



Guía-índice o programa para el LUNES

Original

Universitat Autònoma de Barcelona

día 30 de Setembre. de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8n.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Creaciones de Mari Paz: Emisión de Radio Nacional de España. Orquesta Víctor Silvester. Conjuntos zíngaros. Fin emisión.	Quiroga Varios 2	Discos " " "
12n.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente. Retransmisión desde las Galerías Layetanas: Acto de inauguración de la II Exposición de dibujos y trabajos realizados por niños oyentes de las Emisiones RADIO-ESCOLARES de "Radio-Barcelona. Vxx". Sigue: Disco del radioyente.	"	Discos
12n.05		Dúca de zarzuela.	"	"
12n.15		Boletín informativo.	"	"
12n.20		"Música de las Américas".	Varios	Discos
13n.--		Guía comercial.	"	"
13n.30		Hora exacta.- Santoral del día.		
13n.40		Actuación de la Orquesta HOT CLUB.	"	Humana
13n.55		Guía comercial.		
14n.--	Sobremesa	Programa variado.	"	Discos
14n.05		Emisión de Radio Nacional de España.		
14n.20		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
14n.25		Fragments de films.	"	Discos
14n.30		Fin emisión.		
15n.--				
16n.--				
17n.--				
18n.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos del acto I y II de "Madame Butterfly" Puccini Emisión de Radio Nacional de España.	"	
19n.30		Bing Crosby:	Varios	"
19n.50		Lírico variado.	"	"
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.15		Sigue: Lírico variado.	"	"
20h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.30		Emisión: "La ciencia de ver".		Locutor
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21n.05		Emisión: "Hollywood por dentro".	Varios	Locutor
21n.20		Programa ligero variado.		Discos
21n.30		Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco".		Locutores
21.45		Ruedo Nacional		

Guía-índice o programa para el LUNES

día 30 de Septiembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Sigue: Programa ligero variado.	Varios	Discos
22h. --	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".	"	Locutor
22h.05	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	Discos
22h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
22h.45	"	Actuación del tenor Miguel Fleta.	"	
23h. --	"	Al piano: <i>Mtro. Oliva</i> .	"	Humana
23h. --	"	"La música en Norteamérica": Emisión sinfónica".	"	"
24h. --	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - Universitat Autònoma de Barcelona
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 LUNES, 30 Septiembre 1946
 :::::::::::::::::::::



* 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

* - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

* - Creaciones de Mari Paz: Música de Quiroga: (Discos)

* 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

* 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

* - Orquesta Víctor Silvestre: (Discos)

* 8h.45 Conjuntos zingaros: (Discos)

* 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

* 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

* - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

* - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

* 12h.05 Disco del radioyente.

* 12h.15 Retransmisión desde las Galerías Layetanas: Acto de inauguración de la II Exposición de dibujos y trabajos realizados por niños oyentes de las Emisiones RADIO-ESCOLARES de "Radio-Barcelona".

* 12h.20 Sigue: Disco del radioyente.

* 13h. -- Dúos de zarzuela: (Discos)

* 13h.30 Boletín informativo.

* 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

* 13h.55 Guía comercial.

* 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14.05 Actuación de la Cía Zola Membrioles: ⁴
mentos de "Tetaria" de Benavente. ^{Foto}
Universitat de Barcelona de Barcelona

✓ 14h. ⁴⁵ Actuación de la Orquesta HOT CLUB:

(309-46)

Y los angelitos cantan - fox de Hathaway
El enigmario - don Fabian
Rítmica en una calle de N.Y. - Will Hudson
Loon - Loon - Looy - fan Medoff

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Programa variado: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto noja aparte)

.....

✓ 15h.30 Fragmentos de films: (Discos)

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 16h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos del acto I y II de "Madame Butterly", de Puccini:
(Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Bing Crosby: (Discos)

X 20h.-- Lírico variado: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Sigue: Lírico variado: (Discos)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agricola)

X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 20h.45 Emisión: "La ciencia de ver":
(Texto hoja aparte)

- X 20h.50 "Radio-Déportes":
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.--- Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Hollywood por dentro":
(Texto hoja aparte)

- X 21h.20 Programa ligero variado: (Discos)
- X 21h.30 Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco":
(Texto hoja aparte)

- 21h.45 Sigue: Programa ligero variado: (Discos)
- X 22h.--- Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)

- X 22h.05 Sigue: Programa ligero variado: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22.30- Actuación del tenor MIGUEL FLETA. Al piano: Profesor: Mtro.
Oliva.
"Ideal" - Costi
"Palacio de amor" - Martínez
"Los pájaros en la noche" - E. Coates
"Princesita" - Padilla
- X 23h.--- "La música en Norteamérica": Emisión: Sinfónica: (Discos)
- X 24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:

CREACIONES DE MARI PAZ.

Música de Quiroga.

- 2224) P O 1---X "UN REAL MOZO" Marcha de Quintana.
2---X "GLORIA A LA PETENERA" Las Amapolas.

- 911) P O 3---X "DE SANTURCE A BILBAO" Pregón de "FELIZ AL FRAGAZAR"
4---X "AY MARI PEPA" Pasacalle.

- 912) P O 5---X "COPLAS DE LUIS CANDELAS" Canción (Pasodoble)

idem.

- 927) P O 6---X "LAS COSITAS DEL QUERER" Farruca.
7---O "BOCA DE ROSA" Fado.

A LAS 8h.30

ORQUESTA VICTOR BELVESTRE

- 1016) P C 8---X "BABETTE" Vals de Nicholls.
9---X "AQUELLOS OJOS VERDES" Quinkstep.

- 374) P T 10---X "RECUERDO" Tango.
11---X "A MEDIA LUZ" Tango.

- 1200) P C 12---X "EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" Vals de Klenner.
13---X "TANGERINE" Quickstep.

- 1012) P C 14---X "EN UN RINCON DEL MUNDO" Slox fox, de Austin.
15---X "YA TE HABIA VISTO ANTES" Quickstep. de Mason.

A LAS 8h.45

CONJUNTOS ZINGAROS.

- 12) P Zig. 016---X "TRISTEZA" de Chappin.) La Kazanova y su Conjunto
17---X "CZARDA" de Gentner. (Zingaro.

- 4) P Zigo 18---X "LLUVIA DE DIAMANTES" de Waldteufel.) Rode y su Orq.
19---O "VOLGA VOLGA" selección de valses de }
Charpentier. (

- 2) P Zig. 2)---O "MADRID DE MIS AMORES" Selección de valses.)
de Farbach. {
O "A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" Vals vienes de }
Stolz. (

A las 12,05 h.

DISCO DEL RADIOYENTE



- 197)P.C. 1-- Los gavilanes ("Salida de Juan"), de ~~Guerrero~~, por Marcos Redondo, sol. por Ines Guasch
- 3116)P.O. 2-- La niña de fuego, zamba, de Quiroga, por Gloria Romero, sol. por el niño Enrique Feustel
- 697)P.C. 3-- Vivir, blues, de "La cenicienta del Palace", de Moraleda, por Celia Gamez, sol. por Julio Iniesta
- 2583)P.L. 4-- El amor regala unas rosas, de Openshaw, por Orq. de Salon, sol. por Amparo Palou
- 117)P.Vs.O. 5-- Eva, vals, de Franz Lehar, por Orq. Los Bohemios Vieneses, sol. por Jacinto y Maria Luisa
- 3074)P.O. 6-- Bahia, samba, de Barroso, por Mario Visconti y su orq., sol. por Anibal Gomez Otero
- 709)P.O. 7-- La princesa de la czarda, vals, de Kalman, por Orq. Los Bohemios Vieneses, sol. por Emilia Vidal
- 130)P.Ms.L. 8-- Señorita, vals, de la pel. "Ciudad del oro", de Romberg, por Raul Abril y su orq., sol. por Luisa Armengol
- 20)P.Org.L. 9-- Dumbo (Selección), de Churchill y Wallace, por Reginald Foort, sol. por Salvador Ventura
- 1530)P.L. 10-- Cuando se le pide a una estrella, fox, de la pel. "Pinocho" por Swing y Sway con Sammy Kaye, sol. por el niño Joaquin Valle
- de Washington + Hatling*
- 2531)P.C. 11-- Intermezzo, de Provost, por Jesus Fernandez, sol. por Aureliano Pons
- 3211)P.O. 12-- Duermete, mi clavel, de Kaps, por Raquel Meller, sol. por Magdalena Arias de Carreras
- 1669)P.L. 13-- Pipa del Tirol, cancion de la opereta "Fin de semana", de Halpern, por Cuarteto vocal Key, sol. por Luis Barrena
- 1482)P.L. 14-- Compuesta y sin novio, pasodoble, de Quiroga, por Juaniña Reina, sol. por Rosita Huguet
- 699)P.O. 15-- Un hombre canta y una mujer llora, cancion, de Leo Poll, por Conchita Piquer, sol. por Federico Blanch
- 372)P.L. 16-- Aquellos ojos verdes, de Nilo Menendez, por Eduardo Brito, sol. por Alberto Sentis
- 2269)G.L. 17-- Polonesa, de Tchaikowsky, por Orq. Boston Promenade, sol. por Buenaventura Arrieta

DUOS DE ZARZUELA.

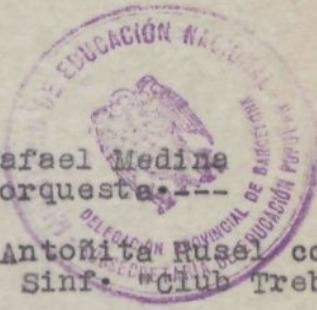
- 50) P O 1--- "La de los claveles dobles de "LA REVOLTOSA" de Chapí.
por Cora Raga y Marcos Redondo. (2caras)
- Album 2--- "Duo" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, por Felisa Herrero
y Emili Vendrell.
- 126) P O 3--- "Duo de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por
Angeles Ottein y Augusto Gonzalo.
- 51) P O 4--- "Duo de "LOS CLAVELES" de Serrano por Matilde Martin y
Emilio Vendrell.
- 242) P L 5--- "Duo acto 1º "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila.
por M^a Espinalt y Ricardo Mayral.
- 98) P L 6--- "Ese pañuelito blanco" de "LA CHULAPONA" de Torroba.
M^a Teresa Planas y Vicente Simón.
- Album) PC7--- ""Que tiempos aquellos" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de
Sorozabal, por Felisa Herrero y Faustino Arregui.
- 3) P L 8--- "Duo de Marola y Leandro" de "LA TABERNERA DEL PUERTO"
de Sorozabal. por Maria Espinalt y Vicente Simón.
- 94) P R 9--- "Duo de "BATURRA DEL TEMPLE" de Torroba, por Felisa
Herrero y Delfín Pulido. (2caras)
- 57) G O 10--- "Duo de "LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano, por Ofelia
Nieto y Marcos Redondo. (2caras)

PROGRAMA DE DISCOS Lunes, 30 de Septiembre de 1.946

A las 14,20 h.

PROGRAMA VARIADO

- 1594)P.L. 1-~~X~~ Intermezzo, de Provost) por Rafael Medina
2-~~X~~ Vals de las velas, de Salina) y su orquesta---
- 2240)P.C 3-~~X~~ Vision, fox, de Antonio Vilas) por Antonita Russi con la
4-~~X~~ Mi bebé, fox, de Churchill) Orq. Sinf. "Club Trebol"
- 660)P.L. 5-~~X~~ Serenata de las mulas, de Friml) de la pel. "La espia de
6-~~X~~ Gianninna mia, de Friml) Castilla, por Allan Jones
- 1337)P.L 7-~~X~~ Tico-tico, samba, de Zequinha) por Irmas Meireles con
8-~~X~~ Adios, bolero español, de Halpern) la Orq. Gran Casino---



PROGRAMA DE DISCOS

A las 15h.30 LUNES 30 Septiembre de 1946.



FRAGMENTOS DE FILMS.

"EL DIFUNTO ES UN VIVO" de Duran Alemany.

823) P R 1---X "Pupupidú" fox, de (lacara) Lita May y Cuarteto Vocal Orpheus.

2315) P L 2---X "UNA NOCHE EN LA ÓPERA" de Freed Brown.

" " 2---X "Solo, fox")
 3---X "cosi-cosa" (Org. Xavier Cugat.

587) MORENA CLARA Moztazo.

4---

P L 5---X "Echale guindas al Pavo" Bulerias) por Imperio

5---X "EL DIA QUE NACI YO" Canción. (Argentina.
SAN FRANCISCO de Brown.1615) P L 6---X "QUISIERA VD?" vals, pár (Richard Himber y su Org. Ritz-
 7---X "SAN FRANCISCO" Fox.) Cariton.

SANGRE EN LA NIEVE de Tudó.

1459) P R 8---O "AMOR BAJO CERO" fox, per (MICHEL.

9---O "CORAZON QUE DESPIERTA" Vals per MICHEL.

MARIETA LX TRAVIESA de Young

661) P L 10---O "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" (Jeanette Mac-Donald
) y Nelson Eddy.

ROSE MARIE de Friml.

661) P L 11---O "LLAMADA INDIA DE AMOR" por Jeanette Mac-Bonald
 y Nelson Eddy.

A LAS 18--H

Lunes, 30 de Septbre, 1946

(30/9/46) WB 44

fragmentos del ACTO I Y II" de

"MADAMA BUTTERFLY"



Interpretado por : ROSETA PAMPANINI
CONCHITA VELAZQUEZ
GRANDA
NESSI
VANELLI

Coro y Orq.

ACTO I

1--X(de la cara 1 a las 11)

Ruega Tengán la bondad de
comprobar a qué actos pertenecen
estos fragmentos.

Felipe S.

(NOTA: Sigue a las 19--H)

(30/9/46)

42

sigue fragmentos de "MADAMA BUTTERFLY"

de Puccini

album) G.R.

acto II

1--X (de la cara 12 a la 22)

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 8010
 8011
 8012
 8013
 8014
 8015
 8016
 8017
 8018
 8019
 8020
 8021
 8022
 8023
 8024
 8025
 8026
 8027
 8028
 8029
 8030
 8031
 8032
 8033
 8034
 8035
 8036
 8037
 8038
 8039
 8040
 8041
 8042
 8043
 8044
 8045
 8046
 8047
 8048
 8049
 8050
 8051
 8052
 8053
 8054
 8055
 8056
 8057
 8058
 8059
 8060
 8061
 8062
 8063
 8064
 8065
 8066
 8067
 8068
 8069
 8070
 8071
 8072
 8073
 8074
 8075
 8076
 8077
 8078
 8079
 8080
 8081
 8082
 8083
 8084
 8085
 8086
 8087
 8088
 8089
 8090
 8091
 8092
 8093
 8094
 8095
 8096
 8097
 8098
 8099
 80100
 80101
 80102
 80103
 80104
 80105
 80106
 80107
 80108
 80109
 80110
 80111
 80112
 80113
 80114
 80115
 80116
 80117
 80118
 80119
 80120
 80121
 80122
 80123
 80124
 80125
 80126
 80127
 80128
 80129
 80130
 80131
 80132
 80133
 80134
 80135
 80136
 80137
 80138
 80139
 80140
 80141
 80142
 80143
 80144
 80145
 80146
 80147
 80148
 80149
 80150
 80151
 80152
 80153
 80154
 80155
 80156
 80157
 80158
 80159
 80160
 80161
 80162
 80163
 80164
 80165
 80166
 80167
 80168
 80169
 80170
 80171
 80172
 80173
 80174
 80175
 80176
 80177
 80178
 80179
 80180
 80181
 80182
 80183
 80184
 80185
 80186
 80187
 80188
 80189
 80190
 80191
 80192
 80193
 80194
 80195
 80196
 80197
 80198
 80199
 80200
 80201
 80202
 80203
 80204
 80205
 80206
 80207
 80208
 80209
 80210
 80211
 80212
 80213
 80214
 80215
 80216
 80217
 80218
 80219
 80220
 80221
 80222
 80223
 80224
 80225
 80226
 80227
 80228
 80229
 80230
 80231
 80232
 80233
 80234
 80235
 80236
 80237
 80238
 80239
 80240
 80241
 80242
 80243
 80244
 80245
 80246
 80247
 80248
 80249
 80250
 80251
 80252
 80253
 80254
 80255
 80256
 80257
 80258
 80259
 80260
 80261
 80262
 80263
 80264
 80265
 80266
 80267
 80268
 80269
 80270
 80271
 80272
 80273
 80274
 80275
 80276
 80277
 80278
 80279
 80280
 80281
 80282
 80283
 80284
 80285
 80286
 80287
 80288
 80289
 80290
 80291
 80292
 80293
 80294
 80295
 80296
 80297
 80298
 80299
 80300
 80301
 80302
 80303
 80304
 80305
 80306
 80307
 80308
 80309
 80310
 80311
 80312
 80313
 80314
 80315
 80316
 80317
 80318
 80319
 80320
 80321
 80322
 80323
 80324
 80325
 80326
 80327
 80328
 80329
 80330
 80331
 80332
 80333
 80334
 80335
 80336
 80337
 80338
 80339
 80340
 80341
 80342
 80343
 80344
 80345
 80346
 80347
 80348
 80349
 80350
 80351
 80352
 80353
 80354
 80355
 80356
 80357
 80358
 80359
 80360
 80361
 80362
 80363
 80364
 80365
 80366
 80367
 80368
 80369
 80370
 80371
 80372
 80373
 80374
 80375
 80376
 80377
 80378
 80379
 80380
 80381
 80382
 80383
 80384
 80385
 80386
 80387
 80388
 80389
 80390
 80391
 80392
 80393
 80394
 80395
 80396
 80397
 80398
 80399
 80400
 80401
 80402
 80403
 80404
 80405
 80406
 80407
 80408
 80409
 80410
 80411
 80412
 80413
 80414
 80415
 80416
 80417
 80418
 80419
 80420
 80421
 80422
 80423
 80424
 80425
 80426
 80427
 80428
 80429
 80430
 80431
 80432
 80433
 80434
 80435
 80436
 80437
 80438
 80439
 80440
 80441
 80442
 80443
 80444
 80445
 80446
 80447
 80448
 80449
 80450
 80451
 80452
 80453
 80454
 80455
 80456
 80457
 80458
 80459
 80460
 80461
 80462
 80463
 80464
 80465
 80466
 80467
 80468
 80469
 80470
 80471
 80472
 80473
 80474
 80475
 80476
 80477
 80478
 80479
 80480
 80481
 80482
 80483
 80484
 80485
 80486
 80487
 80488
 80489
 80490
 80491
 80492
 80493
 80494
 80495
 80496
 80497
 80498
 80499
 80500
 80501
 80502
 80503
 80504
 80505
 80506
 80507
 80508
 80509
 80510
 80511
 80512
 80513
 80514
 80515
 80516
 80517
 80518
 80519
 80520
 80521
 80522
 80523
 80524
 80525
 80526
 80527
 80528
 80529
 80530
 80531
 80532
 80533
 80534
 80535
 80536
 80537
 80538
 80539
 80540
 80541
 80542
 80543
 80544
 80545
 80546
 80547
 80548
 80549
 80550
 80551
 80552
 80553
 80554
 80555
 80556
 80557
 80558
 80559
 80560
 80561
 80562
 80563
 80564
 80565
 80566
 80567
 80568
 80569
 80570
 80571
 80572
 80573
 80574
 80575
 80576
 80577
 80578
 80579
 80580
 80581
 80582
 80583
 80584
 80585
 80586
 80587
 80588
 80589
 80590
 80591
 80592
 80593
 80594
 80595
 80596
 80597

PROGRAMA DE DISCOS Lunes, 30 de Septiembre de 1.946



▲ las 20,-- h.

LIRICO VARIADO

- 962)P.C. 1-~~X~~ Ave Maria, de Schubert }
 2-~~X~~ Aleluya, de Mozart } por Diana Durbin

- 357)P.L. 3-~~X~~ Chiquita, vals, de Wayne }
 4-~~X~~ Angela mia, cancion, de Rapée } por Tino Folgar

- 418)G.R. 5-~~X~~ Princesita, de Padilla }
 6-~~X~~ Ay, ay, ay, de Perez Freire } por Emilio Vendrell

▲ las 20,20 h.

(Continuacion)

- 847)P.R. 7-~~X~~ Cancion para mi morena, marcha de Scotto
 8-~~X~~ Mientras haya estrellas, vals, de Scotto } por Tino Rossi

- 1682)P.C. 9--{ Lili Marlene, fox lento, de Schultze } por Billy Cotton y
 10--{ Soldier boy, quickstep, de Henry Half } su orquesta.-----

no está en su sitio

Reimpresión

A las 21,45 h.

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 2491)P.C. 1--> Yo te diré, rumba, de Halpern } por M^a Teresa Valcarcel
2-> Symphony, fox lento, de Alstone }
684)P.O. 3-> Molinera manchega, de Sarachaga } por Esteban Guijarro
4-> Maitechu mia, zortzico, de Alonso)
678)P.O. 5-> Bajo los puentes del Sena, java, de Quiroga) por Raquel
6-> Lola Triana, tonadilla, de Moreno Torroba) Meller.---

(sigue a las 22,05 h.)



(30/9/46) UAB

PROGRAMA DE DISCOS Lunes, 30 de Septiembre de 1.946

A las 22,05 h.

PROGRAMA LIGERO VARIADO

(Continuacion)

1085)P.L. 1. Chattanooga choo choo } de la peña. "Tu serás mi marido", de
2. Yo sé por qué } Warren, por Orq. Glenn Miller

2470)P.O. 3. Hace un año, vals, de Valdés Leal } por Rafael Medina
4. Las palomitas, corrido, de Amiano }

SONIDO: GONG

(30.9.46) 16

Lra.- Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- ... que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, depachos, tresillos, etc. siempre a precios del taller al cliente.

Sintonia " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

MUEBLES LA FABRICA. " VIAJE POR CATALUNA "

SONIDO: Sintonia " LAS TRES NARANJAS DEL MAMOR "

Lra. ♀ Muebles LA FABRICA en VIAJE POR CATALUNA emision diaria 17
a esta misma hora.

SONIDO: GONG.

30 22 11 2 55 60 5 10 15 SET



MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 27 septiembre 1946

LOCUTOR: Es una delicia correr, con la tramuntana a espaldas, por las tierras del Alto Ampurdán, que por campos de Figueras es una llanura salpicada de barretines moradas de sus habitantes mientras todo parece respirar aires de sardana. Este nombre de Figueras comienza a sonar cuando la Reconquista está ya en marcha, hacia el año 882. Entonces se la llamó Ficerias y no debía tener demasiada importancia por cuanto era una dependencia de San Pedro de Roda. Pedro el Grande, en 1285, le dió una categoría al hacerla servir de punto de aglutinación de las tropas que debían contener el ataque de Felipe el Atrevido, rey galo. Hoy Figueras es una ciudad de gran importancia por la posición que ocupa en el viejo camino de Francia, y su distintivo principal es el castillo de San Fernando, que se alza en la cumbre de una colina. Este castillo fué construido como réplica al de Bellegarde, que levantaron los franceses de cara a España, y es una magnífica obra de defensa; ocupa un perímetro de dos mil metros y tiene troneras para doscientos veintidós cañones y cabida para 10.000 hombres y 500 caballos. En él murió el bravo defensor de Gerona, Alvarez de Castro. Otra obra notable en Figueras es la iglesia parroquial, dedicada a San Pedro. Data del siglo dieciséis y es de estilo gótico. La Rambla es un magnífico paseo al comienzo del cual HM se levanta un bello monumento dedicado a Narciso Monturiol, inventor de la navegación submarina, preclaro hijo de la gran ciudad ampurdanesa.

(Principio y final de emisión
igual al día anterior.)

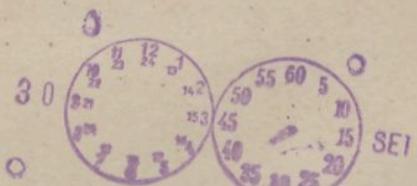
"FERSA"

Departamento de Publicidad

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

Combinados Radiofónicos

por Petronio



Emisión de SIGMA la máquina de coser
española de calidad, Avenida de la Luz
7 Barcelona.

Original para el lunes dia 30 de Septiembre
de 1946. A las 21.30 horas.

El.- DE POÉTA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO. 16^a emisión.

Ella.- Combinados radiofónicos que prepara Petronio y presenta SIGMA la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

El.- Cantar las excelencias de la SIGMA, en una frase que no excede de las 16 palabras es el motivo del Concurso y el premio una SIGMA.

Ella.- O sea que los señores concursantes ponen la frase y Petronio hace locuras con la música.

El.- Contagidos por las frases célebres que a menudo y como relleño vamos dando en el transcurso de la emisión, Don Jaime del Sogo de Barcelona, Provenza 73 dice: LA SIGMA ES DIGNA DE PARODIARSE A LA CELEBRE FRASE DE CESAR: LLEGUÉ, COSÍ Y VENCÍ.

Ella.- Si bien del otro extremo de la calle Provenza, del nº 546 prima la, nos viene la réplica al Sr. del Soto. Doña Concepción Oller coincide con la frase y nos remite: SI CESAR DIJO: LLEGUÉ, VI Y VENCÍ, SIGMA PUEDE EXCLAMAR: BORDE, COSÍ Y CONVENCÍ.

El.- Y como ninguno de los dos no nos explica el porque César se expresara de esta manera y como sea que en estas emisiones DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO todo se ventila y se relata, informaremos que Cayo Julio César había sido proscrito por Sila, pero habiendo vuelto a Roma, con su talento y habilidad Julio César pronto ganó el favor del pueblo y al vencer poco después, en tres días, a su rival Farnaces, Rey del Ponto, dió cuenta de su gran victoria ante el Senado romano con las famosas palabras VENI, VIDI, VINCI.

Ella.- O sea la famosa locución LLEGUÉ, VI Y VENCÍ

El.- Locución de llegar, ver y vencer que puede aplicarse a SIGMA como muy acertadamente han hecho los dos concursantes.

Ella.- Y Doña Celestina Romero de Huesca nos remite:

El.-

CUANTAS COSAS TE DIRIA
 SIGMA DE MI QUERER
 MAS NO SE DE COSER
 AHÍ MI MELANCOLIA

(El.-) Mire usted Doña Celestina que yo tambien se hacer versos y se me ocurre una cuarteta que dice asi:

SINÓ SABE COSER, DOÑA CELESTINA
ES SEÑAL DE POCA VALIA
UNA CANCION DAREMOS
Y A CORO CANTAREMOS

(Disco: Tu ya no soplas)

Ella.- Por su parte, Doña Adela Garcia Blanco de Barcelona, remite varias y muy bonitas locuciones. Una de ellas dice:

El.- PALOMITA VOLANDERA
¿COMO TAN LIGERA VAS?
-COMO LA MAQUINA SIGMA
PARA COSER Y BORDAR

Ella.- y en otra cuarteta nos afirma:

El.- MAQUINA SIGMA ES TESORO
Y ADORNO PARA EL HOGAR
CON ELLA, MUJER DICHOSA
¡QUE GUSTO DA TRABAJAR!

Vale los honores de la música con una canción muy bonita que lleva por título "Los Conboys de la Frontera" en la que se canta el elogio al trabajo.

(Disco: Los Conboys de la frontera)

Ella. - Don José Codina de Barcelona pulsa la lira y canta:

El.- A UNA LLAR CATALANA
SIGMA NO HI POT FALTAR
DONCS MOLTES NINETES
L'ESPEREN AMB ANSIETAT

Mucho desasosiego y ansiedad por la SIGMA no interesa en este momento pués la fecha de entrega del premio se ha alargado y por tanto será mejor que las ninetes esperen al cobijo del árbol como se canta en la canción.

(Disco: Les flòres de maig)

Ella.- Y de Don José Vacarisas de Barcelona recibimos un gran pensamiento en una frase condensada que dice:

El.- YO TENGO UNA SIGMA
NO ES MAQUINA CUALQUIERA
PUEDES COSER CON ELLA
SIN SER UNA QUIMERA

Me parece que el Sr. Vaca...risas se la ha ganado con la condensada locución.

Y AHORA OIGA DON JOSE
LO QUE YO EN VERSO LE DIRE:

DESDE LUEGO SR.VACARISAS

(El.)

NO ES UNA QUIMERA
DESPERTAR LAS RISAS
CON EL TOLON, TOLON
DE LA VACA LECHERA

(Disco: La Vaca lechera)

Ella.- Ahora podríamos dar salida a este envío de Mataró, son aquellos señores del casamiento.

El.- Será mejor leer lo de este señor de Barcelona.

Ella.- Yo daria lo de Mataró

El.- Lo de Barcelona

Ella.- Es más interesante Mataró

El.- Demos lo de Barcelona y no discutamos más entre Pinto y Valdemoro pués perdemos el tiempo inútilmente.

Ella.- Eso si que no amigo. Si nos cuenta usted el significado de: entre Pinto y Valdemoro no habrá quedado sin provecho la discusión.

El.- Transiña usted primero señorita que luego yo diré lo que le interesa.

Ella.- Facto hecho. Dón Juan Oliveras de Barcelona remite:

El.-

CINCO SON, CINCO
LAS HIJAS DE MI VECINA
TODAS ELLAS PIDEN
LA MISMA MAQUINA:

~~SIGMA~~ SIGMA

Estas cinco hijas se handicho: COMO ENTRA COMIDA DE SAN FRANCISCO, DONDE COMEN CUATRO COMEN CINCO. De todas maneras no nos interesa que cosan las cinco en una misma máquina.

Ahora bien. Si compraran cinco SIGMAS se les haría una rebaja.

Ella.- Y de Doña Ana R. Sanchez tambien de Barcelona recibimos:

El.-

TENGO NOVIO, PISO, AJUAR
ME CASO EN LA PRIMAVERA
PARA DICHA COMPLETA
¡QUIEN UNA SIGMA TUVIERA!

Señorita Sanchez en usted una ansiosa, porque ¡por Diós! si ya tiene usted piso que más puede desear en este mundo tan pícaro. Claro que para pedir y desear no se queda usted corta, si no le dan la máquina de coser pueden darle otra cosa. Un T.B.O. por ejemplo

(Disco de: Yo quiero un TBO)

Ella.- Y ahora a lo de: entre Pinto y Valdemoro

El.- Pués, Pinto y Valdemoro son dos pueblos de las cercanías de Madrid separados ambos por un pequeño riachuelo. Es fama que una vez hubo un borracho que entreteniéndose en saltar de una a otra orilla se decía para si: ahora estoy en Pinto,... ahora en Valdemoro. Cuando más entusiasmado se hallaba en su heróica faena cayó en el agua y entonces exclamó: ahora estoy, entre Pinto y Valdemoro.

Y ahora, muy sereno, serenito, digo yo: Si usted proyecta adquirir una máquina de coser y entre dos marcas estuviera en duda sobre su valía no haga usted sus saltitos como el borracho del cuento ni caiga en la charca de la duda. Sin pensarlo más, diríjase a Avenida de la Luz 7 Barcelona donde SIGMA LE dará completa satisfacción.

Ella.- Y vamos a la noticia bomba que el pasado lunes anunciamos divulgar en la emisión de hoy.

El.- Inexorablemente, el Concurso SIGMA DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO quedará cerrado el lunes dia 23 de Diciembre hasta cuya fecha podrán remitirse todas cuantas locuciones o frases ~~que~~ crean oportuno remitir y que no exedan de las diez y seis palabras. Después de esta fecha el Jurado escogerá la que a su juicio sea digna de premiarse con una SIGMA. El Jurado lo forman:

- 1º Un delegado de la casa SIGMA
- 2º Un poeta
- 3º Un actor
- 4º Un locutor de Radio Barcelona
- y 5º Petronio que confecciona estas emisiones y cuida del Concurso.

Los nombres de los componentes del Jurado se darán a conocer oportunamente. El Jurado, desde hace varios días se halla examinando las locuciones recibidas clasificandolas debidamente y examinará todas/ sean remitidas hasta el 23 de Diciembre. Elejida por el Jurado la frase premiada con la SIGMA ésta, como el nombre de su autor, quedaran en secreto hasta el dia de Reyes pués LA SIGMA DEL PREMIO SERA LLEVADA POR LOS PROPIOS REYES MAGOS, EN UNA CARAVANA QUE RECORRERA TODA BARCELONA, AL MISMO DOMICILIO DEL TRIUNFADOR EN EL CONCURSO DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO.

(El.-) O SEA QUE EL VICTORIOSO TENDRA LA SORPRESA DE RECIBIR LA SIGMA EN SU PROPIO DOMICILIO POR CONDUCTO DE LOS REYES MAGOS, HABRÁ REPORTAJE DE TODA LA FAMILIA ANTE EL MICROFONO, BANQUETEO Y BEBETEO o sea comer...cio y beber...cio.

Ella.- Y si el Concursante ganador de la SIGMA fuese un ~~llanurasanta~~ radioyente foráneo?

El.- Muy bien por la observación señorita. Será lo mismo porque como los Reyes Magos son magos, con la varita mágica harán surgir los vehículos que hagan falta para ir a la población donde radique el vitorioso.

Ella.- Yo creo que será algo de escándalo.

El.- Será la bomba atómica de los Concursos. DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO que ha tenido la virtud de que cada loco nos haya salido con su tema, será un Concurso que hará morder el polvo a todos cuantos Concursos se han celebrado hasta la fecha.

Ella.- Oiga usted...

El.- No me salga con el ~~llanurasanta~~ trubujo de curiosidad, señorita. El próximo lunes le explicaré esto de morder el polvo.

Ella.- Y habiendo transcurrido el tiempo dedicado para esta emisión, nos despedimos de ustedes hasta el dia 7 de Octubre a las nueve y media ya de la noche en que volveremos al son de las trompetas/ conocidos de ustedes con DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO.

El.- Muchas gracias a todos los señores concursantes Y A TODOS MUY BUENAS NOCHES.

(Disco: de trompetas)

(30/9/46) 25

SECCION OSRAM

Lunes, 30 Sept. 1946

a las 20'45

SET

Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)



30

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco fluido, incansable en su deseo de orientar debidamente en materia de iluminación a los amables oyentes de Radio-Barcelona, aconseja a ustedes muy encarecidamente

USEN LAMPARAS APROPIADAS AL VOLTAJE DE SU RED

En la generalidad de las veces que se emplean lámparas alimentadas a un voltaje menor o mayor que aquel para el que han sido fabricadas, se persigue erróneamente una economía. Veamos por qué.

En primer lugar hemos de considerar que la luz no es otra cosa que un conjunto de radiaciones y que según la ley de STEFAN Y BOLTZMANN la energía, y por tanto la luz emitida por un cuerpo, es directamente proporcional a la cuarta potencia de su temperatura absoluta.

Si por otra parte consideramos que la temperatura adquirida por un cuerpo al pasar por él una corriente eléctrica -caso de las lámparas de incandescencia- es proporcional al cuadrado de la intensidad de dicha corriente, la cual depende a su vez de la mayor o menor tensión que se aplique, se comprenderá fácilmente que pequeñas variaciones de voltaje determinen grandes variaciones en la luz emitida por las lámparas. ? Es lógico buscar con esto último alguna economía ?

Demostraremos mediante un ejemplo práctico como no es ello conveniente. Supongamos una lámpara de 60 vatios cuya tensión nominal sea de 125 voltios; alimentada a esta tensión y colocada a determinada distancia produce

sobre una mesa una iluminación media de 80 Lux. Su vida útil, siendo de buena calidad, debe ser de mil horas.

Si conservando iguales las restantes condiciones la alimentamos a 110 voltios, es decir, con 15 voltios menos de los debidos, aumentaremos considerablemente su duración, pero en cambio la iluminación media se reducirá a 48 Lux, o sea que un 12 por ciento de reducción en el voltaje determina, de acuerdo con las leyes antes citadas, un 40 por ciento de reducción en la iluminación, mientras que el consumo de fluido solo disminuye en un 22 por ciento. Si quisiéramos obtener el mismo nivel de iluminación habría que emplear dos lámparas con lo que si bien ambas durarían mucho más, el consumo de fluido vendría aumentado en un 55 por ciento.

El caso inverso, o sea, el de alimentarlas a una mayor tensión que la nominal, a pesar de producir una mayor cantidad de luz, es mucho más funesto todavía porque en consecuencia se acorta enormemente la duración de las lámparas.

Así pues, y dados los precios relativos de las lámparas y fluido eléctrico, solo resulta remunerador, práctico, adecuado y en una palabra racional, el empleo de aquellas alimentadas a su tensión nominal, y toda economía basada en alterar esta condición no es más que una falsa economía.

Sigan los consejos que OSRAM a través de nuestra antena y en interés de ustedes ofrece todos los días 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora, que de tal forma y empleando a la vez LA LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, tendrán razonablemente resueltos todos los problemas de iluminación.

Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)

(30/9/46)

30 DIGNÍSIMAS AUTORIDADES. SEÑORES

Proximo a

A punto de empezar el tercer curso de nuestras Emisiones Radio-
escolares, con la emisión nº 68, que tendrá lugar el próximo miérco-
les día 2 de octubre, constituye una satisfacción para nosotros, pre-
sentar al ^{público} pueblo en general y especialmente a las personas más direc-
tamente interesadas en los problemas de la Educación y la Primera en-
señanza, el resultado de la labor realizada por Emisiones Radioesco-
lares de Radio Barcelona, durante el curso 1945-46, el cual queda in-
ventariado y patentizado en esta Segunda Exposición que dentro de -
unos momentos vamos a inaugurar.

La norma que nos trazamos al iniciar estas emisiones, que como
dijimos en otra ocasión fué la de dar vitalidad a las mismas median-
te la intervención constante de los escolares radioyentes, procuran-
do que estos no fuesen unos simples receptores sino que cada emisión
llevase en sí un estímulo para el trabajo activo y hallase su pro-



(30/9/46)
-2-

28

longación dentro de la Escuela y del hogar de los alumnos, ha sido igualmente la norma de las emisiones de este curso, en el cual hemos tenido el gusto de ver como los escolares radioyentes han correspondido con todo entusiasmo a nuestro llamamiento.

La prueba la tenemos en la cantidad innumerable de trabajos que hemos recibido relativos a los temas propuestos en el transcurso de las 34 sesiones del curso, unos respondiendo a las secciones corrientes de cada emisión y otros a los concursos extraordinarios organizados periódicamente.

De todos ellos hallarán muestra en las salas de la Exposición. Cabe señalar que los autores de estos trabajos abarcan todo el período escolar; que los hay de niños y niñas desde 5 años hasta los 15, y por lo tanto que en ellos se exterioriza principalmente el despegar del sentimiento expresivo y artístico de los alumnos, y que en muchos, interesantísimos por su factura y perfección técnica, tal vez

(30/9/16)

-3-

22

sea todavía más interesante su valor psicológico, revelador del estadio de desenvolvimiento del niño o niña que lo ha realizado.

Además este año hemos concedido una parte más importante a la inventiva de los escolares, dando a los concursos extraordinarios una mayor amplitud en los temas, de manera que las realizaciones no se viesen demasiado ceñidas a un marco determinado. Hemos de confesar que de momento temimos que esta misma libertad redundaría en detri-
miento de las realizaciones de los escolares, pero estos temores fueron prontamente desvanecidos al recibir la gran variedad de trabajos relativos a los primeros concursos.

Quisiéramos hacer hincapié también en el hecho de que esta Exposición, a pesar de la enorme cantidad de trabajos que contiene en las vitrinas, y en los 132 cuadros que la integran, no es más que una parte de la actividad desplegada alrededor de nuestras Emisiones Radioscolares. Que hay otra parte de trabajo, altamente educativo e

(30/9/46) 30
-4-

interesante, que no puede exponerse porque consiste en la labor preparatoria que ha precedido a la elaboración de las contestaciones de los alumnos a nuestras preguntas y problemas, y a la de información, búsqueda, ensayo, colaboración y otros aspectos que la realización de los trabajos expuestos presupone. Esta parte de preparación es la más eficaz, la de verdadera actividad espiritual, la que ha mantenido en tensión al alumno durante unos días, antes de ver terminada su obra. A esta labor, estamos seguros que, los Sres. maestros y todos los que intervienen en la educación de los niños, concederán, como nosotros, la mayor importancia, y que todos sabrán adivinarla a través de las bellas realizaciones aquí expuestas.

Hemos de señalar también el progreso experimentado en la presentación de trabajos literarios y resolución de divertimientos, como puede verse en los que se exhiben, prueba evidente del espíritu artístico de maestros escolares que tan pronto se revela cuando se estimula su desenvolvimiento.

(sol/774.)

-5- 31

Asimismo nos complace subrayar la irradiación, cada día más amplia de las Emisiones Radioescolares. En los trabajos expuestos se podrá comprobar que ellas llegan a toda clase de escuelas, oficiales y privadas, y no sólo de Barcelona y su provincia sino que hemos recibido trabajos muy interesantes de escuelas radioyente de otras provincias catalanas, de Castellón de la Plana y de Palma de Mallorca.

Y para terminar, cumpliendo gustoso el honroso encargo que expresamente me ha hecho la dirección de Radio Barcelona, he de manifestar su agradecimiento a los Sres. maestros que apreciando el sentido de estas emisiones y el esfuerzo que representan, han prestado a las mismas su valiosa ayuda haciendo interesar por ellas a sus alumnos; he de felicitar a los niños y niñas que con sus trabajos han sido nuestros mejores colaboradores; y muy especialmente he de expresar el agradecimiento de Radio Barcelona al Excmo. Ayuntamiento de Barcelona en la persona del Iltre. Sr. Teniente de Alcalde de Cultura

-6-

32

(30/9/46)

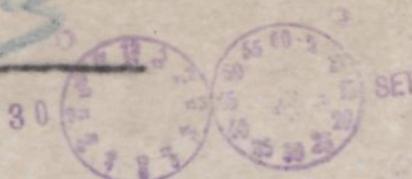
Dr. D. Tomás Carreras Artau, por haber patrocinado estas emisiones autorizando la colaboración del Instituto Pedagógico Municipal que las tiene a su cargo.

Al ofrecerle la obra realizada en este segundo curso de nuestra actuación en pro de los niños, por cuya cultura V.S. labora tan abnegadamente, le rogamos se digne transmitirla al público en general, inaugurando la presente Exposición.

30 septiembre de 1946

NUMERO

133



R A D I O C L U B

DÍA 30 Septiembre 1946(Santos)Censurado

ORQUESTA: LLAN DA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
MARTES 1 de Octubre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Exactamente han transcurrido 274 dias del año 1946. Faltan 91.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Remigio obispo ;EL SANTO ANGEL CUSTODIO;
Verísimo y sus hermanas Márquez y Julia.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

Lunes 30 Septiembre 1.946

**DISCO: MARCHA
NUPCIAL DE "LOHENGRIN"**

LOCUTORA

El famoso reporter David Banister se casa con Jean, antigua agregada a varias embajadas

**DISCO: XXXXX
UNE MARCHA NUPCIAL**

LOCUTORA

En plena ceremonia estalla una bomba

**ORQUESTA:
GOLPE DE TIMBAL**

LOCUTOR

Así empieza la película de Constance Bennett y Don Porter, "MI MUJER ES UN MISTERIO"

LOCUTORA

No corte usted tan pronto, que aun queda otra catástrofe en esta cinta, y no sería justo dar a entender al público que a partir de la dichosa bomba, todo marcha ya como una seda.

LOCUTOR

Pues..., no recuerdo.

LOCUTORA

Sí, hombre.... Que cuando los esposos regresan a Nueva York, su barco es torpedeado.

LOCUTOR

¡Ah, sí! Pero, perdón, señorita.... Se deja usted la mejor catástrofe, el mayor conflicto, la mayor conmoción

LOCUTORA

¿Cuál?.

LOCUTOR

La del pobre marido que apenas ha comenzado su vida matrimonial se ve víctima de los celos y las sospechas, a causa de la misteriosa conducta de su mujer.

LOCUTORA

Bueno, pero oiga, oiga..... No le parece que estamos explicando ya toda la película?

LOCUTOR

(Rie). Si, es verdad. Vamos a poner punto final, y a añadir sólo que "MI MUJER ES UN MISTERIO" es el próximo estreno del "FEMINA".

LOCUTORA

Y que es una película dirigida por Roy William Neill, y que la presenta "Universal".

ORQUESTA:
LLAMADA HERALDICA.

LOCUTOR

El Capitán Eddie Ricknbacker, el hombre cuya vida y asombrosas hazañas superan a la novela más fantástica, ha sido llevado al lienzo por Fred Mac Murray, en una película de la " 20 Mar. Century Fox".....

LOCUTORA

"El Capitán Eddie".

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS QUE PASA A FONDO.

Una películas sensacional, heroica, emocionante. En ella intervienen Lynn Bari, Charles Bickford, Thomas Mitchell, Lloyd Nolan. La dirige Lloyd Bacon.

LOCUTOR

Y la proyectará próximamente el Salón Alcázar.

DISCO: SUBE.

LOCUTORA

Los Salones Femina y Alcázar les presentan entretanto dos grandes producciones, que han atraído ya la más atención unánime de la crítica y del público: "LA CAMPANA DE LA LIBERTAD" y "VUELVE ARSENIO LUPIN".

ORQUESTA:
MARCHA DE SALIDA.

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

NOTICIAS, RUMORES, y COTILLEO DE TODOS LOS DEPORTES.

ORQUESTA: TEMA DE SIEMPRE.

LOCUTOR

2^a JORNADA DE LIGA.

UNA VOZ

2^a Jornada de Liga y 2^a cosa rara del Barcelona.

LOCUTOR

Bueno, tu; querido Hincha nº 33 que aquí no hemos venido a "meternos" con el Barcelona, ¿eh?.....

UNA VOZ

¡Che!...¡Che!...¡Che!...¡Che! Aquí hemos venido a "meternos" con el que se lo merezca de la misma manera que dedicamos elogios a todo el que se los gane....¿estamos?

LOCUTOR

Estamos....frescos, como tu no pierdas ese aire iconoclasta que has traído del verano. Además que RADIO CLUB.....

UNA VOZ

RADIO CLUB, queridísimo Gerardo, es la tribuna deportiva, más clara y más objetiva de Barcelona. Así, sin jactancias. ¿No dices tu en SOL y SOMERA cada verdad como el puño? Pues....

LOCUTOR

¡Oye, tú!...Hincha de Canaletas, a ver si me vas ahora a presentar a RADIO CLUB, después de los sudores que me cuesta todos los días y de ser yo uno de los que "reman" en el Programa como un forzado de galeras!.....

UNA VOZ

No, hombre, no....Yo es que....

LOCUTOR

Tu es que anoche cojiste el berrinchín padre en Canaletas,

frente a la pizarra de "LA SOLI", porque al BARSA le han metido tres "roscos" en Sevilla del tamaño de la Plaza de Cataluña, y vienes que muerdes...! A mi,...no! que te conozco, "Hinchita" de mis pecados.....

UNA VOZ

Tienes razón, Gerardo. Tienes razón. Porque esto del BARSA es para tirarse de los pelos. Empate el domingo pasado en las Corts, y 3 a 1 ayer en Nevión. ¡ Una delicia!

Después, en SOLERA, todo serán llantos y justificaciones. Don Entrenador, en el Bar de Canaletas, seguirá fumándose cada purazo así de gordo. Y mientras, en el Passeig Mendez Vigo los socios aclamándose a todos los santos mientras cumplen religiosamente sus deberes..... Te digo que es para agarrar la cabeza de bueno, de alguno que yo sé, y lanzar con ella un Kik-off de honor a las nubes.....

LOCUTOR

Serénete hombre, serenate.... Que aun queda toda la Liga por delante y el BARSA, es siempre el BARSA.

UNA VOZ

Pues eso es lo malo. que siendo el BARSA tenía la obligación de haber pescado cuando menos tres puntitos en estos dos partidos.

LOCUTOR

Bueno.... bueno.... Es que el Sevilla no es Grano de Anís en su campo, ¿eh?

UNA VOZ

¿Y el Celta? ¿Que es el Celta, para que se nos lleve un punto de Las Corts.....? Ya ves el Valencia. Con un equipo que en el papel es... como es, se trae a Mestalla 2 puntos de Vigo y se sienta en la cabeza de la clasificación.

LOCUTOR

Todo se andará, hombre, todo se andará. Por de pronto, el Español jugó ayer un partido muy bueno y, como compensación catalana, hizo el mismo resultado del BARSA... pero al revés. Ganó por 3 -1 al Coruña.

UNA VOZ

¡Toma! Eso nos consuela. Eso y que el Sabadell plantó cara al Aviación y el Nastic de Tarragona sigue pegado que es una gloria bendita.

LOCUTOR

¡Tu ves, como se va mejorando el panorama regional!.....

UNA VOZ

Sí, sí... Pero ese BARSA....

LOCUTOR

Bien, dejá ya el BARSA; y si te parece ,sigamos con las conquistas, como dice el Tenorio.

UNA VOZ

Pues verás: A mi juicio la conquista casera de ayer, en CASA RABIA fué de las de postín. Si el Español se emplea siempre con la inteligente pasión que usó frente al Coruña, pongo la mano derecha en el fuego por él. Seguro que no pasa este año los apuros finales de la última temporada.

La otra conquista, la del Hástic viene a demostrarnos que Andrés Gallart, el secretario técnico de más pupila que se pasea por los campos de futbol, ha dado con el clavo otra vez. Y, con Pepa Nogués está dispuesto a proporcionar al Mecanismo deportivo de Tarragona, señor Pujol, alegrones sin cuento.

LOCUTOR

¡Habrá que oír al apuesto y juvenil Duran las cosas que contará en la barra de Baviera esta tarde, a la hora del café !.....

UNA VOZ

¡Figurate!... A ese no hay quien lo pare cuando pierde el Hástic, con que tu verás, habiendo ganado los dos primeros partidos de Liga!....

(PAUSA)

Y pasada revista a los de casa, remarcemos el "palizón" del Madrid al Murcia que es el resultado de más bulto en la jornada de ayer. 5 a 0 ,es mucho tomate como dijo aquél.

Tambien es buena cosa para la emoción liguera estos empates a uno del Bilbao-Castellón y Oviedo-Gijón.

Total; que la clasificación en la División de Honor queda así:

1º

2º

3º

4º

5º

6º

7º

8º

9º

100

110

120

130

140

En la 2^a División, va como líder el.....

..... seguido del

..... y de linterna roja el

LOCUTOR

Está constituyendo el acontecimiento máximo de la vida nocturna de Barcelona el suntuoso establecimiento inaugurado recientemente en LA RAMBLA DE SANTA MONICA; el restaurante y SALÓN DE TE COLON.

ORQUESTA FOX DINÁMICO.

LOCUTORA

Un magnífico salón de Te y Restaurante que une a su elegancia y buen gusto un programa variadísimo de atracciones.

LOCUTOR

Todos los días de 3.30 a 5.30 de la tarde, servicio a precios corrientes, siendo amenizadas las reuniones con alegre música moderna.

De 5 a 9 y de 10 y media hasta la madrugada, té-baile y selectas atracciones.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Entre las cuales figuran la vocalista inglesa Carolle y el cantor Roberto Van; Las Orquestas PAT GIBBS y Vives; el TRIO ALONSO y finalmente....

ORQUESTA RUMBOLE DE SWING
DE BATERIA

LOCUTOR

Un gran concurso de "hot -swing" y de "boogie-woogie" en el que participaron las propias parejas de espectadores, concurso creado por Organizaciones Extrarradio.

LOCUTORA

En el COLON Rambla de Santa Mónica un programa variado sugestivo y de calidad con un servicio esmerado en su magnífico salón de te y Restaurante.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Y dentro del Restaurante y Salón de Te COLON, no deje de visitar la más pintoresca BODEGA ANDALUZA, montada primorosamente y con un verdadero sabor, en la que puede admirar el magnífico cuadro flamenco con la intervención de los grandes artistas flamencos MANOLO BULERIAS y MANOLILLO, que actúan desde las ocho de la noche hasta la madrugada.

LOCUTORA

El salón de té y restaurante COLON, es ya el local preferido de Barcelona.

ORQUESTA FOX BREVE

LOCUTOR

Un centro de distracción y alegría.

LOCUTORA

En Rambla Santa Mónica números 15 y 17, magnífico, elegante y acogedor salón de té, y extraordinario servicio para bodas y banquetes.

SIGUE ORQUESTA BREVE.

LOCUTOR

Recuerden SALÓN DE TÉ Y RESTAURANTE COLON, en Rambla Sta. Mónica 15 y 17. Es un establecimiento que ya cuenta con un lugar preeminente en la vida mundana de Barcelona.

SIGUE ORQUESTA Y GONG

LOCUTORA

VERSONS AL AIRE

CADENCIA, GARRO Y COLOR DE LA POÉTICA ESPAÑOLA

LOCUTOR

UN POEMA DE CONRADO HALÉ

En el movimiento poético que se inicia con el modernismo, Conrado Halé, fino espíritu y delicado buscador de sensaciones líricas, es el centro del balancín en que chocan las dos escuelas en lucha, más allá de la generación del 98.

El atuendo romántico de los poetas se va diluyendo en el viento huracanado del ritmo motorista. Conrado Halé todavía siente en el fondo de su espíritu la atracción del chambergo, la capa y la chalina; pero su época le gana la inspiración y fluctúa entre la vieja escuela que ya es classicismo y la nueva que salta más allá del propio modernismo.

De todas maneras, el acento tierno de Conrado Halé tiene siempre una dulzura que penetra suave en el alma y deja en ella el signo amable de una tenue sonrisa.

ORQUESTAS
VIOLINOS Y POCHE

Conocemos de Conrado Halé su lindo y delicado DRAMA HOGARNO. Que es este:

UNA VOZ

El niño duerme y en su frente pura
son los bucles del humo vagoroso y dorado,
y en la manz de rosas asegura
el sonajero de reir conocido.
En la alcoba infantil, como en un nido,
cubierta con el ala la pensativa frente,
el Angel de la Guarda se ha dormido;
más la luz de sus ojos dulcemente
atraviesa los párpados y el ala.

Como en un río de seda el silencio rembala.
En la estancia contigua,
como sabe que nadie puede oírlo,
el cucú del reloj canta la antigua
canción que en Nuremberg cantaba un mirlo.

De pronto salta un duende por la abierta ventana
y trotá hacia el espejo con troté de ratón,
tiene los pies de lana
y en la mano un pedazo de carbón.

Adopta una postura los más ceremoniosa
ante el espejo, luego se hace un guiño
y ríe con su risa feliz de anciano niño
que le llena de hoyuelos las mejillas de rosas.
Después en la pared más ancha de la alcoba
con el trazo infantil de carbón dibuja
una imponente cara de bruja
cabalgando en su escoba.

Una bruja que tiene feas patas de cabra
y un mochuelo posado sobre el hombro;
y ríe locamente pensando en el acoso
que va a tener el niño cuando los ojos abra.

Más ya despertó el Ángel y en vuelo de paloma
ha llegado hasta el duende que asustado la mira;
con sus dedos de plata por el cuello lo toma
y sobre el césped del jardín lo tira....
Y zonrién sus labios con sonrisa indulgente,
mirando huir al duende con la mano en la gorra....
Entorna la ventana, suspira dulcemente,
y con el ala blanca la bruja negra borra.

SIGUEN VIOLINES
AL FIN.

GONG

UNA VOZ

SOL Y SOMBRA

ORQUESTA: PAN Y TOROS.

TOREANDO AL NATURAL.

GERARDO

EN HOMBROS HASTA EL HOTEL.....(PAUSA)

Estas cinco palabras suelen ser el remate del telegrama taurino, cuando el maestro ha tenido su tarde y el mozo de estoques quiere reflejar, en síntesis, lo que ha ocurrido en el ruedo.

Con hacer nosotros lo mismo, habríamos dado hoy fin, y bien sencillamente, a la tarea. Pero ni somos mozos de estoque en plan de ahorrar palabras en un telegrama, ni se merece Raúl Ochoa Rovira que hagamos con su efémerides de ayer una faena de aliñe.

Tal vez, (y sin tal vez) fuimos nosotros los primeros que, con esta sinceridad que es norma de RADIO CLUB, (y que Dios nos la conserve por muchos años), dimos el parón a Rovira, cuando, excesivamente preocupado por eso que en el argot se llama "cuidarse", olvidó un poco lo que debía al público de Barcelona.

Fué a raíz de su primera salida allá por la Feria de Valencia....

Que nuestra buena fe, nuestro amor a la ~~XXIX~~ Fiesta de Toros y nuestra pasión por defender los derechos del público son evidentes, lo prueba que hace muy pocos días, Rovira, a pesar de "Aquelle" se asomó al microfono abierto de RADIO CLUB

Ustedes, claro, lo recuerdan. Ese día, además de relatar cosas inéditas e interesantes de su vida, Rovira escuchó de nuestros labios la sincera afirmación de nuestro criterio sobre su arte.

Entonces ya mostramos la esperanza de que este torero asimilase lo mejor ~~del oficio~~ que del oficio queda todavía por los ruedos españoles. Que depurase su estilo. Que diera calidad profunda a las suertes. Que, en fin, se aproximase más al arte limpio, sin trucos y clásicamente puro, dentro de las normas revolucionarias que Manolete nos ha traído en el terreno del toro. Y ayer, Rovira, un Rovira como nosotros pedíamos, certificó en la Monumental que estábamos en lo cierto. Porque ese ~~toro~~ toro que ayer desarrolló Rovira en el ruedo catedralicio de la tauromaquia barcelonesa, ese, si es el toro que, a más de dinero, da fama, y hace historia en la vida de un matador.

Por ese caminito recto, recto, sin desviaciones peligrosas, se va derecho al recinto acotado de los elegidos. Ese recinto asequible sólo a quienes con mano firme y trazo imborrable, son capaces de grabar para la eternidad gloriosa de la torería su nombre: Romero, Pepe-Hillo, Montes, Guerrita, ~~XXXXXX~~ Frascuelo, Lagartijo, Mazzantini, Reverte, Espartero, Bombita, Fuentes, Galle, Vicente Pastor, Gaona, Gallito, Belmonte, Granero, Llanera.....

Ayer tarde, en la Monumental, Rovira inició su verdadera senda de gran torero. ¿Sabrá imponerse a todo el ambiente que le rodea y seguir adelante por ese caminito recto, recto?

La verdad en los toros no es otra cosa que una difícil facilidad de saber hermanar el valor con la inteligencia, para dominar y mandar, creando en ese juego supremo de vida y muerte la emoción intensa de un arte sin calificación y sin par en el mundo.

Nada más, y nada menos. Rovira ayer, supo poner el corazón y la inteligencia en ese justo punto en que la creación artística del torero alcanza las cumbres de lo maravilloso.

Salio en hombros hasta el hotel. Y en ese fervor popular, coincidieron, sin duda, los sesudos aficionados de vieja y sabia solera, con la crítica autorizada.

A nosotros, que nos importa un comino coincidir con nadie, nos basta juntar las manos para expresar aquí el aplauso que merece Rovira. Un aplauso leal y sincero. Como leal y sincera fué nuestra advertencia cuando, mal econsejado, tomó por el atajo creyendo que así se llegaba antes.

Y no, señores que vestís alfileres. En los toros, como en la copla, el mejor camino es el recto: "to seguío, to seguío..."

Decimos esto, por Rovira y por Morenito de Valencia, y por Vito.

En el caso del primero, para que le sirva de ejemplo y norma para su actuación magnífica de ayer.

perderla

Morenito, para que comprenda que ~~mucho~~ el sitio a los toros como a él le ocurre, es fatal. Y Vito, para que vaya pensando en suplir con algo más que con voluntad, ese algo de entrenamiento novillero que le falta... Porque es que, este torerito sevillano que tiene destellos de buen artista, no ha adelantado nada, nada, desde su alternativa (no muy brillante por cierto) que la vimos en Valencia. Y eso que ya lleva torreadas unas cuantas corridas desde entonces.....

ORQUESTA: PAN Y TOROS.

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

La modernidad dinámica y trepidante de los salones de Hollywood, Chicago y Nueva York en nuestra Rambla de Cataluña.

LOCUTOR

BOLERO. Un establecimiento de baile, espectáculo y diversión, montado al estilo de los más famosos salones americanos.

LOCUTORA

Los más selectos números de variedades, la pista de baile más distinguida, el ambiente más grato y acogedor en BOLERO.

ORQUESTA FOX MELODICO CON VIOLINES

LOCUTOR

Siempre el espectáculo más animado, más movido, de mejor calidad.

LOCUTORA

Siempre la nota original, el detalle refinado, el tono depuradamente artístico.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Siempre una diversión alegre y de buen gusto. MARUJA FONTAL, ANALIA GARGY, MANOLITA GUTIER, tres nombres con prestigio suficiente para que usted las admire y aplauda.

LOCUTORA

Baile al ritmo modernísimo del conjunto de excepción que presenta cada día ENRIQUE VILAR y del famoso quinteto NOCTURNOS.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Y no olvide que en BOLERO, respirará usted un aire completamente refrigerado que le hará sentir la delicia de hallarse en pleno campo.

LOCUTORA

Si, en BOLERO hallará usted todas las comodidades y un selecto servicio que le dejará encantado y con ganas de volver.

LOCUTOR

Rambla Cataluña 24, BOLERO.

LOCUTORA

En BOLERO pasará usted unas horas deliciosas.

LOCUTOR

BOLERO. La mejor diversión, en el mejor ambiente.

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA : LLAMADA 32

LOCUTORA

En el teatro APOLÓ de la ciudad del Turia ha hecho su presentación una compañía de revistas valencianas, con el estreno de "El rellonche del Achuntsment", letra y música de Luis Martí.

LOCUTOR

El señor Martí es popularísimo en Valencia, donde ocupa cargos directivos en diversas entidades económicas, benéficas y culturales, pero nadie sospechaba fuese compositor. Cuando habló de que componía su "rellonche", creyeron que, como Luis XVI, se había hecho relojero por afición. Al parecer no sabe nota y compone música de oído. Pero como la música es para el oído, la compuesta así es de oído a oído, con supresión de intermediarios.

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

Celia Gámez se ha presentado en el ALCAZAR de Madrid con "GRAN REVISTA". Fué una jornada triunfal para la magnífica artista. La aplaudieron con entusiasmo en todas sus intervenciones. Los críticos madrileños le han notado un ligero acento portugués.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Carlos Lemos estos días es un avariento judío; dentro de poco se hará moro, y más tarde, en "Don Juan Tenorio", le veremos de católico muy poco piadoso. El trabajo que tendrá doña Inés para salvar en el último instante, un alma tan llena de pecados.

ORQUESTA: FOX CINEMATÓGRAFICO

LOCUTORA

Ana María Campoy ha terminado su primera película mexicana. Se titula la cinta "Cinco rostros de mujer" y la pareja de Ana María ha sido Arturo de Córdoba, el galán más prestigioso de la América hispana. La segunda película que hará Ana María en México será "Yugo", de pareja con Armando Calvo, con el que trabajará también en la tercera, una nueva versión cinematográfica de LA CASA DE LA TROYA.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTOR

Durante el rodaje de las escenas campestres de "Big Haircut" serán cosechados en California, Kansas y Dakota del Norte, unos diez mil acres de trigo. Los ~~productores~~ productores quieren hacer una película absolutamente verídica. El hombre que aparezca en la pantalla dedicado a una faena agrícola la estará haciendo de veras. Y el resultado será que se obtendrá una cosecha de trigo más o menos abundante. Se espera que las espigas crezcan esbeltas, graciosas y lozanas en un esfuerzo por resultar tan fotogénicas como nutritivas.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El director de SIGUIENDO MI CAMINO y LAS CAMPANAS DE SANTA MARÍA, Leo Mac ~~McCoy~~ Carey, ha sido abogado, minero, escritor de canciones, crítico de boxeo y guionista.

LOCUTOR

Pero la mayor gloria de Leo Mac Carey es haber creado la pareja artística Oliver Hardy -Stan Laurel. El gordo y el flaco le llaman padrino y todos los años en la fecha aniversario de la primera película que hicieron juntos bajo su dirección le envían una torta monumental. La pareja cómica cuida mucho de que su obsequio sea apetitoso y de la mejor calidad porque como el padrino ha sido crítico de boxeo entiende mucho en tortas.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

"HOLLYWOOD POR DENTRO"

Presentado por "MOBBA".

Día 30 de Septiembre 1946

A las 21:05

Guion de emisión
Nº 16SONIDODISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg.)

Loc de Turno - A continuación, van ustedes a cir, por gentileza de la casa "Mobba", productora de las famosas balanzas, picacarnes, ralladoras y molinos, el programa semanal "Hollywood por Dentro", por la cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Este programa, que se transmite todos los lunes a las nueve, deparará a los clientes de "Mobba" la sorpresa de un obsequio, caso de que resulten favorecidos en nuestro próximo sorteo.

SONIDODISCO DE ENTRADA (Unos compases)

Loc - Señoras y Señores, muy buenas noches. De nuevo, la amabilidad de la cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo, va a acompañarnos por Hollywood y a descorrer las cortinas que ocultan las intimidades de la ciudad del cine.

Loc Esp; X - Muchas gracias por esta especie de voto de confianza que me concede. En realidad, durante nuestra charla de hoy no me propongo alzar muchos de estos velos que usted dice, sino uno solo; el que oculta los secretos del fulminante triunfo de María Montes.

Loc - ¡Oh! ¡María Montes!

Loc Esp; X - Pues, ¿qué pasa?

Loc - ¡Nada! Que me imagino los millares de bocas que se habrán abierto súbitamente y de ojos que se habrán puesto en blanco al conjuro de este mágico nombre.

Loc Esp; X - Mágico, en efecto, y no pretendo discutirselo. Sentiría que pudiera usted interpretar mis palabras como un menoscabo de la admiración universal que la rodea.

SONIDOMúsica

Loc Esp; X - En realidad, María Montes no es ninguna actriz incomparable. Según el famoso crítico Ózman, María ha sido actriz durante tres años, pero ha sido toda su vida una excelente agente de publicidad de si misma.

SONIDOMúsica

Loc Esp; X - Los primeros amigos que reclutó en Hollywood fueron los fotógrafos, y les ha tenido tantas consideraciones que se cuenta que... (RIE) cierta vez que estaba enferma de cuidado, y rehusaba recibir a productores, directores, guionistas y a hombres, en fin, de la mayor importancia, preguntó por ella un humilde fotógrafo que iba a impresionar unas placas, y María dijo seguidamente:

"Que pase". Su amistad con los operadores y los técnicos en iluminación, le ha permitido sacar el máximo partido posible de sus dotes dramáticas. Y así, dice ella; "Soy aún aprendiza, pero todo cuanto ignoro del arte dramático, lo suplo con lo que sé de la cámara, y así mis primeros planos son soberbios".

SONIDO

- Loc - Están ustedes escuchando el programa "Hollywood por dentro" que les ofrece la casa "Mobba". Los molinos "Mobba" no muelen por fricción, sino que cortan el grano. El café no pierde su aroma con los molinos "Mobba". Examine su interior, y se convertirá usted en otro de los admiradores de "Mobba".

SONIDO

- Loc Esp; X - Según los enterados, buena parte del éxito de María Montes, se debe a la imponente ~~teatralidad~~ que despliega, al entrar en un lugar público. Sus irrupciones en los "clubs" nocturnos son maravillas de majestad.

SONIDO

- Loc Esp; X - Su vestido, su andar, sus gestos desmayados y solemnes, ~~sus actitudes~~ negligentes, levantan verdaderos tumultos cuando penetra en algún local cerrado. Según un testigo presencial, "hace un drama del acto de cortar un bistec; come el pan magestuosamente, y el, tomar el postre lo realiza con modales de una reina en su trono. Cuando acaba de comer, parece que caiga el telón sobre la creación de una aparatoso actriz."

SONIDO

- Loc - A propósito, de esto, he oido contar una istoria.....

- Loc Esp; X - Diga, diga.....

- Loc - No sé si será cierta o no, pero tiene bastante gracia: Cuentan que cuando María empezaba la lucha por el estrellato, se presentó una mañana a primera hora en el bar de los estudios, con un vestido admirable, un peinado desvanecedor y un porte cuya nobleza hubiera envidiado la reina Victoria. Se sentó ante una mesa y empezó a desayunar con un despliegue maravilloso de mohines, mendlindres, dengues y afectaciones. Todo el mundo estaba asombrado. El encanto fué roto por un camarero que se le acercó y le dijo al oído: "Señorita, no se tome usted tanta molestia porque los directores no llegarán hasta dentro de una hora" María se lebantó, y volvió al cabo de la hora con un atuendo aun más sublime.

- Loc Esp; X - (RIE) Si, tambien lo he oido referir yo.

- Loc - Señorita, me parece que el reloj marca ya el final de esta conversación.

- Loc Esp; X - !Oh, Si! Lo siento.....

- Loc - Muchas gracias por todo, señorita, y hasta el lunes.

Loc Esp; - Buenas noches. Hasta el lunes próximo.

SONIDO

Loc de Turno - Han oido ustedes "Hollywood por dentro", por la Cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Programa que patrocina la acreditada marca "Mobba". Mobba, Síntesis de la experiencia y de la renovación constante, prepara un Concurso, en el curdo del cual sorteará uno de sus aparatos entre los clientes, les recomienda por ello que sigan con atención este pograma. Les invitamos a escuchar otro programa de esta serie el próximo lunes a las nueve.

SONIDO

DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

O=O=O=O=O=O=O=O
O=O=O=O=O=O
O=O=O=O=O
O=O=O
=O
O