



Guía-índice o programa para el

Viércoles

día 20 de Septiembre

de 1946.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.-Campanadas.-Lírico español.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Obras Orquestales diversas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Fragmentos de "Bohemios"	Vives.	"
13h.20	"	Boletín informativo.	"	"
13h.30	"	Sigue: Fragmentos de Bohemios.	"	"
13h.40	"	"MÚSICA DE LAS AMÉRICAS"	Varios.	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Actuación de la Orquesta Blanca.	"	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.	"	
14h.25	"	Programa popular.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión Radio Club.	Varios.	Humana.
15h.30	"	Instrumental.	"	Discos.
15h.45	"	RADIO-FEMINA.		Locutora.
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-Fragmentos de I PAGLIACI.	Leoncavallo.	Discos.
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
19h.50	"	La Marcha de la Ciencia,		Locutor.
20h.--	"	El aprendiz de Brujo	Dukas.	Discos.
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Ellas y Ellos..Biografías rimadas.	L.A.Prada.	Idem.
20h.23	"	Grabaciones de Las Ondelinas.	Varios	Discos.
20h.45	"	Radio-Deportes.	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Sigue: Grabaciones de Las Ondelinas.	Varios	Discos.
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:		
		Actuación de Julio Murillo y su Orquesta.		
		Cantor: Segarra.	Varios.	Humana.
21h.20	"	Actualidades.	"	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.27	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Impresiones de Niña de la Puebla.	"	"
21h.45	"	Emisión: Fantasías Radiofónicas.	"	Locutor.
22h.--	"	Emisión: Viaje por Cataluña.	"	Locutor.
22h.05	"	Fragmentos escogidos de Zarzuela.	"	Discos.
22h.45	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres"		Locutor.
23h.--	"	"Música Wagneriana" Melramisión Wagner.		Discos.
24h.--	"	Fin emisión.		

desde el teatro Barcelona, por la vía de Gardiel Poncela del 'El pariente de la dama errante, de Enrique Gardiel Poncela

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 20 de Septiembre de 1941.



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X-Lírico español.

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Obras Orquestales diversas. (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al Servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente. dedicado a Mataró.

X 13h.-- Fragmentos de "Bohemios" de Vives. (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.30 Sigue: Fragmentos de Bohemios de Vives, (Discos)

X 13h.40 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS. (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Actuación de la Orquesta Blanca. (Sonido a R.E.)

*Suro con él. de Tommy
Mi oración de
Boogie Woogie de Tommy Kennedy
Bahía de Barro*

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa popular. (Discos)

14h.30 Emisión de Radio Nacional de España.

15h.4 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Emisión Radio-Club.

(Texto hoja aparte)

15h.30 Instrumental. (Discos)

15h.45 X RADIO-FEMINA. a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

16h.-- X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes, Viva Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -Fragmentos de "I PAGLIACI" de Leoncavallo. (discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -"La Marcha de la Ciencia".

(Texto hoja aparte)

X 20h.-- "El aprendiz de Brujo" de Dukas. (discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Elias y Ellos.. Biografías rimadas, por José Andrés de Prada.

X 20h.23 Grabaciones de Las Ondelinas. (Discos)

X 20h.45 Radio-Deportes.

X 20h.50 *Emisión: Ocean. (Texto hoja aparte)*
~~Signa: Grabaciones de Las Ondelinas. (Discos)~~

X 20h.55 Guía comercial.

X21h.05 Los quince minutos de Ginebra Lacruz:
Actuación de Julio Murillo y su Orquesta. Cantor Segarra.

• • • • •

x2 In. 45 *Emileston: rangeland, red cliffs.*

• • • • •

22' 15 Emisión de Radio Nacional... de España (Texto hoja aparte)

X22h.45 Emisión. "Lo que dicen las mujeres".

• • • • •

X 23h. -- "Música Wagneriana". Retransmisión desde el Teatro Municipal de la Cía de Gardiel Poncela de, ~~el~~ el panteón de la dama errante, de Enrique Gardiel Poncela.

X 24n.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy, y nos despedimos de ustedes hasta mañana ^{a las ocho} si Dios quiere, Señores radi oyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(20-9-46) 4

MODIFICACION PROGRAMA RADIO BARCELONA=



Hoy a las 23h.-- Retransmitiremos desde el Teatro ^{Barcelona} la
obra de Enrique Jardiel Poncela.
DE LA
"EL PAÑUELO DAMA ERRANTE"



por la Cí= de Jardiel Poncela.

Barcelona, 20 de Sepbre. de 1946.



EXCMO. D. N. S. D. 1946-1947

ENRIQUE J. A. J.

RADIO ESPAÑA DE BARCELONA N. 1

(20/9/46)



LIRICO ESPAÑOL

" CANTAR DEL ARRIERO " de Diaz Giles

27)P.O. 1--X "Soy arriero" por Marcos Redondo (1 c)

" LA VENTERA DE ANSO " de Planas

71)P.O. 2--X "Jota" } por Adelian Lacarsi y Emilio Vendrell
3--X "Duo" }

" JUEGOS MALABARES " de Vives

73)G.O. 4--X "Canción del pajarito" por Blanca Asorey (1 c)

" LA VILLANA " de Vives

110)P.L. 5--0 "Romanza" por Mateo Guitart

6--0 "Jota" por tenor cómico y Core

A LAS 8° 30--H

OBRAS ORQUESTALES DIVERSAS

por Orq. Artística Dajos Bela

2230)G.O.7--X " LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS " de Schubert (2 c)

por Orq. Sinfónica de Londres

2250)G.L.8--X " EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL " de Borodin (2 c)

por Orq. Marek Weber de Concierto

2353)G.L.9--X " REMINISCENCIAS DE GRIEG " (2 c)

por Orq. de Concierto

7234)A.Electrola.10--X " SUITE DE MELODIAS " de Kunneke (2 c)

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- album)G.R.1-~~X~~ "Salida de Jorge" de "MARINA" de Arrieta y Camporion per Hipólito Lázaro y Mardones (2 c) Sol. por Pepita Cullerl
- 2587)G.R. 2-~~X~~ " CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell per piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. per Piedad Posachs
- 56)P.Sar.L.3-~~X~~ " ANGELINA" sardana de Bou per Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. per hermanas Consuelo, Pepita y Carmen Casellas
- 2428)G.L. 4-~~X~~ selección de " ROSE MARIE" de Friml per Orq. Naew Mayfair (1 c) Sol. per José de Calasanz Sodi
- 3112)P.R. 5-~~X~~ " YO TE DIRE" de Halpern per Issa Pereira y su Orq. (1 c) Sol. per Remedios Salmerón
- 2142)P.C. 6--~~X~~ " L'EMIGRA T" de Verdaguer y Vives per Emili Vendrell (1 c) Sol. per José Abril
- 26)G.S.E.L.7--~~X~~ " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert per Orq. Hispánica (1 c) Sol. per Angeles Tubau
- 3177)P.C. 8--~~X~~ " DESENGAÑO" de Bruñó y Borja per García Guirao (1 c) Sol. per Mercedes Lopez
- 26)G.S.E.L.9--~~X~~ Intermedio de " LA BODA DE LUIS ALONSO" de Giemenes per Orq. Hispánica (1 c) Sol. per Juan Lluch
- 66)P.Sar.C.10--~~X~~ " BONA FESTA" sardana de Vicens per Cobla Barcelona (1 c) Sol. per Mercedes Ventura y per Pepita Ribesa
- 171)G.Op.L.11--~~X~~ "Wissi d'arte" de " TOSCA" de Puccini per Maria Caniglia (1 c) Sol. per Dolores Tuneu y per Isabel Garriga



fragmentos de " BOHEMIOS"

de Vives, Perrin y Palacios

Interpretado por : Victoria Raciones
Zanardi
Verger
Marcos Redondo
A. Gonzalo
Fernandez

Coro y Orq.

album)G.O.

- 1--X"CanCIÓN bohemia" (2 caras)
- 2--X"Escena y dúo" (2 caras)
- 3--X"Intermedio"
- 4--X"Concertante y final"(2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " BOHEMIOS" de Vives

SUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR

por Marcos Redondo

465)P.O. 1-0 " MI COCKTAIL DE AMOR " } de Scherzinger
2-0 " EL DESFILE DEL AMOR " {

por Antòñita Rusel

1860)P.C. 3-X " MI CASITA DE PAPEL " de Codoñer
4-X " NO QUIERO NO " de Perez Ossete

por Gaspar, Laredo y Llorens

3118)P.O. 5-0 " VENIMOS DEL OESTE " } de Mari
6-0 " YO ME VOY A HONOLULU " {

por Gloria Romero

3213)P.O. 7-X " PLAYERAS " de Kola y Castellanos,
8-X " LOS BOQUERONES " de Lerena, Llabrés y Monreal

por Rondalla Usandizaga

45)P.I.G.R. 9-X "Ronda" } de " LA PARRANDA " de Alonso
10-X "Canto a Murcia" {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'30--H

Viernes, 20 de Septiembre, 1946

INSTRUMENTAL

JASCHA HEIFETZ (violín)

70)G.I.V.L.1--~~X~~" INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHOSSO" de Saint-Saens (2 c)

ALFREDO CORTOT(piano)

87)G.I.P.L.2--~~X~~" VALS EN MI BEMOL MAYOR " } de Chopin
3--~~X~~" VALS EN LA BEMOL MAYOR " (





fragmentos de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo

Interpretado por : IVA BACETI
MARIO BASSIOLA
MENIAMINO GIGLI
GIUSEPPE NESSI
LEONE PACI

Coro y Orq.

album)G.L.

ACTO I

- 1--X "Prólogo" (2 caras)
- 2--X "Son qual"
- 3--X "Via di lil"
- 4--X "Coro de la campana"
- 5--X "Qual fiamma avea nel guardo"
- 6--X "Sei la?"
- 7--X "Ne da-Silvio"
- 8--X "No piu non m'ami"
- 9--X "Carmina adagio"
- 10--X "Recitar"

Hemos radiado fragmentos del Acto primero de " I PAGLIACCI"
de Leoncavallo

(NOTA: Sigue a las 19--H)



siguen " I PAGLIACCI " de Leoncavallo

ACTO II

- 1--X "Intermedio"
- 2--X "Presto"
- 3--X "Pagliaccio mio marito"
- 4--X "E Dessa, Dei com'e bella"
- 5--X "Arlechin, Colombina"
- 6--X "No Pagliaccio, non son"
- 7--X "Suvvia cosi terribile d'aver non ti credeo"

Hemos radiado fragmentos de " I PAGLIACCI " de Leoncavallo

~~XXXXXXXXXXXX~~

SUPLEMENTO

MARCHAS DE ELGAR

- 8-- "Marcha n° 3 y n° 4 de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA " por Orq. Sinfónica de Londres (2 c)



" EL APRENDIZ DE BRUJO " de Dukas

X por Orq. Sinfónica Nacional de Londres

2620)G.C.1-- (3 caras)

A LAS 20'20--H

GRABACIONES DE LAS ONDELINES

3078)P.C. 2-X " LARGO CAMINO " de Liñán
3-X " BIM BAM BOUM " de Joy

3207)P.C. 4-X " UNA NOCHE EN HAWAI " de Suarez (1 c)

2836)P.C. 5-X " ZUMBA " de Larue f Lara
6-X " YODEL IN SWING " de Guitart

SUPLEMENTO

SOLOS DE SAXOFON

10725)A.Polydor.7-X " PEQUEÑO BALLET " } de Brau por Alberto Brau
8-X " PARFUM "

ACTUALIDADES

- 3091)P.C. 1--X "TU ROSA" } de Lazcano por "Los rusesñores del Norte"
 2--X "VUELVE A JALISCO" {
- 3216)P.C. 3--X "COMO A TI" de Alberti } por Sepúlveda con Orq. Casablanca
 4--X "BOCA EMBUSTERA" de Valle {

A LAS 21'30--H

IMPRESIONES DE "NIÑA DE LA PUEBLA"

- 33)P.R.An.C. 5--X "VENTE MADRE MIA" seguidillas
 6--X "TU LLANTO ME DA ALEGRIA" fandangos
- 34)P.R.An.C. 7--X "ENTRE BREÑAS Y ZARZALES" media granadina
 8--X "SEVILLA, TU ERES SULTANA" fandangos
- 7)P.R.An.L. 9--X "COLOMBIANA" } de Lapeira y Jimenez
 10--X "FANDANGOS" {

A LAS 22'05--H

~~LIRICO ESPAÑOL~~ FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE ZARZUELA

- 173)P.O. 11--X "EL VALLE DE ANDORRA" de gaztambide por Anibal Vela
 12--X canción de "LA CALESERA" de Alonso por Anibal Vela
- 195)P.R. 13--X "Caleseras" } de "LOS VERDERONES" de Guerrero por
 14--X "Las carteristas") Selica Perez Carpio
- 64)P.L. 15--X "Canción de la rosa" por Ricardo Mayral y Coro) de "LOS GA-
 16--X "No importa" por Eduardo Brito y Torregrosa (VILANES "DE Guerrem

(20/9/46)

15



Sección Radiofemina de Radio Barcelona



20

20 de septiembre de 1946

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Complejos misteriosos".

- "Señor Juez, vengo a pedirle a usted permiso para darle una paliza a mi mujer"-. Estas palabras fueron dichas hace unos días por un ciudadano extranjero, según publicó nuestra prensa, y seguramente habrán leído muchas de nuestras radioyentes, en una noticia firmada por una agencia solvente. En efecto, según parece desprenderse de la citada noticia, el buen ciudadano a que nos referimos, se había cansado de aguantar día tras día el genio irascible de su costilla y decidió tomarse la justicia por su mano. Pero antes meditó profundamente y llegó a la sensata conclusión de que si propinaba a su cónyuge la paliza a que ésta se había hecho acreedora, sería muy probable que fuera a parar con sus huesos en la cárcel y que sería mucho mejor exponer previamente al juez los malos tratos que su mujer le hacía objeto, el mal genio ^(esta tenía y que) que ~~pacientemente~~ había aguantado hasta entonces y otras lindezas por el estilo, que le habían hecho llegar a la conclusión de tomar una medida enérgica. Y allá se fué nuestro buen marido, a exponer sus cuitas al juez y pedirle ~~permiso~~ la extraña autorización que comentamos. Pero muchas veces la ley comete injusticias terribles y esta vez el error judicial se produjo inexorable, al negarle el permiso al ciudadano prudente, obligándole a volverse a su hogar, a seguir soportando calladamente las iras furiosas de su terrible esposa o bien a ponerse fuera de la ley si desobedecía la orden del juez. La lectura de esta noticia me hizo recordar un caso del cual fui yo misma testigo no hace mucho tiempo, mientras pasaba por una calle de uno de los barrios mas populares de nuestra ciudad. No había hecho mas que entrar en la referida calle, cuando la atención de todos los transeuntes se vió atraída por unos gritos de auxilio que salían de una planta baja, delante de cuya puerta se formó enseguida un corro de gente que ~~vimos~~ ^{vimos} con el consiguiente sobresalto, cómo un hombre bastante mal fachado, propinaba una terrible paliza a una mujer que corría de un lado para otro de la casa, perseguida por los golpes, que se sucedían con furia desenfrenada, amenazando con terminar con la vida de aquella si continuaban mucho rato. La puerta de cristales que daba a la calle estaba cerrada ^(por dentro) y nadie pudo intervenir hasta que una pareja de guardias, la derribaron de un culatazo separando al energúmeno de su víctima. Pero entonces sucedió algo inesperado. La mujer, que sangraba por la nariz y tenía un ojo amoratado a consecuencia de los terribles golpes recibidos, al ver que los guardias se llevaban detenido al hombre, empezó a dar grandes voces contra ~~tan~~ estos llorando desesperadamente y diciendo que no tenían derecho

(20/4/11) 17

a llevarse a la cárcel a su marido, ya que si éste la había pegado estaba en su perfecto ~~xxx~~ derecho, porque era su esposa, y ^{se hallaba} ~~estaba~~ en su casa. La pareja optó por llevarse detenidos a los dos, dejando a los transeuntes comentando el suceso, que no sabemos cómo terminó, pero que me hizo pensar en esos misteriosos complejos anímicos, que mueven a los seres haciéndoles reaccionar de tan distintas maneras, que ~~xx~~ son un verdadero problema aun para los filósofos. Y para muestra, basten estos dos botones, uno de los cuales ha publicado la prensa hace unos días, como decía al principio de este artículo.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Complejos misteriosos".
A continuación vamos a dar lectura a nuestro
Consultorio femenino de Radiofemina

Para Margarita del Castillo. Barcelona. Señora Fortuny: Tengo un novio al que adoro con todas las fuerzas de mi alma y por el que soy correspondida. Tanto él como yo, disfrutamos de una gran posición económica. Pero es el caso, que pudiendo ser feliz, no lo soy, pues mi novio ~~de~~ ^{moto,} ha comprado una ~~carro~~, como si para él fuera un juguete, y continuamente está haciendo excursiones, ~~xxxxx~~, llenándome de sobresaltos ^{os)} continuos. Ya ha tenido dos accidentes, y por uno de ellos, estuvo a las puertas de la muerte. ¡Lo que yo sufrí, doña Mercedes no es imaginable. Pero afortunadamente se curó completamente y en vez de escammentar, dejándose de sus ~~xx~~ ^{locas carreras} ~~xx~~, sigue y sigue, condenándose a una angustia perpétua. ¿Qué haría yo, señora, para lograr que desterrara estas aficiones, ~~xxxxx~~, que tanto me hacen sufrir? Contestación. Creo, querida amiga, que no tiene solución el caso que me expone, pues veo que su novio es amante, hasta la temeridad, del peligro. No le queda mas solución que hablar a su corazón, exponiéndole sus amarguras y tormentos, ante el amor que le tiene, a ver si le hace impresión, aunque creo que no le queda otra solución que resignarse. Pero en fin, insista, tocándole al alma, a ver si la obedece, sin embargo, y se deja de esas temerarias ^{(carreras} ~~xxx~~ ⁾, aunque estoy temiendo, que dada su afición, ~~xxxxx~~, en vez de hacerlo así, la invite a usted a una de esas ~~xx~~ ^{excursiones,} ~~xx~~, y entonces, es posible, que usted las encuentre también admirables y se aficione a ellas, lo que sería paradójico, cesando las angustias presentes. Pero no deje de intentar hablarle al corazón a ver si logra triunfar y encamina sus aficiones por otras ^{sendas} ~~xx~~ ^{xx} menos peligrosas, por ejemplo, el cultivo de la música y la pintura, para las que acaso tenga condiciones, dadas su cultura y elevación esperitual. La saludo muy cariñosamente.

Contestación para Lydia Romero. Barcelona. Leo su encantadora carta, en la que me incluye una ~~xxxx~~ poesía, pidiéndome mi opinión modesta. Como veo que es usted todo ternura y sensibilidad, voy a contestarla con sumo gusto a ^{su} ~~a~~ simpática

consulta. Me dice usted en su cartita, que siente una gran afición por el cultivo de la literatura poética y que su mayor gozo sería poder llegar a hacer algo positivo. Aplauzo de todo corazón sus propósitos, que la enaltecen. Veo en usted un alma llena de ternura y de inspiración. La poesía ^{que me manda} (es muy linda, pero está con bastantes faltas de forma, tanto por la métrica como por los acentos y la rima. Y es lástima, porque la repito que es muy linda su poesía. Lea mucho a los grandes poetas y trate de imitarles, tanto por la forma como por el fondo. Y compre en cualquier librería una Buena Retórica y Poética, estudiándola a fondo, sobre todo en la parte que trata del modo de medir, acentuar y rimar los versos, cosa para usted fácil, con lo que logrará hacerlos perfectos, ya que tiene usted lo principal, un alma grande de poetisa. Reciba mi mas cordial felicitación y saludo.

Para Leonor Celis. Lérida. Señora Fortuny: He oído contar, que hay un país, creo que en el Asia, ~~se~~ que es donde hay menos mujeres solteras del mundo. ¿Es esto verdad y si lo es, por qué causa? Varias amiguitas, solteras por cierto, hemos estado hablando de ello, y tenemos mucha curiosidad por saber detalles exactos de ello. ^(Se lo agradeceríamos mucho) ¿Podría usted, doña Mercedes, informarnos? ~~Maxxixia~~ Contestación Con sumo gusto voy a complacerlas satisfaciendo su curiosidad. En efecto, es en Siam, un estado que está en la parte central de la Indochina, es donde en proporción al número de sus habitantes, hay menos mujeres solteras, y la razón de ello es sencillísima: el matrimonio es en muchos casos consecuencia directa de las penas impuestas por los tribunales de dicho país a los que infringen las leyes. Al llegar a cierta edad, toda mujer que desea casarse, puede inscribirse en la lista de las "solteras reales", y el rey se encarga de proporcionarle un esposo, del modo que va usted a saber. A los siameses que cometen algún delito se les condena a una multa o al encarcelamiento, y además se les obliga a casarse con una de las "solteras reales". Si la falta cometida es leve, el culpable tiene derecho a la elección; pero si es grave, el rey le obliga a casarse con la mas fea, la mas vieja y la menos simpática de sus protegidas. Y como por otra parte los siameses distan mucho de ser unos virtuosos ciudadanos, el número de condenados es bastante crecido cada año, y como por otra parte las solteras siamesas no sienten muchos ^(inconvenientes por el) ~~maxxixia~~ marido que les toca en suerte, se celebran anualmente numerosas bodas. Así lo lei hace poco en una popular revista, lo que me ha servido para informar a usted y a sus amiguitas, satisfaciendo su curiosidad.

Para Una fea doble. Tarrasa. Pregunta. Admirada señora Fortuny: Seria usted t

tan amable y bondadosa de darme algun remedio para unas pequeñas bolsas que se me forman debajo de los ojos? Estoy desesperada, pues aunque no soy ninguna niña por tener 35 años, no los represento y me disgusta ver eso que tanto me afea. Le doy las gracias anticipadas. Contestacion. Voy a darle a usted una fórmula en la seguridad que quedará usted muy contenta, serenándose su espíritu: ácido bórico, pulverizado, 1 gramo; talco, 3 gramos y diadermina, 30 gramos. Dos veces al día, al acostarse y al levantarse, dése masaje con ^{esta} ~~dicha~~ loción sobre dichas bolsas, de dentro a afuera, con los dedos medios de las manos. Despues de dicho masaje, suave y de algunos minutos, se dará una pequeña fricción con un poco de algodón hidrófilo empapado en alcohol. Siempre a sus órde^(nes)

Contestacion para Marisa. Tortosa. El nombre de la poetisa Carmen Sylva, a que usted se refiere en su carta pidiendo datos biograficos, no es ~~en~~ en realidad mas que ^{un} ~~un~~ seudónimo detras del cual se esconde nada menos que una persona de la realeza. Se trata de la que fue reina de Rumania, Elisabet, que hizo famoso este seudónimo de Carmen Sylva, que en lenguaje rumano quiere decir "Poesia del Bosque", pues Carmen se traduce por ~~poesia~~ poesia y Sylva por bosque. En sus poemas, en los que supo cantar la reina toda el alma de Rumania, se adivina su espiritu refinado y la profunda emoción poetica de su alma de gran reina y de gran mujer. ~~Esa~~ En su juventud fue una mujer bellisima, muy rubia, alta, noblemente proporcionada, y es ademas amante de todas las artes, como lo demuestran sus delicados dibujos de flores y sus estilizaciones de pájaros maravillosos. Ella misma dibuja sus muebles, sus joyas e indica la linea y el color de sus vestidos. Adora locamente la musica, y sus libros han sido traducidos a varios idiomas. Vive en un ambiente refinado de arte, en su palacio, rodeada de muebles suntuosos dibujados por ella misma, estilizando la tradición rumana, entre ramos de flores, ~~xxx~~ pinturas y otras manifestaciones de arte.

Señora, señorita: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio, gratuitamente, pues este consultorio es en obsequio de nuestras queridas radioyentes. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el ~~mar~~ martes proximo.

LA MARCHA DE LA CIENCIAXXXIV

(MUSICA

UNA MARCHA, SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS. PASA COMO
COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR

¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2

¿Saben ustedes cuál será el nuevo jabón que se utilice? ¿Y lo que es el "techómetro"? ¿Cuál será el próximo contacto con la Luna? ¿Cómo se registrarán los resultados de la bomba atómica? ¿Cuál es el procedimiento moderno para el tallado de los diamantes? ¿Y qué es "La cabeza respiradora"? Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas maravillas de la ciencia.

(MUSICA

SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE....
Y FUERA)

LOCUTOR

Uno de los artículos más prácticos y que ofrecen una utilización más amplia, salido del conflicto pasado, es el nuevo "jabón sin jabón", que ha de venir a simplificar considerablemente la tarea de las amas de casa. Cierta número de casas norteamericanas de productos químicos, están lanzando al mercado este nuevo medio. Fundamentalmente, se trata de un producto químico orgánico sintético que parece jabón y como el jabón obra, pero con mucha mayor eficacia todavía. El jabón corriente limpia por su facultad para formar una emulsión con la suciedad y la grasa. Selecciona las pequeñas partículas y las mantiene en suspensión a fin de poderlas eliminar.

Pero desgraciadamente, el jabón se combina también con la cal o el magnesio que contiene el agua gorda y forma una sal insoluble o cuajada que queda como residuo que, hablando en términos generales, es ese anillo oscuro que queda en la bañera algunas veces. En cambio el "jabón sin jabón", se une a dichos minerales para formar una solución soluble y de esa manera no se forma el referido anillo. Este nuevo artículo de limpieza se puede obtener en polvo, en escamas o en forma líquida, o también puede incorporarse a una pastilla de jabón corriente para mejorar su acción. Puede utilizarse en agua, agua salada y soluciones ácidas, es mas potente que el jabón, pero al mismo tiempo tan suave que pudo utilizarse para hacer desaparecer el petróleo de los marinos torpedeados en el mar, sin causar daño ninguno en la piel o en las heridas. Además, este "jabón sin jabón" penetra con más intensidad en las telas y se extiende fácilmente por las superficies no porosas, dejando una película que se seca con rapidez. Para el lavado de platos, por ejemplo, no se necesitarán paños para enjugar, y con él se facilitarán labores como la limpieza de las alfombras, ropas, muebles, etc. Demostración de este nuevo invento, es que se perdió para siempre aquello de que "la mancha de mora con otra verde se quita".... Ahora lo mejor es no tener de una cosa, para que se posea más que nunca esa cosa.... Ya habíamos aprendido lo del "café sin café", y ahora nos llega el "jabón sin jabón".... Claro que no nos puede extrañar, hemos visto tantos "adinerados sin dinero", y "vergonzados sin vergüenza"....

LOCUTOR 2

Continúan los experimentos que está realizando el Ejército norteamericano con relación a las señales de radio a la Luna. Se está construyendo una nueva antena, con la cual será posible seguirla a través de su curso completo, mientras que la primera antena utilizada se hallaba limitada a algunos

grados de elevación sobre el horizonte. Con la nueva antena, las ondas disparadas hacia la Luna atravesarán la atmósfera y la ionosfera, en distintos ángulos. Con ello se esperan queden revelados algunos nuevos hechos relativos a la conducta de las radio-ondas y al efecto que ejercen sobre ellas la atmósfera y la ionosfera. ¡Pobre Luna!.... Ya, ni oculta en su menguante podrá evadirse de las miradas de la tierra... Todo su curso completo.... ¿comprendéis lo que es esto?.... Es como si a cualquiera de nosotros, hombres que me escucháis, nos dijeran que nuestra mujer o nuestra novia nos iba a seguir con sus miradas después de salir de la Oficina.... No me extraña que desde entonces, esté más pálido nuestro satélite....

LOCUTOR

Si, al volar en la sub-estratosfera, el frío reinante en las alturas hace que se congele la humedad contenida en el aliento de un aviador, provisto de careta de oxígeno, ésta llegará a helarse también bajo el proceso de la respiración. Y al helarse las válvulas de la careta puede cortarse el suministro de oxígeno, provocando desvanecimientos e incluso la muerte. Antes, estas caretas se probaban con conejillos de Indias humanos, que soportaban heroicamente el intenso frío en cámaras cuyas temperaturas oscilaban de cuarenta a cincuenta grados bajo cero. Pero una empresa norteamericana, la General Electric Company, ha puesto término a esos sacrificios al empezar a fabricar una "cabeza respiradora" mecánica, inventada en el Laboratorio Aeromédico de la Aviación Militar. Esa cabeza se asemeja tanto a una de verdad que, además de respirar por boca y nariz, es capaz de fumarse un cigarrillo. Un "cráneo" rígido de madera da forma al rostro, y sobre él va un revestimiento de "carne", hecho de neopreno, caucho sintético que, al imitar la elasticidad de los tejidos humanos, hace que la careta se adhiera perfectamente. Sobre esa imitación de tejidos blandos se colocan hilos caloríferos, recubriéndose el todo de una

"epidermis", hecha también de neopreno. La respiración se produce mediante pulmones artificiales, dirigidos eléctricamente. Funciona mediante mando a distancia. En los "pulmones" instalados también en la habitación donde se encuentra el cuadro de mando, hay un fuelle que funciona mediante una leva en forma de corazón, la cual produce la breve pausa que se registra después de cada respiración. Los indicadores del tablero de instrumentos, tienen a su cargo varias funciones de control y graduación. Miden el ritmo de la respiración y las temperaturas de la "piel": registran la temperatura atmosférica exterior, las de aspiración y espiración, y la humedad del aliento. El oxígeno suministrado a la cabeza pasa por un conducto saturado de humedad, lo que permite al aparato exhalar aliento cargado de ésta, que produzca la formación de hielo en la careta. Magnífico invento. Y sobre todo porque, inventada ya la cabeza artificial, y dotada de la facultad de respirar, se piensa que quizá pronto se pueda crear la "cabeza pensadora".... ¡Y qué comodidad para algunos, y qué magnífico sustitutivo para otros!....

LOCUTOR 2 Un nuevo instrumento que acaba de ser inventado y que habrá de contribuir a la mayor seguridad en los viajes aéreos, es el "techómetro", y que ha de ser instalado en 140 estaciones meteorológicas de los Estados Unidos. Este aparato dispara un rayo de luz a las nubes y calcula su altura por el ángulo a que registra su reflejo una célula foto-eléctrica, a una distancia de unos 300 metros. Para eliminar la interferencia de las fuentes de luz exteriores, el rayo y la célula están coordinados con una luz intermitente. El dispositivo tiene eficacia hasta los 6.000 metros durante el día, y 9.000 por la noche. Vean cómo también se pueden ir eliminando, científicamente, las causas de "psicosis". Porque si bien es cierto que muchas veces tenemos la sensación de que "el techo se nos viene encima", con este aparatito,

no tendremos más que lanzar el rayo de luz hacia la altura, para cerciorarnos de que el techo está en su sitio, y que no ha pasado nada.... ¡Claro que el quid está en hallar ese rayo de luz!....

LOCUTOR

La prueba de la bomba atómica que en su día se celebrará en el Atolón de Bikini, ^{ha sido} ~~será~~, probablemente, el experimento científico que mejor se haya registrado en muchos años. ~~Será~~ fotografiado desde todos los ángulos, mediante cámaras de mando a distancia y largo alcance, tanto en fotogramas fijos, como en películas con movimiento, y desde posiciones fijas y desde aeroplanos. Se montarán baterías de cámaras accionadas por radio en torres de treinta metros, capaces de soportar los efectos de la ráfaga. Estas torres se situarán a siete o diez kilómetros del núcleo de la zona del blanco, y las cámaras ^{habrán} ~~habrán~~ de estar apantalladas por pesados muros de plomo. En el interior de estos alojamientos de plomo, las cámaras ^{habrán} ~~irán~~ colocadas en cajas impermeables y estancas al aire. Las fotografías las tomarán por ventanillas que se cierran automáticamente, una vez hecha la toma, para eliminar los efectos de la radiación sobre la emulsión de la película. Se precisa una protección especial contra el calor producido por la explosión atómica. Las lentes ^{habrán} ~~irán~~ cubiertas por pesados filtros de densidad neutra, que mediante las células fotoeléctricas ~~desaparecerán~~ ^{desaparecerán} un instante después del fogonazo. Se necesitan ^{en} ~~estos~~ filtros porque se teme ^{que} ~~que~~, de lo contrario, penetre demasiado calor a través de la lente y que, aun la película no-inflamable, se coloque ^{case} ~~en~~ el punto de fusión. No se esperó ^{co-} ~~co-~~ nocer los resultados de las tomas fotográficas hasta varias semanas después de la explosión, ya que la radiación ^{impidió} ~~impidió~~ el acceso a las torres. ^{Antes} ~~Antes~~ se dispuso ^{de} ~~de~~ algunas fotografías tomadas por las llamadas cámaras radar del Fairchild, desde aeroplanos mandados a distancia, y desde

los aviones que operaban ^{aban} a alturas superiores a los 9.000 metros. Y, perdón radioyentes, esto es tan serio, que no se me ocurre ningún comentario humorístico....

LOCUTOR 2

En 1943, los funcionarios de la Junta de Producción de Guerra norteamericana acudieron preocupados a la Oficina de Tipos en busca de ayuda. La industria electrónica había de enfrentarse con una grave escasez de hileras de diamante. Estas hileras, capaces de estirar un hilo de ^{ochenta avo de} 1/80 mm. para su empleo en las válvulas de radio, llegaban antes de Holanda y Bélgica. La mayoría de los tallistas extranjeros de diamante, que guardaban en secreto la técnica de su oficio, se hallaban prisioneros. Los que escaparon a los Estados Unidos, intentaron salvar esta falta de medios de la industria, pero los métodos antiguos eran muy lentos. Con una aguja y polvo de diamante, se tardaban 125 horas en perforar un diamante en una profundidad de 1 milímetro. En pocos meses quedó solucionado el problema, con un nuevo método en que aquella operación se pudo realizar en dos horas y media. Y la solución estriba en un diminuto arco eléctrico. Colocando una aguja de platino-iridio contra el diamante, hicieron pasar una corriente de gran tensión desde la aguja a un electrodo situado debajo del diamante. El pequeño arco de electrones, al saltar entre la aguja y el electrodo, bombardea el diamante y la horada. Para perforar una piedra de un espesor de un milímetro, basta que el arco eléctrico actúe durante seis minutos solamente, y abre un orificio de medio milímetro de profundidad. Este se ensancha hasta formar un cono en forma de campana, mediante el sistema de aguja y polvo de diamante, hasta que el cono ocupa las cuatro quintas partes de la perforación (cuestión de unos 45 minutos). Luego se coloca el diamante en una solución de nitrato de potasa y se hace pasar de nuevo la corriente a través de la aguja. El cono secundario o de

reducción es de $2/9$ ^{de} mm. de largo y $1/45$ ^{arco de} mm. de diámetro. El último cono es el tamaño del orificio a través del cual se estira el cable. Como consecuencia de este experimento se ha causado una verdadera revolución en la técnica del pulimento de los diamantes. Esta labor se efectúa también mediante el arco eléctrico. Con los métodos corrientes se tardan tres horas en pulimentar una faceta de un diamante contra una rueda giratoria cubierta de polvo de diamante. El arco puede realizarlo en otros tantos minutos. Y si una cosa tan dura como es un diamante, puede "pulirse" en tres minutos, ¿no se podría extender el procedimiento a "pulir" --aunque fuese en tres días-- a algunos viajeros de los tranvías, de los trenes, o simples peatones?.... Claro que esto es labor de mucha "talla"....

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

EMISION DEL VIERNES 2o DE SEPTBRE DE 1946.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS, por Jose andres de Prada.

nn

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "JORGE WASHINTONG"

Salió, casi un mozuelo, Jorge Washintong de las plácidas tierras de virginia, no en busca de aventuras como muchos, si no que, ya oficial de las milicias, al estallar las hondas turbulencias en el pais, a causa de la insidia de la colonia inglesa, se le otorga el mando de unas tropas, y consigna se le dá de ir al frente de sus huestes a combatir al opresor, que un dia brindó amistad y al otro pretendió serbél el dueño en la nacion amiga. A Clinton y a Bourgojue, dos generales de los de mas astucia y nombradía, logra vencer, y al general Cornmeillis acorralla en York-Tawn, y le obliga a rendirse. De estas sus victorias el resultado fuera que se firma en Versalles la paz, reconociendose la independencia por la que suspira el pueblo americano. Y es el pueblo, quien apenas la paz se consolida, lo eleva hasta el altisimo sitial de presidente de la Union. Su vida al frente del gobierno fue una serie de triunfos jamas interrumpidas. Terminó su mandato y nuevamente a seguir en el puesto se le obliga; y en este otro periodo, mas aun se acrecienta la próspera semilla que sembró su talento. Los estados de la Union, son la nacion magnifica que va del mundo a la cabeza. Entonces Jorge Washintong huye de la vida politica y busca en su retiro una paz bien ganada y merecida. Gozando de ella, un dia tormentoso, empapado su cuerpo por la fina lluvia, contrae una dolencia que acaba en pocas horas con la vida de este hombre famoso, cuyo nombre se hizo célebre, no como estadista tan solamente, sino como apostol de una idea, la mas noble y digna, la ansiada por su pueblo, y en la que hombres y Estados sus anhelos cáfran:

la libertad, que es lo que hay mas grande
cuando no se la enfanga ó mixtifica.

LOCUTOR = Radio Barcelona. ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes próximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada las BIOGRAFIAS RIMADAS de la celebre cantante ADELINA PATTI y del glorioso escritor DON BENITO PEREZ GALDÓS.

(20/9/46) UAB 29

SECCION OSRAM

Viernes, 20 Sept. 1946
a las 20'45

Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)

20

! Importante !



OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco fluido, ofrece hoy a ustedes un consejo que es necesario observar para conseguir de las instalaciones de alumbrado el debido aprovechamiento del fluido eléctrico consumido.

ADAPTEN LA ILUMINACION DE CADA LOCAL AL DESTINO DEL MISMO

Para ello en primer lugar y según apuntamos el pasado día 10 hay que fijar el valor de la iluminación media según sea la índole de la labor a realizar, considerando si se trata, por ejemplo, de un simple lugar de paso, o bien si hay que hacer trabajos toscos tales como, carga y descarga, garages, cobertizos, etc.; medios, es decir, calderería, carpintería, forja, panadería, etc.; finos, entre los que podemos citar, ebanistería, fabricación de tejidos, oficinas, etc., o muy finos, como son, bordado, litografía, salas de dibujo, relojería, etc.

Por analogía entre las actividades mencionadas y la que haya que desarrollarse en el local a iluminar es fácil ver en cual de los cuatro grupos citados hay que considerarlo comprendido. Bastará después recordar que para cada grupo los valores recomendables de iluminación media son respectivamente, 20, 45, 75 y 150 Lux.

Por otra parte disponemos de cuatro sistemas de alumbrado, a saber: DIRECTO, SEMI-DIRECTO, SEMI-INDIRECTO e INDIRECTO, llamados así según que los dispositivos de iluminación empleados dirijan toda la luz hacia el plano de trabajo, considerado horizontal y a un metro del suelo, o parte de

ella a dicho plano y el resto al techo, o bien finalmente la dirijan toda hacia el techo iluminando por reflexión de éste a los objetos y demás partes de la estancia.

Para la acertada elección del sistema más adecuado a cada caso debe tenerse presente que la difusión de la luz resulta mínima con el sistema directo y aumenta con el empleo de los restantes, llegando a su máximo con el indirecto. Al propio tiempo es conveniente saber que, a igualdad de iluminación media, el sistema directo es el de mayor rendimiento y por tanto el de menor consumo, resultando por contra el sistema indirecto el de más elevado consumo, aproximadamente cinco veces superior al citado en primer lugar. Resultados intermedios se obtienen con los otros dos sistemas.

Si además de seguir estas normas emplean ustedes la Lámpara OSRAM. La Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco flúido, resultará perfecta la iluminación de sus locales.

Sintonicen esta emisora Radio-Barcelona todos los días 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora y seguirán recibiendo de OSRAM los mejores consejos e informaciones luminotécnicas.

Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)

(20/9/46)

31

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SE SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Julio Murillo y su Orquesta, cantor Segarra. Oigánles interpretando:

1a.- Las dos gitanas

2a.- Toda una vida de Osvaldo Farías

3a.- Falussy, tango fantasia

4a.- Presiento, bolero

Lra.- Sirvanse escuchar en primer lugar

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ " oirán

Toda una vida - de Osvaldo Farías cantor

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen seguidamente

- ACTUACION -

Lra.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Loc.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Lra.- La que los sibaritas prefieren

Loc.- Oiremos a continuación

Presiento, bolero, cantado por Jose Segarra
.../...

.../...

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO: J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA, el próximo viernes día 27 a las 21,05

Lra.- Recuerden el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

MUEBLES LA FABRICA. Viaje por Cataluña.

SONIDO: Sintonia " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

Lra.- Muebles LA FABRICA en VIAJES POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



(20/9/44)

33

20



SET

SONIDO: GONG

(20-9-46) 34

Lra.- Escucharon "VIAJE POR CATALUÑA" emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- ... que durante este mes de Septiembre, a fin de ganar espacio para la temporada que empieza, realiza una asombrosa liquidación de mobiliarios fin de catálogo y piezas sueltas tales como armarios repeters, cómodas, camas, coquetas, vitrinas, sillones, sillas, etc.

SONIDO: Sintonía "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

(20-9-46)



MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 20 septiembre 1946

LOCUTOR: De nuevo en demanda de la costa, salimos de Castelló de Ampurias hacia Rosas, la encantadora villa marinera que ha dado nombre a una bahía sin par, valorizada en varias ocasiones por ~~MEMORIAS~~ el juego de la diplomacia. La población está situada en el fondo del golfo, y la profundidad de sus aguas y el abrigo que les ~~proporciona~~ proporciona el cabo de Creus atraieron hasta allí a los ampuritanos, que debieron establecer en Rosas una dependencia. Excavaciones practicadas y el hallazgo de cerámica griega en el lugar apoyan esta hipótesis de diversos historiadores, que al mismo tiempo niegan que el nombre de la población proceda de los Rodios, habitantes de la famosa isla de Rodas, la del coloso que presidía su puerto. Parece ser que la denominación de Rosas tiene un origen indígena, aunque en la actualidad se desconoce. Los romanos también estuvieron en la localidad, pues se sabe que Marco Porcio Catón la tomó en 195 antes de Jesucristo, y participa de todas las características étnicas de aquellos parajes de ensueño que presidiera la gloria de Ampurias, a seis kilómetros de la cual se asienta la maravillosa población de Rosas.

(Principio y final de emisión como el día anterior.)



"FERSA"
Departamento de Publicidad

LOS EQUIPOS CATALANES ANTE LA LIGA

Tras una larga y cuidada etapa de preparacion y puesta a punto, los tres clubs ~~representados~~ que representarán a nuestra region en la division máxima, han hecho ya públicas las alineaciones de los equipos que les representarán en la jornada de apertura de Liga, fijada, como es sabido, para pasado mañana.

En el Barcelona vemos ratificada la alineacion que hasta ahora dábase como probable, con la sola ~~variacion~~ novedad de la ausencia de Bravo, que será sustituido por Valle. El exterior centí se halla en la imposibilidad de alinearse por pesar sobre él una inhabilitacion que le ~~fué~~ impuesta ~~en~~ a ultimos de la temporada ultima. Los demás puestos del equipo responden a lo que unánimemente se presumía. Esto es, que el trio defensivo lo formaran Velasco, Elias y Curta; que la media estará integrada por los dos Gonzalvo, el tercero y el segundo, teniendo en medio, como eje, al internacional Fernando García. Besora y Escolá formarán el ala derecha de la delantera, en cuyo centro se alineará, cómo no, Mariano Martín. Formará César en el interior izquierda, junto a Valle.

Tal es, pues, el perfil del equipo que el Barcelona ha decidido para la nueva temporada.

El Español mantiene, integra, la alineacion del equipo que formó a ultimos de la pasada temporada: el mismo equipo al que cupo el honor de salvar al ~~antiguo~~ club de Sarriá de la difícil ~~posicion~~ y comprometida situacion que tantos sustos y sinsabores causara a todos. Esto es: Trias Casas, Mariscal; Celma, Fabregas, Venys; Segarra, Rosendo Hernández, Calvo, Vicente Hernandez y Diego.

El debut de los españolistas en la Liga no es grano de anís, precisamente. Ha de tener lugar en San Mamés, nada menos. ~~En un campo donde se juega con gran ventaja para el equipo local.~~

Empresa verdaderamente difícil -acaso imposible- la de salvar airoosamente el escollo que supone el Atlético en su terreno.

~~Tan difícil como lo que tiene que ser el Sabadell. Jugar en el terreno propio del equipo local.~~

El Sabadell es, de los tres equipos catalanes, el que mayores innovaciones ha introducido en su equipo. Ello tiene una explicacion lógica en la necesidad en que se halló el club del Vallés de reforzar su equipo y adaptarlo a una division superior. El trio defensivo, será el mismo que ya tenía, Pujol, Bayo, Telechea; en la media, ~~regresarán~~ la bajada del navarro Aranz se será cubierta por Burcet, quien tendrá a los lados a Santacatalina y a Navarro. En la delantera, formarán Vazquez, Toni, Ricart, Pallás y Mario. Los únicos ^{jugadores nuevos} ~~de esta linea~~ ~~son~~ son el ex-castellonense Ricart, y el interior Toni. Ambos han demostrado en los partidos de entrenamiento disputados por el Sabadell hasta ahora poseer clase y apti-

tudes suficientes para convertirse en titulares indiscutibles y formar, junto con los tres restantes, una línea de eficacia innegable. Ojalá que las próximas jornadas sirvan para ratificar esta impresión, ~~ya que~~ y pueda el equipo vallesano ~~eficientemente~~ consolidar su permanencia en la división de los ases, a la que con tantos merecimientos llegó.



XX



11.-----REUS 19.- Patrocinada por el "diario Español" el próximo ~~sábado~~ sábado se celebrará en el Velódromo de esta ciudad, una importante carrera internacional en la modalidad de las XXIV horas a la americana con replica a la gran internacional que se celebró en Zurich.

Participarán en la carrera los belgas Naeye y Thyssen vencedores de la Gran carrera celebrada en Tortosa; la pareja de belgas Maulenberg, ex campeón del mundo y Vlask-Wing; el madrileño Berrendo, que actuará con Poblet y Olmos con Arajol.

También participará el campeón de España tras moto, Damaso segundo y se espera tomen parte ~~iguat~~ Gual y Orbaiceta.-ALFIL

12.-----NUEVA YORK, 19.-(Servicio especial de Alfil) Tami Mauriello, el peso semipesado, explica su derrota de anoche por fuera de combate a manos de Joe Louis, diciendo que creyó que iba a noquear al negro y que por esta razón se descuidó un poco.

El campeón mundial de los pesados se deshizo de su contrincante de una manera x fulminante, al minuto y escasos segundos de comenzada la pelea.-ALFIL

13 .---NUEVA YORK, 19.-(Servicio especial de Alfil) El campeón mundial de los pesados Joe Louis que venció ~~a~~ a Mauriello en el primer asalto de una pelea celebrada en el Yankee Stadium, manifestó que siempre creyó en una rápida victoria. Mauriello atacó al campeón asestándole formidables golpes y lanzándoles contra las cuerdas. Entonces los millares de espectadores vieron como Joe Louis, que suele esperar algunos asaltos antes de desembarazarse de su víctima, noqueó ferozmente a su rival, después de hacerle recorrer todo el cuadrilátero y tirarle anteriormente por dos veces sobre la lona.

Fue un asalto corto, pero sensacional. Después del primer golpe por sorpresa, Louis no quiso arriesgarse a perder su oportunidad. Un terrible derechazo mandó a Mauriello a tierra. Trató de levantarse cuando el arbitro contaba siete pero esperó a los nueve para ponerse en pie. Nuevamente el negro le ataca y logra tirarlo otra vez. Se yergo Mauriello y ve que se hallaba perdido. Trató de golpear a su vez pero Louis lo llevó a un rincón y le asestó fuertes golpes con ambas manos para terminar con un directo en la mandíbula. El aspirante se fue deslizando por las cuerdas hasta el suelo y el arbitro, Arthur Donovan, ordenó a Louis que se fuera a su rincón mientras realizaba

CONTINUACION DE LA NOTICIA NUMERO 13.-

el total de la cuenta de los diez segundos declarando vencedor al "bombardero de Detroit".-ALFIL

La natación actual en Estados Unidos

14.-----HONOLULU, 19.- (Crónica de Cliff Hartford, especial para la Agencia Alfil) Soichi Sakamoto, japonés nacido en los Estados Unidos, es entrenador de natación y confía en que sus nadadores logren batir algunas marcas en los juegos olímpicos de Londres de 1948. Sorprenderán al mundo con marcas rapidísimas... Los tiempos logrados ultimamente por sus pupilos en unas pruebas contra el equipo visitante del Amateur Athletic Club Union, campeones del Estado de Ohio, demuestran que su confianza tiene cierto fundamento. Durante dichas pruebas se establecieron nuevas marcas, una olímpica, y otras otras mejorando los tiempos de las logradas como nacionales de los Estados Unidos.

Sakamoto comenzó a prestar atención a la natación hace diez años siendo maestro en la isla de Maui. Sus únicos conocimientos de la natación los adquirió asistiendo a un curso de salvamento en calidad de jefe de patrulla de los exploradores. Su primer paso fue reunir un grupo de jóvenes que más prometían y para quienes el agua es tan natural como para un pato. Como no existían piscinas comenzó a entrenarles valiéndose de canales de riego.

Su primer protegido que consiguió el triunfo fue Neo Nakama. Neo ha regresado hace poco al Estado de Ohio, donde batió 17 marcas, habiendo vencido al joven Halo Hirose, de quien dice el entrenador de Kio, Mike Peppe, que es el mayor "sprinter" de la historia de la natación en el estado de Ohio.

La guerra interrumpió el entrenamiento de los 150 nadadores durante y durante tres años ^{Neo Nakama} luchado en una división Nisei, grupos compuestos por japoneses nacidos en ^{Asia} Norteamérica, Francia e Italia, logrando tantos honores en el campo de batalla como en las pruebas de natación, pero nunca pasaron de la categoría de soldados.

Su mayor emoción durante su carrera militar la experimentó bañándose en la piscina particular de Benito Mussolini, en Roma.

SIGUE...

CONTINUACION DE LA NOTICIA NUMERO 14.

fué licenciado al sufrir la enfermedad del "pié de trinchera" y se temía ~~xxxxx~~ que su carrera deportiva había terminado, pero gracias a un milagro de cirugía ha vuelto a las piscinas donde tan buen papel puede desempeñar en los juegos olímpicos en bien de la natación.

Otro de los protegidos de Sakamoto es Bill Smith, hijo de un policía de Honolulu que en el año 1941 estableció la marca mundial en las pruebas de doscientos a ochocientos ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ metros.

X
Ademas de estos especialistas cuenta con otro nadador que promete, Smith ex marintero de Estados Unidos que recientemente batió la marca de Johnny Weismuller en los cien metros, logrando un tiempo de 57 segundos 7/10. Otros dos nadadores de su escuela que tomarán parte este año en las pruebas nacionales son Harry ~~xxxxxx~~ Hollydad que ha rebajado la marca de los Estados Unidos de los 300 metros al dejarla en 3 minutos 53 segundos 9/10., y Ralph Wright que ha batido la marca mundial de los doscientos metros brasa de pecho con 2 minutos 42 segundos 3/10.

El regresar la mayoría de los pupilos de Sakamoto tiene ahora este puesta su vista en los juegos olímpicos y espera ~~asique seguramente~~ ~~en vano~~, que se le encargue ~~la~~ la misión de entrenar a estos muchachos para el equipo nacional. Desde ahora, hasta 1948 Sakamoto pondrá en las mejores condiciones a sus nadadores y cumplirá la ambición de su vida que la de entrenar al equipo nacional de los Estados Unidos.

-ALF IL.-

19/9/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

+++++

15 --- NUEVA YORK, 19.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL"). -

Las ganancias de la pelea entre el campeón mundial del peso pesado Joe Louis y Tami Mauriello se dividieron así:

40% para Joe Louis; 15% para Tamy Mauriello; 45% para la empresa y gastos de organización. Aunque los beneficios no se han declarado, se sabe que los ingresos han ascendido a 384.063 dólares exactamente. ALFIL.

16 --- NUEVA YORK, 19.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL"). -

Louis después de su combate con Mauriello dijo: "Tami ha perdido por haberse sorprendido ante mi pegada y no por el daño que le haya causado. Ahora pienso descansar hasta el próximo febrero, en que parece que tendré un nuevo combate para defender mi título. Me gustaría enfrentarme con el campeón inglés y del imperio británico, Bruce Woodcock".

Por su parte, Mauriello manifestó: "No comprendo como Louis no quedó fuera de combate, y quedase en pie al lanzarle el terrible puñetazo que le envié y que lo lanzó sobre las cuerdas a los pocos minutos de comenzada la pelea". ALFIL.

17 --- LONDRES, 19.- (SERVICIO ESPECIAL). - El día 28 de septiembre se jugará en Belfast, el encuentro internacional de fútbol Inglaterra-Irlanda. El equipo inglés presentará la siguiente alineación: portero, Swift, del Manchester City; defensas: Scott, Arsenal; Hardwick, Middlesborough; medios: Wright, del Wolverhampton Wanderers; Franklin, del Stoke; Cockburn, del Manchester United; delanteros: Matthews, del Stoke; Carter, del Derby; Lawton, del Chelsea; Hannion del Middlesborough; Langton, del Blackburn. Como reserva en esta línea se desplazara Finney, del Preston North End. ALFIL.

18 --- LONDRES, 19.- (SERVICIO ESPECIAL) -

El promotor inglés de boxeo Solomons ha manifestado que después de la victoria del negro Louis sobre Mauriello y que el campeón británico va ahora a enfrentarse con Joe Louis. La pelea se llevará a cabo en el próximo verano.

Por su parte Woodcock manifestó que se hallaba muy contento por que Joe Louis había prometido combatir con él y espero enfrentar-

(CONTINUA)

LO QUE DICEN LAS MUJERES.

EMISION PABON PAR.



Día 20 de Septiembre de 1946.
A las 22,45.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, un verdadero mar de espuma en el que pueden lavar sus prendas más queridas, van ustedes a oír, últimas noticias de los ganadores de las Vacaciones PAR. Al micrófono Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.....!Hoy sí que se acabó lo que se daba... hoy sí que llegó para mí el doloroso momento de poner la palabra FIN. Agotadas las páginas de nuestra novela veraniega, LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES... los personajes, después de haber vivido la suya, vuelven a la vida de todos los días, pero, con su memoria repleta de inolvidables horas deliciosas que servirán, para cuando repasen el "film" de sus Vacaciones, puedan en el "mundo" de sus recuerdos, volver a hacer pasar en sus vidas, 15 días que se llevaron con ellos, uno de los más grandes placeres que han disfrutado.... Vistas imborrables de mares quietas y seductoras... silencios de atardeceres y de noches cuajadas de estrellas... músicas lejanas de ramos y de canciones... retornos por sobre las aguas transparentes, de excursiones a otras playas... Siestas indolentes de sueños con los ojos abiertos, en la terraza del gran Hotel... Vida de magnate, de elegido de la fortuna saboreando a todo placer de la tranquilidad de tener resueltos todos los problemas.... Después de tanta delicia, hoy, como el clásico podríamos decir: "No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague"... Si empezamos por el plazo, el plazo se cumplió ayer y, si seguimos con la deuda adquirida por PAR con nuestros Concursetes, PAR la pagó larga y cumplidamente. He aquí cómo una vez más se cumplió el célebre aforismo....!Cómo corre esta desasosegada bola del Mundo llevándose en sus vueltas y más vueltas, todo lo que con tantas ansias habíamos esperado.... Adios las comilonas, las diversiones, la emoción del viaje, los esfuerzos para cerrar la maleta, el placer de mirar por la ventanilla, las reverencias del hotel, las sorpresas de lo desconocido, la despreocupación de no asistir a la oficina... Se acabó el no padecer los apretujones de los tranvías... Vuelven las prisas para comer, las carreras para no llegar tarde, las preocupaciones de la plaza, la añoranza de aquellos parajes.... Adios a las Vacaciones PAR... volaron, se fueron y, como las golondrinas, no sabemos si volverán más... (DISCO. "PRELUDE A L'APRES-MIDI DUN FAUNE" I CARA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Claro que, la feliz familia Banegas puede decir como aquél: "que me quiten lo bailao"... Y es cierto: Nadie podrá quitarlos lo que han bailao, lo que se han divertido las horas pasadas se fueron... pero, ellos las han pasado, las han disfrutado. Ellos son y no otros, los que han pasado las Vacaciones PAR. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Cara de Pascua dige que tenían cuando se fueron...cara risueña, curtida por los aires del mar, enegrecida por los días pasados al sol, es la que traen. Yo diría que todos han engordado...Los veo más redondos, con mayor circunferencia torácica...Nadie mejor que ellos lo sabrá por los botones y por los ahugeros del cinturón...Nada me extrañaría que así fuera...15 días no son muchos, es cierto....pero, yo siempre he oído decir que más que comer engorda estar tranquilo, falto de preocupaciones, satisfecho, sin pensar en nada que no sea, pensar que no se tiene nada en qué pensar y, nuestros cinco veraneantes, en lo único que tenían que pensar, era en eso: en no pensar....Los cinco me miran y se rien como diciendo: "Y ahora ¿qué? PAR seguirá sosteniendonos en este sueño tan delicioso, podremos acostumbrarnos ahora a tener nuevamente que preocuparnos de nosotros mismos?...PAR en la alfombra mágica de Las Mil y Una, nos llevó al país encantado donde no se hace nada, donde no hay más que pedir para que te sirvan...?A quien pediremos ahora que nos dé todo tan generosamente como PAR? Como a los niños nos faltará una mano amiga que nos guíe y que nos cubra los gastos. Hasta que pasen unos días no nos podremos acostumbrar...".Lo comprendo. Como a invitados de honor, a tratado PAR a la feliz familia Banegas; sin escatimar honores y con la solicitud de un gran anfitrión. Ni más ni menos que como se merecían los ganadores de LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES; a cuerpo de rey. (DISCO.2 MIGNON".OBERTURA THOMAS.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Antes hablaba señores radioyentes de lo que corría el tiempo y, aunque para mí, sobre todo hablando para ustedes, me pasa sin sentir, no por eso deja sus correrías. Al contrario....Por eso y aprovechándolo lo más posible, vamos a pedir a la familia Banegas, el placer de sus impresiones. Nadie mejor que ellos para darnos la sensación verdadera de lo que hayan vivido en esos memorables 15 días que PAR les ha brindado. Siendo tan reciente la impresión, hasta nos podrán transmitir el aire salado de Agua Blaba y hablarnos como si estuvieran allí todavía, de las bellezas de sus calas y de los frescores de su mar....(AQUI UNA PEQUEÑA CONVERSACION CON LOS CINCO AGRACIDOS, SOBRE LA FORMA COMO HAN PASADO SUS 15 DIAS DE VACACIONES.

-No sé si a ustedes les habrá ocurrido, señores radioyentes, pero a mí, se me estaba haciendo la boca agua oyendo hablar a estos cinco afortunados mortales..La descripción de sus placeres, me hacía gozarlos yo...El grafismo de sus admiraciones, me hacían ver como en un cuadro con marco y todo, las bellezas que han gozado...El detalle minucioso y goloso de su vida, me han hecho ponerme el pañuelo como servilleta, y hasta me he tenido que limpiar varias veces. ¡Hasta el olor he percibido de aquellos succulentos manjares! Veía las ostras, los pollos,...Las langostas ~~hacían~~ las he visto saltar de plata a plata como si jugaran a la comba con los langostinos de los entremeses...Las ruedas de salchichón me parecían aros rodando y las lonchas de jamón, me han hecho la ilusión de cerdos enteros...¡Banquetes maravillosos de las Vacaciones PAR! Así fué cómo fueron ofrecidos...así habían de ser, pues no podían ser de otra manera; así han sido por orden, voluntad y prestigio de PAR, que siempre vivió con grandeza, quien hecho a grandeza está. (DISCO.MARCHA DE "LOS GLADIADORES". SOUSA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y ahora sí que llegó el terrible momento de decir:FIN."Aquí termina el sainete, perdonad sus muchas faltas. Si logramos distraerles en estos ocho meses que ha durado el Concurso PAR, LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, PAR y yo, habremos logrado nuestro más ambicionado deseo. Dos placeres inigualables he podido experimentar yo en el transcurso de estos ocho meses: hablar con ustedes y poder cantarles con la mejor voz que he podido, las excelencias de Jabón en polvo PAR. Más no puedo pedir...No creo que tarde mucho en poder nuevamente dirigirme a ustedes, haciendolo en nombre de PAR, que les ofrecerá un nuevo Concurso lleno de interés para las mozitas y mpzitos, que será algo de rechupete..Y, llegó mi hora; la peor de todas: la de marcharme. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, una mira sorprendente de espuma maravillosa...el jabón que limpia, fija y da esplendor a las prendas preciosas, acaban ustedes de oír ULTIMAS NOTICIAS DE LOS GANADORES DE LAS VACACIONES PAR. Al micrófono Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

NUMERO

123.



R A D I O C L U B

DIA

20 Septiembre 1946

(viernes)

Censura

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana,
 SABADO 21 de septiembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 263 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- 13 Sábado del Rosario. San Mateo, apóstol y evange-
 lista, patrón de Puebla de Arenoso y de Adzaneta de Albaida,
 Santos Jonás, Pánfilo, Alejandro, Eusebio, Isacio, Elecio, Gregorio,
 Santa Efigenia.

LOCUTOR

El profeta Jonás nació en Gat, de la tribu de Zabulón. Predijo
 la destrucción de Nínive en los 40 días siguientes y él, temiendo
 que Dios se apiadara y le tuvieran por falso profeta, se embarcó
 para Tarsis. Se levantó una tempestad, le echaron al mar y le
 tragó una ballena que a los tres días le arrojó a la playa,
 arrepentido.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTORA

En el día 21 de septiembre de ~~1446~~ 1496 se celebró el
 primer bautizo en la Isla Española, que es la llamada Haití.
 Al primer indigena que recibió el bautismo, se le puso el nom-
 bre de Juan Mateo; Juan por el Bautismo y Mateo por celebrar-
 se el bautismo en el día de San Mateo, evangelista.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 21 de septiembre de 1452 nació en Ferrara (Italia),
 el que luego fué famoso predicador, Jerónimo Savonarola.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 21 de septiembre de 1555 se firmó la paz definitiva

de Augsburg entre Carlos I de España V de Alemania y los protestantes alemanes.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 21 de septiembre de 1912, murió a los 90 años de edad, el famoso instrumentista, maestro de capilla y director de banda, español, Antonio Comella y Calsina.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

ESTUDIO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

SENTES Y COSAS DE LA PARANDULA

LOCUTORA

DETRES DE SU SOMBRERO.

LOCUTOR

Se cuenta del ilustre escritor y autor teatral don Joaquín Dicenta (padre) que la primera vez que estuvo en Cádiz, coincidió con unas días en que soplaban temporal llamado allí de Levante, los cuales acostumbraban a ser muy frecuentes en aquella costa andaluza.

Joaquín Dicenta estuvo en Cádiz solo un día y a su regreso a Madrid, acordaron a ~~muchos~~ despedirle a la estación varios amigos, que le preguntaron la impresión que Cádiz había producido en su ánimo, y lo que más le había gustado de ella. El ilustre etnólogo contestó:

DICENTA

Me es imposible contestar a su pregunta, porque solo he estado en Cádiz veinticuatro horas y me las he pasado corriendo detrás del sombrero.

CONF

LOCUTOR

NOTICARIO PRIMERA -AUGUSTAN

SINTONIA

LOCUTORA

EL ESTRENO DE HOY EN EL PRIMA.

LOCUTOR

Hoy se estrena en el PRIMA, LA CAMPANA DE LA LIBERTAD.

LOCUTORA

LA CAMPANA DE LA LIBERTAD es una bella película ~~romántica~~ romántica y espiritual.

ORQUESTA: FOX NORTEAMERICANO

LOCUTOR

Un emotivo episodio de la vida de un pueblo siciliano bajo la administración de los norteamericanos. Es un verdadero poema épico con calidades de ensueño. Un hombre que sueña con el regreso al hogar, una muchacha que sueña su ilusión de amor, un pueblo que sueña con un mañana mejor. Surge una historia tierna, sentimental y conmovedora entre el soldado yanqui y la joven siciliana. Y la campana canta la gloria de un amor puro, hecho de renacimiento.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

SE

El comandante norteamericano/John Hodiak y la joven siciliana, Gene Tierney, dos grandes artistas que forman la más encantadora y romántica pareja que se vio jamás en la pantalla.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

La vida anarca de una pequeña ciudad ~~romántica~~ bajo el mando militar extranjero. Y dos pueblos, dos razas, dos mentalidades se conocen, se comprenden y se aman. Un tema nuevo, interesante y sugestivo.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

LOCUTORA

LA CAMPANA DE LA LIBERTAD es la maravillosa versión cinematográfica que la 20 TH. CENTURY FOX ha hecho de una gran novela de John Hersey. Con grandezza concebido, con grandezza ha sido narrado por la cámara.

LOCUTOR

LOCUTOR

No deje de ver LA CAMPANA DE LA LIBERTAD, un film dinámico,
sencillo, romántico y espiritual, que se estrena hoy en el FEMINA.

ORQUESTA: VIOLINES (BREVE)

LOCUTORA

Y unas palabras sobre el acontecimiento de ayer en el ALCA-
ZAR. El estreno de "VUELVE ARSENIO LUPIN" constituyó un
gran éxito. La película fue acogida por el público con sin-
gular complacencia. Gustó sobremanera por la amenidad del
relato y la belleza y acierto de la realización. VUELVE AR-
SENIO LUPIN es una película destinada a llenar días y días la
suntuosa sala del CINE ALCAZAR.

VIOLINES (BREVE)

LOCUTOR

Recuerde que hoy se estrena en el FEMINA, LA CAMPANA DE LA
LIBERTAD y que desde ayer se proyecta en el ALCAZAR, XX "VUEL-
VE ARSENIO LUPIN".

VIOLINES BREVE Y CORTA

GONG

LOCUTOR/

LA INSPIRACIÓN GENIAL QUE SOLO FLORECIÓ UNA VEZ

LOCUTORA

PIETRO MASCAgni, AUTOR GLORIOSO DE UNA SOLA OPERA.

DISCO . CABALLERIA RUSTICANA
(Últimas estrias del final)

(PAUSA)

Ha bajado el telón dándose por terminado el estreno de la
opera de un desconocido, que se titula "CABALLERIA RUSTICANA".

Un silencio impresionante reina en la sala. Es solo un momen-
to; pero entre bastidores, Pietro Mascagni, siente una angustia
mortal que se le enroscó al corazón.

De pronto.....

DISCO APLAUSOS
" VOCES

Una ovación y un griterío ensordecedor atruena el teatro.

SIGUE EFECTOS ANTERIORES

Hasta veinte veces sale Mascagni a saludar. El público no
abandona la sala; cuando él sale del teatro le acompañan a
su casa cientos de personas que no piensan dormir aquella
noche.

GONG SUAVE

La segunda representación tuvo caracteres de consagración
apoteósica.

Las ovaciones se sucedieron durante toda la representación y
al final de ella, Mascagni, era el hombre más famoso de su
país.

DISCO: CABALLERIA RUSTICANA

Pero Mascagni habría de ser un caso excepcional, único....

Porque su gloria como autor, comienza y acaba en CABALLERIA
RUSTICANA, su primera y única ópera.

SIGUE DISCO

Pietro Mascagni, que estudió música contra la voluntad de su
familia, acudió a un concurso de óperas convocado por la
casa Sousaogno en Italia.

SIGUE DISCO

Presentó su partitura sin esperanza alguna, porque el concurso
exigia que las obras fuesen solo de un acto. Cuando el plazo
de admisión estaba finalizado se puso a trabajar intensamente,
y al terminar su obra, la tituló CABALLERIA RUSTICANA.

(20/9/45)

UNB
II

Universitat Autònoma de Barcelona

DISCO CABALLERIA RUSTICANA

Después del éxito fabuloso de CABALLERIA, Mascagni ya no volvió a triunfar más.

Su inspiración genial solo floreció una vez y fracasadas "IRIS" y "EL AMIGO FRITZ", Mascagni quedó convertido en el compositor de fama universal al que sólo se le conoce por aquella opera que escribió para un Concurso, sin la más remota esperanza de triunfar.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

G O N G

LOCUTORA

Se prepara un gran acontecimiento mundano.

LOCUTOR

En la Rambla de Santa Mónica va a abrirse un nuevo y suntuoso establecimiento.

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA

LOCUTORA

Un saguifico salon de té y restaurante, que será ornato y atractivo de la ciudad.

LOCUTOR

El acontecimiento se ~~preparará~~ producirá con motivo de las próximas fiestas de la Mercad, porqué el hecho merece una fecha solemne, destacada y significativa.

ORQUESTA: REDOBLE

LOCUTORA

El próximo sábado día 21 se inaugura el Salon de té restaurante COLON con su típica y bella BOMBA ANBALURA, en RAMBLA CATALUNA 15 y 17.

ORQUESTA: VOX ALEGRE

LOCUTOR

El programa del espectáculo diario reúne los mayores atractivos.

LOCUTORA

Todos los días, de tres a cinco de la tarde, servicio a precios corrientes y amenizado con música moderna.

LOCUTOR

De seis a nueve y de diez y media a madrugada, té baile y selectas atracciones.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

La notable ORQUESTA VIVES con MIMO GRAYNA y MARCO VILA, en el Salon de Té Restaurante COLON.

LOCUTOR

El famoso TRIO ALONSO en la pista del COLON.

LOCUTORA

Un programa variado, sugestivo y de calidad en el COLON, nuevo y magnifico salon de te y restaurante en Barcelona.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN
(BREVE)

LOCUTOR

E en la BODEGA ANDALUZA DEL COLON montada primorosamente y con mucho sabor, el cuadro flamenco con MANOLO BULFRIAS y MANOLILLO.

LOCUTORA

MANOLO BULFRIAS y MANOLILLO, los grandes artistas del PATIO ANDALUZ del CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, un local que, al finalizar la temporada, sigue cosechando el favor del público selecto de Barcelona.

ORQUESTA: REDOBLE

LOCUTOR

No olvide que ~~el próximo sábado~~ mañana sábado, día 21 se inaugura en la RAMBLA DE SANTA MONICA, el salón de té RESTAURANTE COLON con su típica BODEGA ANDALUZA.

LOCUTORA

Será su establecimiento preferido.

LOCUTOR

Será su mas grato lugar de diversión.

LOCUTORA

Un local elegante y refinado....

LOCUTOR

Magnifico, elegante y acogedor, para la hora del café, para la hora del té, para la hora de la cena, para horas nocturnas.

ORQUESTA: FOX MELODICO (BREVE)

LOCUTORA

La ORQUESTA VIVE con MIMMO GRAVINA y MARIO VILA.

LOCUTOR

LOCUTOR

En la pista el TRIO ALONSO.

LOCUTORA

Y, en la BODEGA ANDALUZA, de siete de la tarde a la madrugada, un grandioso cuadro flamenco, con MANOLO BULSILAS y MANOLILLO.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)
Y SE PIERDE

LOCUTOR

¡El sábado! ¡El sábado! Inauguración del SALON DE TE RES-
TAURANTE COLON, en Rambla Santa Mónica, 15 y 17. ¡Un aconte-
cimiento en la vida mundana de la ciudad!

ORQUESTA : LLAMADA HERALDICA

LOCUTORA

CAMARA Y TALLAS

LOCUTOR

PROGRAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: ILANADA 32

LOCUTORA

Se va a abrir un concurso entre actrices profesionales y meritorias, para encarnar a la condesa de Teba, uno de los personajes centrales de la comedia "MADAME SUEYRA", basada sobre la vida de Eugenia de Montijo, que ha escrito la señora María Manuela Kipertrik y que piensa poner en escena, en el "Cómico" de Madrid, la compañía que dirige Cipriano Rivas Cherif. Esta modalidad importada del moderno teatro inglés, representa un ensayo muy interesante.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Victor Ruiz Iriarte ha escrito la comedia "Mientras sueñan las muchachas" para Esperanza Navarro, hija del matrimonio cabeza de compañía, Nicolás Navarro y María Bassó. Mientras sueñan las muchachas con ser primeras actrices, se van endosando comedias a sus papás.

PIANO: ALGO DE DIAZ GILES

LOCUTORA

El maestro Diaz Giles, que ha estrenado todas sus obras en Barcelona, debutará también aquí como empresario. El día 20 presenta su compañía, la cual siguiendo la norma establecida, dará a conocer en la ciudad condal la nueva zarzuela del aplaudido compositor "La ventura de Medina", sobre libreto de Javier de Burgos y Serafin Adame.

ORQUESTA: FOX CINEFOTOGRAFICO

LOCUTOR

Xavier Cugat, el famoso compositor español de Norteamérica, ha anunciado que viene a España en busca de un tesoro que sabe oculto en las cardenias de Barcelona. Se le dice a ustedes por si hay alguien que quiere ganarlo por la mano. Cugat tardará todavía en llegar y mientras tanto si buscamos bien.... Es cuestión de aprovechar los domingos. Al mismo tiempo que se hace "camping" se escarba la tierra, se ojea por entre las matas, se revuelve todo... Y si no un tesoro, es fácil encuentre algún caracol o alguna seta comestible.

-PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Marlene Dietrich volverá a Hollywood. Al fin le encontraron la pareja a su gusto. Se trata de Ray Milland, un chico tan guapo que es capaz de impresionar a la reina de las vampiras.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

George Montgomery va a hacer un papel de policia y George Wil-
de uno de bandido. No se harán daño porque trabajarán en peli-
las distintas.

FINAL DE CANAÑA XXX
Y TABLAS

LOCUTORA

XXXXXXXXXXXXXXXXX CARTEL DE ARTES

EL/ PINTOR VIDALMAR, EN LA PINACOTECA de BARCELONA.

ORQUESTA: PIANO Y CUERDA EN TEMA CLASICO.

LOCUTOR

La teoría de la influencia del paisaje en el espíritu, ha pasado de tema polémico en Artes, a verdad absoluta.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

Ya nadie duda que un poema polifónico nacido de la interpretación personal de la Naturaleza, es expresión pura de todos los sentimientos íntimos del artista creador del estivo poético.

SIGUE ORQUESTA, FONDO Y SE PIERDE.

Fronte a frente con el problema que su sensibilidad intuye, el pintor, por ejemplo, no puede evitar sumergirse en la pasión de la luz, del mar o de los grandes silencios expectantes de la montaña.

DISCO: EL MAR -Debussy
FONDO Y SE PIERDE

Scorolla, con los pies hundidos en las playas rubias de Levante era todo mitología trascendente que le imponía el mar de Homero, entre ecos de caracolas y conchas rumorosas de espuma.

DISCO: JARDINES DE ESPAÑA - Falla.
FONDO Y SE PIERDE

Santiago Rusiñol, curado de su borrachera pentáista de Mallorca, es esclavo del suave y aterciopelado silencio de los viajes jardines de España.

DISCO: EL REY DE LA MONTAÑA .
FONDO Y SE PIERDE

Y Joaquín Mir, el fauno feroz que llegaba a la posesión íntegra del paisaje con brutal acometida de superdotado, era, en el fondo, una víctima perenne de la influencia atormentadora del propio paisaje que él encadenaba a sus lienzos.

Así, todo pintor que al plantar su caballete de cara a las perspectivas rústicas o urbanas que se encuadran, sus ojos, sus deseos y su sensibilidad, encadena al ambiente hasta las mas simples iniciativas del oficio. El pintor con el sello personal de su temperamento y de su técnica; pero la influen-

cia del paisaje, acabará por absorberlo todo hasta que en su paleta se reflejen las gamas de color que le imponga el medio ambiente que le rodea.

DISCO: HIT D'ALABAKS
Y FONDO

De las tierras llanas que matizan con verdores múltiples los arrozales valencianos, nos llega hoy a Barcelona un pintor impregnado por los cuatro costados del pastoso tufillo de cañas y barro que circunda el lago dormido de La Albufera, valentina.

SIGUE DISCO

Gherreando aguas azules, grises, pardas y quietas en las que se reflejan el claro cielo y las airosas velas latinas que cruzan los canales, ese pintor, nos trae el ángulo de su visión estética influenciada de blancos caseríos y verdes horizontes.

SIGUE DISCO

La Valencia huertana de hombres mitad pescadores, mitad labriegos, tiene en la interpretación ~~paisajista~~ paisajística del pintor Vidalmar, toda la fuerza expresiva de su tiranía ambiental.

El paisaje quedó preso en la paleta luminosa del artista; pero este, ya nunca podrá desasirse de lo que significan en su vida esos quince lienzos tan valencianos, tan definidos, res de una comarca que tiene en Blasco Ibañez su mito literario y en Giner la armonía descriptiva de su musicalidad.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

Mañana en LA PINACOTECA de tan rancio prestigio artístico, el pintor VIDALMAR, ofrece a nuestra ciudad el regalo de sus interpretaciones artísticas bajo la influencia de un bello paisaje propicio a una matización selecta y definidora de temperamentos.

LOCUTORA

Del 21 de Septiembre al 4 de octubre, LA PINACOTECA, Paseo de Gracia 34, tendrá abiertas sus salas de exposición exhibiendo 29 obras del pintor VIDALMAR.

LOCUTOR

RADIO CLUB en la miscelánea local de sus actualidades permanentes, recoge aquí la inauguración de la temporada pictórica que LA PINACOTECA inicia con la presentación del paisajista VIDALMAR, sobre cuya obra habremos de insistir en días sucesivos.

SONO

LOCUTOR

Y ahora, atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA : SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO de
PUBLICIDAD CIB.

SIGUE SINTONIA

Música castiza en el pentágono español.
Tres pasodobles populares.

CIELO ANDALUZ.

LA MORENA DE MI COPLA

SUSPIROS DE ESPAÑA.

(ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA)