



Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 28 de Septiembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8n.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.		Discos
8n.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8n.30	"	Fantasías de ópera.	Varios	"
8n.45	"	Canciones italianas.	"	"
9n.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	"El aprendiz de brujo", por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.	Dukas	"
13h.15	"	Sardanas.	Varios	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión taurina.		
14h.10	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado:	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15n.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15n.30	"	Corales.	"	Discos
15n.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
16h.15	"	Fin emisión.		
18n.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		Humana
18n.15	"	Danzas y melodías.	Varios	Discos
18n.45	"	Fragmentos seleccionados del teatro lírico español.	"	"
19n.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19n.50	"	Valses.	"	"
20n.--	"	Marcos Redondo.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Música orquestal.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		"
20h.55	"	Guía comercial.		
21n.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Canciones variadas.	"	"
21h.30	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
21n.45	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Locutor
22n.--	Noche	Emisión: "Viaje por Cataluña".	"	"
22h.05	"	Solos de órgano.	"	Discos

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 28 de Septiembre. de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Programa: FIN DE SEMANA.	Varios	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(8/9/46) 3
UNB
PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - Universidad Autónoma de Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 28 Septiembre de 1946

.....

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Danzas y melodías: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Fantasías de ópera: (Discos)

x8h.45 Canciones italianas: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 Disco del radioyente.

x13h.00 "El aprendiz de brujo", de Dukas, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

x13h.15 Sardanas: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14.05 - ~~Emisión Antel~~

14h.45 Emisión taurina.

14h.75 Programa variado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Emisión: RADIO-CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Corales: (Discos)

X 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~Danzas y melodías~~ - (Discos)

X Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Danzas y melodías: (Discos)

X 18h.45 Fragmentos seleccionados del teatro lírico español: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 Valses: (Discos)

X 20h.-- Marcos Redondo: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Música orquestal: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Crónica teatral semanal.

X20h.55 Guía comercial.

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Canciones variadas: (Discos)

X21h.30 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X21h.45 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X22h.-- Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X22h.05 Solos de órgano: (Discos)

X22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa

Caricatura radiofónica.

Romancillo taurino.

Deportistas al micrófono.

Música de baile.

Teatraerías.

Retransmisión desde el Teatro Romea: ~~del~~ Fragmentos del espectáculo "LUZ Y COLOR", por la Cía. de Carmen Morell y Pepe Blanco.

Intermedio musical.

"La máscara", radiodrama.

Semblanza radiofónica, de Isaac Albéniz

Comedieta: "El, sexo débil".

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



A las 8,-- h.

DANZAS Y MELODIAS

- 117)P.Vs.O. 1.-- ~~Eva~~, vals, de Lehar } por Orq. Los Bohemios Vieneses
2.-- ~~Amorosa~~, vals, de Berger }
2401)P.C. 3.-- ~~Cerca de tí~~, fox lento, de Hoffman } por Orq. Jose-
4.-- ~~Dejé mi corazon~~, quickstep, de Irving Berlin }phine Bradley.
- 12

A las 8,30 h.

FANTASIAS DE OPERA

- 2341)G.L. 5.-- ~~Madame Butterfly~~, de Puccini, por Orq. Marek Weber (2 caras)
2198)G.R. 6.-- ~~Carmen~~, de Bizet } por Orquesta del Teatro Metropoli-
7.-- ~~El Trovador~~, de Verdi } tano de Nueva York.
- 16

A las 8,45 h.

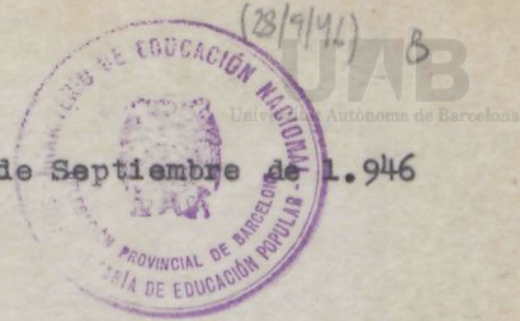
CANCIONES ITALIANAS

- 400)P.L. 8.-- ~~Mujer traicionada~~, de Cutillo } por Tito Schipa
9.-- ~~Angela mia~~, de Schipa }
589)P.L. 10.-- ~~Mamma mia, che vó sape~~, de Nutille } por Tito Schipa
11.-- ~~La campana de San Justo~~, de Arona }
- 14
- +49

DISCO DEL RADIOYENTE

- 741)P.O. 1-~~X~~ " PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez por Marcos Redondo (1 c)
Sol. por Francisco Sugrañes
- 2527)G.R. 2-~~X~~ " CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Orq. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por Pedro Baruel
- 119)P.V.L. 3-~~X~~ " AMOR GITANO" vals de Lehar por Orq. Vienesas (1 c) Sol. por Isabel Nogués
- 1964)P.O. 4-~~X~~ " ARRE CABALLITO" de Montes por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Enriqueta Nofre
- 2895)P.O. 5-~~X~~ " CUARTITO AZUL" de Morés por Gosalbez (1 c) Sol. por Matías Lopez de Haro
- 139)P.C. 6-~~X~~ "Duo" de " EL CASERIO" de Guridi por Felisa Herrero y Pepe Romeu (1 c) Sol. por Angela Corbella
- 60)P.Sar.C. 7-~~X~~ " GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Mariano Ponce
- 89)G.V.L. 8-~~X~~ " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Aurelia Soriano
- 3104)P.O. 9-~~X~~ " DESEO" de Masas Augé por Monique Thibauth y Orq. (1 c)
Sol. por Luis García Gonzalez
- album)G.O. 10-~~X~~ Intermedio de " BOHEMIOS" de Vives por Orq. (1 c) Sol. por Jaime Sinobas
- 2723)P.L. 11-~~X~~ " LA CUMPARSITA" de Rodríguez por Irusta, Fugazot y Demare (1 c) Sol. por J.M.B. y Elvirita de Broto
- 28)G.Sar.L. 12-~~X~~ " VISA L'ALEGRIA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Narciso Pujol
- 89)G.V.L. 13-~~X~~ " DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Montserrat Tarragó

PROGRAMA DE DISCOS Sábado, 28 de Septiembre de 1.946



A las 13,-- h.

2620 y 2621)G.C. ~~X~~1-- El aprendiz de brujo, de Dukas, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres bajo la dirección del Maestro Enrique Jordá. (3 caras)

A las 13,15 h.

SARDANAS

- 56)P.Sar.L. ~~X~~2-- Per tu ploro, de J.Ventura, por Cobla Barcelona
~~X~~3-- Angelina, de Bou, por Cobla La Principal de La Bisbal
- 59)P.Sar.L. ~~X~~4-- Girona aimada, de Bou } por Cobla La Principal
~~X~~5-- El cavaller enamorat, de Manen } de La Bisbal.
- 34)G.Sar.O. ~~X~~6-- Els gegants de Vilanova } de Serra, por Cobla
~~X~~7-- El petit Albert } Barcelona.-----

Glen Miller

(8-9-46)

UAB
Institut Autònom de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS S'ábado, 28 de Septiembre de 1.946



A las 14,-- h.

PROGRAMA VARIADO

- c8682)P.R. ~~X~~1-- Fascinacion, bolero, de Alguero } por Issa
~~X~~2-- El ferrocarril, huapango, de Martinez Serrano } Pereira.
- 12)P.Zg.O. ~~X~~3-- Tristeza, de Chopin } por La Kazanova y su orq. zingara
04-- Czarda, de Schmidt }
- 1861)P.C. 05-- Columpiandose en una estrella } de la pel. "Siguiendo mi
06-- Siguiendo mi camino } camino", por Bing Crosby
- 67)P.Vs.O. ~~X~~7-- Las flores sueñan, vals, de Translateur } por Orq. Los
08-- Cuando el amor muere, vals, de Cremieux } Bohemios Vieneses

*Las mil y una noches
Strauss*

PROGRAMA DE DISCOS Sábado, 28 de Septiembre de 1.946



A las 15,30 h.

CORALES

- 38)G.CyO.R. 0 1-- Els pescadors, de J.A.Clavé, por Coros Violeta de Clavé (2 caras)
24)G.CyO.L. X 2-- Marinada, sardana, de Perez Moya, por Orfeo Catal'a (1 cara)

(28/9/46)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS Sábado, 28 de Septiembre de 1.946

A las 18,15 h.

DANZAS Y MELODIAS

- 2507)P.L. 1-- Por el placer de besarte, fox } de Duran Alemany, por
2-- Alegre bandolero, fox } Alberto Ribeiro.-----
- 3091)P.C. 3-- Vuelve a Jalisco, corrido } de Lazcano, por Los Ruise-
4-- Tu rosa, bolero-son } flores del Norte
- 1689)P.O. 5-- Chiquita, fox, de Lauder } por Mario Visconti y su orq.
6-- Uno..., tango, de Discépolo }
- 1043)P.O. 7-- Tu y yo, fox lento, de Lauder y Hilda } por José Valero
8-- Solamente una vez, fox-bolero, de Lata } y su orquesta.-
- 3190)P.C. 9-- Será mejor, fox, de Arquelladas } por Juan M. Torregrosa
10-- Mi vaca lechera, fox, de F. García } con Tejada y su Orq.-
- 204124)P.O. 11-- Estudio de trompeta, fox, de Miralles } por Orq. Bizarros
12-- Yo te ví, bugui, de Casas Augé }
- c8677)P.R. 13-- Barlovento, estilo venezolano } por Jorge Gallarzo
14-- "Mesié" Julian, guaracha, de Orefiche } y su conjunto.-----

A las 18,45 h.

FRAGMENTOS SELECCIONADOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

- 2431)P.O. 15-- Caminar } de "Las golondrinas", de Usandizaga, por M. Redondo
16-- Se reía }
- Album)G.R. 17-- Siempre es el amor, de "Doña Francisquita", de Vives, por
Felisa Herrero, Vendrell y Palacios. (1 cara)

(Sigue a las 19,-- h.)



PROGRAMA DE DISCOS Sábado, 28 de Septiembre de 1.946

A las 19,-- h.

FRAGMENTOS SELECCIONADOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

(C o n t i n u a c i o n)

- 26)P.O. X 1-- Soy arriero } de "El cantar del arriero", de Díaz
2-- Romanza de Lorenzo } Giles, por Marcos Redondo
- Album)G.R. X 3-- Salida de Jorge, de "Marina", de Arrieta, por Hipólito Lá-
zaro, J.Mardones y coro (2 caras)

A las 19,45 h.

VALES

- 134)P.Vs.O. X 4-- Buenas noches, vals lento, de Conrad } por Orquesta Los Bohe-
5-- Estrellas nocturnas, vals, de Lanner } mios Vieneses.-----
- 131)G.Vs.L. 6-- Cuentos de la selva de Viena, de Strauss, por Orquesta Sin-
fónica de Minneapolis. (2 caras)

(28/9/46) 113

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS Sábado, 28 de Septiembre de 1.946

A las 20,-- h.

MARCOS REDONDO

- 432)P.O. 1--~~X~~ Golondrina, cancion, de Demon
2--~~X~~ Morena es ella, cancion andaluza, de Dotras Vila
- 456)P.O. 3--~~X~~ Isabel, vals, de Planas
4--~~X~~ La cadena, java, de Dotras Vila
- 127)G.O. 5--~~X~~ El guitarrico, jota, de Perez Soriano
6--~~X~~ La linda tspada, cancion del gitano, de Alonso

A las 20,20 h.

MUSICA ORQUESTAL

- 2258)G.L. 7--~~X~~ Minuetto, de Boccherini } por Orquesta Sinfónica
8--~~X~~ Baile del siglo XVIII, de Haydn } de Filadelfia.-----
- 2473)P.L. 9--~~X~~ Capricho } de Sibelius, por Orq. Váctor de Salon
10--~~X~~ Vals triste }
- 2010)P.L. 11--~~X~~ Marcha nupcial, de Mendelssohn } por Orquesta Sinfónica
12--~~X~~ Rosemunda, entreacto, de Schubert } de San Francisco.-----

PROGRAMA DE DISCOS Sábado, 28 de Septiembre de 1946



A las 21,05 h.

CANCIONES VARIADAS

- 1000)P.C. 1--~~X~~ Per tu ploro, sardana, de Ventura) por Emilio
2--~~X~~ El saltiró de la cardina, sardana, de Bou) Vendrell--
- 629)P.O. 3--~~X~~ Falsa moneda, de Perelló y Mostazo) por Imperio
4--~~X~~ Maria del Carmen, pasodoble, de Quiroga) Argentina
- 536)P.Parl. 5--~~X~~ Leonor, vals, de Samaniego) por Juan Garcia
6--~~X~~ Chiquita, vals, de Mabel Wayne)
- 998)G.L. 7--⁰ Funiculí-funiculá, de Denza) por Miliza Korjus
8--⁰ La danza, de Rossini)

A las 21,30 h.

OPERETA. FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10142)P.Polydor. 9--~~X~~ Clivia, de Dostal y Amberg, por Lillie Claus (2 caras)
- 62803)P.Polydor. 10--~~X~~ El país de las sonrisas, de Franz Lehar, por Franz Volker (2 caras)
- 10789)P.Polydor 11-- La viuda alegre, de Lehar, por Orq. Sinfónica (2 caras)

A las 22,05 h.

SOLOS DE ORGANO

- 10564)P.Polydor 12-- Mattinata, de Leoncavallo) por Horst Schimmelpfennig
13-- Serenata, de Toselli)
- 19)P.Org.L. 14-- A una rosa silvestre) de MacDowell, por Lew White
15-- A un lirio de agua)

MUEBLES LA FABRICA. Viaje por Cataluña.

28-9-46

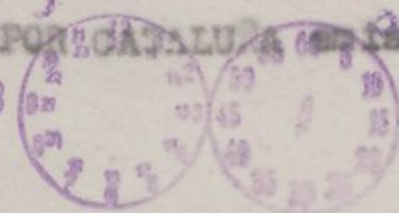
15

SONIDO: Sintonia " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

(28-9-46)

Lra. - Muebles LA FABRICA en VIAJES POR CATALUÑA a comisión que ofrece cada día
a esta misma hora.

28



SET

SONIDO: GONG.

(28-9-46) 16

SONIDO: GONG

Lra.- Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- ... que ~~marxka~~ actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc. siempre a precios del taller al cliente.

Sintonia: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 25 septiembre 1946

LOCUTOR:

La principal joya de Perelada es su Castillo, que quedó terminado en el siglo XVI y restaurado en 1890. Su planta es medieval pero participando ya de los encantos renacentistas de la época de su terminación. Su elemento más destacado son las dos soberbias torres almenadas, y el interior es de una magnificencia que asombra. Los aposentos principales son: Sala de recepciones; Sala de los tapices; Sala de damasco rojo; Dormitorio estilo mallorquín de la última condesa y dependencias accesorias; Sala de estilo Imperio; Sala de invierno y Sala de las vitrinas. La Biblioteca llegó a reunir veinte mil volúmenes, entre los cuales había las diversas Crónicas de Ramón Muntaner, hijo de la villa. Hoy la Biblioteca ha ido creciendo y ya llega a los 30.000 volúmenes. La iglesia de Nuestra Señora del Carmen, fundada en 1205, quedó convertida, en ~~1346~~ 1346, en capilla del castillo, y a su lado está la gracia de un claustro gótico auténtico. El Museo contiene verdaderos tesoros, especialmente en vidrios, y la Pinacoteca guarda 43 obras de Vicente López; una "Visitación" de ~~Manuel~~ Vergós; un "Santo Sepulcro" de Bermejo; un "San Sebastián" de Guido Reni; un "Apóstol" del Greco; una naturaleza muerta de Goya; y cuadros de Ribera, David, ~~Manuel~~ Lucas, retablos, etc. Entre los tapices, un Gobelino. Un lago magnífico refleja en sus aguas límpidas las torres del castillo, y es con esta postrer visión que abandonamos Perelada, la joya del Ampurdán, para correr hacia Requesens, que visitaremos antes de entrar en Figueras.

(Principio y final de emisión
igual al día anterior.)

"FERSA"

Departamento de Publicidad



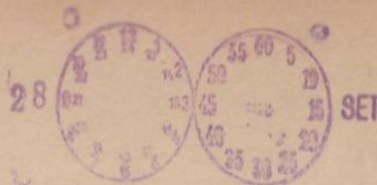


PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

SÁBADO, 28 Septiembre 1946

A las 22h.45

.....

PANORAMA DE LA LIGA

No es la de mañana, una jornada de pronóstico fácil, ni mucho menos. Abundan en ella los partidos de problemático e incierto desenlace y, en obligada contrapartida, son escasos los encuentros en los que sobre el papel aparece un favorito claro e indiscutible. Entre estos últimos, puede incluirse el partido que en Sarriá han de disputar el Español y el Deportivo de La Coruña. Los españoles, claro es, son los favoritos. Entre muchas razones, por la de que hace una semana escasamente cuajaron en San Mamés una más que aceptable actuación que, si no ~~servió~~^{valió} para salvar ninguno de los dos puntos, ~~sirvió~~^{servió}, en cambio, ~~recomendándose~~ para demostrarnos que el Español tiene equipo. Equipo lo suficientemente sólido para esperar el curso de la Liga sin inquietudes. Esta fué, desde luego, la deducción más favorable que ~~se~~^{pudo} extraer ^{de} del último partido de Bilbao. De ahí, pues, que señalemos a los españoles como favoritos del partido de mañana.

El pronóstico, por lo que a los partidos que han de librar Barcelona y Sabadell frente a Sevilla y Aviación, respectivamente, dista mucho de ofrecer la misma claridad que presenta el partido de Sarriá. Entre otras razones, porque la valía de los equipos que han de ser adversarios de azul-grana y vallesanos se adivina, a simple vista, infinitamente superior. El Barcelona ha de enfrentarse a un Sevilla, campeón de Liga, que, por añadidura, actúa en su propio terreno, el mismo terreno en donde ~~se~~ los azul-grana hubieron de encajar, en el último partido jugado allí, un duro tanteo que les dejó rotunda y virtualmente eliminados de la Copa... Y el Sabadell, aunque en su terreno de la Creu Alta, ha de medir sus fuerzas con el Atlético Aviación, sobre cuya valía y clase no es menester insistir. Las perspectivas, pues, como se ve, se ofrecen harto confusas para los dos. De modo especial, claro está, para el Barcelona... Sin embargo, nos guardaremos mucho de ~~negociar con el equipo~~ asegurar que el equipo azul-grana esté batido de antemano. ~~El~~ El Barcelona, lo dijimos hace ya unos días, contará en Sevilla con una nada despreciable cantidad de posibilidades de victoria. Por una razón sencillísima: porque ~~en~~ la inclusión de Amorós y Colino puede dar a la delantera una inyección de juventud y dinamismo, que es, probablemente, lo que ~~para el equipo~~ empieza ya a faltarle al Barcelona...

En el conjunto de la jornada, parece vislumbrarse una bien definida ~~tendencia~~ tendencia a favor de los equipos que actuarán en campo propio. Así, ha de darse al Madrid el calificativo de favorito en su partido frente al Murcia; ~~igualmente~~ también hay que suponer que el Castellón, le podrá, una vez más, al Atlético de Bilbao, ~~que~~ para el que el Sequiol fué casi siempre obstáculo poco menos que insuperable. Del mismo modo, hay que creer que el Celta, que tan buena impresión produjo el domingo en Las Corts, logrará vencer a un Valencia alicaído, que vióse con no pocas dificultades para vencer por la mínima al modesto Sabadell.

27.IX.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 1.

1.- SEVILLA 27.- Ayer se celebró una velada de boxeo con los siguientes resultados:

Dominguez vence a Ortiz por puntos; Rivas a Santa Maria por puntos; Las Heras a Moyano por puntos; Martin a Messeguer por puntos y Mariano Hita y Ben Buker hacen combate nulo.-ALFIL.

Noticias Alfil

X 2.- SEVILLA 27.- Hoy será sancionado el defensa del Sevilla Joaquín a una prueba definitiva para saber si estará o no en condiciones de ser alineado el domingo próximo frente al Barcelona. El equipo sevillista formará así: "Pustos" X, Atunex; Alcanero; Barnet, Eguiluz; Lope, Domenech, Araujo; Herrera y Campos.-ALFIL.

X 3.- SEVILLA 27.- El caso Arza no está todavía definitivamente arreglado. La directiva del Sevilla ha comunicado a dicho jugador su posición en relación al asunto. En los medios deportivos se afirma que Arza será declarado en rebeldía sino depone seguidamente su acti y se somete a la disciplina del club.-ALFIL.

4.- CASTELLÓN DE LA PLANA 27.- En el partido del campeonato de Liga de primera división que se celebrará el próximo domingo en el campo del Seguiel el equipo local se alineará de la siguiente forma: Higinio; Mariajés, Perez; Laborda, Arrazola Santelaria; Arnau Asensio, Basilio, Pastor y Piza. Es posible que este "once" sufra una ligera variación si un medio centro y un defensa que se están entrenando intensamente se creditan en estos ejercicios encontrarse en plena forma, pues se tiene interes en ofrecer al Atlético de Bilbao que será el equipo contraintante una robusta oposición.-ALFIL.

X 5.- MADRID 27.- ^{Ayer} ~~Por hoy~~ salieron para Sabadell los jugadores del Atlético Aviación acompañados de su entrenador Vidal y un delegado del club. En lugar de Cobo es probable que se alinee Aparicio.
ALFIL.

6.- MADRID 27.- Se ignora todavía y lo mas probable es que no se celebre, la pelea de boxeo entre el campeón nacional del peso mosca Testillones y el aspirante Muñoz, que se había designado para celebrar mañana sábado día 28 a puerta cerrada y organizada por la Federación Española de Boxeo, al declararse desierto la subasta de dicho combate.-ALFIL.

7.- MADRID 27.- El Real Madrid mantiene la alineacion que Alfil facilitó anoche y que es la siguiente, para el partido contra el Murcia:

Bañen; Querejeta, Corona, Ipiña, Pons, Ruete; Alsua, Rafe, Pruden, Barinaga, Vidal.-ALFIL.

8.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 27.- La Federación Española de Natacion ha enviado n telegrama a la Federación tinerfeña dandola a conocer el orden de las pruebas del encuentro internacional Portugal-España que se celebrarán en la piscina del club nautico.

El domingo día 6 de octubre se disputarán los 1.500 metros libres, los 100 libres y los 100 metros espalda. El lunes, día 7, los 400 metros libres; 200 metros braza y 4 por 200 metros.-ALFIL.

9.- OVIEDO 27.- Esta tarde se reunirá la directiva del Real Oviedo para defender el equipo que actuará en el Malinen contra el Real Gijón el proximo domingo.

En el conjunto ovetense no actuará Lángara por haber sido lesionado el pas ade domingo contra el Madrid.-ALFIL.

22.ª Lisboa, 27.- Servicio especial de ALFIL.

Esta tarde en las pistas de Esteril continuaron las eliminatorias de tenis correspondientes al campeonato nacional.

El campeón de España Pedro Massip, venció al belga Debre e, por 6/4 y 6/3. Massip se presenta en la pista en inferioridad de condiciones a causa de una dolencia en una pierna. Mañana será sometido a reconocimiento médico, pues aunque el dolor le permite moverse, no puede rendir todo su juego.

Bartrolí perdió con el portugués Requette por 2/6 y 3/6.

Romanoni venció al portugués Batista por 6/2 y 6/1.

Mañana se disputaran las semifinales de simples dobles.- ALFIL

23.- Lisboa, 27.- Servicio especial de Alfil.

Por vía aérea sale hoy para Madrid el doctor Ayala Botto, inspector general de Deportes que se dirige a Santa Cruz de Tenerife, con el fin de asistir al IV encuentro internacional de natación España - Portugal. Mañana saldrán los nadadores portugueses para Madrid, también en avión.- Alfil.

~~24.ª La Coruña, 27.- Se ha celebrado esta tarde la etapa~~

24.- La Coruña, 27.- Se ha celebrado esta tarde la etapa El Ferrol del Caudillo-Coruña de la vuelta ciclista a Galicia.

Hasta Puente deume no hubo nada digno de mención. En dicho punto el madrileño Antonio Martín rompió la caja del pedal y perdió cinco minutos. Se formaron tres pelotones, el primero capitaneado por Emilio Rodríguez. En Meneses, a la llegada de Coruña, hay una prima que gana Emilio Rodríguez. La meta se instaló en el estadio municipal. Venció Emilio Rodríguez seguido de Huerfano, Panto, Senen Mesa, el argelino Drias, Alonso, Pastor Rodríguez y Antonio Martín. Este fue el heroe de la etapa pues recuperó varios minutos, pero no pudo impedir que le arrebatasen el primer puesto.

Al final de la etapa se celebró en las pistas del Estadio una carrera por eliminatorias, venciendo Antonio Martín seguido de Pereira.- ALFIL

27 IX.1946.- r.s. SERVICIO ALF IL.- Hoja numero 4.-

14.- MADRID 27.- El medio del Valencia, Lecue se halla todavía en la capital de España y cree que pronto llegara a un acuerdo con su club respecto al fichaje por la temporada actual.-ALFIL

15.- MADRID 27.- En el día de hoy han pasado por nuestra ciudad los siguientes equipos de futbol:

R. C.D. Coruña, con destino a Barcelona. Continuará viaje esta tarde.

Atletico de Bilbao, seguirán estatarde para Castellón.

Valencia C.F. que en autocar se dirige a Vigo/

C.F. Barcelona para Sevilla. Continuará esta tarde viaje.

Real Betis Balompie para Valencia, seguirá viaje esta tarde.

Real Sociedad de San Sebastian que estanoche seguirá a Alicante.

Zaragoza C.F. con destino a Córdoba y Granada que esta misma tarde ha continuado su viaje en el expreso de Galicia para El Ferrol del Caudillo.-ALFIL

16.- MADRID 27 ^{ayer} - ~~mañana~~ mañana ha salido para Valencia acompañada de su segundo Víctor el ex doble campeón de España, Ignacio Ara, que ~~mañana~~ ^{esta} la noche se enfrentará en la plaza de toros de Valencia con el campeón nacional del peso semi-pesado Felgado.-ALFIL

17.- MADRID 27.- Ha fichado por el Real Oviedo el defensa del Madrid Arzanegui que hoy ha salido para la capital asturiana para incorporarse a su nuevo equipo con el fin de alinearse el domingo próximo en el partido que el Oviedo jugará contra su rival regional Gijón.-ALFIL

18.- GIJÓN 27.- El Gijón ha celebrado hoy su último entrenamiento con vistas al partido del domingo contra el Oviedo. La única duda existe en la defensa ya que castigado Sien habrá de ser sustituido por Armandin o Gayel, pareciendo mas probable la alineación de este último. Reaparecerá el extremo Sanchez. El resto del equipo sera el mismo que actúe contra el Atletico Aviacion. Existe extraordinaria

27 IX.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 3.-

X 10.- VIGO 27.- A la baja del medio Yayo que ha quedado hospitalizado en Barcelona para ser operado del menisco por el doctor Moragas, hay que sumar la de Simen que aun no se ha repuesto de su fractura del dedo y la del defensa Mesa que sufre un esguince, que no le permitirá jugar contra el Valencia.

De todas formas, se cree que Mesa podrá actuar en el encuentro contra el Atletico Aviacion. El delantero Nicola ha participado en los entrenamientos celebrados estos dias por el Celta.-ALFIL.

11.- SANTA CRUZ DE TENERIFE 28.- El marques de La Florida, que ha dimitido su cargo de vicepresidente de la Federacion Española la galguera, ha tomado dicha decision por estimar que la resolucion dada por la Federacion Española lesiona los intereses deportivos de las Islas Canarias y por no haberse adoptado una determinacion mas justa y equitativa con el comisario nacional que fue el causante de las anomalias registradas en el campeonato de España en pista que se celebra en el canodromo de Tenerife.-ALFIL.

12.- MADRID 27.- El defensa del Real Madrid, Clemente, ha sido declarado en rebeldia por su club.-ALFIL.

13.- MADRID 27.- Mañana por la noche en la plaza de toros se celebrara una reunion de Lucha Libre americana con el siguiente programa.

Majan contra Navarro Asensio, frete a Damian, Ares I contra Seria Flaviano contra Urteaga y finalmente el suizo Kary Kupper contra el catalan Saludes.-ALFIL.

(28-9-46)

26

Universitat Autònoma de Barcelona

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 28-Sept. 1946

665 Leura

DISCO :FOX DINAMICO

LOCUTOR

Usted habrá admirado ya sin duda alguna el desfile de artistas que actúan en EMPORIUM, el ambiente alegre y acogedor del local y la magnífica orquesta a cuyos sonos podrá usted bailar en la pista.

LOCUTORA

Y habrá oído hablar del triunfo de la pareja de baile ROSITA MONTAÑA y EDUARDO CORDONA, y de la gracia y la maestría de las danzari-
 nas LITA VIVIAN y ESTHER CASADO. La voz de MARY CARMEN, vocalista
 ya consagrada es el mejor acompañamiento de la Orquesta.....

LOCUTOR

La Orquesta HOT CLUB, dirigida por José Laca y el QUINTETO SIRACUSA
 de Manolo Moreno.

DISCO:SIGUE FOX Y TERMINA

(PAUSA)

DISCO: SEVILLANAS QUE PASA A FONDO

LOCUTOR

Y todos los días el gran espectáculo; JUEGA ANDALUZA, un desfile de
 todos los artistas de EMPORIUM; un espectáculo dinámico, lleno de
 alegría u de color.

DISCO SEVILLANES, FUERTE Y DESAPARECE.

LOCUTORA

A las seis de cada tarde, precisamente a la hora en que suele usted
 preguntarse que podría hacer, EMPORIUM organiza un té-baile con
 actuación de todos los artistas.

LOCUTOR

No olviden el gran espectáculo JUEGA ANDALUZA que EMPORIUM le
 ofrece como un número de color y arte. Los más valiosos elementos
 toman parte en ella. UNA JUEGA inolvidable que le gustará repetir
 cada día.

LOCUTORA

En EMPORIUM gozará usted un clima ideal porque el local, ~~en~~ repe-
 timos, posee una adecuada refrigeración que ahuyenta de él el calor.

LOCUTOR

LOCUTOR

Visite usted EMPORIUM si ya no lo ha hecho y será su cliente.
en Muntaner numero 4 está EMPORIUM.

SIGUE ORQUESTA BREVE
CORTA GONG

FANTASIA DIA 28

LOCUTOR

Escuchen ustedes a continuacion, el programa musical
que tiene el gusto de ofrecerles PUBLICIDAD S.A.

LOCUTORA

Este programa, lo interpretará la GRAN ORQUESTA MODERNA
ALGUERO, de RADIO CLUB.

(INTERVENCION DE LA ORQUESTA)

ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTOR

En todos los grandes negocios juega un papel importante la
publicidad como factor de éxito.

LOCUTORA

La publicidad es la palanca poderosa que mueve las grandes em-
presas comerciales.

LOCUTOR

La publicidad es un arte. Una técnica.

ORQUESTA: FOX MELODICO
(BREVE)

LOCUTORA

Señores oyentes. PUBLICIDAD CIB S.A. a vanguardia de las más mo-
dernas organizaciones publicitarias de España ofrece sus servi-
cios como factor del éxito de sus grandes empresas:

LOCUTOR

Pidan un proyecto publicitario a PUBLICIDAD CIB S.A. Honda
Universidad 7 -12 y Grupo 12 -12

SIGUE ORQUESTA HA TA EL FIN.

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

28
(8-9-46)
SET 31

Iniciada ya la temporada teatral 46-47 justo será dar un vistazo general a las carteleras, sin que el orden del comentario implique categoría del espectáculo.

TEATRO APOLO.- Ortega Lope el empresario genial que convirtió aquel caserón de APOLO en un teatro moderno y a la altura de nuestra Ciudad, nos anuncia para ~~esta noche~~ ^{el jueves} la presentación de un espectáculo de calidad. "Valses de Viena" en el terreno abonado del Paralelo, con Lolita Pastor y Ricardo Mayral, coreografía a cargo de Paul Goubé, puede ser un éxito y sinceramente lo deseamos.

TEATRO BARCELONA.- EL PAÑUELO DE LA DAMA ERRANTE (un primer acto para mayores y un segundo acto para niños, como acertadamente la describió un crítico barcelonés) sigue en el cartel dando buenas entradas. La gracia ingeniosa de Jardiel y el dinamismo dislocante y descoyuntado del segundo acto de la obra parece entrar bien en el público.

TEATRO BORRAS.- UN PISOTON CUALQUIERA DA EN LA VIDA es una "cosa" de Lucio. Pero sobre todo es una creación de Rafael Lopez Somoza que hace reír cuanto le viene en gana al público. La Compañía muy ajustada da un perfecto rendimiento, dentro de los límites obligados de sus respectivos papeles.

TEATRO CALDERON.- Parece que EL MERCADER DE VENECIA lleva mejor marcha que su antecesora en el cartel. Carlos Lemos y Carmen de Lucio, hacen de la obra una buena creación, dentro de las posibilidades de la versión que interpretan.

TEATRO COMEDIA.- Como no podía ser menos, Lola Membrives, sigue llenando con TITANIA de Don Jacinto Benavente. El arte insuperable de la genial actriz al servicio del ingenio y bien hacer de Don Jacinto... Una magnífica conjunción de felices resultados.

TEATRO ESPAÑOL.— Una de las grandes creaciones y de los mayores éxitos de Pepe Alba, ~~inmen~~ fué, hace años, RATOLINS DE CASA RICA. Con ligeras variaciones ha sido la obra repuesta ahora en este teatro, mereciendo de nuevo el aplauso del público y demostrándonos el simpático actor valenciano que para él no pasan los años.... a lo menos cuando sale a escena.

TEATRO NUEVO.— Mientras espera el estreno de LA VENTERA DE MEDINA, de Díaz Giles, el público amante del arte lírico se deleita escuchando las obras de nuestro repertorio, excelentemente interpretadas por el nutrido y valioso conjunto que dirigen Ramón Peña y el Maestro Moreno Pavón.

TEATRO OLYMPIA.— Para mañana otra excepcional MARINA con Hipólito Lázaro, Maria Espinalt, Juan Gual, Luis Corbella, Ceballos, Ofecenes, etc., Lopez Glauder sabe hacer bien las cosas!

TEATRO POLIORAMA.— Tanto Mari-Rosa como Carmela Montes, recogen cada día los aplausos del público, agradecido a su simpatía, juventud y arte. El espectáculo PREGON DE FERIA; de Quintero, León y Quiroga, es, a nuestro entender, lo mejor que hemos visto en el género.

TEATRO ROMEA.— La belleza, la expresión, el sentimiento y la dulzura de Carmen Merell; el señorío varonil, la prestancia y la voz cálida de Pepe Blanco. Dos columnas para LUZ Y COLOR espectáculo folklórico con adimantados, de Chacareros, bailarinas, etc., — Parece que el ROMEA está destinado a llenar con el folklóre — O que como decía Pepe Blanco, los barceloneses somos los más flamencos de España.

TEATRO VICTORIA.- Al cabo de los años, LA VEINA DEL TERRAT sigue con su gracia, jugosa, peculiar, algo ingenua de que la vistió su autor Gaston A. Mantua. La interpretación por parte de Maria Vila, estupenda como siempre, y Brancamente bien como actor y director Pie Davi. ~~Durante del xxxxxxx~~ y todos ~~xxxxx~~^{son} dignos de aplausos.

(28-9-46) 33

"TEATRALERIAS"

EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 28 SEPTBRE de 1946.

LOCUTOR = "TEATRALERIAS", por José Andres de Prada.

(SINTONÍA)

LOCUTORA = Conectamos con el teatro Romea en cuyo escenario se hallan instalados nuestros microfonos....

LOCUTOR = A través de los cuales escucharán vdes unos fragmentos del espectáculo folk-lórico que con el título de "LUZ Y COLOR" presentan Carmen Morell y Pepe Blanco...

LOCUTORA = Precedidos y seguidos de un comentario y un reportaje a cargo de nuestro colaborador José Andres de Prada.

(CONEXION CON ROMEA)

PRADA = ¿Que tendrán, señores míos, estos espectáculos que de tal modo atraen la atención del público? Esta se ha justificado siempre por una obra dramática de altura, una comedia de viva comicidad, nuestra gloriosa y hoy casi olvidada zarzuela española, verdaderas joyas musicales ó literarias, pero...he aquí que surgieron los espectáculos folk-lóricos, y ellos privan y encauzan la corriente de los espectadores hacia los teatros en cuyas carteleras aparecen anunciados. ¿Causas? ¿Motivos? ¿Quien los adivina! Gustan, se aplauden...y se multiplican con prolífica continuidad.

Y así se halla esta noche la sala de Romea rebosante de público en cuyos semblantes se refleja esa íntima satisfacción de lo que a gusto y placer se está escuchando. Porque es que aquí, esta noche, está representándose "LUZ Y COLOR", bello conjunto de estampas de vivo colorido, graciosas unas, sentimentales otras, y todas como pinceladas gayas sobre un lienzo de castizo tejido y aurífero marco; y ello también porque encabezan la formación que las interpreta una pareja esencialmente dueña de ese garbo y donaire que el espectáculo requiere: Carmen Morell y Pepe Blanco, nombres sancionados por el éxito y halagados por el favor y el fervor del público, al que subyugan no solo por su arte si no por el insolente privilegio de su juventud.

Ha transcurrido la primera parte del programa; aparte de la labor de estos dos artistas, celebradísima en especial en el cuadro "DE LA GIRALDA AL PILAR", en el que Pepe Blanco, estilista andaluz, se ha arrancado "por unas joticas" dignas de un "maño" del Arrabal, y Carmen Morell ha hecho gala de su deliciosa media voz haciendolo "por lo jondo", destacaron en las diversas estampas de esta parte "Los Chacareros" admirable cuarteto xx musical, Rosario Escudero, bailarina de extraordinario nervio y el concertista de guitarra Mario Escudero, cuya labor ha sido acogida por el público con nutridísimos aplausos.

Ha comenzado la segunda parte de "LUZ Y COLOR" con una estampa de época que recoge algo de lo mucho que la leyenda ha forjado alrededor de la figura de Luis Candelas. Y mientras Mario Escudero pulsa la guitarra y nuevamente trenza una danza Rosarito Escudero, escuchemos unas palabras de Carmen Morell y Pepe Blanco, antes de su salida a escena.

¿Quiere V. decirnos, gentilísima Carmen, su impresión en esta nueva presentación de "LUZ Y COLOR" ante el público de Barcelona?

CARMEN = QUE ESTOY ENCANTADISIMA DE LA ACOGIDA TAN AMABLE QUE NOS HAN DISPENSADO EN NUESTRA VUELTA A ROMEA.

NOS LLEVAMOS DEL PUBLICO DE BARCELONA UN RECUERDO TAN GRATO, QUE EL HA SIDO EL QUE HA MANTENIDO EN NOSOTROS ESTA ILUSION DE VOLVER A RECOGER SUS APLAUSOS.

Y AQUI ESTAMOS DISPUESTOS A PONER TODO NUESTRO AFAN EN MERECEERLOS.

PRADA= Veo que habla V. siempre en plural. ¿A que obedece?

CARMEN = PORQUE VAN NUESTROS NOMBRES, EL DE PEPE Y EL MIO, TAN LIGADOS, QUE NI EL NI YO SABRIAMOS CONTESTAR NUNCA EN PRIMERA PERSONA.

PRADA= Huelga por lo tanto decir que está V. encantada y satisfecha de esa unión artística que tan rápidamente se ha popularizado. ¿No es así?

CARMEN = ASI ES.

PRADA= Y que a ello ha sido debido el éxito que en Madrid acaban Vdes de obtener al permanecer en sus carteleras durante tres meses seguidos los nombres de Carmen Morell y Pepe Blanco.

CARMEN = EL PUBLICO DE MADRID HA SIDO MUY GENTIL PARA CON NOSOTROS, PERO NO PODEMOS OLVIDAR QUE A ESTE DE BARCELONA LE DEBEMOS ESA POPULARIDAD DE QUE USTED HA HABLADO. Y QUE TANTO NOS ENORGULLECE A PEPE Y A MI.

PRADA = Asi se expresa esta simpatiquísima Carmen Morell, que une a sus méritos artísticos una gran modestia. En el primer plano de la actualidad, mimada y halagada por los públicos, colocada en la cumbre de su arte y clasificada entre las primerísimas cancionistas españolas, sigue tan sencilla y modesta como cuando, aun no hace mucho, iniciaba la que había de ser su brillante carrera teatral. Muchas gracias, Carmen. Y ahora V, Pepe Blanco ¿que quiere decirnos para nuestros oyentes que son a la vez sus admiradores?

PEPE = PUES QUE NOSOTROS...

PRADA = ¡Ea, ya está otra vez el plural!

(28-9-76) 35
AISLADAMENTE
Universitat Autònoma de Barcelona

PEPE = Y, COMO HA DICHO CARMEN, NO PRESCINDIRÉ DE ÉL, PORQUE SI

CADA UNO YA GOZABAMOS DEL FAVOR DEL PÚBLICO, AL UNIRNOS PARECE QUE
ESE FAVOR SE ACRECIENTA.

PRADA = ¿Satisfechos entonces de su estancia en Barcelona?

PEPE = AQUÍ NOS HALLAMOS COMO EN NUESTRA PROPIA CASA.

PRADA = ¿Y esos rumores de que se marchan Vdes a la Argentina?

PEPE = TANTO CARMEN COMO YO TENEMOS, EN VERDAD, DESEOS DE REALIZAR ESE VIAJE.
TAL VEZ EL DESEO SE CONVIERTA PRONTO EN REALIDAD; PERO AUN NO ES
CONVENIENTE HABLAR DE ELLO.

PRADA = Pues crean que aquí les echaremos de menos.

PEPE = Y NOSOTROS, ESTEMOS DONDE ESTEMOS, NO OLVIDAREMOS NI POR UN SEGUNDO
A NUESTRA TIERRA NI A NUESTROS PÚBLICOS.

PRADA = También con simpática cordialidad se ha expresado Pepe Blanco, este
artista notabilísimo que, de un género que se había achabacanado al
confundir lo popular con lo plebeyo, ha sabido, por méritos de su arte,
elevantarlo y dignificarlo. Pepe Blanco, de smoking en escena, cantando
flamenco, ha puesto una nota de distinción, no solo por el atuendo si
no por la expresión y la elegancia del gesto, a lo que antes se veía
reducido al marco de los cafés cantantes ó los tablados de taberna-
rios.

Y ahora, señores, tras de agradecer a estos notables artistas su gentileza para con nosotros, pasamos nuestro microfono al escenario de Romea para que les escuchen Vdes en unos fragmentos de "LUZ Y COLOR". Y con ellos, al admirable conjunto que constituye su compañía. En escena, LOS CHACAREROS; después CARMEN MORELL y PEPE BLANCO. Escuchadles.

(RETRANSMISION)

Los aplausos del público que llena la sala de Romea dicen más que cuanto yo con mis palabras quisiera decir. Carmen Morell y Pepe Blanco han reverdecido este año los laureles que conquistaron el pasado sobre este mismo escenario. Lo merecen por su arte, por su simpatía y por su modestia y sencillez. Que les acompañen siempre, como ahora, es el deseo nuestro.

Y con ello, damos por terminadas las "TEATRALERIAS" de esta emisión de "FIN DE SEMANA" correspondiente al día de hoy y conectamos de nuevo con nuestros estudios.

Buenas noches, señores.

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO", por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = MANUEL GARCIA, el "ESPARTERO".

Siete puñales de luna
rasgaron el firmamento
y setecientas campanas
sonaron doblando a duelo
en aquel atardecer
del día triste y funesto
veintisiete de mayo
del año mil ochocientos
noventa y cuatro. En la plaza
de Madrid sucedió el hecho.
De la vacada de Miura
- nombre que infundía respeto -
salió un toro al que llamaban
"Perdigon". En el ruedo,
un torerito garboso,
de profundos ojos negros,
de un temerario valor
y una osadía sin precio,
abrió el rojo capotillo
y lo recogió en sus vuelos
con un alarde de gracia
y un derroche de salero.
Por gradas y por tendidos,
asaetando el silencio
que las grandes emociones
ponen en todos los pechos,
corrió ese ténue susurro,
ese murmullo tan quedo
que va precediendo siempre
a los acontecimientos.
¿Que faena irá a hacer hoy
Manuel Garcia el "Espartero"?
Nueve años justos hacía
que en el coso madrileño
Fernando Gomez, el "Gallo"
- un torero de abolengo
que creó una dinastía -
le dió al mocito ex cimbrenño
la alternativa, y, de entonces
¡cuanto valor y denuedo
derrochó por esas plazas
Manuel Garcia el "Espartero"!
Por eso, cuando toreaba
acudía a admirarle el pueblo
sabedor de que si en arte
andaba escaso, era el dueño
de una valentía sin límites

El romance popular

Hay en un bello rincón
del florido cementerio
sevillano, entre claveles
y nardos, un mausoleo
que perpetúa en letras de oro
el nombre del "Espartero",
y es su adorno, una columna
truncada, como en el diestro
lo fué la vida aquel día
del año mil ochocientos
noventa y cuatro, en el que
rasgaron el firmamento
siete puñales de luna
y con grave son de duelo
las setecientas campanas
doblaron por el torero
que supo calar tan hondo
en las entrañas del pueblo.

"TEATRALERIAS"

(28-9-46) 38

EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 28 SEPTBRE de 1946.

=====

LOCUTOR = "TEATRALERIAS", por Jose Andres de Prada.

(SINTONÍA)

LOCUTORA = Conectamos con el teatro Romea en cuyo escenario se hallan instalados nuestros microfonos....

LOCUTOR = A traves de los cuales escucharan vdes unos fragmentos del espectáculo folk-lórico que con el titulo de "LUZ Y COLOR" presentan Carmen Morell y Pepe Blanco...

LOCUTORA = Precedidos y seguidos de un comentario y un reportaje a cargo de nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

(CONEXION CON ROMEA)

PRADA = ¿Que tendran, señores míos, estos espectaculos que de tal modo atraen la atencion del publico? Esta se ha justificado siempre por una obra dramatica de altura, una comedia de viva comicidad, nuestra gloriosa y hoy casi olvidada zarzuela española, verdaderas joyas musicales ó literarias, pero...he aqui que surgieron los espectaculos folk-lóricos, y ellos privan y encauzan la corriente de los espectadores hacia los teatros en cuyas carteleras aparecen anunciados. ¿Causas? ¿Motivos? ¿Quien los adivina! Gustan, se aplauden...y se multiplican con prolífica continuidad.

Y así se halla esta noche la sala de Romea rebosante de publico en cuyos semblantes se refleja esa íntima satisfaccion de lo que a gusto y placer se está escuchando. Porque es que aqui, esta noche, está representandose "LUZ Y COLOR", bello conjunto de estampas de vivo colorido, graciosas unas, sentimentales otras, y todas como pinceladas gayas sobre un lienzo de castizo tejido y aurifero marco; y ello tambien porque encabezan la formacion que las interpreta una pareja esencialmente dueña de ese garbo y donaire que el espectáculo requiere: Carmen Morell y Pepe Blanco, nombres sancionados por el exito y halagados por el favor y el fervor del publico, al que subyugan no solo por su arte si no por el insolente privilegio de su juventud.

Ha transcurrido la primera parte del programa; aparte de la labor de estos dos artistas, celebradísima en especial en el cuadro "DE LA GIRALDA AL PILAR", en el que Pepe Blanco, estilista andaluz, se ha arrancado "por unas joticas" dignas de un "maño" del Arrabal, y Carmen Morell ha hecho gala de su deliciosa media voz haciendolo "por lo jondo", destacaron en las diversas estampas de esta parte "Los Chacareros" admirable cuarteto musical, Rosario Escudero, bailarina de extraordinario nervio y el concertista de guitarra Mario Escudero, cuya labor ha sido acogida por el publico con nutridísimos aplausos.

Ha comenzado la segunda parte de "LUZ Y COLOR" con una estampa de época que recoge algo de lo mucho que la leyenda ha forjado alrededor de la figura de Luis Candelas. Y mientras Mario Escudero pulsa la guitarra y nuevamente trenza una danza Rosarito Escudero, escuchemos unas palabras de Carmen Morell y Pepe Blanco, antes de su salida a escena.

¿Quiere V. decirnos, gentilísima Carmen, su impresión en esta nueva presentación de "LUZ Y COLOR" ante el público de Barcelona?

CARMEN = QUE ESTOY ENCANTADISIMA DE LA ACOGIDA TAN AMABLE QUE NOS HAN DISPENSADO EN NUESTRA VUELTA A ROMEA.

NOS LLEVAMOS DEL PUBLICO DE BARCELONA UN RECUERDO TAN GRATO, QUE ÉL HA SIDO EL QUE HA MANTENIDO EN NOSOTROS ESTA ILUSION DE VOLVER A RECOGER SUS APLAUSOS.

Y AQUI ESTAMOS DISPUESTOS A PONER TODO NUESTRO AFAN EN MERECEERLOS.

PRADA= Veo que habla V. siempre en plural. ¿A que obedece?

CARMEN = PORQUE VAN NUESTROS NOMBRES, EL DE PEPE Y EL MIO, TAN LIGADOS, QUE NI EL NI YO SABRIAMOS CONTESTAR NUNCA EN PRIMERA PERSONA.

PRADA= Huelga por lo tanto decir que está V. encantada y satisfecha de esa unión artística que tan rápidamente se ha popularizado. ¿No es así?

CARMEN = ASI ES.

PRADA= Y que a ello ha sido debido el éxito que en Madrid acaban Vdes de obtener al permanecer en sus carteleras durante tres meses seguidos los nombres de Carmen Morell y Pepe Blanco.

CARMEN = EL PUBLICO DE MADRID HA SIDO MUY GENTIL PARA CON NOSOTROS, PERO NO PODEMOS OLVIDAR QUE A ESTE DE BARCELONA LE DEBEMOS ESA POPULARIDAD DE QUE USTED HA HABLADO Y QUE TANTO NOS ENORGULLECE A PEPE Y A MI.

PRADA = Así se expresa esta simpatiquísima Carmen Morell, que une a sus méritos artísticos una gran modestia. En el primer plano de la actualidad, mimada y halagada por los públicos, colocada en la cumbre de su arte y clasificada entre las primerísimas cancionistas españolas, sigue tan sencilla y modesta como cuando, aun no hace mucho, iniciaba la que había de ser su brillante carrera teatral. Muchas gracias, Carmen.
Y ahora V, Pepe Blanco ¿que quiere decirnos para nuestros oyentes que son a la vez sus admiradores?

PEPE = PUES QUE NOSOTROS...

PRADA = ¡Ea, ya está otra vez el plural!

(8-5-46) 40
AISLADAMENTE
Universitat Autònoma de Barcelona

PEPE = Y, COMO HA DICHO CARMEN, NO PRESCINDIRÉ DE ÉL, PORQUE SI
CADA UNO YA GOZABAMOS DEL FAVOR DEL PÚBLICO, AL UNIRNOS PARECE QUE
ESE FAVOR SE ACRECIENTA.

PRADA = ¿Satisfechos entonces de su estancia en Barcelona?

PEPE = AQUÍ NOS HALLAMOS COMO EN NUESTRA PROPIA CASA.

PRADA = ¿Y esos rumores de que se marchan Vdes a la Argentina?

PEPE = TANTO CARMEN COMO YO TENEMOS, EN VERDAD, DESEOS DE REALIZAR ESE VIAJE.
TAL VEZ EL DESEO SE CONVIERTA PRONTO EN REALIDAD; PERO AUN NO ES
CONVENIENTE HABLAR DE ELLO.

PRADA = Pues crean que aquí les echaremos de menos.

PEPE = Y NOSOTROS, ESTÉMOS DONDE ESTEMOS, NO OLVIDAREMOS NI POR UN SEGUNDO
A NUESTRA TIERRA NI A NUESTROS PÚBLICOS.

PRADA = También con simpática cordialidad se ha expresado Pepe Blanco, este
artista notabilísimo que, de un género que se había achabacinado al
confundir lo popular con lo plebeyo, ha sabido, por méritos de su arte,
elevantarlo y dignificarlo. Pepe Blanco, de smoking en escena, cantando
flamenco, ha puesto una nota de distinción, no solo por el atuendo si
no por la expresión y la elegancia del gesto, a lo que antes se veía
reducido al marco de los cafés cantantes ó los tablados de taberna-
rios.

Y ahora, señores, tras de agradecer a estos notables artistas su gentileza para con nosotros, pasamos nuestro microfono al escenario de Romea para que les escuchen Vdes en unos fragmentos de "LUZ Y COLOR". Y con ellos, al admirable conjunto que constituye su compañía. En escena, LOS CHACAREROS; después CARMEN MORELL y PEPE BLANCO. Escuchadles.

(RETRANSMISION)

Los aplausos del público que llena la sala de Romea dicen más que cuanto yo con mis palabras quisiera decir. Carmen Morell y Pepe Blanco han reverdecido este año los laureles que conquistaron el pasado sobre este mismo escenario. Lo merecen por su arte, por su simpatía y por su modestia y sencillez. Que les acompañen siempre, como ahora, es el deseo nuestro.

Y con ello, damos por terminadas las "TEATRALERIAS" de esta emisión de "FIN DE SEMANA" correspondiente al día de hoy y conectamos de nuevo con nuestros estudios.
Buenas noches, señores.

RADIO BARCELONA: PROGRAMA FIN DE SEMANA - SABADO 28 de SEPTIEMBRE 1946

Interviú con la cantatiz LYS ASSIA

Cantará "La Paloma"

Hora: De 22.40 a 22.55

Pianista acom. "Brina"

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Caricatura Radiofonica, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA FUERTE



García: Cuando la television haya conquistado los dominios de la Radio, muchas de las incognitas que hoy plantean las Emisoras quedarán al descubierto. Con ello, los oyentes unas veces saldrán ganando y otras no, porque la fantasía con frecuencia es mas bella que la realidad...

Locutora: Muy bien, Imagnifico! ... Es usted Sócrates.

García: ¿Acaso no tengo razón?

Locutora: Probablemente...

García: Ahí tiene usted por ejemplo a Losada... La gente se la imagina un caballero sexagernario de luengas barbas... ¡y si vieran las corbatas que lleva! Como dice Gerardo son en tecnicolor...

Locutora: ¿Le importaría explicar el origen de su preambulo? Esta noche le encuentro en un plan muy intelectual...

García: Escuche. Ahora... en estos momentos, su voz, la mía... nuestras voces estan llegando al oyente, ¿no?

Locutora: Si no hay avería en la Emisora desde luego.

García: Cada uno de los caballeros que nos escucha se la imagina a usted de una manera distinta...

Locutora: Y las señoras y señoritas que mantienen esta sintonía a lo mejor suponen que es usted un Apolo. Pues no. Voy a decir la verdad. Muchachas...! Este caballero, además de casado y con varios hijos es...

García: ¡Por favor, señorita Pergamino! Suprima los detalles... Deje que algunas crean que soy la version española de Grégory Peck, sobre todo en estatura... De lo contrario me quedo sin contrata. ¿Quiere otro ejemplo de lo que antes le dije? Mas de un radioyente me ha confesado que al oirla a usted se la imagina morena y con los ojos negros. En cambio... La radio es una nebulosa que invita a soñar y cada uno forja a su placer las figuras que desfilan por el estudio... Mire... este disco... la voz que está en el grabada es popular y el nombre de la cantante tambien... Muchos, no la conocen personalmente... ¿como se imaginan a esta genial interpre-

García:te de la canción moderna? Sus discos vienen de tan lejos, sus éxitos tuvieron tal resonancia en París y Suiza que casi se ha formado a su entorno una aureola de leyenda... El cine no nos ha ofrecido su silueta, ni las revistas gráficas nos anticiparon su rostro... Cuanto sabemos de ella es esto... lo que hay impresionado en este disco: una voz cálida, una dicción romántica, un estilo inconfundible...

SONIDO: FRAGMENTO CANCIÓN Lyss Assia (EN DISCO)

García: ¿Como describiría usted a la dueña de esta voz tan deliciosa...?

Locutora: Pues... como a un prototipo de la mujer moderna americana: larga melena rojiza, tez muy pálida; ojos azules...o verdades...Mirada extraviada, sonrisa enigmática...Y una indumentaria extravagante, muy a lo "vampiresa".

Locutor: Hija mía, no has acertado un detalle... Esta es la mujer que posee la voz tantas veces escuchada en disco.

Locutora: ¿Es posible? Su aspecto físico es todo lo contrario que podíamos imaginar. Los ojos...

Locutor: Los ojos castaños expresivos y brillantes; el cabello oscuro; la tez morena; la sonrisa ingenua... Y vestida con tal chic y sencillez que al verla, a nadie se le antojaría que es una cantante de música moderna. Y todavía les reservamos muchas otras sorpresas, pero antes quiere dirigir un saludo al público de Barcelona...

LYS Muy buenas noches señores... Es para mí un honor dirigirme a ustedes y decirles a todos lo mucho que agradezco sus aplausos desde que llegué a Barcelona, hace unas semanas.

Locutora: A ver si adivino donde nació usted... ¿En Brooklyn? ¿En Hamstead? ¿En Manhattan?

LYS No, señorita. Nací en Rusia.

Locutor: ¿Cuanto tiempo hace?

LYS ¿Como?

Locutor: Quise decir... ¿cuantos años tiene usted?

LYS Esta pregunta no la contesto jamás... A usted, ¿que edad le parece que tengo?

Locutor: Pues... 22 ó 23...

LYS Eso... Magnífico. Las mujeres tenemos siempre la edad que se aparenta.

García: Señores radioyentes... ¿aciertan a recordar el nombre de esta interprete de melodías modernas, que ha sido la sensación de Barcelona desde que llegó a nuestra ciudad procedente de Suiza y acompañada de una magnífica orquesta?

Locutor: De manera que usted nació en Rusia...

Locutora: Yo la creí americana o inglesa...

LYS No... mi padre era suizo y mi madre rusa. Y todos mis éxitos artísticos han transcurrido en Francia, Suiza... y ahora España, en esta Barcelona tan hermosa.

Locutor: ¿Que le gusta más de nuestra ciudad?

LYS Pues... el mar; quizás porque puedo bañarme todos los días... Soy una entusiasta nadadora... El sol me gusta también... Ah! Y sobre todo el Tibidabo.

Locutora: ¿Cuál es su nombre verdadero?

LYS Assia

Locutor: ¿Y el apellido?

LYS No puedo decirselo porque es tan difícil que a lo mejor tardarían varias horas en poder pronunciarlo... Les ocurriría lo mismo que a mí. Apenas comprendo el español, no sé hablarlo y aquí me tienen contestando a una serie de preguntas que antes tuve que estudiar... Disculpen pues, si no lo hago del todo bien.

García: Señoras oyentes... Se habrán fijado en un detalle: su nombre es Assia... Y este nombre es el apellido de su pseudónimo artístico. Actúa en un salón elegante de la Diagonal y... en fin... Tomen nota y a ver si aciertan a decir quién es.

Locutora: ¿Cuáles fueron los comienzos de su carrera artística?

LYS Antes de ser cantante era bailarina clásica. Trabajaba en un "ballet" y con esta formación marché a París durante la guerra, tomando parte en una gran revista... Mientras, yo ejercitaba mi voz, estudiaba canto por placer, hasta que un día el maestro de baile me oyó y tuvo singular empeño en que probara suerte como cancionista. Debuté, en la misma revista también, como intérprete de melodías y tuve un éxito como no recuerdo otro... Incluso en un fin de fiesta, fui condecorada en el escenario y elegida "Miss Francia". Después regresé a Suiza y allí me incorporé a la orquesta con la cual trabajo en estos momentos...

Locutor: ¿Es usted soltera o casada?

LYS Casada.

Locutora: ¿Con quien?

LYS Con mis canciones, con la música... Esta es mi única ilusión. En realidad estoy soltera... por el momento.

Locutor: ¿Y cuál es su opinión de los hombres españoles?

LYS: He tratado a muy pocos para poder definir su personalidad. Desde luego son encantadores, simpatísimos... aunque no siempre excesivamente amables. No obstante, repita la pregunta dentro de unos meses y a lo mejor rectifico la contestación que le dí referente a si estoy soltera o casada...

Locutor: ¿Se imaginaba Barcelona tal como es?

LYS Si... aunque quizás menos moderna. Y el día de mi presentación tuve una gran sorpresa: yo no esperaba que el público estuviera tan capacitada para comprender el género de melodías extranjeras que son mi especialidad.

Locutora: ¿Estaba nerviosa la noche de su presentación en El Cortijo?

LYS Muchísimo... Antes de actuar siempre tengo nervios.

García: Habrán captado ustedes otro detalle... El escenario de sus éxitos es el Cortijo, ¿recuerdan, sino su nombre, el de la orquesta que le acompaña?

Locutor: Sería tan amable, señorita, de deleitar a los oyentes de Radio Barcelona con una de sus creaciones?

LYS Con mucho gusto. Cantará "La Paloma", acompañada al piano por el maestro Brina.

(LA PALOMA)

Locutor: Muchas gracias... Su voz es inconfundible... Ahora, cuando el público la oiga en disco recordará esta charla y la descripción que hemos hecho de usted.

Locutora: Y si tuviéramos que hacerle la caricatura, la realizaríamos con los siguientes trazos...

Locutor: Una nariz como un garbancito; porque es usted chatilla... Unos ojos pequeños, muy expresivos... y una gran sonrisa, que es como un halo de luz en mitad del rostro.

LYS Salgo favorecida, muchas gracias.

Locutora: ¿Estará mucho tiempo en Barcelona?

LYS Lo ignoro. Supongo que sí.

Locutor: ¿Ha trabajado en el cine?

LYS No. Aunque es un arte que me entusiasma... En Suiza, por lo general, no se realizan películas musicales.

Locutora: ¿Ha visto algún film español?

LYS Ni he visto películas españolas, ni comedias, ni he tenido ocasión de escuchar a esos grandes cantantes que tienen ustedes... Trabajo tarde y noche; voy a la playa todas las mañanas y cuando tengo un momento libre lo dedico a estudiar, a preparar mis lecciones de "ballet" y a preparar nuevas canciones.

Locutor: Esta es señores, la version radiofonica de la encantadora personalidad de Lys Assia.

Locutora: Lyss Assia.

García: Lys Assia es la cantatriz de la orquesta Bob Huber.

Locutor: Damos las gracias a la señorita Lyss Assia, que nos ha dado una oportunidad para realizar este programa habitual de Radio Barcelona.

LYS No... muchas gracias a ustedes...Y a todos mi saludo mas cordial y cariñoso. Buenas noches señores...!y hasta siempre!

García: Amables oyentes, a partir de hoy, cuando oigan en disco la voz de Lys Assia acompañada por la orquesta Bob Hubber, podrán recordarla en esta charla radiofonica y unir a la imagen que forjó su imaginación los detalles que nosotros hemos descrito...

SONIDO: FRAGMENTO EN DISCO "CANCIÓN" de Lys

Locutor: Ha terminado la Caricatura Radiofonica, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA FUERTE

SABADO 28 DE SEPTBRE DE 1946.

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO", por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = MANUEL GARCIA, el "ESPARTERO".

Siete puñales de luna
rasgaron el firmamento
y setecientas campanas
sonaron doblando a duelo
en aquel atardecer
del dia triste y funesto
veintisiete de mayo
del año mil ochocientos
noventa y cuatro. En la plaza
de Madrid sucedió el hecho.
De la vacada de Miura
- nombre que infundía respeto -
salió un toro al que llamaban
"Perdigon". En el ruedo,
un torerito garboso,
de profundos ojos negros,
de un temerario valor
y una osadía sin precio,
abrió el rojo capotillo
y lo recogió en sus vuelos
con un alarde de gracia
y un derroche de salero.
Por gradas y por tendidos,
asaetando el silencio
que las grandes emociones
ponen en todos los pechos,
corrió ese ténue susurro,
ese murmullo tan quedo
que va precediendo siempre
a los acontecimientos.
¿Que faena irá a hacer hoy
Manuel Garcia el "Espartero"?
Nueve años justos hacía
que en el coso madrileño
Fernando Gomez, el "Gallo"
- un torero de abolengo
que creó una dinastía -
le dió al mocito ~~xx~~ cimbrenño
la alternativa, y, de entonces
¡cuanto valor y denuedo
derrochó por esas plazas
Manuel Garcia el "Espartero"!
Por eso, cuando toreaba,
acudía a admirarle el pueblo
sabedor de que si en arte
andaba escaso, era el dueño
de una valentía sin límites

y de un coraje señero.
i al derrochar ambas cosas,
tal como él sabía hacerlo,
se quedó de "Perdigon"
el espada entre los cuernos
para morir en la plaza
misma a los pocos momentos.

.....
El romance popular
tejió sus mejores versos
~~pregonando aquella muerte~~
~~de aquel valiente torero~~
para ir de boca en boca
por ciudades y por pueblos
pregonando aquella muerte
de aquel valiente torero.

.....
Hay en un bello rincon
del florido cementerio
sevillano, entre claveles
y nardos, un mausoleo
que perpetúa en letras de oro
el nombre del "Espartero",
y es su adorno, una columna
truncada, como en el diestro
lo fué la vida aquel día
del año mil ochocientos
noventa y cuatro, en él que
rasgaron el firmamento
siete puñales de luna
y con grave son de duelo
las setecientas campanas
doblaron por el torero
que supo calar tan hondo
en las entrañas del pueblo.

NÚMERO

131



RADIO CLUB

DIA

28 Septembre 1946

(Sabado)

Censura

LOCUTOR

DESNOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, DOMINGO 29 de Septiembre de 1946.

SONE PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 271 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- 16 domingo de Pentecostés. San Miguel Arcángel, patrón de los radio-telegrafistas. Nuestra Bra. de la Puencista, patrona de la ciudad de Segovia. Santos Eutiquio, Fraterno, Orineldo, Quirino, García y Marcelo, Santos Heraldo, Gaudelia, Gauden, Rogak Ripsina, Hona o Henia, Santo Juan de Gante.

TEMA TODOS LOS DIAS.

Efeúrídes del día.

LOCUTOR

En el día 29 de septiembre de 1511, nació en Vilanova de Sixena (Cataluña) el que luego fué celebre médico y teólogo español, descubridor de la pequeña circulación de la sangre, Miguel Servet.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 29 de septiembre de 1513, el famoso explorador y conquistador español, Vasco Nuñez de Balboa, bajó de las montañas de los Andes en América hasta la playa, por el golfo de San Miguel, y entrando en el agua espada y bandera en mano, tomó posesión en nombre de los reyes de España, del Mar del Sur, que luego se llamó Pacífico.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 29 de septiembre de 1758, nació en Burnham-Thorpe, Norfolk (Inglaterra) el que después fué insigne almirante de la marina inglesa, Horacio Nelson.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 29 de septiembre de 1819, nació en Figueras, provincia de Gerona, el que mas tarde fué inventor del primer submarino español, Narciso Monturiol.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Al son que nos tocan.....

LOCUTORA

PORQUE DANZA LA HUMANIDAD?

LOCUTOR

Ahondando en los orígenes del baile la investigación se pierde entre las tribus remotas de la época paleolítica.

ORQUESTA:
TAN TAN GUERRERO de
TIMBALES

Bailaron los hombres primitivos para enardecerse. El baile era el movimiento preparatorio de la guerra. El baile actuaba de excitante sobre los guerreros. Y así, el baile, pudiéramos decir que viene origen heroico.

LOCUTORA

Cada época marca sus características por la danza dominante.

DISCO: MINUE Y SE
PIERDE SOBRE EL PARRAFO
QUE SIGUE

LOCUTOR

El hombre se ha endosado una camisa de seda y se ha empolvado el cabello para bailar el minué. El minué delicado y ceremonial. Es el reinado de Luis XVI. La naturaleza, en paisajes de Watteau, constituyen la razón de ser del baile de una época que teatralizó lo pastoril hasta el punto de crear en los jardines grutas artificiales y colocar lazos de seda al cuello de los corderos.

DISCO: VALS LKHAR

Vino más tarde retorno a la naturaleza, con su creencia en el hombre nativamente bueno. A la vez, el romanticismo. El vals exaltó los sueños de lo romántico como hombres que vivían en un perpetuo delirio. Todos los valsos eran "arrobadores" y los petrimetros de frac o levitín tronchaban sobre su hombro lánguidos cuellos de lindas damiselas dispuestas a beber vinagre sin tasa, para lucir su lánguido desmayo por la vida.

DISCO: POLCA

Tras la pasión romántica, el "buen sentido" a fines del siglo XIX. El hombre, descubierta la máquina, obtiene de ella incalculables beneficios. Se adora el progreso y nace una desmedida afición a la mecánica. De los lanceros, la polka; imagen de un siglo que se llamaba así mismo "de las luces".

ORQUESTA:
FOX ANTIGUO
(BREVE Y DE PIERRE)

Triunfan después veinte o veinticinco años de tranquilidad y bienestar, época dorada que para nuestros padres y para nosotros se cerró con la primera guerra europea. Valses lentos, "one-steps" y los primeros foxs-trots, ritmos importados de un continente que todavía iba a encargarse la ropa a París.

DISCO: HARLEM

Los Estado Unidos desembarcan por primera vez en Europa para ayudar a ganar la guerra a los aliados. Traen ritmos negros y aquí los dejan. "chiny" y "charleston", venganza de la ~~selva~~ selva africana contra los viejos negreros europeos. Nuestro ~~continente~~ continente se baña en música negra.

ORQUESTA: BUGUI * BUGUI:
(BREVE Y FONDO)

Al cabo los años, otra vez los americanos ~~invasión~~ invaden Europa empujados por Minerva, clavando la proa de sus barcos el simbolismo triunfal de la victoria de Sanotracia, y llevando en sus gargantas el ritmo dinámico del Bugui-Bugui...

SIGUE ORQUESTA
(BREVE)

qué danzas nos traeran los nuevos tiempos?
qué ancestral instinto empuja la ~~hacia~~ hacia la danza?
Lo ignoramos ~~peron~~ pero estamos seguros de que el hombre seguirá brincando, fiel al espíritu de sus antepasados poniendo en los bailes el ritmo de su propia época, aunque en el fondo, la melodía le llegue del gutural grito selvático y primitivo que dió vida a la primera danza epiléptica, guerrera y brutal.....

SIGUE ORQUESTA Y FON

GONG

LOCUTOR

NOTICIARIO FEMINA ALCAZAR

ORQUESTA: SINTONIA.

LOCUTORA

Hay una familia que ha ocupado varios lustros de la historia dramática anglo-sajona: la familia Bennet que arranca de ciertos juglares y poetas que emocionaron y alegraron a los viejos castillos de Escocia hace muchos siglos. Para acabar de concretar sus pretensiones genealogicas, los Bennet afirman aún que en sus venas circula sangre real británica.

ORQUESTA: FOX MELODICO.

LOCUTOR

El vástago más alegre, más dinámico, mas dotado de talento dramático es, sin duda, aquella Constance Bennet, la actriz que nos atraía al cine cuando eramos muchachos, y que hoy vuelve a la pantalla, con su mejor creación.

LOCUTORA

MI MUJER ES UN MISTERIO.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

La hilarante historia de una pareja de recién casados, en la que él es todo cariño e ingenuidad, y ella, todo enigma, secreto, confusión y enredo. Claro, ¿el marido que va a decir, sólo le queda concluir con un(TRISTEMENTE) "MI MUJER ES UN MISTERIO."

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Una dirección magistral y una interpretación como solo se la podían ofrecer Constance y Ben Porter, le hará a usted pasar el mejor rato de este año con la embrollada historia de un marido aturdido.

LOCUTOR

MI MUJER ES UN MISTERIO

(PAUSA)

La película del año que será estrenada próximamente en el FEMINA.

ORQUESTA: LLAMADA.

LOCUTORA

¿Recuerda usted a Fred Mac Murray? ¿Recuerda usted su maestría en los papeles alegres y frívolos? ¡Veale ahora demostrar sus dotes de actor excepcional en un papel varonil, rudo, heroico! Fred ~~xxxxx~~ Mac Murray encarna al famoso capitán Rickenbacker, el admirado de la aviación norteamericana norteamericana, en su última película EL CAPITAN EDDIE.

DISCO: EL CAPITAN

LOCUTOR

Una película de guerra y de amor en la que el peligro y la emoción, el sentimiento y la ternura mantienen en suspenso el interés del espectador. Una película de heroes: EL CAPITAN EDDIE. El próximo estreno del CINE ALCAZAR, escenario de las grandes novedades cinematográficas de Barcelona.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y entre tanto, no olviden dos grandes producciones que los salones FEMINA Y ALCAZAR presentan al público de Barcelona: LA CAMPAÑA DE LA LIBERTAD y VUELVE ARSENIO LUPIN;

SIGUE DISCO Y CORTA
G O N G

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Ya está aclarado el caso de la comedia del señor Reforzo, que se parece a una del señor Miquelarena como un huevo a otro huevo. Serrano Anguita ha puesto las cosas en su punto.

LOCUTOR

Si. Serrano Anguita ha arreglado las cosas....enredándolas un poco más. Con la versión que da de los hechos el ilustre autor de "Manos de plata", parece quedar a salvo la buena fe del señor Reforzo y de su madre, la insigne actriz Lola Membrives, pero en cambio, los dos autores coincidentes se transforman en veinte, por lo menos. Serrano Anguita ha contado que la señora Membrives en cuanto conocía a un autor que le inspiraba confianza y simpatía, pedíale una comedia, pero una comedia de la que ella misma proporcionaba generosamente el patrón.

LA MEMBRIVES

¿Porque no escribe usted una comedia para mí? Se la estrenaría encantada. Mire, le voy a dar una idea de lo que podría ser. Tengo ganas de representar un papel que me parece iría muy bien a mi temperamento. ¿Por qué no me lo crea usted? Se trata de un tipo de solterona, pero no la solterona de sainete, amargada y billosa, sino una mujer resuelta, valiente, a la moderna. Podríamos hacerla directora de una revista de modas, de arte y literatura, que orientase ~~xxxx~~ e instruyese a los dibujantes, a los escritores, a los figurinistas, a los poetas.... Un desengaño amoroso ~~xxx~~ la habría decidido permanecer soltera y sería bonito que el antiguo amor de esta mujer volviese a ella fracasado, vencido, y que entonces ella le despreciara.

LOCUTOR

Mientras la Membrives hablaba, el autor de turno iba diciendo:

VOZ DE HOMBRE

No está mal, no está mal; es una idea muy aprovechable. Ya veré si me sale.

LOCUTOR

Y desde aquel momento, el hombre se ponía a pensar profundamente en una solterona al gusto de la actriz.

LOCUTORA

LOCUTORA

Pero al poco tiempo la señora Membrives conocia a otro autor, le encontraba tambien inteligente y simpático y le decia entre suplicante y protectora.

LOLA MEMBRIVES

¿Porque no me escribe usted una comedia? Se la estrenaria encantada. Mire, voy a darle una idea. Estoy obsesionada con interpretar un personaje que me parece me iria muy bien a mi temperamento. Se trata de una solterona, pero no de una soltera de sainete, amargada y biliosa, sino de

LOCUTOR

Y como la eminente actriz es tan buena y de gusto ayuda a todo el mundo, docenas de autores han estado pensando en solteronas aunque les gusten mas las viudas. Y a estas horas se sospecha existen numerosas, numerosisimas solteronas resueltas, valientes, y modernas que han tenido un fracaso sentimental y que dirigen una revista de modas, arte y literatura, pobres mujeres a las que un capricho de la señora Membrives ha negado la felicidad conyugal.

LOCUTORA

Asi ha sido como Reforzo, Miquelarena, Julia Maura y unos cuantos autores mas han escrito la misma comedia. Comedia que no ha escrito tambien Serrano Anguita, porque es muy informal y no se acuerda de cumplir los compromisos contraidos con una actriz que tiene la atención de pedirle piense para ella un papel de solterona.

LA MEMBRIVES

Un papel de solterona pero una dolterona de sainete, amargada y biliosa, sino una mujer resuelta, valiente, moderna.....

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Segun Claudette Colbert el hombre ideal ha de ser muy casero, amante de la lectura y de la buena mesa y enemigo del baile.

LOCUTOR

Si. El hombre casado, la pierna quebrada y en casa. A leer novelas y a vaciar latas de conservas. Y la mujer por ahí.

PIANO ESCALAS

LOCUTORA

Gary Cooper ha dicho que la boca revela el caracter de una artista de cine.

LOCUTOR

Comprendido. Las de caracter tierno y dulce, besan; las de caracter agrio, muerden.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Victor Mc.Laglen perteneci6 a la Life Guard y conserva el casco que usaba.

LOCUTOR

Si devuelve el casco siempre le darán dos reales.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

Y ahora, atención al Programa Musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

.....con la Gran Orquesta MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA: SINTONIA

Hoy, es sábado.....

Jornadas intensivas, semanas inglesas, fines de semana en el campo y en la playa, tal vez como último adios a las jornadas estivales.....

Buen ambiente y momento propicio para una musica amable y ligera. Para esa música cuyo significado se expresa en tres palabras. Música de baile.....

(ORQUESTA: 4 NUMEROS DE BAILE MODERNO)

LOCUTOR

COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO

DISCO FOX MUY DINAMICO

LOCUTORA

SE DICE QUE.....

LOCUTOR

La máquina calculadora llamada el "supercerebro mecánico" ha puesto ya en evidencia once equivocaciones en fórmulas matemáticas que desde hace años se tenían como fundamentales en los cálculos. Ha resuelto en diecinueve horas un problema de alta matemática que requería antes a cuatro personas muy especializadas, empleando calculadores auxiliares tres semanas de trabajo.

La máquina pesa cuarenta y cinco toneladas, mide 16 metros de longitud por dos y medio de altura, tiene 800 kilómetros de hilo eléctrico, tres millones de conexiones y 3.500 reveladores múltiples con 35.000 contactos.

LOCUTORA

¡Mira que si esa máquina acaba demostrándonos que dos y dos no son cuatro!

SIGUE DISCO

LOCUTORA

SE DICE QUE.....

LOCUTOR

Para significar que una persona come poco, suele decirse que come como un pajarito. Sin embargo de estudios realizados sobre el particular se ha sacado la conclusión de que bocadito a bocadito, los pájaros ingieren más comida que un hombre; porque un pájaro consume diariamente la quinta parte de su peso. En consecuencia un hombre de 75 kilos debería ingerir en relación con un pájaro, la ración diaria de 15 kilos.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

SE DICE QUE.....

LOCUTOR

Basil Rathbone, intérprete de la figura popular de Sherlock Holmes en una serie de películas realizadas en Hollywood es un campeón de fumadores. Todos los peligros de cáncer que señalan los médicos como final de este vicio en la lengua o en la garganta, le tienen sin cuidado a Rathbone. El famoso actor posee una colección de ciento se-

II
(85-46)
tenta ~~sixx~~ y cuatro pipas de todas las materias - desde el
cerezo al marfil, pasando por el barro cocido - en las cuales
ha consumido, según declara, más de 400 libras de tabaco, y ni
siquiera tiene tos por la mañana.

LOCUTORA

ESO SE DICE POR AHÍ

LOCUTOR

Y como me lo contaron....es lo cuento.

SIGUE DISCO Y GONG.

Sonido (SUITE IBERIA) *Evocación*

Lr.- La música melodiosa de la SUITE IBERIA, trae a nuestra Emisión la figura de este gran músico español que se llamó,

Lra.- ISAAC ALBENIZ.

Lr.- Este célebre pianista y notable compositor español, a lo largo de sus 49 años de existencia terrenal dejó muestra clara y fecunda de su gran inspiración.

Lra.- Para que nos sirva como portico para su breve biografía deleitemonos con su gran página musical.

Lr.- Córdoba.

Sonido (CORDOBA)

Lra.- Nació en Camprodón el día 29 de Mayo de 1860.

Lra.- Por los albores del 1864, es decir cuando tan solo contaba cuatro años de edad, sorprendió a los Barceloneses que acudieron a verle interpretar su primer concierto.

Lr.- Su figurita menuda ante el teclado, obligaba a los espectadores a fijar su atención en aquel niño que lograba arrancar al piano tan bellas notas.

Lra.- El niño Isaac Albeniz puso en práctica ^{en} este concierto las lecciones que recibió de su hermana Clementina.

Sonido (~~MUSICA FUERTE HASTA FINAL~~) *Briana*

Lr.- Cuando tan sólo tenía seis años de edad, acompañado por su hermana Clementina y llevados de la mano por su madre, emprendía el viaje a París, la ciudad Luz.

Lra.- Ya en París el maestro Marmontel se encargó de la educación musical de los dos hermanos por algunos meses tan solo.

Lr.- Provechosas fueron en verdad estas lecciones que luego en el transcurso del tiempo debían cuajar en sus obras geniales, como lo es sin género de duda alguna la que radiamos.

Lra.- Mallorca.

(DISCO MALLORCA)

Lr.- Su carácter y su poca edad le llevaban directamente a realizar aquellos juegos y entretenimientos a que se dedicaban los niños de su edad.

Lra.- De su época de estudiante en París se cuenta que...

Lr.- Hallándose en el día tan temido por todos los estudiantes, día preñado para presentarse ante el tribunal calificador y después de haber conseguido un brillante ejercicio en los exámenes de

ingreso en el Conservatorio de París, se le ocurrió (nada me-
nos) tirar una bolita de los que usaba para jugar con otros
muchachos contra un cristal de la sala de exámenes, rompiéndolo
naturalmente y acarreadose la enemistad del tribunal que le cas-
tigó aplazando su admisión en el Conservatorio hasta dos años des-
pués de aquella hazafia.

(MUSICA FUERTE) *Lore Benmeja*

Lr.- Pasó el tiempo, creció el muchacho y llegó el momento ansiado de
volver a la Patria querida de la que estuvo ausente durante tan-
to tiempo.

Lra.- Junto con su hermana Clementina dedicose Isaac Albeniz a reco-
rrer España dando conciertos que eran esperados como aconteci-
mientos musicales.

Lr.- En los que lograron aplausos, admiración y fama.

Lra.- Causaba admiración por su extenso repertorio de obras de los
grandes maestros y por la justeza que imprimía a sus actuaciones.

Lr.- Entre concierto y concierto su fantasía se desbordaba ante el
pentágono y componía páginas tan hermosas como su célebre Cé-
diz.

(DISCO CADIZ)

Lr.- Londres, París y Berlin fueron escenarios de sus resonantes éxi-
tos.

Lra.- A petición de Debussy, Fauré y otros distinguidos compositores,
le fué concedida por el Gobierno Francés, la hermosa insignia de
/la Legión de Honor, que le fué entregada por el maestro español
Enrique Granados.

Lr.- Autor genial y fecundo dejó escritas más de 200 obras entre las
que hemos destacado al radiarlas, Córdoba - Mallorca - Cadiz.

Brigada y Lore Benmeja
Lra.- Además de su obra "Suite Iberia" merecen el honor de mencionar-
las las páginas musicales que llevan títulos tan sugestivos como
"Sevillanas" - "Pavana" * "Pepita Jimenez" *y otras*

Lr.- Y en su finca de reposo entregó su alma al Señor, el 18 de Mayo
de 1909 aquel gran músico que con su inspiración y su trabajo, pa-
seó por el mundo la celebridad de su nombre enalteciendo con ello
a la Madre Patria.

(MUSICA FUERTE)

Pepita Jimenez