



Guía-índice o programa para el

16-9-46 1  
Universitat Autònoma de Barcelona  
*Locutores*

Lunes,

día 16

de Setembre.

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8n.—	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.-Canciones escogidas.	Varios	Discos.
8n.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8n.30	"	Sinfonía en si menor "Inacabada" por Org. New Queen's Hall de Londres.		
		Bajo la dirección de WOOD.	Schubert.	"
9n.—	"	Fin emisión.		
12n.—	Mediódia.	Sintonía.- Campanadas.-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12n.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
13n.—	"	Películas selectas: Fragmentos de "Aqueila noche en Varsovia"		2 "
13n.20	"	Boletín informativo.		
13n.30	"	Sigue: Películas selectas: Fragmentos de "VUELAN MIS CANCIONES"		"
13n.40	"	Música de las Américas.	Varios.	"
13n.55	"	Guía comercial.		
14h.—	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Actuación de la Orquesta HOT CLUB.	"	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa popular.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15n.—	"	Emisión: Radio-Club.	"	Humana.
15h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos.
16h.—	"	Fin emisión.		
18h.—	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-Banda Municipal de Madrid.	"	"
18h.30	"	Danzas y melodías.	"	"
19h.—	"	Fragmentos de "Luisa Fernanda" Moreno Forroba.		"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Solistas instrumentales.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Sardanas.		"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	Radio-Deportes.	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Pasodobles.	Varios	Discos.
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.—	Noche.	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: Hollywood por dentro.		Locutor.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Emisión: De poeta y de loco todos tenemos un poco.		Locutor.
21h.45	"	Actuación de la soprano dramática Pilar Pascual. al piano: Mtro. Oliva. Varios		Human a.
22h.—	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".	"	Locutor.
22h.05	"	"Música ligera"		Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.45	"	"Música lírica española"		
23n.—	"	"La música en Norteamérica" Sinfónica.	"	
24n.—	"	Fin emisión.		"

LUNES, 16 Sepbre de 1946.



✓ 8h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1.- al servicio de España y de su Caudillo Franco.  
Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ -Canciones escogidas. (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Sinfonía en si menor "INACABADA" de Schubert, por Orq. New Queen's Hall de Londrés. Bajo la dirección de WOOD.

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 12h.- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 13h.-- Películas selectas: Fragmentos de "Quella noche en Varsovia" por Orq. Sinfónica de Londrés, y "Vuelan mis canciones" de maría Eggerth

✓ 13h.20 Boletín informativo.

✓ 13h.30 Sigue ~~la~~ Películas selectas: Fragmentos de "QUELLA NOCHE EN VARSOVIA", por Orq. Sinfónica por maría Eggerth. (Discos)

✓ 13h.40 "Música de las Américas".

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 Actuación de la Orquesta HOT CLUB.

- VUELAN MIS CANCIONES
- 1- Un modo de llover - J. Dale
  - 2- Yo alto que esté el auto -
  - 3- La Danza alegra - Ferrer
  - 4- Carrera loca - Marqués
  - 5- Volveré - Manófeve -

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa popular. (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
X -Emisión: RÁDIO-CLUB.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

- X 15h.30 Ópera: Fragmentos escogidos. (Discos)
- X 16n.-- Damos por terminada nuestra emisión de soiremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos tardes, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.
- 
- X 18h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes, Viva Franco. Arriba España.
- X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X -Banda Municipal de Madrid. (Discos)
- X 18h.30 Danzas y melodías. (Discos)
- X 19h.-- Fragmentos de "Luisa Fernanda" de Moreno Torroso. (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=
- X -Solistas Instrumentales: Yehudi Menuhin.
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Sardanas. (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -Radio-Deportes.
- X 20h.50 Pasodobles. (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.

✓21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓21h.05 Emisión: Hollywood por dentro"

(Texto hoja aparte)

.....

✓21h.25 Guía comercial.

✓21h.30 Emisión: De poeta y de loco todos tenemos un poco.

(Texto hoja aparte)

## *Tertulia Radiotaurina*

.....

✓21h.45 Actuación de la soprano dramática Pilar Fascau: Al piano Mtro. Oliva. (LEER PRESENTACIÓN)

Gigantes y Cabezudos de ~~xxxxxx~~<sup>Español</sup> Caballero.  
(la romanza de la carta.)

Sueño de amor de ..... Liszt. ~~accomp. piano~~<sup>accomp. piano</sup> delus

Aida. romanza 1er acto..... Verdi.

✓22h.-- Emisión: Viaje por Cataluña"

(Texto hoja aparte)

.....

✓22h.05 "Música ligera." (Discos)

✓22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓22h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA;

~~Música lúrica~~<sup>Español</sup> (Discos)

*Aquí -*

✓23h.-- "La Música en Norteamérica". / (Discos)

✓24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy, y nos despedimos de ustedes hasta mañana <sup>a las ocho</sup> si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

A LAS 8--H

Lunes, 16 de Septiembre, 1946

## CANCIONES ESCOGIDAS

519)G.Parlophon.1--~~X~~" LA MARE DE DEU" canción de cuna de Perez Moya por  
2--~~X~~ Pera y Org. (1 c)

998)G.L. 2--~~X~~" FUNICULI-FUNICULA" de Denza } por Miliza Korjus  
3--~~X~~" LA DANZA" de Rossini }

A LAS 8'30--H

" SINFONIA EN SI MENOR"  
(INACABADA)

de Schubert per Org. New Queen's Hall de  
Londres. Bajo la dirección de WOOD.

album)G.R.

- 4--~~X~~ primer mov. "Allegro moderate" ( 3 caras)  
5--~~X~~ segunda mov. "Andante con moto" ( 3 caras)

SUPLEMENTO

ORQ. SINFONICA DE BOSTON

2588)G.L.6--~~X~~" LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg  
7--~~D~~" LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky-Korsakow

\*\*\*

## DISCO DEL RADI oyENTE

- 1216)P.C.1--X "SI DICES QUE ME QUIERES" de Valero y More por Orq. Casablanca  
(1 e) Sol. por Luisa Pages
- album)P.C.2--X "Ensalada madrileña" de "DON MANOLITO" de Sorezabal por Core  
(1 e) Sol. por José Mas
- 336)P.R. 3--X "LEJOS DE LAS GUITARRAS" de Scotte por Tino Rossi (1 e)  
Sol. por Enrique Feustel
- 1689)P.O. 4--X "UNO" tango de Discépolo y Mores por Mario Visconti y su  
Orq. (1 e) Sol. por Enrique Reig
- 3095)P.L. 5--X "SINFONIA" de Alstone por Bernard Hilda (1 e) Sol. por  
Felipe Sanz
- 2242)P.C. 6--X "LA DE LA PUERTA TRIANA" de Quiroga por Carmen Morell (1 e)  
Sel. por Liberto Menchú
- 26)P.O. 7--X "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por Marcos Redondo (1 e)  
Sel. por Francisco Sugrañes
- 3020)P.C. 8--X "BAHIA" de Gilbert por Bing Crosby (1 e) Sol. por Sebastián  
Molina
- 2570)P.C. 9--X "MANOLETIN" de Moraleda por Celia Gamez (1 e) Sol. por  
Miguel Vilar
- 1960)P.O.10--X "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 e)  
Sel. por Asunción Solana
- 2578)P.C.11--X "LA LUNA Y EL SAUCE" de Burke por Bing Crosby (1 e) Sol.  
por Ramón Sudriá
- 21)P.Sar.R.12--X "LA PETITA MARIA TERESA" sardana de Zuanola por Cobla la  
Principal de la Bisbal (1 e) Sol. por M<sup>a</sup> Teresa Ros
- 74)G.I.P.L.13--X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 e) Sol.  
por Pepita Andrés
- 12)P.Zin.O.14--X "TRISTEZA" de Chopin por La Kazanova y su Orq. (1 e) Sol.  
por Rosario Sastre
- 2363)P.O. 15--X "EL GITANO SEÑORITO" de Montes y Ulecia por Pepe Blanco  
(1 e) Sol. por Ventura Gual
- 51)P.O. 16--X "Mujeres maripesitas" de "LOS CLAVELES" de Serrano por  
Emilio Vendrell (1 e) Sol. por Juan Vendrell
- 7)G.Z.Or.O.17--X "Canción de "EL NIÑO JUDIO" de Luna por Banda Municipal de  
Madrid (1 e) Sol. por Salvador Torres

\*\*\*\*\*

53

A LAS 13--H

Lunes, 16 de Septiembre, 1946

## PELICULAS SELECTAS

" AQUELLA NOCHE EN VARSOVIA"

2587) G.R.1--~~X~~ "Concierto de Varsovia" de Addinsell para piano y Orquesta Sinfónica de Londres (2 c)

A LAS 13'35--H

sigue

" VUELAN MIS CANCIONES"

por Marta Eggert

630) P. Parlephon. 2--~~X~~ "Anhelo" de Schubert  
3--~~X~~ "Melancolia" de Schmidt517) P.O. 4--~~X~~ "Serenata"      } de Schubert  
5--~~X~~ "Ave Maria"      }

\*\*\*\*\*

29

A LAS 14--H

Lunes, 16 de Septiembre, 1946

SUPLEMENTO

## PROGRAMA POPULAR

por Selica Pérez Carpíe

624) P.C.1--~~X~~ "YA SE VAN LOS QUINTOS" canción de Jofre, Villajes y Bolaños  
 2--~~X~~ "MI LAGARTERANA"

por Marcos Redondo

238) P.O.3--~~X~~ "CUIDADO CON LA PINTURA" de Sorezabal  
 4--~~X~~ zorceles de "LA ROSARIO O LA RAMBLA DE FIN DE SIGLO" de Sorezabal  
 por Carmen Aubert

2920) P.O.5--~~X~~ "LA CASITA" de Llenia  
 6--~~X~~ "DANZA MALIGNA" de Randie

por Cuarteto Vocal Key

1669) P.L.7--~~X~~ "EL KURUKU" de Mero y Durán Alemany  
 8--~~X~~ "PIPA DEL TIROL" de Halpern

por Orq. Otto Kermbach

2896) A.Polydor.9--~~X~~ "ORO Y PLATA" vals de Lehar  
 10--~~X~~ "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer

\*\*\*\*\*

(15-9-46) B

## OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Toti Dal Monte

175)G.Op.L.1--~~X~~ fragmentos de "LA TRAVIATA" de Verdi

por Toti Dal Monte y Luigi Montesanto

2--~~X~~ fragmento de "RIGOLETTO" de Verdi

por Beniamino Gigli

184)G.Op.L.3--~~X~~ "O'Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer

4-- "M'appar" de "MARTA" de Flotow

por Mercedes Capsir

146)P.Op.R.5-- "Aria de las campanas" de "LAKME" de Delibes ( 2 e)

por Hipólito Lázaro

196)P.Op.C.6-- des fragmentos de "RIGOLETTO" de Verdi ( 2 e)



\*\*\*\*\*

A LAS 18--H

Lunes, 16 de Septubre, 1946

(15-9-46) 16  
UB  
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

## BANDA MUNICIPAL DE MADRID

16) G.S.E.O.1-X "ALHAMBRA" de Bretón  
 2-X "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez

63) G.S.E.O.3-X "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí  
 4-X "ALBORADA GALLEGA" de Veiga

64) G.S.E.O.5-X "PAN Y TOROS" de Barbieri ( 2 c )

A LAS 18'30--H

## DANZAS Y MELODIAS

1295) P.O. 6-X "LA GUAPA DEL CORTEJO" de Ramos y Visconti } Mario Viscotni  
 7-X "TARAREANDO" de Guichandut { y su Orq.

3098) P.L. 8-X "POKER" de Chispa } Los Clippers  
 9-X "AQUELLA POLCA" de Carriero y Federico { no se sabe

1657) P.O. 10-X "BAJO EL SOL" de Sedano } José Valero y su Orq.  
 11-X "CADA NOCHE" de Halpern {

2576) P.C. 12-X "VAMONOS A CASA" } de Mercer y Arlen por Ambrose  
 13-X "ACENTUAD EL POSITIVO" { y su Gran Orq.

1685) P.L. 14-X "AY MAMITA" de Vidal } Orq. Demon  
 15-X "SIEMPRE HAY UNA CANCIÓN" de Demon {

2225) P.L. 16-X "POLCA DEL EM PAM PUM" de Casas Augé y Mtz. Tudó) Cuarteto  
 17-X "LOS GUSANITOS" de Bisbe (Vocal Orpheus y Orq.

2715) P.L. 18-X "SI FUERES MÍA" de Shapiro } Orq. Artie Shaw  
 19-X "DE LA NADA" de Green {



\*\*\*\*\*

A LAS 19--H

Lunes, 16 de Septiembre, 1946

fragmentos de " LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba

Interpretado por : SELICA PEREZ CARRPIO  
FAUSTINO ARREGUI  
MARCOS REDONDO

Coreo y Org.

álbum)P.C.

- 1-✓ "Romanza"
- 2-✓ "Habanera"
- 3--✓ "Duo" ( 2 caras)
- 4-✓ "Mazurca"
- 5--✓ "Duo de la golondrina"
- 6-✓ "Terceto"
- 7--✓ "Duo de la montaraza"
- 8--✓ "Romanza"
- 9--✓ "Morena clara"
- 10--✓ "Duo final"

A LAS 19'50--H

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

YEHUDIN MENUHIN ~~xxxmif~~ (violín)

115)G.I.V.L.11--✓ "CAMPANELLA" de Paganini

12--✓ "#Canción de la novia" de "LA NOVIA DEL ZAR" de Rimsky-Korsakow

\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, 16 de Septiembre, 1946

sigue SOLISTAS INSTRUMENTALES

por LEOPOLDO QUEROL pianista

- 141) G.I.P.L.1--X "CUBANA" } piezas españolas de Falla  
2--X "MONTAÑESA" }

per SQUIRE violoncello

- 3) G.I.Cel.R.3-~~4~~<sup>1</sup> MELODIA EN FA" de Rubinstein  
HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danks



A LAS 20'20--H

## SARDANAS



- 67) P. Sar. 0.7-- " BONA FESTA " de Vicens ) Cobla la Principal de la  
8-- " BUSCANT L' INFINIT " de Tarridas ( Bisbal

A LAS 20°50--H

## PASODOBLES

- 110) P.B.E.L. 9-~~X~~ "VAYA VERONICAS" de Durán Alenany } Orq. Mareq Weber  
10-~~X~~ "POR TI RIO RITA" de Santeugini }

- 119) P.B.E.R. 11- "CASCABELERO" de Fornells } Ramón Busquets y su Orq.  
12- "CARMELA" de Tarridas }

寒冰寒冰寒冰寒冰

(16-7-46)

43

SUPLEMENTO

## MUSICA LIGERA

por Bing Crosby con Hermanas Andrews

3081)P.C.1--X "NO ME ENCIERRES" de Porter

2-- Canción de "LOS TRES CABALLEROS" de Cortazar, Esperón y Gilbert



por Imperio Argentina

880)P.C. 3-- "QUE PENA ME DA" de Ruiz de Luna

4-- "JUNTO AL BAMBU" de Rivera

por Michael Jary con su Orq.

31647)A.O.5-- "LA SEMANA MAS LARGA" de Jary

6-- "UN SONIDO QUEDÓ" de Siegel

\*\*\*

## MUSICA DE KETELBEY

2286)G.O.7--X "EN UN MERCADO DE PERSIA" } por Gran Orq.

8--X "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" }

\*\*\*\*\*

*MÚSICA LÍRICA ESPAÑOLA*

250 R.

581)P.R.1--"EL SALTO DEL PASIENGO" vals-canción de Caballero per Mercedes Capsir (1 c)



176)G.Op.L.2--"AY AY AY..." de Osman Perez ) Miguel  
3--"Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón ( Fleta

605)P.C. 4--"EL PAÑO MORUNO" (b) "SEGUIDILLA MURCIANA") de Falla per  
5--"JOTA" ( Conchita Supervia

334)P.C. 6--"A GRANADA" de Alvarez ) Hipólito Lázaro  
7--"DESDE LEJOS" de Centini e Ibañez (

\*\*\*\*\*

(15-7-46)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

Combinados Radiofónicos

por Petronio



(Disco de trompetas)

El.- DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO. 14<sup>a</sup> Emisión.

Ella.- Combinados radiofónicos que prepara Petronio y presenta Sigma la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

El.- Estamos auténtica y verdaderamente emocionados por la gran cantidad, así como por su calidad, de las cartas que son remitidas al concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO. Nos llegan locuciones ilustradas con dibujos, o bien escritas con tintas a varios colores, con escritura redondilla, gótica, con máquinas de escribir de todas las marcas y por si no bastara, cartas hechas con moldes de imprenta, como esa de Don Tomás Amich Bayarri de Barcelona, habitante en la calle San Antonio Abad nº 9, 3<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>.

Llegan cartas de todas partes de España, entusiastas como estas dos de Villava (Navarra) de Doña María Cía Azcona y Don Fco. Javier Muguet y hasta ~~en~~ Marruecos llega el éxito de nuestro Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO según la carta de Don Baldomero Platero Cabrera de Melilla, calle Cardenal Cisneros 7 pral, en la que nos dá a conocer una conversación que recogió de labios de unos moritos <sup>de la</sup> LECTURA y que por su interés daremos ~~en~~ en la emisión del lunes 30,

Ella.- A todos, muchas gracias por la benevolencia con que nos escuchan y por las cariñosas palabras que nos dedican.

El.- Desearíamos hablar a todos ustedes directamente, estrecharles sus manos, abrazarles. Y digo abrazarles porque tomar parte ~~en~~ un concurso en quienes obligado <sup>coger</sup> ~~te~~ papel y pluma, meditar un pareado o una cuarteta, escribir y poner el pliego en un sobre y confiarlo después al Correo, es, en estos tiempos tan utilitarios, una cosa heróica. Porque, como dice Goethe: ES MUY FACIL PENSAR. OBRAR ES MUY DIFICIL, Y OBRAR SEGUN EL PENSAMIENTO ES LO MAS DIFICIL DEL MUNDO.

Ella.- Realizan pués, nuestros concursantes, lo más difícil. Pensar y obrar de acuerdo con ~~un~~ pensamiento. Pero vayamos a nuestra labor que el tiempo apremia. La carta impresa de Don Tomás Amich Bayarri después de hacer constar que es un asiduo escucha a las siempre amenas y bien

combinadas audiciones de este original Concurso, remite esta locución:

Edu-

TIENE RAZON DON SEBASTIAN,  
TIENE MUCHISIMA RAZON,  
NO HAY COMO UNA MAQUINA SIGMA  
PERA CONQUISTAR UN CORAZON

Dey / todas maneras, estoy <sup>seguro de</sup> que/ Don S ebastián/ no deseaba conquis-  
tar un corazón. aunque criticara a Don Hilarión

Hilarión  
Ella.- ¿Usted cree? Mire usted que Don ~~Sebastián~~ es un castigador.

El.- Digo, que no deseaba conquistar uno solo, sino dos

Ella. - iAh!

El.- ¡Ahí, ¡Ahí, ¡Ahí! Es que usted no me dejó terminar. Eran dos corazones:  
el de la morena y el de la rubia. Que nos lo diga sinó él mismo, Don  
Hilarión.

(Música: La Verbena de la Paloma)

Ella.- Sigue una carta con un texto verdaderamente terrible. Es de Don Pedro Torralba de Barcelona que dice:

El.- Ilustre Petronio: No se me ocurrió jamás, hacer un pareado, pero desde que tuviste la idea de iniciar esa fantástica emisión en honor de la egregia SIGMA, adiós mi tranquilidad. Me explicaré: Mis niñas quieren ese espléndido premio. No me dejan vivir. Entre abandonar mi casa, comérmelas, o exponerme a tus iras, decidí lo último. Y adjunto va el producto de muchas noches de insomnio. ¡Malísimos!, ya lo sé; pero, ay lo descansado que quedo! ¡No conoces a mis niñas! Y firma, Pedro Torralba, Calle Xuclá 25 Barcelona.

Ella.- Y viene una potsdata que dice:

E1.-

PROCURA QUE NO ME TOQUE  
PORQUE COMO ELLAS SON TRES  
TENDRIA QUE COMPRAR DOS SIGMAS  
O PULVERIZARLAS CON D.D.T.

Ella.- Y de las locuciones que nos remite el desnaturalizado padre, Sr. Torralba nos gustan:

22.-

Esta que el mismo dice que sale por Soleares  
 El.- NO ME PODIAS NI VER...  
 UNA SIGMA HIZO EL MILAGRO  
 DE COSERTE A MI QUERER

Vale los honores de la música. ¡Música de soleares, Maestro!

Ella.- A continuación una de romántica. Es de Doña María de la Cinta Gimano Gavaldá, antigua cliente a este Concurso, Concurso que nos lleva a todos ~~ella~~ locos

El.- Locos... y como picados de la tarántula

Ella.- Ya salió la frase: ¿picados de la tarántula?

El.- Ahora estamos en un momento de romanticismo, señorita, Luego le explicaré eso de la Tarántula. No me haga perder el hilo de la inspiración. Dice Doña María de la Cinta:

A LA VORETA DEL MAR  
 DIU LA DONCELLA:  
 QUE SIGMA SAP BRODAR  
 MOLT MILLORQUE ELLA

Muy bonita, muy sentimental y muy romántica. Tan romántica y sentimental como la misma canción popular.

(Música de: Vora voreta la mar)

Ella.- Bueno, bueno (Palmoteando) Venga la tarántula.

El.- No se crea usted señorita que eso de la tarántula sea cuestión de palmoteo y de que ahora yo suba sobre el tablao con repiqueteo de tacones y castañuelas. La tarántula es un nombre familiar que se da a las arañas negras cuya picadura según los supersticiosos solo se cura haciendo bailar, al que <sup>la</sup> ha sufrido, ~~le~~ picado ~~en~~ bajo la melodía de una flauta como hacen los fakires de la India con las serpientes. Y es por estos antecedentes que a todos aquellos que se muestran desasosegados o inquietos por algo se les dice: picados ~~por~~ la tarántula.

Ella.- Siendo así, si yo me siento picada por la tarántula ante una máquina de coser ¿que es lo que debo hacer?

El.- Primero, cepillarse para que ~~se marche~~ <sup>caiga</sup> la tarántula y luego dirigirse a Avenida de la Luz 7 Barcelona donde bajo los sonidos afluviados de unas pesetas rubias le darán una preciosísima SIGMA. Y mire usted por donde ~~ha~~ eso de picados por la tarántula puede que sean el título de unas nuevas emisiones de Sigma que tenemos

en estudio.

Ella.- Sigue un texto de Don Antonio Claveras de Vich que nos cuenta:

El.-

A MI ESPOSA HICE ADQUIRIR  
UNA SIGMA, PUES SI MUERO  
NO SUFRIRÁ DESPERO  
PUDIENDO SOLA VIVIR

Es verdaderamente una locución testamental la del Sr. Claveras de Vich y pide a gritos la música de un tango.

(Música de: Destino)

Ella.- Y sigue una locución de Don Juan Ripoll de Mollerusa que afirma sin rodeos que el nombre de la SIGMA es mágico para los enamorados. Dice así:

El.-

EN EL ENTOLDADO LA VI  
UNA SIGMA LE PROMETI  
Y MARIA, DÍJOME: ¡SÍ!

Claro, sería por allá, en las altas horas de la madrugada, bajo el mareo que da el oleaje impetuoso del vals jota, como se canta en la canción, cuando María cayó en el vértigo que da la demanda en matrimonio.

(Música de: Ball de rams)

Ella.- Antes de dar por terminada esta emisión, recuerde usted que hoy debemos descifrar el enigma de la Esfinge que planteamos como pasatiempo el pasado lunes al preguntar: ¿CUAL ES EL SER QUE SIN CAMBIAR DE FORMA, CAMINA POR LA MAÑANA EN CUATRO PIÉS, AL MEDIODÍA EN DOS Y POR LA TARDE EN TRES, SIENDO MENOR SU FUERZA CUANTOS MAS PIÉS TIENE?

El.- El ser que sin cambiar de forma camina por la mañana en cuatro pies, al mediodía en dos y por la tarde en tres, siendo menor su fuerza cuantos más pies tiene, o sea el enigma de la Esfinge, fué Edipo rey de Tebas quien lo descifró al decir que era EL HOMBRE, pues en su niñez, el hombre, anda a gatas, en la edad viril en dos pies y cuando anciano con la ayuda de un palo. Y la Esfinge al ver descifrado el enigma se mató tirándose desde lo alto de la Acrópolis. Y ahora viene SIGMA que al ver que su enigma, el enigma de su existencia ha quedado descifrado por la popularidad de que goza entre los radioyentes, tira de sus almacenes una máquina de coser para

entregarla al vencedor de la mejor locución, con alabanzas de SIGMA, en 16npalabras o menos, textos que podran ser remitidos hasta el dia...

Ella.- Hasta el dia... Alto, Alto.

El.- ¿Que es lo que ocurre?

Ella.- Que hay una modificación en la fecha ~~tope~~ de entrega de originales.

El.- Es cierto. Ante el gran número de cartas que vienen recibiéndose estos días de señores radioyentes que con motivo de hallarse de vacaciones alegan haberse enterado del Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO en estas dos últimas emisiones que llevamos efectuadas en ~~en~~ el mes de Septiembre, ~~los cuales~~ /a su vez muestran su ~~desdida~~ empeño en tomar parte a tan interesante Concurso, la Dirección de SIGMA ha decidido continuar estas emisiones y ampliar hasta el domingo dia 10 de Noviembre el plazo de admisión de locuciones, a fin de que el lunes dia 11 de Noviembre se pueda dar a conocer el nombre del concursante premiado con la SIGMA y triunfador en el Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO que prepara Petronio, y presenta SIGMA la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

Ella.- Concursantes foráneos cuyas locuciones han quedado clasificadas:

El.- DE MANRESA: Doña Elena Bosch de Ponsa, Paquita Tils y Ramón Cuscó.

Ella.- CANET DE MAR: Herminia Vidal y Ramón Ritort

CÀTIELLA: Victoria Tuné o Tunó

BADALONA: Manuel Gimeno

GRANOLLERS: José Gratacós (antiguo cliente a estas emisiones)

HOSPITALET DE LLOBREGAT: Una sin nombre de la calle Galvani 18, Manuel Dolcet, Joaquina Dolcet, Paquita Dolcet, Teresa Dolcet, Fco, Pamies, Manolita Alsina, y Carolina Calmet de Quevedo.

GELIDA: Emilio Miquel

TARRASA: Fermín Rius y el niño Josep Llopert

SABADELL: Salvador Manresa (antiguo cliente)

José Companys Estruch

SAN VICENTE DE CASTELLÉT: Juan Grau

VILLANUEVA Y GELTRU: María Comelles

GERONA: Julia Serra Busquets

CALDES DE MALAVELLA: Luis Vera Corominas

MAS QUEFA: Isabel Perales Lucas

OLESA DE MONTSERRAT: Josefa Valls, Mercedes Sanz Montserrat Gossell y Salvador Matas que remiten varias frases y una de ellas en colaboración los cuatro que dice así:

El.-

CUATRO HACEMOS COMPAÑIA  
QUERIENDO A SIGMA ALABAR  
SI PREMIAN LA POESIA  
VAYA LIO SE VA A ARMAR

Lo ~~que~~ cierto/ que el lio se lo armará el Jurado ante tanta  
locución acertada como ~~esta~~ en el Concurso.

Ella.- Y habiendo transcurrido el tiempo de la emisión DE POETA Y DE LOCO  
TODOS TENEMOS UN POCO nos despedimos de ustedes hasta el próximo  
lunes dia 30, a las nueve y media de la noche.

EL.- A TODOS MUCHAS GRACIAS POR LAS PALABRAS AMABLES QUE NOS DEDICAN.  
MUY BUENAS NOCHES.

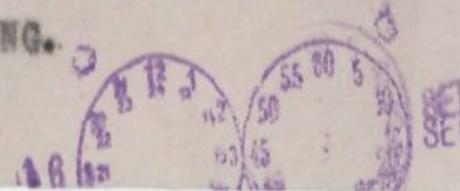
(Disco de trompetas)

MUEBLES LA FÁBRICA. Viaje por Cataluña.

**SONIDO:** Sintonía "Las tres naranjas del amor

LOCUTORA: MUEBLES LA FÁBRICA en "Viaje por Cataluña" emisión que ofrece  
cada día, a esta misma hora.

SOMIDO: GONG.



16 September 1946



SONIDO: GONG.

(16/09/46) 23

LOCUTORA: Escucharon "Viaje por Cataluña", emisión ofrecida por MUEBLES LA FÁBRICA, la Casa que construye el mueble para todos. RADAS, 20, Pueblo Seco.

LOCUTOR: ...que durante este mes de Septiembre, a fin de ganar espacio para la temporada que empieza, realiza una asombrosa liquidación de mobiliarios fin de catálogo y piezas sueltas tales como armarios roperos, cómodas, camas, coquetas, vitrinas, sillones, sillas, etc.

SONIDO: Sintonía "LAS TRES NARANJAS DEL MR".

MUEBLES LA FABRICA + Viaje por Cataluña - 16 septiembre 1946

LOCUTOR:

Las ruinas de Ampurias tienen poco de espectacular, y aun hoy se está excavando en las dunas para hallar cuanto dejó allí un pueblo de comerciantes que tenían del Arte tan elevado concepto como los griegos. Esto es fueron a Ampurias a negociar simplemente, pero su refinamiento artístico no podía menos ~~menos~~ que dejar huella. Es a mediados del siglo sexto antes de nuestra era que los focenses procedentes de Marsella establecieron contacto con los fenicios y los iberos que en aquel lugar tenían ya un establecimiento mercantil, y fundaron su ~~Emporium~~ Empórium, que quedaba separado de la ya establecida ciudad ibérica por una muralla, que se supone tenía un circuito de medio kilómetro, mientras que el recorrido de la ciudad indigeta era de cuatro. Muy pronto aquella minúscula ciudad griega tomó un impulso comercial enorme, que tuvo una vida de seis siglos, ya que los romanos conquistaron la localidad 218 años antes de Jesucristo, levantando los griegos, más tarde, un templo a Diana para indicar su vasallaje al vencedor. Julio, César y Augusto estuvieron en Ampurias, tanta era su importancia, y bajo Roma los ampuritanos se rigieron por las mismas leyes. Así vivió Ampurias hasta el siglo IX, ~~en~~ en cuyo tiempo una incursión normanda la destruyó. Pero la griega Ampurias ha quedado prendida en nuestra Historia, y mañana ~~en~~ fuerza será volver a ocuparnos de ella.

(Principio y final de emisión  
igual al día anterior.)

F E P S A

Departamento de Publicidad

"HOLLYWOOD POR DENTRO"

Presentado por MOBBA

Día 16 de Septiembre 1946  
A las 21:05Gabinete de emisión  
Nº. 14SONIDODISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

Loc de Turno; ¡Hollywood por Dentro! --- Por la cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Este programa lo presenta la acreditada marca de balanzas "Mobba". Mobba no vende solamente balanzas, molinos, picacarnes, medidores..... Mobba da con ellos un servicio. La experiencia y orientaciones que nos han dado nuestros clientes es considerado el primer valor de la técnica Mobba. Un distintivo único en balanzas Mobba. Su destarador automático patentado.

SONIDODISCO DE ENTRADA (Unos compases)

Loc Esp; Señores oyentes !Buenas noches! Al micrófono la Cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo, en un programa por gentileza de Mobba. Hoy me propongo hablarle a usted de las aficiones musicales de las estrellas.

## Loc

- Es decir, de las piezas favoritas de aquellas estrellas que gustan de la música.

## Loc Esp;

- Exactamente. Muchas de ellas entretienen sus ocios con los deportes; otras, con la lectura, otras, las menos, con reuniones de sociedad; y un gran número de las mismas, con la música. De ellas quiero explicar a usted hoy, algo.

## Loc

- Maravilloso, soy todo oídos.

## Loc Esp.

- En una reciente conversación le presenté a usted a Lois Collier. La fina actriz, una de las recién llegadas a Hollywood, se dedica en sus ratos libres a escuchar música de.....

SONIDOENTRAN SEGUNDOS DE BOGIE-WOOGIE.

## Loc Esp;

- ¡Boogie-woogie!

SONIDOSIGUEN SEGUNDOS DE ESTA MUSICA

## Loc Esp;

- Brenda Joyce, la interprete de "Extraña confesión", es una entusiasta admiradora de la música de Jorge Gershwin:

SONIDOENTRAN SEGUNDOS DE RAPSODIA EN AZUL.

## Loc Esp;

- Brenda, como usted sabrá ya, es una de las actrices más amantes de su casa, que hay en Hollywood. Es muy aficionada al arte del ganchillo, y su esposo posee una numerosa colección de prendas de punto, obra de su encantadora mujer.

## Loc

-- Una pequeña lección para las jovencitas que se figuran que usando maquillajes extravagantes y bebiendo cocktails se parecerán

más a las estrellas de cine.

- Loc Esp; - Ciertamente, y prosigo. María Montes es muy devota de la música de "swing"

SONIDO ENTRAN SEGUNDOS DE SWING

- Loc - Mobba les ofrece gustosamente esta emisión y les recuerda que su divisa ha sido siempre el buscar amigos antes que clientes, con la seguridad de que todos los clientes son los mejores amigos de la casa. Mobba ~~se~~ vende por convencimiento o rehusa vender. El comprador de hoy es el amigo de mañana. Una característica única en ~~medidores~~ Mobba. La supresión de llaves ~~de~~ control.

SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

- Loc Esp; - Y continuando con nuestras aficionadas a la música, le dire, que Yvonne de Carlo es una fanática admiradora de la ópera en general.

SONIDO SEGUNDOS DE LA OBERTURA DE TANNHAUSER

- Loc Esp; - La exquisita Ann Savage, en cambio, tiene gustos mucho más populares; se muere por la música que canta Bing Crosby.

SONIDO ENTRA UNA CANCIÓN DE BING CROSBY

- Loc Esp; - Ann Rutherford siente cierta predilección por las canciones de Frank Sinatra, la voz que causa desmayos y éxtasis entre las mujeres de Norteamérica.

SONIDO ENTRA UNA CANCIÓN DE FRANK SINATRA

- Loc Esp; - Preston Foster, el cual fué en sus primeros tiempos, barítono.... ? Lo sospechaba usted ?

- Loc - No, jamás se me hubiera ocurrido que Preston Foster podía aparecer en un escenario y cantar con una mano puesta sobre el corazón.

- Loc Esp. - Aprenda usted a no fiarce de las apariencias, y entere se de que el ex-cantante Preston Foster tiene la afición a la ópera italiana, que es de suponer en un antiguo colaborador de Tita Ruffo.

SONIDO ENTRA "LA DONNA E MOBILE"

- Loc - "Mobba" a través de esta emisión semanal que les ofrece, se permite recordarles que su sistema de diseño y fabricación de los aparatos que la han hecho famosa, es el único que puede garantizar a usted la perpetua utilidad de los mismos, y que "Mobba" es la única casa que, cuando le vende uno de estos aparatos, lo hace con la seguridad de que le proporciona el más eficiente colaborador de sus empresas.

SONIDO PUENTE MUSICAL

- Loc Esp; - Susan Hayward, la inquietante interprete de "Los cuatro hijos de Adán", desea viajar por países remotos en cuanto sus dos pequeños mellizos le dejen un momento de respiro. Entretanto, ¡ay!, se dedica a escuchar melodías exóticas.

SONIDO ENTRA UNA PIEZA ORIENTAL

- Loc Esp; - Déjalo, Bena Andrews, el protagonista de "Laura", es un entusiasta de la música de Rachmaninoff. Grieg
- SONIDO ENTRA UN PASAJE DE UN CONCIERTO DE RACHMANINOFF
- Loc Esp; - Robert Stack, nieto de un famoso cantante, y sobrino de un bailete de la Opera Metropolitana de Nueva York, es muy aficionado a la ópera, y entre otras, las de Verdi y Puccini.
- SONIDO ENTRA UN FRAGMENTO SIN VOCES DE LA BOHÈME
- Loc - Señorita, temo que la fatigue un inventario tan municioso de la melomanía en Hollwood. Además, advierto que el reloj pone término a nuestra conversación.
- Loc Esp; - Ciertamente, lo mejor que podemos hacer es suspenderla por una semana, y continuarla el próximo lunes. ?Conforme?
- Loc - De acuerdo señorita, hasta el lunes.
- Loc Esp; - (FUERA DE MICRÓFONO) !Hasta el lunes!
- SONIDO PUENTE MUSICAL
- Loc de Turno - Han oido ustedes "Hollwood por Dentro" por la Cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo, Programa que patrocina la acreditada marca de balanzas Mobba. La marca de balanzas, molinos, picacarnes que acreditaron sus compradores. Un amigo de servicio y calidad es un amigo de Mobba. La casa Mobba les invita a escuchar otro programa de esta serie el próximo lunes a las diez menos cuarto de la noche.
- SONIDO DISCO DE SINTONIA ( A primer plano durante 00:35 seg)

0=0=0=0=0=0=0=0  
0=0=0=0=0=0  
0=0=0=0  
0=0  
0



FANTASIAS RADIODIFUSIONES



DIA

16 setembre, 1966

(Lunes)

Cervantes

PROGRAMA MUSICAL DE LA GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO  
ALGUERÓ de ~~radio club~~ RADIO CLUB, ofrecido por PU-  
BLICIDAD CID, S.A.

LA SOPRANO DRAMATICA PILAR PASCUAL EN  
RADIO BARCELONA EL 16 DE SEPTIEMBRE DE  
1946 • A LAS 21.45 HORAS--

La señorita Pilar Pascual que obtuvo de la Diputación y del Ayuntamiento de Zaragoza una beca para realizar sus estudios en nuestra Ciudad, lo que lleva a cabo bajo la dirección de la profesora Doña Luisa Pierrick, reúne ya condiciones excepcionales para llegar dentro de poco a conquistar un lugar dentro del elenco de los ya famosos nombres de los artistas líricos españoles.

A su buena voz de soprano dramática y pongamos en el adjetivo todo lo bueno que el mismo nos pueda dar, Pilar Pascual posee otras tres cualidades; es joven, bonita y ... aragonesa con cuya última circunstancia queremos señalar que posee la constancia propia y característica de los de su región.

Y como a buen entendedor pocas  
palabras bastan, sean nuestros oídos los  
que juzguen y digan lo que nosotros nos  
callamos. Oigámosle en ...



y del M<sup>E</sup> Andrade

"RITMOS DE HARLEM"Aleluya

En nuestro intermedio musical de esta noche les vamos a ofrecer un contraste musical entre blancos y negros en ritmo de jazz.

(SONIDO)

-Harlem el barrio negro de New York tiene dos ídolos; uno de ellos es Joe Louis el campeón y el otro es sin duda el músico Duke Ellington.

Recuerden el viejo compás de "Caravana", aquel famoso estilo que dió la vuelta al mundo.

(SONIDO)

caravan

A los blancos nos atrae más la melodía, frente al estrépito metálico de Ellington; nos encanta el ritmo dulzón, romántico; preferimos los violines a las trompetas que es al fin de cuentas el estilo de Bob Crosby.

(SONIDO)

Erase un galan

De nuevo Harlem, con su ritmo electrizante y la voz grave de Fats Waller y los Mill Brothers nos permite compararlos con la alegre y más simpático estilo de las Andrews Sisters el mejor conjunto vocal femenino en América.

(SONIDO)

El caimán enloquece con Frótame mamá

Y sin apartarnos un ápice del ritmo de jazz les ofrecemos en este programa la intervención de Woody Herman el estupendo clarinetista en una de sus excelentes melodías.

(SONIDO)

clarinete a la King <sup>Benny Goodman</sup>

Y finalicemos con la orquesta del desaparecido Glenn Miller, que dejó vacante un puesto muy difícil de sustituir en la música moderna.

(SONIDO)

Cuando aquél hombre

(SONIDO)

Despidámonos de Harlem

(SONIDO)

Aleluya

NUMERO

119.

RADIO CLUB

DIA. 16 Septiembre 1946.

(Dímes)

Censura

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESNUJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana, MARTES 17 de Septiembre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 259 días dál año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- La impresión á las llagas de San Francisco de Asís en el monte Alvernia. Santos Justino, Narciso, Crescente, Sócrates, Esteban, Valeriano, Acrino, Gordiano, Flocelo, Lamberto, Pedro de Arbués, Sátiro, Santa Aridna, Agacelia, Columba o Coloma, Hildegardis, Teodora.

LOCUTOR

San Francisco arrebatado en éxtasis, vió bajar un serafín en figura de hombre crucificado. Al desaparecer la visión contempló en sus manos y costado, impresas las llagas de los clavos conforme lo había visto en aquella figura.

TEMA TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides del día

LOCUTOR

En el dia 17 de septiembre de 1551, nació en Lisboa la que fué luego famosa poetisa lírica, Juana Josefa de Meneses, condesa de Ericeira.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el dia 17 de septiembre de 1556, el rey Carlos I de España, después de abdicar en su hermano Rodolfo la corona de Austria y en su hijo Felipe, la de España, con las Indias y los maestrazgos de las órdenes militares, embarcó en Suitburg (Holanda) con rumbo a España.

CAMPANIL

LOCUTOR

LOCUTOR

En el dia 17 de septiembre de 1679 murió en Madrid el hijo natural de Felipe IV, don Juan José de Austria, que fué gran generalísimo de la Mar y después gran general de las ~~xxxm~~ tropas de tierra y primer ministro Español.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el dia 17 de septiembre de 1871, se inauguró el túnel de Monte Genís, que atraviesa los Alpes entre Francia e Italia y mide 18 ~~km~~ kilómetros.

TEMA TODOS LOS DÍAS.

Radio Barcelona y Radi  
España, simultáneamente  
sonido de Radio Barce  
lona  
lona  
6666

LOCUTOR.

MICROFONO ABIERTO

LOCUTORA.

La figura de actualidad.

LOCUTOR.

En este gran mirador desde el que los chicos de RADIO CLUB, buceanos la actualidad como inquietos pescadores de emociones, queda abierto nuestro micrófono para captar voz, sentimientos, y opiniones de las figuras que saltan al primer plano ciudadanos envueltas en la aureola actualitaria.

Fué un día Mister Horsa, Inspector de la 20th Century FOX en España, Portugal y Norte de África, acompañado del Director en España señor Bistagne. Fué otro día el gran director Cinematográfico Gonzalo Palgrás. Y como el cine, es la rabiosa actualidad de cada instante, otra figura prestigiosa del cine español asoma su voz, cálida y entusiasta al micrófono abierto de RADIO CLUB.

Aquí está hoy honrándonos con su presencia, la figura poder de don Domingo Rodízio, peleador de la C.E.A. traído de la mano de la actualidad máxima cinematográfica de Barcelona que es el extremo en el CINE CRISTINA, de la producción nacional "MISIÓN BLANCA".

Frente a él, y en un contra de reportaje espontáneo, nuestro compañero de RADIO CLUB ENRIQUE Cuesta Ridaura.

Sobre este ring simbólico de RADIO BARCELONA quedan frente a frente. El match no puede ser más interesante y a ellos dos corresponde en estos momentos no defraudar, como no defraudarán, la atención de todos ustedes.

(ACTUACION CUESTA RIDAURA-RODIZIO)

(1/9/46) UAB 36

LUMES Autónoma de Barcelona  
Dia 16 septiembre 1946

BOLERO

BOLERO de RAVEL.

LOCUTOR

Usted siente el deseo de conocer BOLERO, porque usted ya supone que BOLERO es el ambiente selecto que le ~~nos~~ apetece, con sus noches de luz y alegría, que le harán vivir la realidad de los más famosos clubs norteamericanos.

LOCUTORA

La tentación que encierra esta música sublime, desperta en muchas almas contenidas curiosidades.

FOX ALEGRE

LOCUTOR

Sobre su hermosa pista luminosa cada noche aplaudirá el arte de Maruja Montesinos, Elenita Espejo y Maruja Fontal, juntas con la genial Analia Garcy, cada noche no olvide BOLERO.

LOCUTORA

Usted podrá danzar a los ritmos modernos todo dinamismo de dos grandes orquestas: NOCTURNOS y LOS RAPSODAS, con su cantor el genial y aplaudido vocalista HENRY PRATS.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Visite BOLERO y comprobará que ~~abundan~~ todas nuestras afirmaciones se basan en una realidad, aunque la dulce melodía de Ravel, haya poblado su imaginación de sueños y fantasías.

LOCUTORA

En BOLERO no sentirá el desengaño de la realidad, porque verá usted desfilar las mejores variedades de Barcelona.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Además su agradable y acertada refrigeración, impedirá que sienta las molestias del verano.

LOCUTORA

Rambla Cataluña 24. Es una dirección famosa, porque todo el mundo sabe ya que allí está BOLERO.

LOCUTOR

Rambla Cataluña, 24, será su local de diversión predilecto.

LOCUTORA

Y después de haberlo visitado, usted no olvidará jamás BOLERO.

BOLERO de RAVEL

GONG

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

El señor Leygorri, autor de la comedia "Préstame tu suegra", ha escrito otra, en colaboración con el señor Jaquetot, titulada: "Vendo la familia a plazos".

LOCUTOR

Al señor Leygorri le ha dado por traficar con la familia. Alquila y vende parientes a plazos y al contado. Y se sospecha que hace un poquitín de estafas.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El teatro Madrid, de la capital ha caído en manos de una cofradía de Antonios. Las primeras figuras masculinas de la compañía que ocupa el coliseo son Antonio Casal, Antonio Riquelme y Antonio Soto.

LOCUTOR

¡Qué San Antonio bendito les libre de todo mal! ¡Y que no olvide al público!

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Isabel Garcés ha estrenado, en la capital donostiarra, la comedia de Pemán, "El diario íntimo de la tímida Angélica", en la que encarna tres tipos distintos.

LOCUTOR

Milagro será si en ninguno de los tres habla en gallego.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

La actriz de Hollywood Magda Evans perdió una fortuna en una fábrica de sombreros.

LOCUTOR

## LOCUTOR

Fué un negocio desastroso. Ni el jefe de ventas usaba sombrero. Y la pobre Magda iba de cabeza.

PIANO: x888888x

"Una morena y una rubia"  
"La Verbena de la Paloma"

## LOCUTORA

Irene Dunne fué una vez a los estudios acompañando a una amiga, a la que habían llamado para confiarle un papel. Pero la amiga era rubia y el director la quería morena. Total que la contratada fué Irene, que así empezó su brillante carrera.

## LOCUTOR

Don Hilarión se hubiese quedado con las dos. Y quizás nosotros también.

PIANO: ESCALAS

## LOCUTORA

En el guardarropas de Gary Cooper hay uniformes de todos los ejércitos y marinas del mundo.

## LOCUTOR

Mal asunto. Un día se va a armar una ensalada de tiros.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

LOCUTORA

NOTICIARIO FEMINA - ALCAZAR

CRONISTA LLAMADA 10

LOCUTORA

UN NUEVO TRIUNFO DE ELLA RAINES.

LOCUTORA

ENQUETAS FOX MELÓDICO

Maurice Leblanc, el original creador de las aventuras de Arsenio Lupin, que escribió todas sus novelas con lápiz, no podía dar rienda suelta a su imaginación más que en una habitación de cristal, construida especialmente para él. Por lo visto esta peculiaridad le provocaba la inspiración; en todo caso, cientos de miles de lectores consumieron su fama y la del elegante Arsenio Lupin. Varias episodios de la sencilla vida del hábil ladron han sido llevados a la pantalla con éxito extraordinario. Ahora, la marca UNIVERSAL nos ofrece una nueva aventura de este simpático personaje en VUELVE ARSENIO LUPIN, protagonizada por Charles Korvin, uno de los galanes que en la metrópolis cuentan en América con mayor número de admiradoras y Ella Raines la deliciosa y espléndida artista que ha alcanzado con vertiginosa rapidez, sin paréntesis de aprendizaje, el estrellato.

EN VUELVE ARSENIO LUPIN, que en breve se proyectará en el CINE ALCAZAR, Ella Raines, en el papel de una joven griega poseedora de la velozísima adorada Kamarie, alcanza un nuevo triunfo que aumentará si cabe, su ya extraordinaria popularidad.

SIGUE ENQUETA

LOCUTORA

LA CAMPAÑA DE LA LIBERTAD.

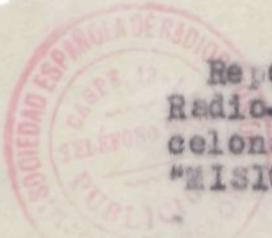
LOCUTORA

La novela de John Hersey, sobre lo que está basada esta superproducción 20 TH. CENTURY FOX, causó gran sensación al público europeo, y fue considerada como uno de los grandes éxitos del año, lo que fue confirmado al serle concedido el Premio Pulitzer de 1944. LA CAMPAÑA DE LA LIBERTAD es una obra de gran riqueza y variedad dramática siendo no tan sólo un film de acción sino a la vez un drama sentimental con sus notas de buen humor y con verdaderos acentos poéticos.

SIGUE ENQUETA

La interpretación principal está a cargo de Gene Tierney y John Medick una de las parejas más románticas del cine moderno. William Bendix (el taxista de GUADALCANAL) aporta momentos emotivos y de fina gracia.

LOCUTORA



Reportaje radiofónico por las emisoras Radio-Barcelona y Radio-España, con motivo del estreno en el Cine Cristina, de Barcelona, de la película española, declarada de interés nacional, "MISIÓN BLANCA".

Locutor:

Nuevamente nos cabe el honor y la satisfacción más cordial de tener a uno de los amigos más sinceros y consecuentes de Barcelona y con ella de toda Cataluña. Es una vieja y entrañable amistad de muchos años, nunca desmentida. Nos referimos a Don Enrique Dominguez Rodino, ilustre escritor y periodista, aquel famoso corresponsal de guerra de "LA VANGUARDIA", durante la primera guerra mundial, y más tarde Apoderado General para todos los países del Centro y del Norte de Europa, de aquella grandiosa Exposición Internacional de Barcelona de 1929, que fue orgullo y gloria de nuestra ciudad, y a cuya triunfo contribuyó en gran parte Dominguez Rodino, con su gran inteligencia y con su gran corazón, ardientemente vinculado, desde los años de su niñez, a Barcelona y a Cataluña. Abandonadas después sus actividades periodísticas y diplomáticas, Dominguez Rodino vive desde hace cuarenta años dedicado exclusivamente, en cuerpo y alma, al cine español. Desde los Estudios madrileños de la CEA, de la que es Consejero-Delegado y de la que fue fundador, cuánto esfuerzo fecundo ha realizado Dominguez Rodino, junto a Don Rafael Salgado, el ilustre patricio, creador y alma de la CEA, en favor de la cinematografía nacional! A estos dos hombres, cuya obra continua hoy, junto a ellos, con juvenil entusiasmo, Don Vicente Salgado, les debe en gran parte el cine español su esplendida realidad actual y la segura esperanza de su magnífico porvenir. Cada vez que se anuncia en Barcelona la presentación por la CEA de una gran película española, auténticamente española, nos decimos nosotros: "Pronto volveremos a ver por aquí a Dominguez Rodino." Y no nos equivocamos nunca. Así ocurrió cuando el estreno de "El Agua en el suelo", de "La Bien Pagaña" y de "El Bailearín y el trabajador", antes de nuestra guerra de liberación, en las primeras y gloriosas etapas de nuestro cine hablado, precisamente iniciado por la CEA, y, después, con "Tierra y Cielo", con "Eugenio de Montijo" y hace unos meses nada más con "Los Últimos de Filipinas", y así ocurre ahora con "MISIÓN BLANCA", película cuyo estreno, que tendrá lugar hoy en el magnífico Cine Cristina, en función extraordinaria, ha despertado en Barcelona la máxima expectación. ¿Podría usted decirnos, amigo Rodino, por qué viene usted a Barcelona siempre que la CEA lanza aquí una de sus películas?

Rodino.-

Con mucho gusto, querido Cuesta, pero antes de contestarle, dejeme usted lanzar por estas simpáticas ondas de Radio-Barcelona (Radio-España) un cordial saludo a todos mis buenos amigos de Barcelona y de toda Cataluña, y a todos los buenos aficionados catalanes al Cine, para los cuales traigo esta vez un regalo verdaderamente excepcional. Y ahora, contestando a su pregunta, le dire que yo vengo siempre a Barcelona por tres razones muy importantes: primera: porque una de mis mayores alegrías es venir a Barcelona siempre que se me presenta ocasión. Creeme que no desperdicio ninguna. Y cuando no se me presenta, la invento. Esta es una verdad que mis amigos de aquí conocen muy bien.-Segunda: porque cuando vengo aquí con una película de la CEA, se muy bien que traigo siempre algo muy bueno del brazo y que voy a quedar bien. Sino, no la ~~xxxix~~ traería yo personalmente, mejor dicho, no vendría aquí, ni conmigo ni sin mí. Y tercera, y muy principal: yo vengo a Barcelona cada vez que estre-

( 2 ) .

na la CEA una pelicula, que procuramos se haga siempre con la maxima dignidad, para rendirle un homenaje de respeto y simpatia al publico cinematografico catalan, que para el juicio y la valoracion de una pelicula española tiene, moralmente, espiritualmente y economicamente tambien -aspecto este ultimo muy importante, pues al fin y al cabo el cine es una industria -una importancia decisiva. En una palabra: yo no vengo a Barcelona para prestigiar una pelicula de la CEA en Cataluña, sino para que sea Barcelona quien nos la prestigie. No solamente en Cataluña, sino en el resto de España, que la opinion del publico catalan es una piedra de toque que cuenta y manda mucho.

Locutor: Indudablemente el publico catalan, que desde hace muchos años ~~xx~~ viene observando estas muestras de consideracion que para el tiene la CEA, las estima y aprecia en todo lo que significan. Pero, ahora, digame usted, ¿que clase de pelicula es "MISIÓN BLANCA"?

Rodrigo: Esta vez no se trata, como en "Los ultimos de Filipinas", que tan ruidoso triunfo alcanzo en Barcelona, del heroismo de los ~~xx~~ soldados españoles, ~~xx~~ tan lleno de gestas maravillosas a lo largo de una historia sin par, sino del sublime heroismo de nuestros conquistadores de almas, con la espada invencible de la Cruz, que tantas glorias le ha ~~xx~~ dado tambien a España, porque sus victorias, por todas las tierras del mundo, en lucha de siglos, tienen valor y duracion de eternidad.

Locutor: ¿Se ~~xx~~ trata, pues, de una pelicula de propaganda religiosa?

Rodrigo: No, en absoluto. Propaganda y propagacion son terminos que se parecen a primera vista, pero que en el fondo son totalmente distintos. "MISIÓN BLANCA" no es ningun medio de propaganda para nuestra fe religiosa, aunque ~~xx~~ si ha resultado, felizmente, por la descripcion que en ella se hace de la heroica y sublimexxiximíssima labor de nuestros misioneros en Guinea, un magnifico instrumento para la propagacion de nuestra fe. "MISIÓN BLANCA" se concibio únicamente como pelicula, se realizo como pelicula y ha resultado una pelicula cinematografica cien por cien. Palpitante de interes y transida de humana emocion.

Locutor: En efecto, esa fue mi opinion cuando nos la presento usted hace unos dias.

Rodrigo: Me alegra infinitamente de su juicio, amigo Guesta, porque me afirma en el mio, que es tambien el de cuantos publicos españoles han visto ya "MISIÓN BLANCA" y el que espero habra de merecer en Barcelona tambien. Si por la grandeza de su tema y por la intensidad dramatica de su accion, "MISIÓN BLANCA" hace vibrar de emocion e interes, por su magistral realizacion, tecnica y artistica, es indudablemente la ~~xxx~~ demostracion mas elocuente de la perfeccion ~~xx~~ a que ha llegado ya el cine español. La labor que Juan de Orduña ha realizado en esta pelicula de Colonial Aje, que se ha rodado en nuestros Estudios de la CEA y que la CEA se honra en distribuir, esta por encima de toda ponderacion y conquista para este director, verdadero maestro en el oficio y exquisito artista a la vez, la maxima jerarquia, tanto en sepa a como fuera de aqui.

Locutor: Y de los interpretes de "MISIÓN BLANCA", ¿que nos dice usted?

Rodrigo: Que nunca se logro, hasta ahora, en una pelicula española, un reparto tan completo ni de tan alta calidad. Manuel Luna, Julio Peña y Jesus Tordesillas logran en "MISIÓN BLANCA" sus mas perfectas creaciones. Y lo mismo hay que decir en justicia de Jorge Mistral, de Elva de Bethencourt, de Mariana Berandain, de Fernando Rey, de Juan Espartaleon, de Ricardo Acero, de Nicolas Perchicot y de Gabriel Aguirre. Que bien actuan nuestros actores al servicio de un buen tema español y a las ordenes de un gran director español!

(3)

Locutor: Segun nuestras noticias, iban a venir con usted a Barcelona, para asistir al estreno de "MISIÓN BLANCA" esta noche en el Cine Cristina, su director Juan de Orduña y dos de sus interpretes principales, Manuel Lluna y Jesus Tordesillas?

Rodino: Ciento, y sobre todo para haber participado en esta emisión radiofónica que estamos haciendo, mano a mano, usted y yo.

Pero no ha sido posible. Juan de Orduña acaba de empezar el rodaje, en nuestros Estudios de la CEA, naturalmente, de otra gran ~~XXIII~~ supreproducción de Colonial Aje, la afortunada productora de "MISIÓN BLANCA", sobre la vida del gran músico catalán y por catalán profundamente español, Isaac Albeniz, cuyo título es "SERENATA ESPAÑOLA". A Manuel Llue y Jesús Torres Sillas les pasa lo mismo, ambos han empezado estos días a trabajar, ~~XXII~~ también en los estudios de la CEA, que son los escenarios de las grandes producciones españolas, en una soberbia película ~~XX~~ nacional, que se titula "LA NAO CAPITANA", a las órdenes de Florian REDEKOPP.

Los tres, Orduna, Luna y Tordesillas, que tenian una gran ilusion con esta ~~exhib~~  
cumparsencia en Barcelona, con motivo del estreno aqui de "MISIÓN BLANCA", se han quedado muy disgustados en Madrid. Pero no  
habia mas ~~remedio~~ remedio. Juan de Orduna, me pidió, por favor, que  
asi se lo dijese a los radicoyentes catalanes y en especial al pu-  
blico de Barcelona, prometiendo solemnemente venir aqui, pase lo  
que pase, cuando se estrene su ultima pelicula, "Un drama nuevo",  
rodada tambien en los Estudios de la CEA y que tambien sera pre-  
sentada y distribuida por la CEA. Con Manuel Luna y Con Jesus Ter-  
desillas pude hablar con mas detenimiento y les arranque una de-  
claracion~~es~~ muy interesantes, que si usted quiere, amigo Cuesta, -  
podemos trasmitirles, al alimón, usted y yo, a los radicoyentes ca-  
talanes.

Con mucho gusto, amigo Redino.

Rodillo. Pues vamos allá. Empiece usted con Manuel Luna, que luego terminare yo con Jesus Tordesillas.

Locutor: Con el mayor placer. Amigo Luna, tendrás la amabilidad de decirnos algo sobre tu labor en "MISIÓN BLANCA"? - pues veras: Cuando me habla Juan de Orduña para incluirme en el reparto de esta película, le pregunto yo: - Sera para hacer el "malo", no es verdad, Juanito? - Claro esta, manolo, me repuso Orduña. - Pero no un "malo" asi como asi, sino el "malo" mas "malo" que habras hecho tu en tu vida. - Yo, la verdad, soy sotor sobre todas las cosas, siento con pasion mi arte y lo mismo me da encarnar "Buenos" que "malos", contal de que sean personajes autenticamente humanos. Pero, la verdad, tambien, ya estoy un poco cansado de interpretar "malos". - Mira, Juanito, - le dije a Orduña - que yo no soy tan malo como acostumbro a aparecer en la pantalla. - Claro, tonto, - repuso el riendose de mis escrupulos - si sabre yo que tu eres mas bueno que el pan candeal, como dicen en tu tierra sevillana. Si fueses "malo", no sabrias hacer de "malo". Ahi este el truco. - Yo no me quede convenido con el tipo de personaje que te pongo en la peli, pero te diré que te pongo en la peli porque te necesito para la peli. - Y vosotros que sois los que me queréis que me quedé en la peli. - Para mí que se la pague a la gente que se la pague y yo no me pongo en la peli con profesionales que no son profesionales, la gente que la sigue hasta el final. Ciento, tenia corazon aquel hombre y Dios le tocaba en el

( 4 )

a un hombre, sobre todo si esa absolución divina le llega a través de su propio hijo!"

Rodríguez: Precioso lo que dijo Luna, y sus palabras demuestran su gran sensibilidad humana y artística. Pero sobre todo vera usted lo que me dijo Jesús Tordesillas y que yo recogi literalmente. -Pues que a mí me pase todo lo contrario que a mi querido compañero Manolo Luna. Al estudiar mi personaje en "Misión Blanca", un viejo misionero español, héroe y santo a un tiempo mismo, me entraron unos escrupulos terribles. ¡Cómo yo, pobre de mí, pecador incorregible y cargado de culpas, iba a poder interpretar un personaje de tanta grandeza y tan lleno de virtudes! Felizmente, en este sincero reconocimiento de mi propia insignificancia y en el remordimiento que me entro de pronto por mis muchos pecados, debí encontrar la fuerza que me hacia falta. Yo su parte, Juanito Ordóñez vino también en mi ayuda. -No te apures -me dijo- los "buenos" son siempre los mejores "malos", y los "malos" de verdad son siempre los mejores "buenos". Manolo Luna, que es un "bueno" de verdad, hará un "malo" magnífico; y tu, que eres un auténtico "malo", harás un "bueno" estupendo. Y no te olvides, además, que muchos de los Santos más insignes, fueron antes grandes pecadores. Aprovecha, pues, la ocasión, que buena falta te hace. -Estos razonamientos de Ordóñez, y, por otra parte la belleza moral del personaje, español de pura cepa por añadidura, acabaron por decidirme. Y aquí me tiene usted, encantado de mi papel en "MISIÓN BLANCA", pidiéndole a Dios que las virtudes de ese santo-misionero, que con mi envoltura carnal aparece en la pantalla, me perdone a mí mis muchas culpas."

Locutor: Realmente interesantes estas declaraciones de Manuel Luna y de Jesús Tordesillas, parecen como si nos dieran la clave de "MISIÓN BLANCA".

Rodríguez: Y la dan realmente, creame lo usted. "MISIÓN BLANCA", auténtico orgullo de la cinematografía española, es eso: emoción. Emoción por partida triple: emoción religiosa, emoción patriótica y, por encima de todo, emoción humana, de esa que no falla nunca, de la que va al corazón de una manera directa e irresistible.

Locutor: Fue entonces esta noche, en la función extraordinaria con que se celebra el estreno de "MISIÓN BLANCA" en el sumiso Cine Cristina, Colonialaje, la CEA y la Empresa Rey Seria Films, tendrán seguramente un gran triunfo.

Rodríguez: Ojalá sea así, como yo lo espero, para bien de maestro cine español, que es tanto como decir para bien gloria de España.

LOCUTORA

Y no olviden que los grandes éxitos del día son:  
VIATE SIN ESPERANZA, en el ALCAZAR; REDUGGIONI en el FEMINA.

GONG.

## LA MUSICA EN NORTEAMERICA

三



(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.... LA MUSICA EN NORTEAMERICA

(MUSICA GERSHWIN....)

**LOCUTOR** Esta noche vamos a ofrecerles en nuestro programa una audición del "Concierto en "re" para dos violines y orquesta", de Juan Sebastián Bach, y la "Sinfonía número 41, en "do mayor", de Mozart, popularmente conocida por "Sinfonía Jupiter". Ambas obras, impresionadas en discos por la Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, y dirigidas por Fritz Reiner<sup>(1)</sup>.

Es indudable que uno de los medios más eficaces para la expansión de la afición a la buena música es la radio. De aquí que, bajo este punto de vista, sea la actuación de la Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, que van ustedes a oír seguidamente, lo que nos interese particularmente. Esta orquesta empezó a intervenir en transmisiones radiofónicas el año 1927, con relativa regularidad en sus emisiones. Sus conciertos de los domingos por las tardes comenzaron a radiarse en el otoño del siguiente año por la red de transmisiones de la Columbia Broadcasting System.

De la importancia de la Filarmónica-Sinfónica dará una idea, no sólo que corresponde al primero de los mayores distritos metropolitanos del país, sino que su presupuesto anual está calculado en más de seiscientos mil dólares y celebra un promedio de ciento treinta y cuatro conciertos al año. Formada por noventa y siete profesores en 1919, aumentó a ciento ocho en 1928; vienen luego los años de la crisis económica que conmocionó a los Estados Unidos, y la Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, igualmente afectada, tuvo que hacer reducciones en su personal; resultado de ello, el número de sus profesores bajó a ciento dos. Los conciertos radiados por la Filarmónica-Sinfónica son escuchados por unos diez millones de personas. Dirigida por las más eminentes batutas norteamericanas y extranjeras, su director actual es el notable músico de origen húngaro Fritz Reiner, cuya interpretación de las dos obras escogidas para nuestro programa de esta noche van ustedes a oír seguidamente.

Empezaremos, pues, con el "Concierto en "re" para dos violines y orquesta", de Juan Sebastián Bach, en todos sus tiempos: I.Vivace. II.Largo ma non tanto. III.Allegro. En el "Concierto en "re", de Bach, los dos violines solistas son los norteamericanos John Corigliano (2) y Michael Rosenker(3).

(1) Pronúnciese: "Rainer". (2) "Yon Coriliano".  
(3) "Mijael Rosenguer".

(MUSICA , "CONCIERTO EN "RE"".... DOS CARAS DE DOS DISCOS. DURACION  
TOTAL: 15:47 )

LOCUTOR Acaban ustedes de oír el "Concierto en "re" para dos violines y orquesta", de Juan Sebastián Bach, en discos impresionados por la Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Fritz Reiner y con John Corigliano y Michael Roseker como solistas. Y ahora escucharán ustedes la "Sinfonía Júpiter", de Mozart, en sus cuatro tiempos: I. Allegro Vivace. II. Andante cantabile. III. Allegretto. IV. Final: Allegro molto.

(MUSICA "SINFONIA JUPITER".... DOS CARAS DE DOS DISCOS. DURACION  
TOTAL: 25:08 )

LOCUTOR Han oido ustedes la "Sinfonía número 41", o "Sinfonía Júpiter", de Mozart, interpretada por la Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, dirigida por Fritz Reiner. Ha terminado pues, el programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA y esperamos que vuelvan a oírlo el próximo \_\_\_\_\_, a las \_\_\_\_\_ de la noche. Hasta entonces, aquí\_\_\_\_\_ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERMÁN....)

minutos  
comienzo

6 a M  
11

F I N