

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

(29-9-46) UAB
Institut Autònom de Barcelona

Original EDUCACIÓN NACIONAL
día 29 de Septiembre de 1946

PROVINCIAL DE BARCELONA
ESTADÍSTICA DE LA POPULACIÓN

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autorización	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales de carácter religioso. Emisión de Radio Nacional de España. Siguen: Corales de carácter religioso Solos de órgano. Fin emisión.	Varios	Discos
h.15	"			"
8h.30	"			"
8h.45	"			"
9h.--	"			
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. Fin emisión.		
10h.30	"			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Conjuntos vocales. Fragmentos de "Molinos de viento". Boletín informativo. Emisión de Radio Nacional de España. Valses escogidos. Guía comercial.	Varios	Discos
12h.05	"			"
12h.30	"			"
13h.10	"			"
13h.20	"			"
13h.35	"			"
13h.55	"			"
14h.--	Sopremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Programa variado. <i>Emission Artif</i>		Locutor
14h.05	"			
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.		"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "El torero y el toro".		Locutor
15h.10	"	Emisión: RADI CLUB.	Varios	"
15h.40	"	"Crónica de libros".	Albor	"
15h.50	"	"Recortes de prensa: "Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
18h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Obras sinfónicas de diversos autores.	Varios	"
19n.--	"	Railables.	Varios	Humanitas
20n.--	"	Corales seleccionados de zarzuela.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Siguen: Corales seleccionados de zarzuela.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España: Emisión deportiva.		
20h.55	"	Boletín informativo.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Fragmentos de "Melodías del Danubio".	Karp Jonam	Discos
21h.15	"	Sardanas.	Varios	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva.		
21h.45	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Locutor Humana

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 29 de Septiembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--	Nocne	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.30	"	Teatro de E.A.J. - 1 Radiación de la obra: <u>"NIEVE EN MAYO"</u> por el Cuadro Escénico de la Emisora.	J. Benavente	Humana
01h.--	"	Fin emisión. 		

DOMINGO, 29 Septiembre 1940



8h.- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-> Corales de carácter religioso: (Discos)

8h.15 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-> Siguen: Corales de carácter religioso: (Discos)

8h.45 X Solos de órgano: (Discos)

9h.- X Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

10h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 X Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

12h.- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

> - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

> 12h.05 Conjuntos vocales: (Discos)

> 12h.30 Fragmentos de "Molinos de viento", de Luna: (Discos)

- ✓ 13h.10 Boletín informativo.
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
X - Valses escogidos: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14.05 Emisión Artística (Texto aparte)
- ✓ 14h.40 Programa variado:
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Bigue: Programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 15h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Emisión: "El torero y el toro":
- ✓ 15h.10 Emisión: RADI O CLUB:
(Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.40 "Crónica de libros", por Albor:
(Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.50 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)

- ✓ 16h.30 Disco del radioyente.
- ✓ 18h.--- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Obras sinfónicas de diversos autores: (Discos)
- X - "Serenata en soi mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)
- ✓ 19h.--- Bailes: (Discos)
- ✓ 20h.--- Corales seleccionados de zarzuela: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Siguen: Corales seleccionados de zarzuela: (Discos)
- ✓ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. /Emisión de programación/

X 20h.55 Boletín informativo.

X 21h.-- Hora exacta.- Fragmentos de "Melodías del Danubio": (Discos)

J 21h.15 Sardanas: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva.

X 21h.45 Emisión: "Fantasías radiorámonicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 23h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 23h.50 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Don Jacinto Benavente:

"NIEVE EN MAYO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h.-- /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(29-9-46) WP 6

CORALES DE CARÁCTER RELIGIOSOS

por Webster Booth con Coro, órgano y Org.

- 81) P.Corf.L. 1--X "AVE MARIA" de Bach-Gounod
 2--X "AGNUS DEI" de Bizet }

por Coro Irmler

- 65) G.Corf.Parlophon. 3--X "ORA PRO NOBIS"
 4--X "EL SEÑOR ES MI PASTOR" } de Schubert



A LAS 8'30--H

sigue

por Orfeó Catalá

- 12) G.Corf.L. 5--X "LA MORT DE L'ESCOLA" de Verdaguer y Nicolau
 (2 c)

por Org. y Coros

- 6) G.Corf.R. 6--X "UN SUEÑO DE NAVIDAD" (2 c)

A LAS 8'45--H

SOLOS DE ORGANO

por Commette

- 3) G.I.Or.R. 7--X "TOCCATA" de Boelmann
 8--X "TOCCATA" de Gigout

por Herbert Dawson

- 14) G.I.Or.L. 9--X "MARCHA PONTIFICAL" de Widor
 10--O "PLEGARIA INFANTIL" de Guilment



CONJUNTOS VOCALES

CORO TÍPICO SALAYOS

- 5) P.R.Gal. 1 -- "Barqueiros de Rivadavia" canción gallega
 X 2 -- "Amanecer-Airíos" canciones gallegas

LES ONDELINES

- 3215) P.C. X 3 -- "Una noche en Hawái" de Suárez (1 c)

GASPAR, LAREDO Y LLORENS

- 3118) P.O. X 4 -- "Venimos del Oeste" de Mari
 X 5 -- "Yo me voy a Honolulu" de Laredo

CUARTETO VOCAL KEY

- 9) P.R.Nav. L. 6 -- "Los cantares de la Rioja" } de Gil
 X 7 -- "Las chicas de Logroño," }

HERMANAS MEIRELES

- 36) P.R.Por. L. 8 -- "Danza del Niño"
 X 9 -- "Alegrim"

LOS CLIPPERS

- 3098) P.L. X 10 -- "Aquella polca" de Carriero y Federico
 X 11 -- "Poker" de Bardaji

A LAS 12'30--H

fragmentos de "MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos

Interpretado por : FELISA HERRERO
 MARCOS REDONDO
 DELFIN PULIDO
 MANUEL HERNANDEZ

Coro y Org.

- Álbum) G.R. X 1 -- "Preludio"
 X 2 -- "En nombre de mi jefe"
 X 3 -- "Duo y serenata"
 X 4 -- "Pantomima"
 X 5 -- "Duo"

A LAS 13--H

sigue

- X 6 -- "Concertante" (2 caras)
 X 7 -- "Melopea-final de la obra"

Hemos radiado fragmentos de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 1335-H
13 35-H

Domingo, 29 de Septubre, 1946

(29/9/16) 8



VALSES ESCOGIDOS

Edith

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-H

A circular purple ink stamp. At the top, it says 'DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN'. In the center is a profile drawing of a person's head facing left. Around the profile, the text reads 'SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR - BARCELONA'. At the bottom of the circle, it says 'Domingo, 29 de Septbre, 1946'. Below the stamp, the words 'Bing Crosby con' are written.

PROGRAMA VARIADO

- ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN
Bing Crosby con
Hnas. Andrews

3081)P.C. 1-- " NO ME ENCIERRES" de Porter
X2-- canción de " LOS TRES CABALLEROS" de Cortazar { Bing Crosby con
Hnas. Andrews

10650)A.Polydor X3-- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA") de Juan Strauss por
O4-- " VOCES DE PRIMAVERA" (Horst Schimmelpfennig

1001)P.C. 5-- O" CANÇÓ DE TRAGINERS" de Longás } Emilio Vendrell
6-- O" CANÇÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres (

166)P.I.P.R. 7-- O" CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" npor Carroll Gibbons (2c)

47560)A.Polydor 8-- " ESTRELLAS EN LA NOCHE" de Boulanger) por
O9-- " SUEÑO AZUL EN UNA NOCHE DE VERANO" de Stackelberg(Maria
(Traversa

8)P.Cas.C. 10-- O" CORRIDO SEGOVIANO") por Paulino Gomez y Mariano
11-- O" ANTIGUA JOTA SEGOVIANA" "lorente

1960)P.O. 12-- O" VIENA ES ASI" de Pezzi) por Mario Visconti y su Orq.
13-- O" RECUERDAME" de Vasilescu (

本章末

A LAS 16'30--H

Domingo, 29 de Septiembre, 1946

(29-9-46) 10
UB
Universitat Autònoma de Barcelona

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3127)P.O. 1--X "EL DIA QUE ME QUIERAS" de Pera y Gardel por Carlos Gardel
(1 c) Sol. por Teresa Colomer
- 681)P.R. 2--X "TARANTELÀ" de Scotto por Tino Rossi (1 c) Sol. por Jaime Torras
- 154)G.O.P.L. 3--X "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini por ~~Enrico Caruso~~ Enrique Caruso (1 c) Sol. por Angelian Tous
- 2406)P.C. 4--X "CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offenbach por Sidney Torch y Mantovani (1 c) Sol. por Mari-a Comas
- 3105)P.O. 5--X "PLAYA SOLITARIA" de Algueró por Monique Thibaut (1 c) Sol. por Encarna Verge
- 1654)P.C. 6--X "Duo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui (1 c) Sol. por José Brugués
- 3101)P.O. 7--X "EL JINETE ENMASCARADO" de Mallorquí por Cuarteto Tropical (1 c) Sol. por Rosa Jerez y por Miguel Gonzalez
-)P.O. 8--X "ADIOS AMOR" de Pezzi y Kaps por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Juanita Roca
- 2573P.L. 9--X "COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga pr Juanita Reina (1 c) Sol. por Anita Lopez

A LAS 17--H

sigue

- 1480)P.L. 10--X "VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás por Orq. Demon (1 c) Sol. por Luis Sastre
-)P.C. 11--X "BAHIA" de Barroso por Bing Crosby (1 c) Sol. por Laura Trias
- 3112)P.R. 12--X "YO TE DIRE" de Halpern por Issa Pereira y su Orq. (1 c) Sol. por Teresa Brugués y Pepita Rifá
- 1481)P.L. 13--X "MANUELA LA DE JEREZ" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol. por Carmen Ruiz
- 303)P.C. 14--X "ME GUSTAS TU" de Montorio por Francisco Muñoz (1 c) Sol. por Luis Durán
- 2382)P.L. 15--X "YO SOY MEJICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Mercedes Plá y por Angelina Casanovas
- 66)P.Sar.C. 16--X "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por José Barceló y Pedro Brull
- 2587)G.R. 17--X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica (2 c) Sol. por Esteban Salvador
- 136)G.V.C. 18--X "A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c) Sol. por Francisca Calvó

sigue

A LAS

Domingo, 29 de Septbre, 1946

(29-9-46)

B
11

Universitat Autònoma de Barcelona

sigue DISCO DEL RADIOYENTE



)G.L.1--~~X~~" O Paraiso" de " L'AFRICANA" de Meyerbeer por Beniamino Gigli
(1 c) Sol. por Carmen Marín

948)P.L. 2--~~X~~" SEÑORITA" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male (1 c)
Sol. por María Busquets

2382)P.L.3--~~X~~" ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete
(1 c) Sol. por Lolita Envi

6 y resto

" LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA"

OBRAS SINFONICAS DE DIVERSOS AUTORES



2480)G.L.1--X "AIROSO" de la Cantata 156 " por Orq. Sinfónica N.B.C. (2 c)

2496)G.L.2--X "PIEZA HEROICA" de Cesar-Francck por Orq. Sinfónica de San Francisco (2 c)

2601)G.L.3--X "FINLANDIA" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Filadelfia(2 c)

" SERENATA EN SOL MAYOR"

de Mozart

por Orq. Sinfónica de Minneapolis

2477)G.L. 4--X "Allegro"

5--X "Andante"

2478)P.L. 6--X "Allegreto y trio "

7--,X "Allegro"

2529)G.R. 8--X " CONCIERTO PARA TROMPETA" Y ORQ. de Haydn por George Eskdale
(trompeta) con Orq. Sinfónica (2 c)2602)G.L. 9--X " XERXES" largo de Handel }
10--X " THAIS" meditación de Massenet { Orq. Boston Promenade

Domingo 29 Sept 1946

(29/9/46) UAB 13
Autónoma de Barcelona



BAILABLES.

- 1836 P O 1.-X "CORAZON DE ESPAÑA" Pasodoble de Cunill (Mario Visconti y su Orq.)
2.-X "PALIDA ROSA" Bolero de Carbajal.
- P O 3.-X "DOMINGO" Fox, de Miller. } Orquesta Benny Carter.
4.-X "BACK BAY BOOGIE" Fox, de Carter. {
- P O 5.-X "YO TE DIRE" Habanera bolero de Halpern) Antonio Machin
6.-X "NO VUELVO CONTIGO" Bolero, de Porta. (y su Orq.)
- 88) P BE 7.-X "ISLAS CANARIAS" Pasodoble de Tarridas.)
8.-X "LOS GUANCHES" Pasodoble de Tarridas. (Orq. Plantación.)
- 1084) P L 9.-X "YO SE POR QUE" de Warren.)
10.-X "UNA ROSA Y UNA ORACION" de Conn) Hut y piano.
- 110) P Bell.-X "POR TI RIO RITA" Pasodoble de Santeugini.) Orq. Marek
12.-X "VAYA VERONICA" Pasodoble de D'Alemany. (Weber.)
- 3034) P L 13.-X "BLEN BLEN BLEN, Rumba de Pozo.)
14.-X "QUIEREME MUCHO" Bolero de Roig.) Xavier Cugat y su Orq.
- 3071) P L 15.-X "ECOS PORTUGUESES" de Moreira.) Alberto Ribeiro y Cuart.
16.-X "MANOLITA" Canción vals de Flores.) teto Vocal Key.
- 3207) P Cl 17.-X "UNA NOCHE EN HAWAI" Canción típica de Suarez.)
18.-X "QUE NO LO SEPA NADIE" Fox canción de Vigo (M. Gloria Bra
vo.)
- 3209) P 19.-X "PREGUNTASELO A LA LUNA" Canción fox, de Palos)
20.-X "QUISIERA MARCHAR" Canción vaquera de Bou (Orq. G. Casino.)
- 3078) P c 21.-Q "BIM, BAM, BOUM, Canción de Joy.)
22.-Q "LARGO CAMINO" Fox vaquera de Líman.) Las Ondelinas.
- 3060) P L 23.-Q "SIGUIENDO MI CAMINO" Canción fox, de Burke.
24.-Q "EL DIA MAS LEJANO" FOX, de Heusen) Los Clippers.

(27/9/MD) JAB

Universitat Autònoma de Barcelona

CORALES SELECCIONADOS DE ZARZUELA

de " LA VIEJECITA" de Caballero

album) G.L.1--X por Melo, Parra, Vidal y Coro (cara 1)

de " BOHEMIOS" de Vives

album) G.O.2--X "Canción bohemia" por Coro (cara 6)

de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

album) P.C.3--X "Mazurca" por Perez Carpio, Arregui y Coro (1 c)

de " LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert

145) P.L. 4--X "Coro de enamorados" por Coro (1 c)

de " LOS GAVILANES" de Guerrero

album) P.L.5--X "Marcha" por Mary Isaura y Coro (cara 4)

de " LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero

100) P.O. 6--X "Las espigadoras" por Maria Tellez y Coro (1 c)

de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

album) G.R.7--X "Cofradía de la bulla" por Coro (cara 8)

de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

album) P.O.8--O "Seguidillas" por Asensio y Coro (cara 5)

de " DON MANCLITO" de Sorozabal

album) P.C.9--O "Ensalada madrileña" por Coro (1 c)

de " EL REY QUE RABIO" de Chapí

album) G.L.10--O "Coro de doctores" por Coro (cara 13)

de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero

album) G.L.11--O "Coro de repatriados" por Tino Folgar y coro (cara 5)



Fragments de "MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps Joham.



- 3197) P O 1---~~X~~ "REPITE GUITARRA" Fox canción) Mignon Joham y Orq.
2---○ "MARCHATE" Tango slow.)
- 3103) P O 3---○ "DUERMETE" Tango slow,
4---○ "DI POR QUE" Fox,)
- 3198) P O 5---○ "LOS QUE VIVEN DEL CORDERO" Marcha humoristica,
6---○ "MAÑANA" Fox. (Franz Joham y Orquesta.)
- 3) G S Tx-- "JORN" A LAS 21h.15. SARDANAS.
- " " 7---○ "JORN ALEGRE" de Serra.)
8---○ "LA NENA Y LA NINA" de Serra (Cobla Barcelona.)
- 60) P S 9---○ "GIRONA AIMADA" Sardana de Bou(idem.
10---○ "JUNY" Sardana de Garreta.)

A las 22h.10

MUSICA DE ALBENIZ

— Alfredo Cortot.

- 48) P IP 11. ~~X~~ "MALAGUEÑA" de Albeniz.
12. ~~X~~ "SEGUIDILLAS"

Leopoldo Querol.

- 51) G IPL 13. ~~8~~ "TRIANA"
14. ~~8~~ "NAVARRA"



ENTRA MUSICA FUERTE
REBAJA SEGUINO.

LOCUTOR

Bazar del automóvil saluda a todos ustedes y les recuerda que la Emisión ARTIL es radiada por la antena de Radio Barcelona, todos los martes, jueves y domingos a esta misma hora.

LOCUTORA

La emisión ARTIL va dedicada primordialmente a los automovilistas, para notificarles avisos y noticias que pueden serles de interés.

LOCUTOR

Y de esta forma, continuando acto seguido la lectura de las relaciones de señores clientes de BAZAR DEL AUTOMOVIL que pueden pasar a recoger los neumáticos que les han sido concedidos por la Delegación del Gobierno para la Ordenación del Transporte. La entrega les sera efectuada en la casa central, sita en la calle de Buenaventura Muñoz, nº 58, entre las calles de Marina y Paseo Pujades.

ALTERNIANDO LAS VOCES

Hijos de José Ferrer, 5 cubiertas y 3 cámaras
 D. José Clot Clot, 5 cubiertas y 3 cámaras
 D. Eduardo Rosa, 5 Cubiertas y 3 cámaras
 D. Juan Marquet Bofill, 5 cubiertas y 3 cámaras.
 D. Fernando Eraso Alonso, 3 cubiertas y 2 cámaras.
 Automóviles de lujo de alquiler Morell; 4 cubiertas y 2 cámaras.
 Blanqueo. Tintes y Arestos, 2 cubiertas y 1 cámara.
 D. Ramón Cugat Reig, 4 cubiertas y 2 cámaras.
 D. Luis Aznar, 5 cubiertas y 3 cámaras.
 Fabrica de Levadura Prensada, 1 cubierta y 1 cámara.

BREVE PAUSA PARA DAR PASO
 A LA MUSICA QUE SE OYE
 FUERTE DURANTE UNOS
 SEGUNDOS PARA REDONDAZAR
 ACTO SEGUINO.

LOCUTORA

Todas las medidas que adopten son pocas, para obtener la máxima duración de sus cubiertas.

LOCUTOR

Una de la que muchos se olvidan con frecuencia es la de pintarlos de vez en cuando.

LOCUTORA

Pintar las cubiertas es proporcionales un aspecto permanente de nuevos y además, protegerlos de las inclemencias del tiempo, conservando la elasticidad de la goma.

LOCUTOR

Ustedes llevan los zapatos muy limpios porque saben que así los conservan mejor y porque lo exige la buena presentación.

LOCUTORA

Guiden tambien las cubiertas pintandolas adecuadamente.

LOCUTOR

Y para ello, recuerden, siempre, la pintura negra ARTIL, especial para cubiertas.

LOCUTORA

Y proseguimos con la lectura de la relación de los señores clientes de Bazar del Automóvil, que pueden pasar a recoger los nómicos que les han sido concedidos por la Delegación del Gobierno para la Ordenación del Transporte, y que deben pasar a recogerse en su casa central de la calle de Buenaventura Muñoz

ALTERNANDO LAS VOCES

D. Francisco Tort Martí, 5 cubierta y 3 cámaras.
D. José Alonso Pumarola, 5 cubiertas y 3 cámaras
Hermanad Sindical del Campo, de S. Baudilio de Llobregat: dos concesiones con un total de 7 cubiertas y 4 cámaras.
D. Manuel Fenollosa, 3 cubiertas y 2 cámaras
D. Juan Martí, 4 cubiertas y 2 cámaras
D. Enrique Pratdesaba, 5 cubiertas y 3 cámaras
D. Enrique Permanyer Puigdomenech, 4 cubiertas y 2 cámaras.
D. Ramón Rabasa, 4 cubiertas y 2 cámaras.
D. Juan Sampere Bas, 5 cubiertas y 3 cámaras.

SUBE LA MUSICA DURANTE UNOS SEGUNDOS

LOCUTORA

La pintura negra ARTIL para cubiertas, las protege y embellece.

LOCUTOR

Pero si además aplica pintura blanca ARTIL en la parte lateral de las mismas, realzará la elegancia de las líneas de su cache. Es un pequeño detalle.....

LOCUTORA

Un pequeño detalle que en este caso es signo de distinción.

LOCUTOR

Y terminamos a continuación la lectura correspondiente al día de hoy, de la relación de señores clientes del Bazar del Automóvil, que pueden pasar por su casa central a recoger los neumáticos últimamente concedidos.

ALTERNANDO LAS VOCES

Dña Francisca Rigel, 2 cubiertas y 1 cámara.
 D. Armando Giral, 1 cubierta y 1 cámara.
 D. Juan Eche, 4 cubiertas y 2 cámaras
 D. José Pusyo, 5 cubiertas y 2 cámaras.
 D. Laureano Tamburini, 5 cubiertas y 5 cámaras.
 D. Marcelino Llibre, 2 cubiertas y 2 cámaras.
 D. Manuel Girasa, 5 cubiertas y 1 cámara.
 D. José Moné Celés, 4 cubiertas y 2 cámaras.
 D. José Sant, 4 cubiertas y 2 cámaras.
 D. Ramón Rabassa, 4 cubiertas y 2 cámaras.

BREVÍSIMA PAUSA
MUSICAL.

LOCUTORA

Finaliza la emisión ARTIL.

LOCUTOR

Y antes de terminarla queremos recomendar a los numeros favorecedores del BAZAR DEL AUTOMOVIL, no descuiden sintonizar la emisión del próximo martes a esta misma hora, en el transcurso de la cual continuaremos dando lectura a las relaciones de señores clientes que pueden pasar a recoger las cubiertas que les han sido concedidas.

LOCUTORA

Emisión ARTIL, saluda a todos ustedes.

SUBE MÚSICA

LOCUTOR

Han escuchado ustedes la emisión ARTIL, del Bazar del Automovil.

NÚMERO 1308



R A D I O C L U B

99 - Septembre 1946

(Barcelona)

Pau

DANZA DE LAS HORAS

LOCUTOR

Deshojando el almanaque

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana, LUNES 30 de Septiembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 272 días del año 1946

LOCUTORA

SANTORAL.-San Francisco de Borja, patrón de Gandia y Turís. Santos Jerónimo, patrón de Lugar Nuevo de San Jerónimo y de San Jerónimo. Santos Leopardo, Victor, Urso, u Oso, Antonino, Gregorio, Honorio, Ascacio. Santas MMXX Sofía, madre de las virgenes Fe, Esperanza y Caridad. Santas Paula, Victoria, Santa Teresita del Niño Jesús.

LOCUTOR

San Jerónimo nació en Stritón, de padres cristianos, nobles y ricos. Con su gran eloquencia y con la lógica de sus escritos destruía las herejías que se propagaban en su tiempo. Se retiró a vivir a Palestina. Tradujo del hebreo al latín la Sagrada Escritura. Por éste y otros trabajos mereció el título de Doctor máxime de la Iglesia. Murió a los 90 años de edad en el dia 30 de Septiembre del año 420, después de vivir 40 años en solitario retiro.

TEMA TODOS LOS DÍAS

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el dia 30 de Septiembre de 1679, falleció en Sevilla a los 121 años de edad, el presbítero Don Juan Ramírez de Bustamante, que se ordenó a los 99 años, después de enviudar cinco veces y tener 51 hijos.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el dia 30 de Septiembre de 1789, el presidente del Real Consejo de Castilla, Pedro Rodríguez, conde de Campomanes, abrió las Cortes de Madrid y pidió el restablecimiento de la Ley respects al derecho de las hembras a la sucesión del trono, que fue aprobado, pero el rey no dictó la pragmática, lo que fue más tarde origen de la guerra carlista.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el dia 30 de Septiembre de 1791 se estrenó en Viena la ópera de Juan Crisóstomo Wolfgang Amadeo Mozart, titulada "La Flauta Encantada".

CAMPANIL

LOCUTORA

En el dia 30 de Septiembre de 1855, nació en el Cañamelar (Valencia) el que luego fué insigne pintor, José Benlliure Gil.

THEMA TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA
5 CHISTES EN UN MINUTO.

ORQUESTA: LOS CUCOS

UNA VOZ

EN LA CLINICA

LOCUTOR

No necesariamente que cambie usted de aire.

LOCUTORA

¿Estoy enferma, doctor?

LOCUTOR

No, pero tiene usted un aire de tonta que asusta.

XILÓFON

UNA VOZ

PROHIBICIÓN.

LOCUTORA

¡Padres!....Quería decirle que me pretende un conductor de tranvías y.....

LOCUTOR

¿Sí? Pues ya sabes aquello de...."prohibido hablar con el conductor".....

XILÓFON

UNA VOZ

UNA CONTRARIEDAD.

LOCUTOR

Don Celedonio enseñándole un frasco a su esposa, le dice muy contento.

CELEDONIO

Mira. Con este específico conseguire curarme el reumatismo.

XILOFON

UNA VOZ

EN LA PASTELERIA

LOCUTOR

¿Y esto es caballo de angel?

LOCUTORA

Si señor; de Angel... el escinero.

XILOFON

UNA VOZ

EXAMENES DE INGRESO

LOCUTOR
(CON VOZ RECIA)

Señorita Garcinúñez: explique usted porqué el humo pesa menos que el aire.

LOCUTORA
(MUY ASUSTADA)

¡Yo no he dicho que el humo pese menos que el aire!

ORQUESTA: MARCHA MUY BREVE.

CALZADOS CREUS

29 setembre 1944

LOCUTOR

Y aquí tenemos de nuevo a la joven pareja zapateril de CALZADOS CREUS, a la que encontramos hoy sucediendo desleitosa-
mente sendas horchatas a través de la correspondiente cañita; está setiembre finiquitando y las bebidas heladas apete-
cen tanto como en plena canícula. En homenaje a la horchata
oírán ustedes un tema valenciano. No les servirá de refresco,
pero tampoco les hará sudar.

ORQUESTA: TEMA VALENCIANO.

Y ahora oigan el diálogo de la enamorada pareja que no res-
pondemos de que sea tierno.

ELLA

Va a terminar la gran liquidación de zapatos de invierno
para señora en CALZADOS CREUS y todavía no hemos dado con
ningún truco publicitario de seguro efecto.

EL

Ni seguro, ni dudoso. Está clarísimo que hemos fracasado. Y,
sin embargo, ideas, barruntos de ideas, atisbos, hemos tenido
muchos.

ELLA

Esto no me convence.

EL

Con suela, punta y tacón hemos metido la patita.

ELLA

No hay cuidado de que nos hagan de plantilla.

Sigue aquella

EL

Desde luego. Mas insiste en que nos bailaron por la cabeza
algunas ideas aceptables.

ELLA

Pero como no se estaban quietas, no las pudimos dar caza.

EL

EL

Yo había pensado una nueva versión de La Cenicienta. El principe coje el chapín que se le ha caído, en su huida, a la muchacha, lo contempla un rato extasiado y exclama: "¡Presto! Es de CALZADOS CREUS! ¡Frontal! ¡Que se busquen la pareja!"

ELLA

Y, en lugar de buscar a la muchacha, buscan el otro chapín.

SIGUE ORQUESTA

EL

Esto es. Otra historia: La del gato con botas. Estas son de casa CREUS. No caza ratones pero presume lo suyo.

ELLA

Entendido. Pedirán aprovecharse algunas frases de uso corriente. Por ejemplo aquella de "Hasta los gatos quieren zapatos"; una señora dice: "Hasta los gatos quieren zapatos, pero el mío es tan señorito que los quiere de CALZADOS CREUS".

SIGUE ORQUESTA

EL

Otra adaptación de una frase hecha: Un hombre corre porque le ha ocurrido? Debió de encontrarse en una situación comprometida y ha salido de estampida. Se habrá dicho "Pies, ¿para qué os quiero?" Esto es lo que piensa la gente que le ve correr por la calle como un azugado. Pero ni se vió en peligro, ni tuvo miedo, ni huye. Lo único cierto es que se dijo eso de "pies, ¿para qué os quiero?" Se formuló la pregunta y se la contestó inseguidas: "Os quiero para andar con comodidad y para lucirlos" y echó a correr. Señó a correr hacia Aribau 22 para llegar antes de que termine la estupenda liquidación de CALZADOS CREUS. ¿Qué te parece?

ELLA

que si sueltas tamaños desatinos, necesitarás las botas mágicas de las siete leguas para huir de la justa indignación de los que te oigan.

ORQUESTA: FOX DINÁMICO

LOCUTOR

Basta. Ya sabemos lo que contestará él: que para correr ligero siete leguas no hacen falta magias, que con disponer de unos zapatos CREUS no hay cuidado de que nadie le ande a un pañuelo pisando los talones. Dejemos a la pareja con sus ideas embrion, con sus atiborros inconcretos, y vayamos a lo interesante. Indefectiblemente, CALZADOS CREUS inaugura su establecimiento el día Hasta este día, pueden aprovechar las grandes rebajas en zapatos de invierno para señora, ~~XXXX~~ en azul, negro y marrón, zapatos elegantes y de alta calidad.

LOCUTORA

LOCUTORA

Recuerdenlo: definitivamente, inauguración de CALZADOS CREUS,
en Aribau 34, el dia Mientras,
liquidación de zapatos de inmejorable calidad a precios
rebatadísimos. Faltan pocos días. No desperdicie esta ocasión
única.

TERMINA FOX Y
GONG

LOCUTORA

HISTORIA DE TANNHAUSER

DISCO: BREVES COMPAÑIAS DE LA OBERTURA DE TANNHAUSER
QUE PASA FUERDO A FONDO.

LOCUTOR

En 1861 se estrenó en París "Tannhäuser". Richard Wagner le había ya compuesto muchos años atrás precisamente en el desierto. ¡Mil conocimientos secretos y ocultos! Nos encontramos en el frívolo París de Napoleón III: Trajes acortados, minifaldas, altos sombreros de copa, parillas, rápidos... Todo este París se reunirá en la noche del trío de mazos en la ópera.

DISCO: HUMORES DE VOCES Y FONDO
ORQUESTA: ENGAÑOS CON LOS INSTRUMENTOS COMO DE ORQUESTA QUE VA A IMPLEAR.

VOZ I de MUJER

Hemos hecho una tortería Jacques al venir aquí. No insistido mucho en que me llevaran a ver a aquel famoso malabarista y tú no esperabas en venir a oír esta majadería de este clásico/...!Como dicen que se llaman? Esto, esto.... Nunca me acuerda.

VOZ DE HOMBRE

VAGNER, querida.

VOZ I de MUJER

¡Ah, sí! WAGNER. Algo así tenía que ser. ¡Bah, eres estúpido, y lo peor (GIMOTRANZO) es que no arrastras siempre a tus insensatos. Y, para esto me han estado pidiendo dos horas?

VOZ II DE HOMBRE

¡Buenas noches, señor Lafont! ¿Qué? También le ha seducido mamá a usted esta extravagancia que nos va a presentar Wagner?

VOZ I DE HOMBRE

Hombre.....

VOZ II DE HOMBRE (INTICURUMBENDO)

¡Ah, no me diga más! Ha sido usted complaciente con su señora que quería venir a oír "Tannhäuser"...

VOZ I DE MUJER (INDIONADA)

¡Que yo quería!

VOZ I DE HOMBRE

Calle querida./No te excites.

(EN VOZ MUY BAJA)

Mire usted, yo no he venido por esto. Es que... ¿Sabe usted?... Creo que al principio de la obra hay un cuadro de baile... y, ¿usted me comprende? yo....

VOZ II DE HOMBRE

¡Botones, ya no lo expliques! A usted no le interesa, como es lógico, ni Wagner, ni esta historia tentaciosa de "Tannhäuser". A usted lo que le interesa....

VOZ I DE HOMBRE

¡Chis! ¡Calle usted! (EN VOZ ALTA) ¡Ejem! ¡Ejem! Creo que van a suspender.

(PAUSA)

DISCO :OBERTURA DE TANNHAUSER
(CUATRO MINUTOS)

ALGARABÍA DE VOCES MASCULINAS
SIGUE EN FONDO, EL DISCO.

DE LA ALGARABÍA SE DESTACA UNA
VOZ DE HOMBRE.

VOZ III DE HOMBRE

Pero, ¡que en estos Pijos amigos! Se han atrevido a
expresar!

MURMURIOS DE APROBACIÓN

Pero, ¡que estúpida particularidad! Le hacen a la obra
el favor de venir en una velada tan absurdamente como este
de Wagner y nos lo agranicen... suspendiendo a la hora. ¿Qué?
Allí vanos?

MURMURILLOS

VOZ I DE HOMBRE

No, lo que pedimos nosotros, señores? es patinar sobre esta lava de
"Tannhäuser". Adiós, señores?

VOCES

:Sí, de acuerdo!

EL DISCO SUBE A PRIMER PLANO
TRAS BREVIOSOS Y LARGOS SE MEZCLA
CON LA MISMA ALGARABÍA DE VOCES.

VOCES

[Ghieliti]

VOZ I DE MUJER

¡Vaya con estos señoritos! A ver si nos dejan escuchar...

LA ALGARÁRIA SE VA APAGANDO Y
QUEDA SOLO EL DISCO.

VOZ III DE HOMBRE

(EN VOZ MUY BAJA)

Tocas, pitos. Cuando se abra, a ver si silbais fuerte. Hay que inventar a este Wagner y a este escándalo en persona.

SIGUE EL DISCO FUERTE Y ACABA.
RUIDO DE ALGUNOS APLAUSOS-PITOS
Y ESCÁNDALO, QUE VAN PIDIENDO.

(PAUSA)

VOZ III DE HOMBRE

¿Qué tal, le hacen jardido, eh?

VOZ I DE HOMBRE

Y tanto, que cido!

LOCUTOR

Así terminó el entremés de "Tannhäuser" en París. La aris-tocracia más cuestionable pidió la obra, otras tantas parecían en un tumulto de gritos y silbidos.

Hoy aquella sociedad frívola y convencional no parece ridícula. ¿Quién se acuerda ~~noch~~ ya del miríake y del rapé? Pero en cambio, la misión de Wagner resuena cada día en algún teatro del mundo, y llega a los hogares a callado a las entrañas. Vengarla del genio podría ser llamársela.DISCO: ENTRA SEY FÜRTH,
"MARCHA TRIUNFAL" DE TANNHAUSER
Y GONG

LOCUTORA

La Rambla de Santa Mónica uno de los lugares mas alegres, luminosos y concurridos de Barcelona ha visto abrir sus puertas a un nuevo y elegante establecimiento.

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA

LOCUTOR

Un local que reúne la suntuosidad de un salón de té, la comodidad de un restaurante, una pista de baile y el prestigio de unos artistas de fama internacional.

LOCUTORA

Por todos conceptos el Restaurante y Salón de Te Colón es uno de los mayores tesoros de orgullo de Barcelona.

LOCUTOR

En él están actuando ahora la Orquesta VIVES y su conjunto.

DISCO: FOX LENTO (COMPASES)

LOCUTORA

PATT GIBBS y su orquesta.

DISCO RUMBA (COMPASES)

LOCUTOR

Y la vocalista inglesa CAROLIE

DISCO: FOX LENTO CANTADO POR MUJER EN INGLÉS.

LOCUTORA

En la pista de baile actúa el famoso trío ALONDO

LOCUTOR

Un programa variado, sugestivo y prestigioso en el COLÓN.

ORQUESTA: LLAMADA Y REDOBLE

LOCUTORA

No deje de visitar la pintoresca BODEGA ANDALUZA. Un rincón de tipismo lleno de encanto y de seducción, escenario del triunfo de los grandes artistas flamencos MANOLO BULERIAS y MANOLILLO que actúan durante toda la noche.

LOCUTOR

Para pasar unas horas en Andalucía ,visite la BODEGA ANDALUZA
del SALÓN DE TÉ y RESTAURANTE COLON.

LOCUTORA

Será su establecimiento favorito.

LOCUTOR

Será su mas grato lugar de diversión....

LOCUTORA

Un local sumptuoso y refinado.....

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Rambla Santa Mónica 15 y 17. Magnífico ,elegante y acogedor para
la hora del café,para la hora del té,para la hora de la cena,para
horas nocturnas. Servicio de bodas y banquetes.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Recuerden SALÓN DE TÉ Y RESTAURANTE COLON, en Rambla Sants Móni-
ca 15 y 17.Es un establecimiento que ya cuenta con un lugar pre-
minente en la vida mundana de Barcelona

SIGUE ORQUESTA.

G O N G

38 Septiembre
1946.

ORQUESTA: SINTONIA.

LOCUTOR.

Richard Bennett ha sido uno de los actores más relevantes de las tablas anglosajonas. Descendiente de actores, que a su vez descendían de juglares, Richard Bennett está empapado de sangre dramática, y por este motivo, entre otros mil, no es de extrañar que sus hijas Constanza y Joan ocupen lugares de indiscutible preeminencia en el teatro y en el cine de América. Despues de varios años de sincera nostalgia del público, Constanza Bennett, vuelve a él con una película a la que la crítica considera como la mejor de sus creaciones.

ORQUESTA:
FOX RAPIDO.

LOCUTORA.

MI MUJER ES UN MISTERIO: La producción en que se suman ~~funcionamiento~~ una dirección magistral a cargo de Roy William Neil; una interpretación magnífica y un argumento de un interés y de una gracia como pocas veces ha salido de la pluma de los guionistas de Hollywood.

SICUS ORQUESTA.

LOCUTOR.

Colabora con Constanza en esta película don Porter el actor a usted admiró en CRIMEN A MEDIA NOCHE. Un actor tan celebrado por sus excelencias dramáticas, como por una porción de curiosas aptitudes: El tocar el xacorón, el montar a caballo y sobre todo, el hablar correctamente el español.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA.

Don Porter, hace en MI MUJER ES UN MISTERIO, el papel de marido desconcertado por los inquietantes enredos que se trae su esposa, toda clandestinidad y embrollito. Don Porter, al ver tan ~~KKK~~ peregrino proceder, solo puede exclamar:

LOCUTOR.

? MI MUJER ES UN MISTERIO ?

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA.

El Cine FEMINA, presentará, próximamente este archive de todas las excelencias de Hollywood. Recuérdelo...
MI MUJER ES UN MISTERIO.

ORQUESTA: LLAMADA.

LOCUTORE.

Usted volverá a ver con emoción a un actor al que ha profesado tanta simpatía como es FRED W. MURRAY, el protagonista de EL CAPITAN EDDYE próximo estreno del CINE ALCÁZAR.

DISCO:
BAJO LAS ESTRELLAS.

LOCUTORA.

Y le diré con tanto gusto, cuantos que colaboran: Lloyd Nolan, Lynn Bari, Charles Riedford y Thomas Mitchell, y que EL CAPITAN EDDYE está dirigida por un maestro como lo es Lloyd Bacon.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR.

Una película hermosa y emocionante. EL CAPITAN EDDYE. Los secretos de un famoso avión de aviación y los sentimientos de un hombre romántico.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA.

Y recuerdo que hoy los ofrece los salones FEMINA Y ALCAZAR, dos producciones excepcionales. LA CAMPAÑA DE LA LIBERTAD Y VUELVE ANTES LEEVIN.

SIGUE DISCO Y

CORTA GONG.

FANTASIAS RADIOPOLITICAS

DIA 29-sept-1966

665 Caura

SINTONIA

LOCUTORA

EMISIÓN DEL CHISTE DEL DURÓ, con motivo de la GRAN VENTA DEL MEDIO DURÓ, en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

He olviden mis amables raditentes, al recordar la gran venta del medio duro de ALMACENES CAPITOLIO que el duro de hoy vale más que el Duro de ayer, sobretodo si lo invierten ustedes adquiriendo cualquiera de los artículos a precios tan ventajosos como los hallaran en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Hay que recordar a los papás que mandan sus hijos al pensiónando que en ALMACENES CAPITOLIO encontraran equipos completos para colegial, como son Colchones, Mantas, alfombritas....

LOCUTOR
LOCUTOR

...y un sin fin de cosas que los colegiales necesitan y de las cuales la lista es interminable. Todo a precios regalados en ALMACENES CAPITOLIO. Con esto aunque la lista sea muy larga, el gasto será mínimo. ALMACENES CAPITOLIO facilita a los padres la solución rápida de este problema.

LOCUTORA

Sí, porque en ALMACENES CAPITOLIO podrán proveer para todo lo necesario a los escolares desde la ropa interior, zapatos, vestidos, etc. al material escolar, como son, modernas estilográficas, carteras.....

LOCUTOR

Vaya, vaya...que ya hemos dicho que la lista era interminable. Pero, a pesar de todo hay que hacer constar que ALMACENES CAPITOLIO obsequia a los compradores de objetos escolares con mangos magníficos, lápices mina y estilográficas.

LOCUTORA

En ALMACENES CAPITOLIO todos los días se reciben nuevos artículos que son rápidamente agotados por el numeroso público que se aprovecha de esta gran venta del MEDIO DURÓ. No sea usted de las que pierda el tiempo y el dinero corriendo de un lado a otro... Visite ALMACENES CAPITOLIO. Una solución!

LOCUTOR

Y ahora, vamos a entrar de lleno en el GRAN CONCURSO
DEL CHISTE DEL DURÓ de ALMACKES CAPITOLIO.

(IMPROVISACION GERARDO)

(CONCURSO DEL CHISTE DEL DURÓ)

(DESPEDIDA DE GERARIO HASTA EL PRÓXIMO
MIÉRCOLES A LA MISMA HORA)

SALON BOLERO.

DOMINGO 29 Septiembre
1.946.

DISCO: BOLERO.

LOCUTOR

El salon más elegante y más divertido de Barcelona.
BOLERO

LOCUTORA

Tarde & noche grandes atracciones y baile en la pista.

SIGUE BOLERO

LOCUTOR

Si quiere usted pasar unos momentos deliciosos visite
BOLERO, RABLA DE CATALUÑA, 24.

ORQUESTA:

HASTA EL FIN

LOCUTORA

Escuchen a continuación el programa musical que les
ofrece PUBLICIDAD S.A. interpretado por la GRAN OR-
QUESTA MODERNA ALQUERÓ de RADIO CLUB.

(INTERVENCION DE LA ORQUESTA)

Dia 29 setembre 1946

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA MUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

LLAMADA 32

LOCUTORA

Las búsquedas de Alejandro Ulloa y Marta Santacalilla han tenido que ceder al Fonsalba a Niní Montism y han pasado al Fuenccerral. La noche de la despedida en el primero de dichos coliseos fué un éxito grande para la joven pareja. Se representó el "Hamlet" entre las continuas ovaciones de un público entusiasta que llenaba el local.

LOCUTOR

Pero el público no había ido únicamente a ver el "Hamlet" y a aplaudir a sus intérpretes. La cosa tenía mucha más trascendencia. Según un cronista fidedigno, este verano los acentos del "jipio" han ahogado, en los escenarios madrileños, la noble voz dramática, y como Ulloa y Marta "han arremetido con la honda del Hamlet" contra el coloso "jipio", como David contra Goliat, el público acudió a la velada "para alejar el arte que oxigena y abatir el antiarte que sofoca". Conste, señores que copiamos textualmente las palabras del cronista. Lo curioso es que ese público antiflamenquista, que había ido a respirar oxígeno chespiriano -siempre según el periodista madrileño- acabó aplaudiendo como una manzana a Mario Gabré que leyó un poema suyo titulado "El paseillo".

PIANO : NOTAS SARDINAS.

LOCUTORA

En el Romea, y con un estreno de José María de Sagarra, comenzará en breve una larga temporada de teatro catalán. La obra de Sagarra es en prensa y se titula "El prestigi dels morts". Es la misma obra, que, vertida al castellano, dará a conocer en Madrid, la compañía del Teatro Nacional. El segundo estreno de la temporada será "La manta llor" de Juan Cumellas.

LOCUTOR

"La casa de Bernarda Alba" que estrenará en España la compañía de Cipriano Rivas Cherif, es la última obra que escribió Federico García Lorca. Los públicos de París y Londres ya la han visto y plaudido.

ORQUESTA FOX CINEMATOGRÁFICO

LOCUTORA

Charles Farrell practica todos los deportes y en todos sobresale. Posee 22 copas ganadas en diferentes competiciones.

LOCUTOR

En cuanto dí una carrerita pega una patada a una pelota, suelta un puñetazo y se apunta con arma corta a un blanco, ya está un tío ~~xxxxxxxxxx~~ corriendo detrás de él para obsequiarle con una copa. La última copa la alcanzó trepando por un arbol con la ligereza y la elasticidad de un mono.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Los hermanos Marx a excepción de Zeppo actuaron de niños en una compañía de circo. Groncho hacía de muchacha.

LOCUTOR

Nisa de muchacha hasta que le salió el bonito bigote. Le ocurrió lo que a esa vaca que se ha negado a dar más leche y se ha hecho toro para que no se tomen más libertades con ella.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Según Ronald Colman, los ojos de la mujer declaran si su sonrisa es sincera o no.

LOCUTOR

Bueno, señora. Cuando su marido la pregunte si no le importa que vaya a cenar con unos amigos, sonría y cierre los ojos.

ORQUESTA : FINAL DE CAJERA Y TABLADAS

Día 29 setembre 1946

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA RUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

LLAMADA 32

LOCUTORA

Las búsquedas de Alejandro Ulloa y Marta Santesteban han tenido que ceder al Fonsalba a Niní Montaña y han pasado al Fuenzarreal. La noche de la despedida en el primero de dichos coliseos fué un éxito grande para la joven pareja. Se representó el "Hamlet" entre las continuas ovaciones de un público entusiasta que llenaba el local.

LOCUTOR

Pero el público no había ido únicamente a ver el "Hamlet" y a aplaudir a sus intérpretes. La cosa tenía mucha más trascendencia. Según un cronista fidedigno, este verano los acentos del "jipio" han ahogado, en los escenarios madrileños, la noble voz dramática, y como Ulloa y Marta "han arremetido con la honda del Hamlet" contra el coloso "Jipio", como David contra Goliath, el público acudió a la velada "para alentar el arte que oxigena y abatir el antiarte que sofoca". Contra, señores que copiamos textualmente las palabras del cronista. Lo curioso es que ese público antiflamenquista, que había ido a respirar oxígeno chespiriano -siempre según el periodista madrileño- acabó aplaudiendo como una manzana a Mario Gabré leyó un poema suyo titulado "El paseillo".

PIANO & NOTAS SARDINAS.

LOCUTORA

En el Romea, y con un estreno de José María de Sagarra, comenzará en breve una larga temporada de teatro catalán. La obra de Sagarra es en prosa y se titula "El prestigi dels morts". Es la misma obra, que, vertida al castellano, dará a conocer en Madrid, la compañía del Teatro Nacional. El segundo estreno de la temporada será "La santsa llar" de Juan Cumellas.

LOCUTOR

"La casa de Bernarda Alba" que estrenará en España la compañía de Cipriano Rivas Cherif, es la última obra que escribió Federico García Lorca. Los públicos de París y Londres ya la han visto y aplaudido.

ORQUESTA FOX CINEMATOGRÁFICO

LOCUTORA

Charles Farrell practica todos los deportes y en todos sobresale. Posee 22 copas ganadas en diferentes competiciones.

LOCUTOR

En cuanto dà una carrerita pega una patada a una pelota, suelta un puñetazo ~~una~~ o apunta con arma corta a un blanco, ya está un tío ~~que~~ corriendo detrás de él para obsequiarle con una copa. La última copa la alcanzó trepando por un arbol con la ligereza y la elasticidad de un mono.

PIANO :ESCALAS.

LOCUTORA

Los hermanos Marx a excepción de Zeppo actuaron de niños en una compañía de circo. Groncho hacia de muchacha.

LOCUTOR

Hizo de muchacha hasta que le salió el bonito bigote. Le ocurrió lo que a esa vaca que se ha negado a dar más leche y se ha hecho toro para que no se tomen más libertades con ella.

PIANO:ESCALAS

LOCUTORA

Segun Ronald Colman ,los ojos de la mujer declaran si su sonrisa es sincera o no.

LOCUTOR

Bueno, señora. Cuando su marido la pregunte si no le importa que vaya a cenar con unos amigos, sonría y cierre los ojos .

ORQUESTA :FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

SONIDO: CUERDAS

Locutor: El mundo entero penetrará en su receptor si mantiene esta sintonía...

SONIDO: MARCHA

Locutora: El aire lleva hasta sus oídos el programa número 210 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada...

Losada: Con las voces de Enriqueta Teixidor y Felipe Peña. Control de sonido Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE

Locutor: El día 15 de mayo del presente año, todas las ciudades de América del Sur estaban pendientes de una gran noticia...

Locutora: ...Y, Buenos Aires era la capital envidiada por todas las repúblicas vecinas...

Locutor: Argentina era el decorado del acontecimiento que aguardaban con impaciencia los públicos latinos.

Locutora: ?Se trataba acaso de una nueva guerra... o de otras pruebas de la bomba atómica?

Locutor: No... Un suceso de esta índole probablemente no hubiera despertado tan exagerado interés y tan apasionados comentarios...

Locutora: ?Quizas anunciaron los geólogos un fatal cataclismo... o se dijo que para siempre habían terminado las conflagraciones mundiales?

Locutor: No... Bastaba sintonizar la emisora de una pequeña república, la más insignificante, la menos popular, para darse cuenta de que los habituales programas de Radio se interrumpirían de un momento a otro para comunicar a los oyentes la noticia por todos esperada...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores radioyentes... interrumpimos la radiación del bolero "Silencio", para comunicar a ustedes que dentro de unos minutos el gran actor y cantante Jorge Negrete llegará a...

SONIDO: BRASIL

Locutor: Esta es la emisora H.J. 24, de Río de Janeiro. Hemos instalando nuestros microfonos en el aeródromo de Panagra, para ofrecerles un reportaje de la llegada del famoso artista Jorge Negrete. Señor Negrete... reciba el más cordial saludo de la capital carioca...

SONIDO: CARIOCA

Locutora: Atención...!atención! R.L. 3, Radio Belgrano de Buenos Aires con su gigante cadena de emisoras, retransmite una emisión

(29/9/46) 43

Locutora: ...especial desde el aerodromo de Panagra en Rio de Janeiro. Se encuentra entre nosotros el popular guionista radiofonico Chas de Cruz, comisionado por la Asociacion de Cronistas Cinematograficos de Buenos Aires, para ser el primero en entrevistar a Jorge Negrete... El aplaudido astro mexicano estará solo dos dias en Rio de Janeiro; inmediatamente emprenderá el viaje hacia nuestra capital para cumplir los contratos firmados. Atencion Buenos Aires... Esten a la escucha de nuestra voz...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Es la primera vez que un artista es objeto de tan sensacional homenaje... R.L. 3, Radio Belgrano de Buenos Aires, con el deseo de satisfacer la curiosidad del publico ha realizado esta super-produccion radiofonica, comisionando a nuestro director y a varios cronistas de la emisora para que fuesen a recibir a Rio de Janeiro al divo que podran escuchar, personalmente, muy en breve...

SONIDO: CARIOCA

Locutora: Radio H.J. 24 de Rio de Janeiro. Nuestra emisión es simultanea con la que ofrece la red de emisoras de R.L. 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, en un reportaje que podrá escuchar toda la Republica Argentina y el Brasil...

SONIDO: BRASIL

Locutor: *L.R.* Habla R.L. 3 Radio Belgrano de Buenos Aires. Los programas de Jorge Negrete serán patrocinados por la pasta dentifrica "Kolynos". No olviden señores oyentes que el privilegio de escuchar al natural la voz de Jorge Negrete, es por gentileza de "Kolynos".

SONIDO: TANGO

Locutora: Al microfono, H.J. 24, Rio de Janeiro. Es emocionante la expectacion despertada en el Brasil. Todas las ciudades estan atentas a los aparatos de radio y para que el publico pueda escuchar este reportaje se han instalado potentes altavoces a lo largo del paseo frente a la playa Copacabana.

SONIDO: COPACABA

Locutor: *L.R.* R.L. 3, Radio Belgrano de Buenos Aires anuncia al publico los dias y horario de las emisiones Jorge Negrete, presentadas por Kolynos. Jorge Negrete, en exclusiva por Radio Belgrano de Buenos Aires, cantará los martes y viernes a las 21 horas... Como saben ustedes es la hora privilegiada. A las 21, martes y viernes y todos los domingos a las 13.35. Nuestro redactor Chas de Cruz, será el primero en entrevistar al embajador artistico de Mexico...

SONIDO: CORRIDO

Locutóra: Les habla Rio de Janeiro a través de la antena H.J. 24. Ni Caruoso, ni Benjamino Gigli, ni Jan Kiepura, fueron objeto de un homenaje parecido, pero ninguno de ellos con o sin razón, contaban con la multitud entusiasta de las republicas

(29/9/46) 44

Locutora: ...latinas que aplauden con fervor al ídolo mejicano, mensajero musical de su adorada tierra... Una prueba de su patriotismo, de su afan de divulgacion de todo aquello que puede beneficiar a su pais es que, hace tres semanas, mandó a Radio Belgrano de Buenos Aires varios trajes y sombreros de charro, que fueron exhibidos por las principales estrellas argentinas en una fiesta benefica dedicada a los hospitales de Mejico...

SONIDO: MUSICA

J.R.

Locutor: En el éter, R.L. 3, Radio Belgrano. La policia brasiliña se ha visto obligada a formar un cordon en torno al aerodromo de Panagra... Sospechamos que en Rio de Janeiro ocurrirá lo mismo que en todas las ciudades que visita el célebre cantante... La multitud se avalanza sobre él, le piden autografos, le quitan el sombrero, la corbata, la manga de la chaqueta... cualquier cosa con tal de llevarse un recuerdo de Jorge Negrete, cuyos éxitos solo tienen comparacion con los de Bing Crosby y Frank Sinatra... Desde luego mucho mayores en Sud-América porque sus canciones son mas de nuestro agrado... La capital carioca arde en deseos de ver y aplaudir a su artista favorito...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Por gentileza de Radio Belgrano, H.J. 24 de Rio de Janeiro puede dar a sus oyentes interesantes noticias... Por ejemplo, Jorge Negrete cantará en la radio tres veces por semana acompañado del Trio, mejicano tambien, "Los calaveras" ... El dia 17, se presentará en el cine Teatro Broadway de Buenos Aires como intermedio extraordinario en su habitual programa de peliculas.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Nosotros dedicamos este homenaje a Jorge Negrete... y él, ademas de gran artista es todo un caballero... Quiere tambien dedicar un homenaje al publico argentino. El dia de su debut en el cine Teatro Broadway de la capital bonaerense, acompañado por una gran orquesta y el trio Los Calaveras, dirigidos por el maestro Julio Rosenberg, interpretará con una nueva orquestacion el famoso tango de Canaro, "Pampa mia"...

SONIDO: MUSICA

Locutora: H.J. 24 de Rio de Janeiro al habla con Buenos Aires y Brasil. Coinciendo con el debut de Jorge Negrete en R.L. 3 Radio Belgrano, se celebrará un festival en el Luna Park, presentado por la Asociacion de Radiodifusoras Argentinas, a beneficio de los países necesitados de Europa. El programa será retransmitido por Radio Belgrano, Radio El Mundo y Radio Splendid. La orquesta estará formada con 90 profesores y la dirigiran los maestros Francisco Canaro, Osvaldo Fresedo y Domingo Federico. Cantará Jorge Negrete, cedido por gentileza de la pasta dentífrica "Kolynos".

SONIDO: MUSICA

(19/9/46)

UNB

Locutor: R.L. 3, Radio Belgrano de Buenos Aires, es la primera ena de Barcelona
anunciar que dentro de dos meses el Teatro Casino presentará una gran revista actuando, en uno de los cuadros, la famosa estrella americana Rita Hayworth, en calidad de bailarina y astro mejicano Jorge Negrete, en su calidad de cantor...Y...

SONIDO: VOCES TAN FUERTES COMO LOCUTOR

Locutor: Las voces del publico anuncian que acaba de aparecer el avion en que llega Jorge Negrete... Gustosamente describiríamos este espectaculo unico pero los aplausos, el clamor de la multitud ahogan nuestras voces y...en fin...ustedes, señores... Es inutil... Sean estos aplausos y estas aclamaciones la evidente prueba de lo que nosotros deseabamos contarnos...

SONIDO: VOCES-APLAUSOS

Locutor: En estos momentos el avion hace una pirueta...Es el primer saludo con que nos obsequia Jorge Negrete...

SONIDO: VOCES-AVION

Locutora: En el aerodromo de Panagra, Rio de Janeiro, tomó tierra el avion que nos trae a Jorge Negrete... Han sido inutiles los esfuerzos de la policia. La multitud, como un rio desbordado rompió el cordón y corre campo a traviesa por el aerodromo desafiando el peligro y rodeando el avion del que se apeará Jorge Negrete...

SONIDO: VOCES Y ZUMBO MOTOR

Locutora: ¡Ya hemos visto a Jorge Negrete! La policia tuvo que acudir en su ayuda porque la vehemencia de las mujeres brasileñas es superior a la simpatia de Negrete... El gran artista, al natural es tan guapo como en el cine... un poco mas gordo quizas y algo mas viejo, lo cual hace aumentar su atractivo. Viste traje sport, color beige, un sueter verde y un vistoso sombrero de charro... Abriendose paso entre la multitud que le quitó los guantes, la corbata, el pañuelo, dejandole las mangas descosidas, pudo llegar hasta el auto que en estos momentos le conduce al Hotel...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Aquí R.L. 3 Radio Belgrano de Buenos Aires. Nos anuncia nuestro cronista Chas de Cruz, que le será muy dificil entrevisitar a Negrete. El exagerado entusiasmo del publico le obliga a permanecer oculto en su habitacion del Hotel en que se ha instalado, frente a la playa Copacabana...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Dentro de dos horas, antes de partir para Buenos Aires, primer concierto Radiofonico de Jorge Negrete. No puede recibir a los periodistas. Chas de Cruz tratará de hablar con él cuando actue en H.J. 24 emisora de Rio de Janeiro a través de R.L. 3 Radio Belgrano.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Emisora R.L. 3 Radio Belgrano de Buenos Aires. Atencion. Atencion. Canta Jorge Negrete...

SONIDO: FRAGMENTO CANCION

Locutora: Emisora H.J. 24 de Rio de Janeiro, a través de la red gigante de Radio Belgrano, canta Jorge Negrete...

SONIDO: FRAGMENTO CANCION

Locutor: Emisora M.X. 18, de la red Radio Belgrano. Atencion. Atencion. Canta Jorge Negrete...

SONIDO: FRAGMENTO CANCION

Locutora: *fre* Aquí, R.L. 3 Radio Belgrano de Buenos Aires. Nos comunica nuestro cronista Chas de Cruz, comisionado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos argentinos, que acudió al Brasil a recibir a Jorge Negrete, que desde el vestíbulo de la emisora H.J. 24 Rio de Janeiro, podrá hablar por teléfono con el gran artista para ofrecerles a ustedes las primicias de una entrevista personal... Al teléfono Chas de Cruz. Habla con Jorge Negrete...

Losada Si, si, desde luego... voy a ser breve. Pero es que esta noche vamos a radiar una biografía de usted y precisamos algunos detalles... ?como? ...No, no... No puedo esperar a que llegue a Buenos Aires... Tan solo dos minutos..... Muchas gracias. Señor Negrete, usted nació en Méjico...?en qué ciudad? apunte señrita. Nació en Chihuahua, el 30 de Noviembre de 1910...

Locutora: 30 de noviembre de 1910... tiene, por lo tanto, 36 años...

Losada Si, si... estoy a la escucha. Muchas gracias. Diga.... Es hijo del Teniente Coronel David Negrete y luchó con las tropas del General Orozco...

Locutora: ...con las tropas del general Orozco...

Losada: ?En qué año fue su debut? En 1932...

Locutora: ...1932...

Losada ?Quién le descubrió...? Ah! Muy interesante... Como pertenecía al ejército, se presentó en un concurso viviente radiofónico ocultando su nombre con el seudónimo Roberto Moreno...

Locutora: !Quién podía sospechar que Roberto Moreno sería Jorge Negrete!

Losada: ?Dónde se celebró el concurso? Perdone, no le entiendo... Ah! Gracias... En Méjico, en la Emisora X.C.T.R.... ?Lo ganó? Desde luego, lo ganó. El premio era un contrato...?como? Ya, si, si, entendido... Un contrato de diez pesos por día de actuación...?Qué? ?No lo aceptó? ?Porque? Claro, claro está... no lo aceptó porque estaba incorporado al ejército.

Locutora:estaba incorporado al ejercito...

Losada: ?Y entonces su debut...?Su debut fué en el Teatro Lirico de Mejico con la zarzuela "Calles y mas calles"... Luego tuvo algunos fracasos...?fracasar usted? !Caramba! Es extraordinario... Empresarios y productores cinematográficos le decian que jamas llegaría a triunfar...

Locutora: IQue vista tienen los descubridores de estrellas!

Losada: Marchó a Nueva York... Marchó a Nueva York... en 1934... Le acompañaba el cantor Ramon Armengol y con el nombre de "Los caballeros Mexicanos"...

Locutora: ..." los caballeros mexicanos..."

Losada: Debutaron con gran éxito en la National ~~xxxxxxxx~~ Broadcasting Corporation... Con el certificado de los aplausos conquistados en Norte América regresó a Mejico iniciando la triunfal carrera que todos conocemos.... Muchas gracias señor Negrete... ?Que? Oh! No, al contrario... Es usted quien debe perdonarme...?Como? Si, desde luego... Nos encontraremos en Radio Belgrano de Buenos Aires... Adios amigo Negrete...

(CUELGA RECEPTOR)

Locutor: Señores oyentes... Esta noche, a través de R.L. 3 Radio Belgrano, a las 21 horas, sirvanse escuchar una interesante biografía radiofónica de Jorge Negrete, realizada por nuestro popular guionista ~~xxxxxx~~ Chas de Cruz...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Y tal como acabamos de contarles ocurrió... Señores oyentes de Radio Barcelona en el programa Recortes de Prensa, aunque el reportaje que les hemos ofrecido está realizado un futuro, cuanto en él se comentó pertenece ya al pasado, a un pasado muy reciente claro, pero lo mencionamos como prueba de que el recibimiento de Negrete, la comisión que fué a buscarle a Rio de Janeiro, la pasta dentífrico Koltynos que le presentó, su actuación en el cine Teatro Broadway, en los festivales, en una revista acompañado de la estrella Rita Hayworth...

Locutor: ...el envío de trajes y sombreros de charro, el horario radiofónico de sus actuaciones, los reportajes de Chas de Cruz, la transmisión desde el aeródromo de Panagra en Rio de Janeiro, los 1.000 pesos que gana en cada concierto... todo ello ha sucedido. Esta serie de acontecimientos se iniciaron el día 15 de mayo y han terminado hace dos semanas en que se anunció que Negrete venía a España...

Locutora: No sería de extrañar su viaje... Al magnífico cantor le gusta pasear su arte por el mundo y sobre todo decir con orgullo, con altivez...

SONIDO: YO SOY MEJICANO : PUENTE : MUSICA

(29/9/46) 48

- Locutor: La orquesta de nuestro compatriota, el músico del ampurdán, Xavier Cugat, rey de la rumba, amenizará nuestro perfil radiofonico de lo que es el mayor Hotel del mundo...
- Locutora: El Uoldorf-Astoria, de Nueva York.
- SONIDO: MUSICA
- Locutor: Una noche de gala en el salon de baile del Hotel Uoldorf-Astoria, es el acontecimiento mas destacado en la ciudad de los rascacielos... Y acude allí "todo" Nueva York para danzar en una sala tres veces mas grande que nuestra Plaza de Cataluña...
- SONIDO: MUSICA
- Locutora: En la pista del salon de baile, del Uoldorf-Astoria, se presentan las mejores atracciones del mundo y si el publico les aplaude, ganan con ello el mejor pasaporte para traspasar todas las fronteras de los Estados Unidos. En el Uoldorf-Astoria alcanzó la celebridad el llamado "rey de la rumba", un catalán ampurdanés que en España fracasó: Xavier Cugat...
- SONIDO: MUSICA
- Locutor: Por allí desfilaron Harry James y su orquesta...
- SONIDO: MUSICA
- Locutora: Bing Crosby....
- SONIDO: MUSICA
- Locutor: Frank Sinatra...
- SONIDO: MUSICA
- Locutora: Las hermanas Andrews....
- SONIDO: MUSICA
- Locutor: Glenn Miller y su orquesta...
- SONIDO: MUSICA
- Locutora: Carmen Miranda....
- SONIDO: MUSICA
- Locutor: Pero ninguno fué tan aplaudido como Xavier Cugat, celebre tambien como caricaturista y hoy convertido en otro millonario. Cugat, mientras actuaba con su orquesta en el Uoldorf-Astoria, hacia la caricatura de los personajes mas importantes que se hallaban en el monumental salon de baile.
- SONIDO: MUSICA

Locutora: Pasar un fin de semana en el Uoldorf-Astoria de Nueva York es como vivir una apasionante novela. Un rasgo de mundo con todos sus problemas e inquietudes queda sumergido en las interioridades de aquel rascacielos...

Locutor: En dos días ocurren diversas, sensacionales,,, Bodas, divorcios, una gran negocio, una quiebra sensacional, un crimen... Allí se dan cita las grandes personalidades con nuevos ricos y aristócratas... La mecanógrafa que vive una romántica historia de amor; la aventurera que se finge princesa, la princesa arruinada que busca un marido rico...el ladrón de joyas, el moderno Casanova...

Locutora: Para vivir en el Uoldorf Astoria es preciso ser...sino millonario, un acaudalado fabricante de telas, porque... observen las personalidades que tienen alquiladas una "suite" durante todo el año...

Locutor: Señores oyentes, vengan, vengan con nosotros... Vamos a tomar el ascensor y a medida que subimos por el interior de este gigantesco edificio les indicaremos los pisos que ocupan celebres personalidades...

SONIDO: ASCENSOR

Locutora: Miren.. ahí, en el piso número 8, están los Departamentos del general Jonjátan Ueinrait... Habitación nº 63...

SONIDO: ASCENSOR

Locutor: En el piso siguiente, el 9, suite número 74, pueden hallar con frecuencia al general Duait Eisnjauer...

SONIDO: ASCENSOR

Locutora: Los pisos 10, 11 y 12 los ocupan indistintamente extranjeros, gente dudosa, aristócratas, coristas viviendo un hermoso sueño de millonaria... Todos los días la gente se reúne, menos en los departamento 102 y 103, en el piso número 13, que lo ocupa Geims Farly.

SONIDO: ASCENSOR

Locutor: Estamos llegando ahora a la suite que tiene alquilada durante todo el año la familia de la precoz estrella infantil Margaret O'Braien... Piso 14

SONIDO: ASCENSOR

Locutora: Nos elevamos muchos metros sobre el nivel de las transitadas calles de Nueva York, para alcanzar el piso 23 ocupado por Elsa Maxuel. Y seguimos subiendo...

SONIDO: ASCENSOR

Locutor: Piso 26. Los departamentos 215 los ocupa la Princesa Juliana de Netherlands y la suite 222 la tiene alquilada la famosa Diana Durbin.

SONIDO: ASCENSOR

Locutora: El departamento 239, del piso 27, está a nombre de la Gran Duquesa Carlota de Luxemburgo...

SONIDO: ASCENSOR

Locutor: Cuando visita Nueva York, la artista Dóroty Lamur, ocupa la suite 253 en el piso 30 y otra gran figura de la pantalla vive casi todo el año en los departamentos 251 del piso 31... Se trata de Constance Bennet.

SONIDO: ASCENSOR

Locutora: En el piso 32 se hospedan el Presidente Eduard Benes y Lord Biverbrú... Y en el piso 33 son casi vecinos el coronel Met Uin y el gracioso comico Edi Cántor...

SONIDO: ASCENSOR

Locutor: Las mejores suites del piso 33 las ocupan Clark Geibel, el productor Louis B. Mayer y la actriz Irene Dunn...

SONIDO: ASCENSOR

Locutora: La reina Guillermina se hospedó en el piso 34, departamentos 356 y 357... En el siguiente piso, el 35, vivió el ~~pixx~~ principe Olaf, de Noruega y en 36 esta alquilado durante todo el año por el productor cinematografico Max Uchner...

SONIDO: ASCENSOR

Locutor: En el 37 se hospeda, cuando visita Nueva York, la rubia estrella Lana Turner... y en el 38, Winston Churchill...

SONIDO: ASCENSOR

Locutora: Los mejores departamento del piso 39 están reservados para un aristocrata de Grecia y los del piso 40 los ocupa Walter Pidgeon, que con frecuencia tiene por vecino al Rey Peter de Yugoslavia...

SONIDO: ASCENSOR

Locutor: En el 41 vive todo el año el músico Cole Porter, famoso autor de Nait en dey y beguin... Y en el 42 está reservada una suite Presidencial...

SONIDO: ASCENSOR

Locutora: El Duque de Windsor y Lor Halifax freqüentan los departamentos mas elegantes del piso 43 y Madame Chang Kai-Shek los del 44... y ahora llegamos al piso cincuenta convertido en jardín gracias a la habilidad del hombre...

SONIDO: ASCENSOR LLEGA

Locutor: El Uoldorf-Astoria es como un mundo dentro del Universo. Desde la cima, puede contemplarse con asombro la popular ciudad de nueva york...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El Uoldorf-Astoria se yergue alto en el Park-Avenu y solo en la cocina trabajan, entre hombres y mujeres, treinta personas... El Hotel tiene varios garajes, estacion que comunica con el ferrocarril y trenes subterraneos, taxis exclusivos y unos grandes almacenes donde pueden adquirir desde el mas insignificante par de zapatos a la joya de mas elevado precio...

Locutora: Así es señores el Uoldorf Astoria, el Hotel en cuya sala de baile se consagró nuestro compatriota Xavier Cugat...

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutor: El Bombo atomico.

TRES GOLPES DE BOMBO

Locutora: Los americanos celebran el buen humor aun a costa suya, con tal de que les ofrezca autentica diversión. A los turistas que visitan Italia les entregan guías y folletos editados antes de la guerra y en la portada de cada ejemplar hay un sello de goma marcado con la siguiente inscripción:

Locutor: "Los señores visitantes encontraran numerosas alteraciones en los edificios y paisajes explicados a continuación. Para mas detalles dirigirse a las fuerzas aliadas de bombardeo.

(BOM)

Locutora: Genialidades de Bernard Shaw. Cuando Cornelia Otis inauguró una temporada teatral con la reposición de la obra "Cándida" de Bernard Shaw, se cruzaron entre el escritor y la artista los siguientes telegramas. Al día siguiente de la reposición, Bernard le escribió:

Locutor: "Excelente. Sublime. Saludos, Bernard". - La actriz contestó:

Locutora: "Inmerecido tamaño elogio, ~~EXCELENTE~~". Nueva telegrama de Bernard

Locutor: Me refería a la obra. ~~EXCELENTE~~ Contestación de Conelia:

Locutora: También yo.

(BOM)

Locutora: Un adivino dice a otro adivino:

Locutor: ¿Cuando piensas devolverme el dinero que me pedirás prestado el martes que viene?

(BOMB)

Locutor: Los tiempos no cambian.

Locutora: Mire usted, señor... los tiempos no cambian. En la antigüedad, el último rey de este castillo dejaba morir de hambre a sus prisioneros... Ahora hay instalado un Hotel.

(BOM)

Locutor: Pero... ¡Eleonor! ¿Comp permities que tu doncella trabaje y sirva la mesa con el sombrero puesto?

Locutora: Es que todavía no sabe si se quedará en la casa o no.

(BOMB)

Locutora: Dijo el marido...

Locutor: Hace 40 años que estoy casado y solo una vez en mi vida le levanté la mano a mi mujer. Desde entonces, tardé como dos meses en poder mirarla a la cara. Despues de ese tiempo, empecé a ver algo con un ojo.

(BOMB)

Locutor: Bien señores oyentes... les esperamos que no se han desinteresado ustedes a pesar de los chistes que hemos radiado en el curso de la sección que a partir de hoy llamamos el Bombo Atómico.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Panograma de recortes de Prensa.

Locutor: Los músicos españoles, autores de melodías modernas, conquistan el extranjero... El joven compositor Manuel Palos, a quien se deben melodías tan populares como "Sucedió en Abril", "Sollozos", "Bambina mia", etc., estrenará en breve, en Londres, su canción "Serenata Veneciana", que impresionará en disco la orquesta Ambros, con el cantor Jack Power...

Locutora: "Serenata Veneciana", número muy conocido entre nosotros, ha sido ~~recortado~~ adquirido por la editorial Peter Marwick, Limited, entretanto al joven autor un anticipo de dos mil libras y augurandole un gran éxito de público en la Gran Bretaña... No obstante, justo es reconocer que su "Serenata Veneciana" se ajusta a las canciones románticas y melódicas que han hecho populares las voces de Crosby y Ana Shelton.

SONIDO: DISCO

Locutor: Señores... el próximo domingo, a las 4 de la tarde, les invitamos a escuchar el programa número 211 de recortes de prensa, por Antonio Losada. Por lo tanto, no les decimos adios, sino... hasta pronto.

SONIDO: DISCO

Locutora: Muy buenas tardes a todos.

SINTONIA

(Dia 29 de Septiembre)

SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los jueves y domingos, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: En nuestra emisión del pasado jueves leímos un fragmento de una novela, párrafos que demostraban que un escritor puede encontrar poesía incluso en la preparación de una comida.

Locutora: Hoy vamos a demostrarles que la comida también puede dar tema a un buen humorista. Leemos un fragmento de la novela "Tragedias de Un Hombrecito", por Ernest Claes.

Locutor: Se refiere esta obra a un chiquillo travieso, hijo de ~~padres~~ pobres campesinos. Dice así:

Locutora: Cuando el Rubiales se acerca a su casa, le halaga el olfato un aroma peculiar que le hace decirse, aún antes de haber empujado la puerta: "Hoy tenemos salsa de cebollas y tocino"

Locutor: entra sin dar los ~~buenos~~ días y los que están instalados a la mesa siguen charlando y comiendo como si el Rubiales no acabase de entrar. Se habían ya tomado la sopa y estaban ocupados en comerse las patatas con tocino y salsa de cebolla; la sopa había sido puesta en el suelo, al lado de la mesa.

Locutora: Como el Rubiales ha pasado una desastrosa mañana en la escuela, el pensamiento de que tendrá que comerse la sopa fría le deja helado, al punto que se sienta ~~en~~ a la mesa con cara de disgusto. "Cualquier cosa es buena para mí", refunfuña sin levantar la cabeza.

Locutor: "¡Callate, ~~desastrosa~~! - le contesta su padre furioso, al tiempo que se mete en la boca una patata gorda como el puño - ¡Procura venir más pronto y te pondrás a la mesa al mismo tiempo que nosotros!"

Locutora: "Bueno - contesta el Rubiales - me ha entretenido... Pero bien hubierais podido poner la sopa al fuego, en lugar de dejarla ahí, en el suelo!"

Locutor: "¡Si no te callas, te echo de aquí a puntapiés! - el padre no es de genio pronto, pero le molesta que le contradigan - ¡Si no te gusta la sopa, dejala y se acabó!"

Locutora: El Rubiales, con los codos apoyados en la mesa, se entretiene hundiendo la cuchara en la sopa para sacar alargados fideos que luego deja caer nuevamente en el plato. Mientras tanto mira con tozudez el mantel, como si reflexionase en si tomará o no la sopa.

Locutor: "¡Persignate! - le dice su padre con sequedad, y el tono de su voz permite adivinar lo que está pensando.

Locutora: El Rubiales deja caer la cuchara en el plato, se persigna con expresión indiferente y exagerada torpeza, junta a medias las manos y mira ante él avanzando los labios, luego hace de nuevo el signo de la cruz y empieza otra vez a remover la sopa.

Locutor: "¡Caracoles!" - grita el padre.... Y, ¡patapuf!, le pone la sopa por sombrero.

Locutora: El Rubiales emite un grito estridente que sale sofocado de la sopa y se quita esta de la cabeza con una premura de vértigo, dejándola caer al suelo. La sopa se le adhiere al pelo, chorreandole por las mejillas, orejas y cuello. En la cocerota se le ha quedado un hueso de cerdo que hace caer al suelo al sacudirse como un perro de lanas.

Locutor: En realidad la sopa no debía estar tan fria, puesto que el Rubiales grita a plenos pulmones....

Locutora: "¡Me has quemado vivo!".

Locutor: Sus hermanos mayores, Heinke y Nis estallan en tales carcajadas que no pueden seguir comiendo... "¡Oye, madre, limpialo con la bayeta de la cocina!" - aconseja Heinke - ¡Echalo a los cerdos para que ellos se encarguen de limpiarlo!"

Locutora: La madre limpia al Rubiales con su delantal, al tiempo que dice: "¿Ves lo que te pasa por descarado?... Bueno, sécate y procura comer las patatas sin dar guerra".

Locutor: Y mientras el Rubiales se frota la cabeza sin dejar de llorar, la madre coge otro plato y lo llena de patatas humeantes; luego añade un buen pedazo de tocino frito.

Locutora: Pero no por eso deja el chiquillo de gruñir.

Locutor: "¡Y si las patatas tampoco te gustan, démelo y verás lo que te pasa!" - le amenaza el padre. Enseguida añade: - Con semejante criatura sería uno capaz de cometer una barbaridad.

Locutora: El Rubiales piensa que sería difícil cometer una barbaridad peor que volcarle a uno en la cabeza una sopa llena de sopa caliente, pero juzga lo más prudente callar, temeroso de que a su padre se le ocurra vaciarle por el cogote la grasa que aun chirria en la sartén colocada en el centro de la mesa. Entre sorbetones e hipidos se mete en la boca tres patatas a la vez.

FONDO

Locutor: La aureola personalísima que rodea al Salón Rosa y que constituye su legítimo orgullo, emaná de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas.

Locutora: En toda festividad y en toda ocasión, el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

Locutor: El Salón Rosa ofrece un ambiente hogareño en un marco de refinada elegancia y exquisitez.

Locutora: Reserven con anticipación sus salones para banquetes de boda, pues son muchas las fechas ya comprometidas.

Locutor: Y damos por terminada la emisión de hoy dando las gracias a los señores radioyentes por su atención sintonizar la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sociedad Española de Taurina

CRÓNICA TAURINA

Con ~~una~~ media entrada se ha celebrado en la Monumental la corrida anunciada. Se lidian cinco toros de D Luis Ramos Paul, procedentes de Villamarta, y uno de Dña Enriqueta de la Cova, el lidado en segundo lugar, para Morenito de Valencia, Rovira y Vito.

Primero, negro ~~de~~ de buen tamaño, Morenito lo recoge con unos buenos lances que se aplauden. Hasta cinco varas toma el de Villamarta, entrando muy bien a los caballos y derribando, y el Che-Rovira se apunta el primer quite de la tarde toreando con el capotillo a la espalda, ovación. Con dos pares y medio de rehiletes pasa el bicho a la jurisdicción del Valenciano comenzando su labor, después de cumplimentar a la presidencia, con seis buenos pases por bajo, de castigo, dos en redondo y un molinete, intenta el natural y sale perseguido, medios pases y lo termina de un pinchazo y dos medias estocadas la primera desprendida, y la segunda en lo alto.

En su segunda actuación, también un toro negro de bonita lámina y mucho poder como todos sus hermanos, a Morenito le hemos visto dudar, propio de ~~un~~ torero ~~poco~~ poco ~~placeador~~. El bicho hizo una salida preciosa y Morenito lanceó aceptablemente. Una vara de la Reserva y tres de manos del Hiena grande, las tres magníficas, que se aplaudieron, tomó el de Villamarta y los maestros quitaron; Morenito y Rovira por chichuelinas y Vito por verónicas. Los banderilleros clavaron dos pares y medio. Con la suelta hizo Morenito una faena a base de pases ~~uno~~: uno por bajo, dos derechazos, uno en redondo y un afarolado, ovación y música, un molinete, dos ayudados en redondo, una manoleteina y lo remata de una estocada y dos descabezos. Páginas.

Rovira ha tenido una gran tarde, tarde, de las que se consagran las grandes figuras, y decimos esto, por que le hemos visto torear dos toros, ¡si señores dos toros! de lidia distinta pues ~~el primero~~ que correspondía a la Cova y que era tarde en la empestada, a fuerza de aguantarle y porfiarle logró sacar partido del marmolillo e instrumentarle una serie de pases, primero por bajo, y una vez hecho con el ~~estilo~~, se estiró en ocho naturales y una revolera, magníficos, que le valieron una gran ovación y poner en marcha la charanga, después molinetes y cambios de mano ~~de~~ la mueta. Con pases de tiron se llevó el bicho a los medios y matando con su peculiar estilo, atizo un estoconazo hasta la boca y descabezó al segundo intento. Pitos al toro en el arrastre y el argentino paseo triunfalmente el anillo con la oreja del man surron morlaco de Dña Enriqueta en las manos..... Pero no para ahí la azaná del Che-Rovira pues en el quinto de la tarde que salió con muchos pies y bravura, el argentino volvió a armar otro alboroto. Lo saludó con tres verónicas rodilla en tierra, media de pie, y un recorte de rodillas. El bicho es grandote y con mucho poder y entra a los caballos hasta cuatro veces tomando tres buenas puyas ~~y~~ derribando estrepitosamente. Rovira quita muy bien toreando con el capotillo a la espalda. También a David se le aplauden dos buenos pares de banderillas. Brinda Rovira a un espectador del tendido uno y comienza la faena con ocho estatuarios, pases ayudados por alto con los pies juntos y si moverse, gran ovación y música, un afarolado, y llevando el toro a los medios le instrumenta otros cinco estatuarios enormes, si cabe, mejores que los anteriores, luego cinco derechazos impecables y siete naturales, tres de ellos mirando al público, tirando del toro con una suavidad y un arte propio de gran figura, gran ovación, cuatro manoletinas, saliendo

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12 1º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA

Diríjase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

prendido de la uñina por la taleguilla, ~~xxxix~~ por fortuna illeso. Entrando bien, cobra una pinchazo sin soltar el arma, dos pases en redondo y un roce, prologo de otro pinchazo, y a la tercera intentona agarra una gran estocada que hace innecesaria la puntilla. Torero y toro dan la vuelta al redondeo y al Che Rovira se le concede por una ~~nimidad~~, puesto que los tendidos se llenan de pañuelos, las dos orejas, el rabo y una pata y al terminar la corrida es sacado en hombros por la puerta grande.

Vito toreó a su primero con precauciones a pesar de que el morlaco no tenía mas que mucho respeto por su tamaño y acometida. Tomó el de Villamarta cuatro puyazos y tres pares de garapulllos. Con la franela empezó con unos buenos pases por bajo, pero luego se desconfió teniendo que intervenir el peonaje, y como los del ~~toro~~ cinco se metieran con él, entonces largó tres naturales, buenos, pero se le pasó el enfado y ya no vimos más en este toro, tiro a alíjar y lo despenó de un pinchazo, media perpendicular y un descabello. Pitos.

En el ultimo de la tarde la cosa cambió y de salida lanceó valientemente haciendo girones dos capotes. Cuatro varas ~~xix~~ a cambio de dos talegazos toma el bicho, y Vito coge los palos y lleva dos pares de frente y uno al cambio saliendo de este derribado y con los pantalones rotos. Con la muleta da tres pases por bajo, y tres naturales excelentes, ovación y música, dos pases mas por bajo y tres derechazos de fina solera, después cuatro naturales y dos de pecho en dos tandas y termina con el astado de un pinchazo, media estocada contraria y dos descabellos.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 273 - 283 -

282 - 329 - 297 - 314 =

Y nada mas, señores, hasta el proximo domingo, si Dios quiere, buenas noches.

Barna 29.9.46.

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

1a división

Español 3

Sabadell 1

Sevilla 3

Castellón 2

Madrid 5

Gijón 1

Celta 1

Coruña 1

A. Aviación 1

Barcelona 1

A. Bilbao 2

Murcia 0

Oviedo 1

Valencia 2

2a división

Baracaldo 0

Mallorca 3

Levante 5

Hércules 4

Málaga 2

Córdoba 1

Ferrol 3

G. Tarragona 1

Santander 2

Betis 1

R. Sociedad 1

Alcoyano 2

Zaragoza 1

Granada 0

3a división Grupo VI

~~Barcelona~~~~Barcelona~~

Grupo VI

Júpiter 1

Sants 1

Badalona 4

Igualada 1

Gerona 4

S. Martín 4

Granollers 2

Reus 1

Tortosa

Terrassa 1

suspensiones

LIGA CATALANA. 1a división

Vich 5

Villanueva 2

Horta 1

Europa 0

Manresa 6

Valls 1

E. Industrial 3

Villafranca 1

Leridano 1

S. Andrés 3

Mataró 5

Olot 1

CAMPEONATO DE CATALUÑA DE RESERVAS

Barcelona

Terrasa

Júpiter

Español.

El Español se apuntó, esta tarde, frente al Deportivo de La Coruña, los dos primeros puntos de la Liga, gracias al triunfo obtenido sobre el conjunto gallego, por 3 a 1. Fué, apresurémonos a decirlo, un triunfo enteramente merecido y el tanto por el que se produjo, pese a sus proporciones discretas, lo suficientemente claro para pregonar la superioridad que, de punta a punta del partido, acertó a demostrar el once españolista.

Fué, en conjunto, más equipo el Español. Hubo en sus filas una clase netamente superior a la de los coruñeses, con ser la de éstos francamente buena. Y, sobre todo, existió en el once de Sarriá una cohesión magnífica, una compenetración total entre sus once jugadores. En esta cualidad residió, sin duda de ningún género, la clave del éxito obtenido por los albiazules esta tarde. Porque gracias a ella, el equipo acertó a moverse siempre con admirable aplomo, sin premiosidades; los ataques fueron por lo general planeados bajo el signo del más estrecho conjunto, y en ellos pocas, muy pocas veces, se dió entrada a la siempre perniciosa acción individual. Y también para la defensiva contó el Español con idénticas cualidades, gracias a que tuvo en sus interiores a dos magníficos colaboradores en la tarea de replegarse. Fue, en suma, la actuación del Español más que satisfactoria en punto a la labor de equipo. Una sola objeción cabe oponer: la escasa eficiencia demostrada por sus delanteros a la hora decisiva del remate, que sólo intentaron muy de tarde en tarde. Esta apreciación no reza, desde luego, para Hernández, que fué, no sólo el cerebro del equipo, el genial planeador de la mayoría de ataques españolistas, sino, al propio tiempo, el único que disparó a puerta. Y que disparó bien, además. Los demás, como decimos, se mostraron poco dispuestos a arrostrar la responsabilidad de coronar, con el tiro a puerta, los muchos y bien hilvanados avances que la delantera tejío.

Un poco más de poder realizador en la delantera, y la actuación española habría resultado completa, magnífica de verdad. Pese a todo, el espectador que estuvo en Sarriá hubo de salir, forzosamente, satisfecho, no tanto por el triunfo alcanzado como por la comprobación de que ante el Español se abren este año perspectivas muy distintas. Hay equipo para esperar el curso de la Liga sin inquietudes, salvo, claro está, que quiten los hados de la adversidad -que tanto gustaron de ensañarse con el Español- lleguen a destruir esa perfecta cohesión que en la actualidad une las líneas del equipo y en la que, como dijimos antes, radica el punto más fuerte del once.

Por esta vez, el C. O. R. U. N. A. pudo salir de Sarriá sin una de aquellas goleadas que venían ya siendo clásicas. Y es que el equipo ha mejorado muchísimo en relación con los que vistieron sus colores en las últimas temporadas. En sus líneas se ha dado entrada a jugadores de positivo valer, tales como Cabido y Elzo en la delantera, y, por lo que vimos esta tarde, el acierto más completo ha coronado tales variaciones. Una delantera ágil, incisiva, aunque sin grandes rematadores -tan sólo Cabido dio fe de vida a la hora del remate-, una media homogénea, compacta, en la que el veterano Cuqui sigue defendiéndose decorosamente en el puesto de eje, y un trío defensivo que tiene en Acuña -un Acuña en buena forma por lo que vimos- su más firme puntal. Tal es el esquema del Deportivo actual, cuyo equipo no será, a buen seguro, de los que más rezagados queden en la clasificación...

Analizando la labor del equipo local, hallaríamos que cuando más cantidad de aciertos acumuló fué a lo largo del primer tiempo. Fué en este periodo cuando la labor conjunta del Español alcanzó mayor relieve. Y ello se explica fácilmente por el hecho de que, durante casi toda la segunda parte, no estuvo el Español en disposición de desplegar sobre el terreno la labor creada en el periodo anterior. La expulsión de Veloy, acaecida a los siete minutos de la segunda parte, y decretada por el árbitro en virtud de la agresión cometida por el medio españolista contra Cabido, dejó al Español en inferioridad numérica, obligando a romper el armazón del

equipo. La delantera jugó con sólo cuatro hombres, ya que Hernández, el valenciano bajó a la linea media, a ocupar la plaza de Veloy. A partir de ese momento, el Español, con un dos a cero ~~que~~ a su favor, jugó a conservar el resultado, aunque sin desaprovechar las muchas oportunidades ~~que~~ de lanzarse al ataque cuando la ocasión se ofrecía propicia. En estas condiciones, era lógico que el juego blanquiazul dejase de presentar la ligazón ~~y~~ que había sido su mejor calidad ~~mientras~~ mientras sus filas actuaron completas. Con todo, pudo mantenerse el partido sin ceder terreno, ni en el campo ni en el marcador, que era, en fin de cuentas, lo que importaba.

El capítulo de distinciones podríamos encabezarlo con el nombre de Rosendo Hernández, el magnífico interior canario que estuvo felicísimo en toda la tarde, tanto creando juego como rematando. El tercer gol lo consiguió al ejecutar un golpe franco con fuerza y precisión asombrosas que hicieron inutil la barrera de jugadores que los coruñeses habían dispuesto frente al marco de Acuña. Despues del canario, podríamos situar a Trias, cuya labor fué, asimismo, completa, demostrando que el recobramiento del meta españolista ~~es una magnífica realidad.~~ Los demás jugadores, se mantuvieron a un parecido nivel, sin destacar lo que Hernández y Trias aunque sin ~~que~~ desentonar. Desde luego, cumplieron todos, a entera satisfaccion, ~~de modo especial,~~ como se ha dicho, en la tarea de cooperar al rendimiento conjunto del equipo.

Cuidó del arbitraje el señor Aurre, del Colegio Aragonés. Su ~~inmixta~~ presencia en el campo pasó desapercibida, o poco menos. Y ya es sabido que cuando esto ocurre, es señal de que el arbitraje ha sido bueno...

Los equipos se alinearon de este modo:

Borussia: Acuña, Ponte, Pedrito; García, Bienzobas, Reboreda; Gamonal, Guimerans, Cabido, Elzo y Chao.

Español: Trias, Casas, Mariscal; Veloy, F'abregas, Vensy; Segarra, Hernández, Calvo, Hernandez y Diego.

El primer gol lo consiguió el Español a los 24 minutos de la primera parte, por obra de Calvo al ~~momento~~ recoger un balón que se le había escapado a Acuña fuertemente acosado por el delantero españolista.

A los ~~ms~~ 30 minutos, marcó de nuevo Calvo. Fué un gol de factura parecida a la del anterior. En un encontronazo de Calvo con ~~el~~ Ponte y Acuña el ariete blanquiazul logró impulsar levemente el balón hasta el fondo de la red.

En la segunda parte, a los 13 minutos, logró Rosendo Hernández, al ejecutar un golpe franco, poner el 3 a 0 en el marcador. Y medio minuto después Elzo, en vistosa contra, logró el unico tanto de su equipo.