

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.-Campanadas.-Danzas y melodías.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Aires Ibéricos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
13h.--	"	Marcos Redondo.Impresiones diversas.	"	"
13h.15	"	Óperas: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	Música de las Américas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Emisión: Taurina.		Locutor.
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa popular.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: Radio-Club.	"	Humana.
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.- Emisión de- dicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		Humana.
18h.15	"	Fragmentos de "Don Gil de Alcalá"	Penella.	Discos.
18h.35	"	Danzas y melodías.	Varios.	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Orfeo Catalá: Impresiones diversas.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Mantovani y su Orquesta.	"	"
20h.45	"	Radio-Deportes.	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Crónica Teatral Semanal.		Locutor.
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guisasa.		
	"	Al piano: Mtro. Oliva.	Varios.	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Impresiones seleccionadas.	"	Discos.
21h.45	"	Emisión: Fantasías radiorónicas.	"	Locutor.
22h.--	"	Emisión: "Viaje por Cataluña"		Locutor.
22h.05	"	Solistas instrumentales.	"	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Programa "FIN DE SEMANA"	"	Humana.
01h.--	"	Fin emisión.		

Sábado, 21 de Septiembre de 1936.



Y 8h.-- Sintonía.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -Danzas y melodías. (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-AIRES IBÉRICOS. (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

⊗ 12h.-- Sintonía.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

○ -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

○ -SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

○ 12h.05 Disco del radioyente.

○ 13h.-- Marcos Redondo .Impresiones diversas. (Discos)

○ 13h.15 Opereta: Fragmentos escogidos. (Discos)

○ 13h.30 Boletín informativo.

○ 13h.40 MUSICA DE LAS AMERICAS.

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Emisión: Taurina.

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa popular.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDS. de OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Emisión:Radio-Club.

() Texto hoja aparte)

X 15h.30 Sardanas.(Discos)

X 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad.

(Texto hoja aparte)

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España.

18h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X 18h.15 Fragmentos de "DON GIL DE ALCALÁ" de Feneila. (Discos)

X 18h.35 -Danzas y melodías.(Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. Orfeo Catalá. Impresiones populares.(Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Mantovani y su Orquesta.(Discos)

X 20h.45 Radio-Deportes.

X 20h.50 Crónica teatral semanal.

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación del tenor Esteban Guijarro. Al piano: Mtro. Oliva.

X 2 Noche de luna en Cala d'Or....Prada y Padilla.

X 1 Canción azul.....Solé.

X 3 ~~Man. Polo~~.....Falla.

X ~~El Vito~~.....Tradera.

X ~~Polka~~.....Torroba.

X 4 ~~maibetur nisa~~.....Alonso

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Impresiones seleccionadas. (Discos)

X 21h.45 Emisión: Fantasías radiofónicas.

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- ~~Guía-comercial~~. Emisión. "Viaje por Cataluña."

(Texto hoja aparte)

.....

22h.05 Solistas instrumentales.

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDS, DE CIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Programa FIN DE SEMANA.

"Detalle del programa"

- "Caricatura radiorónica" ✓

- "Romancillo taurino" ✓

Deportista al microfono

"Música de baile"

- "Teatralerías: Conexión con el Teatro
Calderón.

"Intermedio musical."

7 "Un drama sensacional de A. Avercheu

cho. Adaptación radiofónica de
Juan Ibañez.

"Ritmos de Harlem"

----- "Mañanita de sol. Sanlete
de S y J. Alvarez Quintero.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA
DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

DANZAS Y MELODIAS

- 3121) P.L. 1--X "CLIPPERS 'CLUB'" de Boldú
2--X "EL CARASUCIA" (por Los Clippers
- 3100) P.O. 3--X "EN EL BOHIO" de Marcel)
4--X "SWING MADRIGAL" de Casas Augé (Haul Abril y su Orq.
- 3289) P.L. 5--X "PREGUNTASELO A LA LUNA" de Palos) Orq. Gran Casino
6--X "QUISIERA MARCHAR" de Bou (
-) P.O. 7--X "PLATA SOLITARIA" de Alguero
8--X "NO LLORES" (por Monique Thibaut y Orq.



A LAS 8'30--H

AIRES IBÉRICOS

NAVARRA

- 8) P.R. Nav. C. 9--X "LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal y Tejada) Manuel de
10--X "COLLERON-CARBONERA" de Monreal (Pamplona

CATALUÑA

- 60) P.Sar. C. 11--X "JUNY sardana de Garreta) Cobla Barcelona
12--X "GIRONA IANADA" sardana de Bou (

PORTUGAL

- 35) P.R. Por. C. 13--X "MARÇA D'ALFAMA" fado de Ferreira) Herminia Silva
14--X "TROMPETA" de Ferreira (

ANDALUCIA

- 230) P. An. L. 15--X "FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón
16--X "PINCELADAS ANDALUZAS" (por Niño de Marchena

ARAGON

- 30) P.R. Ar. R. 17--X "JOTAS DE BAILE") por M^a del Pilar de las Heras
18--X "JOTAS" (

CASTILLA

- 8) P.R. Cas. C. 19--X "CORRIDO SEGOVIANO") por Paulino Gomez y Mariano
20-- "ANTIGUA JOTA SEGOVIANA" (Llorente

LEON

- 44) P. Conf. Parlophen. 21-- "CANCIONES ZAMORANAS") Coros de las Misiones
22-- "CANCION DE RONDA DE SALAMANCA" (Pedagógicas

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Sábado, 21 de Septiembre, 1946

DISCO DEL RADIOYENTE

Iberia

- 27)G.S.E.L.1-- " HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia (1 c) Sol. por Marina Balbastre
- 21)P.Sar.R.2-- " LA PETITA MARIA TERESA" sardana de Xuanola por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Elvira Riera
- 3074)P.O. 3-- " BARRIO MACARENO" de Salina y Jofre de Villegas por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Jaime Llucía
- 3211)P.O. 4-- " DUERMETE MI CLAVEL" de Kaps por Raquel Meller y Orq.(1 c) Sol. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ por los niños Manolín Jueas y Alberto Ramón Aguirre
- 660)P.L. 5-- " GIANNINA MIA" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por Marina Carbonell
- 3053)P.L. 6-- " LEO EN TUS OJOS" de Arnal y Crespo por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen García
- 2141)P.C. 7-- " EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Teresa Millás
- 2739)P.O. 8-- " NOSTALGIA" por Mario Visconti (1 c) Sol. por Ramón Sebastián
- 732)P.R. 9-- " O SOLE MIO" de Capua por Tino Rossi (1 c) Sol. por Luis Balta
- 74)G.I.P.L.10-- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 c) Sol. por Matias Lopez de Haro
- 97)P.V.L. 11-- " VALS DE LA NOVIA" de Strauss por Orq. (1 c) Sol. por Juanita Piñol
- 1862)P.C. 12-- " CANCION DE IRLANDA" de "Shannon de "Siguiendo mi camino" por Bing Crosby (1 c) Sol. por Eduardo Bartra y Jorge Vargas
- 1068)P.L. 13-- " EN FORMA" de Garland por Orq. Joe Loss (1 c) Sol. por Isabel Noguera
- 131)P.C. 14-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Denby por Charlie Kunz (1 c) Sol. por Maria Teresa Planas
- 51)P.O. 15-- "Mujeres" de " LOS CLAVELES" de Serrano por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Matilde Juncá
- 481)P.O. 16-- " RAMONA" de Mabel por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Nuria Lloveras



MARCOS REDONDO IMPRESIONES DIVERSAS

- 82) G.R. 1-- "Himno" de "LA CALESERA" de Alonso (1 c)
197) P.C. 2-- "Salida de Juan" de " LOS GAVILANES" de Guerrero (1 c)
319) G.C. 3-- "Cuento y tarantela" de " LA DOGARESA" de Millán (1 c)
2431) G.O. 4-- "Se reía" de " LAS COLONDRINAS" de Usandizaga (1 c)

A LAS 13'15--H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 10370) A. Polydor. 5-- potpourri de " SEÑORA LUNA" de Lincke (2 c) por
Kochhann y Volker
21811) A. Polydor. 6-- dos fragmentos de " FEDERICA" de Lehar por Volker (2 c)
10180) A. Polydor. 7-- potpourri de " DESFEHLINGER" de Frey por Maria Milton,
Max Mensing y Wito d'Antone (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Sábado, 21 de Septiembre, 1946

PROGRAMA POPULAR

3210) P.O. ~~1~~ 1-- "EL ALMA DE LA COPLA" de Martinez Tudó y Moro) Margarita Sierra
2-- " DICEN PA HACERME RABIA" de Cabrera (

7039) A. Electrola. ~~3~~ 3-- " DESEARIA TENER UN HOGAR" vals de Platho) Orq. Will
4-- " POR EL VERDE PRADO" de Benes (Glahe

3167) P.C. ~~5~~ 5-- " CANARIA BENDITA" de Tarridas) Cuarteto Vocal Key
6-- " COSAS CHARRAS" de Lazcano (

7008) A. Electrola. ~~7~~ 7-- " HUCKEPACK") Intermedios de Glahe por Orq. Will Glahe
8-- " POR FAVOR" (

SARDANAS

73) P.Sar.C.1-- " LA MEVA FILLETA" de Paulis) Cobla la Principal de la Bisbal
 2-- " IRIS" de Delpech (

10) P.Sar.R.3-- " IDILLI MARINER" de Blanch
 4-- " FANTASTICA" (por Cobla la Principal de Peralada

58) P.Sar.L.5-- " HORES QUE VOLEN" de Tarridas) Cobla Albert Martí
 6-- " SANQUIRSENCA" de Parramón (



X fragmentos de "DON GIL DE ALCALÁ"

de Penella

Interpretado por : MARIA VALLOJERA
 TRINI AVELLI
 MARCOS REDONDO
 PABLO GORGÉ
 AMADEO LLAURADO
 ANGEL DE LEON
 tenor cómico

Coro y Orq.

album/P.O.

- X 1-- "Plegaria e invocación"
- X 2-- "Intermedio"
- X 3-- "Pavana"
- X 4-- "Brindis"
- X 5-- "Jarabe"
- X 6-- "Las mariposas"
- X 7-- "Romanza de Don Gil"
- X 8-- "Romanza de Don Diego"
- X 9-- "La habanera"
- X 10-- "La confesion"

(NOTA: Téngase en cuenta al hacer el programa el orden de la numeración no el de la colocación de los discos.

A LAS 18'35--H

DANZAS Y MELODÍAS

- 3058) P.L. 11--X " PARA BAILAR EL BUGUI" de Albalat } Albalat y su ritmo
- 12--X " SUEÑO " de Mercer
- 3088) P.C. 13--X " AUSENCIA " de Currás
- 14--X " INDOCHINA " (por Juan Torregrosa
- 3023) P.C. 15--X " TICO-TICO " de Oliveira y Abreu por Ethel Smith y su Orq
- 16--X " LINDA MUJER " de Duchesne por Edmundo Ros y su Orq.
- 3063) P.C. 17--X " ZULAINA " de Texidor } por Maruja Gomez con Tejada y Orq
- 18--X " MENSAJE AMOROSO " de Texidor (por Sepúlveda con Tejada y Orq
- 2713) P.L. 19--X " MARGARITA " de Mendoza } Orq. Demon
- 20--X " TE QUIERO MUCHO MUCHO " de Vidal {

- A LAS 19'50--H

40) G. Corf. L. 13 - ~~X~~ " LES FLORS DE MAIG" de Clavé (2 c)

sigue ORFEO CATALÁ

12)G.Corr.L.1--Xⁿ LES FULLES SEQUES"2--Xⁿ LA SARDANA DE LES MONGES"

} de Guimerà y Morera

88)G.Corr.L.3--Xⁿ VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Ruyra y Pujol4--Xⁿ (a) "CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" (de Perez Moya (b)

"PELS FILLS D'ADAM I EVA" popular francesa

A LAS 20'20--H

MANTOVANI Y SU ORQ.

1833)P.C. 5--Xⁿ HASTA MAÑANA" de Whiting6--Xⁿ POINCIANA" de Simón3165)P.C. 7--Xⁿ "ARAÑA DE LA NOCHE" de Manilla8--Xⁿ "TANGO DE LA LUNA" (

A LAS 20'35 --H

INTERPRETACIONES DE SOFIA NOEL

748)P.L.9--Xⁿ LA CANCION DE LA CALLE"10--Xⁿ "SAMMY DE JAMAICA"

} de Goer y Vaicaire

850)P.L.11-- "EL MOLONDRON"

12-- "TIRANA DEL ZARANDILLO"

} de Obradors

790)P.L.13-- "SEPTIEMBRE LLUVIOSO" de Warren

14-- "QUETA" de "auder

IMPRESIONES SELECCIONADAS

por Orq. Hans Busch

- 47432) A. Polydor. 1-~~X~~ " UN PRADERA HUNGARA " de Walde
 2-~~X~~ " MIL CANCIONES " de Busch

por Allan Jones

- 3070) P.L. 3-~~X~~ " QUIEN ERES? " } de Hart y Rodgers
 4-~~X~~ " ENAMORANDOSE " {

por Klara Tabody

- 47676) A. Polydor. 5-~~X~~ vals-canción y czardas de " LA PERLA DE TOKIO " (2 c)

A LAS 22'05--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

JACQUES THIBAUD (violín)

- 108) G.I.V.L. 6-- " HIMNO AL SOL " de Rimski-Korsakow (1 c)

RICARDO VIÑES " (piano)

- 4) P.I.P.R. 7-- " CANTOS DE ESPAÑA " seguidillas de Albeniz (1 c)

- 47) P.I.P.R. 8-- " MIRAMAR " de Turina
 9-- " JARDINES DE MURCIA " de Turina

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL

ORQ. MAREQ WEBER

- 2512) P.L. 10-- " MINUETO " de Beethoven
 11-- " Entreacto " de " MIGNON " de Thomas

ORQ. DE CONCIERTO MANTOVANI

- 2511) P.C. 12-- " NUESTRO VALS " de Rose
 13-- " DANZA ESPAÑOLA " de Rose

MUEBLES LA FABRICA. Viaje por Cataluña.

SONIDO: Sintonia " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

Lra. - Muebles LA FABRICA en VIAJES POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día
a esta misma hora.

SONIDO: GONG.

21



(21/07/46)

14

SONIDO: GONG

(21-9-46) 15

Lra.- Escucharon "VIAJE POR CATALUÑA" emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- ... que durante este mes de Septiembre, a fin de ganar espacio para la temporada que empieza, realiza una asombrosa liquidación de mobiliarios fin de catálogo y piezas sueltas tales como armarios repeteros, cómodas, camas, coquetas, vitrinas, sillones, sillas, etc.

SONIDO: Sintonía "TRES NARANJAS DEL AMOR".

(21-9-46) 16

LOCUTOR.- ... que suspende por tres días su VIAJE POR CATALUÑA para dedicar las emisiones de mañana domingo, lunes y martes próximos a la festividad de Nuestra Señora de la Mercad.

Sintonía: LAS TRES NARANJAS DEL AMOR.

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 21 septiembre 1946

SONIDO: Sintonía: "Las tres naranjas del amor".

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA en "Viaje por Cataluña", emisión que ofrece cada día, a esta misma hora.

SONIDO: Gong.

LOCUTOR: La montaña entera que forma el cabo de Creus avanza mar adentro, y en una hendedura de la misma está Cadaqués, digna rival de Rosas en prestigio marinero y lugar de ensueño que nuestros pintores han plasmado centenares de veces en telas de profundo sentido cromático. Dejado atrás el Paní, Cadaqués se nos ofrece en toda su belleza única, encerrado entre peñascos impresionantes que festonean verdes olivares lujuriantes y teniendo a sus pies, en calma, la maravilla de sus aguas claras, que reflejan mil colores. Describir Cadaqués resulta totalmente imposible: debe verse. Port Alguer, Port Lligat, ~~Port de la Selva~~, As Portal, Port Ditzós, Sa Devesa, El Sortell, Guillola... nombres con sabor a sal marinera, a mar bravía, a historia mediterránea. En su puerto, que cierra el peñasco de Sa Renella, aquel precursor que se llamó Narciso Monturiol efectuó las primeras pruebas de su "Ictíneo"... Mar, olivos, pintores. He aquí tres cosas que constituyen la vida de Cadaqués, su contacto con el mundo. Dejamos el inolvidable paraje y, doblado el Cabo, aparece el puerto natural, recoleto y placentero, de Port de la Selva. Y cercano a él está lo que queda en pie de unas piedras venerables: San Pádro de Roda, que nos ocupará la emisión de mañana.

SONIDO: Gong.

LOCUTORA: Escucharon "Viaje por Cataluña", emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la Casa que construye el mueble para todos. RADAS, 20, Pueblo Seco...

LOCUTOR: ...que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en DORMITORIOS, COMEDORES, DESPACHOS, TRESILLOS, etc., siempre a precios ~~que se recogen en el catálogo~~

SONIDO: Sintonía: "Las tres naranjas del amor".

del taller al cliente.

"FERSA"

Departamento de Publicidad

(21/07/46)

18
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



PROGRAMA FIN DE SEMANA

21 Sebpre. de 1946.

Señores oyentes: Prosiguiendo el desfile de estrellas del deporte que semanalmente ofrecemos a la consideración de ~~los oyentes~~ ustedes, se asomará hoy a esta sección Enriqueta Soriano, la famosa campeona y "recordwoman" de España.

Vuelve el nombre de Enriqueta Soriano a ocupar el primer plano de la actualidad deportiva, con motivo de su participación en la Travesía del Puerto que mañana se disputará. Pero su permanencia en ese plano elevado de la actualidad será fugaz. Porque pasada la Travesía, con la que Enriqueta quiere dar por terminada su carrera deportiva, la que fue famosa nadadora, y sólido valor internacional de la natación española, volverá a esa zona oscura de la inactividad deportiva, alejada, por entero, de todo cuanto con la ~~natación~~ práctica oficial de la natación se relaciona.

Este es, por lo menos, el propósito que en estos momentos abriga Enriqueta. ~~Y~~ Dejemos que ella misma lo exponga a Vdes:

-- Con mucho gusto. ~~Siempre~~ ~~ya~~ ~~mucho~~ ~~tiempo~~ pensando en la retirada definitiva. La natación exige de quien la practica una supeditación absoluta. Y un tiempo del que yo he venido careciendo en estos últimos años. Y ahora he decidido retirarme definitivamente, al observar que nuestra región tiene ya nadadoras con clase suficiente para poder seguir manteniendo la hegemonía de la natación nacional.

--¿Es, entonces, irrevocable, su propósito de abandonar la natación?. ¿No cree, usted, que llegará a sentir la ~~natación~~ nostalgia de aquellos sus días de triunfo y volverá a echarse a la piscina?.

--Creo, efectivamente, ~~que~~ en la posibilidad de que llegue a sentir la nostalgia. Ahora lo de volver a nadar no lo creo ya tanto...

--Entonces, será la Travesía del Puerto de mañana su última carrera oficial.

--En efecto, será la última.

--Y el último triunfo, claro está...

--Me gustaría mucho, como es lógico, obtener una victoria en el día de mi retirada oficial. Trataré por todos los medios de obtenerla.

--Bien. Díganos, ahora: ¿Cuántos records nacionales conserva todavía?.

--Los de 100, 200 y 400 brazas; el de 1500 metros crol; y los de relevos 4x100 y 3x100 estilos.

--¿Cuáles fueron sus actuaciones más destacadas en el campo internacional?.

--Sin duda alguna, por la calidad de las marcas, fue lo más sobresaliente de mi actuación deportiva la carrera que gané en 1936 a la campeona de Checoslovaquia.

--Y fuera de España, participó en otras pruebas internacionales?.

--Fui seleccionada para concurrir a los campeonatos de

Europa, en Magdeburgo, en el año 1934. También participe en concursos internacionales celebrados en Holanda, Suiza, Bélgica, Italia...

.-¿Cuál de ellos fué el que dejó a Vd. mas grato recuerdo?

.-El de Italia, desde luego. Allí logramos un brillante triunfo por equipos.

.-Y del conjunto de sus actuaciones deportivas, cuáles de ellas dejaron mas satisfecha?

.-No sé exactamente, pues son muchas las veces en que me he sentido contenta de mí misma. Tal vez el día en que batí el primer record de España... o acaso aquella Travesía del Drumea, del año pasado, en que logré vencer a todos los nadadores, entre los que se hallaba el navarro Ollo... quizás la Travesía del Puerto del año 40, en la que llegué primera a la meta sin haberme dejado pasar por ningun nadador...

.-¿Cómo juzga Ud. la situacion actual de la natacion catalana?

.-En general, participo de la opinion de que la natacion empieza a recobrar el auge que tuvo antes de nuestra guerra. Hay entusiasmo -que es lo importante- y el deseo unánime de mejorar. Lo suficiente para que mi deporte vuelva pronto a ser lo que fué.

.-¿Y de las nadadoras, que opina Vd. Enriqueta?

.-Que tambien son merecedoras de la máxima confianza. Elena Pelicuetta y Evelina Lacasa son ya uhas magnificas realidades de nuestra natacion, y ante ellas se abre un porvenir deportivo magnífico. Lo digo sinceramente.

.-Muchas gracias, Enriqueta, por su gentileza, en nombre de todos nuestros oyentes y en el de Radio-Barcelona.

x x x

La voz de Enriqueta Soriano, la campeonísima de la natacion española, ha llegado hasta ustedes en el curso de la breve charla que con ella hemos sostenido ante los micrófonos de Radio-Barcelona y en el curso de la emisionFIN DE SEMANA.

x x x

Señores oyentes: Prosiguiendo el desfile de estrellas del deporte que semanalmente ofrecemos a la consideracion de ~~los oyentes~~ ustedes, se asomará hoy a esta seccion Enriqueta Soriano, la famosa campeona y "recordwomen" de España.

Vuelve el nombre de Enriqueta Soriano a ocupar el primer plano de la actualidad deportiva, con motivo de su participacion en la Travesía del Puerto que mañana se disputará. Pero su permanencia en ese plano elevado de la actualidad será fugaz. Porque pasada la Travesía, con la que Enriqueta quiere dar por terminada su carrera deportiva, la que fué famosa nadadora, y sólido valor internacional de la natacion española, volverá a esa zona oscura de la inactividad deportiva, alejada, por entero, de todo cuanto con la ~~natacion española~~ práctica oficial de la natacion se relacione.

Este es, por lo menos, el propósito que en estos momentos abriga Enriqueta. ~~La~~ Dejemos que ella misma lo exponga a Vdes:

—.- Con mucho gusto. ~~Llevaba ya mucho tiempo pensando en la retirada definitiva. La natacion exige de quien la practica una superditaion absoluta. Y un tiempo del que yo he venido careciendo en estos ultimos años. Y ahora he decidido retirarme definitivamente,~~ al observar que nuestra región tiene ya nadadoras con clase suficiente para poder seguir manteniendo la hegemonía de la natacion nacional.

—.-¿Es, entonces, irrevocable, su propósito de abandonar la natacion?. ¿No cree, usted, que llegará a sentir la ~~nostalgia~~ nostalgia de aquellos sus días de triunfo y volverá a echarse a la piscina?.

—.-Creo, efectivamente, ~~que~~ en la posibilidad de que llegue a sentir la nostalgia. Ahora lo de volver a nadar no lo creo ya tanto...

—.-Entonces, será la Travesía del Puerto de mañana su ultima carrera oficial.

—.-En efecto, será la ultima.

—.-Y el ultimo triunfo, claro está...

—.-Me gustaría mucho, como es lógico, obtener una victoria en el día de mi retirada oficial. Trataré por todos los medios de obtenerla.

—.-Bien. Díganos, ahora: ¿Cuántos records nacionales conserva todavía?.

—.-Los de 100, 200 y 400 brazas; el de 1500 metros crol; y los de relevos 4x100 y 3x100 estilos.

—.-¿Cuáles fueron sus actuaciones más destacadas en el campo internacional?.

—.-Sin duda alguna, por la calidad de las marcas, fué lo mas sobresaliente de mi actuacion deportiva la carrera que gané en 1936 a la campeona de Checoeslovaquia.

—.-Y fuera de España, participó en otras pruebas internacionales?.

—.-Fuí seleccionada para concurrir a los campeonatos de

Europa, en Magdeburgo, en el año 1934. También participe en concursos internacionales celebrados en Holanda, Suiza, Bélgica, Italia...

.-¿Cuál de ellos fué el que dejó a Vd. mas grato recuerdo?

.-El de Italia, desde luego. Allí logramos un brillante triunfo por equipos.

.-Y del conjunto de sus actuaciones deportivas, cuáles de ellas dejaronla mas satisfecha?

.-No sé exactamente, pues son muchas las veces en que me he sentido contenta de mí misma. Tal vez el día en que batí el primer record de España... o acaso aquella Travesía del Urumea, del año pasado, en que logré vencer a todos los nadadores, entre los que se hallaba el navarro Ollo... quizás la Travesía del Puerto del año 40, en la que llegué primera a la meta sin haberme dejado pasar por ningún nadador...

.-¿Cómo juzga Ud. la situación actual de la natacion catalana?

.-En general, participo de la opinion de que la natacion empieza a recobrar el auge que tuvo antes de nuestra guerra. Hay entusiasmo -que es lo importante- y el deseo unánime de mejorar. Lo suficiente para que mi deporte vuelva pronto a ser lo que fué.

.-¿Y de las nadadoras, qué opina Vd. Enriqueta?

.-Que tambien son merecedoras de la máxima confianza. Elena Apelicueta y Avelina Lacasa son ya uhas magníficas realidades de nuestra natacion, y ante ellas se abre un porvenir deportivo magnífico. Lo digo sinceramente.

.-Muchas gracias, Enriqueta, por su gentileza, en nombre de todos nuestros oyentes y en el de Radio-Barcelona.

X X X

La voz de Enriqueta Soriano, la campeonísima de la natacion española, ha llegado hasta ustedes en el curso de la breve charla que con ella hemos sostenido ante los micrófonos de Radio-Barcelona y en el curso de la emisionFIN DE SEMANA.

X X X

Handwritten notes and signatures:
A large signature at the top right.
Below it, a vertical line with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
At the bottom right, the word "Enriqueta" is written vertically.

(SONIDO)

Lra.- "UN DRAMA SENSACIONAL". Adaptación radiofónica de un cuento de Arkady Averchenko.

(SONIDO)

Lr.- Samatoja era un hombre resuelto y que casi siempre obraba por inspiración. Samatoja tenía hambre y cuando tenía hambre se sentía enemigo encarnizado de la propiedad; sus pasos le habían llevado fortuitamente hasta aquella tapia y sin saber por qué, se le ocurrió saltarla y...la saltó.

(SONIDO)

Lr.- Cuando estuvo dentro del jardín miró en torno suyo para orientarse en aquel lugar, extraño para él hasta entonces. Entre unas altas matas descubrió un banco y hacia él se dirigió Samatoja para descansar un poco, al fresco.

(SONIDO)

Lr.- El hambre apretaba y Samatoja orientabase entre aquel laberinto de veredas que conducían a la casa, cuando alteró su espíritu la voz de una niña que temerosa preguntaba.

Niña.- ¿De quién son esas piernas?

Sam.- ¡Eh! ¿Qué quieres, niña?

Niña.- ¿Esas piernas son tuyas?

Sam.- ¿De quién van a ser?

Niña.- ¿Y qué haces aquí?

Sam.- ¡Acordarme de mi abuela!

Niña.- ¿De tu abuela? ¿Dónde está?

Sam.- ¿Dónde va a estar? ¡En su palacio!

Niña.- ¿Y por qué te has sentado ahí?

Sam.- Porque estoy cansado.

Niña.- ¿Sí? ¿Te duelen las piernas?

Sam.- ¡Vaya si me duelen! Estoy rendido.

Niña.- Permítame que me presente. Me llamo Vera.

Sam.- ¿Conque Vera, eh?

Niña.- Ahora, permítame que le presente a mi muñeca. Se llama Martucha. No tenga usted miedo; no es de carne.

(21/09/46) 24

Sam.- ¿De veras?

Ir.- Y sus ojos examinaron, de un modo rápido, a la niña. ¡No llevaba pendientes, ni pulsera, ni medallón! Lo único que se le podía robar era el vestidito y las botas; pero no valían gran cosa.

Niña.- Mira: la muñeca tiene una herida en el costado. ¿Quieres ser el médico? Anda, cúrala.

Sam.- Démela; vamos a ver si la curamos.

(SONIDO: RUMORES)

Sam.- ¿Eh? ¿Quién habla por ahí?

Niña.- No es aquí. Es en el jardín de al lado. Papá y mamá han salido.

Sam.- ¿Sí? ¿Y tu niñera?

Niña.- La niñera me ha dicho que sea buena, y se ha ido. Volverá a la hora de comer. Debe de estar con su soldado.

Sam.- ¿Qué soldado?

Niña.- ¡El suyo!

Sam.- ¿Su novio?

Niña.- ¡No, no, su soldado! Oye...

Sam.- ¿Qué?

Niña.- ¿Cómo te llamas?

Sam.- Michka.

Niña.- Y yo, Vera. (PAUSA) Mamá se alegrará tanto de verte. Vendrá a las seis. La esperarás, ¿verdad?

Sam.- Veremos...

Niña.- Hasta que venga, jugaremos: ¿quieres?

Sam.- Sí, pero ¿a qué?

Niña.- Al escondite-correa. Esconde la muñeca, anda. Y si la encuentro...

Sam.- No, no me gusta ese juego. Juguemos al convidado. Es más bonito.

Niña.- ¿Al convidado? ¿Qué juego es ese?

Sam.- ~~Miranda~~ serás el ama de la casa y me convidarás a comer: ¿te gusta?

Niña.- ¡Sí, sí! ¡Vamos!

Sam.- ¿Adónde?

" AM DEVRV 222222222222 "

Niña.- ¡A casa, hombre!

Sam.- ¿Estás segura de que no hay nadie?

Niña.- ¡No hay nadie! ¡Me he quedado yo sola! ¡Vamos, vamos! ¡Verás cómo nos divertimos!

(SONIDO:

Lr.- Y la niña recordando las lecciones maternas de elegancia en el trato social puso ante Samatoja un plato vacío, se sentó frente a él, apoyó la mejilla en la mano y cual si fuera una persona mayor dijo:

Niña.- ¡Come, come! ¡Estas cocineras son una calamidad! La nuestra ha dado en la flor de quemar las chuletas. Tendrá que echarla. (PAUSA) ¡Pero no sabes jugar! Debías responder: "¡Señora, las chuletas están exquisitas!"

Sam.- Como no hay chuletas....

Niña.- ¿Y eso qué importa, tonto? ¿No estamos jugando?

Sam.- Yo no puedo jugar así. Para jugar bien hay que comer de verdad. Al menos, nosotros...

Niña.- ¿Quiénes sois vosotros?

Sam.- Mis hermanitos y yo. Nosotros, cuando jugamos el convidado, ponemos en la mesa platos con comida y comemos de verdad. ¿Está cerrado con llave el aperador?

Niña.- No sé. Vamos a ver. (SONIDO ABRIR PUERTA) No hay ninguna golosina. Ni bombones, ni pastelillos. Un pedazo de empanada, pollo asado, huevos duros....

Sam.- ¡No importa! A falta de otra cosa...

Niña.- Como quieras.

Sam.- ¿Y hay algo de beber?

Niña.- Nada. Una botella de vodka; pero el vodka sabe tan mal...

Sam.- ¡Venga también el vodka! A mi todo me sabe bien.

(SONIDO: BOTELLAS, VASOS Y PLATOS)

Lr.- Sentados de nuevo ante la mesa, la niña remedaba a su mamá, diciendo:

Niña.- ¡Come, come! ¡No gaste ceremonias! ¡Esta maldita cocinera siempre ha de quemar el pastel! ¡Oh, crea usted que si pudiera una pasarse sin ellas!.... (PAUSA) Pero...

Sam.- ¿Que?

Niña.- ¿Por qué no contestas?

Sam.- ¿Qué debo contestar?

UNAB 26
Universitat Autònoma de Barcelona
(21169/46)

Niña.- Debes contestar: "Señora: el pastel está exquisito".

Sam.- Señora: el pastel está de rechupete.

Niña.- ¿Cómo has dicho?

Sam.- De rechupete.

Niña.- ¡No sabes jugar!

Sam.- ¿Por qué?

Niña.- Porque dices "de rechupete", y lo que hay que decir es "exquisito".

Sam.- Bueno, pues está exquisito.

Niña.- Otra copita de vodka.

Sam.- Gracias, señora. Es un vodka exquisito.

Niña.- Me parece que el pollo está un poco duro. ¡Oh, son un castigo estas malditas cocineras!

Sam.- Señora: el pollo está exquisito.

Niña.- Ha sido muy caluroso este verano, ¿verdad, señor?

Sam.- ¡Ha sido un verano exquisito, señora! Y con permiso de usted voy a servirme otra copa de vodka.

Niña.- ¡No sabes jugar!

Sam.- ¿Por qué?

Niña.- Porque debes esperar a que yo te invite a beber... ¡Otra copita, no gaste ceremonias! ¿No encuentra usted demasiado amargo este vodka? ¡Oh, estoy de las cocineras hasta la coronilla! Voy a cambiarle el plato. (PASOS)

Sam.- Pues, señor, he inventado un juego delicioso. Aprovecharé el tiempo, este cubierto es de plata. Parece que vuelve la niña; me lo pondré en el bolsillo.

Niña.- ¡Come, come!

Sam.- ¡No tengo ya gana, señora!

Niña.- ¡Pero si no ha comido usted nada, señor!

Sam.- ¡He comido como un animal!

Niña.- ¿Qué manera de hablar es esa, Michka? Debes decir: "Gracias, señora; he comido muy bien. ¿Me permite usted encender un cigarro?"

Sam.- Bueno, bueno. Lo malo es que no tengo cigarros.

Niña.- No importa. Oye, Michka: ¿quieres que juguemos ahora a un cosa muy bonita.

Sam.- ¿A qué?

Niña.- ¡A los ladrones!

(SONIDO)

Sam.- ¿Y cómo se juega a eso?

Niña.- Verás. Tú serás el ladrón y yo gritaré y te diré: "Coge el dinero y las alhajas; pero no mates a Martucha"

Sam.- ¿A qué Martucha?

Niña.- A la muñeca... Me esconderé y me buscarás.

Sam.- Yo creo que el que debe empezar por esconderse es el ladrón.

Niña.- ¡Tú qué sabes! La que debe esconderse soy yo. Pregúntaselo a mamá cuando venga.

Sam.- Bueno, bueno. Escóndete. Pero tienes que ponerte una sortija o un broche.

Niña.- ¿Para qué?

Sam.- Para que yo te los quite... Como soy un ladrón...

Niña.- ¡Bah! Puedes hacer que me los quitas, aunque yo no los lleve.

Sam.- No, yo no quiero jugar así. ¡Vaya un juego!

Niña.- ¡Jesús, qué tonto! Se ve que no has jugado nunca a los ladrones... Bueno; voy por el relojito y el broche de mamá, que están en un cajón de la cómoda.

Sam.- ¿Habrá también unos pendientes?

Niña.- Puede que sí. Espera.

(SONIDO:)

Ir.- El juego era muy divertido. Vera saltaba alrededor de Samatoja, gritando:

Niña.- ¡No le hagas nada a mi Martucha! ¡Llévate, si quieres, mi dinero y mis joyas, pero no me la mates!

Sam.- Sí. ¡Claro, claro!

Niña.- ¿Y el cuchillo? ¡Un ladrón debe llevar cuchillo!

Sam.- ¿Sí?

Niña.- ¡Claro! Espera, voy por uno.

Sam.- Si es de plata, mejor. Los ladrones llevan cuchillos de plata.

(SONIDO)

Ir.- Samatoja aprovechó el tiempo también esta vez, apoderándose

del reloj, el broche, los pendientes y algunas otras joyas dando así un gran carácter a su papel de ladrón. Cuando todo estuvo en su poder le dijo a la niña:

Sam.- Ahora te encerraré...haré que te meto en la cárcel.

Niña.- ¡Vamos, no digas tonterías! A quien hay que meter en la cárcel no es a mí, sino a ti.

Sam.- Entonces haré que te encierro en una torre.

Niña.- ¡Eso ya es otra cosa! El cuarto de baño será la torre, ¿quieres?

Sam.- Sí, sí. Ahora te cojo en brazos...¡Ajajá!...y ¡llevando!

Niña.- ¿Qué llevas ahí, Michka?

Sam.- Nada. Un tenedor. Será de mi casa.

Niña.- No; es nuestro. Mira la marca. Te lo habrás guardado creyéndote que era el pañuelo.

Sam.- Sin duda. (PASOS) Bueno; ya estás en la torre.

Niña.- ¿Y si me escapo? Debías atarme las manos.

Sam.- ¡Tienes razón, nena! Eres una niña muy lista, y te quiero mucho.

Niña.- ¡Vaya una manera de hablarle un ladrón a su prisionera! ¡No sabes Jugar! ¡Jesús, qué tonto!

Sam.- Bueno, dame las manecitas para que te las ate.

(SONIDO)

Lr.- Momentos después, Samatoja salió del cuarto de baño, cerró la puerta con llave y se alejó. Al pasar por el vestíbulo cogió del perchero un gabán de entretiempo. Atravesó tranquilo, sin apresurarse, el jardín....

(SONIDO:)

Lr.- Habían pasado algunos días. Junto a la tapia deslizose la sombra de un hombre; miró a ambos lados como temiendo ser descubierta; se subió a la tapia y desde allí lanzó junto al banco que encubrían altas matas una muñeca; aspiro fuerte como queriendo llenar sus pulmones de aquella brisa y saltó de nuevo a la calle confundiendo entre las sombras.

(SONIDO)

Lr.- Ya entrada la mañana, al pasear por el jardín, la niña soltó la mano de su mamá y recogiénola del suelo dijo:

Niña.- Mira mamá: ¡qué muñeca más hermosa! Y es para mí.

Mama.- ¿Cómo lo sabes niña?

Niña.- Porque aquí lo dice: Para la señorita Vera. Toma, lee.

Mama.- Es una carta; veamos lo que dice.

Niña.- Lee, mamá, lee.

Mama.- "Estimada señorita Vera: Perdóneme Vd. que me fuera sin despedirme. Si no hubiera puesto pies en polvorosa, el juego de los ladrones hubiera acabado mal, para mí. Yo no hubiera querido disgustarte, porque eres una niña muy mona y muy buena: pero ya ves...Te regalo, como recuerdo mío, esa muñeca que me he "encontrado en la calle" Te beso las manecitas.- No te olvidaré nunca. Se feliz y no le guardes rencor a Michka Samatoja, que te quiere y te estima mucho".

(SONIDO)



LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

(SANTONIA)

LOCUTOR = El genio de William Shakespeare se ha asomado de nuevo a nuestros escenarios prendiendo en ellos el chispazo de la emoción.

LOCUTORA = Y ha sido precisamente en el del Calderon, donde la compañía de Carlos Lemos, bajo el patrocinio del Sr. Lopez Llauder, realiza una brillante temporada,

LOCUTOR = Tras de ceder lugar de honor a nuestros clásicos, otorgandoles la primacía de este segundo ciclo de teatro selecto, -reciente está la reposición de una de las mas bellas obras de Lope de Vega - Shakespeare ha ocupado la escena del Calderon y en ella está representandose una de sus mas geniales creaciones: "EL MERCADER DE VENECIA".

LOCUTORA = De la que, a través de un comentario de Jose Andres de Prada, van Vdes a escuchar ~~fragmentos de la obra~~ uno de los momentos mas interesantes de la obra.

LOCUTOR = Conectamos con el escenario del Teatro Calderon.

(CONEXION)

PRADA = Escuchad, amables oyentes, a modo de preambulo, una síntesis de las escenas del acto primero de esta obra maravillosa que inmortalizó el nombre del célebre dramaturgo ingles.

En Belmont reside la hermosa Porcia, rica heredera, a la que asedian demandandole amores - tal vez mas que por amor por su inmensa fortuna - los mas linajudos principes y nobles de los reinos aledaños. Pero el padre de Porcia, hombre prudente y previsor, dejó al morir dispuesto que solamente debiera la joven aceptar por esposo a aquel que de entre tres cofres de distinto metal exterior - oro, plata y plomo - que a su vista y alcance se expondrían, tuviese el acierto de escoger el de mas valioso contenido sin juzgar por la apariencia externa, ~~xxx~~

Asi, al buen juicio, recta intencion y perspicacia honrada y libre de ambiciones de los pretendientes al amor de Porcia, confió su buen padre la felicidad de ésta.

Hay en Venecia un joven, mezcla de literato y de soldado, que en una visita que hizo a Belmont dejó un surco de buen recuerdo en el corazon de Porcia. Y tampoco se borró del pensamiento de la gentilísima joven el de Bassanio, que asi se llamaba el enamorado de las letras y las armas.

Al llegar hasta él los deseos de la joven Porcia de elegir esposo, se enciende en él el deseo de acudir al torneo, pero ¡ay! que Bassanio es pobre de fortuna y mal puede ni aun siquiera disponer de los fondos precisos para presentarse ante ella.

Un armador de Venecia - Antonio -, es su amigo. Antonio es de corazon y de sentimientos tan anchos y profundos como el mismo mar por el que surcan sus barcos. A él acude Bassanio, pero Antonio no dispone de mas oro que el limpio y puro de su crédito. Los 3,000 ducados que Bassanio precisa, Antonio se los ofrecería si alguien, confiando ó asegurandose de su solvencia, los facilitase.

Y primero Bassanio y luego Antonio, acuden a Shylock, riquísimo judio, proponiendole el préstamo de los tres mil ducados a reintegrar a tres

24
meses plazo. El judío vacila, duda... y accede al fin poniendo para ello una extraña condición: la de que al no cumplir en el pago al prestatario, éste adquiriría el derecho de una libra de carne cortada de la parte del cuerpo de Antonio que al judío le placiera.

Bassanio se opone a que su amigo firme tan oneroso y extraño pacto, pero éste, en el deseo de complacer los deseos del joven, lo acepta y firma. Y así ha ido sucediendo en la escena durante el primer acto de esta obra genial del mas grande de los dramaturgos ingleses, y quizás del mundo, William Shakespeare, "EL MERCADER DE VENECIA", que está representándose en el teatro Calderon, en cuyo escenario se hallan instalados nuestros microfones.

Ha empezado el segundo acto cuyo interes tiene prendida la atención del público que llena el suntuoso local. Carlos Lemos, Carmen de Lucio y los muy notables artistas que forman el conjunto de la magnífica compañía formada por Lopez Llauder, están interpretandolo con verdadero interes y entusiasmo. Escuchadles.

(RETRANSMISION DE ESCENAS DEL ACTO SEGUNDO)

Lo que habeis oido, señores, os demuestra que el autor conocía a fondo la vida y costumbres venecianas, reflejadas en esta obra con un verismo absoluto. Dícese que el origen de la obra fue el siguiente: En el año 1594, un movimiento antisemita se habia extendido por Inglaterra a causa de la ejecución del judío ~~xxx~~ español Rodrigo Lopez, médico de la reina Elisabeth. Antonio Perez, el famoso secretario de Felipe II, refugiado en aquel país, sirvió a los políticos ingleses para atizar su fuego contra España, y como el exilado se hacia acompañar constantemente por el judío Rodrigo, nació y se extendió una calumnia, la de que Rodrigo Lopez envenenó al desterrado español y a la reina inglesa por instigación del rey Felipe, calumnia que llevó, sin otras pruebas, al judío al cadalso. Los que tal afirman ven simbolizados a Antonio Perez en el "Antonio" y a Rodrigo Lopez en el "Shylock".

Fuese ó no cierto, lo que si lo es es que Shakespeare trazó en esta obra unos magníficos caracteres, matizó el dialogo de bellísimas frases y profundos conceptos y vertió en sus escenas altos ideales, bajas ruindades y cuanto era en suma la vida en aquella época turbulenta. Como igualmente cierto es que en esta adaptación de la comedia shakespiriana hecha por Mercedes Jordá, la compañía del Calderon se ha superado en su interpretación.

Escuchemos ahora como las dos primeras figuras de la compañía ven sus respectivos papeles a través de su personal criterio. Aquí está, espléndidamente ataviada, la gentilísima Carmen de Lucio que va a contestar espontáneamente a nuestra pregunta ¿Como vé V. su papel de Porcia a través de su interpretación?

CARMEN = TAN ESENCIALMENTE FEMENINA QUE, PARA UNA MUJER QUE SEPA LLEVAR HASTA LO INVEROSIMIL EL RIESGO POR SALVAR SU AMOR, LE HA DE BASTAR MIRARSE HACIA DENTRO PARA EXPRESAR LO QUE EL PERSONAJE VIVE Y SIENTE.

Muy bien Carmencita; la respuesta no puede ser mas acertada ni mejor expresada. ¿Y tu, Carlos Lemos, como ves el tuyo?

CARLOS = TAN COMPLEJO COMO SUS SENTIMIENTOS. LA SORDIDEZ, LA AVARICIA, TODA LA RUINDAD DE UN ALMA LLENA DE DOBLECES, SE HALLAN CONCENTRADAS EN EL JUDIO SHYLOCK.
SU DESPRENDIMIENTO AL FINAL DE LA OBRA NO OBEDECE A ABNEGACIONES NI

NI GENEROSIDADES DEL CORAZON, SI NO QUE PUDIERA SER TEMOR AL INFINITO,
DUDA ANTE EL MAS ALLÁ; DAR, NO CIENTO POR UNO, SI NO UNO, MATERIAL, POR
CIENTO, MORAL.

Universidad Nacional de Bariloche 32
(27/1/76)

Ea, otra respuesta a tono. Gracias a los dos, dama y galan, a quienes hoy no he de molestar con mas preguntas pero a los que tampoco debo silenciar el elogio que su labor acertadísima ha merecido del publico y la critica. Elogio extendido al Sr. Lopez Llauder, a quien si se crease algun dia un premio al entusiasmo por el buen arte teatral, habría que acuñarle la primera medalla en el mas puro oro de ley, cono oro de ley es ese entusiasmo suyo puesto de manifiesto en el anterior y el actual Ciclos de Teatro Selecto que tan brillantemente llevó y está llevando a cabo.

Y con esta triple acepcion de una justicia elogiosa cerramos las "TEATRALE
RIAS" de hoy conectando con nuestros estudios para continuar la emision
"Fin de semana"

Buenas noches, señores.

SABADO 21 DE SEPTIEMBRE DE 1946. Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR= "ROMANCILLO TAURINO", por Jose Andres de Prada.

PRADA = "IGNACIO SANCHEZ MEJIAS"



¡Que torero mas valiente!
¡Que garboso y pinturero!
Estatua de sal y sol
erguida en medio del ruedo
era su figura. Abría
de su capote los vuelos
y al morlaco mas zafio
lo convertía en un cordero.
Al alzar los brazos para
banderillear, su cuerpo
tomaba linea y perfil
de dibujo en friso griego,
y cuando, pasito a paso,
llegado el ultimo tercio,
paralelo a su mirada
Ignacio ponía el acero
y empapandose de gracia
y arrancandose derecho
buscaba la misma cruz
y en ella lo hundía certero
¡conqué desplante garboso
miraba al tendido el diestro
cual si quisiera decir:
-¿es que hay quien mejore esto?-.
Había nacido en Sevilla
-¡claro, no podía ser menos!-
en el dia seis de Junio
del año mil ochocientos
noventa y uno. La sangre
le rebullía por el cuerpo
desde que, a sus años mozos,
sintió febriles deseos
de ser lo que había de ser
andando el tiempo: un torero
de cartel y de tronío;
y fué allá, en tierras de Méjico
donde por primera vez
puso su planta en un ruedo.
Vuelto a España, con "Corchaito"
entró de banderillero
en su famosa cuadrilla,
y el año mil novecientos
trece, debutó en Madrid
con cartel de novillero.
Una cogida gravísima
aleja al valiente diestro
de los cosos, y, al volver,

lo hace de banderillero
nuevamente, con José
y Rafael, nombres señeros
a los que había de unirse
el suyo al correr del tiempo.
Por su valor y su arte
destaca como puntero,
y en Barcelona, "Gallito"
le dá en el mil novecientos
diez y nueve, con testigo
a Juan Belmonte teniendo,
la alternativa. De entonces
hasta aquel día funesto
en que a Joselito vió
morir casi en el ruedo
de Talavera ; que tardes
de gloria le dió al toreo
aquel mocito espigado,
de mirar de sentimiento,
talle de vara de nardo
y como huído de un lienzo
de Anglada ó de Zuloaga.
Dió un tirón a su afición
el bienestar hogareño
y -"que no toreaba mas"-
dijo al regresar de Méjico.
Pero ¡quía! ¡no podía ser!
y volvió a pisar el ruedo
en el año treinta y cuatro
y en su mes de Julio. ¡Ay, cielos,
y que pocos días faltaban
desde aquel en que de nuevo
vistió de luces, al trágico
día once del mes venidero. !
La plaza de Manzanares
se vistió de gala y duelo
en el espacio de una hora.
Salió su toro primero
y /sentado en el estribo
quiso recibirlo el diestro;
pasó rozándole el bicho
los pitones por el pecho;
repite Ignacio la suerte
y clávanse en él los cuernos
del toro que, al intentar
zafarse Ignacio, de nuevo
lo engancha, lo zarandea,
clava en su muslo derecho
el mortal puñal y al fin
lo deja caer al suelo.
La plaza se estremeció
en angustioso silencio;
sobre la arena trazó
la sangre un rojo sendero;
después... la cura... Madrid...

una esperanza...un aliento...
¡Hace falta sangre! Pepe
Bienvenida, al momento
ofrece la suya, mas...
¡ya es inutil!...¡no hay remedio!
Y a las diez de la mañana
del día siguiente, un torero,
todo honor y pundonor,
todo valor y denuedo,
ha entregado su alma a Dios.
¡Ignacio Sanchez/ ha muerto!
¡Ha muerto Sanchez Mejias!
Visten crepones de duelo
Madrid y Sevilla, y
el silencioso cortejo
va desde la villa y corte
por los terrenos manchegos,
cruzando las serranías
del alto Despeñaperros,
para llegar a Sevilla
a que duerma el sueño eterno
Ignacio Sanchez Mejias
en el mismo cementerio
y bajo los mismos mármoles
en donde yacían los restos
de Joselito. Esta es
la historia de un gran torero
cuyo nombre no lo borran
distancia, ausencia ni tiempo.

NÚMERO

124



R A D I O C L U B

DIA

21 Septiembre 1946

(sábado)

Censura

LLAMADA 34

XXXX

LOCUTOR

DESHEJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro Almanaque correspondiente al día de mañana
DOMINGO 22 de Septiembre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 264 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- Quince Domingo de Pentecostés. Santo Tomás de Villanueva, patron de la Diócesis de ciudad Real. Santos Mauricio, Euperio, Cándido, Victor, Inicencio, Vidal. Ión, Eperano, Santino, lo, Florencio, silvano, Pocas el Jardinero, Santos Bigna, Emerita, Irais o Iraida, Salaberga.

LOCUTOR

Santa Salaberga nació en Leon (Francia) y nació ciega. obtuvo ~~milagrosamente~~ milagrosamente la vista por la bendición de San Eustaquio, abad. Se casó y quedó viuda; volvió a casarse y cuando sus hijos fueron mayores de edad, obtuvo consentimiento de su marido y tomó el hábito de ~~monasterio~~ San Benito, fundando un ~~monasterio~~ monasterio donde murió en el ~~XXXXXX~~ año 655.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día

LOCUTOR

En el día 22 de Septiembre de 1713, nació en Madrid el que más tarde fue rey de España, Fernando VI de Borbón.

CAMPANIL.

LOCUTORA

En el día 22 de septiembre de 1812, el Consejo de Regencia y las Cortes Españolas, nombraron al General inglés duque de Wellington, Generalísimo de las tropas españolas.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 22 de septiembre de 1968, la Reina de España, Isabel XX II, fué invitada por el gobierno revolucionario a pasar la frontera.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 22 de septiembre de 1869, se estrenó en la ciudad de ~~Munich~~ Munich, con gran éxito, la ópera de Ricardo Wagner "EL ORO DEL RHIN", prólogo de la tetralogía "EL ANILLO DE LOS NIBELUNGENS".

TEMA DE TODOS LOS DIAS .

LOCUTOR

NOTICIARIO FEMINA -ALCAZAR

SINTONIA

LOCUTORA

EXITO DE " VUELVE ARSENIO LUPIN"

LOCUTOR

"Vuelve Arsenio Lupin", la espléndida película de la UNIVERSAL, estrenada el jueves en el ALCAZAR, ha obtenido un gran éxito de crítica y público. Toda la prensa barcelonesa pondera los méritos de la interesante producción.

ORQUESTA: FOX NORTEAMERICANO

LOCUTORA

"Diario de Barcelona" dice:

" La nueva obra, basada en un cuento de Maurice Leblanc y dirigido por Ford Beebe, es de línea sencilla, desarrollándose en un ambiente elegante que facilita el adecuado perfil profesional de ese "Ladrón de guante blanco" que alterna con gente distinguida y adinerada. La simpatía de que reviste sus actos "Arsenio Lupin" es parte a que la acción cobre, en varios instantes, el sello de una comedia, si intrascendente, amable y risueña en no débil medida. Y entre lances de tal jáciz queda nuevamente prendido el interés del espectador, a quien ya le es conocido el especial proceder del famoso personaje ideado por Maurice Leblanc, el cual halla en la presente película, un feliz intérprete en el nuevo galán Charles Korvin, de finas maneras.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

El crítico de "Solidaridad Nacional", después de poner de relieve que el ritmo de la cinta logra entretener y mantener el interés durante todo el relato, elogia la fotografía, los decorados y los fondos musicales, para terminar louando la excelente labor de los intérpretes.

SIGUE ORQUESTA BREVE.

"El Correo Catalán" ensalza la amenidad e interés del relato así como la afortunada interpretación.

SIGUE ORQUESTA, BREVE

Y Gonzalez Serra escribe en "La Vanguardia":

LOCUTORA

Ford Beebe, ha conseguido engerzar con inteligencia los distintos episodios de la trama para referirnos con la

amenidad de un lenguaje afortunado, cinematográficamente considerado, una historia que no pierde interés, desde su iniciación hasta el fotograma que rubrica el desenlace final. La cinta posee recursos y elementos más que suficientes para aprisionar en la malla de su anécdota la simpatía y la atención del espectador, que celebra con reiteradas muestras de aprobación las incidencias, salpicadas de un ágil diálogo, que el transcurso del film le depara.

Charles Korvin, nuevo "astro" ~~dox~~ en nuestra pantalla, interpreta con prestancia y naturalidad el personaje del novelesco aventurero, y a su lado destaca la fina belleza de Ella Raines, en el primer papel femenino, quien, junto con J. Carroll Naish, Gale Sondergaard, George Dolenz y Miles Mander, animan los principales personajes de la entretenida película.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Creemos haber reflejado el éxito de "VUELVE ARSENIO LUPIN". Mañana les hablaremos a ustedes del triunfo, también definitivo, de otra ~~xxxxxx~~ gran película, "La Campana de la Libertad" que acaba de estrenarse en el PERIÓDICO.

SIGUE ORQUESTA Y CORTA GONGO

LOCUTOR

Como me lo contaron, os lo cuento

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Se calcula que en una vida de setenta años, el hombre ingiere mas de 15.000 litros de agua, café, leche y otros líquidos. Unos mil kilos de grasas, siete mil de pan, dos mil de carne, cuatro mil de pescado, seis mil de patatas y algunas toneladas más de sustancias alimenticias hasta un peso total de alrededor de ~~xxxx~~ 70 ~~xxxx~~ mil kilos.

DISCO: AMIOS A LA VIDA (TOSCA)

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Sobre datos acumulados en 23 años de estudio en Francia, se puede afirmar que la mujer vive, por término medio, 46 años y 6 meses y el hombre, 43 años y 8 meses.

LOCUTORA

Lo que no deja de ser un consuelo para nosotras.....

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTOR

Y ya que estamos metidos en números y estadísticas, terminemos hoy esta sección con el mismo matiz matemático. Vamos allá: El gesto de enojo, necesita la utilización de 50 músculos de la cara. La sonrisa solamente 13.

LOCUTORA

He ahí una razón más para que procuremos reírnos en vez de enojarnos.

SIGUE DISCO. (BREVE)

LOCUTORA

Todo eso se dice por ahí.....

LOCUTOR

Y como se lo contaron, es lo cuento.....

CONG.

LOCUTOR

Mire y ya que hemos quedado que cuesta menos reír que eno-
jarse.....

LOCUTORA

... Prepare usted su mejor sonrisa.

LOCUTOR

5 chistes en un minuto.

ORQUESTA: LOS CUCCS

LOCUTOR

No me parece bien que te molicales tanto por la mañana tan-
prano.

LOCUTORA

Bueno; pues no levantaré más tarde.....

XILOFON.

LOCUTOR

Hay que hacer esta carta, señorita. Aunque este cliente no
pague no podemos expresarnos en términos tan ~~xxxxx~~ duros.

LOCUTORA

ESTÁ BIEN, SEÑOR.

LOCUTOR 2º

Al cabo de un rato el jefe examina la carta rechecha y dice:
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

LOCUTOR

Ahora está bien, señorita. Pero hay que corregir dos faltas
de ortografía. "Canalla" se escribe con ~~elle~~ y "estafador"
sin ~~xxxxx~~ hache.

XILOFON

LOCUTORA

Total; que después de tante peripecia le detuvieron por falta de velocidad.

LOCUTOR

Por exceso querria decir.....

LOCUTORA

No, No; por falta de velocidad. En que guiaba un auto que acababa de robar.

KILOFON

LOCUTORA

Al pie de la letra

UNA VOZ DE HOMBRE

Cómo... yha desaparecido otro martillo...? Capataz; éste no puede seguir así. De hoy en adelante cuando desaparezca alguna herramienta. hará usted una inspección a toda la brigada.

LOCUTORA

Dias más tarde el Gerente de la compañía minera, al hacer una visita a la mina, vé al capataz registrando a todos los obreros puestos en fila.

UNA VOZ

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
¿Qué pasa, capataz...?

OTRA VOZ

Pues mire señor, que ha desaparecido una vagoneta.....

LOCUTORA

EN LA CASA DE SOCORRO.

UNA VOZ

¿que le ha pasado, que llega en ese estado...tan lastimoso?

LOCUTOR

Un accidente de trabajo. Le han caído algunas piedras encima Algunas piedras

UNA VOZ

? Y de qué trabaja, de albanil, de cantero...?...

LOCUTOR

No, de árbitro de fútbol.

GONG FUERTE.

2/7/46 46
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SALON DE TE COLON

LOCUTORA

¡Atención! Para hoy se prepara un gran acontecimiento mundano.

LOCUTOR

En la Rambla de Santa Mónica va a abrirse un nuevo y suntuoso establecimiento.

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA

LOCUTORA

Un magnifico salon de te y restaurante, que será ornato y atractivo de la ciudad.

LOCUTOR

El acontecimiento se producirá con motivo de las próximas fiestas de la Merced, porque el hecho merece una fecha solemne, destacada y significativa.

ORQUESTA: REDOBLE.

LOCUTORA

Hoy, sábado, día 21 se inaugura el SALON DE TE, RESTAURANTE COLON, con su típica y bella BODEGA ANDALUZA en Rambla de Santa Monica números 15 y 17.

ORQUESTA: FOX ALEGRE

LOCUTOR

El programa del espectáculo diario reúne los mayores atractivos.

LOCUTORA

Todos los días, de tres a cinco de la tarde, servicio a precios corrientes y amenizado con música moderna.

LOCUTOR

De seis a nueve y de diez y media a madrugada, té baile y selectas atracciones.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

La notable ORQUESTA VIVES con MISMO GRAVINA y MARCO VILA, en el Salón de Té Restaurante COLON

LOCUTOR

LOCUTOR

Y en la pista del COLON, el famoso TRIO ALONSO.

LOCUTORA

Usted admirará en el magnifico salon de te y restaurante COLON, un programa variado, sugestivo y de calidad.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Y en la BODEGA ANDALUZA DEL COLON montada primeramente y con mucho sabor, el cuadro flamenco con MANOLO BULERIAS y MANOLILLO.

LOCUTORA

MANOLO BULERIAS y MANOLILLO, los grandes artistas del PATIO ANDALUZ del CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBA TIAN, un local que, al finalizar la temporada, sigue mereciendo el favor del público selecto de Barcelona.

ORQUESTA: REDOBLE.

LOCUTOR

No olvide que hoy, sábado, día 21 se inaugura en la RANCLA de SANTA MONICA, el salón de té RESTAURANTE COLON con su típica BODEGA ANDALUZA.

LOCUTORA

Será su establecimiento predilecto.

LOCUTOR

Será su más grato lugar de diversión.

LOCUTORA

Un local suntuoso y refinado...

LOCUTOR

Magnifico, elegante y acogedor, para la hora del café, para la hora del té, para la hora de la cena, para horas nocturnas.

ORQUESTA: FOX MELODICO BREVE/

LOCUTORA

La ORQUESTA VIVES con NINNO GRAVINA Y MARIO VILA.

LOCUTOR

Sobre la pista, el TRIO ALONSO.

LOCUTORA

Y, en la BODEGA ANDALUZA, de siete de la tarde a la madrugada,
un grandioso cuadro flamenco, con MANOLO BULERIAS y MANOLILLO.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)
Y SE PIERDE.

LOCUTOR

¡Hoy sábado! ¡Hoy! No se deje usted perder la inauguración
del SALON DE TE RESTAURANTE COLON, en RAMBLA SANTA MONICA,
numeros 15 y 17. Un acontecimiento en la vida mundana de
nuestra ciudad!

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Davó y Alfayate preparan sus respectivas formaciones, para el día melancólico de la separación, que se producirá, como ya les anunciamos a ustedes el próximo enero. Alfayate cuenta con Jesús Navarro, Rafaela Rodríguez, Isabel Redondo, y naturalmente con la hija, la joven actriz Aurora Alfayate. Isabel no podía ir con Marcos, porque unen ustedes ese nombre de Marcos con el de Redondo....y el total es un barítono. La que continuará con Davó será María Alcalde.

PIANO: ~~XXXXXXXX~~
COMPASES DE "ALHAMBRA"
de Díaz Giles

LOCUTOR

El autor Francisco Prada vendrá a Barcelona al estreno de la zarzuela "Alhambra" de cuya letra es autor en colaboración con Fernandez de Sevilla. Este es el pretexto, pero la verdad es que Prada viene con unas intenciones terribles. Traerá una comedia para Somoza, un guión cinematográfico para el productor que se ponga a tiro y unos proyectos de espectáculo folclórico para la empresa del teatro Condal. Es un plan muy ambicioso de conquista de la ~~ix~~ ciudad. Si tiene éxito, abrirá las puertas de la capital a unos cuantos gitanos más de esos que en verano gimen y patalean en los escenarios y en invierno van por las ferias y mercados de pueblo comprando y vendiendo caballerías.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Se da ya por seguro que Maruja Tomás volverá a actuar con la empresa del teatro Martín de Madrid. La destinarán al equipo que saldrá por provincias.

LOCUTOR

¿Por provincias? Eso es ponerla de nuevo en el alero....

ORQUESTA : FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

En Hollywood trabaja un actor armenio, Edmundo Garen.

LOCUTOR

Es el único de ~~XXXXX~~ Armenia y siempre tiene un papel seguro.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

A bordo de "La nao capitana" anclada en el mar artificial de la Ciudad Lineal, ha habido un ágape servido espléndidamente por Pedro Chicote.

LOCUTOR

En la nave esa, para ~~xxxx~~ la que se ha construido un mar ~~expro~~ profeso, cuando lo corriente es lo contrario, que los barcos se hagan para los mares, a poco de comenzar la fiesta se había consumido más líquido que el que rodeaba a la embarcación.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Después de echar cuentas, se ha llegado a la conclusión de que los artistas de Hollywood mejor retribuidos son los niños de pecho.

LOCUTOR

Y si se considera que no tienen gastos, se verá claro que el beneficio es fabuloso. ¡Y aun tienen la desfachatez de hacer pucheritos!

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

LOCUTORA

CARTEL DE ARTE

LOS PAISAJES DEL PINTOR VIDALMAR.

XXXXXXXXXX

ORQUESTA: PIANO Y CUERDA
EN TEMA CLÁSICO.

LOCUTOR

Decíamos ayer.....

Decíamos ayer que el pintor Vidalmar nos trae desde Valencia, al ángulo de su visión estética frente al paisaje de las llamadas acuáticas del lago de La Albufera.

Una visión personal que rompe la tradición colorista de aquellos ambientes luminosos, tersos y diáfanos.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

La absorción del artista por el ambiente, se manifiesta íntegra en los paisajes de Vidalmar, al percibirlo a través de ellos preso por el fondo pardo y negruzco de las aguas cenagosas del lago, escoltadas de adelfas y cañaverales.

SIGUE ORQUESTA, FONDO
Y SE PIERDE.

Una obsesión de fango se hace teoría pictórica en la paleta de este levantino, sin las explosiones cromáticas que definen hoy, en tópicos, la escuela valenciana contemporánea.

DISCO: OCASO DE LOS DIOS

La influencia ambiental en los paisajes de Vidalmar, es superior a toda premeditación colorista. Y de su paleta, bajan al lienzo sinfonías grises y plomizas sin que él pueda, (ni quiera quizá), desprenderse de las sensaciones remotas que le llegan al espíritu por la ruta cenagosa de los fondos del lago, y no por la claridad transparente del cielo.

SIGUE DISCO

Por eso LA ALBUFERA de VIDALMAR es más nórdica que levantina.

Las sombras de una intuida Selva Negra flotan sobre la interpretación "albuferenca" de este pintor, tal vez porque mira más a las profundidades fangosas del lago, que al horizonte infinito de los arrozales verdes que lo circundan.

DISCO SE CHOPÁ HASTA LA NOMA

Y por eso, cuando planta el caballeta de cara a las perspectivas montañesas, VIDALMAR se libera de los influjos negros de LA ALBUFERA y su paleta tiene armonías transparentes y claras como la definida melodía folklórica de su tierra natal.

SIGUE DISCO

Colgadas los paisajes de VIDALMAN sobre el fondo rojo de LA PIRACOTESCA, esperan desde hoy en aquella Sala el fallo del mundo artístico de Barcelona donde llega por vez primera con su bagaje de ilusionada esperanza y de su personal interpretación pictórica.

Nosotros, en la etapa inaugural de exposiciones que pensemos ir comentando, recogeremos mañana la impresión escueta de una crítica radiofónica cuya novedad y cuyas primicias se complace en afrontar audazmente RADIO CLUB desde su micrófono.

OLHO

FANTASIAS RADIOFONICAS
~~FANTASIAS RADIOFONICAS~~

DIA 21 Sep Numbre 1946.
DIA (Sábado)

Lourenço

DISCO: BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

La persistencia de esta melodía en nuestras emisiones de RADIO CLUB ha despertado en muchos de ustedes una curiosidad incontenible de conocer la realidad de BOLERO. Si, ya sabemos que BOLERO, vive en su imaginación como algo fantástico, algo que ambicionan conocer.

SIGUE BOLERO

LOCUTORA

Es la tentación que encierra esta música sublime que sabe despertar en las almas ~~incontenibles~~ incontenibles curiosidades.

LOCUTOR

Usted ya sospecha que BOLERO en la realidad es el ambiente selecto que sus deseos de diversión apetecen. Noches de luz y alegría que le haran vivir esas horas inolvidables, sólo conocidas en los mas famosos clubs norteamericanos.

ORQUESTA; FOX DINÁMICO

LOCUTORA

~~Hasta~~ Sobre una pista luminosa una visión MARUJA FONTAL, AMALIA GARCY, MANOLITA GUTIER y los célebres acróbatas LOS RADIENS.

LOCUTOR

Usted mismo podrá danzar a los ritmos modernos de dos grandes orquestas: NOCTURNOS y LOS RAPSODAS, que llevan como cantor al genial vocalista HENRY PRATS.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Visite BOLERO en el que podrá admirar cada día sensacionales debuts, y comprobará que BOLERO es una realidad, aunque la dulce melodía de RAVEL haya poblado su imaginación de fantasía.

LOCUTOR

En BOLERO verá desfilar las mejores variedades de Barcelona.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Y su agradable refrigeración impedirá que sienta las molestias del calor.

LOCUTOR

Rambla Catalunya 24. Será para usted una dirección inolvidable desde el día en que conozca BOLERO.

LOCUTORA

Rambla Catalunya 24, será su local de diversión predilecto. Después de haberlo visitado, usted no olvidará jamás BOLERO.

BOLERO DE RAVEL

LOCUTORA

EL AMOR Y LOS GRANDES ARTISTAS

LOCUTOR

En la vida fecunda de los grandes hombres casi siempre se señala ~~en~~ el paso de una mujer que impulsa su obra. El amor es fuente poderosa de la influencia espiritual y las fuerzas naturales del genio que se engrandece cuando un cariño mueve las fibras sensibles de su corazón e impulsa sus sentimientos. Pero también el desengaño, la desesperación, la tristeza pueden guiar el genio hacia la realización de su obra mejor. En la historia de la música podemos encontrar a cada paso la confirmación de esta teoría. Schubert, por ejemplo ante el desengaño amoroso de la condesita Carolina de Estrazy dió aliento inmortal a su dulce y delicada Serenata.

DISCO: SERENATA DE SCHUBERT.

Berlioz creó su Sinfonía FANTASTICA como expresión atormentada a su fracaso amoroso con la actriz irlandesa Señorita Simpson.

DISCO: FANTASTICA DE BERLIOZ.

Y también Beethoven, el gran Beethoven amó sin esperanza y creó la gran obra de su desengaño.
¿Acaso CLARO DE LUNA no es el acento dolorido de un gran fracaso de amor?.....

DISCO: CLARO DE LUNA.- Beethoven.

EMPORIUM

(21/09/46) 52
SABADO
Dia 21 septiembre 1946
N O C H E

DISCO: SEVILLANAS

LOCUTOR

Usted ya conoce EMPORIUM y sabe que es el mejor salón de té de Barcelona. Usted ha disfrutado de la deliciosa refrigeración de su local admirando el desfile de geniales artistas y variedades sobre su pista de baile.

DISCO FOX DINÁMICO.

LOCUTORA

Hay muchos que aún no saben lo que significa EMPORIUM porque no se han decidido a visitar este local magnífico, donde puede pasarse unas horas de diversión inolvidables.

LOCUTOR

Pues nadie tiene el derecho de ignorar que en EMPORIUM triunfan cada noche la primerísima pareja de baile ROSITA MONTAÑA y EDUARDO CORDOBA, así como LITA VIVIAN, y ESTHER CASADO, con MARY CARMEN una ya famosa vocalista.

LOCUTORA

Estas artistas junto con el QUINTETO SIRACUSA de Manolo Moreno y la Orquesta HOT CLUB con su director y cantor José Laca, le brindan un espectáculo digno de ser considerado.

SIGUE FOX Y TERMINA

LOCUTOR

Siempre el mejor ambiente, siempre las mejores artistas y las mas notables Orquestas, y muy amenudo espléndidos debuts que acreditan el interés de EMPORIUM a contentar a sus clientes.

REPETIR DISCO SEVILLANAS
quedando como fondo.

LOCUTORA

Lunes proximo, presentación del número arrevistado por todo el elenco artistico, "JUERGA ANDALUZA" que todo el mundo podrá admirar en EMPORIUM todos los dias como el máximo espectáculo de Barcelona.

LOCUTOR

Y no olvide que cada domingo y todos los dias festivos a las seis de la tarde, puede asistir al té que ameniza un espléndido baile en el que toman parte todas las artistas.

FOX ALEGRE

LOCUTORA

Sobre todo, el martes próximo, fiesta de la Merced, tengan muy en cuenta, que en EMPORIUM se celebrará este té de gran gala en honor de la festividad del día. Asista a la fiesta que a las seis de la tarde tendrá lugar en EMPORIUM.

SEVILLANAS (BREVE)

ENLAZANDO CON FOX (BREVE)

LOCUTOR

Así pues, no olvide para el lunes la presentación de JUERGA ANDALUZA, una juerga en la que usted debe tomar parte....y, el martes a las seis de la tarde, el té de gran gala en honor de las MERCEDITAS.

LOCUTORA

En EMPORIUM gozará usted un clima ideal, porque el local, como ya les hemos dicho posee una adecuada refrigeración que ahuyenta de él el calor.

LOCUTOR

Visite usted una vez EMPORIUM si ya no lo ha hecho y será su cliente.

LOCUTORA

En Muntaner numero 4 es donde está EMPORIUM.

UNOS COMPASES FOX DINÁMICO
CORTA GONG.

Panorama de la Liga

El calendario de la competición liguera que mañana empezará a disputarse ha querido, este año, tratar al Barcelona con benevolencia muy digna de agradecer. Siempre resulta en extremo peligroso enfrentarse, de buenas a primeras, cuando el conjunto dista no poco de haberse consolidado, a equipos de primerísima fila. ~~En las primeras fases de la competición, son siempre preferibles los partidos aparentemente fáciles, en los cuales puede llevarse a cabo, sin demasiados riesgos, la tarea de acomodar estrechamente el equipo, y dejarlo en condiciones para acometer empresas superiores.~~ De ahí que opinemos que el orden de partidos que señala el calendario de la Liga resulte altamente favorable para el club de Las Corts. El Celta de Vigo no puede ser, en buena lógica, enemigo temible; existe entre el equipo azul-grana y el vigués una diferencia innegable y lo suficientemente acusada para que no pueda dudarse lo más mínimo sobre el resultado probable del encuentro. Gran favorito, por lo tanto, el cuadro de Las Corts, presunto vencedor por margen, sino rotundo, lo suficientemente claro para que la diferencia que ~~existe~~ existe entre ambos equipos quede bien delimitada.

~~Para Español y Sabadell el comienzo de la Liga no será, precisamente, lo suave que promete ser para los azul-grana. Los españolistas han de rendir visita a San Mamés; mientras los sabadellenses actuarán en terreno de tantas dificultades como el de Mestalla. Decididamente, Sabadell y Español se enfrentarán con los peores enemigos que la Liga podía ofrecerles.~~

~~¿Hace falta decir cuál es nuestro pronóstico?~~ Para Español y Sabadell el comienzo de la Liga no será, precisamente, lo suave que promete ser para los azul-grana. Los españolistas han de rendir visita a San Mamés; mientras los sabadellenses actuarán en terreno de tantas dificultades como el de Mestalla. Decididamente, Sabadell y Español se enfrentarán con los peores enemigos que la Liga podía ofrecerles.

Creemos que el mismo que, ~~con~~ con unanimidad poco menos que absoluta, compartirán todos ustedes. Y ojalá que los hechos vengán a demostrar ^{que andamos} ~~que andamos~~ en nuestros pesimistas augurios...

En Oviedo se desarrollará uno de los partidos que mayor cantidad de alicientes ofrecen. El titular jugará contra el Madrid. Y el choque habrá de servir ~~para~~ para demostrarnos, en primer lugar, si el equipo merengue se mantiene en la magnífica forma que le llevó a la conquista de la Copa, y, en segundo, si la inclusión de Lángara en el equipo ovetense ~~resulta~~ rinde los frutos en los que tanto confían los ~~aficionados~~ seguidores del equipo de Buenavista.

Otro partido de innegable relieve, es el que se jugará en La Coruña, entre el deportivo local y el Sevilla. La ligera superioridad que, en buena lógica, cabe atribuir al once andaluz ~~habrá~~ de quedar neutralizada por el factor terreno que estará del lado gallego. ~~El equipo de La Coruña, por su parte, no debe ser considerado como un equipo de primerísima fila.~~

2
(24/07/49) UNB 60
Universitat Autònoma de Barcelona
Neto color aviacionista en el partido aviation-Gijon, y perspectivas de batalla rudísima en La Condomina, con motivo de la visita que ha de efectuar el Deportivo Castellon. Los murcianos, aunque no sea más que por tener a su favor el factor campo, pueden señalarse como ~~liger~~ ligeramente favoritos.

Tal es, a grandes trazos, el panorama que se abre ante ~~los jugadores~~ ~~en la jornada de apertura de Liga, por lo que~~ la jornada de apertura de Liga.



CLUB DE NATACIÓN

ATLÉTICO

CALLE VINARÓZ (Playa)

Teléfono 25776

BARCELONA

(21/09/46) 61

Universitat Autònoma de Barcelona

GACETILLA BADIADA SUPPLICADA

XIX TRAVESIA DEL PUERTO DE BARCELONA

Ya están casi ultimados los trabajos de organización para la XIX Travesía del Puerto de Barcelona, que como todos los años organiza el Club de Natación Atlético y es de esperar que pasado ~~mañana~~ mañana los muelles de nuestro puerto volverán a llenarse de público para animar a los doscientos treinta nadadores que al iniciar la carrera desde el clásico "Martell" del rompeolas, con un enorme plungeón, cubrirán los tresmil ochocientos metros, hasta el muelle de la Barceloneta.

Como detalle de organización el Club de Natación Atlético recuerda la prohibición que existe de circular con embarcaciones por dentro del recinto de la carrera, especialmente por el trozo demarcado por los viveros mejilloneros, y estacionarse con las citadas embarcaciones en el lugar de llegada.

Por la Comandancia Militar de Marina serán sancionadas las embarcaciones que contravengan esta ~~disposición~~ disposición.

Como siempre por la Cruz Roja Española, será montado un servicio de socorro para atender a los posibles accidentados, cosa que enaltece de nuevo a esta benéfica Institución.

