



Guía-índice de programa para el

Lunes,

día 23 de Septiembre de 1946.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8.--	Matinal.	Sintonía.-Campanadas.-Interpretaciones de Katia Morians.	Varios.	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Música española: Fragmentos Teatrales.	"	"
8h.50	"	Sardanas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
13h.--	"	Fragmentos de "La Caramba".	Moreno Torroba.	"
13h.20	"	Ronsalla Usandizaga.	Varios.	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	Música de las Américas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Actuación de la Orquesta Hot Club.	"	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.	"	
14h.25	"	Programa popular escogido.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
15h.--	"	Emisión: Radio-Club.	"	Humana.
15h.40	"	Los Pájaros: Suite, por Orquesta de Concierto del Conservatorio de Bruselas.	Respigni.	Discos.
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-Programa dedicado a la Mujer.	Varios.	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Solos de violín: por Fritz Kreisler.	"	"
20h.--	"	Corales de Ópera.	"	Discos.
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Danzas y melodías.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.45	"	Radio-Deportes.	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Sigue: Danza y melodías.	Varios.	Discos.
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: Hollywood por dentro.	Varios	"
21h.15	"	Orquesta Victor de Salón.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Emisión: De poeta y de loco todos tenemos un poco.		Locutor.
21h.40	"	Emisión: Fantasías radiofónicas.		Locutor.
22h.--	"	Emisión: Viaje por Cataluña.		Locutor.
22h.05	"	Sigue: Orquesta Victor de Salón.	Varios.	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Recital de piano a cargo de la concertista: CONCEPCION PEREZ.		Humana.
23h.--	Noche.	La Música de Shakespeare.		
24h.--	"	FIN EMISIÓN.		

21h.-- aprof. *Retransmisión desde el teatro Caldera de la música de Shakespeare por la C. de Carlos Ferrer y Carmen de Cervera.*



LUNES; 23 de Sepbre. de 1946.



x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x-Interpretaciones de Katia Morlands. (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x8h.30 ACABAN VDS. de oír la Emisión de radio Nacional de España.

-Música española: Fragmentos Teatrales. (Discos)

x8h.50 Sardanas. (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

x12h.05 Disco del radioyente.

x13h.-- Fragmentos de "La Caramba" de Moreno Torroba. (Discos)

x13h.20 RONDAÑA USANDIZAGA. (Discos)

x13h.30 Boletín informativo.

x13h.40 Música de las Américas.

x13h.55 Guía comercial.

x14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

x14h.03 Actuación de la Orquesta Hot Club.

Porque - Mario Clavel

Te perdí - Juan Antonio Bon

Tortura - José Barrera

Lo sabías tú - Ricardo Loto

solamente es una luna de papel - Heimer



- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa popular escogido. (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.00 Emisión: Radio-Club.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.40 Los Pájaros: Suite de Respighi, por Orq. de Concierto del Conservatorio de Bruselas. (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes, hasta las seis si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

- 
- X 18h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X -Programa dedicado a la mujer. (Discos)

- X 19h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~  
~~Señores de veintipicoz hasta las seis. (Discos)~~

- X 19h.50 -ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X -Solos de violín: por Fritz. Kreisler. (Discos)

- X 20h.-- Corales de Ópera. (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.

- X 20h.20 Danzas y melodías. (Discos)

- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 20h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X -Radio-Deportes.

- X 20h.50 Sigue: Danza y melodías. (Discos)

- X 20h.55 Guía comercial.

- X 21h.-- Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.

- X 21h.05 Emisión: Hollywood por dentro.

(Texto hoja aparte)

.....



X 21h.15 Orquesta Victor de Salón (discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Emisión: De poeta y de loco todos tenemos un poco.

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 Emisión: Fantasías radiofónicas.

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.-- Emisión: "Viaje por Cataluña"

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.05 Sigue: Orquesta Victor de Salón.

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Recital de piano a cargo de la concertista Conchita Pérez:

- X Atardecer y Elevación.....Schumann.
- X Estudio en mi mayor.....Chopin.
- X Nocturno en mi ~~menor~~.....Chopin.
- X Ensueño de amor.....Liszt.

X 23h.-- La Música en Norteamérica: "Emisión: Sinfónica.

*Retransmisión desde el Teatro Calderón de la  
obra: El Mercader de Venecia de Shakespeare.  
por la orquesta de Carlos Lemus y Camarín de Lucio.*

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy, y nos despedimos de  
ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radio-  
yentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,  
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

-----

Vale lo que ~~antes~~ estaba  
escrito = La Retransmisión sus-  
pendida



## INTERPRETACIONES DE KATIA MORLANDS

- 1424)P.O. 1-- " ESTOY CONTENTA" de Puertas  
2-- " ROMANCE INFANTIL" de Durán Alemany

- 1525)P.R. 3-- " LOCA POR EL HOT" de Masmitjá y Ordoñez  
4-- " ERES LA MAS GUAPA" de Secunda

- 1142)P.R. 5-- " JUBILO" de Rovira  
6-- " PASENADO" de Boldú



A LAS 8'30--H

## MUSICA ESPAÑOLA FRAGMENTOS TEATRALES

- 67)G.S.E.O.7-- fantasía de " LA TEMPRANICA" de Gimenez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona ( 2 c)

- 289)G.O. 8-- selección de " LA DOLOROSA" de Serrano por Banda ( 2 c)

- 8)G.Z.Or.L.9-- fantasía de " EL BARBERILLO DE LAVAPIES" de Berbieri por Orq. Ibérica de Madrid ( 1 c)

A LAS 8'50--H

## SARDANAS

- 61)P.Sar.C.10-- " SOL IXENT" de Toldrà ) Cobla la Principal  
11-- " JOGUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt ( de la Bisbal

- 60)P.Sar.C.12-- " JUNY" sardana de Garreta ) Cobla Barcelona  
13-- " GIRONA AIMADA" de Bou (

\*\*\*\*\*





## DISCO DEL RADIOYENTE

- 681)P.R. 1--X" TARANTELA" de Scotto por Tino Rossi ( 1 c) Sol. por Enrique Feustel
- 1861)P.C.2--Xcanción de " SIGUIENDO MI CAMINO" de Burke por Bing Crosby ( 1 c) Sol. por Africa Espinosa
- 912)P.O. 3--X" COPLAS DE LUIS CANDELAS" de Quiroga por Mari Paz ( 1 c) Sol. por Carmen Martínez
- 6)G.S.E.R.4--X" EL PUERTO" de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid ( 1 c) Sol. por Maria Martínez
- 2426)G.L. 5--X" SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Orq. Mareq Weber ( 1 c) Sol. por Rosa y Victoria Vidal
- 3050)P.L. 6--X" BUENAVENTURA" de Quiroga por Lola Flores ( 1 c) Sol. por M. Tapia
- 2382)P.L. 7--X" YO SOY MEXICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete ( 1 c) Sol. por Mario Estartús
- 131)P.C.V.8--X" AMAPOLA" de Lacalle y Garuse por Charlie Kunz y su Orq. ( 1 c) Sol. pr ~~Enriqueta~~ Enriqueta Morera
- 2258)G.L. 9--X" MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c) Sol. por Miguel Casademont
- 59)G.L. 10--X"Coro de repatriados" de " GIGANTES Y CABEXUDOS" de Caballero por Tino Folgar y coro ( 1 c) Sol. por Eulalia Junca
- 131)P.V.C.11--X" ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Denby por Charlie Kunz y su Orq. ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Lurdes Horta
- 88)P.B.E.R.12--X" ISLAS CANARIAS" pasodoble de tarridas por Orq. Plantación ( 1 c) Sol. por Nuria Soriano
- 1536)P.O. 13--X" PIRATERIA EN ALTA MAR" de Hudson por Orq. Gran Casino ( 1 c) Sol. por Cecilia Muntaner
- 79)P.O. 14--X"Romanza" de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Marcos Redondo ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Luisa Ginestera
- 1084)P.L. 15--X" YO SE POR QUE" de Warren por Hutch ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Antonia Buscarons

\*\*\*\*



fragmentos de " LA CARAMBA"

de Moreno Torroba y Fernández Ardavin

Interpretado por : CONCHITA PANADES  
MARINA MENDEZ  
CHARITO LEONIS  
LUIS SAGI-VELA  
AMADEO LLAURADÓ

Coro y Orq.

album) P.C.

- 1--X "Madrigal "
- 2--X "Mazurca"
- 3--X "Romanza"
- 4--X "Romanza de Fabián "
- 5--X "Romanza de M<sup>a</sup> Antonia "

A LAS 13'20--H

RONDALLA USANDIZAGA

- 28) P.I.G.R. 6--X " FLORES DE GRANADA " de Brullo
- 7--X " FARRUCA TORERA " de Font

- 46) G.I.G.C. 8--X " ASTURIAS " de Albeniz
- 9--X "Intermedio" de " GOYESCAS " de Granados

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

## PROGRAMA POPULAR ESCOGIDO



367) P.L. 1--~~X~~ "ROSITA BELLA" de Sabajno  
2--~~X~~ "NO ME OLVIDES" de Sabajno

) por Aureliano Pertile

album) P.C. 3--~~O~~ "Escena y danza" de "BLACK EL PAYASO" de Sorozabal por Orq  
Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid ( 2 c)

604) P.C. 4--~~X~~ "POLO" (b) "NANA"  
5--~~O~~ "CANCIÓN" (b) "ASTURIANA"

) de Falla por Conchita Velazquez

2818) A. Telefunken, 6--~~O~~ "ILUSIONES INFANTILES" ) Intermedios de Rixner por  
7--~~O~~ "SUEÑO INFANTIL" ( Leo Eysoldt con su Orq.

\*\*\*\*\*



## CANCIONES CATALANAS

1000)P.C. 1-- " EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell  
2-- " PER TU PLORO" de Mentura

1001)P.C. 3-- " CANCO DE TEBERNA" de Apeles Mestres por Emilio Vendrell ( 1c



A LAS 15<sup>40</sup> 18--H

## " LOS PAJAROS"

Suite de Respighi

por Orq. de Concierto del Conservatorio de Bruselas

2158)G.C. 4-- "Preludio"(b)"La paloma"  
5-- "La gallina"

2159)G.C. 6-- "El ruiseñor"  
7-- "El cuco"

SUPLEMENTO

## " LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE"

de Rimsky-Korsakow

por Orq. Sinfónica de Boston

2588)G.L.8-- "Batalla de Kershenetz" ( 1 c)

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

- 882)P.C.1-~~X~~ " AMOR" de Lopez y Ruiz por Satanelle ( 1 c)
- 1458)P.R.2-~~X~~ " AMOR BAJO CERO" de Casas Augé y Martínez Tudó por Michel ( 1 c)
- 655)P. 3-~~X~~ " AMARSE CUANDO LLUEVE" de Cherubini por Cuarteto Cetra ( 1 c)
- 50)P.O. 4-~~X~~ "Duo" de " LA REVOLTOSA" de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo ( 2 c)
- 132)P.L. 5-~~X~~ " EL CAMINO DEL PARAISO " ) vales de Romberg por Orq. Wayne King  
V. 6-~~X~~ " QUIERES RECORDAR?" (
- 23)P.O. 7-~~X~~ " LE BESO LA MANO SEÑORA" de Rotter por Marcos Redondo ( 1 c)
- 242)P.L. 8-~~X~~ "Duo" por Maria Espinelt y Ricardo Mayral ) de " EL CABLLERO DEL  
9-~~X~~ "Romanza" por Maria Espinelt (AMOR" de Dotras Vila
- 1242)P.R.10-~~X~~ " AMOR INCIERTO" de Lowe por José Valero ( 1 c)
- 98)P.L. 11-~~X~~ "Romanza" por Vicente Simón ) de " LA CHULAPONA" de Moreno  
12-~~X~~ "Duo" por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Simón ( Torroba
- 1300)P.L.13-~~X~~ " VEN A MIS BRAZOS" de Hilda y Lasry por Bernard Hilda y  
su Orq. ( 1 c)
- 12)P.Zin.O.14-~~X~~ " TRISTEZA" estudio de Chopin por La Kazanova y Orq.( 1 c)
- 91)P.R. 15-~~X~~ "Amor tu solo en la tierra" de " PAGANINI" de Lehar por  
Danarys ( 1 c)
- album)P.L.16-~~X~~ vals de " EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar por Margarita Cueto  
Moriche con Orq. ( cara 10)
- album)G.R.17-~~X~~ fragmento de " CARMEN" de Bizet por Ines Alfani( 1 c)
- 168)G.Op.L.18-~~X~~ "Una vergine" de " LA FAVORITA" de Donizeti por) Miguel  
19-~~X~~ "Celeste Aida" de " AIDA" de Verdi por ( Fleta

\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Lunes, 23 de Septiembre, 1946



sigue PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

- 89)G.Op.L. 1--X "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por  
Margaret Sheridan ( 1 c)
- 184)G.Op.L. 2--X "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer } Beniamino Gigli  
3--X "MARTA" de Flotow }
- 963)P.C. 4--X "ALELUYA" de Mozart } por Diana Durbin  
5--X "AVE MARIA" de Schubert }
- 2427)G.L. 6--X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt } Orq. Mareq  
7--0 "LA BELLA DURMIENTE" vals de Tschaikowsky } Weber

A LAS 19'50--H

SOLOS DE VIOLIN POR FRITZ KREISLER

- 15)G.I.V.L.8--X "Cadenza" del "CONCIERTO EN RE MAYOR" de Brahms ( 1 c)
- 20)G.I.V.L.9--X "CAPRICHIO VIENES" de Kreisler  
10--X "HUMORESQUE" de Dvorak

\*\*\*\*\*



## CORALES DE OPERA

por Coro de la Scala de Milán

107) G.Op. 1--X "Introducción y Coro" de "CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni  
(2 c)

por Coro de la Scala de Milán

album) G.R. 2--X "MEFISTOFELES" de Boito (1 c)

A LAS 20'20--H

## DANZAS Y MELODIAS

3098) P.L. 3--X "AQUELLA POLCA" de Carriedo } por Los Clippers  
4--X "POKER" de Bardaji }31647) A.O. 5--X "LA MEJOR SEMANA" de Jary } por Michael Jary  
6--X "UN SONIDO QUEDO" de Siegel }) P.R. 7--X "MESIE JULIAN" de Orefiche } Jorge Gallarzo y su conjunto  
8--X "BARLOVENTO" estilo venezolano( }) P.O. 9--O "ESTUDIO DE TROMPETA" de Miralles } Orq. Bizarros  
10--O "YO TE VI" de Casas Augé }3107) P.R. 11--O "SUBETE AL PALO" de Jofre de Villegas y Salina ) por Manuel  
12--O "BUSCO UN PISO" de Brull (Gozalbo y Ederlinda

\*\*\*\*\*



A LAS 21'05--H

Lunes, 23 de Septiembre, 1946

SUBEMENTO

## CANCIONES



- 36) P.R. Por. L. 1-- "ALEGRIM" }  
 2-- "DANZA DEL NIÑO" } por Hermanas Meireles
- 374) P. Parlophon. 3-- "MORUCHA" de García }  
 4-- "AMI MADRE" de Almafuerde } por Juan García
- 584) P.C. 5-- "CUANDO BAILO CONTIGO" vals de Bayer }  
 6-- "L MILLON" de Parés } por Conchita Velazquez

A LAS 21'15--H

## ORQ. VICTOR DE SALON

- 2393) P.L. 7--~~X~~ "HUMORESQUE" de Tschaikowsky  
 8--~~X~~ "CANCION TRISTE" de Tschaikowsky
- 2420) P.L. 9--~~X~~ "FINLANDIA" }  
 10--~~X~~ "M LODIAS DE SCARAMOUCHE" } de Sibelius
- 2473) P.L. 11--~~X~~ "CAPRICHIO" }  
 12--~~X~~ "VALS TRISTE" } de Sibelius

\*\*\*



SONIDO: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA en emisión especial dedicada a las Fiestas de la Merced, que continuará mañana, martes, a esta misma hora.

SONIDO: Gong

LOCUTOR: La Fiesta de la Merced tiene abokengo tradicional, pues su sola mención evoca toda una época de nuestra historia. La real y castrense Orden de la Merced fué vivero de abnegados paladines de la causa del bien, y de aquí que la iglesia de la Merced, levantada en lo que fué antaño residencia de la Orden, continúe ~~siendo~~ siendo baluarte inquebrantable de nuestra tradición más honrosa. Famoso hijo de la Orden fué ~~RAIMUNDO DE PEÑAFORT~~ Raimundo de Peñafort, de noble familia catalana, y al cual solicitaban a menudo consejo papas y reyes, por cuanto a los veinte años era ya catedrático de Lógica. Siendo religioso dominico se le apareció la Virgen, tras cuya visión procedió, con Pedro Nolasco y el rey Jaime I, a la institución de la que había de ser famosa Orden de la Merced. Esto aconteció en 1218, y del zelo de Raimundo por la conversión de los infieles hablan elocuentemente los estudios de hebreo y árabe ~~en~~ instituidos en Murcia y Túnez, a fin de facilitar el trabajo de los misioneros. Proceder tan abnegado mereció ~~la~~ la recompensa de la Virgen, pues estando Raimundo en Mallorca y conviniéndole, por asuntos de su generosa empresa, regresar inmediatamente a Barcelona, extendió sobre el mar alborotado la capa negra de la Orden, y la burda estameña sirvióle de segura nave para arribar felizmente hasta nuestras playas. Muerto y canonizado, sus restos fueron trasladados con gran pompa a la iglesia del convento de la Merced, y dícese que la tierra de su sepulcro tenía especial virtud de otorgar mercedes tan diversas y numerosas que hubo de prohibirse a sus devotos que retiraran más.

SONIDO: Gong

LOCUTORA: Escucharon la <sup>segunda</sup> (emisión especial dedicada a las Fiestas de la Merced por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco...

LOCUTOR: ...<sup>que</sup> actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en DORMITORIOS, COMEDORES, DESPACHOS, TRESILLOS, etc., siempre a precios del taller al cliente.

SONIDO: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



"HOLLYWOOD POR DENTRO"

Presentado por MOBB MOBBA

Dia 23 de Septiembre 1946

A las 21:05

Guion de emisión  
Nº 15SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

Loc de Turno; Buenas noches, señoras, buenas noches, caballeros. En nuestra sintonia el programa "Hollywood por dentro", por la cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Este programa es una gentileza de la casa productora de las balanzas "Mobba" la cual les saludará todos los lunes a esta hora a través del programa "¡Hollywood por dentro!"

SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

Loc - ¡Buenas noches, señorita! Celebro verla de nuevo dispuesta a guiarme por el mundo del cine.

Loc Esp; X - Es un placer para mí el acompañarle a usted por él, aunque...

Loc - (Con ansiedad) ¿Aunque?...

Loc Esp; X - No se asuste por favor. Quería sólo indicarle que hoy me siento un poco cansada ....

Loc - (Vivamente) ¡Ah, entonces, Si usted quiere,....

Loc Esp; X - No, no. No pienso defraudar sus esperanzas. Lo único que me permitiré rogarle es que me autorice usted a que nuestra conversación se desarrolle en algún sitio tranquilo, y sentados.

Loc - ¡Por Dios! ¿Cómo? ¿no?

SONIDO - ENTRA MUSICA RUSA (Unos compases)

Loc Esp; X - (ACERCANDOSE) ¿No conocia usted este restaurante ruso?

Loc - Sabia que lo montaron hace años unos nobles rusos emigrados.

Loc Esp; X - (CON UN SUSPIRO) ¡Ah! ¡Que bien se esta aqui! (BREVE PAUSA) (VIVAMENTE) Pues lo que queria explicarle es mi conversación de esta tarde con Ginty Sims.

Loc - ¡Ginty Sims! Diga, diga....

Loc Esp; X - ¡Oh, es simpatiquisima! Somos muy amigas. Me ha dicho: ¿Por que no vienes a ver la prueba de mi última película: "La Dama Sombria" ? Y dice.....

Loc - (INTERRUMPIENDO) Perdona, ¿qué película es ésta?

Loc Esp; X - ¿No sabe usted? Una de Alan Cortis y Charles Coburn, junto con Ginty.

Loc - Y, ¿por qué no me la explica ?

Loc Esp; X - A ver si me acuerdo..... Imaginese un tren.....

SINTONIA ENTRA RUIDO DE TREN

Loc Antes de continuar, permitame les recuerde a nuestros oyentes



que estan sintonizando un programa por gentileza de MOBBA. Mobba no vende solamente balanzas, molinos, picacarnes, medidores.... Mobba da con ellos un servicio. Un detalle único en molinos Mobba ,no muelen por frotación sino que cortan el grano. El café no pierde la aroma con los molinos Mobba .Un amigo de servicio y calidad es un amigo de Mobba .

SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases) Fondo con sonido Tren

Loc Esp; ~~X~~ - Continúa, por favor. En ese tren viaja un anciano jugador de ventaja, encarnado por Charles Coburn, que acompaña su sobrina, que es Ginny Sims. Ginny se esfuerza en persuadir al veterano caballero de industria de que, abandone sus malas artes y confie en el sueldo que ella gana como cantante en un club nocturno.

SONIDO MEZCLA DE RUIDO DE GENTE EN RESTAURANTE CON UNA CANCION GINNY SIMS

Loc Esp; ~~X~~ - Al club donde canta Ginny, acuden jugadores profesionales, ansiosos de burlarse mutuamente en el tapete verde. El tío de Ginny finge acompañarla inocentemente al club, pero en realidad se siente atraído por los naipes, y mientras su sobrina canta ....

SONIDO RUIDO DE NAIPES, RUIDO DE PAPEL Y MONEDAS.

Loc Esp; ~~X~~ - El fiscal del distrito, representado por Robert Paige, vigila de cerca el juego de aquellos tahures, pero no puede evitar que su atención vaya hacia la gentil cantante.

SONIDO ENTRA CANCION DE GINNY SIMS

Loc Esp; ~~X~~ - El tío de Ginny se siente abrumado por la vigilante del fiscal, y para no poner obstáculos a la carrera de Ginny, decide irse de la ciudad.

SONIDO SILBIDO LOCOMOTORA, TREN QUE SE PONE EN MARCHA

Loc Esp; ~~X~~ - Y el fiscal logra sanear por fin el club, y.....

Loc - ? Y qué ?

Loc Esp; ~~X~~ - ! Ah, pues nada! Que se declara a Ginny, que Ginny se siente felicísima y que entre todos deciden ofrecer a su tío la dirección del club para proporcionarle un trabajo honrado.

SONIDO ENTRA CANCION ALEGRE DE GINNY SIMS

Loc Esp; ~~X~~ - ?Qué ? ?Le ha gustado?

Loc - Si, es ingenua, alegre, y, para mayor ventura, en ella vanta Ginny. Desde España, la oye con frecuencia por radio.

Loc Esp; ~~X~~ - Así es, es una de las primeras figuras del micrófono. Si nos quedara tiempo, le contaría la vida, pero.....

SONIDO VUELVE A ENTRAR MUSICA RUSA

Loc Esp; ~~X~~ - Se va haciendo tarde, y de nuevo me veo forzada a decirle:....

Loc - ?Hasta el lunes, verdad?

Loc Esp; ~~X~~ - Justamente, mi buen amigo. Hasta el lunes próximo.

SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

Loc de Turno - Han oído ustedes el programa "Hollywood por Dentro", que les



les ha ofrecido la casa "Mobba". "Mobba", la marca que les garantiza la más perfecta síntesis de la experiencia y la renovación constante, pone a disposición del comercio sus balanzas, molinos, picacarnes y ralladoras, en la confianza de proporcionarle su más eficaz auxiliar. Examine el interior de una balanza Mobba, la vista convence más que las palabras. Mobba vende por convencimiento o rehusa vender. El comprador de hoy es el amigo de mañana. Atención Señores Oyentes, sintonizen todos los lunes a las nueve y dos minutos de la noche el programa "Hollywood por Dentro" que presenta la famosa marca "Mobba", pues en el transcurso del mismo daremos a conocer los detalles para tomar parte en los sorteos y concursos Mobba, no lo olviden todos los lunes a las nueve y dos minutos por la antena de Radio Barcelona.

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)



B O L E R O

(13/09/46)  
LUNES  
Día 23 Septiembre 1946  
RADIO CLUB

DISCO: BOLERO DE RAVEL

LOCUTOR

La persistencia de esta melodía en vuestras emisiones de RADIO CLUB ha despertado en muchos de ustedes una curiosidad incontenible de conocer la realidad de BOLERO. Si, ya sabemos que BOLERO, vive en su imaginación como algo fantástico, algo que ambicionan conocer.

SIGUE BOLERO

LOCUTORA

Es la atención que encierra esta música sublime que sabe despertar en las almas incontenibles curiosidades.

LOCUTOR

Usted ya sospecha que BOLERO en la realidad es el ambiente selecto que sus deseos de diversión apetecen. Noches de luz y alegría que le harán vivir esas horas inolvidables, sólo conocidas en los más famosos clubs norteamericanos.

ORQUESTA: FOX DINAMICO.

LOCUTORA

Sobre una pista luminosa, una visión; MARUJA FONTAL, AMALIA GARCY, MANOLITA GUTIER y los célebres acrobatas LOS RADIENS.

LOCUTOR

Usted mismo podrá bailar a los ritmos modernos de dos grandes Orquestas: NOCTURNOS Y LOS RAPSODAS, que llevarán como cantor al genial vocalista HENRY PRATS.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Visite BOLERO en el que podrá admirar cada día sensacionales debuts, y comprobará que BOLERO es una realidad, aunque la dulce melodía de RAVEL haya poblado su imaginación de fantasías.

LOCUTOR

En BOLERO verá desfilar las mejores variedades de Barcelona.

*Sigue fox.*



LOCUTORA

Y su agradable refrigeración impedirá que sienta las molestias del calor.

LOCUTOR

Rambla de Catalunya, 24, será para usted una dirección inolvidable desde el día ~~que~~ en que conozca BOLERO.

LOCUTORA

Rambla Catalunya, 24, será su local de diversión predilecto. Después de haberlo ~~xxx~~ visitado, usted no olvidará jamás BOLERO.

BOLERO DE RAVEL.



NUMERO

126.



R A D I O      C L U B .

DIA 23 Sepiembre 1946.

(Lunes)

Censura



LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque, correspondiente al día de mañana,  
MARTES 24 de Septiembre de 1946.

LOCUTOR

Han transcurrido 266 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORA.- Nuestra señora de la Merced, patrona del cuerpo  
de ~~xxxxxx~~ Prisioneros y de la diócesis y ciudad de Barcelo-  
na. También es patrona del pueblo de Gátova. Santos Ando-  
quío, Triso, ~~xxxx~~ Gerardo, Rústico, ~~xxxxxx~~ Geremaro,  
Beato Dalmacio y Beato Casiodoro.

LOCUTOR

Hoy celebra la Iglesia la fiesta de Nuestra Señora de las  
Mercedes en memoria de la aparición de la Virgen a San  
Pedro Nolasco.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 24 de Septiembre de ~~xxxxxx~~  
~~xxxxxx~~ a 1801, Don Pedro II de Aragón, fundó la orden  
de San Jorge en honor del Patrón de Aragón.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 24 de Septiembre de 1532, el gran conquistador  
Español, Francisco Pizarro, después de fundar en el Valle  
de Tengarala, Perú, la ciudad de San Miguel, emprendió la  
subida a las cumbres con 177 hombres y 67 caballos y con-  
tinuó sus conquistas.

CAMPANIL



LOCUTOR

En el día 24 de septiembre de 1835, murió en Puteaux (Francia), el célebre músico italiano, Vicente Bellini, autor, entre otras, de las óperas "Norma", "La Góndula" y "Puritani".

CAMPAÑIL

LOCUTORA

En el día 24 de septiembre de 1837, el guerrillero italiano, José Garibaldi fué reducido a prisión por conspirador en Ainsalunga.

TEMA TODOS LOS DIAS.



DISCO: BOLERO DE RAVEL

LOCUTOR

La persistencia de esta melodía en guestras emisiones de RADIO CLUB ha despertado en muchos de ustedes una curiosidad incontenible de conocer la realidad de BOLERO. Si, ya sabemos que BOLERO, vive en su imaginación como algo fantástico, algo que ambicionan conocer.

SIGUE BOLERO

LOCUTORA

Es la atención que encierra esta música sublime que sabe despierta en las almas incontenibles curiosidades.

LOCUTOR

Usted ya sospecha que BOLERO en la realidad es el ambiente selecto que sus deseos de diversión apetecen. Noches de luz y alegría que le haran vivir esas horas inolvidables, sólo conocidas en los más famosos clubs norteamericanos.

ORQUESTA: FOX DINAMICO.

LOCUTORA

Sobre una pista luminosa, una visión; MARUJA FONTAL, AMALIA GARCY, MANOLITA GUTIER y los célebres acrobatas LOS RADIENS.

LOCUTOR

Usted mismo podrá danzar a los ritmos modernos de dos grandes orquestras: NOCTURNOS Y LOS RAPSODAS, que llevan como cantor al genial vocalista HENRY PRATS.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Visite BOLERO en el que podrá admirar cada día sensacionales debuts, y comprobará que BOLERO es una realidad, aunque la dulce melodía de RAVEL haya poblado su imaginación de fantasías.

LOCUTOR

En BOLERO verá desfilar las mejores variedades de Barcelona.

sigue fox



LOCUTORA

Y su agradable refrigeración impedirá que sienta las molestias del calor.

LOCUTOR

Rambla de Catalunya, 24, será para usted una dirección inolvidable desde el día ~~que~~ en que conozca BOLERO.

LOCUTORA

Rambla Catalunya, 24, será su local de diversión predilecto. Después de haberlo ~~xxx~~ visitado, usted no olvidará jamás BOLERO.

BOLERO DE RAVEL.



CINE MONTSCARLO  
"RECUERDA"

(23/09/46) 25  
Universitat Autònoma de Barcelona  
23 septiembre 1946  
RADIO CLUB

ORQUESTA : LLANADA 31

XXXXXXXXXX

LOCUTOR

Se sabe donde y cuando se estrenará "RECUERDA" la película que todos los amantes del Cine esperan con enorme interés.

LOCUTORA

La fecha: el próximo jueves día 28.

LOCUTOR

El lugar: el suntuoso CINE MONTSCARLO.

LOCUTORA

"RECUERDA" película de excepción, el próximo jueves en el CINE MONTSCARLO presentada por PROCINEMA.

ORQUESTA: LLANDA HERALDICA

LOCUTOR

"RECUERDA" es una película de HITCHCOCK el mago de la cámara. Interpretada por dos artistas inmensas: Ingrid Bergman y Gregory Peck.

LOCUTORA

Y desarrollando el tema más audaz, nuevo y original se ha afrontado al Cine.

ORQUESTA: VIOLINES

LOCUTOR

"RECUERDA" es la historia del hombre que había olvidado su pasado y de la doctora que había olvidado su misión de mujer. Un cerebro que se abre a los recuerdos y un corazón que se abre al amor.....

SIGUEN VIOLINES

Los misterios de la personalidad, revelados en un relato intenso, dramático, alucinante, en el que afloran a la superficie las inquietantes tenebrosidades del subconsciente, tomando cuerpo todos los confusos anhelos de la conciencia. Un caso clínico presentado con la belleza de una obra de arte, la emoción de una historia de amor y el dinamismo de una película policiaca.

SIGUEN VIOLINES Y SE PIERDEN



"RECUERDA, como creación del arte cinematográfico, tiene profundidad en los conceptos, realismo en la visión, belleza en la plástica, interés en el relato, humanidad en los personajes."

DISCO :LAS WALKIRIAS

En RECUERDA el problema psicológico tiene la fuerza interior de las grandes conexiones íntimas y, en suma, son las teorías de Freud expuestas con un arte insuperable. El genio del cine, creador del psicoanálisis ha inspirado la obra definitiva al genio del más grande de los directores cinematográficos:  
ALFRED HITCHCOCK

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

"RECUERDA se hace imagen de la inquietud de las almas atormentadas.

LOCUTORA

"RECUERDA" es la película considerada en el mundo entero como la más impresionante de todos los tiempos.

ORQUESTA:FOX VIBRANTE, (BREVE)

LOCUTOR

"RECUERDA" tiene una fuerza subyugadora, un interés apasionante y una emoción intensísima.

LOCUTORA

"RECUERDA es una película que pasma.

LOCUTOR

que subyuga.

LOCUTORA

que estremece

LOCUTOR

que apasiona.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

LOCUTORA

RECUERDA la película más impresionante de todos los tiempos en el CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

RECUERDA la película que no se olvida. El próximo jueves es-  
~~XXXXXXXXXXXX~~



treno en el CINE MONTECARLO, presentada por PROCINES.

SIGUE ORQUESTA Y FIN

CONG.



## MIRADOR DEPORTIVO

NOTICIAS, CHISMES, RUMORES Y COMENTARIOS DE TODOS LOS DEPORTES.

LOCUTOR

¡Virgen Santa, qué principio!.....

Esta exclamación más o menos clásica, me salió del alma al llegar nosotros las noticias de la mala fortuna (llamémosle así), de nuestros equipos, en el Campeonato de Liga iniciado ayer.

Sólo el "Elastico" de Tarragona ha logrado vencer, y aunque Sabadell y Español tenían mucho que rascar en Castellón y San Mamés, es lo cierto que nos hubiera gustado verles hacer algo ~~mucho~~ de lo que hizo el Celta en Las Corts: Empatar por lo menos.

Ya sabemos que esto es mucho pedir, pero nosotros somos así de ambiciosos. Nos puede consolar un poco el pensar que el Español hizo un gran partido en Bilbao y que, incluso uno de los goles en contra, (4 a 1) se lo metió Casas involuntariamente en su propia meta. Nos puede consolar un poco observar la mínima diferencia (1 a 0) lograda por el Valencia frente al Sabadell. Mas así y todo, francamente, nos hubiera gustado mucho, pero mucho que Barcelona, Español y Sabadell, estuvieran en la primera tabla de Liga como el "Elastico"; con 2 puntitos a su favor.

Hecho este examen de conciencia, con la correspondiente afirmación de nuestro espíritu de "MIMCHA" pasamos a decir que el Barcelona no estuvo a la altura de su fama y de su categoría. Ciertamente el CELTA llegado a LAS CORTS de la mano experta de Zamora no es el Celta de la pasada temporada. Con el histórico equipo gallego habrá que contar este año si no quiere los "ases" de 1945-1946 encontrarse con sorpresas desagradables.

¿Que el Barcelona no jugó y por eso el Celta parecía mas peligroso que de costumbre?...

¡Ca!... Lo me ocurrió en que al subir de tono los gallegos, los barcelonistas tuvieron que bajar el suyo a la fuerza....

Y si a esto añaden ustedes que los chicos de Samitier le dieron a la contienda menos importancia que a un rábano, ya tienen explicado ese puntito que se escapó ayer en LAS CORTS, y que ¡ay! Dios quiera que al final de la Liga no nos pese como losa de plomo sobre las costillas.



SALON DE TE, COLON

LUNES  
Dia 23 septiembre 1936

LOCUTORA

Ha tenido lugar un gran acontecimiento mundano en Barcelona.

LOCUTOR

Si. En la Rambla de Santa Mónica se ha inaugurado un nuevo y suntuoso establecimiento.

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA.

LOCUTORA

Un magnifico salón de té y restaurante que será ornato y atractivo de la ciudad.

LOCUTOR

Este acontecimiento se ha producido con motivo de las fiestas de la Merced, porqué el hecho merecia una fecha solemne, destacada y significativa.

ORQUESTA: REDOBLE

LOCUTORA

Tanto la suntuosidad del establecimiento como el programa del espectáculo diario reúne los mayores atractivos.

ORQUESTA: FOX ALEGRE

LOCUTOR

Todos los dias de tres a cinco de la tarde, servicio a precios corrientes, siendo amenizadas las comidas con música moderna. Y de seis a nueve y de diez y media a la madrugada, té baile y selectas atracciones.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

La notable ORQUESTA VIVES con el vocalista MIMMO GRAVINA y MARIO VILA, junto con el famoso trio ALONSO, en la pista de baile.

LOCUTOR

Un programa variado, sugestivo y de calidad en el COLON, nuevo y magnifico salón de té y restaurante en Barcelona.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

LOCUTOR



LOCUTORA

Y en la BODEGA ANDALUZA DEL COLON, montada primorosamente y con mucho sabor, el cuadro flamenco con MANOLO BULERIAS y MANOLILLO.

LOCUTOR

MANOLO BULERIAS y MANOLILLO, los grandes artistas que en la típica BODEGA ANDALUZA del Salón de Té y Restaurante Colon, esperan su visita y sus aplausos.

ORQUESTA: REDOBLE.

LOCUTORA

Será su establecimiento predilecto.

LOCUTOR

Será su más grato lugar de diversión.

LOCUTORA

Un local suntuoso y refinado.....

LOCUTOR

Magnifico elegante y acogedor, para la hora del café, para la hora del té, para la hora de la cena, para horas nocturnas.

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTORA

Recuerden SALON DE TE RESTAURANTE COLON, en Rambla Santa Mónica 15 y 17! Es un establecimiento que ya cuenta con un lugar preeminente en la vida mundana de nuestra ciudad.

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA



LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAORAMA FUQAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

La Compañía del Teatro Nacional, estrenará en Madrid la obra de José María de Sagarra, "El prestigio de los muertos". Por las mismas fechas, la obra se representará en catalán en Barcelona.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

"En tierra de nadie" será la única comedia que estrenará esta temporada José María Pemán. Es de agradecer. Y no vean en esta frase nada molesto para el ilustre presidente de la Academia Española. Las obras de Pemán las veremos siempre con gusto, pero cuando nuestros autores se han puesto a escribir de una manera desahogada y se disputan el mercado con un espíritu de competencia típicamente comercial, es una prueba de sensibilidad y señorío mantenerse al margen de la lucha de producción. Ya sabemos que una comedia se puede escribir en una noche, pero para trabajar así es mejor dormir, porque es la codicia y no la noble ambición literaria lo que mantiene desvelados a esos autores que duermen poco y ¡ay! sueñan menos.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

¿Quiere usted conocer más datos de cómo se escriben hoy en España la mayoría de las comedias? Un conocido autor acaba de declarar que hace una comedia en ocho días y que la última que ha estrenado la hizo pensando no solo en la primera actriz que se la había pedido, sino en todos los elementos de la compañía, creando el personaje adecuado para cada uno. Como el sastre....

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

El genial "Charlot" va a realizar una película en la que intervendrá como director y como intérprete. Pero como "Charlot" ya no es "Charlot", no veremos ni el recortado bigotito, ni el flexible bastón, ni el clásico sombrero hongo. Charles Chaplin, que siempre cultivó una comicidad amarga, se ha decidido a ser xx un actor dramático. Toda su amargura la va a volcar, sin simbolismos ni veladuras humorísticas, en esa película, que se titulará "Monsieur Vendôme". Ustedes sabrán que el gran "Charlot" ha sido muy desgraciado en sus amores,



que se le considera atacado de tenaz y violenta mixia  
miesfinia.... Pues bien, al decidirse a descubrir al desnudo, xxx  
crudamente, su íntimo dolor, Charles Chaplin ha buscado claras  
formas expresivas en el caso Lendré. Se vengará de todos sus  
fracasos sentimentales, asesinando deliciosamente, aunque sólo  
sea en apariencia a un buen número de mujeres.

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

Por primera vez en su carrera artística, Robert Young va a in-  
terpretar un papel de caballista. Aunque es un buen jinete, Young  
se ha sometido a un concienzudo entrenamiento, porque un "cow-  
boy" no se improvisa así como así.

LOCUTOR

Le han dado un caballo y le han ~~re~~ dejado sueltos a los dos  
para que corran a sus anchas y se acostumbren el uno al otro.  
El caballo ha derribado ya varias veces al aprendiz de "cow-  
boy" pero parece que acabará dejándole que presuma y que se  
prestará a contribuir, con sus buenos modales a hacer creer a  
la gente que su jinete es un auténtico vaquero del Far West.  
No hay que decir con cuánta emoción esperan las señoras ver  
al sugestivo galán gallardamente montado sobre un brioso cor-  
cel.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Rosalind Russell ha adquirido la exclusiva para la filmación de  
todas las novelas de Lajos Zilahy que explotará ella misma o  
traspasará a otros los derechos, según más le convenga.

LOCUTOR

Rosalind leyó las románticas novelas del famoso escritor  
húngaro, se emocionó, hipó, lloró, suspiró, y, en cuanto con-  
siguió serenarse, se puso a cavilar un gran negocio.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS



ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTOR

Todo aquel que se dedica a vender ha hecho el reclamo de su mercancía.

DISCO: MANISERO (BREVE)

LOCUTORA

Los pregones son el reclamo de la mercancía.

ORQUESTA: FOX MELODICO CON VIOLINES.

LOCUTOR

Todo el que quiere vender tiene que dar publicidad a las excelencias y la calidad de su mercancía.

A mayor envergadura de su negocio, mayor presupuesto para su campaña publicitaria, indispensable para vender mucho y bien.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Pero ha de ser una campaña inteligente, técnica y moderna; porque la publicidad es técnica y es arte.

LOCUTOR

Si usted está convencido de ello, debe encargarse a una Organización como PUBLICIDAD CID S.A. la realización de sus grandes campañas publicitarias.

LOCUTORA

Visite PUBLICIDAD CID S.A. en Ronda Universidad nº 7 -1º y Caspe 12, -1º Barcelona.

LOCUTOR

Pídale un proyecto y un presupuesto.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

LOCUTORA

No olvide que PUBLICIDAD CID S.A. es la mejor organización publicitaria de España y la que más conviene a sus intereses. PUBLICIDAD CID S.A. -Barcas 2 Valencia, Bilbao 2, Alicante. Ronda Universidad 7 y Caspe 12, Barcelona.

ORQUESTA: MARCHA CID.





DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

Combinados Radiofónicos

por Petronio



Emisión de SIGMA la máquina de coser  
española de calidad, Avenida de la Luz  
7 Barcelona.

Original para el lunes día 23 de Septiembre  
1946. A las 21.30 horas.



El.- DE POETA Y DE LOCO ~~TODOS~~ TENEMOS UN POCO. 15ª emisión.

Ella.- Combinados Radiofónicos que prepara Petronio y presenta SIGMA la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

El.- Siguen llegando cartas de todas partes al gran Concurso DE POETAS Y DE LOCOS ~~TODOS~~ TENEMOS UN POCO y de entre ellas son emocionantes estas que nos son remitidas en las que vienen frases, en honor a SIGMA, de todos los miembros de una misma familia. Por ejemplo esta carta de Tarrasa.

Ella.- De la familia Llopart en la que la esposa Doña Luisa, el esposo Don Fernando y sus hijos Concepción y José mandan cada uno de ellos su locución las cuales todas ellas quedan clasificadas.

El.- Si bien la de la hija, Sta. Concepción Llopart que dice:

Ella.-  
MAMA, ME QUIERO CASAR  
COMPRAME UNA SIGMA  
PARA COSER ~~Y BORDAR~~ MI AJUAR

El.- La encontramos muy acertada, si bien ante el motivo de la súplica a su Madre de la compra, no podemos sustraernos a aquello de:

Música de: Madre, cómprame un negro)

Ella.- También es obligado comentar esta otra carta colectiva. Es de Don R. Berenguer de Barcelona, Martínez de la Rosa 39 que dice: Tomamos parte ~~este~~ concurso, toda la familia, con mi esposa y nuestros hijos Jorge y Lourdes de 9 y 8 años respectivamente.

El.- Y expone en verso sus razones para ser merecedor del premio. Dice así:

Sin máquina de coser estoy  
a mi esposa prisas doy.  
Como ~~es~~ la máquina SIGMA  
ideal, perfección, maravilla,  
sinónimo de calidad  
y oficio del bien quedar,  
yo, tal como dice mi hijo  
a esta es la que elijo.

A Reyes no puedo esperar  
la máquina para bordar  
como dice mi dulce hijita  
puesto que ya se necesita.

Y si creen que acerté  
el premio agradeceré  
pero si juzgan igual  
que en versos vamos muy mal  
dame: Señor, fortaleza  
para sufrir mi torpeza.



Y a continuación vienen las frases de toda la familia que quedan todas clasificadas, a tenor del preámbulo que ya hemos leído.

Ella.- Realmente estas ~~estas~~ llevan ~~su~~ emoción por el ~~colo~~<sup>que</sup> y cariño de hogar <sup>que</sup> a través de ellas se recoge. Yo ya veo a toda la familia reunida después de cenar a la búsqueda de consonantes.

El.- Es aquello: La unión hace la fuerza

Ella.- ¡ Ya está! ¡Ya la tengo! (pausa) Ahí está la frase: la unión hace la fuerza.

El.- ¡Vaya susto me he llevado! (imitándola) ¡Ya está! ¡Ya la tengo!  
(normal) ¡Crei que había pillado <sup>usted</sup> algún parásito!

Ella.- No se asuste amigo. La frase es lo que importa.

El.- Está visto que yo no puedo soltar ninguna frase o locución conocida que usted no me espere en la esquina con el tabuco de su curiosidad.

Ella.- Vaya, a lo de la Unión hace la fuerza

El.- También hay que saber esperar, señorita. De salida primero a otra locución.

Ella.- Podemos dar esta del Sr. Pradell Borrás de Barcelona:

El.-  
TRABAJANDO SIN CESAR  
VEINTICUATRO HORAS AL DIA  
SI EMPLEAS MAQUINA SIGMA  
NO ES TRABAJO; ES ALEGRÍA

Claro, la misma alegría tendrá usted trabajando sin cesar, como la que tienen y cantan aquellos inolvidables personajes del cuento:

(Blancanieves: Cavar, cavar)

Ella.- Ahora, a lo de : la unión hace la fuerza

El.- Ya me salió otra vez con el tabuco. (pausa) La Unión hace la fuerza, máxima muy antigua, que expresa que el esfuerzo armonioso de muchos da la poderosa fuerza de un bloque granítico, es una locución o leyenda que viene en el escudo de armas de la laboriosa nación de Bélgica y es por tanto, una frase ~~contraria~~ <sup>de la que</sup> aquella otra de "Divide y vencerás" y nos habla Maquiavelo en su famoso libro "El Príncipe" (a ella). Está usted enterada, señorita?

Ella.- Requeteenterada y satisfecha.

El.- Y es gracias a estos factores de reunir en un solo bloque granítico, distintos esfuerzos industriales que antes iban dispersos, cuando



es posible ~~crear~~ crear organizaciones que, como consecuencia lógica de la unión hace la fuerza, dan fruto a algo definitivo, como por ejemplo a SIGMA, la preciosa máquina ~~de~~ coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

Ella.- Y ahora, a otra locución.

El.- Si, ya que al paso que vamos se van a quedar sin lectura ante el micrófono ~~4~~ más de la mitad de las cartas que ya llevamos recibidas hasta la fecha. SIN EMBARGO. ~~AUNQUE ASI SUCEDIERA TENGAN LA SEGURIDAD, LOS SEÑORES CONCURSANTES DE QUE EL JURADO EXAMINARA CUIDADOSAMENTE UNA POR UNA TODAS LAS CONCURSANTES LOCUCIONES Y CON ESTA ACLARACION DAMOS CONTESTACION A VARIAS PREGUNTAS RECIBIDAS SOBRE EL PARTICULAR. PETRONIO REALIZA SUS COMBINADOS SOBRE AQUELLAS LOCUCIONES QUE SE PRESTAN A UN COMENTARIO LITERARIO O MUSICAL SIN QUE ELLO PREJUZQUE PARA NADA SOBRE EL CRITERIO QUE DESPUES PUEDA TENER EL JURADO. TAMBIEN VARIOS CONCURSANTES MUESTRAN SU IMPACIENCIA, POR NO OIR SU NOMBRE EN ESTAS EMISIONES A PESAR DE HABER REALIZADO SU ENVIO HACE YA VARIAS SEMANAS. TENGAN LOS CONCURSANTES LA ABSOLUTA SEGURIDAD DE QUE TODO LLEGA A NUESTRAS MANOS TANTO SI ES REMITIDO A MANO COMO POR CORREO, BIEN EN RADIO BARCELONA, COMO EN LA CASA SIGMA AVENIDA DE LA LUZ 7 BARCELONA. EL JURADO EXAMINARA TODAS LAS LOCUCIONES~~

Ella.- Y ahora al grano. Otra locución.

El.- ¿El grano? El grano vamos a dejarlo en el pesebre.

Ella.- Viene usted hoy que se lleva el micrófono.

El.- El tiempo es oro señorita y... guárdese el cañon que ya explicamos el otro día la génesis de esta frase.

Ella.- Doña Mercedes de Benzal de Barcelona nos cuenta que todo el día canta así a su marido:

El.-  
ME FALTAN LAS RISAS  
SIN SIGMA EN EL HOGAR  
CORRE, VUELA ¡ A PRISA!  
HOY, MANDALA COMPRAR

Sin duda alguna Doña Mercedes se halla sugestionada por aquella tan bonita canción de aquel film:

(Los últimos de Filipinas)



Ella.- Y aquí tenemos otra muy emotiva carta. Nos escribe una concursante que afirma tener 85 años de edad, Doña Hermenegilda Torruella de Barcelona asegurando que a pesar de sus años tienen fuerza bastante aún hoy sus pinreles para darle a la máquina SIGMA si es que le premian la locución que es como sigue:

El.- CUANDO IBA AL SARAO  
ASUSTABAME CON MAQUINA COSER  
SIGMA ES HOY UN PLACER  
QUE A TODOS HA TRASTORNADO

Usted, Doña Hermenegilda, es una viejecita que así de improvisado y sin previo aviso,:

SE NOS HA PRESENTADO  
Y SE HA COLADO  
A ESTE SARAO

que entre todos estamos armando, sarao que llamamos DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO, y, mi muy querida abuelita, tan delicadita, vengo yo ahora a cantarle aquello de:

(La Viejecita)

Ella.- Y de Doña Marina Marimón también de Barcelona recibimos este envío:

El.- UNA PENA DE AMOR  
ES NO TENER A SIGMA  
CAUSA TRISTEZA, DOLOR  
OLVIDAR A QUIEN SE ESTIMA

Es un poco cojo, pero no está mal, aunque, Doña Marina, no es para tanto disgusto. Nosotros tenemos para usted un elixir que le hará olvidar las penas del amor. Doña Marina, atención a la Barcarola.

(La Marina: A beber a beber y apurar)

Ella.- Vamos a dar una relación de varios concursantes/<sup>foráneos</sup> cuyas locuciones han quedado clasificadas:

El.- DE MANRESA: Elena Bosch de Ponsa, Paquita Tils y Ramón Cuscó.  
Ella.- CANET DE MAR: Herminia Vidal y Ramón Ritort  
El.- CALELLA: Victoria Tuné o Tunó  
Ella.- BADALONA: Manuel Gimeno  
El.- GRANOLLERS: José ~~Santacasa~~ Gratacós  
Ella.- HOSPITALET DE LOBREGAT: Una sin nombre de calle Galvaná 18, Manuel Dolcet, Joaquina Dolcet, Paquita Dolcet, Teresa Dolcet, Fco. Pamies, Manolita Alsina y Carolina Calmet de Quevedo.  
El.- GELIDA: Emilio Miquel  
Ella.- TARRASA: Fermín Rius y el niño Llopart  
El.- MONISTROL DE MONTSERRAT: Madroneta Reig  
Ella.- SABADELL: Salvador Manresa antiguo cliente, José Companys Estruch  
El.- SAN VICENTE DE CASTELLET: Juan Grau  
Ella.- VILLANUEVA Y GELTRÚ: María Comelles  
El.- GERONA: Julia Serva Busquets



Ella.- CALLUS: Luis Vera Corominas

El.- MAAQUEFA: Isabel Perales Lucas

Ella.- OLESA DE MONTSERRAT: Josefa Valls, Mercedes Sanz, Montserrat Gossell y Salvador Mota que remiten varias frases ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ y una en colaboración los cuatro que dice así:

El.- CUATRO HACEMOS COMPAÑIA  
QUERIENDO A SIGMA ALABAR  
SI PREMIA LA POESIA  
VAYA LIO SE VA ARMAR

Lo cierto de todo esto es que el lio se lo va armar el Jurado ante tanta locución acertada como va llegando al Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENSMOS UN POCO.

Ella.- Concurso que va alcanzando caracteres apoteósicos y que en vista de su éxito...

El.- En vista de su éxito la Dirección de SIGMA prepara algo cañón, como ramillete final al Concurso, que nos va enloquecer a todos.

Ella.- La noticia bomba...

El.- La noticia bomba se dará...

Ella.- No me atropelle usted. Estaba yo en el uso de la palabra.

El.- Bueno, pues, diga usted.

Ella.- La noticia bomba se dará el próximo lunes día 30 de los corrientes

El.- El día 30 a las diez y media de la noche y en estas emisiones DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO Combinados que prepara Petronio. Petronio que lo sabe todo, lo ve todo y lo dice todo y que ~~presenta~~ presenta SIGMA la máquina de coser española de calidad Avenida de la Uz 7 Barcelona.

Ella. Y habiendo transcurrido el tiempo de esta emisión nos despedimos de ustedes dándoles las más efusivas gracias por su colaboración.

El.- MUY BUENAS NOCHES.

Disco trompetas La Cautiva



## LA MUSICA EN NORTEAMERICA

## II



(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.... ¡LA MUSICA EN NORTEAMERICA!

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR En nuestro programa de esta noche ofrecemos dos obras de compositores norteamericanos. Son éstas la "Sinfonía número 2", de Walter Piston<sup>(1)</sup>, y la "suite" para orquesta titulada "Música para películas", por Aaron Copland<sup>(2)</sup>. Walter Piston, autor de la "Sinfonía número 2", ha compuesto, principalmente, obras para orquestas sinfónicas y música de cámara. Nacido en el Estado de Maine, en 1894, Piston se trasladó a París, donde estudió composición y armonía con Nadia Boulanger<sup>(3)</sup>.

De regreso en los Estados Unidos, continuó allí sus estudios de piano y violín, y durante varias temporadas consecutivas adquirió gran experiencia sobre la música sinfónica como director de la orquesta de Harvard<sup>(4)</sup>. En el año 1939 fue nombrado profesor de la facultad de Música de esta conocida universidad, en cuyo puesto continúa todavía. La música de Piston, no está, sin embargo, concebida con el estilo pedante o inexpressivo, pseudoacadémico, podríamos decir, que cabe esperar del ambiente donde se formó como compositor. En todas sus obras ha recurrido, más que al clasicismo o al academicismo de la Música, a su fértil imaginación y a su rica inspiración. Al contrario que los compositores contemporáneos, que han escrito sus obras para el público de la radio y el cine, la música de Walter Piston ha sido escuchada por una reducida minoría, pero quizás más selecta.

La "Sinfonía número 2" está dividida en los tres tiempos clásicos, cuyos movimientos son aquí de Moderato, Adagio y un Final allegro. Y la audición que van ustedes a oír seguidamente de esta composición de Walter Piston es en discos impresionados por la Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección de G. Wallace Woodworth<sup>(5)</sup>.

(MUSICA "SINFONIA NUMERO 2".... SIETE CARAS DE CUATRO DISCOS....  
DURACION TOTAL: 23:50)

LOCUTOR Han oído ustedes la "Sinfonía número 2", de Walter Piston, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Boston y dirigida por G. Wallace Woodworth. En la segunda parte de nuestro programa presentaremos la "suite" para orquesta "Música para películas" de Aaron Copland, un compositor norteamericano que, como otros ~~músicos~~ nuevos músicos de los Estados Unidos, ha

- |     |                               |                    |                          |   |                   |
|-----|-------------------------------|--------------------|--------------------------|---|-------------------|
| (1) | Pronúnciese: "Uoltar Piston". | (4)                | Pronúnciese: "Jár-ward". |   |                   |
| (2) | "                             | "Aaaron Cóp-land"  | (5)                      | " | "Uálas Gud-uerz". |
| (3) | "                             | "Nádia Bu-lan-yé". |                          |   |                   |



sido también alumno de la profesora parisina Nadia Boulanger. Como podrá deducirse de su título, la "suite" que van ustedes a escuchar esta noche está basada en la música de tres películas, porque Copland ha compuesto muchas partituras para el cine, y ahora nos ofrece esta composición sobre motivos de los films "La ciudad", "Hombre o ratón" y "Nuestra ciudad". La "suite" se divide en cinco partes, con sus correspondientes títulos, que son: Primera, "La campaña de Nueva Inglaterra", de la película documental "La ciudad"; segunda, "Vagones de cebada", tomada intacta de "Hombre o ratón"; tercera, "El tráfico del domingo", también del documental titulado "La ciudad"; cuarta, "Historia de la plaza de Gróvers", tema de fondo para las escenas de la vida en Nueva Inglaterra de la película "Nuestra ciudad", y quinta y última, "Máquinas cegadoras", seleccionada de "Hombre o ratón".

Oigamos ahora este ingenioso alarde de música descriptiva, en una ejecución de la Wallenstein Sinfonietta, que dirige Max Góberman.

(MUSICA "MUSICA PARA PELICULAS".... SEIS CARAS DE TRES DISCOS....  
DURACION TOTAL: 14:50)

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar la última parte de "Música para películas", de Aaron Copland, en diseños impresionados por la Wallenstein Sinfonietta, con Max Góberman como director. Con esto termina el programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA, y esperamos que vuelvan a oírlo el próximo \_\_\_\_\_, a las \_\_\_\_\_. Hasta entonces, aquí \_\_\_\_\_ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN.....)

FIN