



Original Radio



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 4 de Septiembre de 1946

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|-----------|-------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Lírico español. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 8h.30 | " | Música sinfónica é instrumental. | Varios | " |
| 8h.40 | " | Boletín informativo. | | |
| 8h.45 | " | Ópera: Fragmentos escogidos. | " | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 9h.-- | | | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Disco del radioyente. | " | " |
| 13h.-- | " | La voz de Carlos Gardel. | " | " |
| 13h.20 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.30 | " | Sigue: La voz de Carlos Gardel. | " | " |
| 13h.40 | " | "Música de las Américas". | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.03 | " | "15 minutos confidenciales". | | Locutor |
| 14h.18 | " | Popular variado. | " | Discos |
| 14h.20 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | " | Sigue: Popular variado. | " | " |
| 14h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 15h.-- | " | Emisión: RADIO CLUB. | " | Locutor |
| 15h.40 | " | "Apuntes del momento". | V.Moragas | Roger ídem. |
| 15h.45 | " | Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio-Barcelona". 5ª de Vacaciones. | | Locutor |
| 16h.15 | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- Aires vascos y catalanes. | Varios | Discos |
| 18h.20 | " | Fragmentos escogidos de películas. | " | " |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.50 | " | "Los progresos científicos": "Radiaciones solares", por el ingeniero M: Vidal Español | | Locutor |
| 20h.-- | " | Música característica. | Varios | Discos |
| 20h.15 | " | Boletín informativo. | | |
| 20h.20 | " | "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas. J.A.Prada | | ídem. |
| 20h.23 | " | Novedades en melodías y ritmos. | Varios | Discos |
| 20h.45 | " | "Radio-Deportes". | "Espin | Locutor |
| 20h.50 | " | Siguen: Novedades en melodías y ritmos | Varios | Discos |
| 20h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | "Glosa de la canción" por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano MARGARITA Mª Duríe. Al piano: Mtro. Cliva. | Varios | Humana |

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

Ministerio de Educación, P. E. C. L. I.
 día 4 de Septiembre de 1946

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|------------|------------|
| 21h.25 | Noche | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | " | Cotizaciones de Valores. | | |
| 21h.33 | " | Programa sinfónico variado. | Varios | Discos |
| 22h.-- | " | Emisión: "Viaje por Cataluña". | | Locutor |
| 22h.05 | " | Sigue: Programa sinfónico variado. | " | Discos |
| 22h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.45 | " | Emisión: "Fracciones Par". | | Locutor |
| 23h.-- | " | Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción: "MELODÍAS DEL DANUBIO", por la Cía. Vienesa. | Kaps-Joham | Humana |
| 01h.-- | " | Fin emisión. | | |
| | | | | |



Lo que dicen las mujeres

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 4 Septiembre 1946

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Lírico español: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música sinfónica é instrumental: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- La voz de Carlos Gardel: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.30 Sigue: La voz de Carlos Gardel: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h:55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 "15 minutos confidenciales":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✗ 14h.18 Popular variado: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Sigue: Popular variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Emisión: RADIO CLUB:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✗ 15h.40 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 15h.45 Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio Barcelona": 5^a de Vacaciones:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 -
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X- Aires vascos y catalanas: (Discos)
- ✗ 18h.20 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE España.
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✗- "Los progresos científicos": "Radiaciones solares", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✗ 20h.-- Música característica: (Discos)
- ✗ 20h.15 Boletín informativo.
- ✗ 20h.20 "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:
 - (Texto hoja aparte)
 -

X 20h.23 Novedades en melodías y ritmos: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 ~~Novedades~~ Siguen: Novedades en melodías y ritmos: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano MARGARITA M^o DURÍE. Al piano: Mtro. Oliva:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Programa sinfónico variado: (Discos)

X 22h.-- "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Sigue: Programa sinfónico variado: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "~~Vacaciones Par~~": *Lo que dicen las mujeres*

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción KAPS-JOHAM:

"MELODÍAS DEL DANUBIO"

por la Cía. Vienesa.

X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

LIRICO ESPAÑOL

" LA REVOLTOUSA" de Chapí

49) P.O. 1-~~X~~ "Duo" por Cora Rega y Marcos Redondo (2 c)

" LA TEMPESTAD" de Chapí

62) G.O. 2-~~X~~ "Salve costas de Bretaña" por Jesús de Gaviria

" LA DOLORES" de Bretón

3-~~X~~ "Duo" por Fidela Campña y Jesús de Gaviria ~~ixx~~

A LAS 8'30--H

MUSICA SINFONICA E INSTRUMENTAL

2119) G.L. 4-~~X~~ Obertura de " RUY BLAS" de Mendelssohn por Orq. Sinfónica (2 c)2587) G.B. 5-~~X~~ " CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c)2373) P.L. 6-~~X~~ " DANZA HUNGARA NUM. 5") de Brahms por Orq. Sinfónica
7-~~X~~ " DANZA NUM. 6" (de San Francisco

A LAS 8'45--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Toti Dal Monte

27) G.Op.L. 8-~~X~~ "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
9-~~O~~ "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi

por Hipólito Lázaro

47) G.Op.R. 10-~~O~~ "ANDREA CHENIER" de Giordano (1 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- album)P.C.1--X "Comanza" de "LA CARAMBA" de Moreno Torroba por Conchita Panades (1 c) Sol. por Amparo Piquer
- 2511)P.C. 2--X " NUESTRO VALS" de Rose por Orq. de Concierto Mantovani de Londres (1 c) Sol. por M^a Teresa Lopez
- 2363)P.O. 3--X " EL GITANO SEÑORITO" de Montes y Ulecia por Pepe Blanco (1 c) Sol. por Teresa Alsina
- 3101)P.O. 4--X " EL JINETE ENMASCARADO" de Oller y Mallorquí por Cuarteto Tropical (1 c) Sol. por Merceditas Mus
- 34)G.S.E.O.5--X " EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda (2 c) Sol. por R. Ortega y J. Serrat
- 66)P.Sar.C.6--X " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelonè (1 c) Sol. por R. Fernandez y M. Serra
- 466)P.L. 7--X "Sueño de amor" de " EL DESFILE DEL AMOR" de Schertzinger por Jeanette MacDonald (1 c) Sol. por Victoria Salguero
- 361)P.T.C. 8--X " MADRE" tango de Montoro y Solano por García Guirao (1 c) Sol. por Jaime Domenech
- 1254)P.O. 9--X " BAJO EL CIELO DE PALMA" de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma (1 c) Sol. por Antonio Clapés
- 3020)P.C. 10--X " BAHIA" de Barroso y Gilbert por Bing Crosby (1 c) Sol. por Carmen Gutierrez
- 510)P.O. 11--X " ROSO" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Nuria Vilalta
- 155)G.Op.L.12--X "Un bel di vedremo" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Amelita Galli Curci (1 c) Sol. por Clara Campa
- album)G.R. 13--X "Siempre es el amor" de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Felisa Herrero, Vendrell y tenor cómico (1 c) Sol. por Francisco Sagrañes
- 89)G.V.L. 14--X " EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Maria Altimira

LA VOZ DE CARLOS GARDEL

- 2790)P.O. 1--X" CLAVELES MENDOCINOS" de Pelaya
2--X" EL CIMARRÓN DEL ESTRIBO" de Retana
- 2764)P.O. 3--X" ARACA CORAZON" de Delfino
4--X" EL PONCHO DEL AMOR" de Scatasso y Vacarezza
- 2702)P.O. 5--X" NELLY" de Rates
6--X" AQUEL TAPADO DE ARMIÑO" de Delfino

POPULAR VARIADO

- 9) P.R.Nav.C. 1--~~X~~" SI LLORAS ALGUNA VEZ") de Novoa e Iruretagoyena por
2--~~X~~" ARROYITO ARRABALERO" (Purita Ugalde
- 2401) P.C. 3--~~X~~" DEJE MI CORAZON" de Berlin) Josefina Bradley y su Orq.
4--~~X~~" CERCA DE TI" de Hoffman (
- 2579) P.C. 5--~~X~~" LERO LERO" de Frazee por Ethel Smith
~~X~~6--~~X~~" EL GAITERO DE BONIATOS" de Burke por Bing Crosby
- 3067) P.L. 7--~~X~~ dos fragmentos de " LAS PALOMAS" de Sagi-Barba por Jose-
fina Puigsech, Margarita Garrigós, Sagi-Barba y Miret (2 c)

AIRES VASCOS Y CATALANES

- 2141) P.C. 1--X "PER TU FLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c)
- 38) P.R.Viz.L. 2--X "AIRES VASCOS" por Cuarteto Vocal Key ~~ix~~
 3--X "ECOS DEL CHOCO" de Key y Lazcano por Cuarteto Vocal Key
- 37) P.Corf.L. 4--X "L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó } Orfeó Catalá
 5-- "EL CANT DELS OCELLS" de Millet (
- 10) P.R.Viz.R. 6--X "KALEZ-KALE" de Sorozabal } por Coros Donostiaras
 7--X "FESTARA" de popular vasco (
- 88) G.Corf.L. 8--X "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol y Ruyra por Orfeó
 atalá (1 c)

A LAS 18'20--H

FELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" RITMO LOCO "

- 1776) P.L. 9--X "Todos rieron" } de Gershwin por Orq. Tommy
 10--X "Tengo suerte de principiante" (Dorsey

" LA DOLORES "

- 703) P.L. 11--X "Catalina" } de Quiroga por Conchita Piquer
 12--X "Para el carro" (
- " UN LADRON DE GUANTE BLANCO "

- 1593) P.L. 13--X "Ojazos negros" } de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro
 14--X "Ivonne" (y Orq.

" GARBANCITO DE LA MANCHA "

- 1846) P.L. 15--X "Canción del trabajo" por Pepita Russell } de Guerrero
 16--X "Vals y marcha " por Cayetano Renom y Orq. (

" RIMAVERA "

- 132) P.V.L. 17--X "Quieres recordar?" } de Young y Romberg por Orq. Wayne
 18--X "El camino del Paraíso" (King

" LA ESPIA DE CASTILLA "

- 660) P.L. 19--X "Serenata de las mulas" } de Friml por Allan Jones
 20--X "Giannina mia" (
- " GOYESCAS "

- 891) P.C. 21--X "Ole catapun" } de Quiroga por Imperio Argentina
 22--X "Maja y condesa" (
- " CIUDAD DEL ORO "

- 949) P.L. 23--X "Soldados profesionales" } de Romberg por Nelson
 24--X "Quienes somos nosotros para opinar" (Eddy con Cuarteto Male

sigue FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE PELICULAS

" SAN FRANCISCO "

1615)P.L. 1--~~X~~ "Quisiera Vd?" de Brown } Orq. Tommy Dorsey
2--~~X~~ foxtrot de Kahn {

" EL LOCO CANTOR "

1743)P. 3--~~X~~ "El Arco Iris" de Rose } por Al Jolson
4--~~X~~ "Chiquitin" de Henderson {

" ROSE MARIE "

661)P.L. 5--~~X~~ "Llamada india de amor" de Friml por J. MacDonald y N. Eddy
6--~~X~~ "Oh dulce misterio de la vida" de Herbet por J. MacDonald y
de " MARIETA LA TRAVIESA " Nelson Eddy

" LA FLOR DE HAWAI "

631)P.O. 7--~~O~~ "No se besar sin amor" } de Abraham por Marta Eggert
8--~~O~~ "La perla del mar del sud" {

" CASTA DIVA "

48)P.Op.O. 9--~~O~~ Aria de " NORMA " de Bellini
10--~~O~~ "Aria" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini

" VUELAN MIS CANCIONES "

516)P.Parlophon. 11--~~S~~ "Serenata" } de Schubert por Marta Eggert
12--~~S~~ "Ave Maria" {

MUSICA CARACTERISTICA

- 2370) P.Cetra. 1--~~X~~" SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli) Orq. de Cámara
2--~~X~~" SONRISAS Y FLORES" de Avitabile (Del 1.º Ejar
- 2371) P.Cetra. 3--~~X~~" FIESTA DE LOS ENANOS" de Culotta) Orq. de Cámara
4--~~X~~" JUGUETES" de Barbieri (
- 2079) G.L. 5--~~X~~" EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth) Nueva Orq. Sinfó-
6--~~X~~" CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker (nica Ligera

A LAS 20'23--H

NOVEDADES EN MELODIAS Y RITMOS

- 3122) P.C. 7--~~X~~" MI VACA LECHERA" de Morcillo y García) Juan M. Torregrosa
8--~~X~~" SERA MEJOR" de Morcillo y Arquelladas (con Tejada y su Orq
- 3207) P.C. 9--~~X~~" QUE NO LO SEPA NADIE" de Mendez y Suarez por M^{ra} Gloria Bravo
con Orq. Casablanca
10--~~X~~" UN NOCHE EN HAWAI" de Suarez por Les Ondelines
- 3198) P.O. 11--~~X~~" LOS QUE VIVEN DEL CORDERO") de Kaps por Franz Joham y Orq.
12--~~X~~" MAÑANA" (
- 3095) P.L. 13--~~X~~" SINFONIA" de Alstone) Bernard Hilda y su Orq.
14--~~X~~" ES MI DESTINO" de Hilda (
- 3200) P.O. 15--~~X~~" LLEGA LA PRIMAVERA" de Poterat) Monique Thibaut y Orq.
16--~~X~~" NEBULOSA" de Reinhart (

SUPLIMENTO

SOLOS DE GUITARRA

por Alfonso Sorrosal

- 61) P.I.G.O. 1--~~X~~ "MINUETO EN LA" de Sors
 2--~~X~~ "SERENATA" de Borodin

por Reinhardt

- 51) P.I.G.L. 3--~~X~~ "IMPROVISACION" de Reinhardt
 4-- "PARFUM" de Reinhardt

A LAS 21'33--H

PROGRAMA SINFONICO VARIADO

- 2322) P.L. 5--~~X~~ "DANZAS ALEMANAS" de Mozart por Orq. Filarmonica de Viena
 (2 c)
- 2602) G.L. 6--~~X~~ "XERXES" largo de Handel) Orq. Boston Promenade
 7--~~X~~ # "THAIS" meditacion de Massenet (
- 2230) G.O. 8--~~X~~ seleccion de "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert por
 Orq. Artistica Dajos-Bela (2 c)
- 2427) G.L. 9--~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt) Orq. Marek Weber
 10--~~X~~ "LA BELLA DURMIENTE" vals de Tsch aikowski (

GUIÓN ANUNCIO DE ESTABLECIMIENTOS ORTOPÉDICOS
JUMAR, PARA SER RADIADO EL DÍA 2 DE SEPTIEMBRE
DE 1946.

SINTONIA RINQUE, LIGRA Y BARGAROLA

LOCUTOR- -

Señores radiocoyentes vamos a dar comienzo a nuestra emi-
sión "QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES". En realidad nuestro
micrófono esta tarde no se encuentra en Caspe
12, sino en una casa particular, desde cuyo comedor va-
MUSICA DE FONDO DE UN VALS DE STRAUSS.
mos a dirigirnos a ustedes. "Un film sin imágenes" son los
quince minutos confidenciales de hoy. Les ruego que nos
escuchen con atención. Nos hallamos en casa de..... Lina,
Lina es una recién casadita encantadora, rubia y elegante
que ha invitado a comer a Cecilia A. Mantua. Esta no ha lle-
gado todavía. Abre FUERTE el comedor, de estilo Isabelino,
muy bien dispuesto, con visillos que atenúan la luz, una
cristalería y vajilla magnífica decora la mesa muy bien pue-
ta. Un bar moderno muestra un servicio de ejecutivo elegantí-
simo un radio receptor, envía las notas dulces y melódicas
de un vals de Strauss.

UN TIMBRE PERSISTENTE.

Ha sonado un timbre, Lina se levanta de su silloncito junto
al balcón y vemos a llegar a Cecilia A. Mantua, que hoy se
ha olvidado de acudir a nuestro Estudio para realizar su acos-
tumbrada emisión y la sorprendemos visitando a Lina, que seg-
uramente la ha invitado a comer. La cámara en primer plano en-
foca a las dos amigas besándose. Escúchenlas:

CESA LA MUSICA.

CECILIA- -Buenas tardes Lina.. Oh! Tienes una casa encantadora....
comedor, salita de estar, bar, pero muchacha... te felicito...
LINA.- - Muchas gracias. Siéntate. Perdona te haya molestado esta tar-
de. Ya sé que es una hora muy inoportuna. Te escucho todos los

miércoles cuando hablas de....

(BAJANDO LA VOZ PERO MUY EXPRESIVA)

la Caja Jumar.

CECILIA- -Oye, no pongas esa voz esa voz de circunstancias. La Caja Jumar, es una cosa magnífica. Algo que el público cuando la conozca bien admirará y elogiará...

LINA.- - Si... cuéntame, dime...

CECILIA- -No, por Dios querida, hemos venido aquí a hablar de ti, de tu felicidad, de tu marido, de tu casa, no de mis actividades publicitarias...

LINA.- - Estoy muy contenta, soy muy feliz...

CECILIA- -Lo creo, y lo mereces.... Tienes un encantador aparato de radio, y discos,...

LINA.- -Si, desde aquí te escuchamos con Luis, cuando hablas de Jumar.

CECILIA- -Y dale con Jumar, así que te ha quedado el nombre...

LINA.- -Si, Cecilia, porque si supieras....

CECILIA- -Oye, ponte ese disco por favor. Jorge Negrete, con lo que a mí me gusta.....

LINA.- -Voy a complacerte, entretanto sírvete vermouth, toma esas tapas las he preparado yo...

CECILIA- -No me haré, rogar encantada... pero venga el disco...

(DISCO DE JORGE NEGRETE "SOY MEXICANO")

CECILIA- -Magnífico. Además me darás la receta de esos canapés de un
un foie gras, son deliciosos....

LINA.- -Si, cuando quieras.. pero óyeme quisiera, hablar contigo...

CECILIA) -Te dirás...

LINA.- -Todavía no te he dado la noticia...

CECILIA- -¿qué noticia?

LINA.- -Sabes que quizás si Dios quiere.....

CECILIA- -Pero acaba que te pasa?

LINA.- -Sabes que voy a tener un hijo....

CECILIA.- -Oh!.... Ahora me lo explico todo, ahora comprendo porque me has una invitado a comer hoy, haciéndome dejar la emisión de todos los miércoles. Enhorabuena guapa. Eres una red en casa encantadora, que no te faltaba más que eso, tener un hijo... Te felicito, y felicito a tu marido... Otra copita de manzanilla para celebrarlo....

LINA.- -Siempre tendrás el mismo buen humor...

CECILIA.- -Siempre... Bueno y qué pasa, porque supongo que ahora ha llegado el momento de hablar de la cajita eh?

LINA.- -Si, dime que contiene, deseo comprarla. Luis ya me ha dicho que haga lo que quiera, que él si es mi gusto la mandará a buscar hoy mismo.

LOCUTOR.- - la cámara sigue a Cecilia A. Mantus que sale de cuadro un momento y vuelve con una voluminosa caja Jumar que abre y que enfocamos de nuevo en primer plano.

CECILIA.- -Yo no soy tonta sabes, aunque algunas veces lo parezca, tu mamá ya me dió la noticia y he venido con la Cajita auestas que he dejado en el recibimiento. Aquí la tienes es un regalo que te hago, el mejor que tendrás puedes estar segura. Mirala bien, ya lo ves, todo lo preciso, todo lo necesario para esperar felizmente a tu bebé, incluso un frasco de la exquisita colonia Rudi, cuando llegue tu hora, no tienes que preocuparte por nada absolutamente. La Caja Jumar es tu salvación tu tranquilidad, tu alegría, Si supieras.. mira, en Unión 5 a 5 metros de la Ramblas, en los Establecimientos Ortopédicos Jumar, hay días que se forma cola para comprar la caja, en Casa Segalá Rambla de las Flores número 14, podrán decirte algo de la misma y en los Establecimientos Pujol y Cullerell Pelayo 56 se vende un promedio de quince cajas cada día...

LINA.- -Estoy encantada, qué presentación tan magnífica, pero si no falta nada... si yo estaba preocupadísima con la lista de cosas que tenía que hacer para cuando llegará el momento...

CECILIA- -Pues aquí lo tienes todo,..... JUMAR y yo somos así...

LINA.- -Gracias Ceci, eres un encanto..... Escucha... tu que tienes esa imaginación dime, cómo le pondrías si fuera niño?

CECILIA- -Pues no sé.. hay muchos nombres bonitos?

LINA.- -¿Y si fuera niña?

CECILIA- -No te preocupes. En ese catálogo que va junto a la Caja Jumar encontrarás todos los nombres más bellos del santoral cristiano y sus diminutivos.. Un cuadro de estadística del peso, los diez Mandamientos de la madre, los deberes del padrino y la madrina, y el Salvoconducto fronterizo de tu bebé para cuando entre en España llevado por el pico de la ciguena...

LINA.- -Qué catálogo más encantador...

CECILIA- -¿Te gusta? OYE, veo que tienes ahí "Bahía" y es uno de los discos modernos que me gusta más... quieres hacer el favor de ponerlo?

LINA.- -Enseguida.

DISCO BAHIA.

LINA.- -No me caso de mirar la caja y de agradecer tu regalo Cecilia, has estado oportunísima.

CECILIA- -Sabía que iba a gustarte.

TIMBRE

LINA.- -Oh! Ya está aquí Luis... comeremos enseguida.... qué alegría tendrá al ver tu regalo....

LOCUTOR- -Y al entrar el marido de nuestra recién casada, cerramos el objetivo porque de ese film sin imágenes solo ha interesado la confianza de dos amigas.

En el curso de nuestra emisión de ESTABLECIMIENTOS ORTOPÉDICOS JUMAR, Unión 5 a 5 metros de las Ramblas, vamos a dar lectura a la poesía de la niña Pilar Frago Sarroso, vive en la calle Robador 24 y 26 segundo, segunda, y ha mandado la poesía junto a otra de su hermanita Joaquina. Ignoro la edad de esas niñas porque no dicen los años que tienen. Solo leo una poesía, porque son tan iguales que leyendo una se leen las dos.

Bienvenido chiquitín
da lo mismo niño o niña
con tal seas querubín
y puedas tener en casa los productos de Jumar
para poderte curar.
Bienvenido seas niño
en un día tan hermoso
que viniste a dar la vida
a tu madre tan querida
y has sido tan precioso.
Para tenerte contento
hemos cantado una nana
y sonreíste al momento
duermete niño del alma,
que yo velaré por ti
y mientras velo tu sueño
un ángel me vela a mí..
Y al amanecer ella
con la Caja de Jumar
el niño se ha sonreído
y no volverá a llorar.

Recordamos a todas las niñas que deben apresurarse a enviar sus poesías a Radio Barcelona Caspe doce primero, o a Establecimientos Ortopédicos

cicos JUMAR Unión 5 a 5 metros de las Ramblas. Haciendo constar en el sobre PARA EMISIONES JUMAR, Concurso BIENVENIDA AL BEBE.

Se dará preferencia en la lectura a todas las poesías que mencionen y rimen el nombre Jumar. La niña premiada será obsequiada con una hermosa muñeca y una caja Jumar en miniatura. El nombre de la niña será publicado en radio y prensa, y podrá leerla ella misma ante el micrófono de Radio Barcelona.

Muchas gracias a todas las niñas que nos han mandado sus poesías. En Unión 5 a 5 metros de las Ramblas, en ESTABLECIMIENTOS ORTOPÉDICOS JUMAR, la niña que entregue personalmente su poesía será obsequiada con bombones.

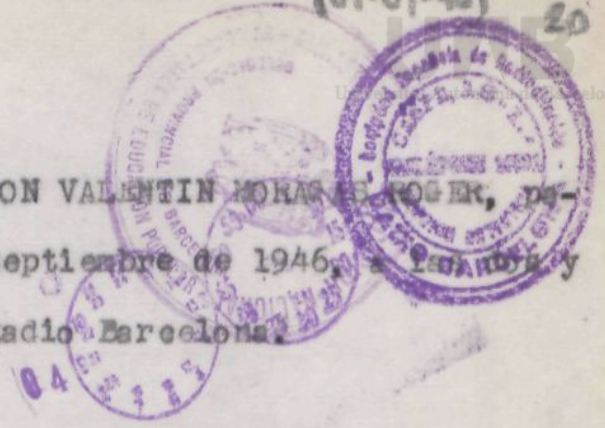
Hasta el próximo miércoles señores radi oyentes, una emisión dedicada a TODOS LOS ABUELIOS Y ABUELIAS de los bebés recién encargados, y que se encuentran en camino hacia los felices hogares que les esperan. Buenas tardes.

LOCUTOR- Acaban ustedes de oír a CECILIA A. MANTUA la conocida escritora que les ha hablado de la CAJA JUMAR, y de los Establecimientos Ortopédicos Jumar, los más importantes y bien surtidos del ramo. Medias elásticas desde 31 peseta. Rodilleras y tobilleras 22, fajas ortopédicas desde 100, plantillas Aquiles para pies planos desde 25, y por último un consejo a los herniados; no adquieran su aparato sin ver los últimos inventos que expone en sus escaparates con sus precios a rasado a la vista los Establecimientos Ortopédicos Jumar, Unión 5 a 5 metros de la Rambla.

PARRACLA Y LLAETO.

(01-09-46) 20

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAS DE ROGER, pa-
ra radiar el miércoles, día 4 de septiembre de 1946, a las 5 y
media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Vaya un "apunte" del veraneo que termina: Alp es un puebleci-
to encantador de la Cerdaña, con casas de planta y un piso, peque-
ñas ventanas, para defenderse del frío en invierno, y tejados de
pizarra; calles estrechas y empinadas, por las cuales al atardecer
pasan las vacas lentamente, de regreso de los prados, y al cruzar-
se con los forasteros hacen una reverencia, al tiempo que les lan-
zan unas miradas difíciles de definir... Seguramente acostumbra-
das al saludo que se dirigen todos los alpeneses al cruzarse por
los caminos, los resignados animales les imitan, si bien he obser-
vado que las miradas del ganado no son tan cordiales como las de
años anteriores. ¿Es que temen a los forasteros que cada tempora-
da en mayor número, acuden a turbar su soledad? Por-que junto al
tranquilo pueblo pirináico, desde el cual se divisa un panorama be-
llísimo y grandioso, ha comenzado la construcción de una barriada
de chalets, de techos que mantienen la tradición, y de techos ro-
jizos que dan al ambiente tonalidades modernas de "ciudad jardín".
Esta parte de la villa formada por la "colonia veraniega" con sus
chiquillos que corretean, se disputan, interpretan funciones tea-
trales de obras del "Coyote", se bañan en piscinas habilmente
construidas en los riachuelos, juegan al tenis y al fútbol, y acu-
den a visitar las obras que se realizan en un cercano castillo,
que se diría - (y así lo creen muchos chiquitines) - fué habitado
por Blanca Nieves y los siete enanitos, tras haber sido ella des-
pertada por el príncipe apuesto... Por cierto que acompañando a
unas niñas a través de cuartos, y salones, del Castillo, el ini-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 4 de septiembre de 1946.

ciar una excursión y solicitar su visita- vimos, en la guardilla, un baúl antiguo, grande, negruzco, del que Lolita, una de las pequeñas, dijo: -"Es un ataúd, aquí seguramente estará la bruja". Sus hermanitas, Marisún y Marisa, nada temieron. Con la audacia y la seguridad propia de los niños contemporáneos, no cejaron hasta abrir el baul y comprobar que estaba vacío. Para hacerse fuertes en su pretensión de examinarlo, alegaban que había una escoba, vieja, estropeada, apoyada en la pared, y por esto insistían: -"Míre. Míre Vd.. Aquí está la escoba de la bruja. Ella, ó su cadaver tienen que estar aquí... Para terminar su curiosidad tuvimos que decirles que la bruja se la habían llevado a Norteamérica al hacer la película... La niña mayorcita (guiñó un ojo, como diciendo:) -"Mis hermanitas se lo creeran. Yo, no!..." De este modo dió fin la visita al castillo. y de nuevo nos incorporamos al grupo de veraneantes que buscando en el campo el "descanso" de la ciudad, habían decidido "cansarse" organizando una excursión a un hermoso prado cercano, para comer en hermandad veraniega y cargando cada uno de los comensales, con su correspondiente "equipo"... En estos casos, -es sabido,- la galantería, que según cuentan las crónicas seguían nuestros antepasados, en casos análogos, es olvidada y cada uno procura ir lo más comodamente posible. En cuerpo de camisa, saharianas, pantalones "mil rayas", ó pantalones que fueron blancos... al salir de casa, marchan los hombres. Con trajes claros, azules, coquetonas alpargatas y pañuelos de vivos colores para defender sus cabezas del sol, resaltar la belleza del rostro y disimular arrugas y defectos del cutis, siguen las mujeres, muchas de ellas con un pitillo en los labios... Y el grupo, vá escoltado por varios caballeros, que montados en bicicletas,

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 4 de septiembre de 1946.

demuestran la audacia de la juventud y su afán de demostrar, cada uno, especiales dotes en el manejo del manillar y de los pedales. El equipo ya ha llegado al punto de destino. Se deshacen paquetes; se escoge el asiento más propicio. Y mientras unos buscan refugio bajo la sombra de los árboles, otros se tienden en el campo para tostarse... Llega el último José María, un marido bondadoso, complaciente y resignado que, es el único que ha esgrugado con su "ración" y la de su mujercita. Juanita, una muchacha morena, alta y delgada, de bellos y expresivos ojos negros, elegante y melindrosa que al solicitar algo de su esposo lo hace con tal coquetería, que el pobre no tiene más remedio que transigir. En todo la complace. Está pendiente de sus deseos. Y cuando José María llega los sábados en el tren tradicional de "los maridos" descarga múltiples paquetes, que son otros tantos caprichos de su esposa y le pide perdón y disculpa, si es que el convoy ha llegado con retraso... Nuestro protagonista está tan enamorado de Juanita que apenas ella expresa un deseo él acude, corre y vuela, para complacerla. De este modo apenas José María se incorporó al grupo de los que ya estábamos preparándonos para la comida campestre, Juanita, le preguntó: -"¿Oye, te has acordado de traer un melón?..." ¡Oh, los ojos del pobre y complaciente esposo fueron un poema de inquietud matrimonial!... ¿Se enfadaría Juanita? ¿Le tacharía de olvidadizo por no haber sabido incluir en el menú lo solicitado? Y el buen esposo, -ante la sorpresa de todos nosotros,- gritó, mientras emprendía veloz carrera y dejaba su gran paquete sobre el verde césped: -"No te apures Juanita. Vuelvo enseguida..." Y emprendió veloz carrera, camino del pueblo, por un atajo. Todos contemplamos a Juanita. Ella estaba triunfadora. Radiante.

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 4 de septiembre de 1946.

Trasalucía íntima satisfacción. Las damas la miraban: unas con envidia, otras con sorna. Los hombres... los hombres empezamos los preparativos para la comida; mientras que uno, más osado, mostraba una fotografía del "muchacho gacela" que ha sido capturado en un bosque y al que ahora pretenden incorporársele a la civilización, y exclamaba: -"¡Pobre muchacho, que daño ha hecho, para que sea obligado a la convivencia social? ¡Con lo tranquilo que estaría por los campos, saltando y corriendo a su gusto, sin tener que obedecer a nadie!" Y terminó su soliloquio al ver acercarse a su esposa... Comenzó la comida, como comienzan la mayoría: con silencio, pues son los manjares y el vino los que cuidan, generalmente, de ir dando efusión a los ágapes colectivos... De pronto el sosiego fué interrumpido por una voz infantil, que anunció: -"Doña Juanita, su esposo se acerca..." Y en efecto, corriendo, volando, se aproximaba el buen José María exhibiendo en su mano derecha un hermoso melón, cual si fuera la más preciosa joya... -"¡Juanita! ¡Juanita, ya tienes el melón!!!..." Muchos maridos hundieron con furia, sobre la carne, ^{el} cuchillo. Muchas mujeres, musitaron: -"¡quien fuera ella!..." Otras, inquirieron de sus respectivos esposos: -"¿Verdad que esta tortilla de patatas, me ha salido muy bien?" -"Me apetece el melón antes del primer plato. Te estaba esperando, querido, para comer juntos." -dijo coquetamente Juanita. José María una vez más, se dispuso a complacerla. Cortó una raja jugosa, atractiva, y se la ofreció: -"Me parece bonísimo. Pruébale..." Juanita mordió la fruta. Hizo un mohín de desagrado. Nuevo mordizeo. Repetición del mohín. -"¿No te gusta Juanita?" -"No, no, me gusta!..." -"¿Está mal?" -"No; no; pero..."

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 4 de septiembre de 1946.

tiene gusto de melón!!..." -dijo Juanita muy seriamente. El grupo se contuvo la risa. Yo pensé, lo mismo que los demás, ¿pues gusto de qué, tenía que tener el melón?... Y cuando avanzada la comida la efusión se hizo general, y se contaron chistes y sucesos. Juanita fué la primera en reirse de lo ocurrido y me dió permiso para que lo contara, añadiendo: -"¡Oh, durante el veraneo todos, ó casi todos los maridos, tienen muchas veces que ir a cuestas con un melón -más ó menos metafórico-, para complacer a sus mujeres!"

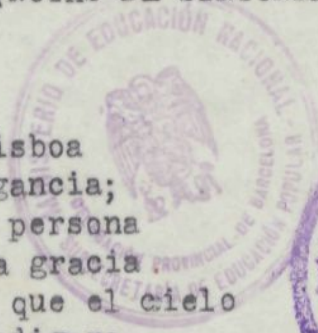
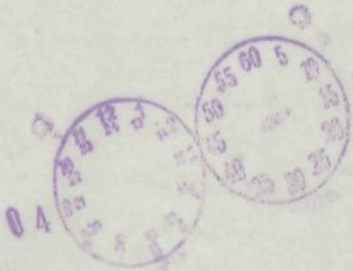
=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS". BIOGRAFIAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "LA REINA ISABEL DE BRAGANZA"

En la corte de Lisboa
asombraba su elegancia;
la altivez de su persona
era en ella nueva gracia
que añadir a las que el cielo
con creces le prodigara,
y una bondad efusiva
y una caridad cristiana,
unidas a su hermosura,
sus méritos completaban.
Hija del rey Don Juan VI
de Portugal, vino a España
a desposarse con el
que entonces era monarca,
el rey Don Fernando VII;
y quiso su suerte ingrata
que cuando apenas dos años
transcurrieran de la fausta
fecha de su boda, una
dolencia traidora y rápida,
acabase con la vida
de la augusta y noble dama.
Madrid rindió su homenaje
de dolor a la llorada
majestad que en poco tiempo
sumó a su persona tantas
y tan hondas gratitudes;
y en su paso por España
dejó Isabel un recuerdo
imborrable: el de la magna
obra que es el Museo
del Prado. En ella cifraba
el ansia de sus afanes
y anhelos la soberana;
y la creacion del bello
edificio, que hoy es gala
de Madrid, a ella se debe.
Don Fernando, que adoraba
a la linda portuguesa,
dispuso que se acabaran
con la premura mayor
las obras, y hoy tiene España
uno de los mas grandiosos
Museos de pinturas, gracias



2/
a la generosa idea
y a la esplendidez sin tasa
de aquella que fue su reina
Maria Isabel de Braganza.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la Biografía Himada de ALFREDO NOBEL, el célebre químico.

y con un amor tan puro,
 tan del alma y tan sereno,
 la luciran, te lo juro,
 en su túnica morada
 el divino Nazareno
 ó de su cuello colgada
 é intensamente aromada
 por el incienso y las flores,
 la Virgen de los Dolores.
 Ten mi pañuelo,
 niña bonita;
 y de tús ojos de cielo
 despènde una lagrimita
 porque quiero,
 quiero llevarla a Granada
 para que el mejor platero,
 en prueba de mi pasion,
 la ponga en oro engarzada
 dentro de mi corazon.

(CANCION)

"EL MOLONDRON", tambien del malogrado maestro OBRADORS.
 (PRELUDIO AL PIANO)

Moza que vas al molino
 no fies del molinero
 si te requiebra de amores,
 que el mozo es muy palabrero
 y en palabras q se le van
 de sus mieles los dulzores.
 ¡Ay, molondron, molondron,
 que pillo es el molinero!
 Con su pañuelito blanco,
 que entre los mozos es moda,
 ¡si que está guapo de veras!
 ¿Que extraño es que tu le quieras,
 si otras queriendole estan
 al grandisimo embustero?
 El requiebra a las bonitas
 como tu, y a las que no
 lo son; y a todas les jura
 que sufre del corazon
 por la pena y ~~xxxxxxx~~ la tortura
 de pensar que, al escuchar
 sus promesas de querer,es,
 desconfian las mujeres
 que quisiera enamorar.
 Y...eso no, no - dice él -
 que yo no engaño a ninguna
 cuando les hablo de bodas;
 gustarme...me gustan todas,
 pero...querer...¡solo a una!
 ¡Ay, molondron, molondron,
 que tuno es el molinero!
 Muchas que fueron por marzas

en primavera al molino,
 al desandar el camino
 decian con desconsuelo
 que habian perdido allí
 si la saya, si el pañuelo
 si el corpiño azul ó si..
 lo que yo decir no quiero.
 ¡Ay, molondron, molondrero,
 que malo es el molinero!
 Como da vueltas la rueda
 de la piedra del molino,
 da vueltas el corazon
 de las que pierden el tino
 por el hablar retrechero
 del mocito molinero
 que siempre encuentra ocasion
 para decirles "te quiero"
 a las que van a moler
 el trigo y, de paso, a ver
 si hay razon ó no hay razon
 para que sea el molinero
 motivo de tentacion....
 y acaban ¡ay, molondron,
 que yo decirlo no quiero,
 pero acaban ¡molondrero!
 con pena en el corazon!
 ¡La de casos y de cosas
 que pasan en el molino!
 Al ir, es todo el camino
 como sembrado de rosas,
 y al volver, zarzas y espinos
 es lo que pisan las mozas.
 No vayas niña al molino
 ni fies del molinero
 si te requiebra de amores,
 que el mozo es muy palabrero
 y en palabras se le van
 de sus mieles los dulzores;
 y asi no dirás como otras
 mozas que al molino fueron:
 ¡Ay, molondron, molondrero,
 que pillo es el molinero!

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "GLOSA DE LA CANCION" como
 pendiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles proximo
 a esta misma hora para escuchar a Margarita Maria Durie las siguien
 tes canciones que seran glosadas por Jose Andres de Prada:

"NOSOTROS" de Pedro R. Junco

"SOLAMENTE UNA VEZ" DE Agustin Lara y

"OJOS COMO PUÑALES" de Cordoba.

MUEBLES LA FÁBRICA- Viaje por Cataluña- 1 Septiembre 1946

SONIDO: Sintónia "Las tres naranjas del amor "
LOCUTORA: MUEBLES LA FÁBRICA en "Viaje por Cataluña ", emisión que ofrece cada día, a esta misma hora.

SONIDO: GONG.

LOCUTOR: Camino de Tarrasa, y ocho kilómetros antes de llegar a ella, se yergue la mole de Sant Llorenç de Munt, Esta montaña es agreste y su altura pasa de los mil metros. En lo más alto podemos contemplar el Monasterio de La Mola, fundado en 872, siendo consagrada la actual edificación en 1064 y apareciendo los primeros abades mitrados en 1104. ~~MMNNNN~~ Monasterio e iglesia son ejemplares románicos de mucha pureza, reducción en mitad de la primitiva iglesia de San Cugat del Vallés. Hasta 1592 residió en el Monasterio la Orden benedictina, para después trasladarse a Lérida y comenzar para Sant Llorenç una época de decadencia y ruina. Anteriormente había sido destruido el Monasterio por las guenzas de Almanzor, y después el rey Lotario confió su reconstrucción al abad de San Cugat. Desde la altura de las ruinas puede contemplarse un espectáculo magnífico, con Montserrat y el mar al fondo. Entre sus peñascos más dignos de ser visitados puédense contar el Cavall Bernat, el Drac, Castellasses; entre sus cuevas, la del Drac, la de Santa Agnés, la de Les Animes, la dels Obits, y la del Frare, esta última de 50 metros de longitud desde la entrada. Anotación aparte merece la Cova Simanya, una de las más notables de Cataluña, con un gran vestíbulo adornado de estalactitas seguido de tres galerías con un recorrido total de 366 metros. Son impresionantes también, en la montaña que nos ocupa, la sima del Castell de Can Pere, de 110 metros; la de David, de 85 metros, y la del Club, de 70.

SONIDO: GONG.

LOCUTORA: Escucharon "Viaje por Cataluña " emisión ofrecida por MUEBLES LA FÁBRICA " La casa que construye el mueble para todos RADAS, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: ...que durante es mes de Septiembre, a fin de ganar espacio para la temporada que empieza, realiza una asombrosa liquidación de mobiliarios fin de catálogo y piezas sueltas tales como armarios roperos, cómodas, camas, coquetas, vitrinas, sillones, sillas, etc.

SONIDO: Sintonia "Las tres naranjas del amor "

LO QUE DICEN LAS MUJERES.

EMISION JABON PAR.



Día 4 de Septiembre 1946.
A las 22,45.



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, una verdadera mina de espuma sorprendente, van ustedes a oír la Emisión de despedida de los veraneantes ganadores de los 15 días de Vacaciones PAR. Al micrófono Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

-Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Rodeados de maletas a punto de cerrar, en las que ya no falta más que meter el último detalle... venimos esta noche de despedida...!Mañana es el gran día señores radioyentes!...!Cuánto daría yo porque pudieran ver ustedes el calendario de la familia de José Carlos Banegas.. el afortunado ganador de las Vacaciones PAR. Verían que el día de mañana, el día 5 de Septiembre del muy gracioso año de 1946, está pintado con el color alegre de los días festivos...!Gran día y gran fiesta para la gran familia Banegas el día de mañana...Mañana a las de y de la Estación de Francia, saldrá el glorioso tren que tendrá el placer de llevar sobre sus ruedas, estos cinco venturosos seres que con la alegría que podemos suponer, van a disfrutar los 15 días, los 15 archipampanudos días de Vacaciones PAR en el más bello de los sitios (DISCO. PITO DE TREN Y MULTITUDES QUE SE UNE A "EL CAPITAN" SOUSA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Aigua Blaba...Fornells el de las bellas calas inigualables, el rincón de la calma de las transparencias y de las delicias, es el paraje encantador de nuestra Costa Brava, designado con tanto acierto como gusto por éstos cinco bienaventurados mortales, estos cinco elegidos del destino que podrán entregarse a los ~~deleitos~~ de olvidar por 15 días, las tantas y tantas cosas como hay que olvidar cuando solamente se trata de vivir a todo placer...!quien fuera ellos. (DISCO. "FESTIVALES" DE BUSSY. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Entre el arrullador cantar del agua..bajo una luz sorprendente, cuajada de reflejos y transparencias que nos ofrecen visiones de verdadero paraíso...protegidos por la sombra inexplicable de un pino en plena playa, (!Abrazo inconcebible de la montaña y el mar!) Oyendo quizá un poco lejana la canción de un pescador encantado, ¿quién no se extasia y goza del más maravilloso de los momentos? (DISCO. "MARI NADA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Aigua Blaba", Fornells...Remanso ^{de} quietud y de belleza unidos por gala en dos: en tu deseada y majestuosa serenidad, gozarán la vida de los magnates durante 15 días cinco seres que emprenderán mañana el viaje de los que sin preocupaciones ni tormentos, van a recrearse en tus silencios y alegrías envidiables. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Casi casi en el momento de poner el pie en el estribo del tren, se me ocurre ami preguntar: ¿Cómo allá por el mes de Febrero que comenzamos nuestro Concurso **LA LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES**, y al decidirse el señor Banegas a tomar parte en él, pudo ni él ni su familia pensar que serian ellos precisamente los que habian de disfrutar de los 15 días de Vacaciones que PAR ofrecía como premio? No cabe duda que todos toman parte deseosos de ganar, pero... todos dudan de la realidad del ofrecimiento... Bueno-dicen-el Concurso me gusta y tomaré parte; pero eso de las Vacaciones, me parecen muchas vacaciones... Y ya que hemos suscitado éste tema tan interesante, voy a permitirme preguntar al señor Banegas cómo nació en él el deseo de tomar parte en nuestro Concurso y cuales fueron sus primeros pensamientos. (AQUI UNA PEQUEÑA CONVERSACION CON EL GANADOR SOBRE LOS PUNTOS SEÑALADOS. AL TERMINAR LA MISMA, DISCO. L'ARLESIANA. CARRILLON. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-No sé porqué, viéndolos como los veo con su cara risueña, de satisfacción, pienso que esta envidiable familia llevan ya marcado en letras de oro y en su corazón, el nombre de PAR... pues, PAR es quien va a servirles la golosina más deseada, el más ambicionado de los gustazos, el de decir: "Aquí me las den todas"... Y les aseguro a ustedes señores radioyentes, que todas se las daran y, además se las darán servidas en bandeja de plata, pues ellos no tendrán que preocuparse de nada. Es de cir; sí; en afanarse por aprovechar sus siestas, sus placeres, sus distracciones, sus manjares, sus vistas deliciosas, mientras dicen mirando al cielo: ¡Después de esto, venga lo que venga. Mientras du-ran los 15 días, ¡viva la Pepa! (DISCO. VIVA LA PEPA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Aquí en el Estudio como ya hemos comunicado a ustedes, tenemos a los cinco representantes de la Felicidad... Nos suponemos y ustedes no dudarán de los días de agotamiento que han precedido al de hoy preparando el de mañana... ¡Qué prisas en el disponer, elegir y apartar lo que no debe olvidarse en un viaje como éste... Todos tienen cara de Pascua, es cierto, pero la reina de la fiesta, la que rebose satisfacción por los cuatro costados, es... la señora madre del señor Banegas. "Es a ella que dedico mi premio-nos dijo el otro día su hijo, lleno de gozo- Es porque pueda disfrutarlas mi madre, estas felices vacaciones, que siento mayor alegría"... ¡Ah.. Fiesta familiar y encantadora tal como la deseaba PAR: Unas Vacaciones completas y felices presididas por el Ama de Casa... por la merecedora de todos los honores. Sea ella ahora la que nos diga unas palabras sobre sus alegrías. (UNA PEQUEÑA CONVERSACION SOBRE EL TEMA INDICADO. AL TERMINAR DISCO. "LAS HIJAS DEL CEBEDEO". CHAPI. SE LECCION. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Veraneo tan deseado... viajes llenos de esperanzas, de hallar el descanso y el fresco fresquito de las brisas marineras, las escaladas de los montes, las excursiones en barca a las calas de Tamarin de Llafranc, de Cap de Bagur... merendonas oliendo a algas y moluscos... sol pleno y aire de todos los mares... Recreo de los recreos y placer de los placeres... ¡15 días en el paraíso rodeado de agrados y de atenciones... PAR no descuidará ninguna... Como huéspedes de honor serán tratados en todas partes, los que en tan refiado y difícil tarneo supieron hacerse acreedores a tan magnifico y señorial premio... PAR les hará vivir 15 días inolvidables. (SE AGRANDA EL SONIDO DEL DISCO ANTERIOR. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ante tantas alegrías y proyectos, ¿cómo no gritar enardecido: ¡enhorabuena señor Banegas, enhorabuena familia feliz, que estos venturosos 15 días que les ofrece de todo corazón PAR, sean para todos un cúmulo de recuerdos dichosos e inolvidables... ¡Que los relojes se paren y el sol no se oculte en unos cuantos días para que sea más duradera la felicidad que les aguarda... Que a su regreso nos cuenten con los ojos aún llenos de luz y de mar, las horas y horas pasadas en aquel envidiable paraíso... Que sólo felicidad y agrado encuentren por donde pasen y, que no nos olviden en los ratos que no sepan en qué pensar... (DISCO. POMPA Y CIRCUNSTANCIAS. I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Como hemos dicho al comienzo de nuestra Emisión, mañana a las de saldrá de la Estación de Francia el tren que conducirá nuestros veraneantes para "Aigua

Blaba"...Dentro de unos días y desde el mismo sitio donde ellos se encuentren, PAR les ofrecerá a ustedes una retransmisión que será ~~por~~ motivo, para que una vez más, tenga yo la suerte de poder comunicarme con ustedes y decirles todo lo bien que lo están pasando en sus dichas vacaciones...PAR agradece una vez más la amable atención de ustedes, la afortunada familia Banegas les dice hasta la vuelta, y, yo con la alegría de siempre me permito decirles: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO .

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, una verdadera solución para lavar en casa sus prendas preciosas, acaban ustedes de oír, la Emisión de despedida de los veraneantes ganadores de los 15 días de Vacaciones PAR. Al micrófono Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. Y FIN.

(04-09-46)

32 944

A LAS 19:50 HORAS DIA 4 Sep 46

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



RADIACIONES SOLARES

Todos conocemos el bienhechor efecto que sobre la salud ejerce una estancia en la montaña, sobretodo a gran altitud y todos sabemos, por ejemplo, como el bienestar y la capacidad de trabajo se hallan aumentados y también como las enfermedades, incluso bastante graves, curan allí.

El efecto, estimulante y tonificante del sol, depende como se sabe y como ya en otras charlas he expuesto, no de la luz visible ordinaria, sino de los rayos ultra-violetas, invisibles, situados en el espectro solar, más allá del azul y del violeta. Y al hablar de rayos invisibles se nos dirá ¿qué rayos de luz son esos, que van por la sombra y de sombra están formados? ¿qué luz puede existir que no se vea, que reniegue de su ser, que esté forjada de tinieblas?

Pues, sin embargo, ¡cuantos y cuantos rayos hay que hacen todo eso, sin que nosotros lo sospechemos!

Los hombres de ciencia bien sabido tienen que el espacio está cuajado por infinitos rayos que no se ven; por todas partes líneas de fuerza; por todas partes rayos de calor, de electricidad, de magnetismo; de luz también, pero también de luz invisible, como son todos los rayos infra-rojos y ultra-violeta del espectro solar.

Si tuviéramos sentidos a propósito para ver rayos invisibles veríamos que el espacio es una inmensa telaraña de infinitos hilos, entretejiéndose en todos sentidos, con nudos y cruzamientos y redes sin fin. En esa telaraña-dinámica invisible, pero de suprema energía, estamos y nos movemos, pasando de una a otra de sus mallas misteriosas, enredándonos en los inacabables pliegues de la tela unas veces, rompiéndola otras, bregando siempre como pobres moscas humanas en la intrincada complicación de la prodigiosa urdimbre.

Hay como hemos dicho muchos rayos de luz inferiores al rojo y muchos superiores al violeta por el número de vibraciones; y esos, que rayos de luz son, que se componen de vibraciones, que trabajan a nuestro alrededor, como rayos de calor y como rayos químicos, esos, repito, no los vemos.

La sensación confortable de calor que notamos, incluso en invierno en las laderas de los montes, es debida a los rayos infra-rojos que en la zona de las ondas largas preceden al rojo. Únicamente el conocimiento exacto y el análisis profundo de estos fenómenos ha permitido crear los baños de sol artificiales, para servirse de los mismos con fines terapéuticos.

Pero para servirse debidamente de las bienhechoras cualidades de un clima de altura, ha sido preciso establecer previamente los factores fundamentales necesarios, determinando la intensidad y composición de la radiación solar conveniente, su filtración por la atmósfera y más recientemente la estructura de las capas atmosféricas más elevadas, inaccesibles a las observaciones directas.

Lo que caracteriza un clima de altitud, no es tanto la suma total de las horas de sol, como su distribución uniforme y la radiación calorífica relativamente intensa incluso en invierno. Es princi-

palmente al principio de la primavera que se constatan valores particularmente elevados de esta, en la época en que los rayos solares han de atravesar en la atmósfera un camino más largo que en verano en que el sol está más alto en el cielo.

En lo que concierne a los rayos ultra-violetas, o sea los químicos y terapéuticamente más eficaces, se ha comprobado que no poseen más que una energía calorífica muy limitada. La luz total que nos llega del cielo contiene, cosa sorprendente, mucha mayor cantidad de rayos ultra-violeta, que la radiación solar directa.

Por medio de medidas de radiación, se ha podido apreciar la cantidad total de ozono contenida en la atmósfera, estableciéndose que el máximo de dicho gas se halla aproximadamente a 40 kilómetros sobre el suelo. Esta capa de ozono ejerce un doble efecto: si por una causa cualquiera faltase, recibiríamos del sol una luz de intensidad intolerable, análoga a la que emite una lámpara de cuarzo; en tal caso deberíamos llevar siempre anteojos protectores. Si por el contrario el espesor de esta capa aumentase, la luz que nos llega, perdería sus efectos curativos, y su eficacia por ejemplo contra el raquitismo. De otra parte, las investigaciones llevadas a cabo en los modernos observatorios foto-climáticos han permitido constatar una relación particular entre el espesor de la capa de ozono y los efectos volcánicos.

Pero esto con ser muy interesante y, precisamente, por eso, será objeto de otra charla.

M. Riera

TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA



TIRO

TIRADORES BARCELONESES A VALLADOLID

Han salido de esta ciudad con dirección a Valladolid los notables tiradores D. Antonino Modolell, D. Antonio Gonzalez y D. Antonio Tomé, los cuales representarán los colores de Barcelona en el Campeonato de fusil a 200 metros que ha de verificarse en la mentada capital castellana del 5 al 15 del corriente mes.

Ademas del campeonato referido hay otras tiradas importantes de arma larga que atraerán un numero ingente de participantes como ocurrió el pasado año en Granada.

2 Septiembre 1946



-----X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-----

5.-----SANTANDER, 3.-- El nuevo campeón de España de bolos, Luciano Ruiz, es natural de Torrelavega, y su nombre es poco conocido por que desde hace tiempo se encontraba apartado del deporte por estar prestando su servicio militar en un Regimiento de Infantería de esta guarnición. §AFIL

6.-----SANTANDER, 3.-- El Colegio de Arbitros de Cantabria ha identificado a un espectador que en el partido del domingo pasado entre el Athletic de Bilbao y el Real Santander tocó un ~~silbato~~ silbato, haciendo parar el juego, si bien Panizo, sin intención ninguna tiró la pelota sobre la puerta y marcó gol, por lo que el publico se indignó contra el arbitro, que era Celestino Rodriguez, haciendole objeto de una bronca uinjusta y enorme. La denuncia ha sido tramitada a la Comisaría de Policía y sigue su curso. -ALFIL

7.-----DOUGLAS (Isla de Man), 3.-- (Servicio especial de Alfil) Han invadido esta isla 40.000 motocicletas para asistir esta semana a las pruebas del Gran Premio.

Esta Cifra "record" no se recuerda aún en las pruebas celebradas con anterioridad a la guerra. §-AFIL

8.-----NUEVA YORK, 3.-- (Servicio especial de Alfil) Los jugadores franceses de tenis Bernard Destremeau y Pierre Pelliza que han tomado parte en las competiciones norteamericanas de Forests Hills, han aceptado la invitación de jugar unas series de exhibición en el Canadá. Actuarán el proximo domingo en Montreal, el día 10 de septiembre en Ottawa y el día 12 en Toronto, Yvon Petra, otro miembro del tenis francés no podrá desplazarse a esta excursión. -ALFIL

11.-----SAN PEDRO DE CALIFORNIA, 31. (Servicio especial de Alfíl) El nadador ciego de Hawai, King Nawahy de 48 años de edad, ha cruzado a nado el estrecho de 35 kilometros que separa la isla Catalina de la costa californiana, en el tiempo de 24 22 horas y 51 minutos.

Nawahí que durante la prueba se guió por una campana que hacía sonar uno de los 4 botes acompañantes de la travesía, es la cuarta persona que ha logrado atravesar a nado el citado estrecho.-
ALFIL

12.-----ATLANTA, 3.--(Servicio Especial de Alfíl) El conductor de automoviles de carreras George Robson ganador de la carrera automovilística de Indianapolis de 1946, ha perecido a consecuencia de un accidente sufrido durante una prueba disputada en Lakewood Park de esta ciudad.

El accidente se produjo al embestir el bolido de Robson contra otro que conducía George Barriager quien también ha perdido la vida.

De resultados del chequeo a ambos vehículos se golpearon contra otros dos y el conductor de uno de ellos George Conner se encuentra herido de gravedad. El cuarto, Billy Devers, se ha salvado milagrosamente.

La colisión ha sido calificada por los espectadores de la prueba, como "tremenda" y todos hacen notar como curiosidad de que los dos muertos y el herido grave se llaman Georges.-ALFIL

13.-----LONDRES, 3.--(Servicio especial de Alfíl) La Asociación de Fútbol hace saber en una nota publicada hoy que el encuentro internacional de Fútbol entre Inglaterra y Holanda, se jugará en el campo de Huddersfield en lugar del Leeds como primeramente se había anunciado, el 27 de noviembre.-ALFIL

14.-----DETROIT, 3.--(Servicio especial de Alfil) El director de la orquesta de Jazz, Guy Lombardo, ha ganado la carrera de lanchas a motor, que se disputaba en el río de esta ciudad, utilizando la embarcación "Tempo Sexta". La prueba estaba dotada con la Copa de Oro y fué presenciada por 300.000 personas.

Lombardo, estableció un promedio de 114 kilometros por hora sobre un recorrido de 90 millas, en tres etapas de 30 millas cada una y sobre un circuito de 3 millas.

Dan Arena, que con la lancha "Las Golden Cats III" se había clasificado en las dos primeras etapas, llevaba una ventaja de tres kilometros y se perfilaba como posible ganador, cuando su embarcación sufrió averías teniendo que abandonar la prueba.

El resultado final ha sido el siguiente:

1º.- Guy Lombardo; 2º Gibson & Broadfield con una lancha "Buckeye Babby", 3º Robert Bagie con "Blitz II" y 4º Joseph Van Bleski con "Aija IV".--ALFIL

15.-----FORREST HILL, 3.-- (Servicio especial de Alfil) El Jugador norteamericano de tenis Jack Kramer, segundo as, ha derrotado facilmente al famoso tenista británico Derek Barton, por 6-1 6-0 y 6-3 en la tercera vuelta del campeonato nacional de simples.

Robert Falkenburg venció a Sam Patch por 5-7, 2-6, 7-5 6-1 y 62.

Entre las partidas a jugar heu figuras una entre Falkenburg contra Dudge Patty que puso en gran apuro al veterano jugador francés Yvon Petra, campeón del torneo Wimbledon. --ALFIL

16.-----LONDRES, 3.-- (Servicio especial de Alfil) El torneo internacional de Ajedrez que se jugará en Moscú entre rusos y norteamericanos comienza el próximo día 10 de septiembre y finalizará dos días después y en el no intervendrán las maestras que actúan hoy día en Groninga, según anuncia la Agencia Holandesa esta semana.

17. Sin embargo indica que en el torneo de Praga que se jugará en los días 2 al 24 de Octubre actuarán Kottanauer, Stelz, Guimard, Najdorf, y posiblemente los rusos Botvinnik y Flohr, pero no asistirá el excampeón mundial, el holandés Doctor Euwe. --ALFIL

04 SEP 1946

FORNACION
ESPANOLA

26.-Oviedo, 3.- Sobre un recorrido de 150 kilometros se ha celebrado el campeonato de Asturias de ciclismo. Vencio el gijones Semen Mesa en 5 horas 50 minutos. A continuacion se clasificaron Sanchez Cuervo, de Gijon y Enrique Laguna, de Oviedo. Los demas corredores llegaron con ligeras diferencias de tiempo.- ALFIL.

27.- Madrid, 3.- Los encuentros de pelota base correspondientes al campeonato de España se jugaran en los siguientes días, en el Estadio de Vallecas de Educacion y Descanso:

día 8: Club Celta-Frente de Juventudes de Barcelona y Barcelona C.F.- Club Piratas.

Día 10.- Vencedores de la primera eliminatoria contra Hercules, Las Certas y Club America.

Día 12.- Semifinal: Vencedores de la segunda eliminatoria contra Real Madrid C.F. y R.C.D. Espanol de Barcelona.

Día 15.- Final de primera y segunda categorias.- ALFIL.

X

28 --- MADRID, 3.- El próximo día 15 por la tarde y en el velódromo Metropolitano se celebrará en dicho recinto deportivo la última reunión ciclista de la temporada.

El programa se abrirá con una exhibición de patinaje sobre ruedas, para continuar después con pruebas entre modestos y varias más en las que intervendrán los corredores españoles Plans, Arjol, Fombellida, Antonio Martín, Timoner y Dámaso I, y los corredores belgas Thyssen, Naye y Van der Merchant. ALFÍL.

29 --- MADRID, 3.- Esta tarde, en el domicilio social de la Federación Española de Pelota Base, se han reunido los miembros de dicho organismo deportivo, así como los de la Federación Castellana y redactores deportivos para comunicarles oficialmente la celebración durante los días 8, 10, 12 y 15 de septiembre en el estadio de Vallecas, de Educación y Descanso, los campeonatos de España de dicha especialidad deportiva.

También estuvo presente el jefe provincial de Educación y Descanso de Madrid, sr. Mayrata. Al final los asistentes fueron obsequiados con un vino de honor. ALFÍL.

30 --- BILBAO, 3.- En el campo de Padura se celebró la tercera jornada del tercer concurso hípico nacional. Se disputó la prueba Neguri (recorrido de campo). Participaron 50 caballos. Se penalizó con 10 segundos cada obstáculo derribado y se computó el tiempo total invertido. La prueba resultó emocionante. La clasificación fué la siguiente:

1.- Bl sen, montado por el teniente coronel Navarro. 0 faltas. 1446-4/10.

2.- Tarifa, por el comandante Muñiz. 0 faltas. 1-48.

3.- Tomillo, por García Goyeaga. 2 faltas. 1-55.

4.- Ranchero, por el comandante Negueras. 2 faltas, 1 minuto, 57 segundos 3/10.

5.- Reina, comandante Urdevas, 2 faltas. 2 minutos. ALFÍL.

El deporte en el mundo

31.-

~~32.~~ - Lausanne, 3.- (Servicio especial de Alfíl.)

El Comité Olímpico internacional en su reunión de hoy, ha anunciado que los próximos encuentros de los juegos Olímpicos se celebraran en el estadio de Wembley de Londres en los últimos días de Julio y Agosto, durante un periodo de 18 días, excepto los domingos, en que no se celebraran competiciones.

Dicho Comité ha decidido introducir la prueba de los 10 kilómetros y sustituir la de los 50 kilómetros por una de 25.

No se ha tomado todavía disposiciones sobre los juegos de invierno.

El presidente Edstroom, ha manifestado que el estadio de Wembley sera ampliado en sus localidades y se construiran anejos para otras especialidades deportivas.- ALFIL.

~~31.~~ 32.- Balaclava (Escocia) 3.- Servicio especial de Alfíl.

El Rey Jorge VI de Inglaterra recibe actualmente lecciones de disparo con arco en el Castillo de Balmoral.

El interes del Rey por este deporte comenzo durante una visita que hizo a Edimburgo hace varias semanas, cuando el capitán general Lord Elphinstone y el honorable Watson secretario de competiciones de la Real Compañía de arqueros fueron recibidos en audiencia particular.

Al día siguiente a petición del Rey se celebre un concurso de tiro en los jardines del Palacio de Holyrood por los hombres de la Compañía real, al que asistieron los Reyes y las princesas. El Rey decidió en este acto que aprenderia a tirar al arco.

La Compañía real le ha regalado dos arcos, uno para tirar hasta cien metros y el otro hasta ciento ochenta y flechas de sesenta centímetros, con plumas de color rojo y azul, que son los colores de la cuadra real. A las Princesas se le regalaren arcos mas ligeros.- ALFIL.

(04-09-46)

44
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

107



RADIO - CLUB.

DIA.

4 September 1946

(miércoles)

Censura

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
JUEVES 5 de septiembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 247 días del año 1946

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Lorenzo Justiniani, Victorino, Herculano,
Quinto, Arcencio, Donato, Rómulo, Eudexio, Zenón, Macario, Urba-
no, Teodoro, Menedemo, Bertino, Avito, Santa Obdulia, Beato Gen-
til de Matelica, Beata Catalina de Racconi.

LOCUTOR

Santa Obdulia, vivía en Toledo consagrada a Jesucristo. En la
ciudad imperial se la venera como ciudadana suya. Fue martiri-
zada en el año 309.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 5 de septiembre de 1455 murió el famoso obispo de
Avila, Alfonso Madrigal, conocido por el Tostado.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 5 de septiembre de 1794 nació en Berlin el que
luego fué celebre compositor Jacobo Beer Meyerber.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 5 de septiembre de 1848 nació en Lórida el que
despues fué eminente compositor Manuel Giró.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 5 de septiembre de 1859 el gobierno español, por los desmanes de los moros de Anghera en la plaza de Ceuta, hizo una reclamación diplomática en Fez, al sultán de Marruecos.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Al señor Osate, que ha estrenado, en Madrid su primera obra, "El velo de oro" le han dicho los críticos que le falta experiencia teatral. Un cronista ha llegado a decir que reveló inexperiencia hasta en la manera de saludar al público cuando este requirió su presencia en el escenario.

LOCUTOR

Con el tiempo, el señor Osate aprenderá a recibir los aplausos del público y a aguantar los palos de la crítica. Y aprenderá también que un autor no sabe nada de teatro en cuanto los críticos saben de él que estrena por primera vez.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

El galán de la pantalla Luis Peña, que hace poco contrajo matrimonio con la actriz Luchy Soto, se incorpora definitivamente al teatro, entrando en la compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro y Luchy Soto, con la que figurará a la cabecera del cartel. Su presentación en la escena será con la obra "Nosotros, ellas... y el duende", cuyo primer papel masculino está ensayando.

LOCUTOR

Es la primera vez que unos papás admiten a un joven en la familia como yerno y como duende.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Parece seguro que Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra regresan a España.

LOCUTOR

Han estado diez años ausentes, pero es de suponer que Catalina Bárcena continuará haciendo de ingenua.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

A Guy Madison, un chico de California recién licenciado.

de la Marina norteamericana, le ha bastado someterse a una prueba de tres minutos de duración, para convertirse en una estrella de la pantalla.

LOCUTOR

Pero ahora el muchacho está bastante fastidiado. No acaba de gustarle el oficio, ni consigue acomodarse a la vida de Hollywood. Le explotan mucho, le hacen estudiar un sin fin de cosas y no le dejan un momento para él. Además, no puede salir con una chica sin que se entere todo Hollywood y se convierta en la comidilla de las gentes.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Por fin se ha encontrado la actriz que se buscaba para interpretar el papel de Marióna Rebull en la cinta "El viudo Rius". Parece que el papel a Blanca de Silos le va que ni pintado.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Se anunció a son de bombo y platillos que Marlene Dietrich y Juan Gabin iban a rodar, en Francia una película de Marcel Carné y Jacques Prevest titulada "Las puertas de la noche". Pero a Marlene no le gustó el papel y se negó a interpretarlo. Después, Gabin dijo que no le satisfacía la actriz contratada, en sustitución de Marlene y también se marchó. Ahora son Carné y Prevest los que no están conformes con el sustituto que se le ha buscado a Gabin. Total: que "Las puertas de la noche" continúan cerradas. ¡Métase usted en negocios con grandes figuras!

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

BOLERO

RADIO CLUB

BOLERO DE RAVEL

LOCUTOR

Esta melodía que es tentación hasta para los mas profanos en musica, atrae y subyuga, despertando en ~~XXXXXXXXXXXX~~ las almas curiosidades irresistibles.

LOCUTORA

Solo con escuchar estas ~~XXXXXX~~ notas, y@ sé quien sueña en BOLERO.

LOCUTOR

Porque ya se comprende que en BOLERO tiene que disfrutarse de un ambiente especial, de un espectáculo de calidad, de unas variedades, como en ningun otro local de Barcelona pueden hallarse. Su pista luminosa, ~~XXXXXXXXXX~~ marco adecuado al arte de Maruja Montecinos, Elenita Espejo y Maruja Fontal. Todo el colorido genial que irradia la actuación de ~~Max~~ Amalia Garcey.

DISCO FOX

LOCUTORA

La máxima atracción; ~~XXXXXXXXXX~~ el mejor local de diversión, BOLERO.

LOCUTOR

Y aparte de admirar todo un panorama de arte y genialidad, usted podrá bailar a los ritmos modernos todo dinamismo de dos grandes Orquestas: NOCTURNOS y LOS RAPSDAS con su genial cantante, el gran vocalista HENRY PRATS.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Cada noche. No olvide BOLERO.

LOCUTOR

Visite BOLERO y comprobará la realidad de cuanto le afirmamos; sus mejores horas las pasará en este local, que se halla a la altura de los mas famosos clubs norteamericanos.

LOCUTORA

Usted vivirá en BOLERO unas horas inolvidables.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Ademas, es el local adecuado para el verano por hallarse provisto de una agradable refrigeración.

LOCUTORA

FOX HASTA EL FIN
que enlaza con

Rambla Catalunya 24. Librese allí de aburrimiento y calor;

LOCUTOR

BOLERO de RAVEL.

Rambla Catalunya 24. BOLERO. Será su ambiente predilecto.

~~Se colocó las gafas y lanzó una rápida mirada al crucigrama.~~

LOCUTOR

Escuchen ustedes el siguiente relato titulado PALABRAS CRUZADAS.

DISCO: FOX ALEGRE

~~xxxxxxx~~

LOCUTOR

Estaba yo aquella mañana en la oficina, enfrascado en la resolución de un crucigrama, cuando oí una voz atronante a mi espalda.

POLO

¿Usted?... Pero ¿que es lo que está haciendo, señor mío?

LOCUTOR

Estaba echándole una miradita a esto.

POLO

De modo, que usted, en lugar de trabajar, se divierte resolviendo palabras cruzadas. ¡Déme ese periódico!

LOCUTOR

Se colocó las gafas y lanzó una rápida mirada al crucigrama, que yo trataba de resolver.

POLO

Lo ha resuelto usted casi por completo. ¿eh? Veamos: rio, gallego, Sil, viviendaamorada. No duerme por la noche: Luisita... ¿Luisita? ¿Quién es Luisita?

LOCUTOR

Una sobrina mía. No duerme nunca por la noche.

POLO

Ja, ja, ja, ja, ... ¡Que estúpido! Ya comprenderá que el crucigramista que compuso estas palabras cruzadas, no le conoce a usted ni a su sobrina.

LOCUTOR

LOCUTOR

¡Es verdad! No había pensado en eso. Entonces, ¿que puede ser eso que no duerme?

POLO

Mi mujer. Mi mujer no duerme nunca por la noche. Padece de insomnio y se despierta cada cinco minutos para preguntarme si he oído algún ruido... Pero no creo que se trate aquí de mi mujer, por el mismo motivo que tampoco creí que fuese su sobrina... ¿Que será? ... ¿Que será?... ¿Mantilla?....

LOCUTOR

¿Mantilla?

POLO

Que yo sepa, las mantillas no duermen de noche.

LOCUTOR

Los objetos inanimados no duermen ni de noche ni de día. Se trata seguramente de un animal.

POLO

Tiene usted razón. Voy a sentarme a su lado. A ver si lo resolvemos. ¿No será noctámbulo? Deme el lápiz, por favor.

LOCUTOR

Noctámbulo tiene diez letras y la palabra que buscamos, tiene que tener solo seis.

POLO

¡Ya la tengo!... ¡Ya la he encontrado!... Es....

XXXXXX

UNA VOZ

¡Estupendo!... ¡Estupendo!... ¿Es este el mejor modo de hacer trabajar en una oficina?

LOCUTOR

Delante de mi mesa se erguía amenazadora, la figura del director señor Figueras.

UNA VOZ

No es preciso que me digan lo que estaban haciendo

Usted, lo he visto perfectamente, ayudaba a uno de sus empleados a resolver una palabra cruzada.

POLO

Yo...yo....

UNA VOZ

Si, usted. A ver, denme el papel. Luego tendré mucho gusto en ver a ustedes dos en mi despacho.

LOCUTOR

Y se alejó con paso majestuoso.

POLO

(ENTRE DIENTES)
 ¡Por su culpa!..Es usted un estúpido; un solemne estúpido. De hoy en adelante, lo va usted a pasar mal.

LOCUTOR

Estuvo un buen rato soltandome una filipica, cuando llegó un botones hasta nuestra mesa.

BOTONES

El señor director desea verles....

POLO

Vamos, vamos enseguida.

LOCUTOR

Entramos en el despacho del director, con el corazón en un puño. Estaba inclinado sobre su mesa de trabajo, en la que se veían un montón de cartas y papeles, y examinaba algo con verdadera atención. Un informe a la Dirección General, pensé. El despido. Esperamos unos minutos en silencio. Al cabo de un rato, el Director levantó la mirada severa y firme y señalándonos el periódico que tenía encima de la mesa, se encaró con nosotros diciendo:

UNA VOZ

¿Han encontrado, por lo menos, esa dichosa palabrita de seis letras? ¡Hace un cuarto de hora que me estoy rompiendo la cabeza y no consigo dar con ella!

ORQUESTA: LLAMADA 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

Señores oyentes. Tenemos ante el microfono dos personalidades de la 20 TH. CENTURY FOX que nos honran hoy inaugurando esta nueva sección de RADIO CLUB en la cual presentaremos a cuantos elementos destacados del cine, el teatro y el arte en general, desfilen por nuestra ciudad.

Estas personalidades que hoy nos acompañan son: Mr. Signey Horen, supervisor de la 20 TH. CENTURY FOX para España, Portugal y Norte de Africa y don Pedro Bistany director de ~~dicha marca en España~~. *Junta de la Hispano Fox film*

En cuanto al primero, Mr. Horen es persona muy conocida en el mundillo cinematográfico catalán y muy apreciada por todos sus elementos, fué director de la 20 Th. CENTURY FOX antes de la guerra y su trato amable y simpático para cuantos con él teníamos relaciones comerciales hizo dejar en nuestra mente un grato recuerdo de su persona.

Y ahora, señores oyentes, dejamos a Mr. Horen que a su regreso de Buenos Aires, donde ha estado regentando la expresada marca, nos dirija unas palabras.

MR. HOREN

Es un placer y motivo de profunda satisfacción para mí, el tener el honor de dirigirme al distinguido e invisible auditorio gracias a la gentileza de RADIO ESPAÑA Y RADIO BARCELONA.

No es este mi primer viaje a España, ya que tuve el privilegio de vivir en este hidalgo y hospitalario país desde 1928 hasta 1937. Durante mi primera estancia en España hice muchos y buenos amigos, durante aquellos años en que la vida era menos complicada, tiempos aquellos en que el mundo gozaba de paz y prosperidad.

Hoy el mundo se halla bastante convulso y reconozco que en este terrible estado de cosas he hallado a España como un oasis en el desierto. Hace unos días recibí una carta de un amigo mío, español, residente en Buenos Aires, tan buen español que difícil sería hallar otro mejor, y en ella me dice: "España sanará de sus heridas gracias al heroísmo maravilloso de sus hombres." Este señor ha estado ausente de España durante muchos años. Estoy seguro que si estuviera él aquí hoy se convencería, como me he convencido yo, que España ha cicatrizado ya sus heridas y que mira con optimismo hacia el futuro, plétorica de fe y energía. Es así como debe ser. Esa es la ley de la Humanidad. El agua que no corre se congela. La apatía destruye los pueblos. El no producir hunde los países.

Durante los últimos años don Pedro Bistany, director gerente de la Hispano Fox Films, S.A. ha trabajado con energía y tason y hoy día nuestra marca 20 TH. CENTURY FOX goza de enorme popularidad en este gran país. El público ~~mucho~~ amante

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

del cinema se entusiasma con nuestras producciones y nos enorgullecemos de ello pero debe rendir honores al señor Bigtany y a todos los empleados de la Hispano Fox Films, por la gran labor que han realizado.

Ahora estamos empezando una nueva temporada. Nuestra primera gran producción es LA CANCIÓN DE BERNADETTE. Esta es una película que a todos agrada y que por todos será admirada; es una película que todos querrán ver una y otra vez. Su tema es universal y su espíritu es una lección para la humanidad. Las alabanzas que la han rendido la prensa española todavía resuenan en nuestros oídos, lo que nos hace sentirnos justamente orgullosos de nuestra obra.

Nosotros los que formamos en las filas de la 20 Th. CENTURY FOX, nos sentimos felices y nos consideramos privilegiados de pertenecer a su organización.

Tenemos otras grandes películas que pronto llegarán. Estoy seguro que el público las recibirá con satisfacción y agrado. Es nuestro mayor propósito satisfacer a aquellos que de palabra colaboran a convertir la marca 20 TH. CENTURY FOX en un símbolo, para los amantes del séptimo arte, que es el cinema.

Habiendo regresado recientemente de la Argentina, es con gran satisfacción que traigo de los empresarios argentinos un fraternal mensaje a los empresarios españoles, mensaje que hago extensivo a todo el pueblo español. También soy portador de un saludo de los españoles de ultramar, saludo que es mensaje de amor de los españoles que en tierras de América, con su fecunda labor, colaboran a la grandeza de España y que aunque se hallan muy lejos de la Patria, solo piensan en España y aprovechan toda ocasión para con reverencia hablar de su querida Madre Patria. Los españoles de todas las regiones, tienen en la Argentina sus sociedades, sus quintas de salud, sus centros benéficos, etc. organizaciones que con su eficiencia y formidable poder cultural y económico son justo orgullo de españoles y argentinos.

Diariamente se oyen por la radio las dulces melodías de las sardanas y selecciones del Orfeo Catalá junto con todos los demás cantos regionales españoles.

Estoy seguro que cuando se restablezca la normalidad en los transportes, España será invadida, pero no por enemigos sino por los hijos de España que sueñan en volver a ver su querida patria. También estoy seguro que la reciente medida del gobierno de estabilizar el cambio de la peseta con fines turísticos y de ayuda familiar aportará a España muchos millones de pesetas.

Y para terminar, quiero darles las gracias por la paciencia con que me han escuchado y sólo confío ser nuevamente un digno huésped en este país de hospitalidad e hidalguía.

LOCUTOR

Mr. Horen, permítame que antes de retirarse del microfono le haga una sola pregunta. ¿Cual es su opinión personal respecto al estado actual de la producción española?

MR. HORN

Las últimas producciones que he visto han mejorado mucho y no dudo que con cada mejora se abrirá un mercado internacional para la producción española.

LOCUTOR

Muchas gracias.

MR. HORN

Y para terminar, quiero darles las gracias por la paciencia con que me han escuchado y solo confío ser nuevamente un digno huésped en este país de hospitalidad e hidalgía.
Buenas tardes.

LOCUTOR

Y ahora, don Pedro Bistany, Director Gerente de HISPANO FOX FILMS, se acerca al micrófono, para dirigirse a nuestros oyentes.

SR. BISTANY

Agradesco a RADIO ESPAÑA Y RADIO BARCELONA la nueva oportunidad que me brinda para establecer otra vez contacto con ustedes a través de sus antenas. Ante todo debo expresar mi agradecimiento a Mr. Simey Horn, por las cariñosas palabras que para mí y para los empleados de la organización española, por la labor que hemos efectuado durante estos últimos años. Dichos elogios yo he de compartirlos con todo el público español, ya que todo ello ha sido posible, gracias a la buena acogida que ustedes han dispensado a nuestras películas.

Siento además, una gran satisfacción por ello, satisfacción que todos ustedes compartiran seguramente, ya que al elogiar un extranjero a un grupo de españoles, indica que se va conociendo más y mejor a nuestra querida España.

Por tanto, Mr. Horn, le repito en nombre de todos, muchas gracias, y bienvenido a España.

Y ahora, señoras, me place recordarles el sensacional estreno de esta noche en el suntuoso COLISEUM de LA CANCION DE BERNARDETTE, grandioso canto a la fe. Película sobre la que nada puedo decir, despues de los elogios sin fin que la prensa española le ha dedicado. Solo si me permito recomendarla a todos sin excepcion, mayormente en estos tiempos en que la Humanidad parece ansiosa de encontrar el camino de la paz y tranquilidad y este es solo el de la fe.

Como ya les ha anunciado Mr. Horn, a la CANCION DE BERNARDETTE seguiran las mejores producciones de la 20 TH CENTURY FOX. En breve se estrenaran películas de gran

categoria como EL ENNEGADO, ALMA REBELDE, INFIERNO EN LA TIERRA, etc.

Queridos oyentes, no quiero cansarles mas y con mis mejores saludos me despido de ustedes diciendo: Hasta esta noche en el COLISEUM. Muchas gracias.

LOCUTOR

Damos por terminada la actuación personal ^{aut} en nuestros microfones de Mr. Heron, y el Sr. Bistany a los cuales agradecemos la gentileza de habernos acompañado y continuamos con nuestro habitual programa de RADIO CLUB.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSA DE LA CANCION" por Jose Andres de Prada, con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro Oliva.

PRADA = "CANCION DEL MERCADER INDIO" de "Rimsky Korsakow."
(PRELUDIO AL PIANO)

Color de cobre; ojos inmensos
que los circundan arcos violetas;
igual que alfanges son sus pestañas,
y como pulpa de roja fresa
sus labios rojos y gordezuelos;
tiene una mano sobre la pierna,
y en la otra mano, con tornasoles
de luces de ópalos, brilla una perla;
los pies, desnudos, sobre un bellísimo
tapiz que hábiles manos tejieran
juegan con finas ajorcas de oro,
claros diamantes, lindas turquesas,
la verde gama de una esmeralda
ó un amatista de suave gema.
Y bajo un cielo claro y azul
-maravilloso como la tierra
índica - el mercader
canta, y a un tiempo lanza su pena
entre los raudos giros del viento.
Oidle.

"Yo guardo un ónix, un ónix santo
sobre el que duerme el ave regia
del Fenix. Vedla, mujeres;
hombres, tambien acudid a verla.
Tiene de ninfa la faz hermosa,
trina lo mismo que ave parlara,
abre sus alas, y son dos soles
que de colores se colorean.
Cuando ella canta, calla en su nido
el ruiseñor; calla la quieta
sonoridad del lago; calla
en el bosque la voz inmensa
de los mil ruidos que el aire teje;
calla la noche con sus consejas,
y los luceros callan sus celos
y sus amores calla la estrella.
Y como el Ave Fenix y como
el ónix, así ~~xx~~ mi pena
las agonias de mis pesares
entre cantares y vuelos trenzan."

Pasa la gente, oye su canto
y se detiene frente a su tienda.
El mercader, abre en sus labios
una sonrisa que es una mueca,

y a una muchacha ~~le~~ dice: "¿Que quieres?
 De lo que aquí ves ¿que deseas?
 Pide." Pero ella, la muchachita,
 fijos sus ojos en una perla,
 nada pregunta, nada responde,
 la mira, mira, mira...y se aleja.
 -"No, no te vayas; ven; dí ¿que quieres?"
 -"Yo...nada...nada...¡solo esa perla!"
 -"Vale muy cara" - "Ya lo sabía"
 -"Pero ¿te gusta? - "Mas que una estrella"
 -"Pues...¡ténla!" - "¿Como?" - "Yo te la doy"
 -"¿Mela das?" - "Tuya es ya; téñla!"-

La niña se aleja
 llevando la perla;
 el mercader queda
 callado en su tienda,
 y el viento que pasa
 la canción se lleva
 de nuevo.

"Yo guardo un ónix, un ónix santo
 sobre el que duerme un ave regia....."

(CANCION)

"TROVA". Cancion popular extremeña, de FERNANDO OBRADORS.
 (PRELUDIO AL PIANO)

Ten mi pañuelo,
 niña bonita;
 y de tus ojos de cielo
 desprende una lagrimita
 que ha de ser como una perla
 digna de adornar el velo
 de la mas hermosa hurf
 y que han de envidiarme a mi,
 por el don de poseerla,
 las mas altivas mujeres
 y los ricos mercaderes
 de las lindes del Genil.
 Sobre mi pañuelo llora
 porque tu lágrima quiero,
 quiero, mi dueña y señora,
 llevarla en él a Granada
 para que el mejor platero
 del barrio de judería,
 como fina pedrería
 la ponga en oro engarzada.
 Con ella ~~me~~ haré adornar
 la tapa de un guardapelo
 donde, igual que en un sagrario
 ó un pulido relicario
 habré de conservar yo
 el trozo de mi pañuelo
 en que tu llanto cayó.
 Y al llegar el Jueves Santo,
 por estimarla yo tanto