

Locutores

Guía-índice o programa para el

Domingo, día 15 de Septiembre, de 1946.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.-Obras de Bach.		Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30	"	Corales religiosos de	Schubert.	"
8h.40	"	Boletín informativo.		"
8h.45	"	Impresiones Orquestales Plácidas.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.		Humana.
10h.30	"	Retransmisión desde el Gran Price: Acto de Homenaje a la Vejez.		Humana.
11h.30	"	Retransmisión desde el Circuito de Montjuich:Etapa final de la XXVI Vuelta Ciclista a Cataluña.		Humana.
12h.--	Mediodía.	Campanadas desde la Catedral de Barcelona.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Sigue: Retransmisión desde el Circuito de Montjuich:Etapa final de la XXVI Vuelta Ciclista a Cataluña.		Humana.
13h.--	"	Programa ligero variado.	Varios.	Discos.
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	sigue: Programa ligero variado.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta RAMON BUSQUETS."		Humana.
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Popular variado.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión:"El torero y el toro"		Locutor.
15h.10	"	Emisión:Radio-Club.	"	Humana.
15h.40	"	Crónica de libros.	Albor.	Locutor.
15h.50	"	Recortes de prensa:Fantasia de imágenes Mundiales.	Antonio Losada.	Locutores.
16h.30	"	Discod el radioyente.	Varios	Discos.
18h.--	Tarde.	La hora sinfónica de Radio-Barcelona: Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor. "Herólca", por Orquesta Filarmónica de Londres. Bajo la dirección de Serge Koussevitzky.	Beethoven.	Discos.
19h.--	"	Danzas y melodías.	Varios	"
20h.--	"	Ópera:Fragmentos escogidos.	"	"
20h.40	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.55	"	Boletín informativo.		

Guía-índice o programa para el

Domingo día 15 de Sepbre. de 1946.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Impresiones diversas. Varios		Discos.
21h.25	"	Guía comercial. <i>15 minutos de emisión</i>		
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva.		Locutor.
21h.45	"	Emisión: Fantasías radiofónicas.		Locutor.
22h.--	"	Emisión: Cocina selecta".		Locutor.
22h.01	"	Emisión: Viaje por Cataluña.		Locutor.
22h.10	"	Fragmentos seleccionados de "Casca- nueces" Suite, por Orq. Sinfónica de la Radio de Londres.	Tschaikowsky.	Discos.
22h.45	"	TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la Obra "EL AVARO", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Molière.	Humana.
01h.--	aprox.	Fin emisión.		

*Crónica de la Vuelta El Clis
Ja a Catalunya. por Manuel
Espín*

DOMINGO, 15 de Septiembre de 1946.

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X -Obras de Bach. (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -Corales religiosos de Schubert. (Discos)
- O 8h.40 Boletín informativo.
- X 8h.45 Impresiones Orquestales Plácidas. (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1., al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- retransmision* Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10h.30 Retransmisión desde el Gran Price: Acto de homenaje a la Vejez.
- X 11h.30 Retransmisión desde ~~el~~ el Circuito de Montjuich: Etapa final de la XXVI Vuelta Ciclista a Cataluña.
- O 12h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X -Sigue: Retransmisión desde el Circuito de Montjuich: Etapa final de la XXVI Vuelta Ciclista a Cataluña.
- X 13h.-- Programa ligero variado. (Discos)
- X 13h.10 Boletín--informativo. *del día.*
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÒN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Sigue: Programa ^{ligero} ~~popular~~ variado. (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN BUSQUETS. *En directo*

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Popular variado. (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

15h.-- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÒN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Emisión: "El torero y el toro":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.10 Emisión: Radio-Club.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 Crónica de libros": por Albor.

(texto hoja aparte)

.....

15h.50 Recortes de prensa: Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

.....

x16h.30 Disco del radioyente.

x18h.-- La hora sinfónica de Radio-Barcelona: Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor de "HEROICA" de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Londres. Bajo la dirección de SERGE KOUSSEVITZKY.

x19h.-- Danzas y melodías.

x20h.-- Ópera: Fragmentos escogidos.

x20h.40 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x20h.55 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÒN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x-Boletín informativo.

X21h.-- Hora exacta.-- Impresiones diversas.

X21h.10 15 minuts breuissim = crònica de la volta
X21h.25 Guia comercial. *el·lística a Catalunya*

O21h.30 Crònica taurina y ~~X~~ crònica deportiva.

X21h.45 Emisión: Fantasias radiofónicas.

(Texto hoja aparte)

.....

X22h.-- Emisión: Cocina selecta.

(Texto hoja aparte)

.....

X22h.01 Emisión: "Viaje por Cataluña!"

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 "Fragmentos seleccionados de "CASCANUECES" Suite de Tschaiakowsky.
por Orquesta Sinfónica de la Radio de Londres. (Discos)

X 22h.45 ~~TEATRO DE~~ TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Molière:

"E L A V A R O"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h.-- /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos
de ustedes hasta las ocho si Dios quiere, Señores radioyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA
DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



OBRAS DE BACH

- 1) G.I.Or.R.1-~~1~~ " GRAN FANTASIA EN DO MENOR" } por Webber
 2-~~2~~ " TOCCATA EN DO "
- 2128) G.L. 3-~~3~~ " INVOCO VUESTRA PROTECCION" } por Orq. Sinfónica de Filadelfia
 4-~~4~~ " PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" }

A LAS 8'30--H

CORALES RELIGIOSOS DE SCHUBERT

- 18) G.Corf.L.5-- "Gloria in excelsis" } de " MISA EN SOL AMYCR " de Schubert
 6-- "Kyrie Eleisen" (por Coro Filarmónico de Londres
- 65) G.Corf.Parlophon.7-- " ORA PRO NOBIS " } Coro Madrigal Imler
 8-- " EL SEÑOR ES MI PASTOR " (

A LAS 8'45--H

IMPRESIONES ORQUESTALES PLÁCIDAS

- 2602) G.L.9-~~9~~ " XERXES " largo de Handel } Orq. Boston Promenade
 10-~~10~~ " THAIS " meditación de Massenet (
- 2203) G.L.11-~~11~~ "Adagio" de " CLARO DE LUNA " de Beethoven } Orq. Sinfónica
 12-~~12~~ "Adagio" de " SONATA PATETICA " de Beethoven (



(NOTA: PROGRAMA POR SI HAY NECESIDAD DE RADIARLO)

AIRES IBERICOS

NAVARRA

- 9) P.R.Nav.L.1-~~X~~ " LOS CANTARES DE LA RIOJA " de Gil
- 2-~~X~~ " LAS CHICAS DE LOGROÑO " de (per Cuarteto Vocal Key

CATALUÑA

- 60) P.Sar.C. 3-~~X~~ " GIRONA AIMADA " sardana de Bou
- 4-~~X~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ " JUNY " sardana de Garreta (Cebal, Barcelona

PORTUGAL

- 35) P.R.Per.C.5-~~X~~ " MARCHA D'ALFAMA " fado de Ferras } Herminia Silva
- 6-~~X~~ " TROMPETA " de Ferreira }

ANDALUCIA

- 230) P.R.An.L.7-~~O~~ " PINCELADAS ANDALUZAS " de Callejón
- 8-~~O~~ " FANDANGOS A LA GUITARRA " (per Niño de Marchena

" LEON

- 44) P.Corf.Parlephen.9-- " CANCIONES ZAMORANAS " } Coro de las Misiones
- 10-- " CANCION DE RONDA DE SALAMNCA " (Pedagogicas

ARAGON

- 30) P.R.Ar.R.11--~~O~~ " JOTAS DE BAILE " } per M^a del Pilar de las Heras
- 12--~~O~~ " JOTAS " }

CASTILLA

- 8) P.R.Cas.C.13--~~O~~ " ANTIGUA JOTA SEGOVIANA " } Pauline Gomez, Llerena
- 14--~~O~~ " CORRIDO SEGOVIANO " }

BALEAR

- 4) P.R.Bal.C.15--~~O~~ " JOTA BALEAR " } Profesores de la Banda
- 16--~~O~~ " BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES " (Municipal de Barcelona

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 3170) P.C. 1--X " EL PROFETA" vals de Serra)
2--X " LA ARLESIANA" polka de Serra (per Cobla Barcelona
- 3213) P.O. 3--8 " PLAYERAS" de Kola y Castellanos) Gloria Rémero
4--8 " LOS BOQUERONES" de Larena, Llabrés y Monreal (
- 3209) P.O. 5--8 " QUISIERA" MARCHAR" de Bou) Orq. Gran Casine
6--8 " PREGUNTASELO A LA LUNA" de Falos (
- 1293) P.O. 7--8 " NO FUNCIONA" de Marcel y Rogent) per Ederlinda y Orq. y
8--8 " CONSEJOS GITANOS" de Salina (Manuel Gozalbe
- 3166) P.C. 9--8 " DESDE EL DIA QUE TE FUISTE") de Bruñé y Gabriel per Francisco
10--8 " MI VIDA ERES TU" rumba (Gardén y Sepulvea con Tejada y
su Orq.
- 910) P.O. 11--8 " BAMBALE" de Braut y Horta) Carmen Miranda con Orq.
12--8 " CO CO RO CO" de Babe y Barbosa (
- 40) P.Mar. 0.13--8 " BARRERA" de Toko)
14--8 " LA DAMA DE ELCHE" marcha de Botella (per Banda
- 2900) P.C. 15--X " IN CHI CHI CASTENANGO" de Myers) Edmundo Ros y su Orq.
16--8 " RON Y LIMONADA" de Amsterdam (
- 47675) A. Polydor. 17-- dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond per
Klara Tabedy (2 e)



POPULAR VARIADO

per Cuarteto Vocal Xry

- 3167) P.C. 1-- " CANARIA BENDITA" de Tarridas
- 2-- " COSAS CHARRAS" de Lazcano

per Manuel Gas y Marcelino del Llano

- album) P.C. 3-- "Remanza de bajo") de " BLACK EL PAYASO" de Sorozabal
- 4-- "Remanza de tenor" (

per Erna Berger

- 10169) A. Polydor. 5-- dos fragmentos de " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss (2 e)

per Orq. Benny Carter

-) P.L. 6-- " BACK BAY BOOGIE" de Carter
- 7-- " DOMINGO" de Miller

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1072)P.C.1--X "JAIMITO FLAUTISTA" de Barceló por Orq. Gea y los Trovadores
(1 c) Sol. por Gamma y Marta Montfort
- 3122)P.C.2--X "MI VACA LECHERA" de Morcille y García por Juan M. Torregrosa
(1 c) Sol. por los niños: Mari Carmen, Teresita, Enriqueta y
Antonio Vilanova
- 2277)G.Telefunken.3--X selección de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq.
del Teatro de la Opera Alemana en Berlín (1 c) Sol. por
Angelina Casanovas y Francisco Casas
- 187)G.Op.L. 4--X "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini por Beniamino
Gigli (1 c) Sol. por Angelina Tous y Rosa Planas
- 27)P.O. 5--X "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por María Plá e Isidre Soler
- 2527)G.R. 6--X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq.Sinf.
de Londres (2 c) Sol. por Maricel Lluch
- 1085)P.L. 7--X "CHATTANOOGA CHOO CHOO" de Warren por Orq. Glenn Miller
(1 c) Sol. por Jorge Vargas

42

A LAS 17--H

sigue

- 40)G.Corf.L.8--X "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá (2 c) Sol.
por María Roig
- 3057)P.L. 9--X "CAMPANITAS DE CRISTAL" de Garcés por José Valero y su Orq.
(1 c) Sol. por Teresa Sabater
- 1085)P.L. 10--X "YO SE POR QUE" de Warren por Orq. Glenn Miller (1 c) Sol.
por Eduardo Bartra y por Felije Sang
- 272)P.R. 11--X "LA NIÑA DE FUEGO" de Quiroga por Juanito Varea (1 c) Sol.
por Carmela Diaz y por Susita Blasco
- 3021)P.C. 12--X canción de "LOS TRES CABALLEROS" de Esperón y Cortazar per
Bing Crosby y Hermanas Andrews (1 c) Sol. por José Gel
- 2142)P.C. 13--X "L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell(1 c)
Sol. por M. Lopez de Haro
- album)G.L. 14--X fragmento de "SCHEHEREZADE" de Rimski-Korsakow por Orq.
Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Angela Gel
- 126)G.V.L. 15--X "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanóvici por Orq. Marek Weber
(1 c) Sol. por Francisca Calvo y Carmen Ruiz
- 23)P.Op.L. 16--X "Sempre libera" de "LA TRAVIATA" de Verdi por Amelita Galli
Curci (1 c) Sol. por Joaquina y Rafael Ortega
- 3112)P.R. 17--X "TO TE DIRE" de Halpern por Issa Pereira y su Orq. (1 c)
Sol. por Maria Bassa y Pepita
- 24)G.Corf.L.18--X "MARINADA" de Perez Moya por Orfeo Catalá (1 c) Sol. per
Teresa Colomé y María Salvá
- 143)G.L. 19--X "RAPSODIA HUNGARA NUM. 6" de Liszt por Mischa Levitzki
(1 c) Sol. por Belén Ruiz
- 22)P.Z.Or.R.20--X Intermedio de "AIMA DE DIOS" de Serrano por Orq. (1 c)
Sol. por Maruja y Rodrigo Fernandez
- 205)P.R.An.O.21--X "GITANOS RICOS" malagueña de Monreal y Suarez por Gracia
de Trians (1 c) Sol. por José Gimenez y María Muñoz
- 379)B.T.C. 22--X "HIJO" tango de Borja y Bruñó por García Guirao (1 c)
Sol. por Anita Lopez

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Domingo, 15 de Septiembre, 1946



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

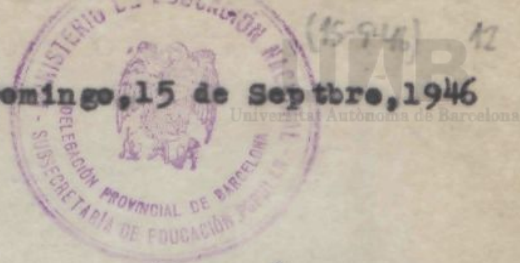
" SINFONIA NUM. 3 EN MI BEMOL MAYOR " (HEROICA)
de Beethoven

Interpretada por la Orq. Filarmónica de Londres bajo la
dirección de SERGE KOUSSEVITZKY.

album)G.L.

- 1--~~X~~ primer mov. "Allegro con brio" (4 caras)
- 2--~~X~~ segunde mov. "Marcha fúnebre" (4 caras)
- 3--~~X~~ tercer mov. "Allegro vivace" (1 o)
- 4--~~X~~ cuarto mov. "Allegro molto" (3 caras)

Hemos radiado " SINFONIA HEROICA " de Beethoven



BAILABLES

- 3212) P.L. 1-- " MANOLITA ROSAS ") de Rodríguez y Larrea por Napoleón-Arevalillo y su Orq.
 2-- " CARMEN Y LOLA " (
- 127) P.V.O. 3-- " EL PAJARERO " vals de Zeller) per Orq.
 4-- " OLAS DEL DANUBIO " de Ivanovici (
- 3053) P.L. 5-- " LEO EN TUS OJOS " de Arnal y Crespe) Raul Abril y su Orq.
 6-- " EL VAQUERO " de Belenguer (
- 3104) P.O. 7-- " DESEO " de Casas Augé) Monique Thibaut
 8-- " POR LOS MARES DEL SUR " de Toledo y Diez (y Orq.
- 2360) P.O. 9-- " GARUA " de Troille y Cadicamo) Rafael Carare y su Orq.
 10-- " CO CO RO CO " de Babo y Barbosa (
-) P.O. 11-- " ESTUDIO DE TROMPETA " de Miralles } per Orq. Bizarros
 12-- " YO TE VI " de Casas Augé }
- 3214) P.C. 13-- " CADENCIA ANDALUZA " de Faus) Elsie Bayron y Orq.
 14-- " TOQUE USTED EL TROMBÓN " de Ventura (asablanca
- 3091) P.C. 15-- " VUELVE A JALISCO " de Lazcano
 16-- " TU ROSA " (per Les Ruiseñores del Norte
- 1208) P.L. 17-- " UN HOMBRE Y SU SUEÑO ") de Burke por Orq. Artie Shaw
 18-- " ELEVA UNA COMETA " (
-) P.O. 19-- " NO LLORES " de Algueró) Monique Thibaut y Orq.
 20-- " RPLAYA SOLITARIA " de Algueró (
- 1869) P.C. 21-- " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA " de Burke) Al Cellins y su Orq.
 22-- " BAILANDO CON UNA MUÑECA " de Shand (

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" MARINA" de Arrieta y Canproden

album)G.C.1--X "Salida de Jorge" por Hipólito Lázaro, Mercedes y Coro (cara 7 y 8)

2--X "Rondó final" por Mercedes Capsir (cara 23)

" CARMEN" de Bizet

album)G.R.

3--X "Habanera" por Aurora Buades y Coro de la Scala de Milán (cara 4)

4--X "Romanza de la flor" por Aureliano Pestile (cara 9)

" AIDA" de Verdi

album)G.R.

5--X "Coro y gran marcha" (cara 6) por Coro y Orq. de la Scala de Milán

6--X "Spente Amonasre" por Arangi-Lombardi, María Capuana, Arolde Lindi, Armando Bergioli, Tancredi Masere, Bacaloni y Coro (cara 7)

" TOSCA" de Puccini

album)G.R.

7--X "Vissi d'arte" por Bianca Scacciati y Molinari (cara 7)

8--X "Duo de amor" por Bianca Scacciati y Grandà (caras 11 y 12)

A LAS 21 --H Domingo, 15 de Septiembre, 1946



IMPRESIONES DIVERSAS

album)G.L.1--X "Canción andaluza" de " EL DUO DE LA AFRICANA " de Caballero
por Mercedes Melony Core (cara 4)

3079)P.C. 2-- " NEGRA CONSENTIDA " de Pardave) Percy Faith y su Orq.
3--X " ESTRELLAS EN TUS OJOS " de Ruiz (

27)P.Viz.G.4--X " ESTAMPAS DONOSTIARRAS " de "azcano por Cuarteto Vocal Key
(2 c)

album)G.R.5-- "Due y serenata" de " MOLINOS DE VIENTO " de Luna por Marcos
Redondo y Delfin Pulido (cara 3)

A LAS 22 '10--H

fragmentos seleccionados de

" CASCANUECES "

Suite de Tchaikowski

2027)G.R. 6--X "Obertura miniatura"

7--X "Danza árabe"

2028)G.R. 8--X "Danza de las hadas"(b) "Danza de las merliones"

9--X "Danza china"(b) "Trepak"

NÚMERO 118



RADIO CLUB

DIA. 15 Septiembre 1946
(domingo)

Censura

LOCUTOR

En el día 16 de septiembre de 1838 llegó por primera vez a París con su esposa Minna, el gran músico Ricardo Wagner y se instalaron en la casa en que nació Molière.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 16 de septiembre de 1859, nació en la Coruña, la que luego fué eminente novelista, Emilia Pardo Bazán.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

XXXXXXXX FRENTE A FRENTE CON LOS GRANDES ARTISTAS.

ENSAYO PARA UNA POLEMICA DE ARTE.

DISCO:

EL APRENDIZ DE BRUJO- DUKAS

UNA VOZ

Nunca se sabrá. Porque el genial maestro de la escultura francesa del 19 nunca lo dijo.

Y ahora cuando ya Rodin es en la posteridad maestro de la escultura mundial contemporánea, y las interpretaciones de su "Pensador" han rebasado todos los horizontes intelectuales, el gran enigma adquiere proporciones tan fabulosas y densas como la propia esfinge. Pero el pensador está embrujado.

SIGUE DISCO

El Pensador está embrujado de miedo, de un terror sin eco, sin fútil perfil, sin huella, ... Un terror que crispa sus músculos, porque llava la puerta clavada en la entraña de bronce de su tenaz pensamiento.

SIGUE DISCO

Al fué un día primavera ardiente y gozosa. Carne juvenil sin límites de ensueños, ni de audacias. Más el otoño segó los brotes que apuntaban lozanos, y ya no miran al ayer; sinó al mañana.

Piensa en la muerte y por eso está embrujado de pánicos ancestrales.

Su fuerte menton sobre la mano ruda, es como el peso implacable del tiempo que hunde toda su esperanza.

Recogido en sí, medita obsesiones interrogativas, morbosas. Y en su cuerpo encogido, en reposo, no tendrá nunca impulso capaz de ahuyentar su fatal pensamiento, que parece esperar el golpe mortal de del Segur.

Rodin lo creó en ese momento estático, quizá porque en su vida bohemia, en esa terrible interrogacion del más allá no se cerró jamás.....

SIGUE DISCO

Y GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Hoy nuestra pareja zapateril de CALZADOS CREUS... no es la pareja zapateril. Supongan ustedes dos zapatos derechos o izquierdos; porque no se trata del chico y la chica de siempre sino del chico...y del padre de la chica, es decir, de dos hombres. No hay por lo tanto, paraje. Pero el diálogo que van ustedes a oír está relacionado con ella. Se trata de que la pareja zapateril pase a ser definitivamente la eterna pareja ~~humana~~ humana. Escuchen ustedes el diálogo.

DISCO:

EL

¿Entonces, caballero, suscribe usted la póliza del seguro de vida?

VOZ

Ya le he dicho que sí.

EL

Está bien. Ahora le invito a volver a la situación en que nos hallábamos al comenzar nuestra entrevista. Usted no quería saber nada de seguros de vida.

VOZ

¿A que viene esto ahora?

EL

Luego se sabrá. ¿Es cierto o no que usted no tenía el menor deseo de hacerse el seguro?

VOZ

Es cierto.

EL

Confiese que mi visita le ha molestado.

VOZ

Pero.....

EL

Le ruego/ caballero, tenga la amabilidad de contestarme.

VE

Pues sí, no me hizo mucha gracia.

EL

No estaba usted de muy buen humor.

VOZ

En efecto.

EL

Y mi presencia ha acabado de irritarle .

VOZ

Sí.

EL

Le fui profundamente antipático.

VOZ

Desagradable ,nada más; no hay que exagerar.

EL

Dejémoslo pues, en desagradable, y muchas gracias por el atenuante. La mala impresión que le produjo no ha sido obstáculo para yo lograra mis propósitos.

VOZ

No he firmado todavía. Si tanto se envanece, puedo retirar mi aceptación.

EL

No me envanezca, pero quisiera convencerle a usted de que soy un buen agente. He tenido que vencer su resistencia y la mala impresión que le produjo.

VOZ

Pero.....

EL

Permitame. ¿Dabe usted lo que haria yo entonces? Pues, si en tal situacion, usted fuese usted, y yo fuese yo, yo contestaria: señor Vendrell: acepto. Me caso con su hija.

VOZ

¡Pero, señor mío!

EL

Nada, ni una palabra más. Aquí tiene usted explicada la razón de mi conducta. He querido demostrarle que poseo aptitudes para defenderme en la vida y sostener una familia decentemente. No me obligue ahora a hacer el panegirico de mis propias virtudes. Diria aun mas mentiras que para endosarle a usted una póliza sin garantias. Me caso con su hija.

DISCO: MARCHA NUPCIAL.

LOCUTOR

Y se casará con la hija. La cual, en cuanto se entere de que papá aceptó al pretendiente, correrá a celebrarlo comprándose otro par de CALZADOS GREUS. Y en esto si que hará bien. En casarse con Luis, el tiempo lo dirá, pero en cuanto a eso de comprarse zapatos de CALZADOS GREUS el tiempo ya dijo su palabra. Los años han consolidado el crédito y pregonado la fama de CALZADOS GREUS.

LOCUTORA

CALZADOS GREUS tiene a la venta en Aribau 22, millares de zapatos de invierno, para señora, a precios rebajadisimos.

LOCUTOR

Zapatos de señora de insuperable calidad a precios de ganga.

LOCUTORA

CALZADOS GREUS. Aribau 22. Formidable liquidación de zapatos de invierno para señora en negro, marrón, y azul. Aproveche esta oportunidad única.

SIGUE DISCO
GONG

15 de septiembre de 1946

LOCUTOR

XXXXXXXX FRENTE A FRENTE CON LOS GRANDES ARTISTAS.

ENSAYO PARA UNA POLEMICA DE ARTE.

DISCO:

EL APRENDIZ DE BRUJO- DUKAS

UNA VOZ

Nunca se sabrá. Porque el genial maestro de la escultura francesa del 19 nunca lo dijo.

Y ahora cuando ya Rodin es en la posteridad maestro de la escultura mundial contemporánea, y las interpretaciones de su "Pensador" han rebasado todos los horizontes intelectuales, el gran enigma adquiere proporciones tan fabulosas y densas como la propia esfinge.

Pero el pensador está embrujado.

SIGUE DISCO

El Pensador está embrujado de miedo. De un terror sin eco, sin furtiva perfil, sin huella, ... Un terror que crispa sus musculos, porque llava la Muerte clavada en la entraña de bronce de su tenaz pensamiento.

SIGUE DISCO

Él fué un día primavera ardiente y gozosa. Carne juvenil sin límites de ensueños, ni de audacias. Más el otoño segó los brotes que apuntaban lozanos, y ya no miran al ayer; sinó al mañana.

Piensa en la muerte y por eso está embrujado ~~en~~ de pánicos ancestrales.

Su fuerte menton sobre la mano ruda, es como el peso implacable del tiempo que hunde toda su esperanza.

Recogido en sí, medita obsesiones interrogativas, morbosas. Y en su cuerpo encogido, en reposo, no tendrá nunca impulso capaz de ahuyentar su fatal pensamiento, que parece esperar el golpe mortal ~~de~~ del Segur.

Rodin lo creó en ese momento estático, quizá porque en su vida bohemia, en esa terrible interrogacion del más allá no se cerró jamás.....

SIGUE DISCO

Y GONG PROFUNDO.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARAQUOLA

LOCUTORA

LAS VOCES DEL PARAISO.

LOCUTOR

Un popular actor asegura que muchas veces una voz inoportuna salida del ~~escenario~~ público echó al foso una obra. Y efectivamente, he aquí una graciosa anécdota que dá fe de esta afirmación.

En un drama, durante una escena muy violenta en la que el galán vilmente engañado por su esposa, recrimina a esta duramente:

VOZ

¡Eres mala! Mas que mala, infame! Tu exterior es bello, pero tu alma es dura como el pedernal!... Por fuera eres de seda, más por dentro eres de acero!... ¡¡ Si, seda y acero! ¡

LOCUTOR

Y una voz graciosa bajada del "paraíso" interrumpió:

OTRA VOZ

¡ Eso es un paraguas!

GONG

LOCUTOR

Y ahora, señoras y señores, lo que ustedes cada día esperan...

LOCUTORA

VIENNA-BARCELONA. VIA PARALELO.

LOCUTOR

MELODIAS DEL DANUBIO.

DISCO VALS MELODIAS DEL DANUBIO
FONDO Y SEPIERER.

LOCUTORA

La gran producción de KAPS Y JOHAM, les ofrece como todos los días por mediación de RADIO CLUB, el disco...

DISCO:

LOCUTOR

Y para invitar gentilmente a sus amigos, y sobre todo en sus visitas a Barcelona, no dejen de acudir al Teatro Español para admirar la gran revista MELODIAS DEL DANUBIO, la magnífica producción de KAPS Y JOHAM. La revista por todos imitada y nunca igualada.

DISCO: VALS MELODIAS DEL DANUBIO
Últimas estrofas.

LOCUTOR

NOTICIARIO FEMINA -ALCAZAR

DISCO TEMA SICILIANO

LOCUTORA

LA CAMPANA DE LA LIBERTAD.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

El distinguido escritor americano John Hersey escribió un gran libro al que le fué otorgado el premio Pulitzer, considerado como el más alto galardón que se concede en Norteamérica al mejor libro del año. LA CAMPANA DE LA LIBERTAD ha sido llevada al lienzó por RO TH. CENTURY FOX, bajo la dirección de Henry King. En el reparto figuran como estrellas principales: Gene Tierney, John Hodiak y William Bendix, secundados por una constelación de grandes artistas: Glenn Langan, Richard Conte, Stanley Prager, Henry Morgan y otros. LA CAMPANA DE LA LIBERTAD es un drama rico en emoción, romanticismo y belleza.

DISCO :FOX

LOCUTORA

"Ladrón de guante blanco"

LOCUTOR

En la obscuridad de la noche unos ágiles dedos manipulan en la caja fuerte. Un rayo de luz revela una mano enfundada en un guante blanco.... ¡Un disparo! ¡Un grito de mujer! Y nuevamente el silencio se apodera de la noche.... VUELVE ARSENIO LUPIN... Vuelve el célebre héroe de tantas aventuras, el romántico ladrón de guante blanco que roba joyas y corazones....

VUELVE ARSENIO LUPIN es una película UNIVERSAL en la que el último descubrimiento de Hollywood, Charles Korvin, realiza una interpretación perfecta del famoso y simpático malhechor, acompañado por la bellísima y sugestiva Ella Raines.

VUELVE ARSENIO LUPIN será estrenada próximamente en el CINE ALCAZAR.

LOCUTORA

Y recuerda las películas de la actualidad cinematográfica VIAJE SIN ESPERANZA en el ALCAZAR; SEDUCCIÓN EN EL FEMINA.

SONIDO: PRIMERA PARTE DE "FESTIVAL PARA CUERDAS" que enlaza con la MARCHA



Locutor: La sintonía que llega a ustedes en estos momentos, es el aviso de que va a dar comienzo la emisión número 208 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Reciban, con estas notas musicales, nuestro afecto y nuestra más cordial salutación.

SONIDO: SIGUE MARCHA - ENLACE CON "CAJITA DE MUSICA"

Locutor: (ENERGICO) !! Silencio !! ¡Silencio!

(BREVE PAUSA)

Locutora: Esta noche canta Caruso.

SONIDO: "RIGOLETTO" EN LA SEÑAL

Locutora: Qué tal, mister Mac Iven, ¿lo hemos conseguido ahora?

Locutor: Todavía no. Debemos repetirlo.

Locutora: Lo hemos intentado ya 24 veces.

Locutor: Pero este disco es del año 1905 y es mucho menos perfecto que los demás... Conecte de nuevo, por favor.

SONIDO: REPITE EL MISMO FRAGMENTO DE "RIGOLETTO"

Locutora: ¿Se ha logrado por fin?

Locutor: No. Es terrible...

Locutora: ¿Y no podríamos suprimir este aria?

Locutor: ¿Rigoletto? Imposible. Era una creación de Enrico Caruso.

Locutora: Permitame que le observe que este procedimiento es tirar el dinero... ¡250.000 dolares para reproducir mal y con dificultades la voz de Caruso! Tenemos cantantes de sobras, mister Mac Iven para doblar al artista que encarna la figura de Caruso... Recuerde usted... Benjamino Gigli, Jan Kiepura, Pertile, Schipa...

Locutor: No, no, no... Ninguno como Caruso. Conecte otra vez.

Locutora: Pero, mister Mac Iven...

Locutor: ¡Silencio! Esta noche canta Caruso.

SONIDO: REPITE EL MISMO FRAGMENTO "RIGOLETTO"

Locutora: Y van ya 26 veces. Me lo estoy aprendiendo de memoria... Dentro de unos momentos lo cantaré mejor que él...

Locutor: Esta prueba salió mejor, pero todavía no es perfecta. Señorita...

Locutora: ¡Ya lo sé! Conecte de nuevo y... ¡silencio! que esta noche canta Caruso...

SONIDO: REPITE EL MISMO FRAGMENTO

Locutor: (MEDITANDO) Bien... bien... bien...

Locutora: Escuche mister Mc. Iven... Tengo 26 años... Vivo con mi madre y con mis dos hermanos que todavía estudian... Desde que murió mi padre soy el cabeza de familia y ya puede usted figurarse lo mucho que necesito los 250 dolares que gano trabajando a su lado... Pero si me obliga a escuchar otra vez... (EXASPERADA el aria de "Rigoletto", renuncio a mi empleo, a los 250 dolares y me marcho inmediatamente!

(PAUSA)

Bien...?qué dice usted?

(BREVE PAUSA)

Locutor: Silencio. Esta noche can...

Locutora: (ATAJANDOLE) No! Esta noche Caruso NO vuelve a cantar. Por lo menos mientras este yo aquí presente. "Rigoletto" era una opera que me gustaba pero ahora la odio. La odio profundamente y usted tiene la culpa de que me haya indispuesto con el maestro Verdi! ¡Estabamos en tan buenas relaciones! Todas sus obras me gustaban... "Madame Buttferly", "Norma", "La Walkiria", "Cavalleria Rusticana" ...

Locutor: Dé la casualidad de que ninguna de las operas que ha mencionado es del maestro Verdi.

Locutora: ?Pero no me va usted a negar que son deliciosas?

Locutor: Desde luego... Y aquella titulada, "Elixir d'amore", No le gusta?

Locutora: Muchisimo...! Sobre todo el aria "Una furtiva lagrima" ... ¡cuantas veces la canto mientras escribo a máquina!

Locutor: ?Quiere escucharla?

Locutora: Claro que si. Voy a confiarle un secreto. Yo he nacido para el teatro.

Locutor: Si. Para estar en la taquilla.

Locutora: Como?

Locutor: Nada, nada... escuchemos esta maravilla.

SONIDO: "ELIXIR D'AMORE" PRIMERO FUERTE Y LUEGO COMO FONDO

Locutora: Escuche mister Mac. Iven... ¿no podria explicarme ahora el lio que se traen ustedes con la voz de Caruso y la pelicula que van a filmar basada en la vida del celebre tenor y...

Locutor: No. El productor Jesse Lasky me ha prohibido decir una palabra. Todo se lleva a cabo con el mayor secreto.

Locutora: Yo soy discreta. No diré una palabra... Incluso, si es usted amable, escucharé otra vez el aria de "Rigoletto".

Locutor: ?Me promete ser reservada?

Locutora: Estrictamente confidencial... Espere. Voy a cerrar las puertas y ventanas; no sea que alguien...

SONIDO: MUSICA FUERTE: LUEGO SIGUE COMO FONDO

Locutor: Ante todo, quiere observar^{hacer} que la voz que está escuchando es tambien la de Enrico Caruso...

Locutora: ¿Como? Pero... ¡mister Mac. Iven! Yo creí... es decir...
Locutor: Confiese usted que nadie, despues de él, ha cantado tan maravillosamente.

SONIDO: MUSICA FUERTE: LUEGO COMO FONDO

Locutora: Y ahora... cuéntenme usted lo que está realizando el productor cinematografico Jesse Lasky en combinación con la casa de discos "Victor Recording en Company".
Locutor: Confio en su palabra...
Locutora: No lo diré a nadie.
Locutor: Es que... usted es mi secretaria. Yo la conozco tan solo de trabajar a mi lado algunas horas, extraordinarias desde luego e ignoro lo que hace el resto del día.
Locutora: Labores propias de mi sexo. Le repito a usted que soy reservada y cuando hablo... generalmente hablo sola.
Locutor: Bien pues... Verá. Podemos considerar a Enrico Caruso como al mas celebre y excepcional cantante que ha tenido la opera. Su voz y su escuela eran tan perfectas que en mas de una ocasión salió a escena interpretando las arias de baritono con el mismo acierto con que bordaba las suyas: las de tenor.
Locutora: Y menos mal que nos queda un gran recuerdo suyo: los discos. La victor Company tiene todas las matrices de los discos impresionados por Caruso desde el año 1904 hasta el 1920.
Locutor: Pero, ¡desgraciadamente!, no reunen los aciertos ni la fidelidad de los que ahora se impresionen... No obstante, aquí tengo otra muestra del arte de Caruso, una de sus primeras grabaciones... "E lucevan le stelle", de Tosca.

SONIDO: MUSICA FUERTE "TOSCA" : LUEGO COMO FONDO

Locutor: Enrico Caruso se casó con una mujer bellisima que se llamaba Dorothy... Al fallecer su marido, el eximio divo, lo primero que hizo Dorothy fué escribir una biografia, interesantisima por cierto, del tenor italiano...
Locutora: Ya comprendo. Y este libro lo ha comprado el productor Jesse Lasky para convertirlo en pelicula... Porque ahora, que ha transcurrido tanto tiempo desde la muerte de Caruso, es cuando será interesante resucitar la gran figura de la escena lírica...
Locutor: Exacto... ¿Y sabe usted porque Lasky ha tenido esa idea genial? Porque el dirigió a Enrico Caruso, en el año 1918, en una pelicula muda titulada "Mai còusin".
Locutora: Caruso, en un film mudo, es absurdo...
Locutor: Pero... Caruso, en un film sonoro, es extraordinario.
Locutora: Caruso ya no existe.
Locutor: Se ha descubierto a un actor, por cierto nuevo en el cine, que tiene un gran parecido con el celebre tenor.
Locutora: Ah! Magnifico... ¡Y canta tan bien como él?
Locutor: No tiene voz ni de vocalista.
Locutora: Entonces...

Locutor: Se limitará a abrir la boca y repetir la letra de las arias mientras suenen los discos de Caruso que doblarán la voz del actor novel.

Locutora: Pero... ¡mister Mc. Iven! Como ha dicho usted muy bien estos discos son antiquisimos... El mas moderno es del año 20... Fijese... En aquel tiempo las grabaciones se hacian tan solo en una cara; la otra está lisa por completo...

Locutor: Gracias a la moderna tecnica de la casa Victor y de los productores cinematograficos de Hollywood, no solo hemos realizado el milagro de sacar del disco, y a la perfeccion, la voz de Caruso, sino que además...

Locutora: Siga, siga...

Locutor: Confio en su discrecion.

Locutora: Le juro que casi siempre hablo sola.

Locutor: Pues bien... Además suprimamos la orquesta del disco y adicionamos a la voz de Caruso una orquesta con todos los adelantos modernos: cien o doscientos profesores, nueva orquestación...

Locutora: ¡No es posible! ¿Como van a suprimir de un disco la orquesta adicionada con la voz de un tenor?

Locutor: Empezamos por una grabacion electrica... Fijese. Tocamos los discos suavemente, de manera casi imperceptible y ningun ruido o parasito turba la radiación... Mientras, un amplificador recoge la voz de Caruso emitida tan suavemente y la graba en su tonalidad natural sin haber captado el ruido de la aguja o alguna imperfeccion del disco.

Locutora: Pero... Y la orquesta? ¿Como anulan la orquesta que acompaña a Caruso?

Locutor: Es algo asi como el principio de la luz infra-roja. Por ejemplo... Cuando muchas luces dan vueltas a una gran velocidad se mezclan y solo se ve una luz, anulandose las demás... Pues con el sonido vamos a hacer algo parecido. Ciertos sonidos no se perciben cuando se emiten a determinada velocidad... Y de esta forma, gracias a la tecnica moderna, Enrico Caruso cantará de nuevo acompañado por la Orquesta Sinfonica de Filadelfia para revivir en la pantalla la historia de su vida.

Locutora: Y la pelicula se titula..?

Locutor: "Caruso sings tu nait" - "Esta noche canta Caruso".

Locutora: Silencio...

Locutor: Silencio... Eso es lo que yo le pido a usted. Discreción... Por cierto, es ya muy tarde... A esta hora por lo general se marcha usted a toda prisa. ¿que clase de trabajo la espera?

Locutora: Ya se lo he dicho. Labores propias de mi sexo... y cuando hablo... generalmente hablo sola. Adios mister Mc. Iven... Seré discreta...

SONIDO: ULTIMOS COMPASES DE "LA BOHEME"

Locutora: Señores... le habla la locutora de E.A.J. I, Radio Barcelona. Han escuchado una grabacion del celebre Caruso... Y a raiz

Locutora: ...de ello voy a darles una noticia. Escuchen... Van a filmar la vida de Caruso. Ha sido designado a un actor novel que tiene gran parecido con el cantante y doblará su voz el propio Caruso por un nuevo procedimiento... Serrá reproducida la voz de los discos y la casa Victor en Company estudia la forma de eliminar de la grabacion la orquesta antigua para sustituirla por otra moderna... Les daré toda clase de detalles, pero antes escuchen al gran Caruso en una interpretacion en español... Ah! Mister Mc. Iven...Mister Mc. Iven, si está usted escuchandome le ruego me disculpe... Yo no le mentí... Ser locutora es una labor propia de mi sexo y cuando hablo, como ahora, hablo sola...¿verdad que cumplo lo prometido?

SONIDO: MUSICA FUERTE: "LOLITA" UNOS COMPASES.
 COMO PUENTE "CAJITA DE MUSICA"
 ENLAZA CON:

Locutora: Las llaves del Reino...

SONIDO: MUSICA FUERTE:

Locutora: Las manecillas del Reloj de la Torre de Londres marcan exactamente las diez menos cinco... Dentro de cinco minutos, todo Londres y el resto del mundo a través de la radio, escucharán el solemne Big-Ben, pero...durante estos cinco minutos, ¿qué ocurre en la Torre de Londres?

(DURANTE TODA LA EXPLICACION ACERCAR RELOJ
 AL MICROFONO PARA QUE ESTE RECOJA, BIEN
 MARCADO EL TIC-TAC)

Locutora: Desde hace varios siglos todas las noches, a las diez menos cinco minutos se repite la misma ceremonia. Con mal o buen tiempo, en paz o en guerra e incluso durante los bombardeos, Londres no interrumpió la mas curiosa y antigua de sus tradiciones...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS: LUEGO FONDO

Locutora: No hay duda... Es el día 15 de Septiembre de 1946... y no obstante, parece que reviva la epoca medieval de los Plantagenets, el mundo de intrigas de los Tudor o los turbulentos tiempos de los Stuarts... La luna, envuelta en las gasas de la niebla, manda palidos reflejos a las callejuelas interiores del gran edificio... En la sombra se adivina "La puerta del Traidor", "La torre Verde", "La torre sangrienta", "La callejuela del agua" ... que podrían contarnos minuciosamente la historia de Londres...

En la torre de la Vigilancia se balancea una linterna y su luz amarillenta trata de abrirse paso a través de la niebla. Alguien se acerca...

PAUSA

PASOS ACERCANDOSE

SIGUE TIC-TAC DEL RELOJ

Una figura sale de entre las sombras...Es el Guardian Principal con su largo chaqueton rojo y su negro sombrero Tudor adornado con rosas rojas, blancas y azules... Con el Jefe de Alabarderos y un pequeño destacamento, cruzan el puente sobre el viejo foso...

(RUIDO DE PASOS)

Locutora: Suena un chirrido de hierro y ruido de llaves cuando cierran la Torre Central y la Torre de la Vigilancia...

(RUIDO DE LLAVES Y CERROJO DOS VECES)

De esta forma, la Torre de Londres es cerrada por la noche del mismo modo que se hacia en epocas remotas; ya que se ignora la fecha exacta en que dió comienzo esta tradición que, años ha, al cerrar sus puertas era como una muralla en torno al Asenal, Casa de la Moneda, la Tesoreria y Joyas de la Corona, que, junto con los prisioneros de estado se encontraban allí reunidos...

Otra vez se oyen pisadas...

(PASOS FUERTES QUE SE DETIENEN)

Faltan treinta segundos para que el reloj de la Torre de Londres marque las diez. Un centinela exige:

LOCUTOR: ¡Alto! ¿quien vive?

LOCUTOR: (DISIMULANDO LA VOZ) "Las llaves".

LOCUTOR: ¿Las llaves de quien?

LOCUTOR: Las llaves del Rey Jorge.

LOCUTOR: Pasen las llaves del Rey Jorge. Sin Novedad.

SONIDO: CAMPANADAS

Locutora: La Guardia presenta armas como saludo a las Llaves. El Guardian Principal, levantando el sombrero grita:

Locutor: "¡Dios proteja al Rey Jorge"

Locutora: En el Patio de Parada una banda interpreta el Himno Dios Salve al Rey.

SONIDO: UNOS COMPASES "HIMNO INGLES"

Locutora: Ha terminado la ceremonia de las Llaves... ¡Otra ceremonia de las llaves, la que todos los dias se repite como breves frases que van formando la historia de la Torre. Una nocturna soledad envuelve del recinto y Londres, arrebuñada en la niebla, sueña...

SONIDO: MUSICA FUERTE:

Locutor: Y ahora ya saben ustedes, señores oyentes, lo que ocurre en la Torre de Londres cinco minutos antes de que ustedes puedan oír por la Radio las campanadas de las diez...

SONIDO: MUSICA FUERTE
Como puente: CAJITA DE MUSICA.
PARA ENLAZAR CON:

Locutora: Para los novios que se quieren de verdad, no hay nada tan cruel como una prolongada separación...

Locutor: Calculen ustedes lo que sufrían las muchachas americanas, cuando su prometido abandonaba las Naciones Unidas para marchar al lejano frente de Europa...

Locutora: Día tras día soñando con él... En y con un solo consuelo: la correspondencia. Mediante las cartas, ellas explicaban

Locutora: ... su trabajo en la oficina; la ultima pelicula que habian visto; el chiste de moda en Nueva York... etc.,

Locutor: Y los soldados querian corresponder a esta gentileza comunicandoles... Me hallo en Sicilia, Napoles o Argel... Es un lugar maravilloso, con estupendos paisajes... Estamos en un pueblcito de ensueño... etc., etc.,

Locutora: Pero en ello intervenia la censura militar y en mas de una ocasion las romanticas muchachas recibian un sobre cuya direccion les anticipaba que era letra de su novio... Entusiasmas lo abrian y dentro encontraban, en lugar de la carta, un volante de la censura con estas palabras:

Locutor: "Su novio sigue adorandola señorita, pero le dá demasiados detalles."

SONIDO: MUSICA FUERTE: PUENTE "CAJITA DE MUSICA" Y ENLADA CON:

Locutora: Y lo que vamos a contarles le ha ocurrido al empresario del Circo de Boston...

Locutor: Con todo su espectáculo marchó rumbo al Canadá...

SONIDO: MUSICA FUERTE:

Locutora: Declaró a los Autoridades Aduaneras su equipaje sensacional.

Locutor: Diez leones, tres jirafas; cuatro camellos, dos cocodrilos, 25 chimpancés, doce elefantes, dos canguros...

Locutora: Y revisaron minuciosamente el contenido de las Cajas y jaulas. Mister Mc.Carthy, este es su nombre, no mintió. Cuando ya iban a marcharse el Jefe de Aduanas le dijo...

Locutor: "Phst! Tome este volante. A su llegada al Canadá debe pagar 100 dolares de multa".

Locutora: El hombre estaba indignado... ¡100 dolares! ... ¿que falta habia cometido para ser victima de semejante castigo?

Locutor: Señor Mc.Carthy... usted no menciona en su declaración esta caja de pulgas amaestradas...

Locutora: ¿quien iba a sospechar que las pulgas pagasen como un leon para traspasar la frontera! ...

Locutor: Y usted cree -dijo Mr Mac.Carty- que muchos millonarios que van y bien del Canadá, sin equipaje ninguno, no llevan encima tantas pulgas como yo en esta cajita?

Locutora: El aduanero no le hizo caso y tuvo que pagar los 100 dolares. Pero al marcharse Mr Mac.Carthy exclamó indignado:

Locutor: La proxima vez estas pulgas no pagarán derechos porque las llevaré puestas encima yo... ¡y el resto de mi compañía!

SONIDO: MUSICA FUERTE: PUENTE, CAJITA DE MUSICA; ENLACE CON:

Locutor: El tiempo es oro... y la risa tambien.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: En cierta casa la criada se levantaba casi todas las mañanas despues de la hora convenida, por cuyo motivo el desayuno se retrasaba. Un dia, el señor le dijo con enfado...

Locutor: De hoy en adelante, cada vez que se levante tarde y tenga yo que preparar el desayuno, le descontaré cincuenta centavos de su sueldo.

Locutora: Al día siguiente, la criada volvió a quedarse en la cama hasta muy tarde. El señor la increpó indignado...

Locutor: ¡Mire que hora es! Como de costumbre he tenido yo que preparar el desayuno.

Locutora: Bueno, ¿y qué - contestó la muchacha- Para eso le pago ahora, ¿no?

(XILOFONO)

Locutor: Dialogo, entre un pintor surrealista y un amigo suyo. El pintor le muestra un cuadro... que es un lio: una pierna, una bomba, una cruz roja, dos ojos, una careta de gases, la rueda de un tanque...

Locutora: El pintor exclama orgulloso...

Locutor: Ves...? Es una moderna visión de la guerra. La guerra es terrible.

Locutora: Si. La guerra es terrible, per menos.

(XILOFONO)

Locutora: Y diga señor Perez, diga...?habla mucho su mujer?

Locutor: ¿Que si habla? Si yo me volviera sordomudo de repente, tardaría una semana en darse cuenta.

(XILOFONO)

Locutora: (Llorando) Estoy desesperada, desesperada...!

Locutor: Pobre señora Eugenia...?y que la pasa?

Locutora: Calcule usted... En un año, me ha quedado viuda cinco veces...

Locutor: ¿Y por eso está usted tan afligida?

Locutora: Por eso... y porque en el barrio me llaman la bomba atómica.

(XILOFONO)

Locutor: Despues de una corrida de toros, una mujer se acerca al torero triunfador...

Locutora: Mi enhorabuena... y a ver si me regala la pata y las orejas. ¡Soy una pobre viuda con cinco hijos...!

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Penfagrana de Recortes de Prensa.

Locutor: Hemos elegido para ustedes, uno de los tangos mejor interpretados de esta ultima epoca, con una instrumentacion magnifica en la que luce su habilidad la orquesta Mantovani. El titulo: "Araña de la noche".

DISCO INTEGRRO

Locutor: Amables oyentes... llegó el momento de la despedida. Finalizó el programa número 208 de recortes de prensa, por Antonio Lozada...

Locutora: Si le agrada charlar con nosotros en la tarde del domingo, comente usted nuestra emisión y recuerde que en esta sintonía encontrará siempre a sus amigos...

Locutor: ¡Buenas tardes, señores!

SONIDO: PRINCIPIO "FESTIVAL PARA CUERDAS" - A LA SEÑAL ENLAZA
CON LA MARCHA



FANTASIAS . RADIOFONICAS



BIA. 15 Sepbre 1946
(domingo)

Censura

SINTONIA

LOCUTORA

¿DONDE HABRÁ IDO LIBORIO....EL BOTONES DE ALMACENES ~~SEPT~~ CAPITOLIO?

LOCUTOR

Emisión especial de ALMACENES CAPITOLIO con motivo de su GRAN VENTA DEL MEDIO DURO.
Porque, señores radioyentes, ~~escuchadores~~ es preciso que sepan ustedes que ALMACENES CAPITOLIO cada día venden mas barato y actualmente realiza la venta mas sensacional con esa ya popular GRAN VENTA DEL MEDIO DURO.

LOCUTORA

Visite usted ALMACENES CAPITOLIO y verá que en todas las secciones hay millares y millares de articulos de superior calidad a precios que le dejaran asombrada....

LOCUTOR

¡Maravillada! Por ejemplo: dos hermosos tazones para desayuno por.....

LOCUTORA

Medio duro.

LOCUTOR

Ensaladera y fuente, por

LOCUTORA

Medio duro.

LOCUTOR

Cristalería 13 piezas por.....

LOCUTORA

Dos duros.

LOCUTOR

Licorero decorado, botella y tres vasos por

LOCUTORA

Tres duros
.....

LOCUTOR

Jarro agua y 3 vasos, ~~XXXXXXXXXXXX~~ por....

LOCUTORA

Un duro.

LOCUTOR

Cuatro cucharitas de café por medio duro.

LOCUTORA

Si señoras, medio duro, perché por eso se llama la GRAN VENTA DEL MEDIO DURO en ALMACENES CAPITOLIO. Visiten tambien la interesante seccion de bolsos para señora, en la cual hallaran un enorme surtido de magnificos bolsos de última ~~XXXXXXXXXX~~ novedad a precios baratissimos....

LOCUTOR

Tome usted nota, señora...ALMACENES CAPITOLIO liquida una gran partida de zapatos para señora y niño, restos de serie de la temporada y los que valen setenta pesetas, los venden a 25 y 30 pesetas el par, habiendo gran variedad de zapatos para niños y niñas, desde 15 pesetas el par.

LOCUTORA

Por muy poco dinero podrá equipar a sus pequeños para el próximo curso escolar. Trajes con pantalón golf a precios muy reducidos y ropa interior para los niños tambien baratissimo.

LOCUTOR

Es preciso que visite usted los escaparates y las interesantés secciones de ALMACENES CAPITOLIO. Un frasco de tinta por UN DURO! 5 pastillas de jabon de coco, por UN DURO!... 3 barras de jabon de afeitarse por UN DURO.

LOCUTORA

4 lápices marca "Sindel" por MEDIO DURO. Jarro cristal para agua, MEDIO DURO. ~~XXX~~ Tijeras superiores y un cuchillo cocina por UN DURO.

LOCUTOR

Sobretudo no olviden que el DURO de hoy vale más que el duro

de ayer....

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Mucho más si lo invierten ustedes en la GRAN VENTA DEL MEDIO DURO de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

En la sección de ferretería de ALMACENES CAPITOLIO encontrarán ustedes cuantos utensilios puedan necesitar todo a precios reducidísimos. Martillos, sierras, destornilladores, tenazas, etc.

LOCUTORA

Visiten los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO y comparen precios. La Gran Venta del MEDIO DURO es la mejor ocasión para ahorrar dinero.

LOCUTOR

Y ahora, señoras radioyentes, una novedad en esta interesante emisión de ALMACENES CAPITOLIO. Desde el jueves próximo, día 19 se radiará el CHISTE DEL DURO.

LOCUTORA

¿EL CHISTE DEL DURO?

LOCUTOR

Si señorita, en este importante Concurso que el jueves próximo, día 19 empezará a radiarse, serán premiados todos los chistes que se nos remitan y que se radien en esta emisión.

LOCUTORA

En la sección de Muebles y Lámparas de ALMACENES CAPITOLIO Avenida José Antonio 582 entre Muntaner y Plaza Universidad ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ofrecen también una formidable exposición de muebles y lámparas de gran novedad. Los novicos pueden visitar la gran exposición de muebles y lámparas.....

LOCUTOR

No lo repita usted... es mejor lo diga yo ahora. Gran exposición de muebles y lámparas de ALMACENES CAPITOLIO Avenida José Antonio 582, entre Muntaner y Plaza Universidad para convencerse de la gran oportunidad que ofrecen. Un piso completo por 13.000 pesetas. Visiten la Exposición de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Y recuerden que hoy, es la última emisión del concurso ¿DONDE HABRÁ IDO LIBORIO ...EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO? En la próxima emisión del jueves se darán los resultados del curso de hoy y empezarán a radiarse los chistes del DURO.

LOCUTOR

Porque, hay que repetirlo; el duro de hoy vale más que el de ayer si lo invierte en la gran venta del MEDIO DURO DE ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Y, oiga usted, enterados ya de esta novedad del Concurso del Chiste del Duro, podemos saber la última vez, ¿Donde fué Liberio, el botones de ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Usted ya lo sabe aunque disimule, muchos de nuestros radiopyentes también, y yo...se lo voy a decir ahora en verso:

ESCUCHANDO ESOS COMPASES
DE MUSICA TRIANERA
VI UNA REJA Y UNAS FLORES
Y UNA TRIGUERA HECHICERA.
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
el SON DE CASTAÑUELAS,
HABLARON DE MANZANILLA,
Y DIJE: HA IDO LIBORIO
A LA CALLE DE SEVILLA

Eso nos lo descubre la Srta. M^a Elena Yuste, y también lo ratifican el Sr. Enrique Diaz y la Srta. Felisa Marco, que son los tres premiados de ~~xxxxx~~ hoy.

Si señores; LIBORIO SE FUÉ A LA CALLE DE SEVILLA. Así pues, los mencionados SRTA. MARIA ELENA YUSTE, SR. ENRIQUE DIAZ RUBIO y SRTA. FELISA MARCO, pueden pasar por la oficina de PUBLICIDAD CID, S.A. Caspe 12- 1^o a recoger el regalo que les dedica ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Y vamos a ver, ahora si de nuevo saben ¿DONDE SE HABRÁ IDO LIBORIO....EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Yo, les puedo indicar que tomé el tranvia 46...y se fué a una calle cuyo nombre nos ha dado poetas, pintores, escultores, ~~xxxxxxx~~ actores, etc.etc. Vamos a ver, si ustedes se deciden a tomar también el 46...y pensando en todos estos artistas.....y mirando nombres de calles, descubren donde ha ido LIBORIO , EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO.



B O L E R O

NOCHE

BOLERO DE RAVEL

LOCUTOR

Usted siente el deseo de conocer BOLERO, porque ~~usted~~ usted ya ~~supone~~ supone que BOLERO es el ambiente selecto que le apetece, con sus noches de luz y alegría, que le haran vivir la realidad de los mas famosos clubs norteamericanos.

LOCUTORA

La tentación que encierra esta música ~~sublime~~ sublime, despierta en muchas almas cobtenidas curiosidades.

FOX ALEGRE

LOCUTOR

Sobre su hermosa pista luminosa cada noche aplaudirá el arte de Maruja Montesinos, Elenita Espejo y Maruja Fontal, junto con la genial Assalia Garey, cada noche, no olvide ~~que~~ BOLERO.

LOCUTORA

Usted podrá danzar a los ritmos modernos todo dinamismo de dos grandes Orquestas: NOCTURNOS Y LOS RAPSEDAS, con su cantor el genial y aplaudido vocalista HENRRY PRATS.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Visite BOLERO y comprobará que todas nuestras afirmaciones se besan en una realidad, aunque la dulce melodía de Ravel, haya poblado su imaginación de sueños y fantasias.

LOCUTORA.

En BOLERO, ~~si~~ ^{no} sentirá el desengaño de la realidad, porque verá usted desfilar las mejores variedades de Barcelona.

SIGUE FOX.

LOCUTOR.

Además su agradable y acertada refrigeración, impedirá que sienta las molestias del verano.

LOCUTORA.

Rambla de Catalunya, 24. Es una dirección famosa, porque todo el mundo sabe ya que allí esta ~~el~~ BOLERO.

LOCUTOR

Rambla de Catalunya, 24 será su local de diversión predilecto.

LOCUTORA.

Y después de haberlo visitado, usted no olvidará jamás BOLERO.

BOLERO
Y GONG,

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 15 de Septiembre, a las..)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: La emisión Cocina Selecta está dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: Escuchenla todos los domingos y jueves por la noche, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona.

MUSICA DE FONDO

(Nota: Lean despacio, por favpr)

Locutora: En vista de la buena acogida dispensada a las recetas de flanes que dimos el domingo pasado, escucharán hoy las recetas para preparar varios flanes a base de fruta.

Locutor: Flan de albaricoques.

Locutora: Se cuecen los albaricoques, se les quita el hueso, y la pulpa se pasa por un tamiz.

Locutor: Se le agrega azucar en cantidad proporcionada y algunos huevos batidos.

Locutora: Esta pasta se echa en un molde de hojalata, que antes se ha untado de caramelo o azúcar tostado, y se pone a cuajar en baño maria.

Locutor: Al servirlo se le añade un poco de jarabe de grosella o naranja.

FONDO

Locutora: Flan de naranjas.

Locutor: Para seis yemas de huevo se necesita del zumo de seis naranjas dulces.

Locutora: Se baten las yemas con azucar, se añade el zumo de las naranjas, se sazona con azucar y se cuela.

Locutor: Se tiene el molde ya quemado y en el se vierte el liquido, añadiendo canela entera.

Locutora: Hecho esto, se pone al baño maria para que cuaje.

FONDO

Locutor: Flan de Fresas

Locutora: Se saca el jugo de las fresas, si puede ser sin agua.

Locutor: Se baten varias yemas de huevo con azucar; a razon de cinco yemas por una libra de fresas.

Locutora: El azucar se pone al paladar.

Locutor: Cuando las yemas están batidas con el azucar y se ha añadido el jugo de las fresas, se vierte en un molde quemado donde previamente se ha puesto canela entera.

Locutora: El molde se pone seguidamente al baño maria, hasta que cuaje. Estos flanes, como cualquier otro faln, no pueden ser sacados del molde hasta que estén bien frios.

FONDO

Locutor: Escuchen seguidamente la receta para preparar los "marrons glacés".

Locutora: Para medio kilo de castañas se precisa de dos vasos de ~~XXXXX~~ azúcar, un vaso y medio de agua y media barra de vainilla.

Locutor: Se escogen las castañas que sean grandes y de buena calidad. Se les quita la cascara y se ponen a cocer en agua fría, retirandolas cuando sueltan el pellejo que las envuelve, del que se las despoja con mucho cuidado para que no se rompan.

Locutora: Se hace un almibar que deberá estar a punto, se cuecen las castañas en el almibar por espacio de cinco minutos, y se sacan dejandolas escurrir.

Locutor: Se meten por segunda vez en el almibar, dandoles un par de hervores, y, si no bastan, se dejan hasta que se comprenda que las castañas están blandas.

Locutora: Por ultimo se sacan y se dejan escurrir en una parrilla de alambre.

FONDO

Locutor: Recuerden que los esplendidos salones del Salon Rosa ofrecen el ambiente de refinada elegancia y exquisitez que ustedes apetecen para el banquete que tienen proyectado.

Locutora: En toda festividad y en toda ocasión, el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su clientela, y un ambiente familiar que hace de sus salones la prolongación del hogar.

Locutor: La empresa del Salon Rosa recuerda a sus clientes que son muchas las fechas comprometidas para banquetes de boda.

Locutora: Reserven con anticipación los salones del Salon Rosa para el banquete de boda que tienen en perspectiva.

Locutora: Sintonicen todos los domingos y jueves por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

MUEBLES LA FÁBRICA. Viaje por Cataluña.

15 Septiembre 1946

(95/9/46)

SONIDO: Sintonía "Las tres naranjas del amor "

LOCUTORA: MUEBLES LA FÁBRICA en "Viaje por Cataluña" emisión que ofrece cada día, a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR:

Salimos de Gerona y por tierras del Ampurdán vamos hacia el mar, en busca de la griega Ampurias, que dió nombre a la comarca poblada por los ~~MM~~ indigetas, que más tarde entraron en contacto con los griegos arribados a sus costas. Este bajo Ampurdán por donde corremos tiene por población señera La Bisbal, que en el año 881 llamábase Fontanetum, según atestiguan documentos escritos en latín. Fué en 1019 que la población fué entregada al bisbe de Gerona y por esto se llamó a la población, bisbal. Un severo palacio indica esta potestad. Dejada La Bisbal y camino del mar es obligada la visita a Palau Sa Tor, donde, abandonada, está la iglesia de Sant Feliu de Boada, de interés especial por la rareza de arte arábigo de que es muestra; para entrar o ver el altar mayor existe una puerta en forma de ~~MMMMMM~~ herradura, acabado ejemplar del arte mozárabe. Luego pasamos Pals, después Torroella de Montgrí, guardada por el Ter y una fortaleza indicadora de su valor estratégico. Más tarde, con La Escala, la inmensidad azul del Mare Nostrum y el maravilloso golfo de Rosas. Un trecho más y ~~MMMMMMMMMM~~ alcanzamos Ampurias, el Empórium o mercado o depósito de mercancías que los griegos establecieron en aquella playa solitaria. Las gloriosas ruinas de Ampurias ocuparán nuestra emisión de mañana.

SONIDO: GONG.

Locutora. Escucharlos "Viaje por Cataluña;" emisión ofrecida por MUEBLES LA FÁBRICA, La Casa que construye el mueble para todos. RADAS, 20, Pueblo Seco.

LOCUTOR: ...que durante este mes de Septiembre, a fin de ganar ~~espaci~~ espacio para la temporada que empieza, realiza una asombrosa liquidación de mobiliarios fin de catálogo y piezas sueltas tales como armarios roperos, cómodas, camas, coquetas, vitrinas, sillones, sillas, etc.

SONIDO: Sintonía "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

Guía-índice o programa para el

día de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante