRE BANDOLERO " } de Durán Alemany y More
 5-- " POR EL PLACER DE HESARTE " }

- 3071) P.L. 6-- " MANOLITA " de Flores
 7-- " ECOS PORTUGUESES " de Figueredo, Ribeiro, Santo y Moreira

- 16663) P.L. 8-- " CUANDO MIRO TUS OJOS " de Durán Alemany y More
 9-- " AY...AMOR " de Ribeiro y More

A LAS 18'40--H

ORQ. NEW MAYFAIR

- 2595) G.L. 10-- " VISION DE PRIMAVERA " de Mendelssohn, Nevin, Wilson
 11-- " NOCHES VENECIANAS " de Mendelssohn

- 1329) P.L. 12-- " POPURRI DE VALSES ANTIGUOS " de Delibes
 13-- " POPURRI DE "ONE STEPS" "

- 2428) G.L. 14-- " ROSE MARIE " seleccion de Friml (2 c)

PROGRAMA ESPAÑOL SELECCIONADO

- 122) G.I.V.L. 1-~~X~~ Danza española de "LA VIDA BREVE" de Falla por Heifetz (1 c)
- 200) G.Op.C. 2-~~X~~ "Romanza" por Pepe Romeu } de "LA DOLORES"
3-~~X~~ "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu (de Bretón
- 7) G.S.E.O. 4-~~X~~ "TORRE BERMEJA" de Albeniz por Orq. Sevilla, Típica Española (1 c)
- 56) G.S.E.L. 5-~~X~~ "ORIENTAL" }
6- "ANDALUZA" } danzas españolas de Granados por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

A LAS 19'50--H

CORALES DE OPERA

por Coro, Orq. y Charanga

album) G.L. 7-~~X~~ "Coro de los soldados" de "FAUST" de Gounod (cara 26)

por Coro del Teatro de la Scala

album) G.R. 8-~~0~~ "Coro de servidores" de "DON PASQUALE" de Donizetti (1 c)

A LAS 20--H

Sábado, 14 de Septiembre, 1946



sigue CORALES DE OPERA

Coro de la Scala de Milán

album)G.R.1-- de " IL TROVATORE" de Verdi (cara 7)

Coro y elementos de la Orq. de la Scala

album)G.L.2-- de " AIDA" de Verdi (cara 16)

Coro Madrigal Irmier

18)G.W.Parlophon.3-- Coro de hilanderas" de " EL BUQUE FANTASMA" de Wagner
(1 c)

A LAS 20'20--H

NOVEDADES EN MUSICA LIGERA

)P.O. 4-- " CANCION DEL GITANO LOCO") de Casas Augé, Quintero y León
5-- " PALABRA DE MARINERO " (por Rafael Medina y su Orq.3217)P.L.6-- " EL TRIQUITRUCO") de Durán Alenany por Orq. Demon
7-- " TARDES DE COIMBRA" (3216)P.C.8-- " BOCA EMBUSTERA" de Valle y Roberts) Sepúlveda con Orq.
9-- " COMO A TI" de Alberti (Casablanca3105)P.O.10-- " PLAYA SOLITARIA" de Alguero
11-- " NO LLORES" (por Monique Thibaut y Orq.)P.R.12-- " MESIE JULIAN" de Orefiche) Jorge Gallarzo y su Conjunto
13-- " BARLOVENTO" estilo venezolano (

A LAS 21'05--H

Sábado, 14 de Septiembre, 1946



LAS ONDELINES EN SUS RECIENTES GRABACIONES

3078) P.C. 1--X "BIM BAM BOUM" de Joy
 2--X "LARGO CAMINO" de Linán

3207) P.C. 3--X "UNA NOCHE EN HAWAI" de Suarez (1 e)

2836) P.C. 4--X "YODEL IN SWING" de Guitart
 5--X "ZUMBA" de Larue

A LAS 21'15--H

MUSICA ORQUESTAL

por Orq. Hans Busch

47205) A. Polydor. 6--X "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler
 7--X "BAJO MUY BAJO" de Stanke

por Leo Eysoldt con Orq.

2818) A. Telefunken. 8--X "SUEÑO INFANTIL" } Intermedios de Rixner
 9--X "ILUSIONES INFANTILES" {
 por Orq. Hans Busch

47432) A. Polydor. 10--X "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde
 11--X "MIL CANCIONES" de Busch

A LAS 21'30--H

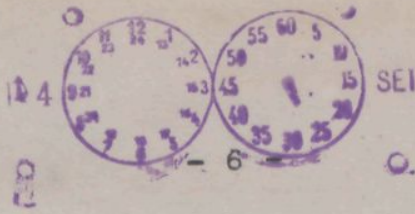
CANCIONES POPULARES CATALANAS

2141) P.C. 12--X "PER TU FLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 e)

551) P.O. 13--X "LA FILADORA" popular por Conchita Supervia (1 e)

5) G. Conf. L. 14--X "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol por Orfeo Catalá
 (1 e)

36) P. Conf. L. 15--X "ELS PADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya } Orfeo Catalá
 16--X "EL CAÇADOR I LA PASTORETA" de Botey {



Con esta corta "charla" de hoy, vamos a cerrar el ciclo de las mismas que han precedido al acto de Homenaje a la Vejez y Premio a la Constancia Cooperatista que mañana tendrá lugar en el Gran Price, a las diez y media de la mañana, organizado por el Patronato del Homenaje a la Vejez Cooperatista.

La Unión Territorial de Cooperativas de Consumo de Barcelona, conjuntamente con la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, trata de agasajar a unos ancianos y premiar la labor de unas vidas dedicadas plenamente a laborar por la consecución, entre otros fines ya expuestos, de la implantación en el mundo de la justicia distributiva y por el advenimiento de una paz perdurable en las familias, en las sociedades y entre las naciones.

Si no existieran otras razones, las dos que hemos expuesto, darían motivo más que suficiente para conceptuar a los viejecitos que han de ser homenajeados como a beneméritos ciudadanos, dignos de recibir ese acto de reconocimiento y veneración.

Porqué la implantación de la justicia distributiva implica acabar con la miseria, acabando al mismo tiempo con la especulación sobre la necesidad. El establecimiento del precio justo de las cosas, equivale a compensar dignamente el trabajo humano, en todos sus aspectos por una parte, y a suprimir la especulación y la usura, por otra, sobre las necesidades del consumidor, y ambas cosas, conseguidas por la Cooperación, constituyeron la obsesión constante de esos viejecitos que mañana serán objeto del anunciado homenaje en el Gran Price.

Con la justicia distributiva, suspiraron también por la paz. Una de las viejas cooperativas barcelonesas, ostenta este simbólico nombre: "Paz Y Justicia". !Qué más podría anhelar la familia humana? Una paz estable, comenzando en la propia conciencia y una justicia equitativa, partiendo de la distribución de todos los bienes económicos indispensables a la conservación de la existencia y a la dignificación del individuo ¿no serían los sólidos pilares de una nueva civilización, más perfecta, más consciente y... hasta más audaz y atrevida en sus creaciones?

Esos ancianos que, presintiendo como posible el acceso a esa soñada meta, prepararon los Caminos, dándonos un ejemplo, son merecedores del Homenaje a la Vejez y Premio a la Constancia Cooperatista, que la

Unión Territorial de Cooperativas de Consumo de Barcelona, juntamente con la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, les dedicará mañana, a las diez y media, en el Gran Price, en cuyo acto esperamos ver concentrada toda la masa de los consumidores organizados cooperativamente, de Barcelona y su provincia.

(14/07/46)

17

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

117



RADIO CLUB

DIA.

14 Sepiembre 1946.

(sábado)

Leizun

XXXXXX LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, DOMINGO 15 de septiembre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 257 días del año XXXXXXXX 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- XIV domingo de Pentecostés. Los siete dolores gloriosos de Nuestra Señora. Nuestra señora de las Angustias, Patrona de la ciudad de Granada. Nuestra señora del Camino, patrona de ~~la~~ la región de León. Nuestra señora de los dolores, patrona del pueblo de Turís. Santos Nicomedes, Valeriano, Máximo, Teodoro, Asclepiódoto, Profirio Nicetas, Jeremías, Epiro, Leobino, Albino, Alcardo, Santa Militina, Emilia y Eutropia.

LOCUTOR

Durante la persecución ordenada por el Emperador Domiciano, ~~XXXXXXX~~ San Nicomedes se distinguió por su piadoso celo. Sabiendo el conde Flaco que Nicomedes había hecho sepultar el cuerpo de santa Felícula, ordenó que inmediatamente le prendiesen y fue sentenciado a morir apaleado y quemado. Se sabe que fue un día 15 de septiembre, aunque se ignora el año que fue martirizado el santo.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA .

"Efemérides del día.

LOCUTOR.

En el día 15 de septiembre del año 367, se posesionó de la cátedra de San Pedro, en Roma, el español san Pámaso.

CAMPANIL

LOCUTORA.

En el día 15 de septiembre de 1485, murió asesinado en Zaragoza el Inquisidor General de Aragón Pedro

de Arbues.

CAMPANIL.

LOCUTOR

En el día 15 de septiembre de 1830 se inauguró el ferrocarril de Liverpool a Manchester construido por el inventor del ferrocarril Jorge Stephenson.

CAMPANIL.

LOCUTORA

En el día 15 de septiembre de 1919, murió en Mustanicki (Finlandia), el gran escritor ruso, Leónidas Andreiev.

TEMA DE TODOS LOS DÍAS

G O N G

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

DISCO: LA REVOLTOSA.

LOCUTORA

Mini Montiam ha tenido que enviar una carta abierta a los periódicos para desmentir unas declaraciones que le ha atribuido un periodista barcelonés. Este ponía en boca de la actriz las siguientes palabras: "En Madrid no he arrendado el Puencarral sino el ~~Rustal~~ Fontalba. Al Teatro Puencarral iré cuando sea vieja y no sirva para nada." Y esto, claro, era ofensivo para los actores que actúan en el Puencarral y para el público del mismo.

LOCUTOR

No hacía falta rectificar. Una actriz no se entera nunca de que se ha hecho vieja y ya no sirve para nada.

GONG SUAVE.

LOCUTORA

Marcos Redondo y Esteban Guijarro están cosechando grandes éxitos en su gira por Cataluña.

LOCUTOR

A la compañía Guijarro-Redondo le viene todo rodado. Cas muy bien en todas partes.

GONG SUAVE

LOCUTORA

Ramos de Castro ha entregado a Valeriano León una comedia bufa titulada "Don Augusto nos quiere hacer felices", y a la compañía de los ases una obra seria que se titula "Hoy y mañana".

LOCUTOR

Nos conformaremos con que don Augusto nos haga reír un ratito y con que la comedia seria sea obra de hoy. Ni nosotros vamos a conquistar la felicidad ni es fácil que nuestros autores conquisten el mañana.

DISCO: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

LOCUTORA

El gran pianista español Jose Iturbi deja temporalmente el piano para entregarse completamente a sus actividades como actor cinematográfico.

LOCUTOR

Y Katherine Hepburn desempeñará el papel de pianista en la película "Gente de amor". A lo mejor truecan las profesiones: Iturbi queda en actor y Katherine en pianista.

GONG SUAVE

LOCUTORA

Ya saben ustedes que en Hollywood hay crisis de viviendas. A Susan Hayward no le han alquilado un hotel, porque es madre de dos gemelos y el propietario no quiere chicos.

LOCUTOR

Con sus gemelos la pobre Susan Hayward va al porvenir muy negra.

GONG SUAVE

LOCUTORA

Tyrone Power y Cesar Romero han llegado a Managua en la avioneta del primero, "Saludos amigos".

LOCUTOR

El nombre que le han puesto a la avioneta no está mal. Pero que se anden con mucho cuidado. Que no acompañen los saludos amigos con una reverencia demasiado ~~xps~~ pronunciada.

DISCO COSÍ COSÁ :

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXX~~ DATOS PARA LA HISTORIA

LOCUTORA

EL MAESTRO SOROZÁBAL Y EL JAZZ

KATIUSKA : FOX A PARIS ME VOY

LOCUTOR

El maestro Sirizabal es uno de los primeros músicos que practicaron el jazz en España.

Tocaba el violín el autor de DON MANOLITO en un gran café de San Sebastián. Corría el año 1915 y un grupo de extranjeros, refugiados en España, le dijo al hoy maestro, que para estar a la moda había que tocar el jazz como en París y en Nueva York.

Al día siguiente el café era la sala de máquinas de una fábrica por el ruido que armaban los músicos que, a las órdenes de Sorozabal, improvisaron un jazz con bandurrias, una pianola, un bombo, unos platillos y una sartén.

SIGUE DISCO BREVEMENTE.

Y claro, cuando Sorozabal irrumpió en la zarzuela, suyo fue el primer aliento musical de jazz que se escuchó en los escenarios españoles. Como el de este número de KATIUSKA que, por cierto, cantaba y bailaba maravillosamente la que luego fue su mujer.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

LOCUTOR

EL CALVARIO DE LOS TRIUNFADORES.

LOCUTORA

FRACASOS Y GLORIA DE LEONCAVALLO

DISCO :PAYASOS

LOCUTOR

Se ha cumplido recientemente el 27 aniversario de la muerte del autor de la opera PAYASOS, Maestro Leoncavallo. Leoncavallo fracasó en el estreno de todas sus obras entre las que figuraban CHATTERTON, MEDICI y otras de gran potencia musical.

Pero con el éxito clamoroso de PAYASOS, Leoncavallo conquistó la gloria y una envidiable situación económica que hasta entonces había buscado inutilmente a través de un calvario agotador.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

GONG

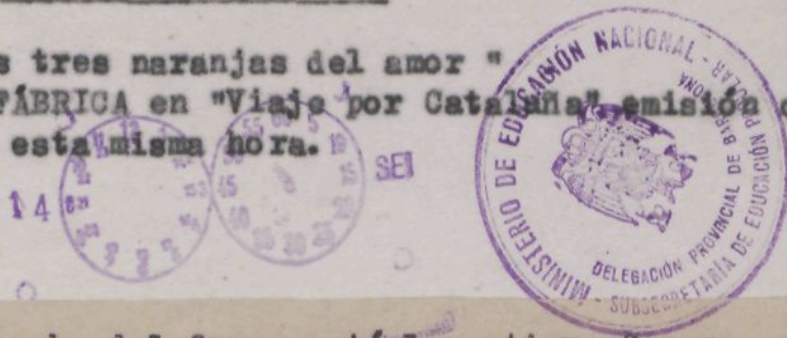
MUEBLES LA FÁBRICA. Viaje por Cataluña.

14 Septiembre 1946

SONIDO: Sintonía "Las tres naranjas del amor "

LOCUTORA: MUEBLES LA FÁBRICA en "Viaje por Cataluña" emisión que ofrece cada día, a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR: A la derecha del Onyar está la antigua Gerona, y a la izquierda la nueva, denominada el Mercadal. La ~~antigua~~ Toledo catalana es la parte vieja, en cuyas callejas crece el musgo mientras piedras gloriosas cantan la gesta de medievales mansiones. La calle de la Força es una de las que mejor evocan esta pátina histórica de la inmortal Gerona: la de las graderías. Uno de los más notables edificios es el del convento de Santo Domingo, más tarde cuartel, fundado en 1254. Cerca está la antigua Universidad, fundada en el siglo quince por privilegio de Alfonso IV y en uno de cuyos patios hay restos de ~~murallas~~ murallas ciclópeas. El Palacio de Justicia data del siglo dieciséis; primero fué seminario y luego casa particular. Esta vivienda sirvió de refugio a Alvarez de Castro durante el sitio ~~de~~ de la ciudad por las tropas francesas del general Saint-Cyr. La nave de la Catedral es la segunda del mundo en extensión y amplitud; fué concebida por el arquitecto Bofill, y ante la magnitud de la obra reuniéronse los mejores arquitectos de España y del ~~sud~~ sud de Francia; todos ~~opinaron~~ opinaron que el proyecto era una locura irrealizable, menos Guillén Sagrera, que logró imponer su criterio de que se realizase la obra. En el claustro de San Pedro de Galligans está el Museo Provincial, donde pueden admirarse verdaderas joyas del arte románico y la sepultura de Mariano Alvarez de Castro, héroe del segundo sitio de Gerona. Hoy día esta ciudad, centro de una comarca que estrechan La Selva, el Ampurdán y La Garrotxa, tiene una vida próspera, ya que a los viejos pergaminos ha sabido armonizar un comercio e industria activos muy en consonancia con el vivir moderno.

SONIDO: GONG.

LOCUTORA: Escucharon "Viaje por Cataluña", emisión ofrecida por MUEBLES LA FÁBRICA, la Casa que construye el mueble para todos. RADAS, 20, Pueblo Seco.

LOCUTOR: ...que durante este mes de Septiembre, a fin de ganar espacio para la temporada que empieza, realiza una asombrosa liquidación de mobiliarios fin de catálogo y piezas sueltas tales como armarios roperos, cómodas, camas, coquetas, vitrinas, sillones, sillas, etc.

SONIDO: Sintonía "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



PROGRAMA "FIN DE SEMANA"

15-9-46

"LA DANZA DE LA MUERTE"

(14-01-46)
Universitat Nacional de Barcelona

sube Procecion ~~Ray Bles~~ y - enlaza Tango Solo/principio

(ESTRUENDO DE BATALLA QUE ENLAZA CON TANGO ARGENTINO, QUE QUEDA DE FONDO, MIENTRAS SE OYEN TIMBRES DE TELEFONOS Y LAS VOCES DE VARIAS TELEFONISTAS.

Tele.1ª.-!Diga!....sí; aquí el Palacio Hotel...Muy bien, señor; inmediatamente le pongo la comunicación...

Tele.2ª.-Palace Hotel...si, señora...No: el señor Torres no se encuentra en su habitación...

Tele.1ª.-!Hallo! Un momento, por favor...

Tele.2ª.-En seguida, señor...

Tele.1ª.-¿Habitación 45? No: Mister Powell marchó esta mañana a Francia...De nada, señor...

Tele.2ª.-Diga, diga, por favor...No, señora. El señor Gomez Carrillo no se encontrará en su departamento.... Si, señora, debe encontrarse en la redacción de "El Liberal"...

Tele.1ª.-!Aló! ¿Con monsieur Dupont? Si: le pongo en seguida con su departamento....

Tele.2ª.-Palace Hotel...Digame...No, señor; madame Mata-Hari aun no ha llegado a Madrid...Si, señor: la esperamos en el Hotel esta noche...De nada, señor...

Tele.1ª.-Diga, diga...si, le escucho...¿Von Herman?...Si: llegó anoche, señor...Muy bien, señor: le pongo con su departamento...

(POR UN SEGUNDO LA ALGARABIA DE TIMBRES Y VOCES SE HACE ENSORDECEDORA. LUGO SE DESVANECE LENTAMENTE PARA DAR PASO A LA PALABRA DEL LOCUTOR)

Lr.- Mil novecientos dieciseis.....Europa arde en guerra.

~~COMPASES DE MARCHA MILITAR~~ Wagner

Lr.- Y frente al heroismo de esos hombres que dan su vida en defensa de la patria, se levanta la amenaza constante de ese mundo oscuro y misterioso que lleva el nombre de Servicio Secreto, y envolviéndolo todo en su atmósfera frívola y decadente, ese prodigio de belleza y perversidad que se llamó Mata-Hari....

~~ofo~~ ~~X~~ Tango ojos que me han dado
(UN VIEJO TANGO Y MURMULLOS)

Lr.- Hall del Palace Hotel...Es la época del tango argentino, que invade Europa y ahoga entre sus lánguidas notas la fiereza de las marchas militares...Allí enfrente, envuelta en un maravilloso abrigo de pieles, cruza la calle una lady fina y elegante, de ojos grises como la niebla de Londres. En un divan adopta poses decadentes una italiana famosa en la escena...Mister Darlington deja perder su mirada indiferente en las volutas del cigarrillo rubio...Un matrimonio español discute con voz alterada y grandes manoteos: son los

"nuevos ricos" que empezaron hace dos años a exportar zapatos mallorquines a Francia... Mas allá, otro, especulador sonríe satisfecho y da la espalda a un extranjero que llegó hace unos días. Con ellos se mezclan aristócratas, artistas, y aventureros de todos los países, dando al ambiente sabor internacional lleno de humo de cigarrillos rubios y perfumes exóticos de flores y esencias.

X *Margarita Sheridan enlaza murmullos*
(MUSICA Y MURMULLOS)

M. She.- Mi querido Conde, es usted completamente encantador.

Conde.- No puedo aceptarlo, mistres Sheridan. En la intimidad soy distinto; resulto demasiado vulgar.

M. She.- Usted debería casarse. Los hombres vulgares intimamente, resultan siempre maridos deliciosos. En cambio los intelectuales...!Qué horror!...Queriendo saber más que la mujer. !Fíjese qué torpeza, querido!...

Conde.- Ciertamente, amiga mía. Alguien ha dicho: "Tres cosas no debe hacer un hombre sabio: arar en el cielo, pintar cuadros sobre el agua y querer demostrar su inteligencia con la mujer".

M. She.- !Qué hombre! Era un sabio, no cabe duda. (RISAS) Y usted, querido Conde, no eche en olvido lo que antes le decía... Los hombres vulgares resultan maridos deliciosos. Hacen felices a sus mujeres; y una mujer que es feliz siempre deja en paz a su esposo, no lo olvide...

Conde.- El casarse es maravilloso, Mistress Sheridan....pero el no casarse es aun mas maravilloso. Realmente odio los preparativos. A veces creo que no me caso por pereza.

M. She.- No todo el mundo piensa igual, afortunadamente. Ahí tiene usted el ejemplo de Loretta Furness, nuestra genial interprete de Shakespeare: dos veces viuda y tres divorciada.

Conde.- Es una exagerada, vuestra genial Loretta.

M. She.- Ciertamente; en eso le doy a usted la razón. A veces me pregunto, asombrada, si el día que se muera podrán figurar todos sus maridos en la esquila de defunción.

ofo (LA MUSICA SE ACENTUA) *sube Margarita*

Lr.- Y así, alegremente, frívolamente, pasaba el tiempo en el hall del Palace Hotel entre los que habían huido de sus países en guerra. Hasta que un día...

X (MURMULLO DE AMBIENTE. LEJOS, BOCINAS Y CLAXON DE LA CALLE)

H. 1ª.- (MUY CERCA DEL MICRO Y EN TONO CONFIDENCIAL) Todo resultará bien, no te preocupes. Ella nunca fracasó.

Mujer 1ª.- (LO MISMO) Tengo miedo. La prensa habla demasiado de su vida...

Hom. 1ª.- No importa. En Francia, en Berlín, en Londres, ha sido siempre igual. Eso le ayuda.

M. 1ª ¿No crees que se retrasa?

H. 1º.- ¡Cuidado!...Se acerca gente...!Vamos!

X (PISADAS QUE SE ALEJAN; OTRAS QUE SE ACERCAN Y PASAN DE LARGO)
(AUMENTAN LOS RUIDOS PROPIOS DE LA CALLE)

Lr.- Y la expectación que había levantado Mata-Hari con el anuncio de su llegada a Madrid culminó cuando hizo su aparición en el hall del Hotel después de bajar de un coche suntuoso...

(UN AUTO SE DETIENE, PORTEZUELA QUE SE CIERRA Y PASOS DE MATA-HARI, QUE YA NO DEJAN DE OIRSE HASTA QUE SE INDIQUE)

Mu.1ª.- ¡Qué emoción!...Es una mujer muy interesante.

Hom.1º.- Yo mas bien diría impresionante. Bellísima.

M. She.- Oh....No lleva la cara cubierta. ¡Qué desilusión!

Conde.- ¡Maravillosa! ¡Qué piel tan morena!

Mu.1ª.- ¡Qué joyas, Dios mio!

Geren.- Bienvenida, madame...Sus habitaciones están preparadas...Acompañe a Madame.

(PASOS DE ELLA Y EL BOTONES QUE SE ALEJAN)

Geren.- A sus órdenes, Madame...Buenas noches, Madame....

X *Dr. Hump*
(NUEVAMENTE SE OYE EL TANGO, LUEGO DECRECE...)

Lr.- Y al día siguiente, Mata-Hari, con su belleza y sus joyas vuelve a deslumbrar a todos, al par que relata a los periodistas su eterna y falsa historia de "danzarina sagrada"...

X *1º*
(MURMULLO DE AMBIENTE, QUE NO ESTORBA AL DIALOGO)

Per.1º.- ¿Querría explicarnos el misterio de sus danzas, Madame?

Per.2º.- ¿Cuál es el secreto de la voluptuosidad que las envuelve?

Mata.- ¡Por Dios, señores! Son sencillamente danzas mias.

Per.1º.- ¿De su país acaso?...

Mata.- Precisamente. De mi país.

Peri.2º.-¿Qué és...Madame?

Mata.- Es...ese que ven ustedes en mis bailes: un conglomerado de indio, bulgaro, y chino; mucho de Asia y poco de Europa.

Per.1º.- Comprendido, madame: una mezcla de Oriente y Occidente.

Per.2º.- Mezcla de razas, idiomas y religiones. Ese es su encanto, madame. Tanto usted como sus danzas son maravillosas.

Mata.- Exacto. Somos maravillosas. Así nos llama el mundo. Y es que la humanidad está pronta a aceptar como maravilloso todo aquello que no es capaz de comprender.

Perio.1º.-¿Y es usted feliz, completamente feliz, madame?

Mata.- Completamente.

Per.2º.- ¿Y no existe? Perdón, Madame...se trata de una pregunta tal vez demasiado atrevida.

Mata.- No lo creo. Las preguntas nunca son demasiado atrevidas; las respuestas si pueden serlo. Pregunte, pregunte...

Per.2º.- Gracias. ¿Nada hay en su pasado que enturbie esa felicidad?

Mata.- El pasado no existe, amigo mio. La vida empieza todos los dias: se renueva cada hora. El creer que existe pasado es hacerse su esclava y yo adoro la libertad.

Per.1º.- Sin embargo, el amor...

Mata.- ¿El amor?

Per.1º.-Es una de las formas de la esclavitud.

Mata.- Jamás he comprendido así el amor. Mi única pasión es la ~~danza~~.

Per.2º.- ¿A qué edad empezó a bailar?...

Mata.- No lo recuerdo. Seguramente cuando empecé a andar. Mi niñez transcurrió en el viejo templo de Vichnú...Allí consagraba mi virginidad al sagrado culto de Kali...Un día huí. Luego me compraron a mis padres...No, no se asombre: en la India aun siguen ocurriendo estas cosas... Nos casamos. Tuve una hija...Pero aquella no era la vida que yo había soñado, y huí de nuevo...Mi hija quedó con mis padres. Yo fui lejos, muy lejos...No era ya aquella danzarina sagrada: desde aquel día soy Mata-Hari, la bailarina oriental...

Per.1º.- ¿Pero...y su hija?

Mata.- Nada he vuelto a saber de ella. Será otra danzarina de Kali.

Per.2º.- ¿Nunca le dijo nada la voz de la sangre?

Mata.- Al principio si: pero no quise oirla. Nunca hay que hacer mucho caso de lo que dice la sangre... ¡La voz de la sangre! ¡Créame, hay que desconfiar de esas voces misteriosas!

X Saudia 2

(DANZA ORIENTAL DONDE PREDOMINEN LOS TAMBORES INDIOS. UNOS SEGUNDOS DESPUES DECRECE PARA DAR PASO AL LOCUTOR.

Ir.- Si alguna verdad existe en las declaraciones de Mata-Hari, es indudablemente la de su pasión por el baile. Y aunque en realidad todo su arte se reduce al extraño vestuario, que deja semidesnuda la escultura de su cuerpo moreno, y el exotismo de la música, lo cierto es que Mata-Hari pone en sus danzas toda su alma voluptuosa, vehemente y casi primitiva en sus bárbaros deseos... Alguien allí presente, -y que es probable la hubiese amado hace algún tiempo- al oir estas fantásticas declaraciones rememora el pasado, y ante sus ojos tornan a pasar algunos episodios reales de la vida de Mata-Hari.

X Sube

(LA MÚSICA ORIENTAL SE ACENTUA. QUEDA DE FONDO DESPUES)

Ir.- Es el 28 de Julio de 1914 en el Wintergarten de Berlin. Un famoso abogado francés, Monsieur Clunet, se extasia ante

las danzas, siniestramente extrañas de una bailarina oriental a quien conoció en los salones de la Condesa de Trederz con el nombre de Lady Gresha Mac Leod, y que luego adoptó el pseudónimo de Mata-Hari... Al iniciar ella su último baile dirige la mirada hacia un palco determinado; allí hay un nombre... Es el Coronel Nicolai, Jefe del Servicio Secreto alemán... La danzarina hace un gesto cínicamente provocativo que le es muy peculiar... El hombre del palco la mira febril... A partir de este momento ella le dedica su baile. Danza como nunca; sus contorsiones están envueltas en un vaho de voluptuosidad enervante... Sus ojos, negros, brillantes, se clavan en los del Coronel Nicolai... Monsieur Clunet, pálido, sigue la mirada de Mata-Hari... Y ante él se alza, como un monstruo con ojos verdes, el hombre del palco... Cierra los ojos y se hunde en la exótica música, de un orientalismo sensual, como el que se hunde en el mar...

X (LA DANZA TERMINA. APLAUSOS. QUE LUEGO QUEDAN DE FONDO)

Lr.- Una salva de aplausos le vuelve a la realidad. En el escenario Mata Hari saluda en una postración de idolo asiático... Monsieur Clunet busca, ansioso, los ojos de Mata-Hari. Pero el rostro enigmático de Mata-Hari, frente al palco, no deja traslucir nada...

X *4to* *Mina Monson* (MUSICA MILITAR CON CLARINES DE GUERRA, DE FONDO)

Lr.- Esta noche ha llegado a Berlin la noticia que ha de encender el polvorin europeo: "El Archiduque Francisco Fernando y su esposa han sido asesinados en Sarajevo, por un estudiante servio"....

X *sube* (LA MUSICA MILITAR CON CLARINES DE GUERRA SE ACENTUA)

Lr.- Dos dias después Mata-Hari desaparece... Monsieur Clunet sufre horribilmente. Logra enterarse de que ella baila en Viena, y que la acompaña aquel hombre del palco del Wintergarten. Siente deseos de ir, pero su deber le hace regresar triste y solo a Francia. ¡La guerra que luego ha de llamarse mundial está muy cerca de su patria!....

X *sube y entrase* (LA MUSICA SE INTERRUMPE POR EL ESTRUENDO DE UNA BATALLA)

Lr.- *Salome parte II entiza* Mata-Hari baila por toda la Europa en guerra... El tronar de los cañones substituye al ronco sonido de los tambores indios y dá mas tenebroso patetismo a su famosa "Danza de la muerte". Principes, ministros, altos jefes de Estado Mayor y corresponsales de guerra admiran el baile de la danzarina por unos dias... Entre los más favorecidos se encuentra el Capitán Masloff, ruso de nacimiento y al servicio de la aviación francesa....

X *1ra 1* *bloro luna en 1ra hasta final* (ULTIMOS COMPASES DEL "CLARO DE LUNA" DE BEETHOVEN AL PIANO)

Mas.- Gracias, es usted una consumada artista. madame.

Mata.- La música es lo único que me conmueve, lo único que llama a mi alma.

Mas.- ¡Un alma bien extraña!

Mata.- No olvide que soy oriental, capitán Masloff. (PAUSA BREVE)

Mas.- ¿Por qué ha venido?

Mata.- ¿Otra vez?

Mas.- Sí: una y mil veces. ¿Por qué ha venido? ¿Por qué a mi casa, y precisamente esta noche?...

Mata.- Hace días le prometí bailar para usted solo, y yo siempre cumplo lo que prometo...

Mas.- ¿Sabe usted que mañana marchó para el frente?

Mata.- Sí.

Mas.- ¿Y sabe usted también que...?

Mata.- ¿...qué va con una misión secreta? Sí: también lo sé.

Mas.- ¡Ah! Entonces son ciertas las sospechas del Prefecto de Policía. ¡Es usted una....!

X Plano II *hija*
(VUELVE A OIRSE UNOS COMPASES DEL "CLARO DE LUNA" AL PIANO)

Mata.- ¡Es sublime, esta frase musical!

Sube Mas.- ¡Conteste!... (PAUSA EN LA QUE ELLA CONTINUA TOCANDO EL PIANO.
¡Responda!

Mata.- Espere que termine.... (CESA LA MUSICA BRUSCAMENTE)

Mas.- Y baila ante uno solo a cambio de información, ¿no es eso?

Mata.- ¡Si tu quieres!...!Suelta, me haces daño!

Mas.- ¡Ah! Eres una...

X Plano II *hija*
Mata.- Continua... (NUEVAMENTE LA PARTE ANTERIOR DEL "CLARO LUNA"
La música sublimiza todo cuanto se dice, por feo que sea.
Con música todo parece mejor y mas bello.

Mas.- ¡Calla! ¡No toques más! ¡Me vas a volver loco!

X botar en sus
(CESA LA MUSICA. MUY CERCA DEL MICRO. CON PASION, MASLOFF)

Mas.- ¿Por qué eres así? ¿Por qué empleas tu belleza para el mal?

Mata.- ¿Crees que es malo el amor?

Mas.- ¿Amor? ¡Eres falsa! ¡Eres cruel, cínica...pero eres tan hermosa! ¡Mata-Hari!

Mata.- Para ti Margarita, si tu quieres...

Mas.- ¿Si yo quiero?...

Mata.- Si....!Estás cansado, muy cansado!...(MAS LEJOS DEL MICRO;
ELLA LO SUGESTIONA CON LA VOZ) ¡Así! Reclina la cabeza en este cojín... Y escucha Pedro; escucha...

Plano II *hija*
(VUELVE A TOCAR EL "CLARO DE LUNA" MUY LENTO, MUY PIANO, MIENTRAS HACE UNA ARMA PELIGROSA DE SU VOZ.

Mata.- Este trozo vale por toda una vida. Escúchalo bien, Pedro.
Parece que ensanCHA el corazón.

X Sube (PAUSA EN LA QUE SOLO SE OYE EL PIANO LENTO, PERSUASIVO)

Mata.- ¿No te dice nada? A mi, sí. Me trae el recuerdo de muchas cosas... (LEVE PAUSA) "Claro de luna"...El crepúsculo se acerca, rodeando a la naturaleza de una atmósfera de silencio y quietud... El soplo del viento refresca la tierra, tostada del calor sofocante del día...Los tejados puntiagudos de las pagodas, amarillentos y aplastados por la cruda luz del sol, parece que se elevan saliendo al encuentro de la noche...El aire se llena de abismos azules en los que se encienden, como flores de plata, las primeras estrellas...

Mas.- (MAS LEJOS DEL MICRO, SUGESTIONADO) !Margarita!

Mata.- Una paz de plata. Un silencio cálido...Y un hombre blanco, alto y rubio, que besa a una pequeña bailarina de Kali. La hierba fina y húmeda acoge sus cuerpos... La palidez de la luna se refleja en los negros ojos de la pequeña danzarina. Y en el cielo las estrellas, en un triunfo de luz y oro, lanzan sus mas vivos destellos....

Mas.- !Claro de luna! ¿Y después?

X (CESA DE UN MODO BRUSCO. EN EL SILENCIO RESUENA SU VOZ FIERA)

Mata.- ¿Después?...Después el sol se levanta por detrás de los montes, barriendo con su luz las últimas estrellas. Es como si enjugara unas lágrimas que solo vió derramar el claro de luna....

(PASOS. Y LA VOZ DE MASLOFF JUNTO AL MICRO, LLENA DE PASION)

Mas.- !Margarita!

X Las tres naranjas tiza (EL PIANO SUBE RAPIDAMENTE A PRIMER PLANO. UNOS SEGUNDOS EN QUE SOLO SE OYE LA MELODIA DE BEETHOVEN, LUEGO SE DESVANECE)

Mata.- Ten: ya está sacada una fotografia de los planos.

Mas.- (VENCIDO. CON PENA) !Margarita! Tengo remordimiento. Siento vergüenza y horror.

Mata.- !Mi buen Pedro! No pienses en nada ni en nadie; solo en mi. Olvida, como yo, todo lo que no sea nosotros mismos.

Mas.- !Solo en ti! !Siempre! Siempre, Margarita....

Mata.- Siempre, Pedro...

X sube las 3 naranjas (SE DESGRANA LA FAMOSA CARCAJADA MUSICAL DE LA "SONATA PATE-TICA" DE BEETHOVEN. DESPUES LA VOZ DEL LOCUTOR)

Ir.- Y al día siguiente el Capitán Masloff, que habia vendido la vida de miles de soldados por el amor de Mata-Hari, vuela en avión militar para entregar al Alto Mando que opera en el frente unos documentos, que ya solo les servirán para caer en una emboscada...Al volver, Masloff sufre un accidente y ha de ingresar en el hospital de Vitell. Los médicos certifican su

ceguera...Dentro de unos años, una vez acabada la guerra, habrá de ponerse en duda esta ceguera que ahora sirve de pretexto para que Mata-Hari, residente en España, haga frecuentes viajes a Francia...En ellos la danzarina informa sobre los mercantes que parten de los puertos de Barcelona y Cartagena con rumbo a las costas francesas e inglesas; algunos de estos barcos son hundidos por submarinos alemanes, pereciendo cientos de marinos españoles...

Mor y mare en tiza

(MUSICA RAPIDA, ASCENDENTE QUE TERMINA EN UN GOLPE SECO)

Lr.- Pero llega un día en que la vida desenfrenada de Mata-Hari encuentra el mayor de los obstáculos: la detención. Confirmadas las sospechas, la policía francesa la detiene en un Hotel de los Campos Eliseos, de Paris, bajo la acusación de ser el agente alemán "H. 21". Es la mañana del 1 de febrero de 1917. Seis meses después, el 21 de agosto, monsieur Clunet, -el antiguo admirador abandonado-, la defiende con fervor en el mas famoso de los Consejos de Guerra...

(RUIDO Y MURMULLO DE AMBIENTE EN LA SALA DE LA AUDIENCIA)

Presi.- Se reanuda la vista. Antes de interrogar a los nuevos testigos, quiero hacer recordar a los señores oficiales que forman este Consejo de Guerra la verdadera identidad de la acusada. Señor Secretario, lea el expediente...

Secre.- La bailarina Mata Hari, nacida en Leuwarden, Holanda, el 7 de agosto de 1897, se llama en realidad Margarita Gertrudis Zelle. En 1895 contrae matrimonio en La Haya con Rodolfo MacLeod, natural de Escocia, y prestando servicios en las colonias del Extremo Oriente como Capitán del Ejército Holandés, a quien conoce por medio de un anuncio en la prensa durante las vacaciones de éste en Amsterdam. Residen en las Indias Holandesas, donde tienen lugar los nacimientos de un hijo -fallecido poco después-, y una hija que reside actualmente en Leuwarden. En 1902, Margarita Gertrudis Zelle huye a Paris, abandonando el hogar matrimonial. En Francia se dedica, con la protección de sus admiradores, a la profesión de bailarina, falseando su verdadera identidad para conseguir rápidamente el encumbramiento y la fama".

Presi.- Y ahora puede pasar el primer testigo.

Secre.- (LLAMANDO) !Testigo Teniente Mornet!

(PASOS QUE SE ACERCAN, Y SE DETIENEN CERCA DEL MICRO)

Secre.- ¿Jura o promete decir la verdad, solo la verdad y nada más que la verdad?

Tenien.- Juro.

Presi.- Puede empezar el interrogatorio el señor fiscal.

Fiscal.- Teniente Mornet. ¿Tuvo usted relaciones amistosas con la acusada?

Tenien.- Si.

Fiscal.- ¿Fueron muy...intimas esas relaciones?

Tenien.- !Señor Presidente! Protesto.

Presi.- Admitida la protesta. El señor Fiscal se servirá retirar la pregunta.

Fiscal.- ¿Duró mucho tiempo esa...amistad, teniente Mornet?

Tenien.- Dos meses.

Fiscal.- ¿Cual fué la causa de esa rápida separación?

Tenien.- Madame Mata-Hari marchó a Berlin a cumplir un contrato.

Fiscal.- Sírvasse decir la fecha en que ocurrió.

Tenien.- En los primeros días de Enero de 1915.

Fiscal.- Ruego a los señores oficiales que forman el Consejo no olviden este dato. El día 23 de enero de 1915 era detenido en Munich el agente "Z,9", al servicio de Francia, y fusilado por los alemanes dos meses después.

(MUSICA DESCRIPTIVA EN CRESCENSO, COMO PUENTE)

Fiscal.- Capitán Bouchardon: ¿dónde conoció usted a la acusada?

Capi.- Fuí presentado a ella, junto con mi amigo el Capitán Masloff, en su camerino de la Opera de Monte-Carlo?

Fiscal.- ¿Sospechó usted alguna vez las actividades de Mata-Hari?

Capi.- Sospechar...realmente sospechar...no. !Es tan difícil!

Fiscal.- Capitán Bouchardon: pertenece usted al glorioso ejercito francés, y debe darse cuenta que estamos tratando de descubrir una de las armas que mas victimas nos ha causado.

Presi.- Capitán Bouchardon, conteste sencillamente ateniéndose a las preguntas del señor Fiscal.

Capi.- Habia oído rumores poco honrosos para la acusada...referentes a sus frecuentes viajes a España, donde según decían, se entrevistaba con los agregados naval y militar de la Embajada Alemana en Madrid.

Fiscal.- ¿Y nunca tuvo el menor indicio que le probase que dichas sospechas eran ciertas?...

Capi.- (VACILANTE Y CON PESADUMBRE, CUMPLIENDO UN PENOSO DEBER)
...Si...Mata-Hari visitó por vez primera al Capitán Masloff la vispera de salir éste para el frente, en misión secreta. La operación estratégica fracasó rotundamente una semana después. El capitán Masloff, en su viaje de regreso, tuvo un accidente y hubo de hospitalizarse; en sus frecuentes delirios pronunciaba el nombre de la acusada con rencor, con odio...

Mata.- (GRITANDO. LEJOS) !No es cierto! Él no pudo nombrarme así...

(MUSICA DESCRIPTIVA EN CRESCENDO. LUEGO QUEDA DE FONDO)

Lr.- Y monsieur Clunet, que luchó denodadamente por salvarle la vida, vió fracasadas todas sus desesperadas gestiones de indulto. Nada pudo hacerse contra aquella sentencia que ya

X (CESA BRUSCAMENTE LA MUSICA, PROFUNDO SILENCIO)

Secre.- "...Y en el nombre de Francia y de todas las naciones aliadas, se declara a Margarita Gertrudis Zelle culpable del delito de espionaje...."

X Sube Puz Polay
(MUSICA DESCRIPTIVA TUMULTUOSA. SOBRE ELLA DISTINVAS:

Voces.- !Culpable! !Culpable! !Culpable!...

X Sube Puz Polay y ulazakon
sinfonía fantástica fiza
Lr.- (LA MUSICA TUMULTUOSA SE DESVANECE, Y VA TROCANDOSE EN OTRA DULCE, SUAVE, TRISTE...SOBRE ELLA, LA VOZ DEL

....Y Mata-Hari, que recibió sin un grito ni una lágrima la sentencia, se prepara para su último y mas largo viaje. Ha desaparecido su cinico disfraz, y ahora vuelve a ser Margarita Zelle, la buena Margarita que llenó sus ojos negros con la dulce poesia de las tierras holandesas.... (PAUSA) En su celda confiesa y recibe la Sagrada Comunión. Unas hermanas de la Caridad que la acompañan lloran en silencio ante el sereno dolor de aquella mujer, a quien se le imputa tanta maldad y que ahora trata de consolar al que sufre por su trágico fin...

X Sube sinfonía y ulazakon
bloo huna orquesta fiza
USO fiza
(LA MUSICA TRISTE SE DESVANECE LENTAMENTE, DANDO PASO A LA FRASE MUSICAL DEL "CLARO DE LUNA", QUE ANTERIORMENTE SE

Mas.- !Margarita! !Margarita! Tengo miedo...

Mata.- Yo también, Pedro. No a la muerte; tengo miedo a lo que viene después...Voy...no sé a qué abismos negros, pero el recuerdo de tu amor me consuela. (SUSPIRA PROFUNDAMENTE) !Pedro, estoy cansada, muy cansada!...

Mas.- !Margarita!...

Mata.- No llores...Tu eres el único hombre que he querido de verdad. Si hubiera podido conocerte cuando aun vivia con mis padres... Pedro, si alguna vez me recuerdas, piensa que acaso tuve mas corazón del que yo misma creia...

Mas.- !Margarita! Nada podrá consolarme...

Mata.- Busca el olvido en la religión. Piensa que existe un Dios y que el alma es inmortal. Reza por la mia...Es mi último ruego. Adios, Pedro.

(REDOBLE DE TAMBORES, LUEGO SEIS CAMPANADAS LUGUBRES, LENTAS)

Lr.- Margarita, Gertrudis Zelle -perdonada y bendecida con arreglo al rito católico-, al salir de la celda para enfrentarse con el gran enigma de la muerte, rebusca en sus recuerdos y saca de ellos la última pirueta de su fantástica vida... peina cuidadosamente sus negros cabellos, aviva el color de sus labios, enciende un rubio cigarrillo, y, en un alarde de serenidad y fantasia, pide al oficial de la guardia que queme tiras de papel por el alma de Mata-Hari "la danzarina sagrada".

Lr.- Y al aparecer el sol en la mañana del 15 de octubre de 1917, Margarita Zelle se enfrenta con los ojos de sus ejecutores, en algunos de los cuales brillan humildes lágrimas de dolor recio y veronil. Apoyada en el trágico poste de los fosos de Vincennes, ve allá lejos las figuras vacilantes de Masloff y monsieur Clunet, sus mas fieles amigos. Con la mano les envia el último beso que su boca ha de dar. Rechaza la venda y hace florecer en su rostro moreno, suavemente palido, la sonrisa que tanto amor creó...

Voz.- (EN LA LEJANIA, SOBRE EL REDOBLE DE TAMBOR) !Atención!.... !Apunten! !Fuego!...

(~~DESGARCA CERRADA~~, SEGUIDA DEL GRITO RONCO DE MASLOFF)

~~Mas.-~~ !Margarita! !Margarita!

(~~MARCHA MILITAR FUNEBRE~~, LENTA, SOBRE ELLA LA VOZ DEL

Lr.- Y Margarita Zelle, como en una última concesión a su fatal destino, cayó bajo las belas francesas en una suave flexión de sus piernas, quedando postrada en el suelo en actitud de ídolo asiático, como solía hacerlo en los escenarios al terminar su famosa "Danza de la muerte"...

(~~ESTRUENDO DE BATALLA EN PRIMER TERMINO~~. LUEGO DE FONDO)

Lr.- Y el monstruo de la guerra, todavía insatisfecho de vidas sacrificadas, no dejó de asolar al mundo hasta el dia 11 de noviembre de 1918.

(VOLTEO ALEGRE DE CAMPANAS, AL CESAR EL ESTRUENDO DE LA BATALLA)

Lr.- !Armisticio!...!La guerra ha terminado!

(ALEGRE MARCHA Y VOLTEO EMOCIONADO DE CAMPANAS, QUE LENTAMENTE SE TRANSFORMAN EN DULCE Y APAGADA PIEZA SACRA, AL ORGANO Y EN UNA SUAVE CAMPANA DE MONASTERIO, RESPECTIVAMENTE)

Y el epílogo de esta vida llena de fantasía y delirio lo escribe el Capitán Masloff...El ruego hecho por la mujer amada en la despedida suprema se cumple...Y el Capitán Masloff viene a España, donde con el hábito blanco de los monjes cartujos pasea lentamente por el claustro del monasterio; los ojos fijos en el libro de rezos y el corazón cicatrizado por la paz y el amor de Dios....

(EL ORGANO EN PRIMER PLANO INTERPRETA EL "AVE MARIA"; DE SHUBERT O EN EL JARDIN DEL MONASTERIO DE KETELBEY.

RESUELVE

SABADO 14 DE SEPTBRE de 1946.

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA DE CLARIN DE TOROS)

PRADA = RAFAEL MOLINA "LAGARTIJO"

Era en el mil ochocientos
setenta y ocho. Granada.
fiestas del Corpus. La feria
atrajo de las comarcas
vecinas al mocerío.
En el cartel de la Plaza
de Toros, dos matadores
por vez primera enfrentaban
sus gallardias. Uno era
"Frascuero"; cetrina cara,
valor hasta lo indecible,
codicia y altiva planta.
Otro, Rafael Molina,
cordobés de pura raza,
garbo, salero, alegría,
arte, desplantes y gracia.
De "Frascuero" ya hablaremos
cuando le llegue la tanda
en los "Romancillos". Hoy
va a ser del que se trata
de Rafael "Lagartijo";
y cité la fecha para
mejor recoger desde ella
sus faenas y sus hazañas.
Era Cayetano Sanz
un sol que ya trasmontaba
hacia el ocaso. En la Isla
de Cuba - creo que en La Habana-
había muerto Curro Gúchares.
El "Tato" abandonaba
la profesion al quedar
con una pierna amputada,
y el viejo Manuel Dominguez,
lleno de achaques, por plazas
pueblerinas iba ya
dando tumbos. Heredaban
a tales diestros dos mozos
que unian a su prestancia
mucho ciencia en el toreo.
Y entre los dos destacaba
el que hizo batir el parche
a Don Mariano de Cavia
y a Laserna y "Sentimientos",
los criticos de mas fama.
¿Quien era? ¿Quien iba a ser



si no aquel que con la capa,
al abrirla frente al toro
igual que una inmensa dalia,
tenía tal distincion
y tal señorío usaba
que no hubo silueta alguna
como la de él, tan gallarda!
La suerte de banderillas
- ya fueran cortas ó largas -
dominábala el mozuelo
con maestría, y su espada
buscaba siempre el morrillo
para en él quedar clavada
como una espiga de acero
que a los cielos enfilara.
Vivió largos años, cerca
de sesenta, y por las plazas
pasó como estela de oro
su nombre orlado de fama.
Los viejos aficionados
recuerdan su fina estampa
que al hacer el paseillo
atraía las miradas
de las mujeres hacia
mozo de tan bella estampa,
y recuerdan como luego,
seda por percal cambiada,
se acrecía aquella figura
llegando a nacerse tan alta
que no hubo torero alguno
que aventajase su talla.
Tal fue Rafael Molina
"Lagartijo", cuya fama
perdura a través del tiempo
a prueba de comparanzas
unido al de aquel valiente
que en la plaza de Granada,
en una tarde de ~~XXXX~~ Corpus,
le declaró guerra franca
para llenar con el arte
de los dos astros, las páginas
mas hermosas y brillantes
de la fiesta de la raza.

SABADO 14 SEPTBRE 1946

(14-09-46)

39

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

(COMO SINTONIA, DISCO DE MUSICA DE QUIROGA)

LOCUTOR = Las notas pimpantes y jaraneras de esta página musical de quiroga, el maestro en el género, ya indican a nuestros oyentes que en la noche de hoy las "Teatralerías" van a encuadrarse en el marco de uno de esos espectáculos tan en boga a los que se ha dado en llamar "folklóricos" ¿no es así, señorita?

LOCUTORA = Así es efectivamente; y para mas datos le diré que nuestros microfonos se hallan instalados en el Teatro Poliorama, donde actúa....

LOCUTOR = Yo me he limitado a hacerle a V. una pregunta y V. ha tomado la palabra por su cuenta.

LOCUTORA = Es natural; hay que decirle al publico que en el Poliorama está actuando con un éxito extraordinario la compañía "folklórica" que dirige manolito Hernandez, el tan popular primer actor y de la que son "Estrellas".....

LOCUTOR = ¡Eh...alto ahí...!; Eso es de mi incumbencia! Quiero ser yo quien pronuncie los nombres de Mari Rosa y Carmela Montes, puntales femeninos del brillante espectáculo que con el sonoro titulo de "PREGON DE FERIA", escribieron expresamente para la gentilísima Mari Rosa....

LOCUTORA = Quintero, Leon y Quiroga, ya lo sabe todo el mundo; como tambien es sabido que...

LOCUTOR = Chist...por favor....¡un momento!

(SUENA UN TIMBRE DE LLAMADA TELEFONICA)

¿No oye usted?

LOCUTORA = Claro que oigo. Llaman al telefono.

(VUELVE A SONAR EL TIMBRE)

Coja V. el auricular, que se impacientan.

LOCUTOR = ¡Diga!...; Si...si, si; es Radio Barcelona. ¡Ah...! del Poliorama?... Si... enseguida.

LOCUTORA = Piden conexión ¿no?

LOCUTOR = Claro, como que pasa de la hora.

LOCUTORA = Y ¿a que espera V.?

LOCUTOR = A escuchar, como así esperamos que lo hagan nuestros amables oyentes, lo que desde el Poliorama nos diga Jose Andres de Prada de "PREGON DE FERIA".

(CONECTAR CON EL POLIORAMA)

PRADA = Esto que vais a oír, señores, es un fragmento de una bellísima estampa que la gracia de Antoñito Quintero, la vena poética de Rafael de Leon y la inspiración y el garbo musical del maestro Quiroga, en perfecta fusión de valores, intercalaron en el número ya crecido de sus aciertos, rotundos y definitivos, en este género teatral que hoy capta la atención y el favor de todos los públicos de España. Tiene un título sonoro, como habeis oído a nuestros locutores, el rutillante espectáculo que se representa en el Poliorama: "PREGON DE FERIA". En un bellissimo prólogo nos lo ha lanzado Manolo Hernandez, y al conjuro de la voz del pregonero, la escena se ha inundado de colorines

feriales, de chispazos de ingenio, de granitos de sal y gotitas sentimentales, en una deliciosa baraunda que encadena y atrae la atención de los espectadores hacia la escena, que llenan de sombras los ojos inmensos de Mari Rosa, puebla de armonías la cálida voz de Carmela Montes y salpica el donaire de Manolito Hernandez, los tres nombres señeros que encabezan el cartel de este teatro.

La estampa que está representandose lleva por viñeta titular "ROMANCE DE JUAN CASTILLA", y mas que cuanto yo pudiera deciros de ella, vá a recoger nuestro microfono para hacerosla llegar a vuestros oidos.

Escuchad.

(RETRANSMISION HASTA FINAL DEL ACTO PRIMERO)

Asombra esa difícil facilidad conque los autores recojen la esencia popular en estos pequeños cuadros que constituyen los espectaculos "folkloricos" - y válgales el calificativo aunque a veces no esté bien aplicado -. Es cada uno de ellos como una mancha de color sobre una pandereta. Resbala el dedo por el parche y ha vibrado en él una emoción. Se agitan los rodeles, y han quedado en el aire las notas de una canción popular ó llamada a popularizarse.

Su variedad ahuyenta el cansancio; su amenidad, atrae la atención; pasa ante la retina una de estas manchitas de color, y nos deja la estela de una emotividad; pasa otra, y nos arranca con su gracejo la risa. Y así, en deliciosa sucesión, transcurre el espectáculo que, como este "PREGON DE FERIA", logra deleitarnos durante un par de horas y deja en nosotros el plácido regusto de lo que se saboreó con fruición.

Claro que para ello no basta con el acierto de los autores, si no que es preciso y fundamental el acierto interpretativo en los artistas que los representan. Y en esta ocasión, si aquellos lograron acertar plenamente, éstos no les han ido en zaga.

He citado tres nombres, y a ellos podría añadir los de la totalidad del magnífico conjunto que aquí está actuando. Cantantes, bailarines, estilistas, actrices, actores y un plantel de bellísimas muchachas, lo componen. Para cada uno cabe un elogio particular, pero, son tantos, que la tiranía del tiempo de que disponemos nos veda de esa justicia elogiosa. Y puestres son los que sobre todos destacan, vamos a que, por sus propias palabras, conozcáis su impresión personal.

Aquí está Mari Rosa. Le cuadra el nombre compuesto a esta chiquilla, que es espigada como una varita de nardo, morena, con el color quebrado, airosa y garbosilla, como una mocita de San Bernardo, y artista por intuición y por temperamento. Le cuadra el nombre, si señor: Maria, porque es esencialmente españolisima, y como el de Maria no hay otro nombre tan español; y Rosa, porque hay en su arte y en su persona, caricia y perfume de esa flor, que ella parece llevarla siempre abierta en una sonrisa en sus labios. Mari Rosa ó Maria Rosa, que es mas rotundo, se ha iniciado en la escena hace muy poco tiempo. ¿Cuanto, Maria Rosa?

MARI-ROSA = NO LLEGA A DOS AÑOS.

No llega a dos años, ya lo habeis oido. Y si mal no recuerdo ¿fue aquí, en Barcelona, y en este mismo teatro ¿No es así?

MARI-ROSA = AQUI ESTUVE EL AÑO PASADO, Y COMO GUSTÉ TANTO Y EL PUBLICO FUE TAN

BUENO PARA MI, PUES ME DIJE: ¡A BARCELONA OTRA VEZ!. Y AQUI ESTOY.

Y la que el año pasado se nos reveló como promesa de primerísima figura, ha vuelto este año, como tal, teniendo la gentileza de ~~ser~~ ^{que sea} este público el que en tal puesto la haya admirado por primera vez. Y ¿contenta de esta acogida tan merecidísimamente justa?

MARI-ROSA = CON UNA ALEGRIA QUE SE ME ESCAPA POR LOS OJOS ,POR LA BOCA Y POR
TODOS MIS SENTIDOS.

Alegría que, como es contagiosa, nosotros recogemos para ofrecersela en nombre de Maria Rosa a nuestros oyentes a los que de seguro les habrá deleitado el arte y la gracia de esta chiquilla que apenas se ha asomado a la vida y ya encadenó a su nombre la fama y el éxito.

Carmela Montes, la otra primera figura de este cartel, ocupa también por derecho propio el rango que tiene entre las cancionistas. Si valiera aplicar a una artista la frase popular de que "canta como los angeles", esta artista no podía ser otra que Carmela Montes. Hay en lo cálido de su voz algo así como el acorde de un violoncello; es amplia, grave, pastosa, llena de expresión... Siente y hace sentir al cantar. Dijérase que se le escapa un pedazo de corazón en cada nota que sale de su garganta. La acabais de oír y no hallareis en mis palabras exajeración alguna. La artista que así sabe llegar al sentimiento de quienes la escuchan, tiene en su mismo arte el mayor de los elogios.

¿Quiere V., Carmela, decir algo para nuestros oyentes?

CARMELA = QUE NO QUIERO SER MENOS QUE MI COMPAÑERA MARI ROSA EN ESO DE ESTAR
CONTENTA Y AGRADECIDA AL PUBLICO DE BARCELONA QUE TAN BIEN ME HA
RECIBIDO Y TAN CARINOSAMENTE ME APLAUDE TODOS LOS NUMEROS.

ocas palabras pero muy expresivas. Claro que V. preferiría cantar a hablar ¿verdad?

CARMELA = SI SEÑOR, Y SOBRE TODO DELANTE DE ESTE APARATITO QUE SIENDO TAN
PEQUEÑO NOS INFUNDE UN PÁNICO MUY GRANDE.

Pues le evitaré a V. ese pánico, agradeciéndole la gentileza que para nosotros ha tenido y deseándole, como a su compañera Mari Rosa, que a cambio del regalo que V. nos hace de su arte le acompañen siempre esos aplausos tan merecidos y que tan bien le suenan a V al escucharlos.

Y Manolo Hernandez, Manolito Hernandez, porque el cariñoso diminutivo le va admirablemente a su simpatía, es quien ahora se halla frente a este "aparatito" como ha llamado Carmela al microfono. Usted tiene la palabra, señor Don Manuel, que en arte hay que ponerle a v. el "don" y con mayusculas sus tres letras.

HERNANDEZ = YO VOY A DECIR ALGO MAS QUE CUATRO PALABRAS, QUE ES LO QUE SIEMPRE
SE ANUNCIA AUNQUE LUEGO SE DIGAN CUATROCIENTAS. PROCURARÉ NO LLEGAR
A TANTAS, PUES CON MENOS ME BASTAN.

Veamos cuales son.

8/ (14-06-46) 92
HERNANDEZ = LAS PRIMERAS PARA EXPRESAR MI SATISFACCION POR ESTA NUEVA MODA-

Universitat Autònoma de Barcelona

LIDAD ARTISTICA QUE HE EMPEZADO A CULTIVAR: ESTE GENERO QUE, AUNQUE PARECE FACIL, NO LO ES, YA QUE CADA ESTAMPA REQUIERE EL ESTUDIO DE UN PERSONAJE DISTINTO.

Esto lo dice V. para que lo oigan los que se extrañan de que un primer actor y director que ha sido de las mejores compañías líricas españolas lo sea ahora de estos espectáculos modernos ¿no es eso?

HERNANDEZ = POR AHI VA LA COSA, AMIGO PRADA.

OTRAS PALABRITAS PARA AGRADECER A LOS AUTORES DE "PREGON DE FERIA" LA CONFIANZA Y EL AFECTO QUE HAN PUESTO EN MI; A LAS QUE AÑADO OTRAS PARA MIS COMPANEROS, A QUIENES ADMIRO TANTO COMO QUIERO, ¡QUE YA ES DECIR!

Y LAS ULTIMAS, Y POR AQUELLO DE "LOS ULTIMOS SERAN LOS PRIMEROS", PARA EL PUBLICO QUE EN TANTOS AÑOS COMO LLEVO DE TEATRO - QUE TAMBIEN SON UNOS CUANTOS - NO HA TENIDO PARA MI MODESTA LABOR MAS QUE UNA BONDAD MUY GRANDE Y UNA CARINOSIDAD QUE NO SABRÉ NUNCA COMO AGRADECERLE.

CON ESTA SON YA MUCHAS LAS VECES QUE HE PISADO LOS ESCENARIOS DE BARCELONA. CADA VEZ QUE AQUI VENGO SE ME RECIBE MEJOR QUE LA ANTERIOR Y ESO UN ARTISTA NO PUEDE PAGARLO MAS QUE PROCURANDO SUPERARSE Y ENTREGANDOSE COMPLETAMENTE AL PUBLICO, SU AMO Y SENOR.

Muy bien, querido Manolo, y de sobra sabe V. que todo ello - aunque su modestia se rebele contra lo que voy a decir - es estricta justicia a su buen arte de comediante y a su entusiasmo y fervor por él.

Y aquí, señores, vuelve a batir el parche el pregonero, que esta vez no se halla en la escena si no frente al microfono, para anunciar el cierre de esta emision en la que han oido Vdes unos fragmentos del bellissimo espectáculo de Leon, Quintero y Quiroga "PREGON DE FERIA", el exito de la temporada en el Poliorama, la consagración de una primerísima figura del genero, la gentil Mari Rosa, la revalidación de los muchos meritos de Carmelita Montes, la inagotable gracia de Manolo Hernandez y el admirable conjunto que los secunda.

Conectamos con nuestros estudios para continuar la emision de "FIN DE SEMANA" de hoy.

Buenas noches, señores.

(14-08-46)

43

Amaduro Radio Aut



14 Sept 1946
(Sabado)

LOCUTOR

Y ahora, señoras y señores, lo que cada día esperan....

LOCUTORA:

VIENNA-BARCELONA . VIA PARALELO

LOCUTOR

MELODIAS DEL DANUBIO

DISCO VALS MELODIAS DEL DANUBIO
FONDO Y EN PLENO

LOCUTORA

Como todos los días escuchan ustedes, el disco que les
ofrecemos la gran producción de KAPS y JOHAN, MELODIAS DEL
DANUBIO dentro de nuestra emisión RADIO CLUB.

Escuchen pues:

DISCO:

LOCUTOR

Y en sus visitas a Barcelona o para invitar gentilmente
a unos amigos, no dejen ustedes de ver en el Teatro Es-
pañol la gran revista MELODIAS DEL DANUBIO, magnífica pro-
ducción de KAPS y JOHAN. La revista por todos imitada y
nunca igualada.

DISCO: VALS MELODIAS DEL DANUBIO
Última estría.

LOCUTORA

REVUELTO DE RAMBALINAS

LOCUTOR

Gentes y cosas de la farandula.

VOZ

Durante ~~el ensayo~~ el ensayo general de una zarzuela, en la que su propio autor dirigía la Orquesta, asistían ~~actores~~ actores, autores, periodistas y amigos ~~que~~ los cuales tenían sus guías de divertirse que no de escuchar ~~las frases del libre que muy al contrario~~ de la música les aburría sobremanera.

Mientras la orquesta actuaba la cosa iba muy bien, pero en cuanto se trataba de hablar solamente volvían a sumirse en una semi-inconsciencia terrible.

En uno de los números de música, al terminar este, estalló en la sala un aplauso unánime.

Y el compositor, satisfecho y rejuvenecido por el éxito se volvió hacia el público y exclamó con gesto de triunfo:

COMPOSITOR

¿Que les parece, eh? ¿Que pasa?

LOCUTOR

Y uno de los asistentes al ensayo, ni corto ni perezoso le gritó:

VOZ

Eso es lo que todos nos estamos preguntando hace rato: ¿que pasa en esta obra?

ONG

REDOBLE

LOCUTOR

Y ahora nos complacemos en anunciarles a ustedes algo de verdadero interés para las señoras y señoritas.

LOCUTORA

Y es nada menos que la GRAN QUINCENA DE LA MEDIA DE CASA VILARDELL.

ORQUESTA: VIOLINES FONDO

LOCUTOR

Del 23 del mes actual al 5 de octubre próximo, la Casa VILARDELL hace la oferta mas sensacional de todo el año en medias de seda y rayón.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTORA

Las medias de todas las calidades, de todos los gustos y a los precios mas convenientes.

SIGUEN VIOLINES

~~XXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR

Visite en la quincena del 23 del actual al 5 de octubre próximo la CASA VILARDELL. Encontrará las medias que usted necesita y al precio que habia calculado en su presupuesto.

DISCO : VALS DE EVA

LOCUTORA

Este pasaje de la famosa opereta de Franz Lehar, unido al nombre de la CASA VILARDELL le recordará a usted, probablemente, señora, otra delicada y famosa producción: Las medias EVA.

Es un recuerdo un poco nostálgico, porque no se encuentran MEDIAS EVA en el mercado. Las circunstancias hicieron que se interrumpiera su fabricación pese a la enorme demanda. CASA VILARDELL siempre celosa de su prestigio prefirió dejar de fabricarlas a tenerlas que dar sin aquellas condiciones de calidad insuperable que las acreditaron.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Pero nosotros no hubiésemos evocado este recuerdo nostálgico si no pudiésemos acompañarlo de una noticia gratísima. Las cosas van volviendo a la normalidad y CASA VILARDELL, creadora de las delicadas y finisimas MEDIAS EVA, confia en poder muy pronto ofrecerlas nuevamente a sus clientes con todas las garantías de buena calidad a que estaba acostumbrada a servirse las en tiempo normal.

LOCUTORA

La calidad de las medias ha sido siempre la preocupación de cuantos artesanos y fabricantes se han dedicado a la confección de tan apreciadas prendas, para ofrecerlas como delicado presente a las damas de todas las épocas y lugares.

LOCUTOR

Estas preocupaciones y anhelos han formado una pequeña historia.

LOCUTORA

La producción del género de punto de lujo, fué siempre la especialidad de la industria francesa.

LOCUTOR

Esta historia, empieza pues en Francia. Sus primeras páginas las llena quien nunca se puede usted figurar. Nada menos que por Voltaire.

LOCUTORA

En efecto, el gran filósofo Voltaire, fué fabricante de medias. Era en el año mil setecientos sesenta cuando Voltaire se instaló en Ferney, pueblito de unos cincuenta habitantes, donde fundó un importante dominio agrícola. Poco tiempo después, consiguió llevar a él familiar enteras de obreros. Creó fábricas de artículos de seda explotando con mucha habilidad las simpatías que tenía en la corte.

LOCUTOR

Sus amigos los cuenta entre los mas influyentes y grandes personajes de la corte. El señor Francisco Aronnet conoce el arte de agradar al prójimo y no teme utilizar sus incalculables ventajas. Fabrica medias de seda; pero hay que venderlas.

LOCUTORA

Para venderlas con arte y utilidad, se le ocurre asociar a sus intereses algunos nombres de los que brillaban en aquellos tiempos. Así pues un día envió unas medias de seda a la Dubarry, y comprendiendo que el escritor debía contribuir con su mentalidad a fortalecer los intereses del consergente, acometió la empresa de buscar la clientela con la ayuda de una correspondencia chistosa y alegre.

LOCUTOR

Aguzaba, por ejemplo la curiosidad de la duquesa de Choiseul, rogándole que le enviara uno de sus maravillosos zapatos. ¡Un zapato solamente! ¡Y por que diablos un solo zapato? La Duquesa no se lo explicaba y le envió el par completo.

LOCUTORA

Unos días después, Voltaire ofrecía a la gentil correspondiente

un par de medias fabricadas por él, y le enseñaba en estos términos, con una clara noción de lo que debe ser la propaganda comercial:

VOZ

"Señora, perdona usted la libertad en que me atrevo ante su propia benevolencia. He sabido que Monseñor su esposo constituyó una colonia en las nevadas cumbres de nuestros altiplanos y he querido mostrar a los señores que nuestro clima, que pasa por las líneas isotérmicas de Siberia durante siete meses del año, es capaz de producir. Son mis ganancias de seda las que me han dado lo necesario para hacer las medias que os mando: son mis manos que han trabajado para fabricarlas en mi casa, con la ayuda del hijo de Colás. Son esas las primeras medias que se han hecho en el país. Dignaos ponerse las, señora, una sola vez, mostrad vuestras medias a quien os parezca mejor y si no os confiamos que mi seda es tan buena que la de Francia y de Italia, renuncio al oficio. Regaladlas después a una de vuestras damas de honor y le duraran un año. Es preciso que Monseñor su esposo, tenga la convicción de que no hay país, aun cuando la naturaleza no le prodigara sus dones que deje de producir algo útil."

"Me prosterno ante sus pies de los que tengo un diseño, y les pido humildemente que la gracia me concedan de saber que los albergan las tanques mallas de seda que mis manos pecadoras urdieron entre la escarcha. Si proclama La Fontaine "Desolémonos los amores" me prometo opuestamente y sería preferible a juzgar por lo que siento contemplarla más de cerca y no saltarla tan de lejos."

LOCUTOR

Esta pequeña historia, con otras muchas, han sido recogidas en preciosas estampas a todo color y con las que la CASA VILARDELL obsequiará a sus clientes en la gran QUINCENA DE LAS MEDIAS, la oferta de medias de la que se hablará en todo Barcelona.

ORQUESTA Y PIANO

Hemos hablado de un poco de historia de las medias. Vamos a hablar ahora de su correcto uso.

LOCUTORA

La calidad de las medias, no es el sólo factor que influye en su duración. Implica mucho el trato que reciben. Para ello vamos a darles unos breves consejos.

Primero.- Si el par de medias están unidas por un hilo, éste no debe romperse; hay que cortarlo con cuidado con unas tijeritas.

Después, al ponerse la media, no hay que tirar nunca del borde de arriba. Se enrolla primero en las manos todo el

Largo de las medias, se mete la punta del pie con cuidado hasta que se siente bien y seguidamente se calza suavemente todo el largo de la pierna.

LOCUTOR

En nuestras exposiciones, les daremos a conocer maneras y formas como tratar, lavar y conservar las medias de seda o rayón y conseguir su máxima duración.

Estad seguros de que en la GRAN QUINCENA DE LAS MEDIAS DE CASA VILABRIL encontrará usted lo que necesita y a mejor precio.

LOCUTORA

CASA VILABRIL. Via Layetana y sus sucursales.

CORTA GONG

LOCUTORA

TRES PREGUNTAS CON RESPUESTA INMEDIATA.

ORQUESTA: FOX MELODICO CON VIOLINES Y FONDO.

LOCUTOR

Auditorio amable, vamos a ejercitar la memoria unos momentos. Como otras veces, en estos pasatiempos, (sin pretenciones eruditas); de RADIO CLUB, haremos tres preguntas cuyas respuestas daremos a ustedes después de dejarles unos instantes de reflexión para recordar, teniendo como incentivo, el fondo de esta música agradable.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO.

Atención, que allá vamos contra ustedes.

LOCUTORA

Primera pregunta.

LOCUTOR

¿Saben ustedes donde nació el mejor paisajista de todos los tiempos, Joaquín Mir?

LOCUTORA

Segunda pregunta.

LOCUTOR

¿Cual es la capital del trozo de tierra española llamada de los maragatos?

LOCUTORA

Tercera pregunta.

LOCUTOR

¿Que emperatriz española murió en Madrid, en 1920, a los 96 años de edad?

Repetiremos las preguntas, para que ustedes se fijen bien.

(REPETIR)

Y ahora, para recordar, aprovechen este minuto musical que les ofrecemos.

SIGUE ORQUESTA. BREVE Y SE PIERDE.

Vamos a ver, señoras y señores, si las respuestas que se han hecho ustedes a si mismos, coinciden con las nuestras.

LOCUTORA

Primera respuesta.

LOCUTOR

El pintor Joaquín Mir y Trinxet, nació en Barcelona, el día 6 de enero de 1873.

LOCUTORA

Segunda respuesta.

LOCUTOR

La ciudad de Astorga es la capital de la tierra maragata.

LOCUTORA

Y la tercera respuesta.

LOCUTOR

Eugenia de Montijo, fué la emperatriz española que murió en Madrid a los 96 años de edad en 1920

ORQUESTA: LLAMADA nº 8

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

LOCUTORA

Irene Lopez Heredia se ha presentado en el "calderon" de Madrid, con "Miedo"

LOCUTOR

Pero se le pasó enseguida, porque "Miedo", comedia de Suarez de Beza, obtuvo un exito.

PIANO:
ESCALAS

LOCUTORA

Antoniom Paso (hijo) y Jerónimo Cruz han leído a Mariano Ozores la "formula química en tres reacciones", "La bomba atómica".

LOCUTOR

La cuarta reaccion a cargo del publico.

PIANO
ESCALAS

LOCUTORA

A Enrique Leiva le han desaparecido los originales de tres comedias; se los dejó olvidados en un café.

LOCUTOR

Algo tramara el que los ha encontrado, cuando no los devuelve. Habran caido en manos de otro autor. Tendremos plagio. O es que la parsona que hizo el hallazgo considera preferible para el bien general que continuen inéditas

ORQUESTA
FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

LOCUTORA

LOCUTORA

Warren Willam le han robado el yate

LOCUTOR

La culpa la tiene el por dejarlo siempre en el agua.

PIANO
ESCALAS

LOCUTORA

Roland Young debe su nombre a que el canario de una tia suya se llamaba "Roland"

LOCUTOR

Si la tiita en vez de un canario llega a tener un loro, Roland Young se hubiese llamado Perico ~~xxxxx~~ Royal.

PIANO
ESCALAS

LOCUTORA

La actriz Shirley Gren es comandante honorario del cuerpo de bomberos de Holliwood

LOCUTOR

El trabajo es del comandante efectivo, pues, cada vez que se produce un incendio, comparece Shirley ~~xxxx~~ Gren con su casco y un uniforme de gala y se empeña en hacer de bombero. Con la manguera en la mano, Shirley es temible. En el ultimo siniestro, dio un baño de impresion al alcaide.

ORQUESTA
FINAL "CAMARA Y TABLAS"

LOCUTORA

NOTICIARIO FEMINA -ALCAZAR

DISCO :FOX

LOCUTOR

LADRON DE JOYAS Y CORAZONES.

SIGUE DISCO

Joyas y corazones robaba el famoso ARSENIO LUPIN el ladrón de guante blanco más audaz y más simpático de la literatura ~~mix~~ policiaca.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y Charles Karvin, el galán checoslovaco llegado a la pantalla americana con irresistible impulso, que en la película VUELVE ARSENIO LUPIN encarna al héroe de Mauricio Leblanc, para no ser menos, roba los corazones de miles de admiradoras. En efecto, Charles Karvin, tiene fama de ser uno de los actores que reciben actualmente mayor número de cartas de mujeres en Hollywood.

LOCUTOR

Su pareja en VUELVE ARSENIO LUPIN, es nada menos que la fascinadora Ella Raines que tan rápidamente se ha hecho célebre entre nuestro público con sus interpretaciones en LA DAMA DESCONOCIDA y EL SOSPECHOSO. Ambos se ven envueltos en una extraña y movida aventura, en la que no falta ni el humor ni el amor.

SIGUE DISCO

Otras figuras de esta magnífica película son J. Carroll Naish conocido por "el hombre internacional" por haber interpretado a la perfección tipos de las mas variadas nacionalidades. En VUELVE ARSENIO LUPIN representa al inspector francés Ganimard siempre a la caza de Lupin. Gale Sondergaard, George Dolenz y Miles Mander completan el reparto de esta producción que ha dirigido Ford Beebe.

DISCO: MUSICA SICILIANA

LOCUTORA

GENE TIERNEY

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Gene Tierney es considerada entre las cuatro estrellas mas bonitas de la meca del cinema. Gene fué una selección "natural" para el papel de Tina, la belleza siciliana que mitiga la soledad del oficial americano que administra un pueblo destruido por la guerra, personaje que interpreta el sensacional John Rodiak. Gene Tierney se tiñó el pelo de rubio para caracterizar el exacto personaje de la gran novela de John

Hersey.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Gene Tierney es considerada la estrella mas internacional de la pantalla, pues por sus venas corre sangre francesa, irlandesa, española, italiana y sueca. No necesitó maquillaje para el papel de "Tina, solo usó lapiz labial.

LOCUTOR

En LA CAMPAÑA DE LA LIBERTAD, producción de 20 TH. CENTURY FOX, Gene interpreta el papel de la hija de un pescador, de la que se enamora John Hodiak un oficial americano que se siente muy solo y añora su patria lejana.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y recuerde los grandes éxitos del día: SEDUCCIÓN en el FÉMINA; VIAJE SIN ESPERANZA, en EL ALCAZAR.

GONG

La batalla contra el líder, en efecto, se planteó hoy, a lo largo de la durísima etapa que nos ha llevado de Tortosa a Tarragona. Fueron Bernardo Ruiz, Capó y el holandés Syen quienes la desencadenaron, aprovechando el pinchazo que Berrendero sufrió a la salida de Borjas, para escapar velocísimos. El momento fué de muchísima emoción. Pero el madrileño, seguro de sus fuerzas, con una moral admirablemente sólida, reparó sin nerviosismos, y se lanzó, seguidamente, a la captura de los fugitivos. Primeramente, al cabo de poco, alcanzó al grueso del peloton, y, prosiguiendo su vigoroso pedaleo, siguió adelante, firme en su empeño de ir acortando ~~xxxxxxx~~ el terreno que le separaba de los tres corredores fugados. Les alcanzó, por fin, y, juntos, siguieron manteniendo su empeñada lucha, distanciándose más y más del ~~xxxxxxx~~ grueso de la caravana. Así, llegaron a la meta de Tarragona, y Bernardo Ruiz, cumpliendo la promesa que hiciera ayer, se adjudicó la victoria al sprint. Berrendero entró a ~~xxx~~ segundos del oriolano.

En esta fuga de Ruiz, Capó y Syen, y en la espléndida caza que les dió el líder, residió la nota de mayor relieve de la etapa de hoy. Lo demás, esto es, ~~xx~~ la primera mitad de la carrera, ha discurrido bajo el signo de la monotonía, sobre carreteras de afirmado pésimo, ~~xxxxxxxxxxxx~~ y entre nubes de polvo y con un calor verdaderamente molestos. De ahí el enorme retraso que se ha ido acumulando en esta primera mitad de la etapa y que se ha mantenido hasta el final, motivando que la llegada, en lugar de tener efecto a las dos y media, como estaba prevista, se produjese algo más tarde de las cuatro de la tarde. Conste, desde luego, ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ en honor de los propios corredores, que el retraso no ha tenido otras causas que las malas condiciones de calor, polvo y deficientes carreteras ya referidas, todas las cuales han puesto a prueba, una vez más, la tenacidad, entereza y bravura de unos corredores que hoy han merecido plena y rotundamente la calificación de "gigantes de la ruta". Porque ~~xxxx~~, en realidad, sólo poseyendo un corazón de gigante, y unas piernas ~~xxxxxxxxxx~~ de acero y unos pulmones de extraordinaria capacidad, podían resistirse los agotadores 243 km. que nos han llevado de la población del Ebro a la inmortal Tarraco.

¿Vencedor definitivo Berrendero?. Casi podemos afirmarlo, después de la etapa de hoy, en la que el madrileño -único superviviente del equipo "Chiclé Tabay"- ha respondido gallardamente al duro ataque que le ha sido dirigido por parte del equipo del Sans. Con ello, ha dado Julian una nueva lección de ~~xxxxxxxxxx~~ cómo debe correrse, y, al propio tiempo, un ejemplo sorprendente de facultades, de clase. De esa clase que un día le permitió brillar como primerísimo valor del ciclismo internacional y que hoy, ~~xxxx~~ como si el tiempo se hubiese detenido para ~~xxxxxxxxxx~~ Berrendero, sigue manifestándose en plena sazón, todavía. Un caso de longevidad admirable, el de Julian Berrendero, al que hay que señalar ya como virtual gran vencedor de la Vuelta, honor del que sólo un accidente fortuito podría desposeerle. Porque no es de creer que la etapa de mañana sea otra cosa que un largo paseo hasta la apoteosis de Montjuich... Por lo menos, nunca, o casi nunca ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ fué la última etapa propicia a la lucha y a las variaciones... Vamos a creer, pues, que la ~~xxxxxx~~ Vuelta de este año está virtualmente resuelta. Y que será Berrendero el hombre que mañana habrá de recibir la clamorosa ovación con que miles y miles de almas querrán premiar la gesta del brillante ganador.

En la clasificación general, se han registrado cambios, algunos de los cuales son de consideración. Consignemos -con satisfacción, a qué negarlo- que, por esta vez, los extranjeros no se han beneficiado de la lucha entablado entre los nacionales. La táctica de mantenerse a la expectativa -de ver los toros desde la barrera, usando un símil taurino- no les ha dado hoy provecho alguno. Claro está que el perfil de la etapa de hoy no era, ni con mucho, el más apropiado para que los extrñajeros pudiesen mantenerse en su cómoda postura. Hoy se ha tenido que batir el cobre, derrochar esfuerzos sin tasa, porque así lo imponían los duros desniveles que la ruta iba presentando. Y planteada la carrera en estos términos, los extranjeros no han tenido más remedio que ceder, lo que, ~~maxxxxxxxx~~ en primer término, ha permitido a Berrendero aumentar ligeramente su ventaja, y, en segundo, ha determinado que Olmos -pese a la desgracia que, también hoy, ha tenido, pudiese recuperar su tercer puesto. También, como consecuencia directa de la lucha que hoy se ha registrado, han ganado posiciones Ruiz y Campo. Vlaemink y Kern, en cambio, se han hundido, sucumbiendo a la ~~xxxxx~~ extraordinaria dureza de la etapa.

La llegada a Tarragona se produjo por el orden siguiente:

Clasificación general:

Mañana, como es sabido, se correrá la última etapa, con salida de Tarragona y llegada al redinto de Montjuich alrededor de las once y media. Como de costumbre, Radio Barcelona efectuará a dicha hora un radio-reportaje de la llegada de la caravana ciclista al final de la carrera, situado en el Parque de Montjuich.

FANTASIAS RADIOFONICAS.

DIA 14 Septiembre 1946.

(sábado)

locutores

LOCUTOR

Escuchen a continuación FANTASIA RADIOFONICA; programa semanal que todos los sábados a esta misma hora les ofrece PUBLICIDAD CID, ~~radio~~

DISCO BOLERO DE RAVEL

LOCUTORA

Esta melodía que flota en los aires suaves de la ilusión que a menudo nos forjamos, nos susurra al oído sus secretos.

LOCUTOR

Nos dice que en BOLERO, las horas pasan alegres y ligeras, porque BOLERO es el mejor ambiente que usted puede disfrutar, sobre todo en estos días de calor que le dejan sin ganas de nada.

LOCUTORA

En BOLERO hallará usted todas esas maravillas que en la pantalla cinematográfica nos fascinan y que nos parecen solo un sueño.

DISCO BOB HUBER

LOCUTOR

Sobre la hermosa pista luminosa de BOLERO, que es una invitación a la danza, admirará el arte selecto de ELENITA ESPEJO, MARUJA FONTAL, AMALIA GARCY Y MANOLITA GUTIER. Un cuadro muy interesante de variedades que resulta ser el mejor de Barcelona.

LOCUTORA

Y ustedes mismos podrán tomar parte en el distinguido baile de BOLERO, danzando al son de dos ORQUESTAS : NOCTURNOS y LOS RAPSDAS con su genial cantor, el distinguido vocalista HENRY PRATS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

No olviden que en BOLERO hay una adecuada refrigeración que hace del local el sitio mas fresco, y cómodo de Barcelona.

LOCUTORA

Usted puede pasar en BOLERO unas horas inolvidables.

(14-05-46)

66

II

LOCUTOR

Usted debe divertirse y bailar en BOLERO cada noche.

LOCUTORA

Rambla Cataluña 24.

LOCUTOR

No olvide el número ni la dirección. BOLERO. Rambla Cataluña
24.

XILOFON

LOCUTOR

Y no olviden ustedes, amables radioyentes, que mañana día 15, a las 11.35, nuestro enviado especial GERARDO, retransmitirá desde el ESTUDIO DE MONTJUIC ~~la llegada de los corredores~~ la llegada de los corredores que han tomado parte en la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, con los resultados de la carrera.

Dij 10: Sadaa a les 11.35

Y recuerden que este servicio de noticias ultrarrápidas han podido ustedes disfrutarlo comodamente gracias a la gentileza de los tubulares y neumáticos GALINDO, que, con CHICLETS TABAY patrocina el REPORTAJE RADIOFONICO exclusivo de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, realizado por GERARDO.

Atención pues a RADIC BARCELONA mañana domingo a las 11.35 de la mañana, para conocer el resultado de la VUELTA CICLISTA a CATALUÑA a través del reportaje RADIOFONICO montado en ruta para ustedes por PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 -12 y Caspe 12 -12

GONG

Locutora
EMPORIUM. Ya saben ustedes que el mejor salón de te del 1-0-43
Barcelona lleva este nombre EMPORIUM. En él hallará usted
esa gracia y variedad artística de todos los espectáculos
que pueda admirar en otros locales de Barcelona. B
Universitat Autònoma de Barcelona

EMPORIUM. Admire usted en su pista de baile a ROSITA DE MON-
TAÑA con EDUARDO DE CORDOBA, primerísima pareja de baile.

Disco: Carnaval en Rio

~~LOCUTORA~~
LOCUTOR

A FINITA MONTES, deliciosa bailarina clásica.

LOCUTORA

A ROSARITO GRAFFORT estrella de la canción.

LOCUTOR

MARY CARMEN vocalista. Y la notabilísima bailarina LITA VIVIAN
con su arte y su estilo delicioso.

SIGUE ~~DISCO~~

LOCUTORA

Usted pedrá bailar al ritmo del celebrado QUINTETO SIRACUSA
con MANOLO MORENO y la ORQUESTA HOR CLUB con su director y
cantor JOSE LACA.

LOCUTOR

En EMPORIUM no debe usted olvidar que cada domingo y tambien
los dias festivos a las seis de la tarde puede asistir al te
selecto que EMPORIUM celebra en honor de su distinguida clien-
tela. Asista a este te que ameniza un espléndido baile en el
que toman parte todas las xxx artistas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

EMPORIUM le ofrece unas bellas horas de diversión en Muntaner
numero 4.

LOCUTOR

Siempre el mejor ambiente, las mejoras artistas y las mas no-
tables Orquestas, en EMPORIUM. Muntaner 4.

GONG.

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar el programa FANTASIA RADIOFONICA
que les ofrece todos los sábados a esta misma hora, PUBLICIDAD
CID S.A.

Oficinas de PUBLICIDAD CID en Barcelona. Ronda de la Universidad
7-12 y Caspe 12 -12. Muchas gracias a todos por su amable aten-
ción.

DOS GO

día de de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante