

Guía-índice o programa para el

Lunes,

día 16 de Septiembre.

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Canciones escogidas.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Sinfonía en si menor "Inacabada" por Orq. New Queen's Hall de Londres. Bajo la dirección de WOOD.	Schubert.	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Disco del radloyente.	Varios	Discos.
13h.--	"	Películas selectas: Fragmentos de "Aquella noche en Varsovia"	-	2 "
13h.20	"	Boletín informativo.		
13h.30	"	Sigue: Películas selectas: Fragmentos de "VUELAN MIS CANCIONES"		"
13h.40	"	Música de las Américas.	Varios.	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Actuación de la Orquesta HOT CLUB.	"	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa popular.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: Radio-Club.	"	Humana.
15h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos.
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- Banda Municipal de Madrid.	"	"
18h.30	"	Danzas y melodías.	"	"
19h.--	"	Fragmentos de "Luisa Fernanda" Moreno Torroba.		"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Solistas instrumentales.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Sardanas.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	Radio-Deportes.	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Pasodobles.	Varios	Discos.
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: Hollywood por dentro.		Locutor.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Emisión: De poeta y de loco todos tenemos un poco.		Locutor.
21h.45	"	Actuación de la soprano dramática Pilar Pascual. al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
22h.--	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor.
22h.05	"	"Música ligera"	"	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	"Música lírica española"	"	"
23h.--	"	"La música en Norteamérica"	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

LUNES, 16 Sepbre de 1946.



X8h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1.-al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

<-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

<-Canciones escogidas. (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Sinfonía en si menor "INACABADA" de Schubert, por Orq. New Queen's Hall de Londres. Bajo la dirección de WOOD.

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.1. Viva Franco. Arriba España.

12h.-- X Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Películas selectas: Fragmentos de "Quella noche en Varsovia" por Orq. Sinfónica de Londres, y ~~"Vuelan mis canciones" de Marta Eggerth.~~

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.30 Sigue: Películas selectas: Fragmentos de "VUELAN MIS CANCIONES" ~~"Quella noche en Varsovia" por Orq. Sinfónica~~ por Marta Eggerth. (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas".

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Actuación de la Orquesta HOT CLUB.

1- Le un modo de Lalla. J. Pale
2- Por alto que está el auto.
3- La Santa aleja. Lerrano
4- Carrera loca - Harpington
5- Volvere - Wari pere -

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa popular. (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Emisión:RADIO-CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Ópera:Fragmentos escogidos.(Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere.Señores radioyentes, muy buenos tardes, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

X 18h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco.Señores radioyentes, muy buenas tardes,Viva Franco.Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -Banda Municipal de Madrid.(Discos)

X 18h.30 Danzas y melodías.(Discos)

X 19h.-- Fragmentos de "Luisa Fernanda" de Moreno Torroba.(Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=

X -Solistas Instrumentales: Yehudi Menuhin.

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Sardanas. (Discos)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Radio-Deportes.

X 20h.50 Pasodobles. (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X21h.05 Emisión: Hollywood por dentro"

(Texto hoja aparte)
.....

X20h.25 Guía comercial.

X21h.30 Emisión: De poeta y de loco todos tenemos un poco.

(Texto hoja aparte)
.....

Tantra Radiodifusión

X21h.45 Actuación de la soprano dramática Pilar Pascual: Al piano Mtro. Oliva. (LEER PRESENTACIÓN)

Gigantes y Cabezudos.....de ~~xxxxxxxxxx~~ Caballero.
" (la romanza de la carta.)

Sueño de amor deLiszt. *acompañante José deluna*

Aida. romanza 1er acto.....Verdi.

X22n.-- Emisión: Viaje por Cataluña"

(Texto hoja aparte)
.....

X22n.05 "Música ligera." (Discos)

X22n.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X22n.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~Música~~ *Español* lírica. (Discos)

Aquí -

X23h.-- "La Música en Norteamérica". (Discos)

X24n.-- Damos por terminada ^{a las ocho} nuestra emisión de hoy, y nos despedimos de ustedes hasta mañana si Dios quiere. Señores radioyentes; muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

CANCIONES ESCOGIDAS

519) G. Parlophon. 1--~~X~~ "LA MARE DE DEU" canción de cuna de Perez Moya por
2--~~X~~ Pera y Orq. (1 c)

998) G. L. 2--~~X~~ "FUSICULI-FUSICULA" de Denza } per Miliza Korjus
3--~~X~~ "LA DANZA" de Rossini }



A LAS 8'30--H

"SINFONIA EN SI MENOR"
(INACABADA)

de Schubert per Orq. New Queen's Hall de
Londres. Bajo la dirección de WOOD.

album) G. R.

4--~~X~~ primer mov. "Allegro moderate" (3 caras)5--~~X~~ segundo mov. "Andante con moto" (3 caras)SUPLEMENTO

ORQ. SINFONICA DE BOSTON

2588) G. L. 6--~~X~~ "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg
7--~~0~~ "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky-Korsakow

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1216)P.C.1--X "SI DICES QUE ME QUIERES" de Valero y More por Orq. Casablanca
(1 c) Sol. por Luisa Pagés
- album)P.C.2--X "Ensalada madrileña" de "DON MANOLITO" de Sorezabal por Coro
(1 c) Sol. por José Mas
- 336)P.R. 3--X "LEJOS DE LAS GUITARRAS" de Scotte por Tine Rossi (1 c)
Sol. por Enrique Feustel
- 1689)P.O. 4--X "UNO" tango de D iscépolo y Mores por Mario Visconti y su
Orq. (1 c) Sol. por Enrique Reig
- 3095)P.L. 5--X "SINFONIA" de Alstone por Bernard Hilda (1 c) Sol. por
Felipe Sanz
- 2242)P.C. 6--X "LA DE LA PUERTA TRIANA" de Quiroga por Carmen Morell (1 c)
Sol. por Liberto Menche
- 26)P.O. 7--X "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por Marcos Redondo (1 c)
Sol. por Francisco Sugrañes
- 3020)P.C. 8--X "BAHIA" de Gilbert por Bing Crosby (1 c) Sol. por Sebastian
Molina
- 2570)P.C. 9--X "MANOLETIN" de Moraleda por Celia Gamez (1 c) Sol. por
Miguel Vilar
- 1960)P.O.10--X "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Asunción Solano
- 2578)P.C.11--X "LA LUNA Y EL SAUCE" de Burke por Bing Crosby (1 c) Sol.
por Ramon Sudriá
- 21)P.Sar.R.12--X "LA PETITA MARIA TERESA" sardana de Zuñola por Cebal la
Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por M^a Teresa Ros
- 74)G.I.P.L.13--X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 c) Sol.
por Pepita Andrés
- 12)P.Zin.O.14--X "TRISTEZA" de Chopin por La Kazanova y su Orq. (1 c) Sol.
por Rosario Sastre
- 2363)P.O. 15--X "EL GITANO SEÑORITO" de Montes y Ulecia por Pepe Blanco
(1 c) Sol. por Ventura Gual
- 51)P.O. 16--X "Mujeres maripositas" de "LOS CLAVILES" de Serrano por
Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Juan Vendrell
- 7)G.Z.Or.O.17--X "Canción de "EL NIÑO JUDIO" de Luna por Banda Municipal de
Madrid (1 c) Sol. por Salvador Torres

PELICULAS SELECTAS

" AQUELLA NOCHE EN VARSOVIA "

2587) G.R.1-- "Concierto de Varsovia" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 e)

A LAS 13'35--H

sigue

" VUELAN MIS CANCIONES "

por Marta Eggert

630) P. Parlophon. 2-- "Anhelos" de Schubert
3-- "Melancolía" de Schmitt

517) P.O. 4-- "Serenata" } de Schubert
5-- "Ave Maria" (

28

SUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR

por Selica Perez Carpio

- 624) P.C.1--X "YA SE VAN LOS QUINTOS" canción de Jofre, Villajos y Bolaños
2--X "MI LAGARTERANA"

por Marcos Redondo

- 238) P.O.3--X "CUIDADO CON LA PINTURA" de Sorozabal
4--X Zoriceo de "LA ROSARIO O LA RAMBLA DE FIN DE SIGLO" de Sorozabal

por Carmen Aubert

- 2920) P.O.5--X "LA CASITA" de Llenia
6--X "DANZA MALIGNA" de Randie

por Cuarteto Vocal Key

- 1669) P.L.7--X "EL KURUKU" de Mero y Durán Alemany
8--X "PIPA DEL TIROL" de Halpern

por Orq. Otto Kernbach

- 2896) A.Polydor.9--X "ORO Y PLATA" vals de Lehar
10--X "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Toti Dal Monte

175) G.Op.L.1--~~X~~ fragmento de "LA TRAVIATA" de Verdi

por Toti Dal Monte y Luigi Montesanto

2--~~X~~ fragmento de "RIGOLETTO" de Verdi

por Beniamino Gigli

184) G.Op.L.3--~~X~~ "O, Paradise" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer

4-- "M'appar" de "MARTA" de Flotow

por Mercedes Capsir

146) P.Op.R.5-- "Aria de las campanas" de "LAKME" de Delibes (2 e)

por Hipólito Lázaro

196) P.Op.C.6-- dos fragmentos de "RIGOLETTO" de Verdi (2 e)



BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 16) G.S.E.O.1--X "ALHAMBRA" de Bretón
 2--X "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez
- 63) G.S.E.O.3--X "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí
 4--X "ALBORADA GALLEGA" de Veiga
- 64) G.S.E.O.5--X "PAN Y TOROS" de Barbieri (2 c)



A LAS 18'30--H

DANZAS Y MELODÍAS

- 1295) P.O. 6--X "LA GUAPA DEL CORTIJO" de Ramos y Visconti) Mario Viscotni
 7--X "TARAREANDO" de Guichandut (y su Orq.
- 3098) P.L. 8--X "POKER" de Chispa) Los Clippers
 9--X "AQUELLA POLCA" de Carriedo y Federico (no grabado
- 1657) P.O.10--X "BAJO EL SOL" de Sedano) José Valero y su Orq.
 11--X "CADA NOCHE" de Halpern (
- 2576) P.C.12--X "VAMONOS A CASA") de Mercer y Arlen por Ambrose
 13--X "ACENTUAD EL POSITIVO" (y su Gran Orq.
- 1685) P.L. 14--X "AY MAMITA" de Vidal) Orq. Demon
 15--X "SIEMPRE HAY UNA CANCIÓN" de Demon (
- 2225) P.L. 16--X "POLCA DEL EM PAM PUM" de Casas Augé y Metz. Tudó) Cuarteto
 17--X "LOS GUSANITOS" de Bisbe (Vocal Orpheus y Orq.
- 2715) P.L. 18--X "SI FUESES MIA" de Shapiro) Orq. Artie Shaw
 19--X "DE LA NADA" de Green (

fragmentos de " LUISA FERNANDA "

de Moreno Torreba

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

album)P.C.

- 1-X "Romanza"
- 2-X "Habanera"
- 3--X "Duo" (2 caras)
- 4-X "Mazurca"
- 5--X "Duo de la golondrina"
- 6-X "Terceto"
- 7--X "Duo de la montaraa"
- 8--X "Romanza"
- 9-X "Morena clara"
- 10--X "Duo final"

A LAS 19'50--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

YEHUDIN MENUHIN ~~traxiafi~~ (violín)

115)G.I.V.L.11--X " CAMPANELLA " de Paganini

12-X #Canción de la novia" de " LA NOVIA DEL ZAR " de Rimsky-Korsakow

sigue SOLISTAS INSTRUMENTALES

por LEOPOLDO QUEROL pianista

- 141) G.I.P.L. 1--X "CUBANA" } piezas españolas de Falla
 2--X "MONTAÑESA" {

por SQUIRE violoncelo

- 3) G.I.Cel.R. 3--1 "MELODIA EN FA" de Rubinstein
 4--1 "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danks

A LAS 20'20--H

SARDANAS

- 69) P.Sar.C. 5--X "MARIA MERCE" de Boix } Cobla la Principal de
 6--X "DALI DE LES GABARRES" de Garreta { la Bisbal

- 67) P.Sar.O. 7--1 "BONA FESTA" de Vicens } Cobla la Principal de la
 8--1 "BUSCANT L'INFINIT" de Tarridas { Bisbal

A LAS 20'50--H

PASODOBLES

- 110) P.B.E.L. 9--X "VAYA VERONICAS" de Durán Aleny } Orq. Mareq Weber
 10--X "POR TI RIO RITA" de Santeugini {

- 119) P.B.E.R. 11--1 "CASCABELERO" de Fomells } Ramón Busquets y su Orq.
 12--1 "CARMELA" de Tarridas {

SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA

por Bing Crosby con Hermanas Andrews

3081) P.C. 1--~~1~~ " NO ME ENCIERRES " de Porter
 2--~~0~~ canción de " LOS TRES CABALLEROS " de Cortazar, Esperón y Gilbert

por Imperio Argentina

880) P.C. 3--~~1~~ " QUE PENA ME DA " de Ruiz de Luna
 4--~~1~~ " JUNTO AL BAMBU " de Rivera

por Michael Jary con su Orq.

31647) A.O. 5--~~1~~ " LA SEMANA MAS LARGA " de Jary
 6--~~1~~ " UN SONIDO QUEDO " de Siegel

FIN

MUSICA DE KETELBEY

2286) G.O. 7--~~1~~ " EN UN MERCADO DE PERSIA ") per Gran Orq.
 8--~~1~~ " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO " (

MUSICA LIRICA ESPAÑOLA



25812.

581)P.R.1--0 " EL SALTO DEL PASIEGO" vals-canción de Caballero por Mercedes
Capsir (1 c)

176)G.Op.L.2--X " AY AY AY..." de Osman Perez) Miguel
3--X "Henchido de amor santo" de " LA DOLORES" de Bretón (Fleta

605)P.C. 4--0 " EL PAÑO MORUNO" (b) " SEGUIDILLA MURCIANA") de Falla por
5--0 " JOTA" (Conchita Supervia

334)P.C. 6--0 " A GRANADA" de Alvarez) Hipólito Lázaro
7--0 " DESDE LEJOS" de Contini e Ibañez (

(15-7-46)

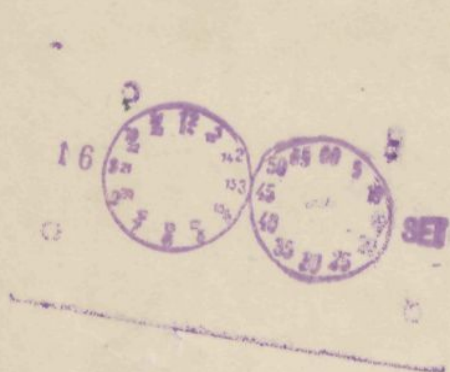
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

Combinados Radiofónicos

por Petronio



Emisión de SIGMA la máquina de coser
española de calidad, Avenida de la
Luz 7 Barcelona.

ORIGINAL para el lunes día 16 de Sep-
tiembre 1946. A las 21.30 horas.-

(Disco de trompetas)

El.- DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO. 14ª Emisión.

Ella.- Combinados radiofónicos que prepara Petronio y presenta Sigma la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

El.- Estamos auténtica y verdaderamente emocionados por la gran cantidad, así como por su calidad, de las cartas que son remitidas al concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO. Nos llegan locuciones ilustradas con dibujos, o bien escritas con tintas a varios colores, con escritura redondilla, gótica, con máquinas de escribir de todas las marcas y por si no bastara, cartas hechas con moldes de imprenta, como esa de Don Tomás Amich Bayarri de Barcelona, habitante en la calle San Antonio Abad nº 9, 3ª 2ª.

Llegan cartas de todas partes de España, entusiastas como estas dos de Villava (Navarra) de Doña Maria Cía Azcona y Don Fco. Javier Mugenta y hasta ~~un~~ Marruecos llega el éxito de nuestro Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO según la carta de Don Baldomero Platero Cabrera de Melilla, calle Cardenal Cisneros 7 pral, en la que nos dá a conocer una conversación que recogió de labios de unos moritos y ^{de} que por su interés daremos ^{LECTURA} ~~en la emisión del lunes~~ en la emisión del lunes 30,

Ella.- A todos, muchas gracias por la benevolencia con que nos escuchan y por las cariñosas palabras que nos dedican.

El.- Desearíamos hablar a todos ustedes directamente, estrecharles sus manos, abrazarles. Y digo abrazarles porque tomar parte ~~en~~ un concurso en que es obligado ^{coger} ~~tomar~~ papel y pluma, meditar un pareado o una cuarteta, escribir y poner el pliego en un sobre y confiarlo después al Correo, es, en estos tiempos tan utilitarios, una cosa heroica. Porque, como dice Goethe: ES MUY FACIL PENSAR. OBRAR ES MUY DIFICIL, Y OBRAR SEGUN EL PENSAMIENTO ES LO MAS DIFICIL DEL MUNDO.

Ella.- Realizan pues, nuestros concursantes, lo más difícil. Pensar y obrar de acuerdo con un pensamiento. Pero vayamos a nuestra labor que el tiempo apremia. La carta impresa de Don Tomás Amich Bayarri después de hacer constar que es un asíduo escucha a las siempre amenas y bien

combinadas audiciones de este original Concurso, remite esta locución:

El.-

TIENE RAZON DON SEBASTIAN,
TIENE MUCHISIMA RAZON,
NO HAY COMO UNA MAQUINA SIGMA
PERA CONQUISTAR UN CORAZON

De todas maneras, estoy ^{aunque} ~~cierto~~ ^{criticara a Don Hilarión} que Don Sebastian ^{este} no deseaba conquistar un corazón.

Ella.- ¿Usted cree? Mire usted que Don ^{Hilarión} ~~Sebastian~~ es un castigador.

El.- Digo, que no deseaba conquistar uno solo, sino dos

Ella.- ¡Ah!

El.- ¡Ah!, ¡Ah!, ¡Ah! Es que usted no me dejó terminar. Eran dos corazones: el de la morena y el de la rubia. Que nos lo diga sinó ^{el} mismo, Don Hilarión.

(Música: La Verbena de la Paloma)

Ella.- Sigue una carta con un texto verdaderamente terrible. Es de Don Pedro Torralba de Barcelona que dice:

El.- Ilustre Petronio: No se me ocurrió jamás, hacer un pareado, pero desde que tuviste la idea de iniciar esa fantástica emisión en honor de la egregia SIGMA, adiós mi tranquilidad. Me ~~explicaré~~: Mis niñas quieren ese espléndido premio. No me dejan vivir. Entre abandonar mi casa, comérmelas, o exponerme a tus iras, decidí lo último. Y adjunto va el producto de muchas noches de insomnio. ¡Malísimos?, ya lo sé; pero, ¿y lo descansado que quedo? ¡No conoces a mis niñas! Y firma, Pedro Torralba, Calle Xuclá 25 Barcelona.
¡Caramba, caramba! Seran tres diablillos.

Ella.- Y viene una potsdata que dice:

El.-

PROCURA QUE NO ME TOQUE
PORQUE COMO ELLAS SON TRES
TENDRIA QUE COMPRAR DOS SIGMAS
O PULVERIZARLAS CON D.D.T.

Ella.- Y de las locuciones que nos remite el desnaturalizado padre, Sr. Torralba nos gustan:

El.-

Esta que el mismo dice que sale por Soleares
NO ME PODIAS NI VER...
UNA SIGMA HIZO EL MILAGRO
DE COSERTE A MI QUERER

Vale los honores de la música. ¡Música de soleares, Maestro!

Ella.- A continuación una de romántica. Es de Doña Maria de la Cinta Gimeno Gavaldá, antigua cliente a este Concurso, Concurso que nos lleva a todos ~~ella~~ locos

El.- Locos... y como picados de la tarántula

Ella.- Ya salió la frase: ¿picados de la tarántula?

El.- Ahora estamos en un momento de romanticismo, señorita, Luego le explicaré eso de la Tarántula. No me haga perder el hilo de la inspiración. Dice Doña Maria de la Cinta:

A LA VORETA DEL MAR
DIU LA DONCELLA:
QUE SIGMA SAP BRODAR
MOLT MILLORQUE ELLA

Muy bonita, muy sentimental y muy romántica. Tan romántica y sentimental como la misma canción popular.

(Música de: Vora voreta la mar)

Ella.- Bueno, bueno (Palmoteando) Venga la tarántula.

El.- No se crea usted señorita que eso de la tarántula sea cuestión de palmoteo y de que ahora yo suba sobre el tablado con repiqueteo de tacones y castañuelas. La tarántula es un nombre familiar que se da a las arañas negras cuya picadura según los supersticiosos solo se cura haciendo bailar, al que ^{la} ha sufrido, ~~la picadura~~ bajo la melodía de una flauta como hacen los fakires de la India con las serpientes. Y es por estos antecedentes que a todos aquellos que se muestran desasosegados o inquietos por algo se les dice: picaos ~~de~~ la tarántula.

Ella.- Siendo así, si yo me siento picada por la tarántula ante una máquina de coser ¿que es lo que debo hacer?

El.- Primero, cepillarse para que ^{caiga} ~~se marche~~ la tarántula y luego dirigirse a Avenida de la Luz 7 Barcelona donde bajo los sonidos aflautados de unas pesetas rubias le daran una preciosísima SIGMA. Y mire usted por donde ~~para~~ eso de picaos por la tarántula puede que sean el título de unas nuevas emisiones de Sigma que tenemos

en estudio.

Ella.- Sigue un texto de Don Antonio Claveras de Vich que nos cuenta:

El.-

A MI ESPOSA HICE ADQUIRIR
UNA SIGMA, PUES SI MUERO
NO SUFRIRÁ DESESPERO
PUDIENDO SOLA VIVIR

Es ~~ver~~aderamente una locución testamental la del Sr. Claveras de Vich y pide a gritos la música de un tango.

(Música de: Destino)

Ella.- Y sigue una locución de Don Juan Ripoll de Mollerusa que afirma sin rodeos que el nombre de la SIGMA es mágico para los enamorados. Dice así:

El.-

EN EL ENTOLDADO LA VI
UNA SIGMA LE PROMETI
Y MARIA, DÍJOME: ¡SI!

Claro, sería por allá, en las ~~altas~~ horas de la madrugada, bajo el mareo que da el oleaje impetuoso del vals jota, como se canta en la canción, cuando Maria cayó en el vértigo que da la demanda en matrimonio.

(Música de: Ball de rams)

Ella.- Antes de dar por terminada esta emisión, recuerde usted que hoy debemos descifrar el enigma de la Esfinge que planteamos como pasatiempo el pasado lunes al preguntar: ¿CUAL ES EL SER QUE SIN CAMBIAR DE FORMA, CAMINA POR LA MAÑANA EN CUATRO PIÉS, AL MEDIODIA EN DOS Y POR LA TARDE EN TRES, SIENDO MENOR SU FUERZA CUANTOS MAS PIÉS TIENE?

El.- El ser que sin cambiar de forma camina por la mañana en cuatro piés, al mediodía en dos y por la tarde en tres, siendo menor su fuerza cuantos más piés tiene, o sea el enigma de la Esfinge, fué Edipo rey de Tebas quien lo descifró al decir que era EL HOMBRE, pues en su niñez, el hombre, anda a gatas, en la edad viril en dos piés y cuando anciano con la ayuda de un palo. Y la Esfinge al ver descifrar el enigma se mató tirándose desde lo alto de la Acrópolis. Y ahora viene SIGMA que al ver que su enigma, el enigma de su existencia ha quedado descifrado por la popularidad de que goza entre los radioyentes, tira de sus almacenes una máquina de coser para

entregarla al vencedor de la mejor locución, con alabanzas de SIGMA, en 16 palabras o menos, textos que podran ser remitidos hasta el día...

Ella.- Hasta el día... Alto, Alto.

El.- ¿Que es lo que ocurre?

Ella.- Que hay una modificación en la fecha tope de entrega de originales.

El.- Es cierto. Ante el gran número de cartas que vienen recibiendo estos días de señores radioyentes que con motivo de hallarse de vacaciones alegan haberse enterado del Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO en estas dos últimas emisiones que llevamos efectuadas en ~~el~~ el mes de Septiembre, ^{Quienes} ~~los cuales~~ a su vez muestran su ~~asidua~~ empeño en tomar parte a tan interesante Concurso, la Dirección de SIGMA ha decidido continuar estas emisiones y ampliar hasta el domingo día 10 de Noviembre el plazo de admisión de locuciones, a fin de que el lunes día 11 de Noviembre se pueda dar a conocer el nombre del concursante premiado con la SIGMA y triunfador en el Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO que prepara Petronio, y presenta SIGMA la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

Ella.- Concursantes foráneos cuyas locuciones han quedado clasificadas:

El.- DE MANRESA: Doña Elena Bosch de Ponsa, Paquita Tils y Ramón Cuscó.

Ella.- CANET DE MAR: Herminia Vidal y Ramón Ritort

CATELLA: Victoria Tuné o Tunó

BADALONA: Manuel Gimeno

GRANOLLERS: José Gratacós (antiguo cliente a estas emisiones)

HOSPITALET DE LLOBREGAT: Una sin nombre de la calle Galvani 18, Manuel Dolcet, Joaquina Dolcet, Paquita Dolcet, Teresa Dolcet, Fco. Pamies, Manolita Alsina, y Carolina Calmet de Quevedo.

GELIDA: Emilio Miquel

TARRASA: Fermin Rius y el niño Jose Llopart

~~SABADELL: Salvador Manresa (antiguo cliente) José Companys Estruch~~

MONISTROL DE MONTSERRAT: Madroneta Reig

SABADELL: Salvador Manresa (antiguo cliente) José Companys Estruch

SAN VICENTE DE CASTELLET: Juan Grau

VILLANUEVA Y GELTRU: Maria Comelles

GERONA: Julia Serva Busquets

CALLUS: Luis Vera Corominas

MASQUEFA: Isabel Perales Lucas

OLESA DE MONTSERRAT: Josefa Valls, Mercedes Sanz Montserrat Gossell y Salvador Matas que remiten varias frases y una de ellas en colaboración los cuatro que dice así:

El.-

CUATRO HACEMOS COMPAÑIA
QUERIENDO A SIGMA ALABAR
SE PREMIA LA POESIA
VAYA LIO SE VA A ARMAR

Lo ~~cas&aa~~ ^{es} cierto/que el lio se lo armará el Jurado ante tanta
locución acertada como ^{llega} ~~llega~~ en el Concurso.

Ella.- Y habiendo transcurrido el tiempo de la emisión DE POETA Y DE LOCO
TODOS TENSIMOS UN POCO nos despedimos de ustedes hasta el próximo
lunes día 30, a las nueve y media de la noche.

EL.- A TODOS MUCHAS GRACIAS POR LAS PALABRAS AMABLES QUE NOS DEDICAN.
MUY BUENAS NOCHES.

(Disco de trompeta)

MUEBLES LA FÁBRICA. Viaje por Cataluña.

16 Septiembre 1946

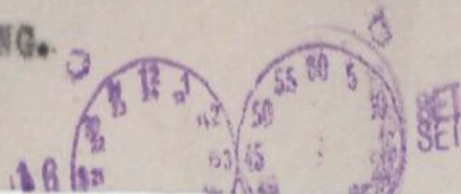
SONIDO: Sintonía "Las tres naranjas del amor"

LOCUTORA: MUEBLES LA FÁBRICA en "Viaje por Cataluña" emisión que ofrece
cada día, a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



(4/9/46) 22



SONIDO: GONG.

(16/09/46) 23

LOCUTORA: Escucharon "Viaje por Cataluña", emisión ofrecida por MUEBLES LA FÁBRICA, la Casa que construye el mueble para todos. RADAS, 20, Pueblo Seco.

LOCUTOR: ...que durante este mes de Septiembre, a fin de ganar espacio para la temporada que empieza, realiza una asombrosa liquidación de mobiliarios fin de catálogo y piezas sueltas tales como armarios roperos, cómodas, camas, coquetas, vitrinas, sillones, sillas, etc.

SONIDO: Sintonía "LAS TRES NARANJAS DEL NOR".

MUEBLES LA FABRICA + Viaje por Cataluña - 16 septiembre 1946

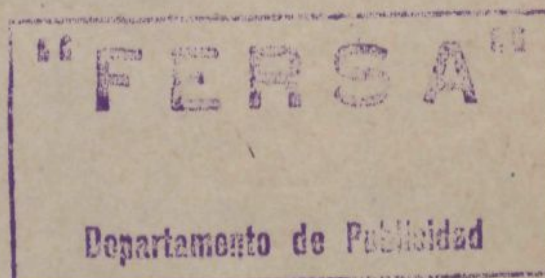


LOCUTOR:

Las ruinas de Ampurias tienen poco de espectacular, y aun hoy se está excavando en las dunas para hallar cuanto dejó allí un pueblo de comerciantes que tenían del Arte tan elevado concepto cual los griegos. Estos fueron a Ampurias a negociar simplemente, pero su refinamiento artístico no podía menos ~~MMMM~~ que dejar huella. Es a mediados del siglo sexto antes de nuestra era que los focenses procedentes de Marsella establecieron contacto con los fenicios y los iberos que en aquel lugar tenían ya un establecimiento mercantil, y fundaron su ~~MMMMMMMM~~ Empórium, que quedaba separado de la ya establecida ciudad ibérica por una muralla, que se supone tenía un circuito de medio quilómetro, mientras que el recorrido de la ciudad indigeta era de cuatro. Muy pronto aquella minúscula ciudad griega tomó un impulso comercial enorme, que tuvo una vida de seis siglos, ya que los romanos conquistaron la localidad 218 años antes de Jesucristo, levantando los griegos, más tarde, un templo a Diana para indicar su vasallaje al vencedor. Julio, César y Augusto estuvieron en Ampurias, tanta era su importancia, y bajo Roma los ampuritanos se rigieron por las mismas leyes. Así vivió Ampurias hasta el siglo IX, ~~NNNNNNNN~~ en cuyo tiempo una incursión normanda la destruyó. Pero la griega Ampurias ha quedado prendida en nuestra Historia, y mañana ~~MMMM~~ fuerza será volver a ocuparnos de ella.



(Principio y final de emisión
igual al día anterior.)



"HOLLYWOOD POR DENTRO"

Presentado por MOBBA

Dia 16 de Septiembre 1946
A las 21:05Guion de emisión
Nº. 14SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

Loc de Turno; ¡Hollywood por Dentro! ---, por la cronista que lo vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Este programa lo presenta la acreditada marca de balanzas "Mobba". Mobba no vende solamente balanzas, molinos, picacarnes, medidores..... Mobba dá con ellos un servicio. La experiencia y orientaciones que nos han dado nuestros clientes es considerado el primer valor de la técnica Mobba. Un distintivo unico en balanzas Mobba. Su destarador automático patentado.

SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

Loc Esp; - Señores oyentes ¡Buenas noches! Al micrófono la Cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo, en un programa por gentileza de Mobba. Hoy me propongo hablarle a usted de las aficiones musicales de las estrellas.

Loc - Es decir, de las piezas favoritas de aquellas estrellas que gustan de la música.

Loc Esp; - Exactamente. Muchas de ellas entretienen sus ocios con los deportes; otras, con la lectura, otras, las menos, con reuniones de sociedad; y un gran número de las mismas, con la música. De ellas quiero explicar a usted hoy, algo.

Loc - Maravilloso, Soy todo oídos.

Loc Esp. - En una reciente conversación le presenté a usted a Loís Collier. La fina actriz, una de las recién llegadas a Hollywood, se dedica en sus ratos libres a escuchar música de.....

SONIDO ENTRAN SEGUNDOS DE BOGIE-WOOGIE.

Loc Esp; - ¡Boogie-woogie!

SONIDO SIGUEN SEGUNDOS DE ESTA MÚSICA

Loc Esp; - Brenda Joyce, la interprete de "Extraña confesión", es una entusiasta admiradora de la música de Jorge Gershwin:

SONIDO ENTRAN SEGUNDOS DE RAPSODIA EN AZUL.

Loc Esp; - Brenda, como usted sabrá ya, es una de las actrices más amantes de su casa, que hay en Hollywood. Es muy aficionada al arte del ganchillo, y su esposo posee una numerosa colección de prendas de punto, obra de su encantadora mujer.

Loc - Una pequeña lección para las jovencitas que se figuran que usando maquillajes extravagantes y bebiendo cocktails se parecerán

más a las estrellas de cine.

Loc Esp; - Ciertamente, y prosigo. Maria Montes es muy devota de la música de "swing"

SONIDO ENTRAN SEGUNDOS DE SWING

Loc - Mobba les ofrece gustosamente esta emisión y les recuerda que su divisa ha sido siempre el buscar~~se~~ amigos antes que clientes, con la seguridad de que todos los clientes son los mejores amigos de la casa. Mobba ~~se~~ vende por convencimiento o rehusa vender. El comprador de hoy es el amigo de mañana. Una característica única en medidores Mobba. La supresión de llaves de control.

SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

Loc Esp; - Y continuando con muestras aficionadas a la música, le dire, que Yvonne de Carlo es una fanática admiradora de la ópera en general.

SONIDO SEGUNDOS DE LA OBERTURA DE TANNHAUSER

Loc Esp; - La exquisita Ann Savige, en cambio, tiene gustos mucho mas~~a~~ populares; se muere por la música que canta Bing Crosby.

SONIDO E ENTRA UNA CANCIÓN DE BING CROSBY

Loc Esp; - Ann Rutherford siente cierta predilección por las~~a~~ canciones de Frank Sinatra, la~~x~~ voz que causa desmayos y éxtasis entre las mujeres de Norteamérica.

SONIDO ENTRA UNA CANCION DE FRANK SINATRA

Loc Esp; - Preston Foster, el cual fué en sus primeros tiempos, baritono....
? Lo sospechaba usted ?

Loc - No, jamás se me hubiera ocurrido que Preston Foster podía apare-
cer en un escenario y cantar con una mano puesta sobre el corazón.

Loc Esp. - Aprenda usted a no fiarse de las apariencias, y enterese de que el ex-cantante preston Foster tiene la afición a la ópera italiana, que es de suponer en un antiguo colaborador de Tita Ruffo.

SONIDO ENTRA "LA DONNA E MOBILE"

Loc - "Mobba" a través de esta emisión semanal que les ofrece, se permite recordarles que su sistema de diseño y fabricación de los aparatos que la han hecho famosa, es el único que puede garantizar a usted la perpetua utilidad de los mismos, y que "Mobba" es la única casa que, cuando le vend~~e~~ uno de estos aparatos, lo hace con la seguridad de, que le proporcione el más eficiente colaborador de sus empresas.

SONIDO PUENTE MUSICAL

Loc Esp; - Susan Hayward, la inquietante interprete de "Los cuatro hijos de Adán", desea viajar por países remotos en cuanto sus dos pequeños mellizos le dejen un momento de respiro. Entretanto, ¡ay!, se dedica a escuchar melodias exóticas.

SONIDO ENTRA UNA PIEZA ORIENTAL

Loc Esp;

- ^{Deino}
- ~~Bena~~ Andrews, el protagonista de "Laura", es un entusiasta de la música de ~~Rachmaninoff~~. Grieg

SONIDO

ENTRA UN PASAJE DE UN CONCIERTO DE RACHMANINOFF

Loc Esp;

- Robert Stack, nieto de un famoso cantante, y sobrino de un ~~ba-~~
~~fitone~~ de la Opera Metropolitana de Nueva York, es muy aficio-
nado ~~de~~ la ópera, ~~y entre ellas~~, ~~las de Verdi y Puccini~~.

SONIDO

ENTRA UN FRAGMENTO SIN VOCES DE LA BOHEME

Loc

- Señorita, temo que la fatigue un inventario tan minucioso de la melomania en Holliwood. Además, advierto que el reloj pone tér-
mino a nuestra conversación.

Loc Esp;

- Ciertamente, lo mejor que podemos hacer es suspenderla por una semana, y continuarla el próximo lunes. ¿Conforme?

Loc

- De acuerdo señorita, hasta el lunes.

Loc Esp;

- (FUERA DE MICRÓFONO) ¡Hasta el lunes!

SONIDO

PUENTE MUSICAL

Loc de Turno

- Han oído ustedes "Hollliwood por Dentro" por la Cronista que lo vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo, Programa que patrocina la acreditada marca de balanzas Mobba. La marca de balanzas, molinos, picacarnes que acreditaron sus compradores. Un amigo de servicio y calidad es un ~~amigo~~ de Mobba. La casa Mobba les les invita a escuchar otro programa de esta serie el próximo lunes a las diez menos cuarto de la noche.

SONIDO

DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 seg)

0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0
0=0=0=0
0=0
0



FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

16 septre, 1966

(Lunes)

Cervantes

PROGRAMA MUSICAL DE LA GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO
ALGUERO de ~~XXXXXXXXXX~~ RADIO CLUB, ofrecido por PU-
BLICIDAD CIB, S.A.



LA SOPRANO DRAMATICA PILAR PASCUAL EN
RADIO BARCELONA EL 16 DE SEPTIEMBRE DE
1946. A LAS 21.45 HORAS.-

La señorita Pilar Pascual que
obtuvo de la Diputación y del Ayunta-
miento de Zaragoza una beca para reali-
zar sus estudios en nuestra Ciudad, lo
que lleva a cabo bajo la dirección de
la profesora Doña Luisa Pierrich, reu-
ne ya condiciones excepcionales para
llegar dentro de poco a conquistar un
lugar dentro del elenco de los ya fa-
mosos nombres de los artistas líricos
españoles.



y su M^{te} Anglada

A su buena voz de soprano dra-
mática y pongamos en el adjetivo todo lo
bueno que el mismo nos pueda dar, Pilar
Pascual posee otras tres cualidades; es
joven, bonita y ... aragonesa con cuya
última circunstancia queremos señalar
que posee la constancia propia y carac-
terística de los de su región.

Y como a buen entendedor pocas
palabras bastan, sean nuestros oídos los
que juzguen y digan lo que nosotros nos
callamos. Oigámosle en ...

Albunya

En nuestro intermedio musical de esta noche les vamos a ofrecer un contraste musical entre blancos y negros en ritmo de jazz.

(SONIDO)

-Harlem el barrio negro de New York tiene dos ídolos; uno de ellos es Joe Louis el campeón y el otro es sin duda el músico Duke Ellington.

Recuerden el viejo compás de "Caravana", aquel famoso estilo que dió la vuelta al mundo.

(SONIDO) *Caravan*

A los blancos nos atrae más la melodía, frente al estrépito metálico de Ellington; nos encanta el ritmo dulzón, romántico; preferimos los violines a las trompetas que es al fin de cuentas el estilo de Bob Crosby.

(SONIDO) *Frasc en galan*

De nuevo Harlem, con su ritmo electrizante y la voz grave de Fats Waller y ~~los Hill Brothers~~ nos permite compararlos con la alegre y más simpático estilo de las Andrews Sisters el mejor conjunto vocal femenino en América.

(SONIDO) *El caiman enlaza con Frotame manna*

Y sin apartarnos un ápice del ritmo de jazz les ofrecemos en este programa la intervención de ~~Wedy Herman~~ el estupendo clarinetista en una de sus excelentes melodías.

(SONIDO) *clarinete de la King Benny Goodman*

Y finalicemos con la orquesta del desaparecido Glenn Miller, que dejó vacante un puesto muy difícil de sustituir en la música moderna.

(SONIDO) *Cuando aquel hombre*

Despidámonos de Harlem en esta visita contrasta al barrio negro de New York.

(SONIDO)

Albunya



NÚMERO

119.



RADIO CLUB

FECHA.

16 Septiembre 1946.

(Lunes)

Caixa

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, MARTES 17 de septiembre de 1946.

CONGO PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 259 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- La impresión á las llagas de San Francisco de Asís en el monte Alvernia. Santos Justino, Narciso, Crescente, Sócrates, Esteban, Valeriano, Acirno, Gordiano, Flocelo, Lamberto, Pedro de Arbués, Sántiro, Santa Aridna, Agacilia, Columba o Coloma, Hildgardis, Teodora.

LOCUTOR

San Francisco arrebatado en éxtasis, vió bajar un serafín en figura de hombre crucificado. Al desaparecer la visión contempló en sus manos y costado, impresas las llagas de los clavos conforme lo había visto en aquella figura.

TEMA TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Resúmenes del día

LOCUTOR

En el día 17 de septiembre de 1851, nació en Lisboa la que fué luego famosa poetisa lírica, Juana Josefa de Meneses, condesa de Ericeira.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 17 de septiembre de 1856, el rey Carlos I de España, después de abdicar en su hermano Rodolfo la corona de Austria y en su hijo Felipe, la de España, con las indias y los maestrazgos de las órdenes militares, embarcó en Suiburg (Holanda) con rumbo a España.

CAMPANIL

LOCUTOR

LOCUTOR

En el día 17 de Septiembre de 1679 murió en Madrid el hijo natural de Felipe IV, don Juan José de Austria, que fué gran generalísimo de la Mar y después gran general de las ~~mar~~ tropas de tierra y primer ministro Español.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 17 de Septiembre de 1871, se inauguró el túnel de Monte Genís, que atraviesa los Alpes entre Francia e Italia y mide 18 ~~kmx~~ kilómetros.

TEMA TODOS LOS DIAS.

Radio Barcelona y Radi
España, simultáneamente
sonido de Radio Barce
lona
6666

LOCUTOR.

MICROFONO ABIERTO

LOCUTORA.

La figura de actualidad.

LOCUTOR.

En este gran mirador desde el que los chicos de RADIO CLUB, buceamos la actualidad como inquietos pescadores de emociones, queda abierto nuestro micrófono para captar voz, sentimientos, y opiniones de las figuras que saltan al primer plano ciudadano envueltas en la aureola actualitaria.

Fue un día Mister Horen, Inspector de la 20th Century FOX en España, Portugal y Norte de Africa, acompañado del Director en España señor Bistagne. Fue otro día el gran director cinematográfico Gonzalo Pelgrás. Y como el cine, es la rabiosa actualidad de cada instante, otra figura prestigiosa del cine español anota su voz, cálida y entusiasta al micrófono abierto de RADIO CLUB.

Aquí está hoy honrándonos con su presencia, la figura poder de Don Domingo Rodino, delegado de la ~~XXXXXX~~ C.E.A. traído de la mano de la actualidad máxima cinematográfica de Barcelona que es el extremo en el CINE CRISTINA, de la producción nacional "MISION BLANCA".

Frente a él, y en un contra de reportaje espontáneo, nuestro compañero de RADIO CLUB ~~XXXX~~ Cuesta Ridaura.

Sobre este ring simbólico de RADIO BARCELONA, quedan frente a frente. El match no puede ser mas interesante y a ellos dos corresponde en estos momentos no defraudar, como no defraudarán, la atención de todos ustedes.

(ACTUACION CUESTA RIDAURA-RODINO)

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Usted siente el deseo de conocer BOLERO, porque usted ya supone que BOLERO es el ambiente selecto que le ~~da~~ ^{da} apeteco, con sus noches de luz y alegría, que le haran vivir la realidad de los mas famosos clubs norteamericanos.

LOCUTORA

La tentación que encierra esta música sublime, despierta en muchas almas contenidas curiosidades.

FOX ALEGRE

LOCUTOR

Sobre su hermosa pista luminosa cada noche aplaudirá el arte de Maruja Montesinos, Elenita Espejo y Maruja Fontal, junto con la genial Amalia Garay, cada noche no olvide BOLERO.

LOCUTORA

Usted podrá danzar a los ritmos modernos todo dinamismo de dos grandes orquestas: NOCTURNOS y LOS RAPSODAS, con su cantor el genial y aplaudido vocalista HENRY PRATS.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Visite BOLERO y comprobará que ~~xxxxxxxx~~ todas nuestras afirmaciones se basan en una realidad, aunque la dulce melodía de Ravel, haya poblado su imaginación de sueños y fantasías.

LOCUTORA

En BOLERO no sentirá el desengaño de la realidad, porque verá usted desfilas las mejores variedades de Barcelona.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Además su agradable y acertada refrigeración, impedirá que sienta las molestias del verano.

LOCUTORA

Rambla Cataluña 24. Es una dirección famosa, porque todo el mundo sabe ya que allí está BOLERO.

LOCUTOR

Rambla Catalunya, 24, será su local de diversión predilecto.

LOCUTORA

Y despues de haberlo visitado, usted no olvidará jamás BOLERO.

BOLERO de RAVEL

GONG

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLANADA 32

LOCUTORA

El señor Loygorri, autor de la comedia "Préstame tu suegra", ha escrito otra, en colaboración con el señor Jaquetot, titulada: "Vendo la familia a plazos".

LOCUTOR

Al señor Loygorri le ha dado por traficar con la familia. Alquila y vende parientes a plazos y al contado. Y se sospecha que hace un poquitín de estraperlo.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El teatro Madrid, de la capital ha caído en manos de una cofradía de Antonios. Las primeras figuras masculinas de la compañía que ocupa el coliseo son Antonio Casal, Antonio Riquelme y Antonio Soto.

LOCUTOR

¡Que San Antonio bendito los libre de todo mal! ¡Y que no olvide al público!

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Isabel Garcés ha estrenado, en la capital donostiarra, la comedia de Pemán, "El diario íntimo de la tía Angélica", en la que encarna tres tipos distintos.

LOCUTOR

Milagro será si en ninguno de los tres habla en gallego.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

La actriz de Hollywood Magda Evans perdió una fortuna en una fábrica de sombreros.

LOCUTOR

LOCUTOR

Fué un negocio desastroso. Ni el jefe de ventas usaba sombrero. Y la pobre Magda iba de cabeza.

PIANO: ~~xxxxxxx~~

"Una morena y una rubia"
La Verbena de la Paloma"

LOCUTORA

Irene Dunne fué una vez a los estudios acompañando a una amiga, a la que habían llamado para confiarle un papel. Pero la amiga era rubia y el director la quería morena. Total que la contratada fué Irene, que así empezó su brillante carrera.

LOCUTOR

Don Hilarión se hubiese quedado con las dos. Y quizá nosotros también.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En el guardarropas de Gary Cooper hay uniformes de todos los ejércitos y marinas del mundo.

LOCUTOR

Mal asunto. Un día se va a armar una ensalada de tiros.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

NOTICARIO FEMINA - ALCAZAR

ORQUESTA LLAMADA 18

LOCUTORA

UN NUEVO TRIUNFO DE ELLA RAINES.

LOCUTOR

ORQUESTA: FOX MELODICO

Maurice Leblanc, el original creador de las aventuras de Arsénio Lupin, que escribió todas sus novelas con lápiz, no podía dar rienda suelta a su imaginación más que en una habitación de cristal, construida especialmente para él. Por lo visto esta peculiaridad le provocaba la inspiración; en todo caso, centenares de miles de lectores consagraron su fama y la del elegante Arsénio Lupin. Varios episodios de la esmerosa vida del habil ladrón han sido llevados a la pantalla con éxito extraordinario. Ahora, la marca UNIVERSAL nos ofrece una nueva aventura de este simpático personaje en VUELVE ARSENIO LUPIN, protagonizada por Charles Korvin, uno de los galanes que en la actualidad cuenta en América con mayor número de admiradoras y Ella Raines la deliciosa y espléndida artista que ha alcanzado con vertiginosa rapidez, sin pérdida de aprendizaje, el estrellato.

En VUELVE ARSENIO LUPIN, que en breve se proyectará en el CINE ALCAZAR, Ella Raines, en el papel de una joven griega poseedora de la valiosísima espada de Heracles, alcanza un nuevo triunfo que aumentará si cabe, su ya extraordinaria popularidad.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

LA COMPAÑIA DE LA LIBERTAD.

LOCUTOR

La novela de John Hersey, sobre la que está basada esta superproducción 20 TH. CENTURY FOX, causó gran sensación al publicarse, y fue considerada como uno de los grandes éxitos del año, lo que fue confirmado al serla concedido el Premio Pulitzer de 1944. LA COMPAÑIA DE LA LIBERTAD es una obra de gran riqueza y variedad dramática siendo no tan solo un film de novela acción sino a la vez un drama sentimental con sus notas de buen humor y con verdaderas acentos poéticas.

SIGUE ORQUESTA

La interpretación principal está a cargo de Gene Tierney y John Hodiak una de las parejas más románticas del cine moderno. William Bendix (el taxista de MADRIDALCAZAR) aporta momentos emotivos y de fina gracia.

LOCUTORA

Reportaje radiofónico por las emisoras Radio-Barcelona y Radio-España, con motivo del estreno en el Cine Cristina, de Barcelona, de la película española, declarada de interés nacional, "MISION BLANCA".

Locutor: Nuevamente nos cabe el honor y la satisfacción más cordial de tener a uno de los amigos más sinceros y consecuentes de Barcelona y con ella de toda Cataluña. Es una vieja y estable amistad de muchos años, nunca desmentida. Nos referimos a Don Enrique Domínguez Rodiño, ilustre escritor y periodista, aquel famoso corresponsal de guerra de "LA VANGUARDIA", durante la primera guerra mundial, y más tarde Apoderado General para todos los países del Centro y del Norte de Europa, de aquella grandiosa Exposición Internacional de Barcelona de 1929, que fue orgullo y gloria de nuestra ciudad, y a cuyo triunfo contribuyó en gran parte Domínguez Rodiño, con su gran inteligencia y con su gran corazón, ardentemente vinculado, desde los años de su niñez, a Barcelona y a Cataluña. Abandonadas después sus actividades periodísticas y diplomáticas, Domínguez Rodiño vive desde hace catorce años dedicado exclusivamente, en cuerpo y alma, al cine español. Desde los Estudios madrileños de la CEA, de la que es Consejero-Delegado y de la que fue fundador, cuanto esfuerzo fecundo ha realizado Domínguez Rodiño, junto a Don Rafael Salgado, el ilustre patriarca, creador y alma de la CEA, en favor de la cinematografía nacional! A estos dos hombres, cuya obra continúa hoy, junto a ellos, con juvenil entusiasmo, Don Vicente Salgado, les debe en gran parte el cine español su espléndida realidad actual y la segura esperanza de su magnífico porvenir. Cada vez que se anuncia en Barcelona la presentación por la CEA de una gran película española, auténticamente española, nos decimos nosotros: "Pronto volveremos a ver por aquí a Domínguez Rodiño." Y no nos equivocamos nunca. Así ocurrió cuando el estreno de "El Agua en el suelo", de "La Bien Pagada" y de "El Bailarín y el trabajador", antes de nuestra guerra de liberación, en las primeras y gloriosas etapas de nuestro cine hablado, precisamente iniciado por la CEA, y, después, con "Tierra y cielo", con "Eugenia de Montijo" y hace unos meses nada más con "Los Últimos de Filipinas", y así ocurre ahora con "MISION BLANCA", película cuyo estreno, que tendrá lugar hoy en el magnífico Cine Cristina, en función extraordinaria, ha despertado en Barcelona la máxima expectación. ¿Podría usted decirnos, amigo Rodiño, por qué viene usted a Barcelona siempre que la CEA lanza aquí una de sus películas?

Rodiño.- Con mucho gusto, querido Cuesta. Pero antes de contestarle, dejeme usted lanzar por estas simpáticas ondas de Radio-Barcelona (Radio-España) un cordial saludo a todos mis buenos amigos de Barcelona y de toda Cataluña, y a todos los buenos aficionados catalanes al Cine, para los cuales traigo esta vez un regalo verdaderamente excepcional. Y ahora, contestando a su pregunta, le dire que yo vengo siempre a Barcelona por tres razones muy importantes: primera: porque una de mis mayores alegrías es venir a Barcelona siempre que se me presenta ocasión. Creame que no desaprecio ninguna. Y cuando no se me presenta, la invento. Este es una verdad que mis amigos de aquí conocen muy bien. -- Segunda: porque cuando vengo aquí con una película de la CEA, se muy bien que traigo siempre algo muy bueno del brazo y que voy a quedar bien. Sino, no la ~~traeria~~ traeria yo personalmente, mejor dicho, no vendria aquí, ni conmigo ni sin mí. Y, tercera, y muy principal: yo vengo a Barcelona cada vez que estre-

(2)

na la CEA una película, que procuremos se haga siempre con la máxima dignidad, para rendirle un homenaje de respeto y simpatía al público cinematográfico catalán, que para el juicio y la valoración de una película española tiene, moralmente, espiritualmente y económicamente también -aspecto este último muy importante, pues al fin y al cabo el cine es una industria -una importancia decisiva. En una palabra: yo no vengo a Barcelona para prestigiar una película de la CEA en Cataluña, sino para que sea Barcelona quien nos la prestigie. No solamente en Cataluña, sino en el resto de España, que la opinión del público catalán es una piedra de toque que cuenta y manda mucho

Locutor: Indudablemente el público catalán, que desde hace muchos años viene observando estas muestras de consideración que para el tiene la CEA, las estima y aprecia en todo lo que significan. Pero, ahora, dígame usted, ¿qué clase de película es "MISION BLANCA"?

Rodíño: Esta vez no se trata, como en "Los últimos de Filipinas", que tan ruidoso triunfo alcanzo en Barcelona, del heroísmo de las ~~xx~~ soldados españoles, ~~xx~~ ten lleno de gestas maravillosas a lo largo de una historia sin par, sino del sublime heroísmo de nuestros conquistadores de almas, con la espada invencible de la Cruz, que tantas glorias le ha ~~xxxx~~ dado también a España, porque sus victorias, por todas las tierras del mundo, en lucha de siglos, tienen valor y duración de eternidad.

Locutor: ¿Se ~~xxxx~~ trata, pues, de una película de propaganda religiosa?

Rodíño: No, en absoluto. Propaganda y propagación son términos que se parecen a primera ~~xxxx~~ vista, pero que en el fondo son totalmente distintos. "MISION BLANCA" no es ningún medio de propaganda para nuestra fe religiosa, aunque ~~xx~~ si ha resultado, felizmente, por la descripción que en ella se hace de la heroica y sublimexxxxxxxxx labor de nuestros misioneros en Guinea, un magnífico instrumento para la propagación de nuestra fe. "MISION BLANCA" se concibió únicamente como película, se realizó como película y ha resultado una película cinematográfica cien por cien. Palpitante de interés y transida de humana emoción.

Locutor: En efecto, esa fue mi opinión cuando nos la presento usted hace unos días.

Rodíño: Me alegro infinitamente de su juicio, amigo Cuesta, porque me afirma en el mío, que es también el de cuantos públicos españoles han visto ya "MISION BLANCA" y el que espero habra de merecer en Barcelona también. Si por la grandeza de su tema y por la intensidad dramática de su acción, "MISION BLANCA" hace vibrar de emoción e interés, por su magistral realización, técnica y artística, es indudablemente la ~~xxx~~ demostración mas elocuente de la perfección ~~xx~~ a que ha llegado ya el cine español. La labor que Juan de Orduña ha realizado en esta película de Colonial Aje, que se ha rodado en nuestros Estudios de la CEA y que la CEA se honra en distribuir, esta por encima de toda ponderación y conquista para este director, verdadero maestro en el oficio y exquisito artista a la vez, la máxima jerarquía, tanto en España como fuera de aquí.

Locutor: Y de los intérpretes de "MISION BLANCA", ¿qué nos dice usted?

Rodíño: Que nunca se logro, hasta ahora, en una película española, un repertorio tan completo ni de tan alta calidad. Manuel Luna, Julio Peña y Jesus Tordesillas logran en "MISION BLANCA" sus mas perfectas creaciones. Y lo mismo hay que decir en justicia de Jorge Mistral, de Elva de Bethencourt, de Mariana Barandilla, de Fernando Rey, de Juan Espantaleón, de Ricardo Acero, de Nicolas Perchicot y de Gabriel Algara. ¿Que bien actúan nuestros actores al servicio de un buen tema español y a las órdenes de un gran director español!

Locuter: Con el mayor placer. Amigo Luna, tendrías la amabilidad de decirnos algo sobre tu labor en "MISION BLANCA"? -pues veras: Cuando me hablo Juan de Orduña para incluirme en el reparto de esta película, le pregunte yo: -Será para hacer el "malo", no es verdad, Juanito? -Claro está, Manolo, me repuso Orduña. -Pero no un "malo" así como así, sino el "malo" mas "malo" que habrás hecho tu en tu vida. - Yo, la verdad, soy actor sobre todas las cosas, siento con pasión mi arte y lo mismo me da encarnar "Buenos" que "malos", con tal de que sean personajes auténticamente humanos. Pero, la verdad, también, ya estoy un poco cansado de interpretar "malos". - Mira, Juanito, -le dije a Orduña- que yo no soy tan malo como acostumbro a aparecer en la pantalla. - Claro, tonto, -repuso el riéndose de mis escrúpulos- si sabre yo que tu eres mas bueno que el pan candeal, como dicen en tu tierra sevillana. Si fueses "malo", no sabrías hacer de "malo". Ahí este el truco. -Yo no me quede convencido del todo por donde se veía gracia en fingir que me sentía espeluznado, pero sí me quedé satisfecho al saber que me sentían! En fin, como siempre, ¡ay! ¿qué te parece? Y ya sabes lo que pienso con respecto al curandero arriateño, ¿verdad? ¡Lamento los guitos hasta el bibe na! Cierzo, tenía corazón aquel hombre y Dios le tocaba en el

(4)

a un hombre, sobre todo si esa absolución divina le llega a través de su propio hijo!"

Rediño:

Precioso lo que dijo Luna, y sus palabras demuestran su gran sensibilidad humana y artística. Pero ahora verá usted lo que me dijo Jesús Tordesillas y que yo recogí literalmente. - Pues que a mí me pasó todo lo contrario que a mi querido compañero Manolo Luna. Al estudiar mi personaje en "Misión Blanca", un viejo misionero español, heroe y santo a un tiempo mismo, me entraron unos escrúpulos terribles. Como yo, pobre de mí, pecador incorregible y cargado de culpas, iba a poder interpretar un personaje de tanta grandeza y tan lleno de virtudes? Felizmente, en este sincero reconocimiento de mi propia insignificancia y en el remordimiento que me entro de pronto por mis muchos pecados, debí encontrar la fuerza que me hacía falta. Por su parte, Juanito Orduña vino también en mi ayuda. - No te apures - me dijo - los "buenos" son siempre los mejores "malos", y los "malos" de verdad son siempre los mejores "buenos". Manolo Luna, que es un "bueno" de verdad, hará un "malo" magnífico; y tu, que eres un auténtico "malo", harás un "bueno" estupendo. Y no te olvides, además, que muchos de los santos más insignes, fueron antes grandes pecadores. Aprovecha, pues, la ocasión, que buena falta te hace. - Estos razonamientos de Orduña, y, por otra parte la belleza moral del personaje, español de pura cepa por su medida, acabaron por decidirme. Y aquí me tiene usted, encantado de mi papel en "MISIÓN BLANCA", pidiéndole a Dios que por las virtudes de ese santo misionero, que con mi envoltura carnal aparece en la pantalla, me perdone a mí mis muchas culpas."

Locutor:

Realmente interesantes estas declaraciones de Manuel Luna y de Jesús Tordesillas. Parecen como si nos dieran la clave de "MISIÓN BLANCA".

Rediño:

Y la dan realmente, créaselo usted. "MISIÓN BLANCA", auténtico orgullo de la cinematografía española, es eso: emoción. Emoción por partida triple: emoción religiosa, emoción patriótica y, por encima de todo, emoción humana, de esa que no falla nunca, de la que va al corazón de una manera directa e irresistible.

Locutor:

Fue entonces esta noche, en la función extraordinaria con que se celebra el estreno de "MISIÓN BLANCA" en el suntuoso cine Cristina, Colonial Aje, la CEA y la Express Rey Soria Films, tendrán seguramente un gran triunfo.

Rediño:

Ojala sea así, como yo lo espero, para bien de nuestro cine español, que es tanto como decir para bien gloria de España.

LOCUTORA

Y no olviden que los grandes éxitos del día son:
VIAJE SIN ESPERANZA, en el ALCAZAR; REDUCCION en el FEMINA.

SONG.

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

I

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.... ¡LA MUSICA EN NORTEAMERICA!

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Esta noche vamos a ofrecerles en nuestro programa una audición del "Concierto en "re" para dos violines y orquesta", de Juan Sebastián Bach, y la "Sinfonía número 41, en "do mayor", de Mozart, popularmente conocida por "Sinfonía Júpiter". Ambas obras, impresionadas en discos por la Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, y dirigidas por Fritz Reiner⁽¹⁾.

Es indudable que uno de los medios más eficaces para la expansión de la afición a la buena música es la radio. De aquí que, bajo este punto de vista, sea la actuación de la Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, que van ustedes a oír seguidamente, lo que nos interesa particularmente. Esta orquesta empezó a intervenir en transmisiones radiofónicas el año 1927, con relativa regularidad en sus emisiones. Sus conciertos de los domingos por las tardes comenzaron a radiarse en el otoño del siguiente año por la red de transmisiones de la Columbia Broadcasting System.

De la importancia de la Filarmónica-Sinfónica dará una idea, no sólo que corresponde al primero de los mayores distritos metropolitanos del país, sino que su presupuesto anual está calculado en más de seiscientos mil dólares y celebra un promedio de ciento treinta y cuatro conciertos al año. Formada por noventa y siete profesores en 1919, aumentó a ciento ocho en 1928; vienen luego los años de la crisis económica que conmocionó a los Estados Unidos, y la Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, igualmente afectada, tuvo que hacer reducciones en su personal; resultado de ello, el número de sus profesores bajó a ciento dos. Los conciertos radiados por la Filarmónica-Sinfónica son escuchados por unos diez millones de personas. Dirigida por las más eminentes batutas norteamericanas y extranjeras, su director actual es el notable músico de origen húngaro Fritz Reiner, cuya interpretación de las dos obras escogidas para nuestro programa de esta noche van ustedes a oír seguidamente.

Empezaremos, pues, con el "Concierto en "re" para dos violines y orquesta", de Juan Sebastián Bach, en todos sus tiempos: I. Vivace. II. Largo ma non tanto. III. Allegro. En el "Concierto en "re", de Bach, los dos violines solistas son los norteamericanos John Corigliano (2) y Michael Rosenker (3).

(1) Pronúciase: "Rainer". (2) "Jon Corigliano".
(3) "Mijael Rosenquer".

(MUSICA , "CONCIERTO EN "RE"".... DOS CARAS DE DOS DISCOS. DURACION
TOTAL: 15:47)

LOCUTOR Acaban ustedes de oír el "Concierto en "re" para dos violines y orquesta", de Juan Sebastián Bach, en discos impresionados por la Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Fritz Reiner y con John Corigliano y Michael Rosenker como solistas. Y ahora escucharán ustedes la "Sinfonía Júpiter", de Mozart, en sus cuatro tiempos: I. Allegro Vivace. II. Andante cantabile. III. Allegretto. IV. Final: Allegro molto.

(MUSICA "SINFONIA JUPITER".... DOS CARAS DE DOS DISCOS. DURACION
TOTAL: 25:08)

LOCUTOR Han oído ustedes la "Sinfonía número 41", o "Sinfonía Júpiter", de Mozart, interpretada por la Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, dirigida por Fritz Reiner. Ha terminado pues, el programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA y esperamos que vuelvan a oírlo el próximo _____, a las _____ de la noche. Hasta entonces, aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERHWIN....)

minutos
curios

6 a 7
11

FIN