

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-rádica o programa para el

Miércoles

día de

Septiembre

de 1946.

| Hora   | Emisión               | Título de la Sección o parte del programa   | Autores          | Ejecutante  |
|--------|-----------------------|---|------------------|-------------|
| 8h.--  | Matinal.              | Sintonía.-Campanadas.-Banda Municipal de Sevilla.   | Varios           | Discos.     |
| 8h.15  | "                     | Emisión de Radio Nacional de España.  | "                | "           |
| 8h.30  | "                     | Canciones escogidas.  | "                | "           |
| 8h.45  | "La Viena de Antaño". |   | "                | "           |
| 9h.--  | "                     | Fin emisión.  |                  |             |
| 12h.-- | Mediodía.             | Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.  |                  |             |
| 12h.05 | "                     | Disco del radioyente.   | Varios           | Discos.     |
| 13h.-- | "                     | Fragmentos de "La Generala"   | Vives.           | "           |
| 13h.20 | "                     | Boletín informativo.  | "                | "           |
| 13h.30 | "                     | Sigue: Fragmentos de "La Generala"  | "                | "           |
| 13h.40 | "                     | Música de las Américas"   | Varios           | "           |
| 13h.55 | "                     | Guía comercial.   |                  |             |
| 14h.-- | Sobremesa.            | Hora exacta.- Santoral del día.   |                  |             |
| 14h.03 | "                     | Emisión: "15 minutos confidenciales"  |                  | Locutor.    |
| 14h.18 | "                     | Programa popular.   | "                | Discos.     |
| 14h.20 | "                     | Guía comercial.   |                  |             |
| 14h.25 | "                     | Sigue: Programa popular.  | "                | "           |
| 14h.30 | "                     | Emisión de Radio Nacional de España.  |                  |             |
| 15h.-- | "                     | Emisión: Radio-Club.  | "                | Humana.     |
| 15h.30 | "                     | Sardanas.   | "                | Discos.     |
| 15h.40 | "                     | Apuntes del momento.  | Valentín Moragas | Roger Idem. |
| 15h.45 | "                     | Emisiones Radio-Escolares de Radio-Barcelona.   |                  | Locutores.  |
| 16h.15 | "                     | Fin emisión.  |                  |             |
| 18h.-- | Tarde.                | Sintonía.-Campanadas.-"La Música en Norteamérica: Emisión Sinfónica"                                  | Varios           | Discos.     |
| 19h.-- | "                     | Música lírica.  | "                | "           |
| 19h.30 | "                     | Emisión de Radio Nacional de España.  |                  |             |
| 19h.50 | "                     | Los progresos científicos: por el Ingeniero M. Vidal Español.   |                  |             |
| 20h.-- | "                     | Música española. Fragmentos teatrales.  | Varios           | Discos.     |
| 20h.15 | "                     | Boletín informativo.  |                  |             |
| 20h.20 | "                     | Ellas y Ellos..Biografías rimadas.  | J.A. Prada.      | Idem.       |
| 20h.23 | "                     | Películas: Fragmentos.  | Varios.          | Discos.     |
| 20h.45 | "                     | Radio-Deportes.   | Espín.           | Locutor.    |
| 20h.50 | "                     | Sigue: Películas. Fragmentos.   | Varios.          | Discos.     |
| 20h.55 | "                     | Guía comercial.   |                  |             |
| 21h.-- | Noche.                | Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.   |                  |             |
| 21h.05 | "                     | Glosa de la canción: por José Andrés de Prada. con la colaboración de la soprano. Margarita M. Durié. | Varios           | Humana.     |
| 21h.25 | "                     | Guía comercial.   |                  |             |
| 21h.30 | "                     | Cotizaciones de Valeres.  |                  |             |
| 21h.33 | "                     | Música sinfónica.   | "                | Discos.     |
| 21h.40 | "                     | Emisión: "Viaje por Cataluña"   |                  | Locutor.    |
| 22h.-- | "                     | Sigue: Música Sinfónica.  | "                | Discos.     |
| 22h.05 | "                     | Emisión de Radio Nacional de España.  |                  |             |
| 22h.15 | "                     | Ópera: Fragmentos escogidos.  | "                | "           |
| 22h.45 | "                     | Obras Orquestales.  | "                | "           |
| 23h.-- | "                     | FIN EMISIÓN.  |                  |             |



MIÉRCOLES, 10 de Septiembre de 1.945



Xon.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X-Banda Municipal de Sevilla. (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X-Canciones escogidas. (Discos)

X8h.45 La Viena de Antaño. (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

o -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Fragmentos de "LA GENERALA" de Vives. (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.30 Sigue: Fragmentos de La Generala" de Vives. (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas". (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 "Emisión": "15 minutos confidenciales".

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.18 Programa popular. (Discos)



- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa popular. (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -Emisión: RADIO-CLUB=.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.30 Sardanas. (Discos)
- X 15h.40 Apuntes del momento, por D. Valentín Moragas Roger.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.45 Emisiones RADIO ESCOLARES de "Radio-Barcelona"

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- 
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

O -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X -"Emisión: LA MUSICA EN NORTEAMERICA": Emisión Sinfónica.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 19h.-- Música lírica. (Discos)

(~~Texto hoja aparte~~)

.....

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 19h.50 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X -"Los progresos científicos", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)

.....



X 20h.-- Música española: Fragmentos teatrales. (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Elias..y Ellos...Biografías rimadas, por José Andrés de Prada.

(Textos hoja aparte)

.....

X 20h.23 Películas: Fragmentos. (Discos)

(~~Texto hoja aparte~~)

.....

X 20h.45 Radio-Deportes.

Películas.

X 20h.50 Sigue: Fragmentos. (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

X 21h.05 Glosa de la canción: por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano. Margarita M- Durié.

X 21h.25 Guía comercial. (Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Música sinfónica. (Discos)

X 21h.45 *Emisión San Juan radiofónica.*

X 22h.-- Emisión: "Viaje por Cataluña"

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 "Sigue: Música sinfónica. (Discos)

X 22h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Ópera: Fragmentos escogidos. (Discos)

X 23h.00 Obras Orquestales. (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 16) P.R.An.R.1--X " SEVILLA-TRIANA EN FIESTAS " } Font y de Anta  
 2--X " SEVILLA-RECUERDO DE LA FERIA DE SEVILLA " ( )  
 21) P.R.An.R.3--X " MALAGA-LA MALAGUEÑA " } de Font y de Anta  
 4--X " MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL " ( )  
 78) P.R.An.C.5--X " SEVILLA TORERA " } de Font y de Anta  
 6--X " LA PLAZA DE ESPAÑA " ( )

A LAS 8'30--H

## CANCIONES ESCOGIDAS

- 493) P.O. 7--X " TONADILLAS " de Granados per Cecnhita Supervia ( 2 c )  
 1107) P.C.8--X " ROMANC DE SANTA LLUCIA " de Toldrá } per Emilio Vendrell  
 9--X " SI TU FOSSES AQUI " de Alió ( )  
 27) P.R.Viz.C.10--X " ESTAMPAS DONOSTIARRAS " de Lazcano per Cuarteto Xey ( 2 c )

A LAS 8'45--H

## LA VIENA DE ANTAÑO

- 90061) A.Polydor.11--X " LA GUERRA ALEGRE " de Juan Strauss } Julio Patzak con  
 12--X " GASPARONE " de Millocker ( Orq.  
 89) G.V.L. 13--X " EL DANUBIO AZUL " vals } de Juan Strauss per  
 14--X " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENNA " vals ( Orq. Sinf. Filadelfia  
 2594) G.L. 15--0 " CANCANES " de Offembach } per Orq. Sinfónica Ligera  
 16--0 " POLCAS " de Juan Strauss ( )

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 2222)P.O.1-~~X~~ " CANCION DE IRLANDA" de Shannon por Raul Abril y su Orq.  
( 1 e) Sol. por Andrea Beada
- 36)P.Per.L.2-~~X~~ " DANZA DEL MIÑO" por Hermanas Meireles ( 1 e) Sol. por  
Isabel Sanmatí
- 2383)P.L. 3-~~X~~ " ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge  
Negrete ( 1 e) Sol. por María Ribas
- 42)P.Viz.O.4-~~X~~ " ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz de la Peña por Los Chacareros  
( 1 e) Sol. por Leocadia Ribalta
- 65)P.Sar.C.5-~~X~~ " CAMPRDON" sardana de Manón por Cobla Albert Martí ( 1 e)  
~~Sol. por Lalita Remou~~
- 3041)P.O. 6-~~X~~ " FANTASMAS" de Kaps por Franz Joham ( 1 e) Sol. por Nuria  
Padró
- 66)G.S.E.O.7-~~X~~ " EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza por Orq. del Teatre del  
Liceo, Barcelona ( 1 e) Sol. por Manolo Gumbau
- 3049)P.L. 8-~~X~~ " ASI SE QUIERE EN JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge  
Negrete ( 1 e) Sol. por Pilar Brave
- 1948)P.L. 9-~~X~~ " COSI COSA" de Washington por Orq. Xavier Cugat ( 1 e) Sol.  
per Salvador Piñol
- 3122)P.C. 10-~~X~~ " MI VACA LECHERA" de Morcille y García por Juan M. Torregrosa  
con Tejada y su Gran Orq. ( 1 e) Sol. per María Mora
- 110)P.V.L.11-~~X~~ " ESPAÑA" vals de Waldteufel por Orq. Barnabas Von Geczy  
( 1 e) Sol. per Jaime España
- 2363)P.O. 12-~~X~~ " EL GITANO SEÑORITO" de Montes y Ulecia por Pepe Blanco ( 1 e)  
Sol. per Miguel y Pedro Martínez  
(NOTA: Interesa que vaya a la una menos cuarto)
- 60)P.Sar.C.13-~~X~~ " GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona ( 1 e)  
Sol. per Anita Cortada
- 2285)G.O. 14-~~X~~ " EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Orq. ( 1 e) Sol.  
per Enriqueta Bastos
- 124)P.V.L. 15-~~X~~ vals de " EL BARON GITANO" de Juan Strauss por Orq. Barnabas  
Von Geczy ( 1 e) Sol. per Aurora Gibert

\*\*\*\*\*





fragmentos de "LA GENERALA"

de Vives, Perrin y Palacios

Interpretado por : MATILDE ROSSY  
MERCEDES CASAS  
EMILIO VENDRELL  
RODOLFO BLANCA  
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

album)P.O.

- 1--X "Era yo en la corte"
- 2--X "Es un muñeco el arlequín"
- 3--X "Duo" ( 2 caras)
- 4--X "Te agradan las flores"
- 5--X "Señora, señora"
- 6--X "Llegó la hora"
- 7--X "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA" de Vives

\*\*\*\*



SUPLEMENTO

## PROGRAMA POPULAR

- 2507) P.L. 1--X "ALEGRE BANDOLERO" ) de More y Durán Alemany per  
2--0 "POR EL PLACER DE BESARTE" ( Alberto Ribeiro y Orq.
- 9) P.Nav.C. 3--X "SI LLORAS ALGUNA VEZ" ) de Novea e Iruretagoyena per "La Riojanita"  
4--0 "ARROYITO ARRABALERO" (
- 11307) A.Polydor 5-- "BUM-BUM" de Trenet ) Hans Georg con su Orq.  
6-- "ESPERARE" de Siegel (
- 236) P.C. 7-- "Mazruca" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torreba per Selica  
Perez Carpio, Faustino Arregui y Coro ( 1 o)
- 1330) P.O. 8--X "ME GUSTAS MUCHISIMO" ) de Warren per Carmen Miranda  
9--X "CHICA CHICA BOOM CHIC" (

\*\*\*\*\*





SARDANAS

per Cobla la Principal de Perelada

- 7) P.Sar, R.1--X" SALTIRONEJANT" de Pallisera  
2--0" AMOR TRIOMFANT" de Blanch

per Cobla Barcelona

- 1) G.Sar.L.3--0" JOGUINA" ) de Serra  
4--0" BONICA" (

\*\*\*\*\*



## MUSICA LIRICA

1999)G.O.1--X " AL BUEN VINO DEL RHIN" de Ries )  
2--X " SERENATA" de Schubert ( por Ricardo Tauber



por Amelita Galli Curci

155)G.Oe.L.3--X "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini  
4--X "Un bel di vedremo" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

por Enrico Caruso

50)G.Op.L. 5--X "Una furtiva lagrima" de " L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti  
6--X "Ella mi fu rapita" de " RIGOLETTO" de Verdi

por Buades y Pertile

124)G.Op.R.7--X fragmento de " CARMEN" de Bizet ( 1 e)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Miércoles, 18 de Septiembre, 1946



MUSICA ESPAÑOLA: FRAGMENTOS TEATRALES

67) G.S.E.O.1--~~X~~ fantasía de "LA TEMPRANICA" de Giménez por Orq. Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona ( 2 c)

15) G.S.E.O.2--<sup>0</sup> "Preludio y soleares" de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda Municipal de Madrid ( 2 c)

A LAS 20'23--H

PELICULAS: FRAGMENTOS

" LA GITANA Y EL REY "

3054) P.L. 3--~~X~~ "Bulería de las flores" ) de Perelló, Agüero y Azagra  
4--~~X~~ "Pandereta garritín" ( por Antónita Colomé

" ERES UN CASO "

3217) P.L. 5--~~X~~ "El triquitruco" de Durán Alemany por Orq. Demon

" ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR "

6--<sup>0</sup> "Tardes de Coimbra" de Durán Alemany por Orq. Demon

" SENDA IGNORADA "

3104) P.O. 7--~~X~~ "Por los mares del sur" de Toledo y Díez por Monique Thibaut y Orq. ( 1 c)

" TU SERAS MI MARIDO "

1085) P.L. 8--~~X~~ "Yo se por que" ) de Warren por Orq. Glenn Miller  
9--<sup>0</sup> "Chattanooga chee chee" (

" VOLANDO HACIA RIO JANEIRO "

3010) P.O. 10--<sup>0</sup> "Caricoca" )  
11-- "Me encanta la música" v ( de Youmans por Orq. Harry Roy

\*\*\*\*\*



A LAS 21--H

Miércoles, 18 de Septiembre, 1946

SUPLEMENTO

## MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 3057) P.L.1--<sup>X</sup> " CAMPANITAS DE CRISTAL " de Garcés } José Valero y su Orq.  
 2--<sup>O</sup> " TU CORAZON Y EL MIO " de Sandra (
- 3166) P.C.3--<sup>O</sup> " MI VIDA ERES TU " de Bruño y Gabriel por Sepúlveda con Te-  
 jada y su Orq.  
 4--<sup>O</sup> " DESDE EL DIA QUE TE FUISTE " de Bruño y De Gabriel por Fran-  
 cisco Carden con Orq, Típica Edmundo Quadri
- 6768) A.Electrola.5--<sup>O</sup> " BUEN TURNO " de Ferstl } Orq. Will Glahe  
 6--<sup>O</sup> " EL NIÑO EN EL JARDI " de Schroder (

A LAS 21'35--H

## MUSICA SINFONICA

- 2455) G.L.7--<sup>X</sup> " DANZAS HUNGARAS " de Brahms per Orq. Sinfónica B.B.C.( 1 c)
- 2306) G.L.8--<sup>X</sup> " SADKO " de Rimsky-Korsakow per Orq. Filarmónica de Madrid( 1 c)
- 2465) G.L.9--<sup>X</sup> "Tarantela" de " LONDON-SUITE " de Coates per Nueva Orq. Sin-  
 fónica Ligera ( 1 c)
- 2426) G.L.10--<sup>X</sup> " SUEÑO DE AMOR " de Liszt } Orq. Marek Weber  
 11--<sup>O</sup> " LA BELLA DURMIENTE " vals de Tschaikowski (

\*\*\*\*\*



A LAS 22'45—H

Miércoles, 18 de Septiembre, 46

Universitat Autònoma de Barcelona

fragmentos de "AIDA"  
de Verdi

Interpretado por : MARIA CAPUANA  
ARANGI LOMBARDI  
AROLDO LINDI  
ARMANDO BORGIOI  
TANCREDI PASERO

Coro de la Scala de Milán con la Orq.  
Sinfónica de Milán.

album) G.R.

ACTO I

- 1-~~X~~ "Se quel guerrier io fossi"
- 2-~~X~~ "I sacri nomi"
- 3-~~X~~ "Possente Ftha"
- 4-~~X~~ "Nume custode vindice"

ACTO II

- 5-~~X~~ "Chi mai fra gli inni e plausi"
- 6-~~X~~ "Coro y gran marcha"
- 7-~~X~~ "Spento Amonasro"

ACTO III

- 8-~~X~~ "Duo del Nilo" ( 2 caras)

ACTO IV

- 9-~~X~~ "Slvati dunque"
- 10-~~X~~ "A lui vivo...la tomba"
- 11-~~X~~ "O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de "AIDA" de Verdi

A LAS 23'20--H

" SINFONIA EN LA MAYOR"  
de Mendelssohn

por Orq. Sinfónica de Boston bajo la dirección de  
SERGE KOUSSEVITZKY

2432) G.L.12—~~X~~ primer mov. "Allegro vivace" ( 2 c)

2433) G.L.13—~~X~~ segundo mov. "Andante con moto" ( 1 cara y 1/2)

14-~~X~~ tercer mov. "Con moto moderato" ( 1/2 cara y 1/2 cara)  
2434) G.L.15—~~X~~ cuarto mov. "Saltarello" ( 1/2 cara y una cara)

SUPLEMENTO

ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

2496) G.L.16—~~X~~ "PIEZA HEROICA" de Cesar-Franch ( 2 c)



SINTONIA : ( Llanto del niño y antes de finalizar "Baccara-  
la de Offenbach. El llanto del niño termina antes de la Bar-  
carola que durara despues 20 segundos.)

Locutor Señores radioyentes, como todos los miercoles vamos a ofrecer  
a Vdes. la emisión JUMAR con la actuación ante nuestro micro-  
fono del popular ALADY.

LOCUTORA AUN QUE SE PARTA DE RISA  
NO DEBE VD. DE TEMBLAR.....

LOCUTOR PARA SU CURACIONm, RAPIDA  
ESTA LA CASA JUMAR!

LOCUTORA Oigan a continuacion " Aunque se parta de risa" a cargo de  
Alady y Hortensia Florida, la emisión ofrecida por Esta-  
blecimientos Ortopedicos JUMAR de 14a calle de la Unión  
55 5, metros den la ramblas.

"Sintonia humorica " El risible policia"

Hortensia ( Con voz argentina)

Muy buenas tardes, señoras, señoritas, abuelitas, abueli-  
tos, niños y caballeros radioyentes. Les habla Hortensia  
Florida, poetisa, mecanografa, y actriz cinematografica.  
Todavia no he hecho ninguna pelicula, pero pinso hacerla..  
He estado en Jolibu, en el lago Titicaca, en el Brasil y  
unos dias veraneando en Tossa..... Esta tarde me presento  
ante este microfono para presentar a la vez al popular  
y dinamico y calvorota ALADY.

Alady se halla en una gran tribulación..... Tiene que ser  
padrino dentro de unos dias y ná sabe el hombre por donde  
empezar..... Por aqui llega él tan atolondrado como siempre  
y nos explicara lo que le pasa.

Alady Buenos tordos... Digo tordos buenos....! Ay! Buenas tarde  
Lo que me pasa a mi no le pasa a nadie... Tego que ser ab-  
uelo.....

Hortensia No hombre no padrino.

Alady Bueno eso tengo de ser eso..... Estoy de un atabalamiento  
insospitado... Yo padrino.. No men se aveni.... Es la pri-  
mera vez... No se si el padrino tiene que llevar el niño  
en brazos o si es el niño el que me tiene que llevar a  
mi... Luego tampoco se si es que yo tengo que darle el  
biberon o si solo tengo que ir a comprar la leche. Tam-  
poco se si tengo que tirar confites a los niños o dar-  
selos ~~a los~~ en la boca a los mayores y si son los ni-  
ños los que van detras del padrino o es el padrino el que  
va detras de los niños de la calle.....  
La cabeza me rueda... Y ~~pesar~~ por eso vengo aqui para  
que V.me saque de dudas.....

Hortensia Primeramente ? cuando va a ser V. padaino?

Aladi A no se, La Emilieta que es la señora que ha hecho el en-  
cargo a Paris me ha dicho que de aqui tres o cuatro me-  
ses.....

Hortensia Y ya esta prevenida la señora Emilieta.

Alady Que quiere decir si esta prevenida.





Hortensia: Que si ya tiene la Caja JUMAR, el equipo sanitario para la futura madre y el recién nacido.

Alady: Claro que la tiene, si yo se la regalé. Cuando me dijo que yo tenía que ser padrino, la Emilieta me dijo: Mira Alady yo solo quiero una cosa. Vete a los Establecimientos Ortopedicos JUMAR de la calle de la Unión 5 a 5 metros de las ramblas y trae la Caja JUMAR que es el mejor regalo que puedes hacerme. Que se creía que la Emilieta tenía pan en el ojo.

Hortensia: Si tienen radio sabran por las emisiones JUMAR que esta Caja Mágica es imprescindible para todos los matrimonios modernos que esperan un hijo.

Alady: claré que lo oyan. Todas las futuras mamás tienen la obligación de escucharlas. Ya le digo la Emilieta es muy lista.... Trabajaba en correos y le dicen eso... de lista que es la llaman la Lista de Correos. por cierto que antes de entrar en correos pidió trabajo de secretaria a un señor de negocios.

El señor le pregunto:  
- Que es lo que usted sabe hacer?  
Y ella dijo:

Yo se leer novelas, resolver jeroglíficos, hacer pajaritos de papel, sacar crucigramas, hablar por teléfono con las amigas.....

- Muy bien, replico el dueño, pero ¿que es lo que sabe usted hacer en las horas de oficina?

- Y exclamo Emilieta asombrada

- Si todo esto lo hago en las horas de oficina!

Hortensia: No la admitirían

Alady: ¡Mira lo a hazertado! Como son tan inteligentes las mujeres! A veces lo son mas que los hombres.

Hortensia: Claro! Figense todos acaban casandose.

Alady: Es cierto. El hombre busca a la mujer para complicarse la vida y la mujer busca al hombre para pasar la vida sin complicaciones!

Decía una recién casada a su marido- madre

- Mama los nervios me matan, riño con mi marido mañana tarde y noche.....

Y dice la madre,

- Pues llevale al medico porque el hombre estara hecho migas,.....

Hortensia: Si, muchos chistes sobre el matrimonio pero este es el mejor del mundo..... Y si non vea usted y cuente los millones de casos que hay.

Alady: Y que mas bonito para un hombre que ser papa.

Padre de un hijo que llevar al cine, al circo, al parque. Y entonces es cuando el padre se divierte de lo lindo! porque puede jugar con los gugetes del niño y todo... Sin que la digan ganapia! Es bonito si señoras es bonito!

Hortensia: Bonito como no es la caja JUMAR imprescindible botiquin para la futura madre y el recién nacido.

Alady: Hay señoras que les gusta casarse mucho.... como le pasó a aquella viuda de cinco maridos: Un día la vi llorando, y un señor le pregunto

- que le pasa señora?

- que en seis años he perdido cinco maridos.

Y el señor le dijo:

Caramba esto no es una desgracia! eso es un descuido



- Pobrecitos los cinco murieron de enfermedades extrañas. Uno era tenedor de libros y murio de calculos. El otro vendedor de patatas y murio de un patatus. El otro murio en el cine porque era mudo y iba mucho al cine sonoro, y ya sabe usted que el sonoro mata al mudo. Y los otros dos por una hernia mal curada.... eso fue triste.....

Hortensia Naturalmente porque de haber acudido a Establecimientos Ortopedicos JUMAR de la calle de la Unión 5 a 5 metros de las Ramblas se hubiera evitado todo peligro y hallado lo que buscaban.

Alady Oiga señorita? A usted le gusta la musica? Porque me he traído una orquesta de amigos míos que quieren amenizar esta emisión.

Hortensia Me parece muy bien. Escuchemos un poquito de musica y luego seguiremos hablando de su padrinaje....

Alady Le contaré cosas que se partira de risa.

Hortensia No importa, recuerde que....  
Aunque se parta de risa  
no debemos de temblar  
para una solución rapida  
está la casa JUMAR.

(Disco sinfonia de Bernad Hilda)

Hortensia Vengan estos chistes para partirse de risa.....

Alady Cree que no se reira, pues verá.....

Yo tengo un amigo tan rico que todas las radiografias se las hace al oleo.

Conozco a un señor tan bien hablado que hasta cuando juega al billar lo hace sin taca, para no tener que soltarlo luego.

Tengo un vecino que porque tiene la dentadura de oro duerme dentro de una caja de caudales y tengo otro amigo que es fabricante de tejidos pero nadie le paga y ahora los domingos se va de caza para ver si cobra alguna pieza.

Hortensia ¡Vaya! Ya esta bien que yo me rompo!

Alady Pues nada un aparato ortopedico de Casa JUMAR, Unión 5 a 5 metros de las Ramblas, una casa muy elegante con el mejor surtido de aparatos de Barcelona. Unos establecimientos abarrotados de generos a precios increíbles, rodilleras, tobilleras, fajas ortopedicas, todo tan elegante y tambien construido que es una perfeccion. ¿Y Vd. señorita de donde es que tiene una voz tan sonora?

Hortensia Soy española pero criada en america.

Alady Y para ser criada se ha ido a america... Aqui podria Vd haber encontrado una plaza de vetes i fils.

Hortensia No me ha comprendido Vd. quiero decir, que de pequeñita me llevaron ~~xxx~~ allá....

Alady Ahora ya lo entiendo... que Vd. está aquí viva, pero ha vivido en el otro mundo.

Hortensia Eso es....

Alady En horabuena, yo tambien he viajado mucho. Mire en un restaurante, una vez vi un cartel que decia: Cubiertos a dos pesetas. Entra un señor y dice, ¿es verdad eso? y el mozo contesta, es verdad, cubiertos a dos pesetas pero la comida se la tiene que traer de casa.



HORTENSIA  
ALADY

Hay que me rompo!  
¡ JUMAR!  
Dos viudas hablaban de sus maridos desaparecidos:  
Una dice:  
MIRA mi esposo era muy caprichoso hasta en la hora de la muerte me puso un telegrama.  
Como murio

HORTENSIA

ALADY  
HORTENSIA  
ALADY

En un naufragio.  
Y que telegrama te puso en medio del mar?  
- Que te dijo en su ultima hora?  
- Pues me dijo al ahogarse ¡Glu! ¡Glu! ¡Glu!  
Si sigue asi le partiremos a usted.....pero, las cabezas.

No importa ¡ JUMAR !  
Si ya se.....Union 5 a 5m de la Ramblas....  
Un dia Caruso fue invitado a una casa particular.  
a actuar

Llego alli y salio el dueño.  
Señor yo le voy a pagar 1000 dolares por una sola cancion, pero usted tendra que cantar para mi y para mi perro .

Caruso acepto aquella rareza del millonario y se puso a cantar como el solo sabia hacerlo.

A las pocas notas el perro empezo a ladrar.

Cuando hubo terminado la romanza, el millonario pago al gran cantante y le dijo:

Mi perro tiene la costumbre de ladrar cuando mi mujer canta. Yo habia pensado que era porque mi mujer cantaba mal, no es asi, puesto que usted ha provocado el mismo resultado. La prueba queda hecha. Se lo agradezco por mi mujer.....

Caruso se enfado un poco por haber servido de experimento al perro del millonario.

HORTENSIA

Buene, usted vino aqui a que yo le diese algunos consejos pra ser un buen padrino..... y usted se ha puesto a hablar y no hemos dicho nada.

ALADY

Si que hemos dicho. Hemos comentado que la caja JUMAR el botiquin para la futura madre ~~ya~~ recién nacido no le falta nada, todo esta previsto desde el mas imprescindible objeto sanitario hasta el frasco de la exquisita colonia RUBI....y esto no debe olvidarlo de comprar ningun futuro papa para la seguridad de su esposa. Que uno puede reir cuanto guste pues con la Caja JUMAR no hay cuidado de nada malo. Que la Caja JUMAR puede adquirirla en casa SEGALA, en la Farmacia PUJOL y GULLELL y en los ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUMAR, Union 5 a 5m de la Ramblas, creadoras de esta novedad puerperal. Y si que es cierto. Hemos dicho muchas cosas y estas ultimas son las mas interesantes para las mamás que esperan la cigüeña.

HORTENSIA

Pero como las mamás que esperan las cigüeñas las gusta reir, porque en ese estado la risa es muy beneficiosa. Díganos usted otro chiste.

ALADY

Ahi va.....

Una abuelita echaba a una niña un sermón por discolia y traviesa.

Luego le dice para rematar su peroracion.

Y tu sabes donde van las niñas malas hijitas?

Y la niña contesta:



A todas partes abuela.  
Dos amigos se encuentr-an por la calle y uno dice  
al otro.  
Porque no te dejas la barba?  
Y contesta el interrogado.  
Porque yo tenia una barba tan fea como la tuya y  
me la quite.  
Pues yo tenia una cara tan fea como la tuya y me  
deje la barba.  
Muy bien:  
Y ahora nos despedimos de los señores radioyentes  
hasta el proximo miercoles y les recordamos que,  
En la calle de la union cinco,  
esta la CASA JUMAR  
Señoras, JUMAR, es nombre  
que no deben de olvidar.

HOTENSIA

(LLANTO DEL NIÑO Y ANTES DE FINALIZAR BARGAROLA  
DE OFFENBACHS)

LOCUTOR

Acaban ustedes de oir al famoso humorista ALADY,  
en la emision "AUNQUE TE PARTAS DE RISA", ofrecida  
por establecimientos ortopedicos JUMAR, los mas im-  
portantes y bien surtidos del ramo. Medias elasti-  
cas, desde treinta y una pesetas, rodilleras y to-  
billeras, 22.--, fajas ortopedicas, desde 100.--,  
plantillas AQUILES para los pies planos desde 25.--  
y por ultimo un buen consejo a los herniados, vean  
antes de adquirir su aparato, todos los modelos e in-  
novaciones que se anuncian y luego vean nuestros  
escaparates, en donde veran marcados con sus pre-  
cios a la vista, los ultimos modelos de aparatos  
para la contencion perfecta de las hernias. No lo  
olvide JUMAR, Union cinco a 5 metros de la Rambla.  
Muchas gracias.

FIN





(18/9/41)

Universitat Autònoma de Barcelona



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTÍN MORAS ROGER, para radiar el miércoles, día 18 de septiembre de 1941, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Reincidiremos sobre el último "apunte del momento" referente a las amas de casa que se encontraban en la difícil situación de resolver el problema doméstico durante el veraneo por haberse dedicado otras señoras de la colonia a "arrebatarles" las muchachas de servicio, con la promesa de mayor sueldo y menos trabajo... Oyentes de la emisora y seguramente algunos protagonistas de los sucesos me han escrito acerca de la declaración de "guerra" entre dos grupos de veraneantes. Y la guerra, por lo visto, no cesa. Los grupos rivales -¡oh, casualidad!- han procedido a escaramuzas y colisiones que comenzaron con raptor de gallinas y pollos; pedreas y roturas de cristales, y de las bombillas de los jardines; colocación y estallido de petardos en lugares reservados de las torres, cuya entrada había sido solicitada urgentemente; captura de una muñeca sorteada a beneficio del hospital y que su poseedor guardó en una maleta; y la muñeca, una vez "robada", de nuevo enviósse al hospital para su sorteo... y... la lucha continúa. A ella se han sumado padres y amigos incondicionales... Entre las cartas anónimas recibidas que me cuentan los lances para su difusión, hay dos que tienen el formulismo de los partes de guerra. Dice una de aquellas: "En un lugar de la costa catalana... Anoche tras acudir puntualmente a la convocatoria nuestro bando realizó con toda felicidad el plan propuesto: serían aproximadamente las doce de la noche cuando abandonamos el cuartel general dejando puesto a todo meter el aparato de la radio para que los vecinos de las torres cercanas



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 18 de septiembre. 1946.

-----

no sospechasen nada. Cada grupo de los adietos tenía una consigna determinada. Unos dirigirse a la iglesia. Otros vigilar las casas del "enemigo". El contingente más numeroso -formado por señoras, respetables colaboradores, y jóvenes y chiquillos,- bien provistos de sábanas, velas y calabazas preparadas convenientemente. Un grupo, más reducido y audaz, tenía la misión de dejar a oscuras los chalets señalados... Todo se llevó a cabo como estaba previsto y estudiado. Se escaló, por la fachada, la torre de la iglesia. Se ataron las campanas con una larga cuerda para poder ser volteadas desde una casa contigua al templo. Los partidarios provistos de sábanas se disfrazaron de "fantasmas" y encendieron las velas, dentro de las calabazas vacías, con los tres agujeros tradicionales: los ojos y la boca... Se dejaron a oscuras varias casas, cuyos dueños salieron asustados a los balcones y ventanas al escuchar tocar a arretrato... En la parte contraria se registraron: desmayos, ataques de nervios y sustos. Se logró que nadie durmiera tranquilo y que los señores más sossegados tampoco pudieran pegar ojo durante toda la noche temiendo otra broma, ó teniendo que atender a sus atemorizados familiares. Éxito rotundo de la operación..." Y veamos lo que dice otro parte de guerra del bando contrario, que también ha llegado a nuestras manos y qué, según informes, si bien todo <sup>lo expresado</sup> no es cierto, se aproxima <sup>en</sup> mucho a la verdad: -"La venganza es el placer de los dioses. Y la venganza ha sido el placer de nuestras huestes al contestar con otra broma a la de los "fantasmas". Reunida nuestra pandilla decidió: -"ojo por ojo y diente por diente". Los partidarios de los X. consiguieron desvelarnos, pues bien, nosotros les dormiremos. Proyectada la venganza nos prometimos



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 18 de septiembre. 1946.

---

silencio y discreción. Al no disponer de servicio, en este caso, ha resultado provechoso, ya que no existieron delaciones. La mañana, lluviosa y tristonera, nos ha favorecido. Madrugamos y a la entrada del pueblo se situó una patrulla. Con bocadillos de jamón, pitillos y vino, se consiguió retener y distraer a los conductores del camión de la leche. Y se logró apoderarnos de la gran jarra destinada a los X., grandes consumidores del líquido blanco que a veces es leche de vaca. El líquido, convenientemente dosificado de un narcótico, ~~aportado~~, surtió pleno efecto. Durante el desayuno toda la familia X. quedó sumida en profundo sueño... Y entonces uno de "nuestros valientes" se introdujo en el chalet, averiguó el estado de sus habitantes, y nuestra tropa entró en el hogar procediendo a un traslado completo de los muebles y cuadros de cada habitación. Traslado de camas. Cambio de mesitas. Y colocación de los "durmientes" en lechos opuestos a los usuales. Realizada la peligrosa operación, los nuestros se retiraron a sus campos respectivos sin novedad, ni bajas. Dejando un papel escrito: "Los ladrones somos gente honrada." La venganza dada a los fantasmas es digna de especial mención en los episodios de la contienda entre la colonia veraniega de... Y a continuación, -amigos radioyentes,- sigue el nombre del lugar donde, aunque parezca exagerado, se han desarrollado los episodios de la "guerra" declarada entre las señoras que fueron de vacaciones en busca de reposo... Aunque parezca mentira el "apunte" está basado en hechos reales y seguramente muchos oyentes saben el nombre de la bella población de la costa catalana y el nombre de los protagonistas de las acciones bélicas. ¿Cuándo volverá la paz? *Valentín Moragas Roca*



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España

LA VELOCIDAD EN LA REPRODUCCION FONOGRAFICA

Todo el mundo conoce hoy las gramolas, bien difundidas por doquier en sus más variados aspectos y tipos, desde la portátil de maleta al gran aparato eléctrico con múltiples altavoces. Si hay algo sutil, vago, aéreo, como que por el aire va, es la palabra y tanto como la palabra la música. Una y otra se graban, se conservan y se perpetúan. Una placa vibra con todas las vibraciones de un sonido por complicado que sea y un punzon accionado por las vibraciones de la placa abre sobre una superficie giratoria y en forma de apretada espiral, un surco verdaderamente admirable y casi incomprensible, con sus hondonadas, sus pendientes, sus archimicroscópicas montañas y sus interminables ondulaciones, misteriosas ondulaciones en las que está el sonido musical o está la palabra humana, con todas sus letras, con todas las notas de cada letra, así las notas disonantes como las notas armónicas.

Cuando la aguja vuelve más tarde sobre el disco en que se han estampado las ondulaciones, a recorrer el surco, la placa del diafragma o el entrehierro del "pick-up" vibrará como vibró al engendrarlo y se reproducirá el sonido tal como era cuando hizo vibrar a la placa.

Así tan rápidamente expuesto el principio de la reproducción fonográfica, parece que esta no tenga importancia alguna y sin embargo si quiere conseguirse con la fidelidad que hoy se ha logrado, es indispensable cuidar no pocos detalles de suma importancia.

Uno de ellos es la gran influencia que tiene la velocidad de rotación del disco en la calidad de la audición. Esta velocidad no sólo ha de ser absolutamente estable, sino que debe también estar regulada a un valor determinado con precisión, de forma que sea igual a la velocidad de registro, que para los discos corrientes es de 78 a 80 vueltas por minuto.

Cuando la velocidad de reproducción es superior a la velocidad de registro, es decir cuando el disco gira demasiado aprisa, el tono general resulta más agudo, y más grave cuando gira más despacio. Hay además una deformación completa de la audición, pues si bien los sonidos, puros tienen simplemente una tonalidad modificada, los sonos complejos, que constituyen la casi totalidad de los sonidos musicales, resultan completamente deformados, de suerte que la reproducción pierde su carácter artístico y musical, puesto que las notas que no se hallan entre sí en un intervalo armónico, sufren un decalaje más o menos grande de una con relación a la otra.

Por esto, cuando la reproducción no parezca satisfactoria en un aparato fonográfico con reproducción mecánica (diafragma) o incluso eléctrica (pick-up) antes de acusar al disco o hasta al dispositivo reproductor, es conveniente comprobar la velocidad del plato porta-discos

Toda gramola, ya sea de reproducción mecánica o eléctrica y con motor de cuerda o eléctrico, va siempre provista de un sistema regulador de velocidad, que comporta un sector graduado ante el cual se desplaza un índice unido a una palanca que actúa sobre el platillo del regulador de velocidad, del tipo a bolas. Basta un pequeño desgaste



del patín frotador o la más ligera deformación de la palanca de accionamiento para modificar la presión del patín sobre el regulador y por consiguiente la velocidad de rotación del platillo.

El aficionado que posea buen oído musical, puede sin duda efectuar la regulación directa de velocidad guiándose únicamente por el sonido, pero pocos entre la gran masa de "discófilos" son capaces de efectuar debidamente la regulación de esta forma. Por ello se emplea el procedimiento visual, basado en un conocido fenómeno estroboscópico, que a propósito de curiosas aplicaciones que en la industria encuentra, expuse ya en su día a nuestros radioyentes.

Los sonidos débiles de los primeros fonógrafos se han reforzado y purificado extraordinariamente en las modernas gramolas y equipos de reproducción eléctrica, gracias a los micrófonos en la grabación y a los "pick-ups" en la reproducción, micrófono y "pick-up" que pueden considerarse como verdaderos microscopios del sonido, registrando con fidelidad extrema los más ténues acentos de un actor, las más ligeras flexiones del canto, el grito, el suspiro, la protesta o el aplauso, en una palabra, toda la vida externa de la sociedad, en cualquiera de sus grandes manifestaciones, queda para siempre impresa en estos discos de ebonita, tan corrientes y tan populares por doquier.

*M. J. J.*



LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "LA INFANTA DOÑA ISABEL DE BORBON"



Oid un recuerdo a la infanta  
mas popular y mas buena,  
la infanta Doña Isabel  
que tuvo nombre de reina  
y decires de manola  
y gracejo de chispera  
y ese garbo tan castizo  
de las chulas ribereñas  
que llevan manton de espuma  
y huelen a verbabuena.

.....  
La Cibeles se ha ceñido  
un pañuelo a la cabeza;  
Neptuno se puso el hongo  
del Julian de "La Verbena";  
por la Puerta de Alcalá  
desfilan las carretelas  
en las que van las cuadrillas  
-seda y oro, plata y seda -  
de Bombita y de Machaco  
de Mazantini y el Guerra.  
Dej pronto, una exclamacion  
para a la gente en la acera.

-¡La Infanta...mirar...la Infanta!-  
y el pueblo la chicolea,  
y doña Isabel, luciendo  
su mantilla madroñera,  
entre palmas y piropos  
sonrie, muy madrileña,  
con ese garbo castizo  
de las chulas verbeneras  
que llevan manton de espuma  
y huelen a verbabuena.

.....  
¡Pradera de San Isidro!  
¡la mas típica pradera!  
Pitos del santo, torraos,  
anises, churros. Las hembras,  
del brazo de los castizos  
de Avapiés y las Peñuelas;  
botijos de frescas panzas;  
merenderos, cadenetes,  
y, el agua del santo, que es  
misteriosa panacea.  
Entre puestos de altramuces  
y rosquillas fuenlebreñas



y entre macetas de rosas  
y el "morapio" de las Ventas,  
un coche de dos caballos  
ha llegado a la Pradera.

-¡La Infanta...mirar...la Infanta!-

y la gente la rodea  
y doña Isabel sonríe  
y charla con la ventera  
y el coche llenan de pitos  
y chucherías de feria  
obsequio a la dama que es  
popular y madrileña  
y tiene el garbo castizo  
de las chulas verbeneras  
que llevan manton de espuma  
y huelen a verbabuena.

.....

¡Verbena de San Antonio!

¡De la Paloma, verbena!

Na Susana con Julian;  
Félice con Mari-Pepa;  
barreños de limonada  
bordeando las tabernas;  
carrouseles y "tio-vivos";  
algarabía de feria;  
el Pim-Pam-Pum, los enanos,  
los muñequitos de cera,  
la mujer cañon, el hombre  
salvaje, casas de fieras,  
el perro sabio, los monos...

-Pasen, señores, y vean  
lo nunca visto...Ruido,  
humo, polvo,...¡al agua fresca!  
mantoncillos de colores,  
avalorios y peinetas,  
puestos de flores, guitarras,  
torrijas, coplas flamencas....  
y entre el vocerío, una voz  
que sobre todas descuella:

-¡La Infanta...mirar...la Infanta!-

y el pueblo la piropea  
y doña Isabel le dice  
al viejo cochero -Espera-;  
y se detiene su coche  
y las gentes la rodean  
y habla con todos, y ríe  
sus graciosas ocurrencias  
y dice al cochero - Sigue-  
pero tras ella se queda  
su simpatía arrolladora,  
su donaire y su llaneza  
y el fino garbo castizo  
de las chulas ribereñas  
que llevan manton de espuma  
y huelen a verbabuena.

.....



3/  
Así era doña Isabel,  
una infanta madrileña  
que tenía el garbo castizo  
de las chulas ribereñas  
con mantoncillo de espuma  
y olores de yerbabuena.

(18/9/46) 26  
UB  
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR = Radip Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS " correspándie  
te al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes proximo para  
escuchar a Jose Andres de Prada la BIOGRAFIA RIMADA de JORGE WAX  
WASHINGTON.



(18/9/46) 27

GLOSAS DE LA CANCION  
EMISION DEL MIERCOLES 18 DE SEPTIEMBRE DEL 1946.

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSA DE LA CANCION", por Jose Andres de Prada con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro Oliva.

PRADA = "QUE SOY NINA Y TENGO MIEDO". Romance del siglo XV. Letra de autor desconocido. Musica del insigne maestro Amadeo Vives.

(PRMLUDIO AL PIANO)

Amor, no seas así..

Amor, ten el arco quedo

y no te fijas en mi

que soy niña y tengo miedo.

Dicen que siempre has vencido;

que ante ti

el vasallo igual que el rey

se han doblegado a tu ley

y a tu capricho han cedido.

Creerlo casi no puedo,

mas, por si fuese verdad,

Amor, ten de mi piedad

que soy niña y tengo miedo.

¿Porque te vendas los ojos?

¿tu no sabes que vendado

siembras el mundo de enojos

porque, el que está enamorado

y le traicionan, a ti

las culpas dá presto y luego

pues dicen, que por ser ciego

disparas sin ton ni son

tus flechas, y siendo así

has de confiar a la suerte

el dar la vida ó la muerte

a quien se fia de tí?

Yo, tan absorta me quedo

ante todo esto que oí

que solamente, en verdad,

te digo: Ten caridad

que soy niña y tengo miedo.

¿Crees que no se la historia

de tantos enamorados

que por tu culpa murieron

cuando tus flechas hirieron

su corazon? De memoria

las sé, y por ellas vi

que si fueron desgraciados

fue solo por tu ceguera

que no repara siquiera

en si al fin tus flechas van

a encender una pasion

ó si destrozando estan

sin piedad un corazon.

Por eso, con mi razon

te digo: Ten el arco quedo





que soy niña y tengo miedo  
al engaño y la traición.  
Yo supe del cruel estrago  
que tu hicistes en la vida  
de la reina de Cartago;  
sé que tu abriste la herida  
de Romeo, aquel doncel  
de Julieta enamorado;  
é que en tus culpas de amor  
los amantes de Teruel  
enterraron su dolor,  
y sé, de Píramo y Tisbe  
la leyenda, aquella que  
dice que cuando ella fue  
a la cita que él le dió,  
un león apareció  
y, al atacarla, su velo  
ensangrentado, dejó  
cuando del león huía;  
Píramo, al verlo en el suelo,  
muerta se creyó a su amada,  
y allí, con su propia espada,  
sin saber que ella vivía  
la muerte el doncel se dió,  
y al volver Tisbe al lugar  
de la cita y contemplar  
el cadáver de su amor,  
presa de un hondo dolor  
la muerte también se diera.  
Por todo ello yo quisiera  
el no caer en tu enredo  
que es engañoso y traidor,  
y porque no hagas conmigo  
lo que con ellos, te digo:  
Amor, ten el arco quedo,  
que soy niña y tengo miedo  
de saber lo que es amor.

(CANCION)

"JOTA" de Manuel de FALLA.

(PRELUDIO AL PIANO)

"Dicen que no nos queremos  
porque no nos ven hablar...."  
¡Ricontra, y que falta qui hacen  
palabras pã ixpresar  
lo que yo ti estoy queriendo  
y lo que tu me quedrás!  
Yo, en cuanti llega la noche,  
vengo a tu calle a rondar  
poniendo el alma en la copla,  
y sin quererte mentar  
toas las mozas y los mozos  
dende la Seo al Rabal  
saben que pã mi mañica



echó su maño el cantar.  
cuando ti encuentro en la plaza  
tampoco ti digo ná,  
pero, sin querer los ojos  
detrás de tu se me van  
y tóos icen al mirarnos:  
¡que enamoraíco está  
el mozo de Cinco Villas  
de la moza del Rabal!  
Y hasta tu madre, que sabe  
que entre tu y yo, aunque no hay ná  
pué que lo haiga, si tu quieres,  
que pá mí que si quedrás,  
en cuanti me vé que el morro  
asomo en la cantoná,  
se mete pá drento y lo hace  
solo pá desimular,  
que la lición de ser suegra  
se la está aprendiendo ya.  
"Dicen que no nos queremos  
porque no nos ven hablar...  
a tu corazon y al mio  
se lo pueden preguntar"  
ó si no, que lo prigunten  
a la Virgen del Pilar,  
que cada vez que a rezále  
voy, al escomenzar  
yo li digo si es gustosa  
de que, siendo hombre formal,  
como yo soy, piense en tu  
pá eso del matrimoniar.  
Y la Virgen no risponde,  
que callaíca se está,  
pero le echa a su niñico  
riyendose una mirá  
y endispues me mira a mí  
como iciendome -Colás,  
a ver si es que ti das maña  
pá a la maña conquistar  
y antes de un año vinís  
a traer a bautizar  
a un mañico que en lo terne  
a su padre le sea igual  
y en lo modosico y guapo  
salga a su madre. W na mas  
que rizarle yo la Salve  
y golver la vista atras  
¡a tu que te veo, maña,  
que pué que vaigas quizá  
a pidir lo que yo pido...  
con tanta nicesidad!  
Conque...risuelve, mañica,  
que en tu mano tóo está,  
y dile a tu madre que  
no desimule ya mas



y a ver que es lo que le icimos  
a la Virgen del Pilar.  
Y a la gente...pos...¡que sigan  
iciendo lo del cantar,  
lo de que "no nos queremos  
porque no nos ven hablar"  
¡Que a tu corazon y al mio  
lo vengan a preguntar!

(CANCION)

"CANCION DEL MERCADER INDIO" de Rimsky Korsakow.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "a terminado la emision "GLOSA DE LA CANCION" corres-  
pondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles proximo a es-  
ta misma hora para escuchar a Jose Andres de Prada la glosa de las si-  
guientes canciones que seran interpretadas por margarita Maria Durie:

" Las rosas del Tspahan "

" Tarde de lluvia "

" Canción oriental " (Largo)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA

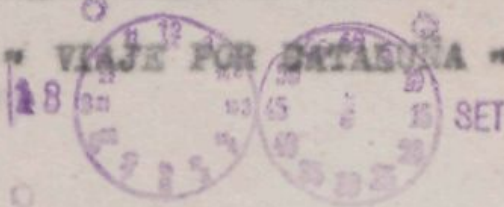
MUEBLES LA FÁBRICA. Viaje por Cataluña.

SONIDO: Sintonía « LAS TRES NARANJAS DEL AMOR »

Lra.- Muebles LA FÁBRICA en « VIAJE POR CATALUÑA » emisión que se repite cada  
día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.

18-9-46 - (18-9-46) 31





(18-9-46) 32

SONIDO: GONG

Lra.- Escucharon "VIAJE POR CATALUÑA " emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- ... que durante este mes de Septiembre, a fin de ganar espacio para la temporada que empieza, realiza una asombrosa liquidación de mobiliarios fin de catálogo y piezas sueltas tales como armarios repeters, cómodas, camas, coquetas, vitrinas, sillones, sillas, etc.

SONIDO: Sintonia ~~RE~~AS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 18 septiembre 1946

LOCUTOR:

Prendidos de la gracia de la griega Ampurias corremos ahora por tierras que bordean el incomparable golfo de Rosas. Visitamos el cerro donde se levanta en la actualidad San Martín de Ampurias, que es la isla primitiva donde, mil años antes, habían llegado los primeros focenses para comerciar, y que más tarde, por la retirada de las aguas, quedó asentada en tierra firme. La iglesia de San Martín de Ampurias fué destruída por los piratas normandos en una de las correrías que llevaron a cabo por el Mediterráneo, y fué reconstruída por el conde de Ampurias, Gausberto, que murió en el año 927. La actual iglesia data de 1507, y es de estilo gótico; por tanto, constituye una de las últimas demostraciones del arte ojival en Cataluña, ganada ya entonces por el Renacimiento. Seguimos ahora tierra adentro, y por Armentera y San Pedro Pescador nos dirigimos hacia Castelló de Ampurias, la capital del Condado creado en aquellas tierras por la Reconquista.

(Principio y final de emisión  
igual al día anterior).

"FERSA"

Departamento de Publicidad



NUMERO 121



R A D I O C L U B

DIA 18 Septiembre 1946  
(miércoles)

Censura



LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
JUEVES 19 de septiembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Jenaro, Ferto, Desiderio, Sosio, Próculo, Eutiques, Acucio, Félix, Poleo, Nilo, Elias, Trófilo, Sabacio, Dorimedontes, Teodoro, Eustoquio, Secuano, Santas Constanca, Pomposa, Maria de Cervellón o de la ~~xxx~~ cabeza. Beato Rodrigo de Silos.

LOCUTOR

San Jenaro o Jannario, era natural de Benevento. Fué obispo de Benevento. Cuando supo Jenaro que el diácono Sosio estaba preso, fué a consolarle. Timoteo, el ~~xxxxxxxxxxxx~~ gobernador de Campania, noticioso del hecho, mandó que le condujesen a su presencia atado de pies y manos para que sacrificase a los dioses. Habiéndose negado a ello, le arrojaron a un horno encendido, del que salió ileso. Después de muchos ~~xxxxx~~ sufrimientos, fué arrojado, con los fieles que acudieron a socorrerle, a las fieras. No consiguiendo que éstas los devorasen, dispuso que se les cortase la cabeza en la plaza de Vulcano en el día 19 de septiembre de un año de fines del siglo III.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 19 de septiembre de ~~xxxxxx~~ 1517, Carlos de Habsburgo, hijo de Felipe el Hermoso y de Juana la Loca que fué después Emperador de España y Alemania, ~~xxxxxx~~ desembarcó en Villaviciosa de Asturias, procedente de Flandes,

CAMPAÑIL

LOCUTORA

El día 19 de septiembre de 1771, se fundó la Real y distinguida Orden de Carlos III.

CAMPAÑIL



LOCUTOR

En el día 19 de Septiembre de 1860, José Garibaldi, en sus luchas por la unidad italiana, derrotó a los napolitanos en Volturno.

CAMPANIL.

LOCUTORA

En el día 19 de Septiembre de 1921, la Asamblea Nacional de Turquía, concedió el título de gazi y el grado de mariscal a su ~~xxx~~ valiente general y fundador del nuevo estado turco, Mustafá ataturk ~~xxx~~ ~~xx~~ Kemal.

TEMA TODOS LOS DIAS.



(18/9/46)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR

NOTICARIO FEMINA -ALCAZAR

SINTONIA

LOCUTORA

MAÑANA HAY ESTRENO EN EL ALCAZAR.

ORQUESTA:

FOX MELODICO CON VIOLINES.

LOCUTOR

Mañana, en el lujoso cine ALCAZAR se estrena la notable  
sima producción VUELVE ARSENIO LUPIN.

LOCUTORA

Vuelve Arsenio Lupin. De nuevo en la pantalla el famoso  
ladrón de guante blanco. E interpretado por el gran actor  
CHARLES KORVIN, que posee el señorío y la simpatía que tan  
popular han hecho al personaje creado por ~~xxxxxxxx~~ la  
genial inventiva del novelista Maurice Leblanc.

SIGUE FOX CON VIOLINES

LOCUTOR

Y, al lado de Charles Korvin, la deliciosa ELLA RAINES, una  
maravillosa artista cuyas facultades excepcionales le han  
elevado, con rapidez vertiginosa, al estrellato.

LOCUTORA

VUELVE ARSENIO LUPIN, es una espléndida producción de la  
UNIVERSAL llena de interés, de gracia y de amenidad.

SIGUE FOX CON VIOLINES

LOCUTOR

Arsenio Lupin vive ante el público otra nueva aventura auda-  
z, apasionante y romántica.

LOCUTORA

La historia del robo de una valiosísima esmeralda por  
un ladrón caballero y sentimental que acaba convirtiéndose  
en el noble paladín de la que había de ser su víctima.

SIGUE FOX CON VIOLINES

LOCUTOR

Una gran película interpretada por un conjunto de excelen-  
tes artistas.

LOCUTORA

CHARLES KORVIN, el mas reciente descubrimiento de la UNIVER-  
SAL, es considerado como uno de los galanes de Hollywood





más simpáticos y atrayentes.

LOCUTOR

Su pareja la sugestiva ELLA RAINES es la celebrada interprete de LA DAMA DESCONOCIDA y EL SOSPECHOSO.

LOCUTORA

Vean mañana, en el ALCAZAR, VUELVE ARSENIÓ LUPIN.

SIGUE FOX CON VIOLINES

LOCUTOR

Y, pasado mañana, viernes, otra gran acontecimiento; el estreno, en el CINE FEMINA, de LA CAMPANA DE LA LIBERTAD, una soberbia producción de la 20 Th.CENTURY FOX.

LOCUTORA

Un film de intenso dramatismo humano. Belle como un poema, real como la vida misma, tierno como un madrigal de amores.

LOCUTOR

LA CAMPANA DE LA LIBERTAD es la versión cinematográfica de una apasionante y magistral novela de John Hersey que obtuvo el Premio Pulitzer de 1944 y que ha alcanzado un éxito ruidoso en toda América.

SIGUE FOX CON VIOLINES

LOCUTORA

Y el vigor y la originalidad de la novela se acrecientan y depuran todavía más al convertirse en bellas y vividas imágenes, animadas por un soplo de auténtica poesía.

LOCUTOR/-

LA CAMPANA DE LA LIBERTAD es una formidable creación de los grandes artistas Gene Tierney, John Hodiak, William Bendix, Glenn Langan, Richard Conte y Stanley Prager, bajo la experta dirección de Henry King.

LOCUTORA

Recuérdalo, mañana jueves en el ALCAZAR "VUELVE ARSENIÓ LUPIN"; pasado mañana viernes en el FEMINA, "LA CAMPANA DE LA LIBERTAD!".....

TERMINA FOX Y  
GONG



LOCUTORA

POSTAL ANIMADA.

LOCUTOR

ADIÓS AL VERANO, EN CASTILLA.

DISCO: CASTILLA de Albeniz

El pueblo es como todos los pueblos de Castilla. Uno de esos pueblos con los que soñara siempre el pincel implacable de Gutierrez Solana....

Fundado sobre piedras milenarias, tiene orgullosos templos, verdes viñedos y anchos trigales. Está hecho de historia, de esfuerzo y de bondad.

SIGUE DISCO

A la entrada y a la salida del pueblo, la era, espaciosa y feliz, recibe y despide al visitante. Robustas gavillas forman rubia barrera, tras de la cual, el paisaje recorta a lo lejos sus erguidos picachos de serenos valles y de alegres fuentes. Las parras cubren el suelo de montoncitos de oro; los trillos corren veloces levantando remolinos de paja; las cribas se dejan mecer amorosas por las manos morenas de las mozas galanas.

SIGUE DISCO

Al atardecer, un cuadro de sabor clásico; carros repletos de gavillas macizas, caballerías guiadas por hombres fuertes y curtidos, que parecen tallados en nogal; mozas de boca fresca y cara morena.

Y como fondo musical, ese canto castellano, pagano y religioso a la vez que se eleva hasta unas nubes que semejan sábanas de lino tendidas al sol.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

Bajo el sol de Castilla se aprende a oír con el alma esos cantos de siega y de trilla. Son alegres unos, como romerías; melancólicos otros, como moza sin amores.

EFECTO: TRES CAMPANADAS LENTAS EN EL ESTUDIO.

Suenan lentas y suaves las campanadas del ANGELUS. La Virgen de las cosechas tiene color de cirio cuando el sol la besa por última vez.

DISCO: AVE MARIA DE SCHUBERT.

Cuando se canta, se canta con el corazón, y cuando se reza, se reza con el alma.

SIGUE DISCO Y ENLAZA CON....

DISCO: PETROUSKA.



Ha terminado el verano. Duermen las eras. Dios quiera que cuando se despierten de nuevo, la luz de una paz definitiva y duradera ilumine todos los campos del mundo.

SIGUE DISCO Y GONG.



BOLERO  
-----

BOLERO DE RAVEL

LOCUTOR

La persistencia de esta melodía en nuestras emisiones de RADIO CLUB, ha despertado en muchos de ustedes una curiosidad incontenible de conocer la realidad de BOLERO. Si, ya sabemos que BOLERO, vive en su imaginación como algo fantástico, algo que ambicionan conocer.

LOCUTORA

Es la tentación que encierra esta música sublime que sabe despertar en las almas contenidas curiosidades.

LOCUTOR

Usted ya sospecha que BOLERO en la realidad, es el ambiente selecto que sus deseos de diversión apetecen. Noches de luz y alegría que le haran vivir esas horas inolvidables, solo conocidas en los mas famosos clubs norteamericanos.

DISCO FOX DINÁMICO

Sobre una pista luminosa, una visión artistica, con Manolita Gu-tier, Elenita Espejo y Maruja Fontal, y el triunfo de cada noche de Amalia Garcy.

LOCUTORA

Usted mismo podrá danzar a los ritmos modernos de dos grandes orquestas: NOCTURNOS y LOS RAPSDODAS, con su cantor, el genial y aplaudido vocalista HENRY PRATS.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Visite BOLERO y comprobará que todas nuestras afirmaciones se basan en una realidad, aunque la dulce melodía de RAVEL, haya poblado su imaginación de sueños y fantasías.

LOCUTORA

Usted verá desfilar en BOLERO las mejores variedades de Barcelona.

LOCUTOR

Además su agradable y acertada refrigeración, impedirá que sienta las molestias del verano.

LOCUTORA

Rambla Cataluña.24. Será para usted una dirección inolvidable



desde el día en que conozca BOLERO.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Rambla de Catalunya, 24, será su local de diversión predilecto.  
Después de haberlo visitado, usted no olvidará jamás BOLERO.

BOLERO DE RAVEL  
CONG



LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

El empresario del Circo Price de Madrid señor Carcellé, ha contratado en Copenhague, a una troupe de caballos, que parece la mejor del mundo. Hacen verdaderas maravillas. Hay un caballo que se ~~acuesta~~ acuesta en la cama, se cubre con unas mantas, da un bostezo, apaga de un soplo la vela y se pone a roncarse. Lo más asombroso es que esos caballos forman una banda como vocalista y todo, una vocalista que relincha con arte insuperable.

PIANO: VALENTINE  
(Chevalier)

LOCUTOR

En Estocolmo, el señor Carcellé ha descubierto a Chevalier, que el solo llena un programa de hora y media. Chevalier tiene encantados a los suecos, que todas las noches le corean, con más entusiasmo que afinación, su famosa "Valentine". El veterano "chansonier" vendrá a España, contratado por dicho empresario, para una actuación de treinta días, cinco de ellos en Barcelona.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Rafael Rivellés actuará en Barcelona nada menos que cuatro meses y medio. Le tendremos en el Comedia del 5 de noviembre al 2 de marzo y estrenará algunas cosas interesantes, entre ellas, "En tierra de nadie", de José María Pemán.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRÁFICO.

LOCUTOR

Para que Joan Fontaine y Bing Crosby se dijese palabras tiernas en la película "El vals del emperador", los norteamericanos levantaron una isla artificial en el lago Leach en Canadá, que ahora, terminado el rodaje, el gobierno de los Estados Unidos ha cedido solemnemente al canadiense, entre himnos y subir y bajar de banderas. Pero si los americanos ~~xx~~ crean islas, nosotros mares, pues un mar, y bien majo, con agua y todo, han hecho nuestros cincastas, en plena Ciudad Lineal, para el rodaje de "La nav capitana". Y si a algun país amigo les hace ilusión nuestro mar miniatura estamos dispuestos a remitírselo, como delicado obsequio, dentro de una jofaina de plata.

PIANO: PASODOBLE "MANOLETE"



## LOCUTORA

Cesáreo Gonzalez pretende hacer una película en la que actúen juntos Manolito y Cantinflas. Para conseguirlo cuenta con ~~la ayuda~~ que si a Manolito le gusta mucho el cine, a Cantinflas le entusiasman los toros.

## LOCUTOR

Muy bien . Y yo voy a ver si preparo un combate de boxeo entre el púgil Lorente y el actor Pepe Alba. Me consta que al primero le gusta el teatro y al segundo se le ha visto de espectador en alguna velada de boxeo.

PIANO: ESCALAS.

## LOCUTORA

Los ingleses quieren hacer una película sobre Cristóbal Colón. Si, como parece, el argumento lo toman de una obra de Sabatini, Colón no pasará de ser un fantástico personaje de novela de aventuras.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.



Esta noche, en Nueva York, volverá Joe Louis a poner en ~~lucha~~ juego su título de campeón mundial de los pesos fuertes. Su adversario, será Tamy Muriello, uno joven púgil en quien los americanos tienen depositadas muchas esperanzas, lo que no es motivo, de otra parte, para que las apuestas marquen, en estos momentos, neta ventaja para el campeón, cuya fortaleza y gran forma pudieron constatarse plenamente a lo largo de su reciente combate contra Billy Conn, al que, como es sabido, venció de modo concluyente.

Uno y otro púgil, en sus manifestaciones a la prensa, <sup>se</sup> han expresado en términos furiosamente optimistas; ~~tanque~~ Mauriello ha dicho exactamente lo mismo que Joe Louis: que vencerá antes del límite a su adversario. Tal seguridad en el triunfo, inútil decirlo, nos parece enteramente lógica en quien, como el campeón, tiene sobradas razones para opinar que no hay en el mundo quien le pueda. En cambio, estamos muy lejos de creer que Tamy Mauriello pueda, en buena lógica, abrigar idéntica aspiración, sin ~~temer~~ más fundamento que el de su juventud. No. No es suficiente tener diez años menos que Joe Louis. También Billy Conn creyó poderle al negro por la razón de su juventud. Y ya se vió... Para vencer al campeón, es preciso estar en posesión de algo más que juventud. Algo, que nos tememos que no posee ~~Tamy Mauriello~~ todavía Mauriello: unas facultades físicas de excepción, ~~un golpe terriblemente demoledor, una~~ un golpe terriblemente demoledor, una fiereza y una combatividad iguales, o parecidas, siquiera, a las del campeón. Todo eso, como mínimo, ~~ex~~ precisa poseer quien pretenda <sup>desempeñar</sup> ~~luchar~~, ante el dinami-  
mitero de Detroit, ~~un papel medianamente airoso.~~

¿Será capaz Mauriello de correr ante el negro mejor suerte de la que le cupo a Billy Conn y a tantos otros púgiles que le precedieron en la empresa de destronar al campeón?. Creemos, sinceramente, que no. Creemos que el combate de esta noche constituirá, en fin de cuentas, para el negro, ~~un paso francamente fácil.~~ un paso francamente fácil. Y si así no fuese, si la victoria del negro dejase de presentar la claridad que sobre el papel presenta, habríamos de convenir que la gran sorpresa se ~~había~~ *había producido.*



La situacion harto confusa porque venía atravesando el Club de Futbol Barcelona, ~~por lo que~~ quedó despejada, al fin, en el día de ayer, en virtud de haber presentado la dimision el hasta ayer presidente del Club, don José Vendrell. Seguidamente, la Federacion Catalana designó oficialmente a los señores que han de formar la ~~directiva~~ nueva directiva del Club, los cuales, a su vez, habrán de elegir al presidente, quien, segun rumores, lo será don Agustin ~~Montal~~ Montal. ~~Por lo que~~ La toma de posesion, al parecer habrá de efectuarse en el curso de la esta semana, al objeto de que ~~antes~~ ~~la cuestion de la Directiva esté~~ totalmente resuelta antes de que la Liga empiece.

Tambien en el seno del Español se han registrado cambios; ~~en~~ ~~la directiva~~ al igual que en el Barcelona, se produjo el cese de la directiva, y el nombramiento de elementos nuevos. Entre éstos, sin embargo, se decidió reelegir a don Francisco Roman para las funciones de presidente.



\*\*\*\*\*

6.---SEVILLA, 17.--El boses va adquiriendo en Sevilla extraordinaria importancia. El promotor sevillano Sr. Ponce, prepara con la cooperación efficacísima de la Federación Andaluza de dicho deporte, un programa de reuniones en las que participarán los mas destacados elementos del Boxeo español. En las reuniones proximas actuarán, entre otros, Ben Buker, Albarren, Hita y Messeguer. Tambien participarán elementos destacados del pugilato andaluz.-ALFIL,-6.

7.--- DOVER, 17.---(Servicio especial de Alfíl) La nadadora danesa Elma Anderson ha abandonado su intento de cruzar a nado el Canal de la Mancha, desde el Cabo Gris Nez. Despues de iniciar la prueba regresó a Dover en la gasolinera que la acompañaba. Elma Anderson anunció su intento de cruzar el Canal de la Mancha, cuando el nadador chileno Berroeta, a xx últimos de semana pasada, renunció por segunda y definitiva vez a su proposito de atravesarlo desde Francia a Inglaterra.-ALFIL.

8.---~~DOVER~~, 17.---(Servicio especial de Alfíl) Elma Anderson llevaba unas tres horas en el agua cuando abandonó su intento de cruzar el Canal. Se encontraba a seis millas del cabo Gris Nez.

Según la nadadora, las gafas que se había puesto para protegerse la vista han sido la causa de su fracaso. No pudo adquirir unas gafas especiales, y tuvo que usar unas corrientes que le prestaron. El agua le entró en los ojos desde el comienzo y cuando renunció a su intento - afirmó- estaba casi cegada.-ALFIL

9.---BILBAO, 17.-- Un grupo de promotores de boxeo bilbaíno ha acordado hoy dirigir una comunicación a Ignacio Ara para que pelee con Arceniega, en el peso en que está actualmente, o sea el semipesado.-ALFIL



17/9/46. F.A. AGENCIA ALF IL. HOJA NUMERO 7.

+++++

( CONTINUACION NOTICIA NUMERO 18 )

Nota, será retransmitida por la emisora nacional. Arbitrará el portugués Carlo Canuto. ALF IL.

19 --- LISBOA, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALF IL").-

Prosigue el campeonato nacional de hockey sobre patines. El infante de Sagres de Oporto, perdió en Paco de Arcos, contra el conjunto local por 13 a 3. ALF IL.

*Noticiario Alf Il*

20 --- LISBOA, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALF IL").-

En el "diario Popular" el redactor deportivo Ricardo Arnillas, examina el calendario internacional de futbol para la próxima temporada. Refiriéndose al encuentro contra España en día 26 de enero, escribe: "Este partido, es aguardado con especialísimo interés y estances seguros de que los portugueses pondran mas interés que nunca en ganar. No son ficticias los progresos atribuidos a nuestro futbol y comienza a retrasarse la primera victoria en desafío oficial contra la selección española. El complejo de inferioridad de los jugadores del once portugués ante el de España tuvo razón para manifestarse en estos encuentros ibéricos; en la actualidad no. Por lo demás en el partido de La Coruña, la mejor demostración de los portugueses realizada en campos españoles, dejó indicios de ser muy bien interpretada para preparar el triunfo mas deseado por Portugal. Confiamos pues, que sea conseguido en conjunto de tantas cosas necesarias para imponer este triunfo. ALF IL.

21 --- HARRINGAY (Londres), 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALF IL").-

El campeón británico de peso pesado, Bruce Woodcock, que se enfrentó esta noche al campeón del mundo del peso semipesado Gus Lesnevitch, venció al púgil norteamericano por fuera de combate en el octavo asalto, en el estudio de Harringay. ALF IL.





17/9/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

+++++

23 == RIO DE JANEIRO, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Ha llegado a la ensenada de Macuripe, el navegante solitario, Vito Dumas.

En la Capitanía de dicho puerto, se recibió un telefonema anunciando la presencia en la ensenada de un yate conocido y seriamente averiado con un tripulante a bordo, que daba muestras de cansancio y agotamiento general. La policía lo identificó como a Vito Dumas.

El yate llegó con el velamen completamente deshecho, que denunciaba haber pasado por duras pruebas y haberse enfrentado con enormes peligros. Vito Dumas llegó muy nervioso y agotado y dirigiéndose a las autoridades imploró: "Quiero agua, estoy muerto de sed".

Hablando después, ya mas repuesto, manifestó que había salido de La Habana con rumbo a Nueva York sin que le fuera posible entrar en su bahía, por causa de las maniobras que realizaban los barcos que allí se encontraban. ALFIL.

24 == NUEVA YORK, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

El combate de boxeo que se celebrará mañana miércoles por la noche en el Yankee Stadium de Nueva York, para el campeonato del mundo del peso pesado entre el actual campeón, Joe Louis y el aspirante Tammi Mauriello, ha despertado poca expectación.

El promotor Mike Jacobs, se daría por satisfecho por lograr una entrada que llegase a los 300.000 dólares. Las entradas altas, o sea las mas lejanas al cuadrilátero, han sido rebajadas y esta poca expectación la atribuye Mike Jacobs a la poca propaganda y publicidad que se ha hecho por la radio y en los periódicos. Cree que por estas causas perderá un total de entradas que podía llegar al medio millón de dólares.

Joe Louis presenta una pequeña herida bajo su ojo derecho, pero los médicos han manifestado que se encuentra en perfectas condiciones. Esta pequeña herida se la ha producido durante el último entrenamiento celebrado el pasado domingo en Pompton Lakes.

Joe Louis ha dicho que vencerá fácilmente a Tammi Mauriello. ALFIL.

25 == LONDRES, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Bruce Woodcock, campeón británico del peso medio, consiguió la victoria, por fuera de combate, ante el campeón mundial del peso semipesado Guss Lesnevitch, a consecuencia de dos buenas izquierdas y a continuación un gancho de derecha, que dió justamente en el mentón.

Guss Lesnevitch cayó de rodillas y trató de levantarse, pero no lo consiguió, siéndole contado el total de diez segundos. ALFIL.



29.- Mexico, 17.- Servicio especial de Alfíl.

Pancho Segura, el as ecuatoriano de tenis que alterna la raqueta con el "bate" de pelota base, presidirá la lista de atletas centro-americanas que participaran en el torneo panamericano que se celebrará en esta capital, el día 12 de Octubre próximo, según ha anunciado el Comité organizador del Centro de deportes y tenis de Chapultepec, Ernesto Lopez.

Los juegos duraran ocho días.

Entre los deportistas norteamericanos que también han de concurrir, figuran los nombres de Tom Brown, Pauline Betz y Frank Parker, que optaran al campeonato panamericano.- Alfíl.



(18/7/46)

FANTASIAS

RADIO FONTS



DIA

18 de febre 1946

miércoles

Cervantes



Y ahora, amables radioyentes, tenemos el gusto de ofrecer a ustedes, un concierto de música moderna que interpretará la GRAN ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO de RADIO CLUB. Oigan pues a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Acaban ustedes de oír .....  
interpretado por la GRAN ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO de RADIO CLUB. Este concierto se lo ofrece a ustedes, PUBLICIDAD CIB S.A. Caspe 12-18 y Ronda Universidad 7 -18 Barcelona.

Continuando nuestro programa de FANTASIAS RADIOFONICAS, oiran a continuación, siempre interpretado por la GRAN ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO de RADIO CLUB.....

(ACTUACIÓN ORQUESTA)

Y finalmente, la GRAN ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO de RADIO CLUB interpretará .....

(ACTUACIÓN ORQUESTA)

Ha terminado nuestro programa FANTASIAS RADIOFONICAS, con la actuación de la ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO de RADIO CLUB. FANTASIAS RADIOFONICAS, al igual que RADIO CLUB es una PRODUCCIÓN CIB para RADIO.  
Muy buenas noches a todos.



# LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por  
Manuel Vidal España

## LA VELOCIDAD EN LA REPRODUCCION FONOGRAFICA

Todo el mundo conoce hoy las gramolas, bien difundidas por doquier en sus mas variados aspectos y tipos, desde la portátil de maleta al gran aparato eléctrico con múltiples altavoces. Si hay algo sutil, vago, aéreo, como que por el aire va, es la palabra y tanto como la palabra la música. Una y otra se graban, se conservan y se perpetúan. Una placa vibra con todas las vibraciones de un sonido por complicado que sea y un punzon accionado por las vibraciones de la placa abre sobre una superficie giratoria y en forma de apretada espiral, un surco verdaderamente admirable y casi incomprensible, con sus hondonadas, sus pendientes, sus archimicroscópicas montañas y sus interminables ondulaciones, misteriosas ondulaciones en las que está el sonido musical o está la palabra humana, con todas sus letras, con todas las notas de cada letra, así las notas disonantes como las notas armónicas.

Cuando la aguja vuelve más tarde sobre el disco en que se han estampado las ondulaciones, a recorrer el surco, la placa del diafragma o el entrehierro del "pick-up" vibrará como vibró al engendrarlo y se reproducirá el sonido tal como era cuando hizo vibrar a la placa.

Así tan rápidamente expuesto el principio de la reproducción fonográfica, parece que esta no tenga importancia alguna y sin embargo si quiere conseguirse con la fidelidad que hoy se ha logrado, es indispensable cuidar no pocos detalles de suma importancia.

Uno de ellos es la gran influencia que tiene la velocidad de rotación del disco en la calidad de la audición. Esta velocidad no sólo ha de ser absolutamente estable, sino que debe también estar regulada a un valor determinado con precisión, de forma que sea igual a la velocidad de registro, que para los discos corrientes es de 78 a 80 vueltas por minuto.

Cuando la velocidad de reproducción es superior a la velocidad de registro, es decir cuando el disco gira demasiado aprisa, el tono general resulta más agudo, y más grave cuando gira más despacio. Hay además una deformación completa de la audición, pues si bien los sonidos, puros tienen simplemente una tonalidad modificada, los sonos complejos, que constituyen la casi totalidad de los sonidos musicales, resultan completamente deformados, de suerte que la reproducción pierde su carácter artístico y musical, puesto que las notas que no se hallan entre sí en un intervalo armónico, sufren un decalaje más o menos grande de una con relación a la otra.

Por esto, cuando la reproducción no parezca satisfactoria en un aparato fonográfico con reproducción mecánica (diafragma) o incluso eléctrica (pick-up) antes de acusar al disco o hasta al dispositivo reproductor, es conveniente comprobar la velocidad del plato porta-discos

Toda gramola, ya sea de reproducción mecánica o eléctrica y con motor de cuerda o eléctrico, va siempre provista de un sistema regulador de velocidad, que comporta un sector graduado ante el cual se desplaza un índice unido a una palanca que actúa sobre el platillo del regulador de velocidad, del tipo a bolas. Basta un pequeño desgaste



(18/9/46)

del patín frotador o la más ligera deformación de la palanca de accionamiento para modificar la presión del patín sobre el regulador y por consiguiente la velocidad de rotación del platillo.

El aficionado que posea buen oído musical, puede sin duda efectuar la regulación directa de velocidad guiándose únicamente por el sonido, pero pocos entre la gran masa de "discófilos" son capaces de efectuar debidamente la regulación de esta forma. Por ello se emplea el procedimiento visual, basado en un conocido fenómeno estroboscópico, que a propósito de curiosas aplicaciones que en la industria encuentra, expuse ya en su día a nuestros radioyentes.

Los sonidos débiles de los primeros fonógrafos se han reforzado y purificado extraordinariamente en las modernas gramolas y equipos de reproducción eléctrica, gracias a los micrófonos en la grabación y a los "pick-ups" en la reproducción, micrófono y "pick-up" que pueden considerarse como verdaderos microscopios del sonido, registrando con fidelidad extrema los más ténues acentos de un actor, las más ligeras flexiones del canto, el grito, el suspiro, la protesta o el aplauso, en una palabra, toda la vida externa de la sociedad, en cualquiera de sus grandes manifestaciones, queda para siempre impresa en estos discos de "bonita, tan corrientes y tan populares por doquier.

*Mirar*

Los sonidos débiles de los primeros fonógrafos se han reforzado y purificado extraordinariamente en las modernas gramolas y equipos de reproducción eléctrica, gracias a los micrófonos en la grabación y a los "pick-ups" en la reproducción, micrófono y "pick-up" que pueden considerarse como verdaderos microscopios del sonido, registrando con fidelidad extrema los más ténues acentos de un actor, las más ligeras flexiones del canto, el grito, el suspiro, la protesta o el aplauso, en una palabra, toda la vida externa de la sociedad, en cualquiera de sus grandes manifestaciones, queda para siempre impresa en estos discos de "bonita, tan corrientes y tan populares por doquier.

Los sonidos débiles de los primeros fonógrafos se han reforzado y purificado extraordinariamente en las modernas gramolas y equipos de reproducción eléctrica, gracias a los micrófonos en la grabación y a los "pick-ups" en la reproducción, micrófono y "pick-up" que pueden considerarse como verdaderos microscopios del sonido, registrando con fidelidad extrema los más ténues acentos de un actor, las más ligeras flexiones del canto, el grito, el suspiro, la protesta o el aplauso, en una palabra, toda la vida externa de la sociedad, en cualquiera de sus grandes manifestaciones, queda para siempre impresa en estos discos de "bonita, tan corrientes y tan populares por doquier.

Los sonidos débiles de los primeros fonógrafos se han reforzado y purificado extraordinariamente en las modernas gramolas y equipos de reproducción eléctrica, gracias a los micrófonos en la grabación y a los "pick-ups" en la reproducción, micrófono y "pick-up" que pueden considerarse como verdaderos microscopios del sonido, registrando con fidelidad extrema los más ténues acentos de un actor, las más ligeras flexiones del canto, el grito, el suspiro, la protesta o el aplauso, en una palabra, toda la vida externa de la sociedad, en cualquiera de sus grandes manifestaciones, queda para siempre impresa en estos discos de "bonita, tan corrientes y tan populares por doquier.

Los sonidos débiles de los primeros fonógrafos se han reforzado y purificado extraordinariamente en las modernas gramolas y equipos de reproducción eléctrica, gracias a los micrófonos en la grabación y a los "pick-ups" en la reproducción, micrófono y "pick-up" que pueden considerarse como verdaderos microscopios del sonido, registrando con fidelidad extrema los más ténues acentos de un actor, las más ligeras flexiones del canto, el grito, el suspiro, la protesta o el aplauso, en una palabra, toda la vida externa de la sociedad, en cualquiera de sus grandes manifestaciones, queda para siempre impresa en estos discos de "bonita, tan corrientes y tan populares por doquier.

Los sonidos débiles de los primeros fonógrafos se han reforzado y purificado extraordinariamente en las modernas gramolas y equipos de reproducción eléctrica, gracias a los micrófonos en la grabación y a los "pick-ups" en la reproducción, micrófono y "pick-up" que pueden considerarse como verdaderos microscopios del sonido, registrando con fidelidad extrema los más ténues acentos de un actor, las más ligeras flexiones del canto, el grito, el suspiro, la protesta o el aplauso, en una palabra, toda la vida externa de la sociedad, en cualquiera de sus grandes manifestaciones, queda para siempre impresa en estos discos de "bonita, tan corrientes y tan populares por doquier.