



RADIO BARCELONA
E. A. 1 - 1

Guía-M dice o programa para el

Mércole s

dia

dia de Septiembre de 1946.



18/09/2023

WAB

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8n.--	Matinal.	Sintonía.-Campanadas.-Banda Municipal de Sevilla.	Varios	Discos.
8n.15	"	Emisión de Radio "Nacional de España".	"	"
8n.30	"	Canciones escogidas.	"	"
8n.45	"La Viena de Antaño".		"	"
9n.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico	"Nacional.	
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
13h.--	"	Fragmentos de "La Generala"	Vives.	"
13h.20	"	Boletín informativo.	"	"
13h.30	"	Sigue: Fragmentos de "La Generala"	"	"
13h.40	"	Música de las Américas"	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14n.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14n.03	"	Emisión: "15 minutos confidenciales"		Locutor.
14n.10	"	Programa popular.	"	Discos.
14n.20	"	Guía comercial.		
14n.25	"	Sigue: Programa popular.	"	"
14n.30	"	Emisión de Radio "Nacional de España".		
15n.--	"	Emisión: Radio-Club.	"	Humana.
15n.30	"	Sardanas.	"	Discos.
15n.40	"	Apuntes del momento.	Valentín Moragas Roger Idem.	
15n.45	"	Emisiones Radio-Escolares de Radio-Barcelona.	Locutores.	
16n.15	"	Fin emisión.		
18n.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.-"La Música en Norteamérica." "Emisión Sinfónica"	Varios	Discos.
19n.--	"	Música lírica.	"	"
19n.30	"	Emisión de Radio "Nacional de España".		
19n.50	"	Los progresos científicos: por el Ingeniero M. Vidal Espanó.		
20n.--	"	Música española. Fragmentos teatrales.	Varios	Discos.
20n.15	"	Boletín informativo.		
20n.20	"	Ellas y Ellos.. Biografías rimadas J.A. Prada.	J.A. Prada.	Idem.
20n.23	"	Películas: Fragmentos.	Varios.	Discos.
20n.45	"	Radio-Deportes.	Espín.	Locutor.
20n.50	"	Sigue: Películas. Fragmentos.	Varios.	Discos.
20n.55	"	Guía comercial.		
21n.--	Noche.	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		
21n.05	"	Glosa de la canción: por José Andrés de Prada. con la colaboración de la soprano. Margarita M. Durié.	Varios	Humana.
21n.25	"	Guía comercial.		
21n.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21n.33	"	Música sinfónica.		Discos.
21n.40	"	EMISIÓN Fantasías radiofónicas	7IV3	Locutor.
22n.--	"	Emisión: "Viaje por Cataluña"	"	Discos.
22n.05	"	Sigue: Música Sinfónica.	"	"
22n.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22n.45	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
23n.--	"	Obras Orquestales.	"	"
24n.--	"	FIN EMISIÓN.		

MIERCOLES, 18 de Septiembre de 1.945



- ✓ On. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ -Banda Municipal de Sevilla. (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ -Canciones escogidas. (Discos)
- ✗ 8h.45 La Viena de Antaño. (Discos)
- ✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ -SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 13h. -- Fragmentos de "LA GENERALA" de Vives. (Discos)
- ✗ 13h.20 Boletín informativo.
- ✗ 13h.30 Sigue: Fragmentos de "LA GENERALA" de Vives. (Discos)
- ✗ 13h.40 "Música de las Américas". (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.03 "Emisión": "15 minutos confidenciales".
- (Texto hoja aparte)
- *****
- ✗ 14h.18 Programa popular. (Discos)

- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Sigue: Programa popular. (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 15h.-- ACABAN VDS. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ -Emisión: RADIO-CLUB-

(Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.30 Sardanas. (Discos)
- ✓ 15h.40 Apuntes del momento, por D. Valentín Márquez Roger.

(Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.45 Emisiones RADIO ESCOLARES de "Radio-Barcelona"
- (Texto hoja aparte)

- ✓ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

-
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

O -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ -"Emisión" "LA MUSICA EN NORTEAMÉRICA": Emisión Sinfónica.

(Texto hoja aparte)

- ✗ 19h.-- Música lírica. (Discos)

(Texto hoja aparte)

- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ✗ 19h.50 ACABAN VDS. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ -"Los progresos científicos", por el ingeniero D. Manuel Vidal Espanó.

(Texto hoja aparte)

X 20h.-- Música española: Fragmentos teatrales. (Discos)
X 20h.15 Boletín informativo.
X 20h.20 Elias...y Elias... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada.
(Textos hoja aparte)

X 20h.23 Películas: Fragmentos. (Discos)
(Texto hoja aparte)

X 20h.45 Radio-Deportes.
Películas.
X 20h.50 Sigue: Fragmentos. (Discos)
X 20h.55 Guía comercial.
X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico "acional.
X 21h.05 Glosa de la canción: por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano. Margarita M-Durié.
X 21h.25 Guía comercial. (Texto hoja aparte)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Música sinfónica. (Discos)
~~21h.45 Emisión para radiofónicos.~~
X 22h.-- Emisión: "Viaje por Cataluña"

(Texto hoja aparte)

X 22h.05 "Sigue: Música sinfónica. (Discos)
X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
X 22h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RAI O NACIONAL DE ESPAÑA.
X -Ópera: Fragmentos escogidos. (Discos)
X 23h.00 Óbras Orquestales. (Discos)
X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Miércoles, 18 de Septiembre, 46

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 16) P.R.Am.R.1--X "SEVILLA-TRIANA EN FIESTAS"
 2--X "SEVILLA-RECUERDO DE LA FERIA DE SEVILLA" } Font y de Anta
- 21) P.R.Am.R.3--X "MALAGA-LA MALAGUEÑA" } de Font y de Anta
 4--X "MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL" (
- 78) P.R.Am.C.5--X "SEVILLA TORERA" } de Font y de Anta
 6--X "LA PLAZA DE ESPAÑA" (

A LAS 8'30--H

CANCIONES ESCOGIDAS

- 493) P.O. 7--X "TONADILLAS" de Granados por Cecnhita Supervia (2 c)
- 1107) P.C.8--X "ROMANCE DE SANTA LLUCIA" de Toldrá } por Emilie Vendrell
 9--X "SI TU FOSSES AQUI" de Alio (
- 27) P.R.Viz.C.10--X "ESTAMPAS DONOSTIARRAS" de Lazcano por Cuarteto Xey (2 c)

A LAS 8'45--H

LA VIENA DE ANTAÑO

- 90061) A.Polydor.11--X "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss } Julie Patzak con
 12--X "GASPARONE" de Millöcker (Org.
- 89) G.V.L. 13--X "EL DANUBIO AZUL" vals } de Juan Strauss por
 14--X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENNA" vals (Org. Sinf. Filadelfia
- 2594) G.L. 15--0 "CANCANES" de Offenbach } per Org. Sinfónica Ligera
 16--0 "POLCAS" de Juan Strauss (



DISCO DEL RADIOYENTE

- 2222) P.O. 1- "CANCIÓN DE IRLANDA" de Shannon por Raul Abril y su Orq.
(1 e) Sol. por Andrea Beada
- 36) P.Per.L. 2- "DANZA DEL NIÑO" por Hermanas Meireles (1 e) Sol. por Isabel Sanmatí
- 2383) P.L. 3- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 e) Sol. por María Ribas
- 42) P.Viz.O. 4- "ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz de la Peña por Los Chacareros
(1 e) Sol. por Leocadia Ribalta
- 65) P.Sar.C. 5- "CAMPRODON" sardana de Manén por Cobla Albert Martí (1 e)
Sol. por Lalita Romeu
- 3041) P.O. 6- "FANTASMAS" de Kaps por Franz Joham (1 e) Sol. por Nuria Padró
- 66) G.S.E.O. 7- "EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza por Orq. del Teatre del Liceo, Barcelona (1 e) Sol. por Manolo Gumbau
- 3049) P.L. 8- "ASI SE QUIERE EN JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 e) Sol. por Pilar Bravé
- 1948) P.L. 9- "COSI COSA" de Washington por Orq. Xavier Cugat (1 e) Sol. por Salvador Piñol
- 3122) P.G. 10- "MI VACA LECHERA" de Morcille y García por Juan M. Terregresa con Tejada y su Gran Orq. (1 e) Sol. por María Mora
- 110) P.V.L. 11- "ESPAÑA" vals de Waldteufel por Orq. Barnabas Von Geczy
(1 e) Sol. por Jaime Españo
- 2363) P.O. 12- "EL GITANO SEÑORITO" de Montes y Ulecis por Pepe Blanco (1 e)
Sol. por Miguel y Pedro Martínez
(NOTA: Interesa que vaya a la una menos cuarto)
- 60) P.Sar.C. 13- "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 e)
Sol. por Anita Cortada
- 2285) G.O. 14- "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Orq. (1 e) Sol.
por Enriqueta Bastos
- 124) P.V.L. 15- vals de "EL BARON GITANO" de Juan Strauss por Orq. Barnabas Von Geczy (1 e) Sol. por Aurora Gibert

PROGRAMA DE DISCOS

Á LAS 13-H

Miércoles, 18 de Septiembre, 1946

(18/09/46)

fragmentos de "LA GENERALA"

de Vives, Perrin y Palacios

Interpretado por : MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDRELL
RODOLFO BLANCA
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

album) P.0.

- 1--X "Era yo en la certe"
- 2--X "Es un muñeco el arlequín"
- 3--X "Due" (2 caras)
- 4--X "Te agradan las flores"
- 5--X "Señera, señera"
- 6--X "Llegó la hora"
- 7--X "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA" de Vives

(18/09/46) B

SUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR



2507) P.L. 1--X "ALEGRE BANDOLERO" } de More y Durán Alenany por
 2--○ "POR EL PLACER DE BESARTE" { Alberto Ribeiro y Org.

9) P.Nav.C. 3--X "SI LLORAS ALGUNA VEZ" } de Novoa e Iruretagoyena por "La Riojanita"
 4--○ "ARROYITO ARRABALERO" {

11307) A.Polydor. 5-- "BUM-BUM" de Trenet } Hans Georg con su Org.
 6-- "ESPERARE" de Siegel {

236) P.C. 7-- "Mazruca" de "LUISA FERNANDA" de Mereno Terreba por Selica
 Perez Carpio, Faustino Arregui y Coro (1 c)

1330) P.O. 8--X "ME GUSTAS MUCHISIMO" } de Warren por Carmen Miranda
 9--X "CHICA CHICA BOOM CHIC" {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'30--H

Miércoles, 18 de Septbre, 1946

(18/09/46)

Universitat Autònoma de Barcelona

SARDANAS

per Cobla la Principal de Perelada

- 7) P.Sar.R.1--X" SALTIRONEJANT" de Pallisera
2--O" AMOR TRIOMFANT" de Blanch

per Cobla Barcelona

- 1) G.Sar.L.3--O" JOGUINA" } de Serra
4--O" BONICA" {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

MUSICA LIRICA

1999) G.O.1-- " AL BUEN VINO DEL RHIN" de Ries
2-- " SERENATA" de Schubert

por Ricardo Tauber

A circular purple ink stamp. The outer ring contains the text "MINISTERIO DE EDUCACIÓN" at the top and "PROVINCIA DE BUENOS AIRES" at the bottom. In the center, it says "por" above "Ricardo Taibo" and "SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN" below him. At the very top, it reads "Miércoles, 18 de Septiembre 1946".

per Amelita Galli Curel

155)G.Oo.L.3-- "Una vece poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
4-- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

por Enrico Caruso

50)G.O.P.L. 5-- "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti
6-- "Ella mi fu rapita" de "RIGOLETTO" de Verdi

por Buades y Pertile

124) G.Op.R.7 -- fragmentos de "CARMEN" de Bizet (1 e)

本本本本本本本本本本本

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Miércoles, 18 de Septubre, 1946

(18/09/46) 11
Universitat Autònoma de Barcelona

MUSICA ESPAÑOLA: FRAGMENTOS TEATRALES

67) G.S.E.O.1-X fantasia de "LA TEMPRANICA" de Giménez por Orq. Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona (2 c)

15) G.S.E.O.2--O "Preludio y soleares" de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda Municipal de Madrid (2 c)

A LAS 20'23--H

PELICULAS: FRAGMENTOS

"LA GITANA Y EL REY"

3054) P.L. 3-- "Bulería de las flores" } de Perelló, Agüero y Azagra
4-X "Pandereta garrtín" { por Antequera Colomé

"ERES UN CASO"

3217) P.L. 5-X "El triquitruc" de Durán Alemany por Orq. Demon

"ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR"
6-- "Tardes de Coimbra" de Durán Alemany por Orq. Demon

"SENDA IGNORADA"

3104) P.O. 7-X "Por los mares del sur" de Toledo y Diez por Monique Thibaut y Orq. (1 c)

"TU SERAS MI MARIDO"

1085) P.L. 8-X "Yo se per que" } de Warren por Orq. Glenn Miller
9-- "Chattanooga chee chos" {
"VOLANDO HACIA RIO JANEIRO"

3010) P.O. 10-O "Carisca" } de Youmans por Orq. Harry Roy
11-- "Me encanta la música" v {

SUPLEMENTO

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 3057) P.L.1--X "CAMPANITAS DE CRISTAL" de Gareés } José Valero y su Orq.
 2--o "TU CORAZON Y EL MIO" de Sandra {
 3166) P.G.3--o "MI VIDA ERES TU" de Brúñez y Gabriel por Sepúlveda con Te-
 jada y su Orq.
 4--o "DESDE EL DIA QUE TE FUISTE" de Brúñez y De Gabriel por Fran-
 cisco Gárdon con Orq, Típica Edmundo Quadri
 6768) A.Electrola.5--o "BUEN TURNO" de Ferstl } Orq. Will Glahe
 6--o "EL NIÑO EN EL JARDI" de Schroeder {

A LAS 21'35--H

MUSICA SINFONICA

- 2455) G.L.7--X "DANZAS HUNGARIAS" de Brahms por Orq. Sinfónica B.B.C. (1 c)
 2306) G.L.8--X "SADKO" de Rimsky-Korsakow por Orq. Filarmónica de Madrid (1 c)
 2465) G.L.9--X "Tarantela" de "LONDON-SUITE" de Coates por Nueva Orq. Sin-
 fónica Ligera (1 c)
 2426) G.L.10--X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt } Orq. Marek Weber
 11--o "LA BELLA DURMIENTE" vals de Tschaikowski {

fragmentos de " AIDA"
de Verdi

Interpretado por : MARIA CAPUANA
ARANGI LOMBARDI
AROLDO LINDI
ARMANDO BORGIOLI
TANCREDI PASERO

Coro de la Scala de Milán cpn la Orq.
Sinfónica de Milán.

album)G.R.

ACTO I

- 1-~~X~~ "Se quel guerrier io fossi"
- 2-~~X~~ "I sacri nomi"
- 3-~~X~~ "Possente Ftha"
- 4-~~X~~ "Nume custode vindice"

ACTO II

- 5-~~X~~ "Chi mai fra gli inni e plausi"
- 6-~~X~~ "Coro y gran marcha"
- 7-~~X~~ "Spento Amonasro"

ACTO III

- 8-~~X~~ "Duo del Nilo" (2 caras)

ACTO IV

- 9-~~X~~ "Slvati dunque"
- 10-~~X~~ "A lui vivo...la tomba"
- 11-~~X~~ "O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de " AIDA" de Verdi

A LAS 23'20--H

" SINFONIA EN LA MAYOR"
de Mendelssohn

por Orq. Sinfónica de Boston bajo la dirección de
SERGE KOUSSEVITZKY

2432)G.L.12-~~X~~ primer mov. "Allegro vivace" (2 c)

2433)G.L.13-~~X~~ segundo mov. "Andante con moto" (1 cara y 1/2)

14-~~X~~ tercer mov. "Con moto moderato" (1/2 cara y 1/2 cara)

2434)G.L.15-~~X~~ cuarto mov. "Saltarello" (1/2 cara y una cara)

SUPLEMENTO

ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

2496)G.L.16-~~X~~ " PIEZA HEROICA" de Cesar-Franch (2 c)

SINTONIA : (Llanto del niño y antes de finalizar la Barcarola de Offenbach. El llanto del niño termina antes de la Barcarola que dura despues 20 segundos.)

Locutor Señores radioyentes, como todos los miércoles vamos a ofrecer a Vdes. la emisión JUMAR con la actuación ante nuestro microfono del popular ALADY.

LOCUTORA AUN QUE SE PARTA DE RISA
NO DEBE VD. DE TEMBLAR.....
PARA SU CURACIONM, RAPIDA
ESTA LA CASA JUMAR!

LOCUTORA Oigan a continuacion " Aunque se parte de risa" a cargo de Alady y Hortensia Florida, la emisión ofrecida por Establecimientos Ortopedicos JUMAR de 14a calle de la Unión 59 5, metros den la ramblas.

"Sintonia humorística " El risible policia"

Hortensia (Con voz argentina)

Muy buenas tardes, señoras, señoritas, abuelitas, abuelitos, niños y caballeros radioyentes. Les habla Hortensia Florida, poetisa, mecanografa, y actriz cinematografica. Todavia no he hecho ninguna pelicula, pero pinso hacerla.. He estado en Jolibu, en el lago Titicaca, en el Brasil y unos dias veraneando en Tossa..... Esta tarde me presento ante este microfono para presentar a la vez al popular y dinamico y calvorota ALADY.

Alady se halla en una gran tribulación.... Tiene que ser padrino dentro de unos días y no sabe el hombre por donde empezar.... Por aqui llega él tan atolondrado como siempre y nos explicara lo que le pasa.

Alady Buenos tardes... Digo tordos buenos....! Ay! Buenas tarde Lo que me pasa a mi no le pasa a nadie... Tego que ser abuelo.....

Hortensia No hombre no padrino.

Alady Bueno eso tengo de ser eso..... Estoy de un estabalamiento insospitado... Yo padrino.. No men se aveni.... Es la primera vez... No se si el padrino tiene que llevar el niño en brazos o si es el niño el que me tiene que llevar a mi... Luego tampoco se si es que yo tengo que darle el biberon o si solo tengo que ir a comprar la leche. Tampoco se si tengo que tirar confites a los niños o darselos-a-hos en la boca a los mayores y si son los niños los que van detras del padrino o es el padrino el que va detras de los niños de la calle..... La cabeza me rueda... Y posuu por eso vengé aqui para que V. me saque de dudas.....

Hortensia Primeramente ? cuando va a ser V. padeino?

Alady A no se, La Emilieta que es la señora que ha hecho el encargo a Paris me ha dicho que de aqui tres o cuatro meses.....

Hortensia Y ya esta prevenida la señora Emilieta.
Alady Que quiere decir si esta prevenida.



- Hortensia Que si ya tiene la Caja JUMAR, el equipo sanitario para la futura madre y el recien nacido.
- Alady Claro que la tiene, si yo se la regalé. Cuando me dijo que yo tenía que ser padrino, la Emilieta me dijo: Mira Alady yo solo quiero una cosa. Vete a los Establecimientos Ortopédicos JUMAR de la calle de la Unión 5 a 5 metros de las Ramblas y traeme la Caja JUMAR que es el mejor regalo que puedes hacerme. Que se creía que la Emilieta tiene pan en el ojo.
- Hortensia Si tienen radio sabrán por las emisiones JUMAR que esta Caja Mágica es imprescindible para todos los matrimonios modernos que esperan un hijo.
- Alady Claro que lo oyen. Todas las futuras mamás tienen la obligación de escucharlas. Ya le digo la Emilieta es muy lista.... Trabajaba en correos y le dicen eso... de lista que es la llaman la Lista de Correos. Por cierto qué antes de entrar en correos pidió trabajo de secretaria aun señor de negocios.
- El señor le pregunta:
- Que es lo que usted sabe hacer?
 - Y ella dijo:
- Yo se leer novelas, resolver jeroglíficos, hacer pajarritos de papel, sacar crucigramas, hablar por teléfono con las amigas....
- Muy bien, repítele el dueño, pero ?Que es lo que sabe usted hacer en las horas de oficina!
 - Y exclamo Emilieta asombrada
 - Si todo esto lo hace en las horas de oficina! No la admitirían
- Hortensia ¡ Mira lo a haztadito! Como son tan inteligentes las mujeres! A veces lo son mas que los hombres.
- Alady Claro! Figúense todos acaban casándose.
- Hortensia Es cierto. El hombre busca a la mujer para complicarse la vida y la mujer busca al hombre para pasar la vida sin complicaciones!
- Alady Decía una recién casada a su marido- madre
- Mama los nervios me matan, riño con mi marido mañana tarde y noche....
 - Y dice la madre,
 - Pues llevale al medico porque el hombre estara hecho migas....
- Hortensia Si, muchos chistes sobre el matrimonio pero este es el mejor del mundo.... Y si no vea usted y cuente los millones de casos que hay.
- Alady Y que mas bonito para un hombre que ser papa.
- Padre de un hijo que llevar al cine, al circo, al parque. Y entonces es cuando el padre se divierte de lo lindo! porque puede jugar con los juguetes del niño y todo... Sin que les digan ganapiz! Es bonito si señoras es bonito!
- Hortensia Bonito como lo es la caja JUMAR indispensable botiquín para la futura madre y el recien nacido.
- Alady Hay señoras que les gusta casarse mucho.... como la pasó a aquella viuda de cinco maridos: Un dia la vi llorando, y un señor le pregunte
- que le pasa señora?
 - que en seis años he perdido cinco maridos.
 - Y el señor le dijo:
- Caramba esto no es una desgracia! eso es un descuido

- Pobrecitos los cinco murieron de enfermedades extrañas. Uno era tenedor de libros y murió de cálculos. El otro vendedor de patatas y murió de un patatus. El otro murió en el cine porque era mudo y iba mucho al cine sonoro, y ya sabe usted que el sonoro mata al mudo. Y los otros dos por una hernia mal curada.... eso fue triste.....

Hortensia Naturalmente porque de haber acudido a Establecimientos Ortopédicos JUMAR de la calle de la Unión 5 a 5 metros de las Ramblas se hubiera evitado todo peligro y hallado lo que buscaban.

Alady Oiga señorita? A usted le gusta la música?

Porque me he traído una orquesta de amigos míos que quieren amenizar esta emisión.

Hortensia Me parece muy bien. Escuchemos un poquito de música y luego seguiremos hablando de su padrinaje....

Alady Le contare cosas que se partira de risa.

Hortensia No importa, recuerde que....

Aunque se parte de risa
no debemos de temblar
para una solución rápida
esta la casa JUMAR.

(Disco sinfonía de Bernad Hilda)

Vengan estos chistes para partirse de risa.....

Cree que no se reira, pues verá.....

Tengo un amigo tan rico que todas las radiografías se las hace al óleo.

Conozco a un señor tan bien hablado que hasta cuando juega al billar lo hace sin tacá, para no tener que soltarlo luego.

Tengo un vecino que porque tiene la dentadura de oro duerme dentro de una caja de caudales y tengo otro amigo que es fabricante de tejidos pero nadie le paga y ahora los domingos se va de caza para ver si cobra alguna pieza.

Hortensia - Ya está bien que yo me rompo!

Alady Pues nada un aparato ortopédico de Casa JUMAR, Unión

5 a 5 metros de las Ramblas, una casa muy elegante con el mejor surtido de aparatos de Barcelona. Unos establecimientos abarrotados de géneros a precios increíbles, rodilleras, tobilleras, fajas ortopédicas, todo tan elegante y también construido que es una perfección. ? Y Vd. señorita de donde es que tiene una voz tan sonora?

Hortensia Soy española pero criada en América.

Alady Y para ser criada se ha ido a América... Aquí podría Vd. haber encontrado una plaza de vates i fils.

Hortensia No me ha comprendido Vd. quiero decir, que de pequeño me llevaron ~~allá~~ allá...

Alady Ahora ya lo entiendo... que Vd. está aquí viva, pero ha vivido en el otro mundo.

Hortensia Eso es...

Alady En horabuena, yo también he viajado mucho. Mire en un restaurante, una vez vi un cartel que decía: Cubiertos a dos pesetas. Entró un señor y dice, ¿es verdad eso? y el mozo contesta, es verdad, cubiertos a dos pesetas pero la comida se la tiene que traer de casa.

HORTENSIA
ALADY

Hay que me rompol
¡ JUMAR!

Dos viudas hablaban de sus maridos desaparecidos:
Una dice:

MIRA mi esposo era muy caprichoso hasta en la hora de
la muerte me puso un telegrama.
Como murio

En un naufragio.

Y que telegrama te puso en medio del mar?

- Que te dije en su ultima hora?

- Pues me dijo al ahogarse ¡Gru! ¡Gru! ¡Gru!

Si sigue asi le partiremos a usted.....Pero, las cabe
zas.

No importa ¡ JUMAR !

Si ya se.....Union 5 a 5m de la Ramblas....

Un dia Caruso fue invitado a una casa particular.
a actuar

Llego alli y salio el dueño.

Señor yo le voy a pagar 1000 dolares por una sola can
cion, pero usted tendra que cantar para mi y para mi
perro .

Caruso acepto aquella rareza del millonario y se puso
a cantar como el solo sabia hacerlo.

A las pocas notas el perro empezo a ladrar.

Cuando hubo terminado la romanza, el millonario pago
al gran cantante y le dijo:

Mi perro tiene la costumbre de ladrar cuando mi mujer
canta. Yo habia pensado pqque era porque mi mujer can
taba mal, no es asi, puesto que usted ha provocado
el mismo resultado. La prueba queda hecha. Se lo agra
dezco por mi mujer.....

Caruso se enfado un poco por haber servido de experimento
al perro del millonario.

Bueno, usted mino aqui a que yo le diese algunos conse
jos pra ser un buen padrino..... y usted se ha puesto
a hablar y no hemos dicho nada.

Si que hemos dicho. Hemos comentado que la caja JUMAR
el botiquin para la futura madre qy, recien nacido no
le falta nada, todo esta previsto desde el mas impres
cindible objeto sanitario hasta el fresco de la exquisi
ta colonia RUBI....y este no debe olvidarlo de comprar
ningun futuro papa para la seguridad de su esposa. Que
uno puede reir enante gusto pues con la Caja JUMAR no
hay cuidado de nada malo. Que la Caja JUMAR puede adqui
rirla en casa SEGALA, en la Farmacia PUJOL y GULLELL y
en los ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUMAR, Union 5 a
5m de la Ramblas, creadoras de esta novedad puerperal.
Y si qnees cierto. Hemos dicho muchas cosas y estas
ultimas son las mas interesantes para las mamas que es
peran la cigueña.

Pero como las mamas que esperan las cigueñas las gusta
reir, porque en ese estado la risa es muy beneficiosa.
Diganos usted otro chiste.

Ahi va.....

Una abuelita echaba a una niña un sermón por discola y
traviesa.

Luego le dice para rematar su peroracion.

Y tu sabes donde van las niñas malas hijita?

Y la niña contesta:

HORTENSIA
ALADY
HORTENSIA
ALADY

HORTENSIA

ALADY

HORTENSIA

ALADY

A todas partes abuela.

Dos amigos se encuentran por la calle y uno dice al otro,

Porque no te dejas la barba?
Y cuestiona el interrogado.

Porque yo tenía una barba tan fea como la tuya y me la quite.

Pues yo tenía una cara tan fea como la tuya y me dejé la barba.

HOTENSIA

Muy bien:

Y ahora nos despedimos de los señores radicuentes hasta el próximo miércoles y les recordamos que,

En la calle de la Unión cinco,

esta la CASA JUMAR

Señoras, JUMAR, es nombre que no deben de olvidar.

(LLANTO DEL NIÑO Y ANTES DE FINALIZAR BARGAROLA DE OFFENBACHS)

LOCUTOR

Acaban ustedes de oír al famoso humorista ALADY, en la emisión "AUNQUE TE PARTAS DE RISA", ofrecida por establecimientos Ortopédicos JUMAR, los más importantes y bien surtidos del ramo. Medias elásticas, desde treinta y una pesetas, rodilleras y tobilleras, 22.-, fajas ortopédicas, desde 100.-, plantillas AQUILES para los pies planos desde 25.- y por último un buen consejo a los herniados, vean antes de adquirir su aparato, todos los modelos e innovaciones que se anuncian y luego vean nuestros escaparates, en donde verán marcados con sus precios a la vista, los últimos modelos de aparatos para la contención perfecta de las hernias. No lo olvide JUMAR, Unión cinco a 5 metros de la Rambla. Muchas gracias.

FIN

(18/9/46) AB 19

Universitat Autònoma de Barcelona

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORENO ROQUE, para radiar el miércoles, día 18 de septiembre del 1946, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Reiniciaremos sobre el último "spunte del momento" referente a las amas de casa que se encontraban en la difícil situación de resolver el problema doméstico durante el veraneo por haberse dedicado otras señoras de la colonia a "arrebatarles" las muchachas de servicio, con la promesa de mayor sueldo y menos trabajo... Oyentes de la emisora y seguramente algunos protagonistas de los sucesos me han escrito acerca de la declaración de "guerra" entre dos grupos de veraneantes. Y la guerra, por lo visto, no cesa. Los grupos rivales -oh, casualidad!- han procedido a escaramuzas y colisiones que comenzaron con rapto de gallinas y pollos; pedreas y roturas de cristales, y de las bombillas de los jardines; colocación y estallido de petardos en lugares reservados de las torres, cuya entrada había sido solicitada urgentemente; captura de una muñeca sorteada a beneficio del hospital y que su poseedor guardó en una maleta; y la muñeca, una vez "robada", de nuevo enviarse al hospital para su sorteo... y... la lucha continúa. A ella se han sumado padres y amigos incondicionales... Entre las cartas anónimas recibidas que me cuentan los lances, para su difusión, hay dos que tienen el formulismo de los partes de guerra. Dice una de aquellas: "En un lugar de la costa catalana... Anoche tras acudir puntualmente a la convocatoria nuestro bando realizó con toda felicidad el plan propuesto: serían aproximadamente las doce de la noche cuando abandonamos el cuartel general dejando puesto a todo meter el aparato de la radio para que los vecinos de las torres cercanas

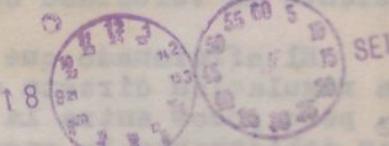
"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 18 de septiembre. 1946.

no sospechasen nada. Cada grupo de los adictos tenía una consigna determinada. Unos dirigirse a la iglesia. Otros vigilar las casas del "enemigo". El contingente más numeroso -formado por señoras, respetables colaboradores, y jóvenes y chiquillos,- bien provistos de sábanas, velas y calabazas preparadas convenientemente. Un grupo, más reducido y audaz, tenía la misión de dejar a oscuras los chalets señalados... Todo se llevó a cabo como estaba previsto y estudiado. Se escaló, por la fachada, la torre de la iglesia. Se ataron las campanas con una larga cuerda para poder ser volteadas desde una casa contigua al templo. Los partidarios provistos de sábanas se disfrazaron de "fantasmas" y encendieron las velas dentro de las calabazas vacías, con los tres agujeros tradicionales: los ojos y la boca... Se dejaron a oscuras varias casas, cuyos dueños salieron asustados a los balcones y ventanas al escuchar tocar a arrebato... En la parte contraria se registraron: desmayos, ataques de nervios y sustos. Se logró que nadie durmiera tranquilo y que los señores más sossegados tampoco pudieran pegar ojo durante toda la noche temiendo otra broma, ó teniendo que atender a sus atemorizados familiares. Exito rotundo de la operación..." Y veamos lo que dice otro parte de guerra del bando contrario, que también ha llegado a nuestras manos y qué, según informes, si bien todo no es cierto, se aproxima mucho a la verdad: -"La venganza es el placer de los dioses. Y la venganza ha sido el placer de nuestras huestes al contestar con otra broma a la de los "fantasmas". Reunida nuestra pandilla decidió: -"ojo por ojo y diente por diente" Los partidarios de los X. consiguieron desvelarnos, pues bien, nosotros les dormiremos. Proyectada la venganza nos prometimos

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 18 de septiembre. 1946.

silencio y discreción. Si no disponer de servicio, en este caso, ha resultado provechoso, ya que no existieron delaciones. La mañana, lluviosa y tristona, nos ha favorecido. Madrugamos y a la entrada del pueblo se situó una patrulla. Con bocadillos de jamón, pitillos y vino, se consiguió retener y distraer a los conductores del camión de la leche. Y se logró apoderarnos de la gran jarra destinada a los X., grandes consumidores del líquido blanco que a "veces es leche de vaca." El líquido, convenientemente dosificado de un narcótico, ~~sedativo~~, surtió pleno efecto. Durante el desayuno toda la familia X. quedó sumida en profundo sueño... Y entonces uno de "nuestros valientes" se introdujo en el chalet, averiguó el estado de sus habitantes, y nuestra tropa entró en el hogar procediendo a un traslado completo de los muebles y cuadros de cada habitación. Traslado de camas. Cambio de mesitas. Y colocación de los "durmientes" en lechos opuestos a los usuales. Realizada la peligrosa operación, los nuestros se retiraron a sus campos respectivos sin novedad, ni bajas. Dejando un papel escrito: "Los ladrones somos gente honrada." La venganza dada a los fantasmas es digna de especial mención en los episodios de la contienda entre la colonia veraniega de..." Y a continuación, -amigos radioyentes,- sigue el nombre del lugar donde, aunque parezca exagerado, se han desarrollado los episodios de la "guerra" declarada entre las señoras que fueron de vacaciones en busca de reposo... Aunque parezca mentira el "apunte" está basado en hechos reales y seguramente muchos oyentes saben el nombre de la bella población de la costa catalana y el nombre de los protagonistas de las acciones bélicas. ¿Cuando volverá la paz? Valentín Moragas Roger

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal EspanóLA VELOCIDAD EN LA REPRODUCCION FONOGRAFICA

Todo el mundo conoce hoy las gramolas, bien difundidas por doquier en sus más variados aspectos y tipos, desde la portátil de maleta al gran aparato eléctrico con múltiples altavoces. Si hay algo sutil, vago, aéreo, como que por el aire va, es la palabra y tanto como la palabra la música. Una y otra se graban, se conservan y se perpetúan. Una placa vibra con todas las vibraciones de un sonido por complicado que sea y un punzón accionado por las vibraciones de la placa abre sobre una superficie giratoria y en forma de apretada espiral, un surco verdaderamente admirable y casi incomprensible, con sus hondonadas, sus pendientes, sus archimicroscópicas montañas y sus interminables ondulaciones, misteriosas ondulaciones en las que está el sonido musical o está la palabra humana, con todas sus letras, con todas las notas de cada letra, así las notas disonantes como las notas armónicas.

Cuando la aguja vuelve más tarde sobre el disco en que se han estampado las ondulaciones, a recorrer el surco, la placa del diafragma o el entrehierro del "pick-up" vibrará como vibró al engendrarlo y se reproducirá el sonido tal como era cuando hizo vibrar a la placa.

Así tan rápidamente expuesto el principio de la reproducción fonográfica, parece que esta no tenga importancia alguna y sin embargo si quiere conseguirse con la fidelidad que hoy se ha logrado, es indispensable cuidar no pocos detalles de suma importancia.

Uno de ellos es la gran influencia que tiene la velocidad de rotación del disco en la calidad de la audición. Esta velocidad no sólo ha de ser absolutamente estable, sino que debe también estar regulada a un valor determinado con precisión, de forma que sea igual a la velocidad de registro, que para los discos corrientes es de 78 a 80 vueltas por minuto.

Cuando la velocidad de reproducción es superior a la velocidad de registro, es decir cuando el disco gira demasiado aprisa, el tono general resulta más agudo, y más grave cuando gira más despacio. Hay además una deformación completa de la audición, pues si bien los sonidos, puros tienen simplemente una tonalidad modificada, los sonidos complejos, que constituyen la casi totalidad de los sonidos musicales, resultan completamente deformados, de suerte que la reproducción pierde su carácter artístico y musical, puesto que las notas que no se hallan entre sí en un intervalo armónico, sufren un decalaje más o menos grande de una con relación a la otra.

Por esto, cuando la reproducción no parezca satisfactoria en un aparato fonográfico con reproducción mecánica (diafragma) o incluso eléctrica (pick-up) antes de acusar al disco o hasta al dispositivo reproductor, es conveniente comprobar la velocidad del plato porta-discos

Toda gramola, ya sea de reproducción mecánica o eléctrica y con motor de cuerda o eléctrico, va siempre provista de un sistema regulador de velocidad, que comporta un sector graduado ante el cual se desplaza un índice unido a una palanca que actúa sobre el platillo del regulador de velocidad, del tipo a bolas. Basta un pequeño desgaste

del patín frotador o la más ligera deformación de la palanca de accionamiento para modificar la presión del patín sobre el regulador y por consiguiente la velocidad de rotación del platillo.

El aficionado que posea buen oído musical, puede sin duda efectuar la regulación directa de velocidad guiándose únicamente por el sonido, pero pocos entre la gran masa de "discófilos" son capaces de efectuar debidamente la regulación de esta forma. Por ello se emplea el procedimiento visual, basado en un conocido fenómeno estroboscópico, que a propósito de curiosas aplicaciones que en la industria encuentra, expuse ya en su día a nuestros radicoyentes.

Los sonidos débiles de los primeros fonógrafos se han reforzado y purificado extraordinariamente en las modernas gramolas y equipos de reproducción eléctrica, gracias a los micrófonos en la grabación y a los "pick-ups" en la reproducción, micrófono y "pick-up" que pueden considerarse como verdaderos microscopios del sonido, registrando con fidelidad extrema los más tenuos acentos de un actor, las más ligeras flexiones del canto, el grito, el suspiro, la protesta o el aplauso, en una palabra, toda la vida externa de la sociedad, en cualquiera de sus grandes manifestaciones, queda para siempre impresa en estos discos de ébano, tan corrientes y tan populares por doquier.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "LA INFANTA DOÑA ISABEL DE BORBON"

18 12 55 50 45 40 35 30
12 13 14 15 16 17 18 19
55 60 50 45 40 35 30
12 13 14 15 16 17 18 19
Old un recuerdo a la infanta
mas popular y mas buena,
la infanta Doña Isabel
que tuvo nombre de reina
y decires de manola
y gracejo de chispera
y ese garbo tan castizo
de las chulas ribereñas
que llevan manton de espuma
y huelen a yerbabuena.

.....
La Cibeles se ha ceñido
un pañuelo a la cabeza;
Neptuno se puso el hongo
del Julian de "La Verbena";
por la Puerta de Alcalá
desfilan las carretelas
en las que van las cuadrillas
-seda y oro, plata y seda -
de Bombita y de Machaco
de Mazantini y el Guerra.
De pronto, una exclamacion
para a la gente en la acera.

-|La Infanta...mirar...la Infanta!-
y el pueblo la chicolea,
y doña Isabel, luciendo
su mantilla madroñera,
entre palmas y piropos
sonrie, muy madrileña,
con ese garbo castizo
de las chulas verbeneras
que llevan manton de espuma
y huelen a yerbabuena.

.....
Pradera de San Isidro!
la mas típica pradera!
Pitos del santo, torraos,
anises, churros. Las hembras,
del brazo de los castizos
de Avapies y las Peñuelas;
botijos de frescas panzas;
merenderos, cadenetas,
y, el agua del santo, que es
misteriosa panacea.
Entre puestos de altramujes
y rosquillas fuenlabreñas



y entre macetas de rosas
y el "morapio" de las Ventas,
un coche de dos caballos
ha llegado a la Pradera.

-;La Infanta...mirar...la Infanta!-
y la gente la rodea
y doña Isabel sonrie
y charla con la ventera
y el coche llenan de pitos
y chucherias de feria
obsequio a la dama que es
popular y madrileña
y tiene el garbo castizo
de las chulas verbeneras
que llevan manton de espuma
y huelen a yerbabuena.

.....

Verbena de San Antonio!
;De la Paloma, verbena!
Na Susana con Julian;
Felipe con Mari-Pepa;
barreños de limonada
bordeando las tabernas;
carrouseles y "tio-vivos";
algarabía de feria;
el Pim-Pam-Pum, los enanos,
los muñequitos de cera,
la mujer cañón, el hombre
salvaje, casas de fieras,
el perro sabio, los monos...

-Pasan, señores, y vean
lo nunca visto...Ruido,
humo, polvo,...; al agua fresca!;
mantoncillos de colores,
avalorios y peinetas,
puestos de flores, guitarras,
torrijas, coplas flamencas....
y entre el vocerío, una voz
que sobre todas descuella:

-;La Infanta...mirar...la Infanta!-
y el pueblo la piropea
y doña Isabel le dice
al viejo cochero -Espera-;
y se detiene su coche
y las gentes la rodean
y habla con todos, y rie
sus graciosas ocurrencias
y dice al cochero - Sigue-
pero tras ella se queda
su simpatía arrolladora,
su donaire y su llaneza
y el fino garbo castizo
de las chulas ribereñas
que llevan manton de espuma
y huelen a yerbabuena.

.....

Así era doña Isabel,
una infanta madrileña
que tenía el garbo castizo
de las chulas ribereñas
con mantoncillo de espuma
y olores de yerbabuena.

(18/9/46) B26

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR = Radip Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS " correspàndie
te al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes proximo para
escucharárla a Jose Andres de Prada la BIOGRAFIA RIMADA de JORGE XXX
WASHINGTON.

(18/9/46) UAB 2A

GLOSAS DE LA CANCIÓN
EMISIÓN DEL MIERCOLES 18 DE SEPTIEMBRE DEL 1946.

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSA DE LA CANCIÓN", por Jose Andres de Prada con la actuación de la soprano Margarita Maria Burie acompañada al piano por el maestro Oliva.

PRADA = "QUE SOY NIÑA Y TENGO MIEDO". Romance del siglo XV. Letra de autor desconocido. Música del insigne maestro Amadeo Vives.

(PRELUDIO AL PIANO)

Amor, no seas así.
Amor, ten el arco quedo
y no te fijes en mi
que soy niña y tengo miedo.
Dicen que siempre has vencido;
que ante ti
el vasallo igual que el rey
se han doblegado a tu ley
y a tu capricho han cedido.
Creerlo casi no puedo,
mas, por si fuese verdad,
Amor, ten de mi piedad
que soy niña y tengo miedo.
¿Porque te vendas los ojos?
¿tu no sabes que vendado
siembras el mundo de enojos
porque, el que está enamorado
y le traicionan, a ti
las culpas dá presto y luego
pues dicen, que por ser ciego
disparas sin ton ni son
tus flechas, y siendo así
has de confiar a la suerte
el dar la vida ó la muerte
a quien se fia de tí?
Yo, tan absorta me quedo
ante todo esto que oí
que solamente, en verdad,
te digo: Ten caridad
que soy niña y tengo miedo.
¿Crees que no se la historia
de tantos enamorados
que por tu culpa murieron
cuando tus flechas hirieron
su corazon? De memoria
las sé, y por ellas vi
que si fueron desgraciados
fue solo por tu ceguera
que no reparó siquiera
en si al fin tus flechas van
a encender una pasión
ó si destrozando están
sin piedad un corazon.
Por eso, con mi razon
te digo: Ten el arco quedo



que soy niña y tengo miedo
 al engaño y la traición.
 Yo supe del cruel estrago
 que tu hiciste en la vida
 de la reina de Cartago;
 sé que tu abriste la herida
 de Romeo, aquel doncel
 de Julieta enamorado;
 é que en tus culpas de amor
 los amantes de Teruel
 enterraron su dolor,
 y sé, de Píramo y Tisbe
 la leyenda, aquella que
 dice que cuando ella fue
 a la cita que él le dió,
 un león apareció
 y, al atacarla, su velo
 ensangrentado, dejó
 cuando del león huía;
 Píramo, al verlo en el suelo,
 muerta se creyó a su amada,
 y allí, con su propia espada,
 sin saber que ella vivía
 la muerte el doncel se dió,
 y al volver Tisbe al lugar
 de la cita y contemplar
 el cadáver de su amor,
 presa de un hondo dolor
 la muerte también se diera.
 Por todo ello yo quisiera
 el no caer en tu enredo
 que es engañoso y traidor,
 y porque no hagas conmigo
 lo que con ellos, te digo:
 Amor, ten el arco quedo,
 que soy niña y tengo miedo
 de saber lo que es amor.

(CANCION)

"JOTA" de Manuel de FALLA.

(PRELUDIO AL PIANO)

"Dicen que no nos queremos
 porque no nos ven hablar...."
 ¡Ricontra, y que falta qui hacen
 palabritas pá ixpresar
 lo que yo ti estoy queriendo
 y lo que tu me quedarás!
 Yo, en cuanti llega la noche,
 vengo a tu calle a rondar
 poniendo el alma en la copla,
 y sin quererte mentar
 toas las mozas y los mozos
 dende la Seo al Rabal
 saben que pé mi mañica

echó su maño el cantar.
Cuando ti encuentro en la plaza
tampoco ti digo ná,
pero, sin querer los ojos
detras de tu se me van
y tóos icen al mirarnos:
¡que enamoraíco está
el mozo de Cinco Villas
de la moza del Rabal!
Y hasta tu madre, que sabe
que entre tu y yo, aunque no hay ná
pué que lo haiga, si tu quieres,
que pás mi que si quedrás,
en cuanti me vé que el morro
asomo en la cantoná,
se mete pás drento y lo hace
solo pás desimular,
que la licion de ser suegra
se la está aprendiendo ya.
"Dicen que no nos queremos
porque no nos ven hablar...
a tu corazon y al mio
se lo pueden preguntar"
ó si no, que lo prigunten
a la Virgen del Pilar,
que cada vez que a rezále
voy, al escomenzar
yo li digo si es gustosa
de que, siendo hombre formal,
como yo soy, piense en tu
pás eso del matrimoniar.
Y la Virgen no responde,
que callaíca se está,
pero le echa a su niñico
riyendose una mirá
y endispues me mira a mi
como iciendome -Colás,
a ver si es que ti das maña
pás a la maña conquistar
y antes de un año vinís
a traer a bautizar
a un mañico que en lo terne
a su padre le sea igual
y en lo modosico y guapo
salga a su madre. Y na mas
que rizarle yo la Salve
y golver la vista atras
¡a tu que te veo, maña,
que pué que vaigas quizá
a pedir lo que yo pido...
con tanta nicesidad!
Conque...risuelve, mañica,
que en tu mano tóo está,
y dile a tu madre que
no desimule ya mas

y a ver que es lo que le icimos
a la Virgen del Pilar.
Y a la gente...pos..;que sigan
iciendo lo del cantar,
lo de que "no nos queremos
porque no nos ven hablar"
¡Que a tu corazon y al mio
lo vengan a preguntar!

(CANCION)

"CANCION DEL MERCADER INDIO" de Rimsky Korsakow.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "a terminado la emision "GLOSA DE LA CANCION" correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles proximo a esta misma hora para escuchar a Jose Andres de Prada la glosa de las siguientes canciones que seran interpretadas por margarita maria Burie:

"Las rosas del Ispahan"
"Zarzuela de lluvia"
"Cancion oriental" (Sarko)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

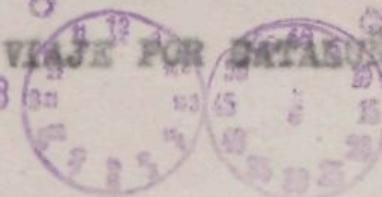
MUEBLES LA FABRICA. viaje por cataluña.

SONIDO: Sintonia • LAS TRES NARANJAS DEL AMOR •

Lra.- Muebles La FABRICA en " VIAJE POR CATALUÑA " emisión que se hace cada dia a esta misma hora. 18 SET

SONIDO: GONG.

18-9-46 - (18-9-46) 31



(18-9-46) 32

SONIDO: GONG

Lra.- Escucharon "VIAJE POR CATALUÑA" emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- ... que durante este mes de Septiembre, a fin de ganar espacio para la temporada que empieza, realiza una asombrosa liquidación de mobiliarios fin de catálogo y piezas sueltas tales como armarios reperos, cómodas, camas, coquetas, vitrinas, sillones, sillas, etc.

SONIDO: Sintonía ~~GRAS~~ TRES NARANJAS DEL AMOR".

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 18 septiembre 1946

LOCUTOR:

Prendidos de la gracia de la griega Ampurias corremos ahora por tierras que bordean el incomparable golfo de Rosas. Visitamos el cerro donde se levanta en la actualidad San Martín de Ampurias, que es la isla primitiva donde, mil años antes, habían llegado los primeros focenses para comerciar, y que más tarde, por la retirada de las aguas, quedó asentada en tierra firme. La iglesia de San Martín de Ampurias fué destruída por los piratas normandos en una de las correrías que llevaron a cabo por el Mediterráneo, y fué reconstruida por el conde de Ampurias, Gausberto, que murió en el año 927. La actual iglesia data de 1507, y es de estilo gótico; por tanto, constituye una de las últimas demostraciones del arte ojival en Cataluña, ganada ya entonces por el Renacimiento. Seguimos ahora tierra adentro, y por Armentera y San Pedro Pescador nos dirigimos hacia Castelló de Ampurias, la capital del Condado creado en aquellas tierras por la Reconquista.

(Principio y final de emisión
igual al día anterior).

"FERSA"

Departamento de Publicidad

NÚMERO

121

R A D I O C L U B

DIA 18 Septiembre 1946(miércoles)Censura

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
JUEVES 19 de septiembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Jenaro, Ferto, Desiderio, Sosio, Fróculo, Mutiques, Aciscio, Félix, Peleo, Nilo, Elias, Trófimo, Sabazio, Bermedentes, Teodoro, Eustoquio, Secuano, Santas Constancia, Pomposa, María de Cervellón o de la ~~mañana~~
Cabeza. Beato Rodrigo de Silos.

LOCUTOR

San Jenaro o Jannario, era natural de Benevento. Fue obispo de Benevento. Cuando supo Jenaro que el diácono Sosio estaba preso, fué a consolarle. Timoteo, el ~~xxxix~~ gobernador de Campania, noticioso del hecho, mandó que le condujesen a su presencia atado de pies y manos para que sacrificase a los dioses. Habiéndose negado a ello, le arrojaron a un horno encendido, del que salió ileso. Después de muchos ~~xxxix~~ sufrimientos, fue arrojado, con los fieles que acudieron a socorrerle, a las fieras. No consiguiendo que éstas los devoraran, dispuso que se les cortase la cabeza en la plaza de Vulcano en el dia 19 de Septiembre de un año de fines del siglo III.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

ELEMÉRIDES DEL DÍA.

LOCUTOR

En el dia 19 de Septiembre de ~~xxxx~~ 1517, Carlos de Habsburgo, hijo de Felipe el Hermoso y de Juana la Loca que fué después Emperador de España y Alemania, ~~xxxx~~ desembarcó en Villaviciosa de Asturias, procedente de Flandes,

CAMPANIL

LOCUTORA

El dia 19 de Septiembre de 1771, se fundó la Real y distinguida Orden de Carlos III.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el dia 19 de Septiembre de 1860, José Garibaldi, en sus luchas por la unidad italiana, derrotó a los napolitanos en Volturino.

CAMPANIL.

LOCUTORA

En el dia 19 de Septiembre de 1921, la Asamblea Nacional de Turquia, concedió el título de Gazi y el grado de mariscal a su ~~XXXIM~~ valiente general y fundador del nuevo estado turco, Mustafá ataturk ~~XXI~~ Kemal.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

NOTICLARIO FÉMINA -ALCAZAR

SINTONIA

LOCUTORA

MAÑANA HAY ESTRENO EN EL ALCAZAR.

ORQUESTA:

FOX MELODICO CON VIOLINES.

LOCUTOR

Mañana , en el lujoso cine ALCAZAR se estrena la notabilísima producción VUELVE ARSENIO LUPIN .

LOCUTORA

Vuelve Arsenio Lupin. De nuevo en la pantalla el famoso ladrón de guante blanco. E interpretado por el gran actor CHARLES KORVIN, que posee el señorío y la simpatía que tan popular han hecho al personaje creado por Maurice Leblanc la genial inventiva del novelista Maurice Leblanc.

SIGUE FOX CON VIOLINES

LOCUTOR

Y, al lado de Charles Korvin, la deliciosa ELLA RAINES, una maravillosa artista cuyas facultades excepcionales le han elevado, con rapidez vertiginosa, al estrellato.

LOCUTORA

VUELVE ARSENIO LUPIN, es una espléndida producción de la UNIVERSAL llena de interés, de gracia y de amenidad.

SIGUE FOX CON VIOLINES

LOCUTOR

Arsenio Lupin vive ante el público otra nueva aventura audaz, apasionante y romántica.

LOCUTORA

La historia del robo de una valiosísima esmeralda por un ladrón caballero y sentimental que acaba convirtiéndose en el noble paladín de la que habrá de ser su víctima.

SIGUE FOX CON VIOLINES

LOCUTOR

Una gran película interpretada por un conjunto de excelentes artistas.

LOCUTORA

CHARLES KORVIN, el mas reciente descubrimiento de la UNIVERSAL, es considerado como uno de los galanes de Hollywood



más simpáticos y atractivos.

LOCUTOR

Su pareja la sugestiva ILLA RAYNES es la celebrada intérprete de LA DAMA DESCONOCIDA y EL SOSPECHOSO.

LOCUTORA

Vean mañana, en el ALCÁZAR, VUELVE ARSENIO LUPIN.

SIGUE FOX CON VIOLINES

LOCUTOR

Y, pasado mañana, viernes, otra gran acontecimiento; el estreno, en el CINE FEMINA, de LA CAMPAÑA DE LA LIBERTAD, una soberbia producción de la 20 Th. CENTURY FOX.

LOCUTORA

Un film de intenso dramatismo humano. Belle como un poema, real como la vida misma, tiernas como un madrigal de amores.

LOCUTOR

LA CAMPAÑA DE LA LIBERTAD es la versión cinematográfica de una apasionante y magistral novela de John Hersey que obtuvo el Premio Pulitzer de 1944 y que ha alcanzado un éxito ruidoso en toda América.

SIGUE FOX CON VIOLINES

LOCUTORA

Y el vigor y la originalidad de la novela se acrecientan y depuran todavía más al convertirse en bellas y vividas imágenes, animadas por un soplo de auténtica poesía.

LOCUTOR/-

LA CAMPAÑA DE LA LIBERTAD es una formidable creación de los grandes artistas Gene Tierney, John Hodiak, William Bendix, Glenn Langan, Richard Conte y Stanley Fraser, bajo la experta dirección de Henry King.

LOCUTORA

Recuerdalo, mañana jueves en el ALCÁZAR "VUELVE ARSENIO LUPIN"; pasado mañana viernes en el FEMINA, "LA CAMPAÑA DE LA LIBERTAD".....

TERMINA FOX Y GONG

LOCUTORA

POSTAL ANIMADA.

LOCUTOR

ADIOS AL VERANO , EN CASTILLA.

DISCO: CASTILLA de Albéniz

El pueblo es como todos los pueblos de Castilla. Uno de esos pueblos con los que soñara siempre el pincel implacable de Gutierrez Solana....

Fundado sobre piedras milenarias, tiene orgullosos templos, verdes viñedos y anchos trigales. Está hecho de historia, de esfuerzo y de bondad.

SIGUE DISCO

A la entrada y a la salida del pueblo, la era, espaciosa y feliz, recibe y despide al visitante. Robustas gavillas forman rubia barrera, tras de la cual, el paisaje recorta a lo lejos sus erguidos picachos de serenos valles y de alegres fuentes. Las parvas cubren el suelo de montencitos de oro; los trillos corren veloces levantando remolinos de paja; las cribas se dejan mover amargas por las manos morenas de las mozas galanas

SIGUE DISCO

Al atardecer, un cuadro de sabor clásico; carros repletos de gavillas macizas, caballerías guiadas por hombres fuertes y curtidos, que parecen tallados en nogal; mozas de boca fresca y cara morena.

Y como fondo musical, ese canto castellano, pagano y religioso a la vez que se eleva hasta unas nubes que semejan sabanas de lino tendidas al sol.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

Bajo el sol de Castilla se aprende a vivir con el alma esos cantos de siesta y de trilla. Son alegres unos, como romerías; melancólicos otros, como moza sin amores.

EFFECTO: TRES CAMPANADAS LENTAS EN EL ESTUDIO.

Suenan lentas y suaves las campanadas del ANGELUS . La Virgen de las cosechas tiene color de cirio cuando el sol la besa por última vez.

DISCO: AVE MARIA DE SCHUBERT.

Cuando se canta, se canta con el corazón, y cuando se reza, se reza con el alma.

SIGUE DISCO Y ENLAZA CON....

DISCO : PETROUSKA.

Ha terminado el verano. Duerman las eras. Dios quiera que cuando se despierten de nuevo, la luz de una paz definitiva y duradera ilumine todos los campos del mundo.

SIGUE DISCO Y GONG.

BOLERO**BOLERO DE RAVEL****LOCUTOR**

La persistencia de esta melodía en nuestras emisiones de RADIO CLUB, ha despertado en muchos de ustedes una curiosidad incontenible de conocer la realidad de BOLERO. Si, ya sabemos que BOLERO, vive en su imaginación como algo fantástico, algo que ambicionan conocer.

LOCUTORA

Es la tentación que encierra esta música sublime que sabe despertar en las almas contenidas curiosidades.

LOCUTOR

Usted ya sospecha que BOLERO en la realidad, es el ambiente selecto que sus deseos de diversión apetecen. Noches de luz y alegría que le harán vivir esas horas inolvidables, solo conocidas en los más famosos clubs norteamericanos.

DISCO FOX DINAMICO

Sobre una pista luminosa, una visión artística, con Manolita Gutiérrez, Elenita Espejo y Maruja Fontal, y el triunfo de cada noche de Amalia Garcy.

LOCUTORA

Usted mismo podrá danzar a los ritmos modernos de dos grandes orquestas: NOCTURNOS y LOS RAPSODAS, con su cantor, el genial y aplaudido vocalista HENRY PRATS.

SIGUE FOX**LOCUTOR**

Visite BOLERO y comprobará que todas nuestras afirmaciones se basan en una realidad, aunque la dulce melodía de RAVEL, haya poblado su imaginación de sueños y fantasías.

LOCUTORA

Usted verá desfilar en BOLERO las mejores variedades de Barcelona.

LOCUTOR

Además su agradable y acertada refrigeración, impedirá que sienta las molestias del verano.

LOCUTORA

Rambla Cataluña.24. Será para usted una dirección inolvidable

desde el dia en que conozca BOLERO.

SIGUR FOX

LOCUTOR

Rambla de Cataluña, 24, será su local de diversión predilecta.
Después de haberlo visitado, usted no olvidará jamás BOLERO.

BOLERO DE RAVEL
GONG

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 52

LOCUTORA

El empresario del Circo Price de Madrid señor Carcellé, ha contratado en Copenhague, a una troupe de caballos, que parece la mejor del mundo. Hacen verdaderas maravillas. Hay un caballo que se ~~acuesta~~ acuesta en la cama, se cubre con unas mantas, da un bostezo, apaga de un soplo la vela y se pone a roncar. Lo más asombroso es que esos caballos forman una banda como vocalista y todo, una vocalista que relincha con arte insuperable.

PIANO: VALENTINE

(Chevalier)

LOCUTOR

En Estocolmo, el señor Carcellé ha descubierto a Chevalier, que el solo llena un programa de hora y media. Chevalier tiene encantados a los suecos, que todas las noches le corean, con más entusiasmo que afinación, su famosa "Valentine". El veterano "chansonier" vendrá a España, contratado por dicho empresario, para una actuación de treinta días, cinco de ellos en Barcelona.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Rafael Rivelles actuará en Barcelona nada menos que cuatro meses y medio. Le tendremos en el Comedia del 5 de noviembre al 2 de marzo y estrenará algunas cosas interesantes, entre ellas, "En tierra de nadie", de José María Femán.

ORQUESTA : FOX CINEM TOGRÁFICO.

LOCUTOR

Para que Joan Fontaine y Bing Crosby se dijeseen palabras tiernas en la película "El vals del emperador", los norteamericanos levantaron una isla artificial en el lago Leach en Canadá, que ahora, terminado el rodaje, el gobierno de los Estados Unidos ha cedido solemnemente al canadiense, entre hincos y subir y bajar de banderas. Pero si los americanos ~~crean~~ crean islas, nosotros mares, pues un mar, y bien majó, con agua y todo, han hecho nuestros cineastas, en plena Ciudad Lineal, para el rodaje de "La nao capitana". Y si a algún país amigo les hace ilusión nuestro mar miniatura estamos dispuestos a renitirselo, como delicado obsequio, dentro de una cofia de plata.

PIANO: PASODOBLE "MANOLETE"

LOCUTORA

Cesáreo González pretende hacer una película en la que actúen juntos Manolete y Cantinflas. Para conseguirlo cuenta con ~~inocencia~~ que si a Manolete le gusta mucho el cine, a Cantinflas le entusiasman los toros.

LOCUTOR

Muy bien. Y yo voy a ver si preparo un combate de boxeo entre el pugil Lorenta y el actor Pepe Alba. Me consta que al primero le gusta el teatro y al segundo se le ha visto de espectador en alguna velada de boxeo.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Los ingleses quieren hacer una película sobre Cristóbal Colón. Si, como parece, el argumento lo tomen de una obra de Sabatini, Colón no pasará de ser un fantástico personaje de novela de aventuras.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

RADIO-DEPORTES

Esta noche, en Nueva York, volverá Joe Louis a poner en ~~juego~~ su título de campeón mundial de los pesos fuertes. Su adversario, será Tamy Mauriello, uno joven púgil en quien los americanos tienen depositadas muchas esperanzas, lo que no es motivo, de otra parte, para que las apuestas marquen, en estos momentos, neta ventaja para el campeón, cuya fortaleza y gran forma pudieron constatarse plenamente a lo largo de su reciente combate contra Billy Conn, al que, como es sabido, venció de modo concluyente.

Uno y otro púgil, en sus manifestaciones a la prensa, han expresado en términos furiosamente optimistas; ~~inexplicables~~ Mauriello ha dicho exactamente lo mismo que Joe Louis: que vencerá antes del límite a su adversario. Tal seguridad en el triunfo, inutil decirlo, nos parece enteramente lógica en quien, como el campeón, tiene sobradas razones para opinar que no hay en el mundo quien le pueda. En cambio, estamos muy lejos de creer que Tamy Mauriello pueda, en buena lógica, abrigar idéntica aspiración, sin ~~razones~~ más fundamente que el de su juventud. No. No es suficiente tener diez años menos que Joe Louis. También Billy Conn creyó poderle al negro por la razón de su juventud. Y ya se vió... Para vencer al campeón, es preciso estar en posesión de algo más que juventud. Algo, que nos tememos que no posee ~~desempeñar~~ todavía Mauriello: unas facultades físicas de excepción, ~~que no se han visto en ninguno~~ un golpe terriblemente demoledor, una fiereza y una combatividad iguales, o parecidas, siquiera, a las del campeón. Todo eso, como mínimo, ~~no~~ precisa poseer quien pretenda ~~desempeñar~~, ante el dínamitero de Detroit, ~~desempeñar~~ un papel medianamente airoso.

¿Será capaz Mauriello de correr ante el negro mejor suerte de la que le cupo a Billy Conn y a tantos otros púgiles que le precedieron en la empresa de destronar al campeón? Creemos, sinceramente, que no. Creemos que el combate de esta noche constituirá, en fin de cuentas, para el negro, ~~un paso francamente fácil~~ un paso francamente fácil. Y si así no fuese, si la victoria del negro dejase de presentar la claridad que sobre el papel presenta, habriamos de convenir que la gran sorpresa se ~~ha producido~~ habrá producid.

x x x

La situación harto confusa porque venía atravesando el Club de Futbol Barcelona quedó despejada, al fin, en el dia de ayer, en virtud de haber presentado la dimisión el hasta ayer presidente del Club, don José Vendrell. Seguidamente, la Federacion Catalana designó oficialmente a los señores que han de formar la ~~directiva~~ nueva directiva del Club, los cuales, a su vez, habrán de elegir al presidente, quien, segun rumores, lo será don Agustín ~~Mougal~~ Montal. ~~Esperadida~~ La toma de posesion, al parecer habrá de efectuarse en el curso de la esta semana, al objeto de que ~~esta~~ ~~expedicion~~ la cuestión de la Directiva esté totalmente resuelta antes de que la Liga empiece.

Tambien en el seno del Español se han registrado cambios; ~~en~~ ~~el~~ al igual que en el Barcelona, se produjo el cese de la directiva, y el nombramiento de elementos nuevos. Entre éstos, sin embargo, se decidió reelegir a don Francisco Roman para las funciones de presidente.

17 -IX-1946 J/A A LFI L Hoja numero 3

.....

6.—SEVILLA, 17.—El boxeo va adquiriendo en Sevilla extraordinaria importancia. El promotor sevillano Sr. Pence, prepara con la cooperación eficacísima de la Federación Andaluza de dicho deporte, un programa de reuniones en las que participarán los más destacados elementos del Boxeo español. En las reuniones próximas actuarán, entre otros, Ben Baker, Albarran, Hita y Messeguer. También participarán elementos destacados del pugilismo andaluz.—ALFIL.—6.

7.— DOVER, 17.—(Servicio especial de Alfil) La nadadora danesa Elma Anderson ha abandonado su intento de cruzar a nado el Canal de la Mancha, desde el Cabo Gris Nez. Despues de iniciar la prueba regresó a Dover en la gasolinera que la acompañaba. Elma Anderson anunció su intento de cruzar el Canal de la Mancha, cuando el nadador chileno Berroeta, a ~~xx~~ últimos de semana pasada, renunció por segunda y definitiva vez a su propósito de atravesarla desde Francia a Inglaterra.—ALFIL.

8.- ~~OPER. 17-2 (servicio especial de Alfa)~~ Elna Anderson llevaba unas tres horas en el agua cuando abandonó su intento de cruzar el Canal. Se encontraba a seis millas del cabo Gris Nez.

Según la nadadora, las gafas que se había puesto para protegerse la vista han sido la causa de su fracaso. No pudo adquirir unas gafas especiales, y tuvo que usar unas corrientes que le prestaron. El agua le entró en los ojos desde el comienzo y cuando renunció a su intento - afirmó - estaba casi ciega. - ALFIL

9.—BILBAO, 17.— Un grupo de promotores de boxeo bilbaíno ha ~~querido~~ acordado hoy dirigir una comunicación a Ignacio Ara para que pelee con Arceniega, en el peso en que está actualmente, sea el semipesado.—ALFIL

17/9/46. F. A. AGENCIA ALFA II. HOJA NÚMERO 7.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 18)

ñola, será transmitido por la emisora nacional. Arbitrará el portugués Carlo Vanuto. AÑE II.

19 --- LISBOA 12 - (SERVICO ESPECIAL DE "AFETTO") -

Prosigue el campeonato nacional de hockey sobre patines. El infantil de Sagres de Oporto, perdió en Paco de Arcos, contra el conjunto local por 13 a 3. AIE II-4

Noticiario aifl

20 - LISBOA, 17. - (SERVICO ESPECIAL DE "AÉTIL"). -

En el "Diario Popular" el redactor deportivo Ricardo Ornelas, examina el calendario internacional de fútbol para la próxima temporada. Refiriéndose al encuentro contra España el día 26 de enero, escribe: "Este partido, es aguardado con especialísimo interés y estamos seguros de que los portugueses pondrán más interés que nunca en ganar. No son ficticias las progresos atribuidos a nuestro fútbol y comienza a retrasarse la primera victoria en desafío oficial contra la selección española. El complejo de inferioridad de los jugadores del once portugués ante el de España tuvo razón para manifestarse en estos encuentros ibéricos; en la actualidad no. Por lo demás en el partido de La Coruña, la mejor demostración de los portugueses realizada en campos españoles, dejó indicios de ser muy bien interpretada para preparar el triunfo más deseado por Portugal. Confiamos pues, que sea conseguido en conjunto de tantas cosas necesarias para imponer este triunfo. ALF. III.

21 ---HARRINGAY (Londres). 12.- (SERV TGTQ ESPECIAL DE "ALTA LINEA")--

El campeón británico de peso pesado, Bruce Woodcock, que se enfrentó esta noche al campeón del mundo del peso semipesado Gus Lenevitch, venció al púgil norteamericano por fuera de combate en el octavo asalto, en el estudio de Harringay. AIEE IL.

(0/9/42)

40



17/9/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

23 - RIO DE JANEIRO, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Ha llegado a la ensenada de Macuripe, el navegante solitario, Vito Dumas.

En la Capitanía de dicho Puerto, se recibió un teléfono anuncianto la presencia en la ensenada de un yate conocido y seriamente averiado con un tripulante a bordo, que daba muestras de cansancio y agotamiento general. La policía lo identificó como a Vito Umas.

El yate llegó con el velamen completamente deshecho, que denunciaba haber pasado por duras pruebas y haberse enfrentado con enormes peligros. Vito Dumas llegó muy nervioso y agotado y dirigiéndose a las autoridades imploró: "quiero agua, estoy muerto de sed".

Hablando después, ya más repuesto, manifestó que había salido de La Habana con rumbo a Nueva York sin que le fuera posible entrar en su bahía, por causa de las maniobras que realizaban los barcos que allí se encontraban. ALF II.

24 --- NUEVA YORK, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") -

El combate de boxeo que se celebrará mañana miércoles por la noche en el Yankee Stadium de Nueva York, para el campeonato del mundo del peso pesado entre el actual campeón, Joe Louis y el aspirante Tom Muriel, ha despertado poca expectación.

El promotor Mike Jacobs, se daría por satisfecho por lograr una entrada que llegase a los 300.000 dólares. Las entradas altas, o sea las más lejanas al cuadrilátero, han sido rebajadas y esta poca expectación la atribuye Mike Jacobs a la poca propaganda y publicidad que se ha hecho por la radio y en los periódicos. Cree que por estas causas perderá un total de entradas que podía llegar al medio millón de dólares.

Joe Louis presenta una pequeña herida bajo su ojo derecho, pero los médicos han manifestado que se encuentra en perfectas condiciones. Esta pequeña herida se la ha producido durante el último entrenamiento celebrado el pasado domingo en Pompton Lakes.

Joe Luis ha dicho que vencerá fácilmente a Tami Mauriello. ALFIL.

25 --- LONDRES, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AÑIL").-

Bruce Woodcock, campeón británico del peso medio, consiguió la victoria, por fuera de combate, ante el campeón mundial del peso semipesado Gass Lesnevitch, a consecuencia de dos buenas izquierdas y a continuación un gancho de derecha, que dió justamente en el mentón.

Guss Leznevitch cató de rodillas y trató de levantarse, pero no consiguió, siéndole contado el total de diez segundos. ALFIL.

29.- Mejico, 17.- Servicio especial de Alfil.

Pancho Segura, el as ecuatoriano de tenis que alterna la raqueta con el "bate" de pelota base, presidira la lista de atletas centro-americanos que participaran en el torneo panamericano que se celebrara en esta capital, el dia 12 de Octubre proximo, segun ha anunciado el Comite organizador del Centro de deportes y tenis de Chapultepec, Ernesto Lopez.

Los juegos duraran ocho dias.

Entre los deportistas norteamericanos que tambien han de concursar, figuran los nombres de Tom Brown, Pauline Botz y Frank Parker, que optaran al campeonato panamericano.- Alfil.

(10/9/46)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

FANTASIAS RADIODIFUSIONES



DIA 18 setembre 1946

miercoles

Censura

(019 140 52)

Y ahora, amables radioyentes, tenemos el gusto de ofrecer a ustedes, un concierto de música moderna que interpretará la GRAN ORQUESTA AUGUSTO ALGUERÓ de RADIO CLUB. Digan pues a continuación.....

(ACTUACIÓN ORQUESTA)

Acaban ustedes de oír
interpretado por la GRAN ORQUESTA AUGUSTO ALGUERÓ de RADIO CLUB. Este concierto se lo ofrece a ustedes, PUBLICIDAD CID E.A. Caspe 12-14 y Ronda Universidad 7 -16 Barcelona.

Continuando nuestro programa de FANTASIAS RADIODIFONICAS, oíran a continuación, siempre interpretado por la GRAN ORQUESTA AUGUSTO ALGUERÓ de RADIO CLUB.....

(ACTUACIÓN ORQUESTA)

Y finalmente, la GRAN ORQUESTA AUGUSTO ALGUERÓ de RADIO CLUB interpretará

(ACTUACIÓN ORQUESTA)

Ha terminado nuestro programa FANTASIAS RADIODIFONICAS, con la actuación de la ORQUESTA AUGUSTO ALGUERÓ de RADIO CLUB. FANTASIAS RADIODIFONICAS, al igual que RADIO CLUB es una PRODUCCIÓN CID para RADIO. Muy buenas noches a todos.

A LAS

(8/5/46) SB

DIA 18 JUN 46

HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal EspañolLA VELOCIDAD EN LA REPRODUCCIÓN FONOGRAFICA

Todo el mundo conoce hoy las gramolas, bien difundidas por doquier en sus más variados aspectos y tipos, desde la portátil de maleta al gran aparato eléctrico con múltiples altavoces. Si hay algo sútil, vago, aéreo, como que por el aire va, es la palabra y tanto como la palabra la música. Una y otra se graban, se conservan y se perpetúan. Una placa vibra con todas las vibraciones de un sonido por complicado que sea y un punzón accionado por las vibraciones de la placa abre sobre una superficie giratoria y en forma de apretada espiral, un surco verdaderamente admirable y casi incomprensible, con sus hondonadas, sus pendientes, sus archimicroscópicas montañas y sus interminables ondulaciones, misteriosas ondulaciones en las que está el sonido musical o está la palabra humana, con todas sus letras, con todas las notas de cada letra, así las notas disonantes como las notas armónicas.

Cuando la aguja vuelve más tarde sobre el disco en que se han estampado las ondulaciones, a recorrer el surco, la placa del diafragma o el entrehierro del "pick-up" vibrará como vibró al engendrarlo y se reproducirá el sonido tal como era cuando hizo vibrar a la placa.

Así tan rápidamente expuesto el principio de la reproducción fonográfica, parece que esta no tenga importancia alguna y sin embargo si quiere conseguirse con la fidelidad que hoy se ha logrado, es indispensable cuidar no pocos detalles de suma importancia.

Uno de ellos es la gran influencia que tiene la velocidad de rotación del disco en la calidad de la audición. Esta velocidad no sólo ha de ser absolutamente estable, sino que debe también estar regulada a un valor determinado con precisión, de forma que sea igual a la velocidad de registro, que para los discos corrientes es de 78 a 80 vueltas por minuto.

Cuando la velocidad de reproducción es superior a la velocidad de registro, es decir cuando el disco gira demasiado aprisa, el tono general resulta más agudo, y más grave cuando gira más despacio. Hay además una deformación completa de la audición, pues si bien los sonidos, puros tienen simplemente una tonalidad modificada, los sonidos complejos, que constituyen la casi totalidad de los sonidos musicales, resultan completamente deformados, de suerte que la reproducción pierde su carácter artístico y musical, puesto que las notas que no se hallan entre sí en un intervalo armónico, sufren un decalaje más o menos grande de una con relación a la otra.

Por esto, cuando la reproducción no parezca satisfactoria en un aparato fonográfico con reproducción mecánica (diafragma) o incluso eléctrica (pick-up) antes de acusar al disco o hasta al dispositivo reproductor, es conveniente comprobar la velocidad del plato porta-discos

Toda gramola, ya sea de reproducción mecánica o eléctrica y con motor de cuerda o eléctrico, va siempre provista de un sistema regulador de velocidad, que comporta un sector graduado ante el cual se desplaza un índice unido a una palanca que actúa sobre el platillo del regulador de velocidad, del tipo a bolas. Basta un pequeño desgaste

del patín frotador o la más ligera deformación de la palanca de accionamiento para modificar la presión del patín sobre el regulador y por consiguiente la velocidad de rotación del platillo.

El aficionado que posea buen oído musical, puede sin duda efectuar la regulación directa de velocidad guiándose únicamente por el sonido, pero pocos entre la gran masa de "discófilos" son capaces de efectuar debidamente la regulación de esta forma. Por ello se emplea el procedimiento visual, basado en un conocido fenómeno estroboscópico, que a propósito de curiosas aplicaciones que en la industria encuentra, expuse ya en su día a nuestros radicuentes.

Los sonidos débiles de los primeros fonógrafos se han reforzado y purificado extraordinariamente en las modernas gramolas y equipos de reproducción eléctrica, gracias a los micrófonos en la grabación y a los "pick-ups" en la reproducción, micrófono y "pick-up" que pueden considerarse como verdaderos microscopios del sonido, registrando con fidelidad extrema los más tenuos acentos de un actor, las más ligeras flexiones del canto, el grito, el suspiro, la protesta o el aplauso, en una palabra, toda la vida externa de la sociedad, en cualquiera de sus grandes manifestaciones, queda para siempre impresa en estos discos de ébano, tan corrientes y tan populares por doquier.