



Original

Guía-índice o programa para el LUNES

día 30 de Septiembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8n.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Creaciones de Mari Paz:	Quiroga	Discos
8n.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8n.30	"	Orquesta Víctor Silvester.	Varios	"
8n.45	"	Conjuntos zingaros.	2	"
9n.--	"	Fin emisión.		
12n.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12n.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12n.15	"	Retransmisión desde las Galerías Layetanas: Acto de inauguración de la II Exposición de dibujos y trabajos realizados por niños oyentes de las Emisiones RADIO-ESCOLARES de "Radio-Barcelona. Vxx		
12n.20	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
13n.--	"	Dúos de zarzuela.	"	"
13n.30	"	Boletín informativo.		
13n.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13n.55	"	Guía comercial.		
14n.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14n.05	"	Actuación de la Orquesta HOT CLUB.	"	Humana
14n.20	"	Guía comercial.		
14n.25	"	Programa variado.	"	Discos
14n.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15n.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15n.30	"	Fragmentos de films.	"	Discos
16n.--	"	Fin emisión.		
18n.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos del acto I y II de "Madame Butterfly" Puccini		"
19n.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19n.50	"	Bing Crosby:	Varios	"
20n.--	"	Lírico variado.	"	"
20n.15	"	Boletín informativo.		
20n.20	"	Sigue: Lírico variado.	"	"
20n.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20n.45	"	Emisión: "La gloria de ver".		Locutor
20n.50	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20n.55	"	Guía comercial.		
21n.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21n.05	"	Emisión: "Hollywood por dentro".		Locutor
21n.20	"	Programa ligero variado.	Varios	Discos
21n.30	"	Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco".		Locutores
21.45	"	Radio Nacional		

Guía-índice o programa para el LUNES

día 30 de Septiembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Sigue: Programa ligero variado.	Varlos	Discos
22h.--	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.05	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	Discos
22h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Actuación del tenor Miguel Fleta.		
		Al piano: <i>Abto. Oliva</i>.	"	Humana
23h.--	"	"La música en Norteamérica": Emisión	"	"
		sinfónica".		
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 30 Septiembre 1946

.....



*8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

*- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

*- Creaciones de Mari Paz: Música de Quiroga: (Discos)

*8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

*8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

*- Orquesta Víctor Silvestre: (Discos)

*8h.45 Conjuntos zingaros: (Discos)

*9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

*12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

*- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

*- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

*12h.05 Disco del radioyente.

*12h.15 Retransmisión desde las Galerías Layetanas: Acto de inauguración de la II Exposición de dibujos y trabajos realizados por niños oyentes de las Emisiones RADIO-ESCOLARES de "Radio-Barcelona".

*12h.20 Sigue: Disco del radioyente.

*13h.-- Dúos de zarzuela: (Discos)

*13h.30 Boletín informativo.

*13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

*13h.55 Guía comercial.

*14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14.05 Actuación de la Cia Zola Membrillo: Fragmentos de "Tetania" de Benavente.

✓ 14h.05 Actuación de la Orquesta HOT CLUB:

(30-9-46)

Y los cuartetos cantan - fox de Hathaway
El engharacado - Don Fabian
Rima en una calle de H.K. - Will Hudson
loou - loou - looy - Sam Medoff

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Programa variado: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto noja aparte)

.....

✓ 15h.30 Fragmentos de films: (Discos)

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Fragmentos del acto I y II de "Madame Butterfly", de Puccini: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Bing Crosby: (Discos)

✓ 20h.-- Lírico variado: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 Sigue: Lírico variado: (Discos)

✓ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

✓ 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.45 Emisión: "La ciencia de ver":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 "Radio-Deportes":

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Hollywood por dentro":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Programa ligero variado: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

X 22h.-- Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

X 22h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 22.30- Actuación del tenor MIGUEL FLETA. Al piano: Profesor: *M. L.*
Oliva.

"Ideal" - Zosti

"Palacio de amor" - Martin

"Los pájaros en la noche" - E. Leones

"Princesita" - Padilla

X 23h.-- "La música en Norteamérica" : Emisión: Sinfónica: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

CREACIONES DE MARI PAZ.

Música de quiroga.

- 2224) P O 1.--X "UN REAL MOZO" Marcha de Quintere.
2.--X "GLORIA A LA PETENERA" Las Amapolas.
- 911) P O 3.--X "DE SANTURCE A BILBAO" Pregón de "FELIZ AL FRACAZAR"
4.--X "AY MARI PEPA" Pasacalle.
- 912) P O 5.--X "COPLAS DE LUIS CANDELAS" Canción (Pasodoble) idem.
- 927) P O 6.--X "LAS COSITAS DEL QUERER" Farruca.
7.--0 "BOCA DE ROSA" Fado.

A LAS 8h.30

ORQUESTA VICTOR BELVESTRE

- 1016) P C 8.--X "BABETTE" Vals de Nicholls.
9.--X "AQUELLOS OJOS VERDES" quinkstep.
- 374) P T 10.--X "RECUERDO" Tango.
11.--X "A MEDIA LUZ" Tango.
- 1200) P C 12.--X "EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" Vals de Klenner.
13.--X "TANGERINE" quickstep.
- 1012) P C 14.--X "EN UN RINCON DEL MUNDO" slox fox, de Austin.
15.--X "YA TE HABIA VISTO ANTES" quickstep. de Mason.

A LAS 8h.45

CONJUNTOS ZINGAROS.

- 12) P Zig. 016.--X "TRISTEZA" de Choppin. La Kazanova y su Conjunto
17.--X "CZARDA" de Gentner. (Zingaro.
- selección de valsas.
- 4) P Zig 18.--X "LLUVIA DE DIAMANTES" de Waldteufel. Rode y su Orq.
19.--0 "VOLGA VOLGA" seleccion de valsas de)
Charpentier. (
- 2) P Zig. 2)---0 "MADRID DE MIS AMORES" seleccion de valsas.)
de Farbach. (
- 0 "A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" Vals vienés de)
Stolz. (

A las 12,05 h.

DISCO DEL RADIOYENTE



- 197)P.C. 1--~~X~~ Los gavilanes ("Salida de Juan"), de Guerrero, por Marcos Redondo, sol. por Ines Guasch
- 3116)P.O. 2--~~X~~ La niña de fuego, zambra, de Quiroga, por Gloria Romero, sol. por el niño Enrique Feustel
- 697)P.C. 3--~~X~~ Vivir, blues, de "La cenicienta del Palace", de Moraleda, por Celia Gamez, sol. por Julio Iniesta
- 2583)P.L. 4--~~X~~ El amor regala unas rosas, de Openshaw, por Orq. de Salon, sol. por Amparo Palou
- 117)P.Vs.O. 5--~~X~~ Eva, vals, de Franz Lehar, por Orq. Los Bohemios Vieneses, sol. por Jacinto y Maria Luisa
- 3074)P.O. 6--~~X~~ Bahia, samba, de Barroso, por Mario Visconti y su orq., sol. por Anibal Gomez Otero
- 709)P.O. 7--~~X~~ La princesa de la czarda, vals, de Kalman, por Orq. Los Bohemios Vieneses, sol. por Emilia Vidal
- 130)P.Ws.L. 8--~~X~~ Señorita, vals, de la pel. "Ciudad del oro", de Romberg, por Raul Abril y su orq., sol. por Luisa Armengol
- 20)P.Org.L. 9--~~X~~ Dumbo (Seleccion), de Churchill y Wallace, por Reginald Foort, sol. por Salvador Ventura
- 1530)P.L. 10--~~X~~ Cuando se le pide a una estrella, fox, de la pel. "Pinocho" por Swing y Sway con Sammy Kaye, sol. por el niño Joaquin Valle
de Washington & Hatling
- 2531)P.C. 11--~~X~~ Intermezzo, de Provost, por Jesús Fernandez, sol. por Aureliano Pons
- 3211)P.O. 12--~~X~~ Duermete, mi clavel, de Kaps, por Raquel Meller, sol. por Magdalena Arias de Carreras
- 1669)P.L. 13--~~X~~ Pipa del Tirol, cancion de la opereta "Fin de semana", de Halpern, por Cuarteto vocal Xey, sol. por Luis Barrena
- 1482)P.L. 14--~~X~~ Compuesta y sin novio, pasodoble, de Quiroga, por Juaniña Reina, sol. por Rosita Huguet
- 699)P.O. 15--~~X~~ Un hombre canta y una mujer llora, cancion, de Leo Poll, por Conchita Piquer, sol. por Federico Blanch
- 372)P.L. 16--~~X~~ Aquellos ojos verdes, de Nilo Menendez, por Eduardo Brito, sol. por Alberto Sentís
- 2269)G.L. 17--~~X~~ Polonesa, de Tchaikowsky, por Orq. Boston Promenade, sol. por Buenaventura Arrieta

DUOS DE ZARZUELA.

- 50) P O 1.--X "La de los claveles dobles de "LA REVOLTOSA" de Chapí.
por Cora Raga y Marcos Redondo. (2caras)
- Album 2.--X "Duo" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, por Felisa Herrero
y Emilio Vendrell.
- 126) P O 3.--X "Duo de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por
Ángeles Ottein y Augusto Gonzalo.
- 51) P O 4.--X "Duo de "LOS CLAVELES" de Serrano. por Matilde Martin y
Emilio Vendrell.
- 242) P L 5.--O "Duo acto 1º "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila.
por Mª Espinalt y Ricardo Mayral.
- 98) P L 6.--O "Ese pañuelito blanco" de "LA CHULAPONA" de Torroba.
Mª Teresa Planas y Vicente Simón.
- Album) PC7.--O ""que tiempos aquellos" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de
Sorozabal, por Felisa Herrero y Faustino Arregui.
- 3) P L 8.--O "Duo de Marola y Leandro" de "LA TABERNERA DEL PUERTO"
de Sorozabal. por Maria Espinalt y Vicente Simón.
- 94) P R 9.--O "duo de "BATURRA DEL TEMPLE" de Torroba, por Felisa
Herrero y Delfín Pulido. (2caras)
- 57) G O 10.--O "duo de "LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano, por Ofelia
Nieta y Marcos Redondo. (2caras)

.....

A las 14,20 h.

PROGRAMA VARIADO

- 1594)P.L. 1-~~X~~ Intermezzo, de Provost) por Rafael Medina
 2-~~X~~ Vals de las velas, de Salina) y su orquesta.---
- 2240)P.L. 3-~~X~~ Vision, fox, de Antonio Vilas) por Antonita Russel con la
 4-~~X~~ Mi bebé, fox, de Churchill) Orq. Sinf. "Club Trebol"
- 660)P.L. 5-~~X~~ Serenata de las mulas, de Friml) de la pel. "La espia de
 6-~~X~~ Gianninna mia, de Friml) Castilla, por Allan Jones
- 1337)P.L. 7-~~X~~ Tico-tico, samba, de Zequinha) por Irmãs Meireles con
 8-~~X~~ Adios, bolero español, de Halpern) la Orq. Gran Casino.---

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15h.30 LUNES 30 Septiembre de 1946.



FRAGMENTOS DE FILMS.

"EL DIFUNTO ES UN VIVO" de Duran Alemany.

823), P R 1.--X "Pupupidú" fox, de (lacara) Lita May y Cuarteto Vocal Orpheus.

2315) P L 2.--X "UNA NOCHE EN LA OPERA" de Freed Brown.

" " 2.--X "Solo, fox.)

3.--X "Cosi-cosa" (Orq. Xavier Cugat.

587) MORENA CLARA Mozart.

4.--

P L 5.--X "Echale guindas al Pavo" Bulerias) por Imperio

5.--X "EL DIA QUE NACI YO" canción. (Argentina.
SAN FRANCISCO de Brown.

1615) P R 6.--X "QUISIERA VD? vals, por (Richard Himber y su Orq. Ritz-cariton.

7.--X "SAN FRANCISCO" Fox.)

SANGRE EN LA NIEVE de Tudó.

1459) P R 8.--X "AMOR BAJO CERO" fox, por (MICHEL.

9.--X "CORAZON QUE DESPIERTA" Vals por MICHEL.

MARIETA LX TRAVIESA. de Young

661) P L 10.--X "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" (Jeanette Mac-donald
) y Nelson Eddy.

ROSE MARIE de Friml.

661) P L 11.--X "LLAMADA INDIA DE AMOR" por Jeanette Mac-donald
y Nelson Eddy.

.....

fragmentos del ACTO I Y II" de

" MADAMA BUTTERFLY"

de Puccini

Interpretado por : ROSETA PAMPANINI
CONCHITA VELAZQUEZ
GRANDA
NESSI
VANELLI

Coro y Orq.

ACTO I

1--X(de la cara 1 a las 11)

*Ruego tengan la bondad de
comprobar a qué actos pertenecen
estos fragmentos.*

Felipe

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " MADAMA BUTTERFLY "
de Puccini

album)G.R.

acto II

1--X (de la cara 12 a la 22)



A LAS 19'50--H

BING CROSBY

3211)P.C.2--X" EL VALS DEL ANIVERSARIO " de Franklin
3--X" ESTRELLA DE LOS VIENTOS " de Friend

2578)P.C.4--X" LA LUNA Y EL SAUCE " de Schertzinger
5--X" DEMASIADO ROMANTICO " de Burke



PROGRAMA DE DISCOS Lunes, 30 de Septiembre de 1.946

A las 20,-- h.

LIRICO VARIADO

- 962)P.C. 1--~~X~~Ave Maria, de Schubert } por Diana Durbin
2--~~X~~Aleluya, de Mozart }
357)P.L. 3--~~X~~Chiquita, vals, de Wayne }
4--~~X~~Angela mia, cancion, de Rapée } por Tino Folgar
418)G.R. 5--~~X~~Princesita, de Padilla }
6--~~X~~Ay, ay, ay, de Perez Freire } por Emilio Vendrell

A las 20,20 h.

(C o n t i n u a c i o n)

- 847)P.R.7~~X~~Cancion para mi morena, marcha de Scotto }
8~~X~~Mientras haya estrellas, vals, de Scotto } por Tino Rossi
1682)P.C. 9--{Lili Marlene, fox lento, de Schultze } por Billy Cotton y
10--{Soldier boy, quickstep, de Henry Half } su orquesta.-----

no está en su sitio

[Handwritten signature]

A las 21,45 h.

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 2491)P.C. 1--~~X~~ Yo te diré, rumba, de Halpern } por M^a Teresa Valcarcel
2--~~X~~ Symphony, fox lento, de Alstone }
684)P.O. 3--~~X~~ Molinera manchega, de Sarachaga } por Esteban Guíjarro
4--~~X~~ Maitechu mia, zortzico, de Alonso }
678)P.O. 5--~~X~~ Bajo los puentes del Sena, java, de Quiroga } por Raquel
6--~~X~~ Lola Triana, tonadilla, de Moreno Torroba } Meller.---

(sigue a las 22,05 h.)

A las 22,05 h.

PROGRAMA LIGERO VARIADO

(C o n t i n u a c i o n)

- 1085)P.L. 1 ~~X~~ Chattanooga choo choo } de la peñ. "Tu serás mi marido", de
2 ~~X~~ Yo sé por qué } Warren, por Orq. Glenn Miller
- 2470)P.O. 3 ~~X~~ Hace un año, vals, de Valdés Leal } por Rafael Medina
4 ~~X~~ Las palomitas, corrido, de Amiano }

SONIDO: GONG

(30-9-46) 16

Lra.- Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- ... que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc. siempre a precios del taller al cliente.

Sintonia " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

MUEBLES LA FABRICA. " VIAJE POR CATALUNA "

SONIDO: Sintonia " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

Lra. p Muebles LA FABRICA en VIAJE POR CATALUNA emision ~~que~~ ^{que} se hace cada dia
a esta misma hora.

SONIDO: GONG.

30

SEI



MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 27 septiembre 1946

LOCUTOR:

Es una delicia correr, con la tramuntana a espaldas, por las tierras del Alto Ampurdán, que por campos de Figueras es una llanura salpicada de barretines moradas de sus habitantes mientras todo parece respirar aires de sardana. Este nombre de Figueras comienza a sonar cuando la Reconquista está ya en marcha, hacia el año 882. Entonces se la llamó Ficerias y no debía tener demasiada importancia por cuanto era una dependencia de San Pedro de Roda. Pedro el Grande, en 1285, le dió una categoría al hacerla servir de punto de aglutinación de las tropas que debían contener el ataque de Felipe el Atrevido, rey galo. Hoy Figueras es una ciudad de gran importancia por la posición que ocupa en el viejo camino de Francia, y su distintivo principal es el castillo de San Fernando, que se alza en la cumbre de una colina. Este castillo fué construído como réplica al de Bellegarde, que levantaron los franceses de cara a España, y es una magnífica obra de defemsa; ocupa un perímetro de dos mil metros y tiene troneras para doscientos veintidós cañones y cabida para 10.000 hombres y 500 caballos. En él murió el bravo defensor de Gerona, Alvarez de Castro. Otra obra notable en Figueras es la iglesia parroquial, dedicada a San Pedro. Data del siglo dieciséis y es de estilo gótico. La Rambla es un magnífico paseo al comienzo del cual ~~se~~ se levanta un bello monumento dedicado a Narciso Monturiol, inventor de la navegación submarina, preclaro hijo de la gran ciudad ampurdanesa.



(Principio y final de emisión
igual al día anterior.)

"FERSA"

Departamento de Publicidad

(30/9/46) UAB 19

Universitat Autònoma de Barcelona

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

Combinados Radiofónicos

por Petronio



Emisión de SIGMA la máquina de coser
española de calidad, Avenida de la Luz
7 Barcelona.

Original para el lunes día 30 de Septiembre
de 1946. A las 21.30 horas.

El.- DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO. 16ª emisión.

Ella.- Combinados radiofónicos que prepara Petronio y presenta SIGMA la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

El.- Cantar las excelencias de la SIGMA, en una frase que no exceda de las 16 palabras es el motivo del Concurso y el premio una SIGMA.

Ella.- O sea que los señores concursantes ponen la frase y Petronio hace locuras con la música.

El.- Contagiados por las frases célebres que a menudo y como relle- no vamos dando en el transcurso de la emisión, Don Jaime del Soto de Barcelona, Provenza 73 dice: LA SIGMA ES DIGNA DE PARODIARSE A LA CELEBRE FRASE DE CESAR: LLEGUÉ, COSÍ y VENCÍ.

Ella.- Si bien del otro extremo de la calle Provenza, del nº 546 pral- la, nos viene la réplica al Sr. del Soto. Doña Concepción Oller coincide con la frase y nos remite: SI CESAR DIJO: LLEGUÉ, VI Y VENCÍ, SIGMA PUEDE EXCLAMAR: BORDE, COSÍ Y CONVENCÍ.

El.- Y como ninguno de los dos no nos explica el porque César se expresara de esta manera y como sea que en estas emisiones DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO todo se ventila y se re- lata, informaremos que Cayo Julio César había sido proscrito por Sila, pero habiendo vuelto a Roma, con su talento y habili- dad Julio César pronto ganó el favor del pueblo y al vencer poco después, en tres días, a su rival Farnaces, Rey del Ponto, dió cuenta de su gran victoria ante el Senado romano con las famosas palabras VENI, VIDI, VINCI.

Ella.- O sea la famosa locución LLEGUÉ, VÍ Y VENCÍ

El.- Locución de llegar, ver y vencer que puede aplicarse a SIGMA como muy acertadamente han hecho los dos concursantes.

Ella.- Y Doña Celestina Romero de Huesca nos remite:

El.-

CUANTAS COSAS TE DIRIA
SIGMA DE MI QUERER
MAS NO SE DE COSER
AHI MI MELANCOLIA

(El.-) Mire usted Doña Celestina que yo también se hacer versos y
se me ocurre una cuarteta que dice así:

SINÓ SABE COSER, DOÑA CELESTINA
ES SEÑAL DE POCA VALIA
UNA CANCION DAREMOS
Y A CORO CANTAREMOS

(Disco: Tu ya no soplas)

Ella.- Por su parte, Doña Adela Garcia Blanco de Barcelona, remite varias
y muy bonitas locuciones. Una de ellas dice:

El.- PALOMITA VOLANDERA
¿COMO TAN LIGERA VAS?
-COMO LA MAQUINA SIGMA
PARA COSER Y BORDAR

Ella.- y en otra cuarteta nos afirma:

El.- MAQUINA SIGMA ES TESORO
Y ADORNO PARA EL HOGAR
CON ELLA, MUJER DICHOSA
¡QUE GUSTO DA TRABAJAR!

Vale los honores de la música con una canción muy bonita que lleva
por título "Los Conboys de la Frontera" en la que se canta el elo-
gio al trabajo.

(Disco: Los Conboys de la frontera)

Ella. - Don José Codina de Barcelona pulsa la lira y canta:

El.- A UNA LLAR CATALANA
SIGMA NO HI POT FALTAR
DONCS MOLTES NINETES
L'ESPEREN AMB ANSIETAT

Mucho desasosiego y ansiedad por la SIGMA no interesa en este
momento pues la fecha de entrega del premio se ha alargado y
por tanto será mejor que las ninetes esperen al cobijo del árbol
como se canta en la canción.

(Disco: Les flòres de maig)

Ella.- Y de Don José Vacarissas de Barcelona recibimos un gran pensamiento
en una frase condensada que dice:

El.- YO TENGO UNA SIGMA
NO ES MAQUINA CUALQUIERA
PUEDES COSER CON ELLA
SIN SER UNA QUIMERA

Me parece que el Sr. Vaca...rissas se la ha ganado con la condensa-
da locución.

Y AHORA OIGA DON JOSE
LO QUE YO EN VERSO LE DIRE:

DESDE LUEGO SR. VACARISAS

(El.)

NO ES UNA QUIMERA
DESPERTAR LAS RISAS
CON EL TOLON, TOLON
DE LA VACA LECHERA

(Disco: La Vaca lechera)

Ella.- Ahora podríamos dar salida a este envío de Mataró, son aquellos señores del casamiento.

El.- Será mejor leer lo de este señor de Barcelona.

Ella.- Yo daría lo de Mataró

El.- Lo de Barcelona

Ella.- Es más interesante Mataró

El.- Demos lo de Barcelona y no discutamos más ^{de si estamos} entre Pinto y Valdemoro pues perdemos el tiempo inútilmente.

Ella.- Eso sí que no amigo. Si nos cuenta usted el significado de: entre Pinto y Valdemoro no habrá quedado sin provecho la discusión.

El.- Transija usted primero señorita que luego yo diré lo que le interesa.

Ella.- Pacto hecho. Don Juan Oliveras de Barcelona remite:

El.-

CINCO SON, CINCO
LAS HIJAS DE MI VECINA
TODAS ELLAS PIDEN
LA MISMA MAQUINA:

UNA SIGMA

Estas cinco hijas se han dicho: COMO EREN LA COMIDA DE SAN FRANCISCO, DONDE COMEN CUATRO COMEN CINCO. De todas maneras no nos interesa que cosan las cinco en una misma máquina.

Ahora bien. Si compraran cinco SIGMAS se les haría una rebaja.

El.a- Y de Doña Ana R. Sanchez tambien de Barcelona recibimos:

El.-

TENGO NOVIO, PISO, AJUAR
ME CASO EN LA PRIMAVERA
PARA DICHA COMPLETA
¡QUIEN UNA SIGMA TUVIERA!

Señorita Sanchez es usted una ansiosa, porque ¡por Dios! si ya tiene usted piso que más puede desear en este mundo tan pícaro. Claro que para pedir y desear no se queda usted corta, si no le dan la máquina de coser pueden darle otra cosa. Un T.B.O. por ejemplo

Ella.- Y ahora a lo de: entre Pinto y Valdemoro

El.- Pues, Pinto y Valdemoro son dos pueblos de las cercanías de Madrid separados ambos por un pequeño riachuelo. Es fama que una vez hubo un borracho que entreteniéndose en saltar de una a otra orilla se decía para sí: ahora estoy en Pinto,... ahora en Valdemoro. Cuando más entusiasmado se hallaba en su heroica faena cayó en el agua y entonces exclamó: ahora estoy, entre Pinto y Valdemoro.

Y ahora, muy sereno, serenito, digo yo: Si usted proyecta adquirir una máquina de coser y entre dos marcas estuviera en duda sobre su valía no haga usted sus saltitos como el borracho del cuento ni caiga en la charca de la duda. Sin pensarlo más, diríjase a Avenida de la Luz 7 Barcelona donde SIGMA LE dará completa satisfacción.

Ella.- Y vamos a la noticia bomba que el pasado lunes anunciamos divulgar en la emisión de hoy.

El.- Inexorablemente, el Concurso SIGMA DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO quedará cerrado el lunes día 23 de Diciembre hasta cuya fecha podrán remitirse todas cuantas locuciones o frases ~~se~~ crean oportuno remitir y que no excedan de las diez y seis palabras. Después de esta fecha el Jurado escogerá la que a su juicio sea digna de premiarse con una SIGMA. El Jurado lo forman:

- 1º Un delegado de la casa SIGMA
- 2º Un poeta
- 3º Un actor
- 4º un locutor de Radio Barcelona
- y 5º Petronio que confecciona estas emisiones y cuida del Concurso.

Los nombres de los componentes del Jurado se darán a conocer oportunamente. El Jurado, desde hace varios días se halla examinando las locuciones recibidas clasificandolas debidamente y examinará todas ^{cuantas} sean remitidas hasta el 23 de Diciembre. Elejida por el Jurado la frase premiada con la SIGMA ésta, como el nombre de su autor, quedaran en secreto hasta el día de Reyes pues LA SIGMA DEL PREMIO SERA LLEVADA POR LOS PROPIOS REYES MAGOS, EN UNA CARAVANA QUE RECORRERA TODA BARCELONA, AL MISMO DOMICILIO DEL TRIUNFADOR EN EL CONCURSO DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO.

(El.-) O SEA QUE EL VICTORIOSO TENDRA LA SORPRESA DE RECIBIR LA SIGMA EN SU PROPIO DOMICILIO POR CONDUCTO DE LOS REYES MAGOS, HABRA REPORTAJE DE TODA LA FAMILIA ANTE EL MICROFONO, BANQUETEO Y BEBETEO o sea comer...cio y beber...cio.

Ella.- ¿Y si el Concurante ganador de la SIGMA fuese un ~~radioyente~~ radioyente foráneo?

El.- Muy bien por la observación señorita. Será lo mismo porque como los Reyes Magos son magos, con la varita mágica harán surgir los vehículos que hagan falta para ir a la población donde radique el victorioso.

Ella.- Yo creo que será algo de escándalo.

El.- Será la bomba atómica de los Concursos. DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO que ha tenido la virtud de que cada loco nos haya salido con su tema, será un Concurso que hará morder el polvo a todos cuantos Concursos se han celebrado hasta la fecha.

Ell.a- Oiga usted...

El.- No me salga con el ~~trabuco~~ ^{su} trabuco de curiosidad, señorita. El próximo, lunes le explicaré esto de morder el polvo.

Ell.a- Y habiendo transcurrido el tiempo dedicado para esta emisión, nos despedimos de ustedes hasta el día 7 de Octubre a las nueve y media ^{ya} de la noche en que volveremos al son de las trompetas/conocidos de ustedes con DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO.

El.- Muchas gracias a todos los señores concursantes Y A TODOS MUY BUENAS NOCHES.

(Disco: de trompetas)

(30/7/46) 25

SECCION OSRAM

Lunes, 30 Sept. 1946
a las 20'45

SET

Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)



30

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco flúido, incansable en su deseo de orientar debidamente en materia de iluminación a los amables oyentes de Radio-Barcelona, aconseja a ustedes muy encarecidamente

USEN LAMPARAS APROPIADAS AL VOLTAJE DE SU RED

En la generalidad de las veces que se emplean lámparas alimentadas a un voltaje menor o mayor que aquel para el que han sido fabricadas, se persigue erróneamente una economía. Veamos por qué.

En primer lugar hemos de considerar que la luz no es otra cosa que un conjunto de radiaciones y que según la ley de STEFAN Y BOLTZMANN la energía, y por tanto la luz emitida por un cuerpo, es directamente proporcional a la cuarta potencia de su temperatura absoluta.

Si por otra parte consideramos que la temperatura adquirida por un cuerpo al pasar por él una corriente eléctrica -caso de las lámparas de incandescencia- es proporcional al cuadrado de la intensidad de dicha corriente, la cual depende a su vez de la mayor o menor tensión que se aplique, se comprenderá fácilmente que pequeñas variaciones de voltaje determinen grandes variaciones en la luz emitida por las lámparas. ? Es lógico buscar con esto último alguna economía ?

Demostraremos mediante un ejemplo práctico como no es ello conveniente. Supongamos una lámpara de 60 vatios cuya tensión nominal sea de 125 voltios; alimentada a esta tensión y colocada a determinada distancia produce

sobre una mesa una iluminación media de 80 Lux. Su vida útil, siendo de buena calidad, debe ser de mil horas.

Si conservando iguales las restantes condiciones la alimentamos a 110 voltios, es decir, con 15 voltios menos de los debidos, aumentaremos considerablemente su duración, pero en cambio la iluminación media se reducirá a 48 Lux, o sea que un 12 por ciento de reducción en el voltaje determina, de acuerdo con las leyes antes citadas, un 40 por ciento de reducción en la iluminación, mientras que el consumo de fluido solo disminuye en un 22 por ciento. Si quisiéramos obtener el mismo nivel de iluminación habría que emplear dos lámparas con lo que si bien ambas durarían mucho más, el consumo de fluido vendría aumentado en un 55 por ciento.

El caso inverso, o sea, el de alimentarlas a una mayor tensión que la nominal, a pesar de producir una mayor cantidad de luz, es mucho más funesto todavía porque en consecuencia se acorta enormemente la duración de las lámparas.

Así pues, y dados los precios relativos de las lámparas y fluido eléctrico, solo resulta remunerador, práctico, adecuado y en una palabra racional, el empleo de aquellas alimentadas a su tensión nominal, y toda economía basada en alterar esta condición no es más que una falsa economía.

Sigan los consejos que OSRAM a través de nuestra antenna y en interés de ustedes ofrece todos los días 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora, que de tal forma y empleando a la vez LA LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, tendrán racionalmente resueltos todos los problemas de iluminación.

Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)

(30/9/46)

DIGNÍSIMAS AUTORIDADES. SEÑORES

Próximo a

A punto de empezar el tercer curso de nuestras ~~Emisiones~~ *Emisiones Radio-* escolares, con la emisión nº 68, que tendrá lugar el próximo miércoles día 2 de octubre, constituye una satisfacción para nosotros, presentar al ^{público} pueblo en general y especialmente a las personas más directamente interesadas en los problemas de la Educación y la Primera enseñanza, el resultado de la labor realizada por Emisiones Radioescolares de Radio Barcelona, durante el curso 1945-46, el cual queda inventariado y patentizado en esta Segunda Exposición que dentro de unos momentos vamos a inaugurar.

La norma que nos trazamos al iniciar estas emisiones, que como dijimos en otra ocasión fué la de dar vitalidad a las mismas mediante la intervención constante de los escolares radiooyentes, procurando que estos no fuesen unos simples receptores sino que cada emisión llevase en sí un estímulo para el trabajo activo y hallase su pro -



longación dentro de la Escuela y del hogar de los alumnos, ha sido igualmente la norma de las emisiones de este curso, en el cual hemos tenido el gusto de ver como los escolares radioyentes han correspondido con todo entusiasmo a nuestro llamamiento.

La prueba la tenemos en la cantidad innumerable de trabajos que hemos recibido relativos a los temas propuestos en el transcurso de las 34 sesiones del curso, unos respondiendo a las secciones corrientes de cada emisión y otros a los concursos extraordinarios organizados periódicamente.

De todos ellos hallarán muestra en las salas de la Exposición. Cabe señalar que los autores de estos trabajos abarcan todo el período escolar; que los hay de niños y niñas desde 5 años hasta los 15, y por lo tanto que en ellos se exterioriza principalmente el despertar del sentimiento expresivo y artístico de los alumnos, y que en muchos, interesantísimos por su factura y perfección técnica, tal vez

sea todavía más interesante su valor psicológico, revelador del estado de desenvolvimiento del niño o niña que lo ha realizado.

Además este año hemos concedido una parte más importante a la inventiva de los escolares, dando a los concursos extraordinarios una mayor amplitud en los temas, de manera que las realizaciones no se viesen demasiado ceñidas a un marco determinado. Hemos de confesar que de momento temimos que esta misma libertad redundaría en detrimento de las realizaciones de los escolares, pero estos temores fueron prontamente desvanecidos al recibir la gran variedad de trabajos relativos a los primeros concursos.

Quisiéramos hacer hincapié también en el hecho de que esta Exposición, a pesar de la enorme cantidad de trabajos que contiene en las vitrinas, y en los 132 cuadros que la integran, no es más que una parte de la actividad desplegada alrededor de nuestras Emisiones Radioescolares. Que hay otra parte de trabajo, altamente educativo e

interesante, que no puede exponerse porque consiste en la labor preparatoria que ha precedido a la elaboración de las contestaciones de los alumnos a nuestras preguntas y problemas, y a la de información, búsqueda, ensayo, colaboración y otros aspectos que la realización de los trabajos expuestos presupone. Esta parte de preparación es la más eficaz, la de verdadera actividad espiritual, la que ha mantenido en tensión al alumno durante unos días, antes de ver terminada su obra. A esta labor, estamos seguros que, los Sres. maestros y todos los que intervienen en la educación de los niños, concederán, como nosotros, la mayor importancia, y que todos sabrán adivinarla a través de las bellas realizaciones aquí expuestas.

Hemos de señalar también el progreso experimentado en la presentación de trabajos literarios y resolución de divertimientos, como puede verse en los que se exhiben, prueba evidente del espíritu artístico de nuestros escolares que tan pronto se revela cuando se estimula su desenvolvimiento.

(30/9/46)

-5-

Asimismo nos complace subrayar la irradiación, cada día más amplia de las Emisiones Radioescolares. En los trabajos expuestos se podrá comprobar que ellas llegan a toda clase de escuelas, oficiales y privadas, y no sólo de Barcelona y su provincia sino que hemos recibido trabajos muy interesantes de escuelas radioyente de otras provincias catalanas, de Castellón de la Plana y de Palma de Mallorca.

Y para terminar, cumpliendo gustoso el honroso encargo que expresamente me ha hecho la dirección de Radio Barcelona, he de manifestar su agradecimiento a los Sres. maestros que apreciando el sentido de estas emisiones y el esfuerzo que representan, han prestado a las mismas su valiosa ayuda haciendo interesar por ellas a sus alumnos; he de felicitar a los niños y niñas que con sus trabajos han sido nuestros mejores colaboradores; y muy especialmente he de expresar el agradecimiento de Radio Barcelona al Excmo. Ayuntamiento de Barcelona en la persona del Ilre. Sr. Teniente de Alcalde de Cultura

(30/9/46)

Dr. D. Tomás Carreras Artau, por haber patrocinado estas emisiones autorizando la colaboración del Instituto Pedagógico Municipal que las tiene a su cargo.

Al ofrecerle la obra realizada en este segundo curso de nuestra actuación en pro de los niños, por cuya cultura V.S. labora tan abnegadamente, le rogamos se digne transmitirla al público en general, inaugurando la presente Exposición.

30 septiembre de 1946

NÚMERO

133

30



SEI



R A D I O C L U B

DÍA

30 Septiembre 1946

(Lunes)

Causa

ORQUESTA: LLAM DA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MARTES 1 de Octubre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

~~Faltan~~ Han transcurrido 274 días del año 1946. Faltan 91.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Remigio obispo ; EL SANTO ANGEL CUSTODIO.
Verónica y sus hermanas Mónica y Julia.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

Lunes 30 Septiembre 1.946

DISCO: MARCHA
NUPCIAL DE "LOHENGRIN"

LOCUTORA

El famoso reporter David Banister se casa con Jean, antigua
agregada a varias embajadas

DISCO: ~~KKKKK~~
NUPCIAL

LOCUTORA

En plena ceremonia estalla una bomba

ORQUESTA:
GOLPE DE TIMBAL

LOCUTOR

Así empieza la película de Constance Bennett y Don Porter, "MI
MUJER ES UN MISTERIO"

LOCUTORA

No corte usted tan pronto, que aun queda otra catástrofe en
esta cinta, y no sería justo dar a entender al público que a
partir de la dichosa bomba, todo marcha ya como una seda.

LOCUTOR

Pues....no recuerdo.

LOCUTORA

Si, hombre....que cuando los esposos regresan a Nueva York, su
barco es torpedeado.

LOCUTOR

¡Ah, sí! Pero, perdone, señorita....Se deja usted la mejor
catástrofe, el mayor conflicto, la mayor conmoción

LOCUTORA

¿Cuál?.

LOCUTOR

La del pobre marido que apenas ha comenzado su vida matrimonial
se ve víctima de los celos y las sospechas, a causa de la misteriosa
conducta de su mujer.

LOCUTORA

Bueno, pero oiga, oiga.....¿No le parece que estamos explicando ya toda la película?

LOCUTOR

(Rie). Si, es verdad. Vamos a poner punto final, y a añadir sólo que "MI MUJER ES UN MISTERIO" es el próximo estreno del "FEMINA"

LOCUTORA

Y que es una película dirigida por Roy William Neill, y que la presenta "Universal".

ORQUESTA:
LLAMADA HERALDICA.

LOCUTOR

El Capitán Eddie Ricknacker, el hombre cuya vida y asombrosas hazañas superan a la novela más fantástica, ha sido llevado al lienzo por Fred Mac Murray, en una película de la "20th Century Fox".....

LOCUTORA

"El Capitan Eddie".

DISCO: BAJO LAS
ESTRELLAS QUE PASA
A FONDO.

Una película sensacional, heroica, emocionante. En ella interviene Lynn Bari, Charles Bickford, Thomas Mitchell, Lloyd Nolan. La dirige Lloyd Bacon.

LOCUTOR

Y la proyectará próximamente el Salón Alcázar.

DISCO: SUBE.

LOCUTORA

Los Salones Femina y Alcázar les presentan entretanto dos grandes producciones, que han atraído ya la XX atención unánime de la crítica y del público: "LA CAMPANA DE LA LIBERTAD" y "VUELVE ARSENIÓ LUPIN".

ORQUESTA:
MARCHA DE SALIDA.

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

NOTICIAS, RUMORES, y COTILLO DE TODOS LOS DEPORTES.

ORQUESTA: TEMA DE SIEMPRE.

LOCUTOR

2ª JORNADA DE LIGA.

UNA VOZ

2ª Jornada de Liga y 2ª cosa rara del Barcelona.

LOCUTOR

Bueno, tu; querido Híncha nº 33 que aquí no hemos venido a "meternos" con el Barcelona, ¿eh?.....

UNA VOZ

¡Che!...¡Che!...¡Che!...¡Che! Aquí hemos venido a "meternos" con el que se lo merezca de la misma manera que dedicamos elogios a todo el que se los gane...¿estamos?

LOCUTOR

Estamos...frescos, como tu no pierdas ese aire iconoclasta que has traído del veraneo. Además que RADIO CLUB.....

UNA VOZ

RADIO CLUB, queridísimo Gerardo, es la tribuna deportiva, más clara y más objetiva de Barcelona. Así, sin factancias. ¿No dices tu en SOL y SOMBRA cada verdad como el puño? Pues....

LOCUTOR

¡Oye, tu!...Híncha de Canaletas, a ver si me vas ahora a presentar a RADIO CLUB, después de los sudores que me cuesta todos los días y de ser yo uno de los que "roman" en el Programa como un forzado de galeras!.....

UNA VOZ

No, hombre, no....Yo es que....

LOCUTOR

Tu es que anoche cojiste el berrinchín padre en Canaletas,

frente a la pizarra de "LA SOLI", porque al BARSA le han metido tres "rosco" en Sevilla del tamaño de la Plaza de Cataluña, y vienes que muerdes... ¡A mi, ...no! que te conozco, "Hinchita" de mis pecados,....

UNA VOZ

Tienes razón, Gerardo. Tienes razón. Porque esto del BARSA es para tirarse de los pelos. Empaté el domingo pasado en las Corts, y 3 a 1 ayer en Nevió. ¡Una delicia!

Después, en SOLERA, todo serán llantos y justificaciones. Don Entrenador, en el Bar de Canaletas, seguirá fumándose cada purazo así de gordo. Y mientras, en el Pasaje Mendez Vigo los socios aclamándose a todos los santos mientras cumplen religiosamente sus deberes..... Te digo que es para agarrar la cabeza de bueno, de alguno que yo me se, y lanzar con ella un Kik-off de honor a las nubes.....

LOCUTOR

Serénate hombre, serenate.... Que aun queda toda la Liga por delante y el BARSA, es siempre el BARSA.

UNA VOZ

Pues eso es lo malo. que siendo el BARSA tenía la obligación de haber pescado cuando menos tres puntitos en estos dos partidos.

LOCUTOR

Bueno.... bueno.... Es que el Sevilla no es Grano de Anís en su campo, ¿eh?

UNA VOZ

¿Y el Celta? ¿que es el Celta, para que se nos lleve un punto de Las Corts.....? Ya ves el Valencia. Con un equipo que en el papel es... como es, se trae a Mestalla 2 puntos de Vigo y se sienta en la cabeza de la clasificación.

LOCUTOR

Todo se andará, hombre, todo se andará. Por de pronto, el Español jugó ayer un partido muy bueno y, como compensación catalana, hizo el mismo resultado del BARSA... pero al revés. Ganó por 3 -1 al Coruña.

UNA VOZ

¡Toma! Eso nos consuela. Eso y que el Sabadell plantó cara al Aviación y el Nástic de Tarragona sigue pegado que es una gloria bendita.

LOCUTOR

¡Tu ves, como se va mejorando el panorama regional!.....

UNA VOZ

Si, si...Pero ese BARSA....

LOCUTOR

Bien, deja ya al BARSA; y si te parece ,sigamos con las conquistas, como dice el Tenorio.

UNA VOZ

Pues verás: A mi juicio la conquista casera de ayer, en CASA RABIA fué de las de postín. Si el Español se emplea siempre con la inteligente pasión que usó frente al Coruña, pongo la mano derecha en el fuego por él. Seguro que no pasa este año los apuros finales de la última temporada.

La otra conquista, la del Nástic viene a demostrarnos que Andrés Gallart, el secretario técnico de más pupila que se pasea por los campos de fútbol, ha dado con el clave otra vez. Y, con Pepe Nogué está dispuesto a proporcionar al Mecenaz deportivo de Tarragona, señor Pujol, alegrones sin cuento.

LOCUTOR

¡Habrá que oír al apuesto y juvenil Duran las cosas que contará en la barra de Baviera esta tarde, a la hora del café !.....

UNA VOZ

¡Figurate!...A ese no hay quien lo pare cuando pierde el Nástic, con que tu verás, habiendo ganado los dos primeros partidos de Liga.....

(PAUSA)

Y pasada revista a los de casa, remarquemos el "palizón" del Madrid al Murcia que es el resultado de más bulto en la jornada de ayer. 5 a 0 ,es mucho tomate como dijo aquel.

También es buena cosa para la emoción liguera estos empates a uno del Bilbao-Castellón y Oviedo-Gijón.

Total; que la clasificación en la División de Honor queda así;

1º

2º

3º

4º

5º

6º

7º

8º

9º

100

110

120

130

140

En la 2ª División, va como líder el.....
..... seguido del
..... y de linterna roja al

LOCUTOR

Está constituyendo el acontecimiento máximo de la vida nocturna de Barcelona el suntuoso establecimiento inaugurado recientemente en LA RAMBLA DE SANTA MONICA; el restaurante y SALON DE TE COLON.

ORQUESTA: FOX DINÁMICO.

LOCUTORA

Un magnifico salon de Te y Restaurante que une a su elegancia y buen gusto un programa variadísimo de atracciones.

LOCUTOR

Todos los días de 3.30 a 5.30 de la tarde, servicio a precios corrientes, siendo amenizadas las reuniones con alegre música moderna.

De 8 a 9 y de 10 y media hasta la madrugada, té-baile y selectas atracciones.

SIGUE ORQUESTA:

LOCUTORA

Entre las cuales figuran la vocalista inglesa Carolle y el cantor Roberto Vah; Las Orquestas PAT GIBBS y Vives; el TRIO ALONSO y finalmente....

ORQUESTA REDOBLE DE SWING
DE BATERIA

LOCUTOR

Un gran concurso de "hot-swing" y de "boogie-woogie" en el que participaran las propias parejas de espectadores, concurso creado por Organizaciones Extracera.

LOCUTORA

En el COLON Rambla de Santa Mónica un programa variado sugestivo y de calidad con un servicio esmerado en su magnifico salón de te y Restaurante.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Y dentro del Restaurante y Salón de Te COLON, no deje de visitar la mas pintoresca BODEGA ANDALUZA, montada primorosamente y con un verdadero sabor, en la que puede admirar el magnifico cuadro flamenco con la intervención de los grandes artistas flamencos MANOLO BULERIAS y MANOLILLO, que actúan desde las ocho de la noche hasta la madrugada.

LOCUTORA

El salón de té y restaurante COLON, es ya el local preferido de Barcelona.

ORQUESTA FOX BREVE

LOCUTOR

Un centro de distracción y alegría.

LOCUTORA

En Rambla Santa Mónica números 15 y 17, magnífico, elegante y acogedor salón de té, y esmeradísimo servicio para bodas y banquetes.

SIGUE ORQUESTA BREVE.

LOCUTOR

Recuerden SALÓN DE TÉ y RESTAURANTE COLON, en Rambla Sta. Mónica 15 y 17. Es un establecimiento que ya cuenta con un lugar preeminente en la vida mundana de Barcelona.

SIGUE ORQUESTA Y GONG

LOCUTORA

VERSOS AL AIRE

CADENCIA, GARBO Y COLOR DE LA POESÍA ESPAÑOLA

LOCUTOR

UN POEMA DE CONRADO NALÉ

En el movimiento poético que se inicia con el modernismo, Conrado Nalé, fino espíritu y delicado buscador de emociones líricas, es el centro del balancín en que chocan las dos escuelas en lucha, una aca de la generación del 98.

El atuendo romántico de los poetas se va diluyendo en el viento huracanado del ritmo motorista. Conrado Nalé todavía siente en el fondo de su espíritu la atracción del chamberg, la sapa y la chalina; pero su época le gana la inspiración y fluctua entre la vieja escuela que ya es clasicismo y la nueva que salta más allá del propio modernismo.

De todas maneras, el acento tierno de Conrado Nalé tiene siempre una dulzura que penetra suave en el alma y deja en ella el signo amable de una tenue sonrisa.

ORQUESTA:
VIOLINES Y FONDO

Conozcamos de Conrado Nalé su lindo y delicado DRAMA NOCTURNO, que es este:

UNA VOZ

El niño duerme y en su frente pura
son los bucles del humo vago y dorado,
y en la ment de rosas asegura
el sonajero de reir cansado.
En la alcoba infantil, como en un nido,
cubierta con el ala la pensativa frente,
el Ángel de la Guarda se ha dormido;
más la luz de sus ojos dulcemente
atraviesa los párpados y el ala.

Como en un río de seda el silencio resbala.
En la estancia contigua,
como sabe que nadie puede oírlo,
el cucú del reloj canta la antigua
canción que en Nuremberg cantaba un mirlo.

De pronto salta un duende por la abierta ventana
y trota hacia el espejo con trote de ratón,
tiene los pies de lana
y en la mano un pedazo de carbón.

Adepta una postura lo más ceremoniosa
ante el espejo, luego se hace un guiño
y ríe con su risa feliz de anciano niño
que le llena de hoyuelos las mejillas de rosas.
Después en la pared más ancha de la alcoba
con el trazo infantil de carbón dibuja
una imponente cara de bruja
cabalgando en su escoba.

Una bruja que tiene feas patas de cabra
y un mochuelo pesado sobre el hombro;
y ríe locamente pensando en el asombro
que va a tener el niño cuando los ojos abra.

Más ya despertó el Ángel y en vuelo de paloma
ha llegado hasta el duende que asustado le mira;
con sus dedos de plata por el cuello lo toma
y sobre el césped del jardín lo tira....
Y conrien sus labios con sonrisa indulgente,
mirando huir al duende con la mano en la gorra....
Entorna la ventana, suspira dulcemente,
y con el ala blanca la bruja negra borra.

SIGUEN VIOLINES
AL FIN.

cong

SOL Y SOMBRA

ORQUESTA: PAN Y TOROS.

TORRANDO AL NATURAL.

GERARDO

EN HOMEROS HASTA EL HOTEL.....(PAUSA)
 Estas cinco palabras suelen ser el remate del telegrama taurino, cuando el maestro ha tenido su tarde y el mozo de estoques quiere reflejar, en síntesis, lo que ha ocurrido en el ruedo.

Con hacer nosotros lo mismo, habríamos dado hoy fin, y bien comodamente, a la tarea. Pero ni somos mozos de estoque en plan de ahorrar palabras en un telegrama, ni se merece Raul Ochoa Rovira que hagamos con su efémerides de ayer una faena de aliño.

Tal vez, (y sin tal vez) fuimos nosotros los primeros que, con esta sinceridad que es norma de RADIO CLUB, (y que Dios nos la conserve por muchos años), dimos el parón a Rovira, cuando, excesivamente preocupado por eso que en el argot se llama "cuidarse", olvidó un poco lo que debía al público de Barcelona.

Fué a raíz de su primera salida allá por la Feria de Valencia....

Que nuestra buena fé, nuestro amor a la ~~buena~~ Fiesta de Toros y nuestra pasión por defender los derechos del público son evidentes, lo prueba que hace muy pocos días, Rovira, a pesar de "Aquellos" se asomó al microfono abierto de RADIO CLUB.

Ustedes, claro, lo recuerdan. Ese día, además de relatar cosas inéditas e interesantes de su vida, Rovira escuchó de nuestros labios la sincera afirmación de nuestro criterio sobre su arte.

Entonces ya mostramos la esperanza de que este torero asimilase lo mejor ~~del arte~~ que del oficio queda todavía por los ruedos españoles. Que depurase su estilo. Que diera calidad profunda a las suertes. Que, en fin, se aproximase más al arte limpio, sin trucos y clásicamente puro, dentro de las normas revolucionarias que Manolete nos ha traído en el terreno del toro. Y ayer, Rovira, un Rovira como nosotros pedíamos, certificó en la Monumental que estábamos en lo cierto. Porque ese ~~taurino~~ torero que ayer desarrolló Rovira en el ruedo catedralicio de la tauromaquia barcelonesa, ese, si es el torero que, a más de dinero, da fama, y hace historia en la vida de un matador.

Por ese caminito recto, recto, sin desviaciones peligrosas, se va derecho al recinto acotado de los elegidos. Ese recinto asequible solo a quienes con mano firme y trazo imborrable, son capaces de grabar para la eternidad gloriosa de la torería su nombre: Romero, Pepe-Hillo, Montes, Guerri ta, ~~Rovira~~ Frascuelo, Lagartijo, Mazzantini, Reverte, Espartero, Bombita, Fuentes, Gallo, Vicente Pastor, Gaona, Gallito, Belmonte, Granero, Lalanda.....

Ayer tarde, en la Monumental, Rovira inició su verdadera senda de gran torero. ¿Sabrá imponerse a todo el ambiente que le rodea y seguir adelante por ese caminito recto, recto?

La verdad en los toros no ~~se trata de~~ es más que una: Esa difícil facilidad de saber hermanar el valor con la inteligencia, para dominar y mandar, creando en ese juego supremo de vida y muerte la emoción intensa de un arte sin calificación y sin par en el mundo.

Nada más, y nada menos. Rovira ayer, supo poner el corazón y la inteligencia en ese justo punto en que la creación artística del torero alcanza las cumbres de lo maravilloso.

Salí en hombros hasta el hotel. Y en ese fervor popular, coincidieron, sin duda, los resúmenes aficionados de vieja y sabia solera, con la crítica autorizada.

A nosotros, que nos importa un comino coincidir con nadie, nos basta juntar las manos para expresar aquí el aplauso que merece Rovira. Un aplauso leal y sincero. Como leal y sincera fué nuestra advertencia cuando, mal aconsejado, tomó por el atajo creyendo que así se llegaba antes.

Y no, señores que ventis almanares. En los toros, como en la vida, el mejor camino es el recto; "te seguía, te seguía..."

Decimos esto, por Rovira y por Morenito de Valencia, y por Vito.

En el caso del primero, para que le sirva de ejemplo y norma para su actuación magnífica de ayer.

perderla

Morenito, para que comprenda que ~~perderla~~ el sitio a los toros como a él le ocurre, es fatal. Y Vito, para que vaya pensando en suplir con algo más que con voluntad, ese año de entrenamiento novilleril que le falta.... Porque es que, este torerito sevillano que tiene destellos de buen artista, no ha adelantado nada, nada, desde su alternativa (no muy brillante por cierto) que le vimos en Valencia. Y eso que ya lleva torreadas unas cuantas corridas desde entonces.....

ORQUESTA : PAN Y TOROS.

B O L E R O

(30/09/46) 42
LUNES
Día 30 septiembre 1946

RADIO CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

La modernidad dinámica y trepidante de los salones de Hollywood, Chicago y Nueva York en nuestra Rambla de Cataluña.

LOCUTOR

BOLERO. Un establecimiento de baile, espectáculo y diversión, montado al estilo de los mas famosos salones americanos.

LOCUTORA

Los mas selectos números de variedades, la pista de baile mas distinguida, el ambiente más grato y acogedor en BOLERO.

ORQUESTA: FOX MELODICO CON VIOLINES

LOCUTOR

Siempre el espectáculo más animado, más movido, de mejor calidad.

LOCUTORA

Siempre la nota original, el detalle refinado, el tono depuradamente artistico.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Siempre una diversión alegre y de buen gusto. MARUJA FONTAL, AMALIA GARCY, MANOLITA GUTIER, tres nombres con prestigio suficiente para que usted los admire y aplauda.

LOCUTORA

Baile al ritmo modernísimo del conjunto de excepción que presenta cada día ENRIQUE VILAR y del famoso quinteto NOC, TURNOS.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Y no olvide que en BOLERO, respirará usted un aire completamente refrigerado que le hará sentir la delicia de hallarse en pleno campo.

LOCUTORA

Si, en BOLERO hallará usted todas las comodidades y un selecto servicio que le dejará encantado y con ganas de volver.

LOCUTOR

Rambla Catalunya 24, BOLERO.

LOCUTORA

En BOLERO pasará usted unas horas deliciosas.

LOCUTOR

BOLERO. La mejor diversión, en el mejor ambiente.

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA : LLAMADA 32

LOCUTORA

En el teatro APOLO de la ciudad del Turia ha hecho su presentación una compañía de revistas valencianas, con el estreno de "El rellonche del Achuntament", letra y música de Luis Martí.

LOCUTOR

El señor Martí es popularísimo en Valencia, donde ocupa cargos directivos en diversas entidades económicas, benéficas y culturales, pero nadie sospechaba fuese compositor. Cuando habló de que componía su "rellonche", creyeron que, como Luis XVI, se había hecho relojero por afición. Al parecer no sabe nota y compone música de oído. Pero como la música es para el oído, la compuesta así es de oído a oído, con supresión de intermediarios.

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

Celia Gámez se ha presentado en el ALCÁZAR de Madrid con "GRAN REVISTA". Fue una jornada triunfal para la magnífica artista. La aplaudieron con entusiasmo en todas sus intervenciones. Los críticos madrileños le han notado un ligero acento portugués.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Carlos Lemos estos días es un avariento judío; dentro de poco se hará moro, y más tarde, en "Don Juan Tenorio", le veremos de católico muy poco piadoso. El trabajo que tendrá doña Inés para salvar en el último instante, un alma tan llena de pecados.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Ana María Campoy ha terminado su primera película mejicana. Se titula la cinta "Cinco rostros de mujer" y la pareja de Ana María ha sido Arturo de Córdoba, el galán más prestigioso de la América hispana. La segunda película que hará Ana María en Méjico será "Yugo", de pareja con Armando Calvo, con el que trabajará también en la tercera, una nueva versión cinematográfica de LA CASA DE LA TROYA.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTOR

Durante el rodaje de las escenas campestres de "Big Haircut" seran cosechados en California, Kansas y Dakota del Norte, unos diez mil acres de trigo. Los ~~producers~~ productores quieren hacer una pelicula absolutamente verídica. El hombre que aparezca en la pantalla dedicado a una faena agrícola la estará haciendo de veras. Y el resultado será que se obtendrá una cosecha de trigo más o menos abundante. Se espera que las espigas crezcan esbeltas, graciosas y lozanas en un esfuerzo por resultar tan fotogénicas como nutritivas.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El director de SIGUIENDO MI CAMINO y LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA, Leo Mac ~~Mac~~ Carey, ha sido abogado, minero, escritor de canciones, crítico de boxeo y guionista.

LOCUTOR

Pero la mayor gloria de Leo Mac Carey es haber creado la pareja artística Oliver Hardy - Stan Laurel. El gordo y el flaco le llaman padrino y todos los años en la fecha aniversario de la primera pelicula que hicieron juntos bajo su dirección le envian una torta monumental. La pareja cómica cuida mucho de que su obsequio sea apetitoso y de la mejor calidad porque como el padrino ha sido crítico de boxeo entiende mucho en tortas.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

"HOLLYWOOD POR DENTRO"

Presentado por "MOBBA".

Dia 30 de Septiembre 1946

A las 21:05

Guión de emisión
Nº 16SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg.)

Loc de Turno - A continuación, van ustedes a oír, por gentileza de la casa "Mobba", productora de las famosas balanzas, picacarnes, ralladoras y molinos, el programa semanal "Hollywood por Dentro", por la cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Este programa, que se transmite todos los lunes a las nueve, deparará a los clientes de "Mobba" la sorpresa de un obsequio, caso de que resulten favorecidos en nuestro próximo sorteo.

SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

Loc - Señoras y Señores, muy buenas noches. De nuevo, la amabilidad de la cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo, va a acompañarnos por Hollywood y a descorrer las cortinas que ocultan las intimidades de la ciudad del cine.

Loc Esp; X - Muchas gracias por esta especie de voto de confianza que me concede. En realidad, durante nuestra charla de hoy no me propongo alzar muchos de estos velos que usted dice, sino uno solo; el que oculta los secretos del fulminante triunfo de Maria Montes.

Loc - ¡Oh! ¡Maria Montes!

Loc Esp; X - Pues, ¿qué pasa?

Loc - ¡Nada! Que me imagino los millares de bocas que se habrán abierto súbitamente y de ojos que se habrán puesto en blanco al conjuro de este mágico nombre.

Loc Esp; X - Mágico, en efecto, y no pretendo discutirse. Sentiría que pudiera usted interpretar mis palabras como un menoscabo de la admiración universal que la rodea.

SONIDO

Loc Esp; X - En realidad, Maria Montes no es ninguna actriz incomparable. Según el famoso crítico Öthman, Maria ha sido actriz durante tres años, pero ha sido toda su vida una excelente agente de publicidad de si misma.

SONIDO

Loc Esp; X - Los primeros amigos que reclutó en Hollywood fueron los fotógrafos, y les ha tenido tantas consideraciones que se cuenta que... (RIE) cierta vez que estaba enferma de cuidado, y rehusaba recibir a productores, directores, guionistas y a hombres, en fin, de la mayor importancia, preguntó por ella un humilde fotógrafo que iba a impresionar unas placas, y Maria dijo seguidamente:

"Que pase". Su amistad con los operadores y los técnicos en iluminación, le ha permitido sacar el máximo partido posible de sus dotes dramáticas. Y así, dice ella; "Soy aún aprendiz, pero todo cuanto ignoro del arte dramático, lo suplo con lo que sé de la cámara, y así mis primeros planos son soberbios".

SONIDO

Loc - Están ustedes escuchando el programa "Hollywood por dentro" que les ofrece la casa "Mobba". Los molinos "Mobba" no muelen por fricción, sino que cortan el grano. El café no pierde su aroma con los molinos "Mobba". Examine su interior, y se convertirá usted en otro de los admiradores de "Mobba".

SONIDO

Loc Esp; X - Según los enterados, buena parte del éxito de Maria Montes, se debe a la imponente teatralidad que despliega, al entrar en un lugar público. Sus irrupciones en los "clubs" nocturnos son maravillas de majestad.

SONIDO

Loc Esp; X - Su vestido, su andar, sus gestos desmayados y solemnes, ~~sus acti-~~
e titudes negligentes, levantan verdaderos tumultos cuando penetra en algún local cerrado. Según un testigo presencial, "hace un drama del acto de cortar un bisté; come el pan magestuosamente, y el tomar el postre lo realiza con modales de una reina en su trono. Cuando acaba de comer, parece que caiga el telón sobre la creación de una aparatosa actriz."

SONIDO

Loc - A propósito, de esto, he oído contar una historia.....

Loc Esp; X - Diga, diga.....

Loc - No sé si será cierta o no, pero tiene bastante gracia: Cuentan que cuando Maria empezaba la lucha por el estrellato, se presentó una mañana a primera hora en el bar de los estudios, con un vestido admirable, un peinado desvanecedor y un porte cuya nobleza hubiera envidiado la reina Victoria. Se sentó ante una mesa y empezó a desayunar con un despliegue maravilloso de mohines, melindres, dengues y afectaciones. Todo el mundo estaba asombrado. El encanto fué roto por un camarero que se le acercó y le dijo al oído: "Señorita, no se tome usted tanta molestia porque los directores no llegarán hasta dentro de una hora" Maria se levantó, y volvió al cabo de la hora con un atuendo aun más sublime.

Loc Esp; X - (RIE) Si, también lo he oído referir yo.

Loc - Señorita, me parece que el reloj marca ya el final de esta conversación.

Loc Esp; X - ¡Oh, Si! Lo siento.....

Loc - Muchas gracias por todo, señorita, y hasta el lunes.

loc Esp; X - Buenas noches. Hasta el lunes próximo.
SONIDO

Loc de Turno - Han oído ustedes "Hollywood por dentro", por la Cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Programa que patrocina la acreditada marca "Mobba! Mobba, Síntesis de la experiencia y de la renovación constante, prepara un Concurso, en el curso del cual sorteará uno de sus aparatos entre los clientes, les recomienda por ello que sigan con atención este programa. Les invitamos a escuchar otro programa de esta serie el próximo lunes a las nueve.

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

0=0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0
0=0=0
=0
0