



Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 7 de Septiembre de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de violín, por Yehudi Menuhin.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Cascanueces", Suite.	Tschaikowsky	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Impresiones de Mercedes Capsir.	Varios	"
9h.-9	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	Fragmentos de "Polonesa".	M. Torroba	"
13h.20	"	Boletín informativo.		
13h.30	"	Siguen: Fragmentos de "Polonesa".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.-e	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa popular variado.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Corales por el Orfeo Catalá.	"	Discos
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Sintonía	- Campanadas. Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	Discos
18h.15	"	Instrumental: Solos populares.	"	"
18h.30	"	Impresiones de Gracia de Triana.	"	"
18h.40	"	Sardanas.	"	"
18h.50	"	Danzas y melodías.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Obras de Mozart y Weber: "Divertimento en re mayor", por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres.	Mozart	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Impresiones de Miliza Korjus.	Varios	"
20h.30	"	Grabaciones de Frank Sinatra y Orquesta Tommy Dorsey.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		"
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación del barítono MIGUEL ALONSO.		
	"	Al piano: Mtro. Oliva: Obras del Mtro. Alonso		HUMANA
21h.25	"	Guía comercial.		

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 7 de **Septbre. de 1946**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Música ligera.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Humana
22h.--	"	Emisión: "Viaje por Catalunya".		Locutor
22h.01	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Programa: !FIN DE SEMANA!.	"	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

SÁBADO, 7 Septiembre 1946

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.  
Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES, DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Cascanueces", Suite, de Tschaikowsky: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Impresiones de Mercedes Capsir: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Fragmentos de "POLONESA", de Moreno Torroba: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.30 Siguen: Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa popular variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)



- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- EMISIÓN RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 Corales por el Orfeo Catalá: (Discos)
- X 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
  - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido a R.E.)
- X 18h.15 Instrumental: Solos populares: (Discos)
- X 18h.30 Impresiones de Gracia de Triana: (Discos)
- X 18h.40 Sardanas: (Discos)
- X 18h.50 Danzas y melodías: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X - Obras de Mozart y Weber: "Divertimento en re mayor", de Mozart, por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Impresiones de Miliza ~~Korjus~~ Korjus: (Discos)
- X 20h.30 Grabaciones de Frank Sinatra y Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Crónica teatral semanal.

- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Actuación del barítono MIGUEL ALONSO. Al piano: Mtro. Oliva:

Obras del Mtro. Alonso

- X 3 "Me llaman la presumida"
- X 1 "~~La Vaporesita~~ La Catalana"
- X 2 "Manuelita Rosas"
- X 4 "La linda tapada"

- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Música ligera: (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.-- Emisión: "Viaje por Cataluña":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h0.1 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

Caricatura radiofónica  
 Deportistas al micrófono.  
 Intermedio musical  
 Romancillo tanino  
 Música variada  
 "La moderna caponecita"  
 Música de las Américas  
 Lechaletería.

X 01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....  
 mentos de la obra de Lope de Vega: "El aventurero y la reina"  
 por la Cía. de Carlos Lemos.

## SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

- 124) G.I.V.L.1-- "PREALUDIUM" de Bach  
 2-- "Aria" de "SUITE EN RE MAYOR" de Bach
- 125) P.I.V.L.3-- "LABERINTO" de Locatelli  
 4-- "DANZA HUNGARA EN RE MENOR" de Brahms



A LAS 8'30--H

## "CASCANUECES"

Suite de Tschaikowsky

por Orq. Sinfónica de la Radio de Londres

- 2027) G.R. 5-- "Obertura miniatura"  
 6-- "Danza árabe"
- 2028) G.R. 7-- "Danza de las hadas" (b) "Danza de los mirлитones"  
 8-- "Danza china" (b) "Trepak"
- 2029) G.R. 9-- "Vals"  
 10-- "Marcha"

A LAS 8'45--H

## IMPRESIONES DE MERCEDES CAPSIR

- 60) G.Op.R.11-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini  
 (1 c)
- 69) G.Op.R.12-- "Si, mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini  
 13-- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi

\*\*\*\*\*

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1861)P.C.X1-- " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Heusen por Bing Crosby  
( 1 c) Sol. por Miguel Casademunt
- 1090)P.C.X2-- " SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Mantovani y su Orq.( 1 c)  
Sol. por José Soler
- 1595)P.O.X3-- " LLEVAME LEJOS" de Algueró por Mario Visconti y su Orq.( 1 c)  
Sol. por Paco Cabañes
- 40)G.Corf.D.4-- " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeó Catalá ( 2 c) Sol.  
por Santiago Bellido
- 874)P.O. 5-- " LA ROSA Y EL VIENTO" de Quiroga por Conchita Piquer ( 1 c)  
Sol. por José Lluch
- 2881)P.O. 6-- " ROCIO" de Quiroga por Imperio Argentina ( 1 c) Sol. por  
Luis Duch
- 1010)P.C. 7-- " L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell ( 1 c)  
Sol. por Teresa Colomer
- 2920)P.O. 8-- " LA CASITA" de Llonia por Carmen Aubert ( 1 c) Sol. por  
Juan Subirana
- 52)P.O. 9-- "Duo" de " LA REVOLTOSA" de Chapí por Conchita Supervia y  
Marcos Redondo ( 2 c) Sol. por Sebastian Torres
- 877)P.R. 10-- " TARDE DE FUTBOL" de Casas Augé por Rina Celi con Orq. Plan-  
tación ( 1 c) Sol. por Lola y Rosa Cardes
- 3144)P.C.11-- " FRENESI" de Dominguez por Orq. Típica Cubana ( 1 c) Sol.  
por Carmen Mas
- 3105)P.O.12-- " PLAYA SOLITARIA" de Algueró por Monique Thibaut y Orq.( 1 c)  
Sol. por Rosa Balta
- 372)P.L. 13-- " MARTA" de Simón por Eduardo Brito ( 1 c) Sol. por Agustín  
Fuster
- 2225)P.L.14-- " POLCA DEL PIM PAM PUM" de Mtz. Tudó por Carteto Vocal Orpheus  
y Orq. ( 1 c) Sol. por Luis Jauma
- 21)P.Or.L.15-- " REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foord ( 2 c) Sol.  
por M<sup>a</sup> de las Mercedes Pontevedra

\*\*\*\*\*

fragmentos de " POLONESA "

de Moreno Torroba, Arozamena y Torrado

Interpretado por : MATILDE VAZQUEZ  
M<sup>a</sup> ROSA PARES  
AMPARO SARA  
MANOLO HERNANDEZ

Coro y Orq.

- 330) P.C. ~~X~~1-- "Presentación de Jorge Sand"  
~~X~~2-- "Mazurca"
- 331) P.C. ~~X~~3-- "Un polonés se fué a luchar"  
~~X~~4-- "Preludio del 2<sup>o</sup> cuadro"
- 332) P.C. ~~X~~5-- "Vals de los pastelillos"  
~~X~~6-- "Polonesa"

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 692)P.O. 1--~~X~~ " JOC D'INFANT" de Vives  
 2--~~X~~ " LO CAVALLER" de Vives y Apeles Mestres
- 2530)P.L.3--~~X~~ " SERENATA" de Toselli por Orq. Victor de Salón ( 1 c)
- 718)P.L.4--~~X~~ " POLITA" )  
 5--~~X~~ " DONOSTI" ( de Arrasate por Cuarteto Vocal Key
- 80)P.L. 6--~~X~~ "Romanza" por María Espinalt ) de " LA TABERNERA DEL  
 7--~~X~~ "Duo" por María Espinalt y Vicente Simón ( PUERTO"de Sorozabal
- 2226)P.C.8--~~X~~ " CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" de Loesser )  
 9--~~X~~ " ENDEREZA Y VUELA DERECHO" de Mills ( Hermanas Andrews

\*\*\*\*\*

CORALES POR EL ORFEÓ CATALÀ

35) P.Corf.L.1--~~X~~" ELS FADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya  
2--~~0~~" EL CAÇADOR I LA PASTORETA" de Botey

39) G.Corf.L.3--~~0~~" ELS XIQUETS DE VALLS" de Clavé ( 2 c)



\*\*\*\*\*

## INSTRUMENTAL SOLOS POPULARES

por Peter Kreuder ( piano)

2025) A. Telefunken. 1-- " FOX SOLO FOX" ( 2 c)

por Rudy Wiedoeft ( saxofon)

1) P. Sax. R. 2-- " SERENATA-BADINE" de Marie

3-- " MELODIA" de Tschaikowsky

por Horst Schimmepfennig ( órgano)

10650) A. Polydor. 4-- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" } de Juan Strauss  
5-- " VOCES DE PRIMAVERA" }

A LAS 18'30--H

## IMPRESIONES DE GRACIA DE TRIANA

3202) P. O. 6-- " ESCRITURITA" ) de Currito y Monreal  
7-- " VIVA TRIANA" (3086) P. C. 8-- " TOMA VINO DE MI VINO" ) de Montoro y Solano  
9-- " LA HIJA DE LA GIRALDA" (

A LAS 18'40--H

## SARDANAS

21) P. Sar. R. 10-- " EL PARDAL" de Baró ) Cobla la Principal  
11-- " LA PETITA MARIA TERESA" de Xuanola ( de la Bisbal75) P. Sar. C. 12-- " EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartín ) Cobla Barcelona  
13-- " GENTIL" de Serra (

A LAS 18'50--H

## DANZAS Y MELODIAS

3058) P. L. 14-- " PARA BAILAR EL BUGUI" de Albalat ) Albalat y su ritmo  
15-- " SUEÑO" de Mercer (3062) P. C. 16-- " FIESTA EN LA CALETA" ) de Texidor por Sepúlveda y Maruja  
17-- " MUITO ESTIMO" ( Gomez con Tejada y su Gran Orq.

\*\*\*\*\*

## sigue DANZAS Y MELODIAS

- )P.O. 1-- " SWING MADRIGAL" de Casas Augé ) Raul Abril y su Orq.  
           2-- " EN EL BOHIO " de Marcel (
- )P.O. 3-- " YO TE VI" de Casas Augé ) Orq. Bizarros  
           4-- " ESTUDIO DE TROMPETA" de Miralles (
- )P.R. 5-- " MESIE JULIAN" de Orefiche ( Jorge Gallerzo y su Con-  
           6-- " BARLOVENTO" estilo venezolano ) junto Típico
- 2150)P.C. 7-- " EL BAILE DE LOS LEÑADORES" de Bishop ) Tejada y su Gran  
           8-- " EL AMIGO DEL SUR" de Scored ( Orq.
- )P.O. 9-- " PLAYA SOLITARIA" de Alguero  
           10-- " NO LLORES" ( por Monique Thibauth y Orq.
- 2575)P.C. 11-- " TOQUE USU ED EL TROMBON" de Ventura por Elsie Bayron con  
           12-- " CADENCIA ANDALUZA" de Faus por Orq. Casablanca

A LAS 19'50--H

## OBRAS DE MOZART Y WEBER

" DIVERTIMIENTO EN RE MAYOR "

de Mozart

por Orq. de Guerda Boyd Neel de Londres

- 2592)G.C. 13-- "Allegro"  
           14-- "Andante" ( 2 caras)
- 2593)G.C. 15-- "Allegro"

\*\*\*\*\*

sigue EMISION SINFONICA

2253)G.L. 1--X " INVITACION AL VALS" de Waber por Oeq. Sinfonica de  
 Filadelfia ( 2 c)

A LAS 20'20--H

IMPRESIONES DE MILIZA KORJUS

998)G.L. 2--X " FUNICULI-FUNICULA" de Denza  
 3--X " LA DANZA" de Rossini

A LAS 20'30--H

GRABACIONES DE FRANK SINATRA Y ORQ. TOMMY DORSEY

1365)P.L. 4--X " MAGNIFICO SI PUESSES CONSEGUIRLO " } de Berlin  
 5--X " ESTAMOS SOLOS" {1681)P.L. 6--X " NUESTRO AMOR" de Freed y Edens  
 7--X " ELI ELI "1159)G.L. 8--X " SIN UNA CANCION " de Youmans  
 9--X " RIO PROFUNDO " foxtrot

\*\*\*\*\*

SUPLEMENTO

## MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

- 22) P.Z.Or.R. 1--<sup>1</sup> Intermedio de "AIMA DE DIOS" de Serrano  
 2--<sup>2</sup> marcha de "MOROS Y CRISTIANO" de Serrano
- 5) P.Z.Or.R. 3--<sup>3</sup> Jota de "LA DOLOROSA" de Serrano por  
 4--<sup>4</sup> marcha ( Orq. "Viva-Tonal"

A LAS 21'30--H

## MUSICA LIGERA

- 3170) P.C. 5--<sup>5</sup> "LA ARLESIANA" polka de Serrano por Cobla Barcelona ( 1 c)
- 47566) A.Polydor. 6--<sup>6</sup> "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk ) Mario Traversa  
 7--<sup>7</sup> "CREPUSCULO" de Grothe ( con Orq.
- 3095) P.L. 8--<sup>8</sup> "SINFONIA" de Alstone ) Bernard Hilda y su Orq.  
 9--<sup>9</sup> "ES MI DESTINO" de Hilda (
- 6768) P.Electrola. 10--<sup>10</sup> "BUEN TURNO" de Ferstl ) Orq. Will Glahe  
 11--<sup>11</sup> "EL NIÑO EN EL JARDIN" de Schröder (

A LAS 22'05--H

## OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

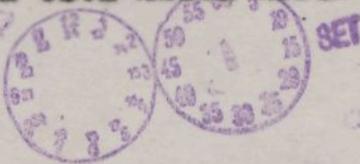
- 10169) A.Polydor. 12--<sup>12</sup> dos fragmentos de "EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por  
 Erna Berger ( 2 c)
- 4499) P.Electrola. 13--<sup>13</sup> fantasia de "EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de  
 Viena ( 2 c)
- 10448) A.Telefunken. 14--<sup>14</sup> "L FLECHAZO" ) de Jaksch por Orq.  
 15--<sup>15</sup> "NOS TUTEAMOS" (

\*\*\*\*\*

MUEBLES LA FÁBRICA- Viaje por Cataluña - 1

SONIDO: Sintonía "Las tres naranjas del amor"  
 LOCUTORA: MUEBLES LA FÁBRICA en "Viaje por Cataluña", emisión que ofrece cada día, a esta misma hora.  
 SONIDO: GONG.

07



LOCUTOR: Salimos de Tarrasa y, por Olesa y Esparraguera, llegamos a Montserrat, la Montaña Santa, tan vieja pero siempre tan joven, cuya silueta y composición es única en el mundo. Su creación es de solera visigótica, como lo confirma el hallazgo de la Virgen por unos pastores, muy al principio de la Reconquista. Esta raigambre septentrional ha hecho comprensible que el nombre de Montserrat haya sido ~~Montserrat~~ interpretado por el Montsalvat antiguo, especialmente desde que Ricardo Wagner le diera actualidad con su portentosa música. Desde luego quizá esto no sea más que producto de la fantasía: pero no deja de ser significativo el hecho de que en la Opera de París, el decorado para el Parsifal era Montserrat visto desde Santa Cecilia. Y otro hecho a registrar es el de que Wagner, al escribir el argumento de sus dos óperas Lohengrin y Parsifal, se inspirara en la obra de un autor del siglo trece, quien a su vez la tomó de una narración de un trovador provenzal. ¿Por qué no podría ser el ~~Montserrat~~ Montsalvat antiguo este maravilloso Montserrat que conocemos hoy? La leyenda de Garín sirve para indicarnos que Montserrat fué primeramente una concentración de ermitaños: pero dejando a un lado leyendas, puede decirse que fué el Abad Oliva, nieto del conde Wifredo, quien organizó en la Montaña Santa la residencia de los religiosos bajo la regla de San Benito. De aquella época parece datar la actual imagen de la Moreneta, ya que la primitivamente hallada era mineral y no de talla. La imagen de la Virgen de Montserrat pertenece a la escuela ripollense, y su ~~morena~~ cara morena y su silueta son familiares a los catalanes, que de muchas generaciones acá se han prosternado ante ella. Montserrat es algo único que no puede dejar de visitarse: su iglesia, su biblioteca, su museo... Y oír la Salve interpretada por la Escolanía es algo sublime que no puede olvidarse jamás.

SONIDO: GONG.  
 LOCUTORA: Escucharon "Viaje por Cataluña " emisión ofrecida por MUEBLES LA FÁBRICA, la Casa que construye el ~~xxx~~ mueble para todos. RADAS, 20. Pueblo Seco.  
 LOCUTOR: ...que durante este mes de Septiembre, a fin de ganar espacio para la temporada que empieza, realizo una ~~asombrosa~~ liquidación de mobiliarios fin de catálogo y piezas sueltas tales como armarios roperos, cómodas, camas, coquetas, vitrinas, sillones, sillas, etc.  
 SONIDO: Sintonía "Las tres naranjas del amor "

(7/07/46)

Universitat Autònoma de Barcelona



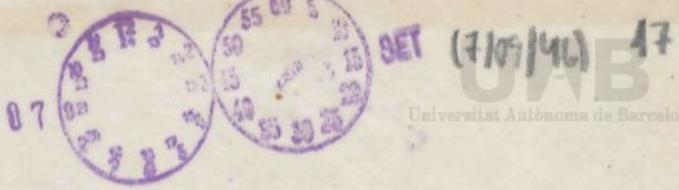
PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

SÁBADO, 7 Septiembre 1946

A las 22h.45

.....





Narra.- La moderna caperucita.

(MUSICA CAMPESTRE) *baixada de primavera*

Narra.- Nos encontramos, amigos, en una rústica estancia de una vetusta casa de campo. Estancia que sirve de comedor y cocina, las dos cosas a un tiempo, y que ofrece el caliente refugio de una inmensa y humeante campana de una chimenea, en cuyos basares superiores aparecen cacharros de cocina, platos, botellas, y alguna rara figurita de porcelana. En el centro una mesa tosca, y a su alrededor varias sillas de madera. La madre de Caperucita zascandilea por la habitación preparando la comida.

(RUIDO DE CACHARROS)

Madre. 0 (TONO DE LLAMADA) ¡Caperucitaaaaa!

Caperu.- (CON LANGUIDEZ) Mamaitaaaaa!

Madre.- Te llevo llamando más de una hora y no acabas de venir, ¿qué estás haciendo?

Caperu.- Mami, no me molestes, estoy leyendo la Divina Comedia. (CURSI) aquel párrafo tan bonito que dice, "Las esciti en mi esperanza baschi entrati...."

Madre.- Dejate de tanti entrati, y entra, que tienes que llevar la comida a tu abuelita.

Caperu.- Ya voy corriendo, mamina, creia que me llamabas para otra cosa; si es para llevar el condumio a la "gran mer", enseguida. (RUIDO PUERTAS) Aquí estoy.

Madre.- Ya tienes todo preparado, aquí está la cesta de la comida, ponte la caperuca roja para que seas una verdadera caperucita, no te vayas por el camino del bosque, sino por el atajo, y sobre todo mucho cuidado con el lobo, que como tu sabes, a todas las verdaderas caperucitas, se les presenta disfrazado de mil formas, y.... luego...(AMEDRENTANDOLA) se las devora.

Cape.- ¡Ay, mamá, que mieditis tengo! ¿pero...quién deja a la abuelita sin su comida? Además, si no voy no seré una verdadera caperucita....

Madre.- Hija mia, veo que tienes buen corazón, ármate de valor; yo, cuando era como tu tambien fui caperucita, y el lobo nunca me devoró, y tenia abuelita, a la que llevaba su comidita y así nos pasamos la viditaaa.... Dame un beso y que Dios te proteja.

(SONIDO DE BESOS Y ABRIRSE Y CERRARSE LA PUERTA)

Caperu.- Adios mamitáaaa...te traeré florecillas del bosque... adiossss...mamita buena....adiossss....

Madre.- (EN TONO TRISTE) Adios caperucita... dile a la buena abuelita que le mando un regalo, un paquetillo de ciga-

rros de los que a ella le gustan...adiossss.... (70746) 46  
Universitat Autònoma de Barcelona

(MUSICA APROPIADA) *Cuentos Hoffman*

Narra.- Caperucita ha salido de su casa con la comida de su abuelita. La pobre niña iba pensando en los consejos que le habia dado su madre...y...en cualquier lugar del camino creia ver fantasmas y animales feroces.

(RUIDOS LEJANOS DEL BOSQUE, PAJARILLOS, ETC. ALGO DE VIENTO)

Caperu.- Que lindo es el campo...como cantan los pajarillos...me parece oir en la enramada el canto del ruiseñor.

(VA ARRECIANDO EL VENDAVAL CON RUIDOS DEL BOSQUE)

Caperu.- Cual trina el abejarruco, meciéndose en el aire...oigo, el balar de las ovejitas pastando en el prado, y al pastor...con su flauta...modulando sonos para llamar a las ovejas descarriadas...(PARA ELLA) Parece que sopla una brisita mas que regular...

(SIGUE ARRECIANDO EL VIENTO)

Cape.- El campo...el campo...quisiera ser Cloe para encontrarme un Dafni, y que juntos apacentáramos cabritas...  
ovejitas, vaquiiitaaaaassss...

(EN ESTE MOMENTO EL VENDAVAL LLEGA AL MAXIMO)

Cape.- Parece que el viento arrecia, y no es precisamente la brisa que acaricia el cutis... ¡tengo un poco de miedo! ¿qué hacer? Entonaré canciones infantiles para distraerme y ahuyentar la furia del temporal.

(CANCIONES BRONCAS A SER POSIBLE COROS DE PIRATAS AL FINALIZAR EL VENDAVAL) *Con pregones Bauhauser final*

Cape.- He vencido; mis cancioncillas puras, han hecho amainar la tempestad, lo aprovecharé para recoger algunas florecillas para la buena de mi mamá....la naturaleza me sonrie...

(NUEVAMENTE COMIENZA A OIRSE TRINOS DE PAJAROS. MUSICA DULCE) *Cancion primavera*

Cape.- ¡Como cantan los pájaros! Y hasta las flores parecen mas hermosas, y su perfume es más embriagador; aquí veo la sonrosada amapola...alli el oloroso romero...¡un tomillo! ¡donde suelen cantar los pajarillos! Un "copiti" de majorana, haré un buen "ramiti", y se lo llevaré a mi "mamiti", para que aspire la fragancia de la naturaleza...

Narra.- Así, de esta manera tan ingenua, iba la pobre Caperucita camino de la casa de su abuelita, muy ajena al peligro que la acechaba...!cuándo!....al volver un recodo del camino se vió sorprendida por la presencia de un hombre -que no era otro sino el lobo-, que disfrazado de recaudador de contribuciones, le dijo...

Lobo.- (EN TONO CARIÑOSO) Hola, buena niña ¿dónde vas por aquí?

Caperu.- ¡Ay, que susto me ha dado usted! Como no lo esperaba y una es tan inocente...

Lobo.- No te asustes, yo soy un inofensivo recaudador de contribuciones, y ando por aquí en busca de los que no pagan, pero a las personas que como tu son buenas, no les hago nada...

Caperu.- Yo soy Caperucita Roja, y le llevo a mi abuela la comida...y usted ha dicho que es ¿recaudador de contribuciones?...Ya ve usted qué cosas....y.....¿cómo se llama?

Lobo.- Yo me llamo León... si, si, Leon.

Caperu.- Pues tiene usted una cara de lobo que mete miedo.

Lobo.- (GRUENDO) ¿Qué dices, niña?

Caperu.- Pues nada, que le voy a dejar, pues tengo mucha prisa, y he de llegar pronto a casa de mi abuelita...

Lobo.- ¿Oye? ¿Y en donde vive tu abuelita?

Caperu.- En una casita blanca que hay en el altozano, ¿sabe usted lo que es el altozano?

Lobo.- Claro que si, hija mia...lo contrario a un enfermo-bajo...!Ja, ja, ja!

Caperu.- ¡Qué bromitas tiene usted, don León! ¡Qué pillo es usted!

Lobo.- Caperucita, no me llasm don León, llámame Pocholo, que es como me llaman mis amiguitos.

Caperu.- Bueno, pues adios, pocholin...

Lobo.- Adios, Caperucita...recuerdos a la buena de tu abuelita.

Caperu.- Se los daré de su parte, adios pocholiyo....

(MUSICA APROPIADA) *Buenos Hoffman*

Narra.- Una vez se separan, Caperucita emprende el camino de la casa de su amada abuelita, que ya se divisa en lontananza. Iba muy contenta la pobre por haber tenido aquel encuentro tan afortunado, y de haberse echado un buen amigo. Por el contrario el feroz lobo emprendió veloz carrera, y después de adoptar variados disfraces, como el de leñador de bosque, vendedor de bocadillos, etc., llegó a la casa de la abuela, y después de amarrar a la buena anciana, meterla dentro de un armario bien amordazada, se vistió con sus ropas, y se metió acto seguido en la cama a esperar la llegada de Caperucita Roja. ¡Pobre Caperucita. ¡qué tranquila marchaba ella por el bosque, con la ilusión de ver a su amada abuelita...y sin embargo.... ¡qué gran peligro se cernía sobre su dorada cabeza...! pues...la aguardaba el lobo feroz, con las únicas intenciones de devorarla...!Pobre Cape-

rucita. Tan buena...tan inocente....y sobre todo tan Caperucita...pero, en fin....!qué le vamos a hacer!... el destino de las verdaderas y auténticas caperucitas es siempre el mismo... !Caer en manos del lobo feroz! Cruel final, que hay que aguardar con serenidad. (CON VOZ ALTERADA) En este momento llega Caperucita... y llama a la puerta de la casa de su abuelita.

Caperu.- (LLAMANDO A LA PUERTA) Abuelita queridaaaa...abreee....

Lobo.- Hola, Caperucita mia, !cuánto has tardado! (HABIA CON VOZ AFEMINADA Y MELIFLUA) Mi nietecita chiquita...empuja y entra pues yo estoy malita y no puedo levantarme, mi remonina caperucita...

Caperu.- (RUIDO DE PUERTA AL ENTRAR) Te encuentro muy cariñosa, y con una voz de carretero muy impropia de una verdadera abuelita...

Lobo.- (BAJANDO MAS LA VOZ) Hija mia, es que desde que fumo el tabaco ~~de la ración~~ se me agarra a la garganta como una lapa, y... *ne pú*

Caperu.- Hoy te traigo unos cigarrillos que te regala mamita, ¿sabes?

Lobo.- (EMOCIONADA Y LLOROSA) !Qué buena es mi hija! Y además. me habrá preparado una buena comida. (CON FRUICION) ¿Verdaaaa?

Caperu.- La comidita de hoy es una sorpresa, abuelita. Un muslito de pollo tan tiernecito, que no tendrás que ponerte la dentada a postiza, ¿qué te parece?

Lobo.- (ENTRE DIENTES Y EN TONO DE ENFADO) !Con el hambre que yo tengo! !Y un muslito de pollo! .Je, je! !Habrá poca vergüenza! Comerse un pollo entre dos personas y mandarle a la abuelita un muslito...!Je, je, je! Menudo banquete me voy a dar yo, cuando clave mis dientes en las tiernas carnes (ALZANDO LA VOZ) de Caperucita.

Caperu.- ¿Qué dices abuelita? Te debes cuidar la garganta, pues te carraspea mucho, y eso de...hablar a solas...es muy mala señal...

Lobo.- (VOLVIENDO AL TONO CARINOSO) La edad y los achaques, hija mia, y....la soledad en que vive uno sus últimos años....

Caperu.- Abuelita, te vas a lavar las manos antes de comer...porque te las noto muy sucias, y con unas uñas muy largas.

Lobo.- ¿Para qué, hija mia? Entre la escasez de agua, y que la mitad de los días no vienes (LLORANDO) !Estoy tan abandonada!....

Caperu.- *la comida* Ea...no vayamos a disgustarnos...ya tienes preparado el muslito, y te lo voy a llevar... !está más tiernecito, abuelita! al cogerlo me he quedado con el huesecito en la mano...

Lobo.- No te preocupes...soy tan viejecita, que con poco me alimento...¿quien quiere mucho a la abuelita?

Caperu.- Su Caperucitaaaaa....

(MUSICA APROPIADA)

*Bodas figaro 2ª parte final*

Narra.- Estamos en el momento más difícil. El lobo está ya impaciente. El hambre lo tiene fuera de sí, y la pobre Caperucita, ¡tan buenísima! le prepara ~~en un platito, partidito y todo, el maslito de pelle,~~ ¿pero esa niña no se dá cuenta que es el lobo? ¿Y qué además la va a devorar? ¿No hay nadie que pueda avisar a esa criaturita del peligro que corre? Es una pena pensar como va a desaparecer ~~sus tiernecitas y blancas carnes,~~ entre las negras fauces y las afiladas garras del lobo. Los niños que sin duda me estarán escuchando, y no digamos los mayores, estarán muy apurados? yo también lo estoy, y, sin embargo, no puedo hacer nada por esa Caperucita tan preciosa y tan inocente. ¡Chist! ¡Atención....en este momento se acerca Caperucita a la cama con el plato en la mano, para dar la comida a su abuelita y no vé la muy insensata...! Como le brillan los ojos al horrendo monstruo.... cualquiera que no fuera ella se daría cuenta de que aquel ser de ninguna manera podía compararse a su delicada y exquisita abuelita.

Caperu.- ¡Incorpórate, abuela! Te pondré este almohadón en la espalda, te tomarás tu pildorita y ¡a comerlo todo, sin dejarse nada! ¡Es más buena mi abuelita!

(RUIDO DE MOVIMIENTOS)

Lobo.- (CON VOZ DE LOBO) ¡Basta de tanta farsa! (IMITACION DE GRUÑIDOS) Se acabaron las contemplaciones; te voy a ~~de/vorar.....~~ (RISAS SARCASTICAS) ¡Ja, ja, ja! ¡qué tiernecita debes estar....! ¿haré contigo una pepitoria o un estofado? Quizá estés mejor asada....si, si... asadita! como te he engañado!...Conque ¡abuelita querida! (GRUÑIDOS)...estoy perdiendo el tiempo, ahora verás...(GRUÑIDOS)

(RUIDO DE CARRERAS, ROTURA DE PLATOS, MUEBLES QUE SE CAEN, CHILLIDOS, GRUÑIDOS)

Narra.- ¡Dios mio! ¡Qué va a ser de la pobre Caperucita, está irremisiblemente perdida...?y sus amiguitos del bosque? ¿cómo no acuden a salvarla? ¡qué horror! ¡Me parece ya ver las terribles garras de la fiera destrozando sus carnecitas! ¡Pero Dios santo! ¡que veo! ¿Será posible? ¿Es posible? ¿Es sueño o realidad?

Caperu.- (CON VOZ DE MATONA) ¡Conque, el lobo feroz, ¿eh? estamos buenos...lobitos a mí! ¡Ja, ja, ja! Pues mira, para que te dejes de bromas, y no se te ocurra otra vez hacer mas el tonto, de esa forma tan....ridícula! ¡Toma!

(DISPAROS SEGUIDOS DE UNA PISTOLA AUTOMATICA)

Lobo.- (CON VOZ MORIBUNDA Y GRUÑIDOS DE AGONIA) ¡Ay qué niña! Me ha matado...!ay, ay...pero qué Caperucitas andan ahora sueltas por ahí....ay, ay, aaaaaay....aaaaayyyy.....

Caperu.-

(CON VOZ DECIDIDA) Vamos, abuela, salga ya... que estoy cansada de tanta pamplina..! Me iba a engañar ese recaudador de contribuciones! Si desde que le vi en el bosque le calé que era el lobo. Pues vaya.... a mi con esas....

Narra.-

Caperucita, que se ha portado como una valiente, ha demostrado que las modernas Caperucitas pueden ir solas... por los bosques, y por todas partes. Las modernas Caperucitas, son así.

-----  
Vals de primavera

SONIDO: SINTONIA "TICO-TICO"

Locutora: Caricatura Radiofonica, presentada por Antonio Lonada

SONIDO: MUSICA FUERTE -escala kilofon- EMPLACE SOLO ORGANO

Locutor: Es de noche. La luna brilla en lo alto del firmamento y baña con su plateada claridad los claustros de este viejo Seminario de Vich...

Su blanco resplandor se insinua entre las arcadas, y comunica tintes fantasmagóricos al paisaje que nos rodea. Todo es calma y convida a la meditación... El espíritu evoca las sombras de los que fueron... Y esta convicción se hace tan potente que a su llamada parece como si fueran a hacer de nuevo acto de presencia los espíritus de aquellos que pasearon por estos añosos claustros del Monasterio vigatano sus ilusiones, penas y tragedias...

Pero...?que es eso? ... Algo se anima alla en un rincón del claustro... Parece como si el rayo de Luna empezara a tomar forma corporea... Si..!Si! No cabe duda... El rayo de luna se ha materializado en una silueta... Y ahora otra...se escucha como un murmullo de voces y avanzan hacia aquí...

CRISTETA: (Antoñita Mas) Que calma respira todo esto...Hace tantos años que no habia vuelto por aquí... Pero...?porque digo años? Para nosotros los fantasmas no existe el tiempo... De todas maneras...dejame contar... cincuenta años...ochenta...!ya está! ...Casi un siglo... pero...?que es esto? ?quien eres?

DAMIAN: (Porredon) ?Tan mala memoria tienes que ya no te acuerdas Cristeta? Soy Damian... el hombre de confianza... el amigo fiel del "Hereu Riera" ... En vida le serví de todo y para todo: juergas...pendencias...amoríos... En fin, lo que se dice de todo. Y mis tercerías le allanaron el camino de muchas conquistas.

CRISTETA: ?Y no te da verguenza decirmelo? ?Crees tu que eso está bien?

DAMIAN: Ahora soy un fantasma y los fantasmas estamos por encima del bien y del mal...Los fantasmas no conocemos la verguenza.

CRISTETA: Damian, Damian... yo creo que tu no la conociste nunca. Pero oye...?donde fué a parar el "Hereu"?

DAMIAN: Eres una jovenzuela incauta. Eso lo sabe todo el mundo. Lo mató Miguel.

CRISTETA: No hablo de su cuerpo. Para nosotros, los fantasmas, la envoltura humana no cuenta. Me refiero a su espíritu.

DAMIAN: Nadie lo sabe. Te aseguro que lo he buscado por todas partes, pero no hay manera de dar con él...

CRISTETA: Claro... como por la otra vida no hay tabernas ni casas de juego, pero...!mira...!mira! ?que es aquello? Dios mio que susto... Parece como si en aquel rincón empezara a moverse algo... Si, si, es un fantasma...Que miedo!

DAMIAN: Te olvidas Cristeta que tu eres otro fantasma y los fantasmas no pueden tener miedo de sus semejantes... Eso está bueno para los hombres y las mujeres de carne y hueso... Pero tu, Cristeta, eres un fantasma sin forma material...

CRISTETA: Bien está... pero no te acerques tanto... Tu, Damian, siempre tuviste poquisima verguenza y...

DAMIAN: ¡Calla! Ahí vien..pero..?quien es?

CRISTETA: Pero si es maria..! ¡Si, Maria la viuda! Maria...

DAMIAN: (en voz baja) Calla, calla..! Podrias asustarla... Ya sabes que desde aquella terrible tragedia no volvió a mostrarse a nadie... Escondamonos detrás de aquellas columnas... Ven corre...

CRISTETA: Si, pero ya te dije que no te acercaras tanto... ay! me has tirado un pellizco...

DAMIAN: ¡chist... soy un fantasma y los fantasmas no tienen manos...

SONIDO: MUSICA FUERTE:

MARIA: (Lina Santarmaría) Si, todo está igual que antes..? ¿Porque he vuelto aquí? Soy el espíritu de aquella mujer que tanto amó a Miguel y fué la causa de su muerte... ¿Vengo a recordar? Pero...¿porque? ¿Que terrible invocacion me hace acudir a este viejo seminario? Despues de tantos años...¿porque vuelve..? Es terrible, terrible... Los fantasmas no deberíamos tener memoria. Dicen que cuando se ha muerto, trazamos una linea divisoria entre nuestra existencia corporea y la inmaterial. Y sin embargo, no es cierto. Lo recuerdo todo... ¡miguel! Miguel..! ¿dónde estás?

SONIDO: MUSICA FUERTE:

MIGUEL: (Palmerola) Aquí estoy Maria..!

MARIA: Miguel...?tu? ?tu?

MIGUEL: Si, yo mismo...O mejor dicho. Mi forma inmaterial. En mi vida acudia siempre a la llamada de tu amor. Mi espíritu hace lo mismo...

MARIA: Cuanto has debido odiarme, Miguel, por mi culpa...

MIGUEL: ¡Calla! No hablas de aquello... Ademas, los fantasmas no podemos odiar, ni tenemos esas grandes pasiones que dominan a los hombres de carne y hueso... En mi espíritu, solo quedan imagenes amables, pero...sientate! Si, aquí, en este mismo banco en que hace cien años me entregaste la llava de tu casa y de tu amor. ¿Te acuerdas?

MARIA: No he de acordarme... ¡trajo tantas consecuencias!

MIGUEL: No digas eso..?recuerdas tus palabras?

MARIA: Si; me acordó. A través del tiempo y del espacio y del mas allá no hago otra cosa que repetir las. Mira.

(DECLAMANDO)

Pues no sufras, amor mio  
Escucha; no me averguenza  
decirtelo, mas mereces  
de lo que te doy...Contesta  
Ayer..? no me suplicaste  
verme a solas?

MIGUEL:

(IGUAL)

Si pudiera..!

MARIA:

?Quieres esta noche?

MIGUEL:

Oh! cielos...  
que alegría tan inmensa...  
?como? Dí...

MARIA:

Toma esta llave  
que abre mi honor y mi puerta  
y a las diez si no ves luces  
abre y con sigilo entra...  
yo te aguardaré...

MIGUEL:

Que lejos está todo aquello... Pero...!aquel maldito  
Riera..! Me quitó la llave...No pude acudir a tu ci-  
ta...!Maldito sea! !He de matarlo!

MARIA:

Calmate Miguel... Antes dijiste que los fantasmas no  
tienen pasiones. Ademas...?como podrias matarlo si ya  
murió hace cien años..?

MIGUEL:

Es verdad... ahora recuerdo que lo maté entonces. Pero  
voy a confesarte una cosa... Desde hace algunas noches  
sueño. Y tengo pesadillas terribles. !sueño que cada  
vez vuelvo a matar a ese maldito hereu...?porque será  
eso?

MARIA:

No puedo explicarmelo, pero to tambien sueño con todas  
aquellas cosas...?por que?

MIGUEL:

!Maldito "hereu"! ?Porque no viene? Siento subir a mi  
corazon un odio que nada ha podido aplacar...Ah! Ya  
sé...No viene porque tiene miedo...

VOZ

(señor García)

?El "hereu Riera" nunca tuvo miedo a  
nadie y a nada... !Cobarde! !Poca  
pena! Bestia inmunda que me mataste  
a traición... De lo contrario, muy  
pronto hubiera acabado contigo...!!!

CRISTETA:

(en voz baja) !que voz mas terrible! !Y no se le ve!  
Es un espiritu de muy mal genio...

DAMIAN:

(igual) El "hereu" siempre tuvo muchas agallas...

MIGUEL:

?Donde estas "hereu? No huyas cobarde... Quiero matar-  
te otra vez...!Acude! !Ven! ...Ven!

MARIA:

No te vayas Miguel... Dejalo...ven a mi lado...No me  
hace caso... Allá que vuela detrás de aquella voz in-  
material... Los hombres siempre son los mismos; numa  
escarmientan... A este lo mandaron a presidio por haber  
matado a dos hombres y ahora vuelve a empezar... Es como  
para aburrir a cualquiera! En fin... me voy... Vuelve  
a mi estado inmaterial del mas allá... Está visto que  
ni en el mundo de los vivos ni en el reino de los fan-  
tasmas puedo verme a solas con Miguel...!es una pena!  
pero !calla! !aquí vuelve! ... Miguel, miguel, lo alcan-  
zaste?

MIGUEL: No pude alcanzarlo, pero no se escapara, ¡lo juro! Ya sé porque hemos vuelto a reunirnos. Alguien ha evocado nuestra memoria y muy pronto volveremos a encontrarnos todos como hace cien años. Ello será el próximo sábado.

MARIA: ¿En la noche del sábado? ¡Que horror! Es la clásica noche de brujas y aparecidos...

MIGUEL: Sí...el próximo sábado. Y esto ocurrirá en esta misma ciudad de Vich, en el escenario del Teatro Vigatá. Por unas horas tornaremos a envolver nuestro espíritu en la forma corporea, para revivir el pasado...Y esa noche lo mayo, ¡vaya si lo nato! lo he jurado...

LINA: Pero escucha Palmerola... tu no piensas matar a Emilio Espinosa...Es muy buen muchacho. Todos le queremos mucho. Además, ¿que haría nuestra compañía sin primer actor? Sería un desastre...

PALMERO: Ya procuraré que no se me vaya la mano! De todas maneras nada te aseguro... A veces, cuando actuo en la escena me exalto un poco y ¡cualquiera sabe lo que puedo ocurrir cuando se tiene una navaja en la mano!

LINA: Calma, calma Ricardo...Modera tus impetus y ahora vamos que es muy tarde. Hasta el próximo sábado.

DAMIAN: Y nosotros vamos a tener que acudir a esa cita...

CRISTETA: Claro está... yo no me pierdo el acontecimiento.

DAMIAN: Ni yo. Además no puedo abandonar a mi buen amigo el "hereu".

CRISTETA: No aproveches la ocasión para pedirle algunas onzas...

DAMIAN: Mira, es una buena idea... Que quieres... la fuerza de la costumbre... Además, en ese Vich hay un vinillo... ¿hasta el sábado Cristeta?

CRISTETA: Ay! Habrase visto tuno semejante... Me ha pellizcado. Damian... ¿Damian...Nada. Se fue... Bueno. Yo creía que los fantasmas no tienen forma corporea, pero he sentido el pellizo...¡vaya si lo he sentido!

LOCUTOR: Tu no eres un fantasma Cristeta. Tu eres Antoñita Mas, la primera dama joven de la Compañía Lina Santamaría-Emilio C. Espinosa...

CRISTETA: Anda... pues ya no me acordaba... Calro que estaba acostumbrando a ser fantasma...Oye y Damian, ¿quién es?

LOCUTOR: ¿Tan oscuro esta esto que no le reconoces? Damian es nada menos que Fernando Porredón..

CRISTETA: Debí figurarmelo... En fin. El sábado me las pagará todas juntas en Vich. Adios, Adios... Hasta el sábado, porque tu no faltarás verdad?

LOCUTOR: Cuenta conmigo.

SONIDO: MUSICA FUERTE

LOCUTOR: Han escuchado, señores, una evocacion comica de los personajes principales de la obra maestra del insigne dramaturgo y poeta, Joaquin Montaner, interpretada por Lina Santamaria, Ricardo Palmerola, Antofita Mas y Fernando Porredón quienes, en compaña del primer actor Emilio C. Espinosa, obtienen señalados éxitos en la interpretacion de este incomparable drama de Joaquin Montaner.

SONIDO: SINTONIA

Locutora: Como todas las semanas, en el transcurso de la emision FIN DE SEMANA, Antonio Losada ha presentado una Caricatura Radiofonica.

SONIDO: MUSICA Y FUNAL

(GONG) (NUDILLOS EN LA PUERTA) (REPITE)

Mujer.- Soy yo, Bernardo. El Ordenanza de la revista dice que si vas a tardar mucho tiempo en terminar el original...

Poeta.- ¿Eh?... Dile que espere, que esa es su obligación...

Mujer.- Bien...(CON TIMIDEZ) Oye, Bernardo, ¿tienes un momento libre?

Poeta.- ¿Qué?

Mujer.- Digo que si puedes dedicarme unos minutos.

Poeta.- (CON AMARGURA) ¡Claro está! ¡No tengo que escribir más que cinco poesías!

Mujer.- (CON DESEOS DE AGRADAR) ¿Sólo cinco? ¿Y te parece poco? ¡El año pasado, en esta misma fecha de Navidad, no escribiste más que dos! ¿Ves como estimen en ti al poeta aplicado y puntual? Eso significa por lo menos, cincuenta florines más que el año pasado.

Poeta.- (CON ORGULLO) ¡Ochenta!

Mujer.- ¡Bravo! Entonces puedo hablar tranquilamente.

Poeta.- (CON MAL HUMOR) ¿Necesitas dinero?

Mujer.- No, no lo necesito si quieres hacer tú mismo las compras. Pero es preciso hacer algunas; un árbol de Navidad....los regalos para los niños...para mamá y para los criados. No hablo de mí. Yo renuncio a todo.

Poeta.- (NERVIOSO) ¡Tu renuncias! ¡Claro está que renuncias! Eres la pobrecita víctima que se ve obligada a renunciar a todo...

Mujer.- No soy una víctima, sino que renuncio. ¿Para que emplear ese dinero con el gasto que tenemos? Su que te cuesta mucho trabajo ganarlo...

Poeta.- (MAS NERVIOSO) ¡Que me cuesta mucho trabajo! ¡Qué amables observaciones tienes para con tu marido! Di también que no sé escribir. Di que ya no tengo talento...

Mujer.- Yo no digo eso. Sé que eres el poeta más grande de Hungría....

Poeta.- (EXASPERADO) ¡Perfectamente! ¡Encima búrlate de mí! Mi propia mujer, en mi propia habitación., la que yo pago... en la que cada mueble y cada recibo del inquilinato es una gota de sangre y un pedazo de mi cerebro; la compañera de mi vida, la madre de mis hijos me llama, con una delicada ironía "el poeta más grande de Hungría"... ¿Tú crees que de este modo se puede trabajar?

Mujer.- Pero, hombre, te lo ruego...no he tenido intención de molestarte. Retiro todo cuanto he dicho. ¡Tú no eres el poeta más grande Hungría!

Poeta.- ¿Imago no lo soy?... Si no lo soy yo, ¿quién lo es entonces? ¿En quién hay tanta inspiración, tanto brio, tanta pasión patriótica, tanta elevación? ¿Acaso vierto yo en mis poesías toda mi alma, para que mi propia mujer no reconozca en mí a un gran poeta? ¡Ah, no; nada de eso! Mi mujer cree que soy cualquiera. Pero vivir en un piso de cinco habitaciones es cosa buena, tener dos criaturas es bueno; ser la mujer del célebre poeta, es bueno...?Y la gratitud por todo eso? ¡Bah! ¡La cosa no tiene importancia! Pero cuando tengas necesidad de dinero, cuando necesites un árbol de Navidad...

Mujer.- (GIMOTEANDO) No, gracias; no tengo necesidad de nada.

Poeta.- ¡Perfectamente! ¡Ahora llora! ¡Eso es lo que me faltaba! ¡Llora! ¡Vuélveme loco! Bien sabes, que me pongo nervioso viéndote llorar, ¿qué te importa! ¡Llora! Esa es la recompensa por lo mucho que trabajo.

Mujer.- Ya dejo de llorar...

Poeta.- ¿Porqué lo mando yo, verdad? En una palabra...que soy el mayor miserable del mundo. Y tu, tú eres la pobre víctima, la mártir que sufre en silencio y cuya vida enveneno... ¡Ah. Pero ¿para qué hablar tanto?... Toma dinero. Ahí tienes todo cuanto tengo.... Gástalo como te plazca. Compra un árbol de Navidad... compra regalos para todos el mundo... ¡lo que quieras, pero déjame en paz!

Mujer.- (EXASPERADA) No, no lo quiero. No compraré nada. No vas a hacerme feliz con algunos miserables florines.

Poeta.- ¿Miserables florines este dinero? ¡Ah! ¡Eso es! ¡Así aprecian las mujeres el dinero que el hombre gana! Yo pongo sobre el papel todo mi corazón, pongo mi alma entera...y en ese terrible esfuerzo no ve má mujer más que unos miserables florines!

Mujer.- (ALZANDO LA VOZ) ¡Gritas inutilmente! No compraré nada para nadie...No tendremos árbol de Navidad. Los niños no tendrán nada! ¡qué sepan al menos que su padre es un egoísta!

Poeta.- ¿Egoísta? ¡Nunca me has dicho eso. Pero..., ¿tan bajo he caído? ¡Yo, Bernardo Lirico, un egoísta. (DURO) ¡Eso no lo puedo pasar!

Mujer.- Eres capaz de pegarme no es cierto.

Poeta.- ¿Lo dudas?

Mujer.- Te advierto nada más que mires bien lo que haces. Se acabaron aquellos días en que yo soportaba pacientemente los golpes. ¡Juro por la felicidad de mis hijos que si me tocas te contestaré igual! Y para que veas que no te tengo miedo, ¡toma! (BOFETADA)

Poeta.- ¡Oh! ¡qué ultraje! ¡Toma tu! (RUIDO CRISTALERIA)

Mujer.- ¿Has roto el espejo? ¡Oh! Eres una fiera... (SE VA LLORANDO)

Poeta.- ¿Una fiesta? Es lo último que me faltaba por oír! ¿Qué as-  
co de familia! ¿Qué vida más asquerosa!...

(RUIDOS PUERTA)

Ordenan.- (SOBRE EL RUIDO) ¿Se puede?

Poeta.- ¿Quién es? ¿Qué pasa ahora?

Orde.- Soy el ordenanza del periódico. Señor, si el original no  
está dentro de quince minutos no podrá salir en el número  
de mañana...

Poeta.- ¡Ah, lo había olvidado por completo! Espéreme un momento  
todavía. Enseguida termino...

(RUIDO CERRAR PUERTA)

Poeta.- ¡A ver!... ¡Vamos a ver! El tema ha de ser de Navidad...

(RUMRREUNEA UN POCO COMO SI PENSARA. DICE DESPACIO;)

¡Oh, Navidad, hermosa Navidad...  
fiesta de bendiciones...  
cuando la paz y el amor...  
cuando la paz y el amor...  
llenan los corazones...

(GOLPE DE GONG)

Lr.- Así termina, señoras y señores oyentes, el cuento titulado  
"Un gran poeta", original del notabilísimo escritor  
húngaro Eugenio Heltai, uno de los más famosos humoristas  
del país magiar.

Barcelona

Esta es la emisora Radio ~~xxxxx~~, de la Sociedad Española  
de Radiodifusión, ofreciendo a Vdes. un programa de repor-  
tajes y música.

-----

SABADO 7 SEPTBRE 1946.

=====

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA DE CLARIN DE TOROS)

PRADA = "MANUEL DOMINGUEZ, "DESPERDICIOS", el "espada" aventurero.



El señor Manuel Dominguez fue un hombre de cuerpo entero; hombre por su recia planta marchosa; hombre por lo bueno y lo cabal y lo honrado; hombre por sus sentimientos generosos, y hombre, al fin, porque su vida fue espejo de prestancias varoniles y varoniles arrestos.

Nació en Sevilla, y en Gelves

- el mismo riente pueblo donde años despues vendría al mundo aquel gran maestro que fué Joselito el Gallo - el año mil ochocientos diez y seis. Sus aficiones se mostraron de pequeño, y apenas le apuntó el bozo el chico se hizo torero abandonando los libros, dando al traste a sus maestros y olvidando "Humanidades" que estudiaba con provecho en los Jesuitas. La sangre bulliale dentro del cuerpo y en la Escuela tauromáquica que fundó Pedro Romero mereció de éste esta frase:

"No tiene este muchachuelo desperdicio" -.Y "Desperdicios" fue su apodo de torero.

Con Juan Leon y Luis Ruiz se lanzó por esos ruedos ganando nombre y renombre y asombrando a sus maestros por su valor y su arte

- y mas de aquellos que de esto, como oireis -. Toreaba

"Desperdicios" en el Puerto y salió por los toriles un monumento con cuernos

- el llamado "Barrabás" - toro duro, brnco y viejo que, receloso y dificil, llegó al momento supremo

con terribles intenciones. *del.*

Fuese hacia el morlaco el derostro  
y en un santiamen quedó  
ensartado entre los cuernos;  
es lanzado por los aires;  
vuelve a cogerlo del suelo,  
y en un derrote, vacío  
le dejó el ojo derecho,  
tras inferirle otras graves  
heridas por todo el cuerpo.  
El "Tato", que toreaba  
con él, acudió al momento;  
los "ghulos" le rodearon  
hurtandolo de aquel fiero  
bicharraco que, emplazado  
en la puerta que dá acceso  
a la enfermería, impidió  
llevarle a ella. Un silencio  
de espanto reinó en la plaza  
y parecieron eternos  
aquellos siete minutos  
que tardara en caer muerto  
el toro. A la enfermería  
llegó por fin el torero,  
y allí, al hacerle la cura,  
fue el asombro de los médicos  
el ver que Manuel Dominguez,  
imperturbable y sereno,  
se habiataponado el mismo  
las heridas en el ruedo,  
gracias a lo cual logró  
salvar su vida el torero.  
Romances y romancillos  
pregonaron este hecho  
que hubiera bastado para  
darle larga fama, pero  
aun había de ser mayor  
la que adquirió por sus gestos  
de audacia, en los mil azares  
de su vida. Uno de ellos  
- el crimen, por un pariente  
suyo cometido y que al torero  
le fué achacado - obligóle  
a huir de España, y con su cuerpo  
dió en America. Allí fué  
soldado en Montevideo,  
en Buenos Aires guajiro,  
capataz de saladeros  
en la Pampa, cabecilla  
de gauchos, y guerrillero  
a las ordenes de Rosas  
y con Don Fausto Rivero,  
y siempre, audaz y valiente,  
leal, temerario y bueno.  
pasados así unos años,  
al llegar el ochocientos

cincuenta y dos, volvió a España.  
 Quiso torear de nuevo,  
 pero entonces Curro Cúchares,  
 despectivo y altanero,  
 al acudir "Desperdicios"  
 a él, le respondió seco  
 y agrío: "Pues comienza  
 a torear por los pueblos" --  
 Y así fue, y así otra vez  
 logró Dominguez de nuevo  
 escalar las cumbres, mas...  
 no pasa de balde el tiempo  
 y hubo al fin de retirarse  
 a un vivir harto modesto  
 pero siempre digno. Y dicese,  
 que al morir, el ochocientos  
 ochenta y seis, alguien quiso  
 costear los gastos de entierro,  
 suponiendo en la indigencia  
 -como era verdad- al maestro;  
 pero al ser abierto el sobre  
 que contenía el testamento,  
 se encontraron mil pesetas  
 que, a costa de sufrimientos,  
 había ahorrado para que  
 nadie pagase su entierro.  
 Tal fue este Manuel Dominguez,  
 el "espada aventurero"  
 que en romances y leyendas  
 fue cantado por su pueblo  
 por hombre honrado y cabal,  
 por generoso y por bueno,  
 por audaz y por valiente  
 y además, por gran torero.

31  
cincuenta y dos, y volvió a España.  
Quiso torear de nuevo,  
pero entonces Curro Cúchares,  
despectivo y altanero,  
al acudir "Desperdicios"  
a él, le respondió seco  
y agrio: "Pues comienza  
a torear por los pueblos" --.  
Y así fue, y así otra vez  
logró Domínguez de nuevo  
escalar las cumbres, mas...  
no pasa de balde el tiempo  
y hubo al fin de retirarse  
a un vivir harto modesto  
pero siempre digno. Y dícese,  
que al morir, el ochocientos  
ochenta y seis, alguien quiso  
costear los gastos de entierro,  
suponiendo en la indigencia  
-como era verdad- al maestro;  
pero al ser abierto el sobre  
que contenía el testamento,  
se encontraron mil pesetas  
que, a costa de sufrimientos,  
había ahorrado para que  
nadie pagase su entierro.  
Tal fue este Manuel Domínguez,  
el "espada aventurero"  
que en romances y leyendas  
fue cantado por su pueblo  
por hombre honrado y cabal,  
por generoso y por bueno,  
por audaz y por valiente  
y además, por gran torero.

EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 7 DE SEPTIEMBRE DE 1946.

- LOCUTOR= "TEATRALERIAS", por Jose Andres de Prada.
- LOCUTORA= Nos hallamos en el comienzo de la temporada teatral y en verdad que con mejores auspicios no ha podido ser inaugurada.
- LOCUTOR= ¿Se refiere V. a los dos grandes acontecimientos artisticos que han tenido lugar en el Calderon y en el Comedia?
- LOCUTORA= Naturalmente. ¡Ahí es nada darnos a gustar, en el espacio de cuarenta y ocho horas, una refundicion de "El Fenix de los ingenios" y una nueva obra de ese otro ingenio de nuestra época que es Don Jacinto Benavente!
- LOCUTOR= Y, como tambien es natural, atentos siempre nosotros a reflejar y recoger en estas emisiones de "FIN DE SEMANA" lo mas destacable de la vida teatral barcelonesa....
- LOCUTORA= Dificilillo es acertar a darle prelación a una y otra obra, ya que ambas merecen toda nuestra atencion.
- LOCUTOR= Escollo que vamos a salvar facilmente escudandonos en el tiempo, ya que éste nos ha faltado para darle a la retransmision de la obra de D. Jacinto la atencion que merece.....
- LOCUTORA= É instalando nuestros microfones en el escenario del Calderon para recoger unas escenas de la refundicion de la de Lope de Vega ¿no es eso?
- LOCUTOR= Eso es, efectivamente; y.....
- LOCUTORA= ...y en deuda con nuestro glorioso premio Nobel ~~de Calderon, esta~~ ~~mediante la próxima semana~~ invitamos a nuestros oyentes a que mentalmente se trasladen al teatro Calderon, donde en el segundo ciclo de teatro selecto está representandose en estos momentos "EL AVENTURERO Y LA REINA", por la compañía que acaudilla Carlos Lemos bajo el patrocinio de D. Jose Maria Lopez Llauder.
- LOCUTOR= Conectamos con el Calderon.

(CONEXION)

PRADA = Siglo XV. Palermo. Frente al mar Tirreno y cercano al valle de la Conca d'Oro, se alza un palacio regio de cuyos jardines es la flor mas fragante la siciliana reina que lleva el nombre de aquella otra reina de Germania que fué Santa Matilde.

Fray Felix Lope de Vega Carpio, entre las mil ochocientas obras teatrales que dejó escritas - caso unico de extraordinaria fecundidad - trazó los perfiles de la que hoy, libremente adaptada, se está representando en este escenario.

Fue su titulo primitivo "EL PALACIO CONFUSO"; es el de la adaptación "EL AVENTURERO Y LA REINA". Y se ha iniciado la acción con la simbólica y tradicional entrega de un ramo de rosas que la reina deposita en las manos del que ha de compartir, con su amor, su trono. Nobles y pueblo tienen cada uno su favorito; aquellos, un duque amadado y pretencioso, estampa de la vacuidad y la petulancia; los otros, a un aventurero cuya audacia asombra y cautiva.

Y en ella y en su arrogancia quedó prendido el corazón de la joven reina, que ha de sufrir las torturas de la tiranía del esposo elegido en mal hora y de la que ha de librarla su astucia, ya que a modo de la protagonista de "LA DISCRETA ENAMORADA" - nuestra "DOÑA FRANCIS QUITA" del llorado Amadeo Vives -, de ella se vale para hacer perder la razón, volviendole a ella, al audaz aventurero.

2/ Fluyen en las escenas de la obra, desde su momento inicial, aquel garbo y sutileza en los que era maestro Lope de Vega. La intriga va creciendo en interés a medida que van sucediéndose los incidentes de la trama. Prenden la atención del espectador, no solo la galanura de las frases y su aguda intención si no también la metódica exposición de los hechos que van llevándolo gradualmente hacia un final casi previsto pero no por ello menos interesante y emotivo.

Y es que la reinécita se ha valido de un labriego de exacto parecido al monarca tirano, malquisto a la vez con nobleza y pueblo; y haciéndoles juguete de su astucia, lo que aquel hace, éste lo deshace; lo que éste promulga, aquel lo deroga; a ~~quien~~ uno enamora, el otro repudia; al que el rey desprestigia, su doble ensalza, y así, en este tejemaneje de inusitado interés escénico ha ido desarrollándose la acción de la obra que culmina en las escenas del acto segundo que vais a oír a través de nuestro microfono. Escúchadlas.

(RETRANSMISION DE ESCENAS HASTA FINAL DEL ACTO)

El aval a las palabras que antecieron en el reportaje lo ha puesto, como habreis oído, el aplauso cerrado del público al finalizar el acto. Tal sucedió igualmente al dar fin el primer acto y tal sucederá, como en la noche del estreno y en las representaciones sucesivas, al finalizar la obra.

El buen gusto de nuestro público y su alto nivel cultural se ponen bien de manifiesto en estas representaciones de teatro selecto que Lopez Llauder patrocina con un mecenazgo digno de toda loa y encomio. Si las extravagancias del modernismo ni la mal supuesta desviación de las multitudes a ~~suma~~ cuanto arte, buen arte, signifique - tópico usado con frecuencia por los detentadores de la ramplonería andante - pueden variar el cauce de la ~~exxis~~ corriente que lleva a nuestro público allí donde se le ofrece el arte por el arte. Y buena prueba de ello es el como ha acudido en masa a los dos estrenos de esta semana en los que se han unido dos nombres igualmente gloriosos en las Letras hispanas; el de Lope de Vega, maestro de nuestros clásicos, y el de Don Jacinto Benavente, cumbre de nuestros escritores de la actualidad.

"EL AVENTURERO Y LA REINA" y "TITANIA", ó "TITANIA" y "EL AVENTURERO Y LA REINA", que "tanto monta" una joya como otra de nuestro teatro, han captado la atención del público de nuestra ciudad, para su propia satisfacción y para su propio orgullo.

Y como aquí, junto al microfono, se hallan Lopez Llauder, Carlos Lemos y Carmen de Lucio, trinidad de altruismo, arte y belleza, escuchad, amables oyentes de Radio Barcelona, lo que ellos quieran decirnos a propósito de la obra que con tal brillantez ha sido presentada y con tanto acierto está siendo representada.

Señor Lopez Llauder ¿es V. tan amable que, venciendo el pánico que su modestia le infunde nos diga algo de sus planes para este segundo ciclo de teatro selecto que patrocina?

LLAUDER= PRETENDO SER UN BUEN SERVIDOR DEL ARTE Y EN ELLO PONGO MIS AFANES. CREO QUE NUESTRO PUEBLO COARDETA ESPERANDO ENTE POR AGLEDDORABO QHETABDDREUNESAS EMPRESAS EN LAS QUE NO BUSCO MAS QUE ESO: SERVIR AL ARTE DEL MODO Y MANERA MAS DIGNOS.

PRADA= Lo que logra V. plenamente, ya que es difícil dar a una obra presentación escénica más adecuada y perfecta que la de este "AVENTURERO Y LA REINA". Y ahora, después de pasadas las inquietudes del estreno ¿está V. satisfecho de sí mismo, de su compañía y... de su público?

LLAUDER= DE MI MISMO NUNCA LO ESTARÉ, PORQUE CREO QUE SIEMPRE SE PUEDE HACER MÁS DE LO QUE YO HAGO. DE LOS ARTISTAS QUE HE REUNIDO, SI QUE LO ESTOY; HAN PUESTO TODO SU ENTUSIASMO Y SU BUENA ESCUELA DE COMEDIANTES AL SERVICIO DE LA OBRA, Y DEL PÚBLICO, MÁS QUE SATISFECHO ORGULLOSO DE ÉL. SU ASISTENCIA A ESTOS ESPECTÁCULOS PRUEBA UNA VEZ MÁS CUANTA ES LA CULTURA DE NUESTROS CONCIUDADANOS. A ELLOS, Y NO A MI, HAY QUE DEBERLES AGRADECIMIENTO POR ALENTAR Y SECUNDAR ESTAS REPRESENTACIONES.

PRADA = Y a V. y al público que le anima a ellas bien se lo demuestran los juicios críticos que enaltecen a la par su entusiasmo y el de los espectadores de estos ciclos de teatro selecto. Muchas gracias, señor Lopez Llauder. Ahora V., gentilísima Carmen de Lucio, ya aplaudida en otras ocasiones por nuestro público ¿que nos dice para él?

CARMEN= QUISIERA SALIRME DEL TÓPICO DE DARLE SOLAMENTE LAS GRACIAS, PERO CASI NO ENCUENTRO OTRA PALABRA MÁS QUE ESA PARA EXPRESARLES MI SATISFACCIÓN POR HALLARME DE NUEVO EN BARCELONA Y ANTE SU PÚBLICO. TENÍA UN POCO DE MIEDO POR ESTE CAMBIO DE GÉNERO, ESTE PASAR DE LA COMEDIA AMABLE Y SENCILLA A ESTAS OBRAS CLÁSICAS QUE REQUIEREN UN MAYOR Y MÁS INTENSO ESTUDIO DE LOS CARACTERES DE SUS PERSONAJES. NO SE SI HABRÉ ACERTADO A INTERPRETAR ESTA REINA MATILDE, DE TAN VARIADOS Matices EN SU PSICOLOGÍA FEMENINA. LO QUE SI SÉ ES QUE HE ESTUDIADO EL PAPEL CON UN CARINO MUY GRANDE Y UN MIEDO MAYOR QUE EL CARINO.

PRADA= Acertado aquel é infundado éste, porque - vuelva V. la cara hacia otro lado que no quiero verla sonrojarse - porque a tal papel responde la belleza de su gentil interprete, la suave dulzura de su voz y ese encanto tan deliciosamente femenino que ha sabido V. darle sin otra violencia que la de ser V. misma.

CARMEN = ¿VUELVO YA LA CARA? PUES... Y AHORA SI QUE HE DE VALERME DEL TÓPICO: MUCHAS GRACIAS.

PRADA = A ti te toca ahora, querido Carlos. Dinos lo que quieras y como quieras, y

no te encasilles en la modestia porque no te vamos a creer si abusas de ella.

LE MOS = PUES, SINCERAMENTE Y MODESTIA APARTE, CREO HABER INTERPRETADO MI DOBLE PERSONAJE DANDO LE A CADA UNO EL MATIZ QUE EN SU DIVERSIDAD DE CARACTERES REQUIEREN. CLARO QUE DE ESTO A JUZGARME YO MISMO COMO PLENAMENTE ACERTADO EN LA INTERPRETACION, HAY UN ABISMO.

PRADA = ¿Te cuesta mucho trabajo adaptarte a los personajes que has de representar?

LE MOS = LOS ESTUDIO A CONCIENCIA Y, SIENDO POSIBLE, HAGO EL ESTUDIO DE ELLOS SOBRE MODELOS DEL NATURAL; CUANDO CREO QUE HE DESENTRAÑADO LO BASTANTE SUS CARACTERISTICAS, PROCURO ACOPLAR GESTOS Y ACTITUDES A ELLAS, Y YA ENTONCES ES CUANDO, AL LLEGAR A LOS ENSAYOS, BUSCO EL MAYOR PREFECCIONAMIENTO EN LA INTERPRETACION.

PRADA = ¿Cual de los papeles que has hecho te ha gustado mas?

LE MOS =

PRADA = Y ¿cual otro te gustaría interpretar?

LE MOS =

PRADA = Una ultima pregunta: ¿Satisfecho de ser el protagonista de estas admirables obras de nuestros clásicos?

LE MOS = Y ENCANTADO DE QUE EL SR. LOPEZ LLAUDER ME HAYA PROPORCIONADO LA REALIZACION DE ESTO, QUE HABIA SIDO LA AMBICION MAYOR DE MI VIDA ARTISTICA. CON ELLO, Y CON LA ACOGIDA QUE EL PUBLICO HA TENIDO LA GENTILEZA DE DISPENSARME, CRÉEME QUE NADA MAS DESEO NI ANHELO. Y ESTA OCASION QUE ME BRINDAS DE DIRIGIRME POR EL MICROFONO DE RADIO BARCELONA A NUESTRO PUBLICO LA APROVECHO PARA HACERLE PATENTE ESA GRATITUD QUE TIENE TANTO DE DEVOCION COMO DE RESPETO. MUCHAS GRACIAS A TODOS.

PRADA = Y gracias tambien a ti por tu amabilidad para con nosotros, querido Carlos.

va a continuar la representacion de "EL AVENTURERO Y LA REINA", obra de intriga y amor, de humana calidad y emocionales momentos, en la que juegan las pasiones movidas por aquella maestría insuperable del "Fénix

de los ingenios", figura excelsa de nuestro siglo de oro literario, al que calificó Cervantes como "verdadero monstruo de la naturaleza" y a quien el paso de los años no mengua si no que acrecienta sus bien ganados prestigios ligados a la inmortalidad de su nombre.

Vuelven los espectadores a ocupar sus localidades; se halla montada la escena con ese lujo y propiedad a que nos tiene acostumbrados el Sr. Lopez Llauder; se hallan entre cajas los notables artistas de la compañía y nosotros, por el imperio tiránico del tiempo hemos de dar por terminada esta retransmisión desde el teatro Calderón para que continúe en nuestro estudio la programación del "FIN DE SEMANA" de hoy.

Buenas noches, señores.



DEPORTIVISTAS AL MICROFONO

Por espacio de ocho días, la atención de todos los deportistas de nuestra región, y aun los de España entera, acompañará en todo momento a los ciento cincuenta corredores que integrarán la multicolor caravana que recorrerá el perímetro de nuestra región, enhebrando pueblos y ciudades, y

La Vuelta Ciclista a Cataluña, la carrera de más puro sabor clásico, se pondrá en marcha, mañana. Nuestra ciudad, la región catalana entera, está ya vibrando en estos momentos, al conjuro de esa magna prueba deportiva que este año, por múltiples circunstancias, se ofrece revestida de innumerables alicientes, ~~el mayor~~ más acusado de los cuales lo constituye, sin duda, la fuerte lucha que se vislumbra entre nuestros mejores nacionales y el potente lote de extranjeros que este año participa en la Vuelta. Todos, y cada uno de los aficionados españoles, desean, en estos momentos, que ~~la salida de los nuestros~~ el choque entre los nuestros y los valiosos corredores extranjeros que tomarán la salida tenga una favorable resolución para nuestro ciclismo, ~~claramente necesitado, en el momento actual, de una rehabilitación que le permita enmendar el mal paso dado recientemente en el campo internacional.~~ La Vuelta, ~~para~~ a nuestro juicio, puede hacer mucho en favor de esa rehabilitación. ~~Aunque, como es lógico,~~ fuerza será que nuestros hombres más significados se lancen a la carretera con el firme propósito de emplearse con todas sus fuerzas, cosa de la que, por otra parte, no cabe dudar lo más mínimo.

para ello

Uno de los hombres en los que mayor confianza ~~tiene~~ se tiene depositada es, sin disputa, el madrileño Julian Berrendero, con cuya visita a nuestros Estudios nos honramos en estos momentos. Su veteranía, y sus todavía espléndidas facultades, siguen haciendo de él uno de los más sólidos valores del ciclismo español. Nadie, pues, con mayor autoridad que él para expresarnos su parecer acerca de la gran ronda catalana que mañana se iniciará, y acerca, asimismo, de otros aspectos del ciclismo. Por ejemplo, nos dirá, en primer lugar, algo sobre el reciente Campeonato del mundo del que Berrendero fué actor en representación de España. :

¿CREEN QUE ES MUCHA LA DIFERENCIA QUE EXISTE ENTRE EL CICLISMO ESPAÑOL ACTUAL Y EL EXTRANJERO, EL EXTRANJERO DE LOS CAMPEONATOS MUNDIALES SE ENTIENDE.

.....

¿CUAL ES LA FORMULA PARA ~~ELLO~~ QUE EL CICLISMO RECOBRE EL NIVEL INTERNACIONAL DE OTROS TIEMPOS?.

.....

Hablando sobre la Vuelta a Cataluña: ~~XXXX~~ ¿COMO JUZGA LA VALIA DE LOS CORREDORES EXTRANJEROS?. ¿SON REALMENTE HOMBRES DE CLASE?.

.....

~~¿CUAL ES LA FORMULA PARA ELLO QUE EL CICLISMO RECOBRE EL NIVEL INTERNACIONAL DE OTROS TIEMPOS?.~~

.....

¿COMO SE PERfila LA VUELTA: BAJO LA MODALIDAD DE LUCHA INDI-

VIDUAL O BIEN POR EQUIPOS O COALICIONES DE CORREDORES?.

.....

DE LOS CORREDORES NACIONALES, ¿A CUAL DE ELLOS CREE CON MAYORES PROBABILIDADES DE ALCANZAR EL TRIUNFO?.

.....

¿Y DE LOS EXTRANJEROS?.

.....

~~¿CÓMO SE SIENTE?~~ A USTED? TAMBIEN SE LE SEÑALA COMO UNO DE LOS GRANDES FAVORITOS...

.....

(7-09-46)

42

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

110



RADIO \* CLUB

DIA 7. Septiembre 1946.

(sábado)

Censura

LOCUTOR

DESBOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana DOMINGO 8 de septiembre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 250 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL. XIII domingo de Pentecostés. La Natividad de Nuestra Señera, patrona de la archidiócesis de Tarragona, y de las diócesis de Solsona, Tortosa, Málaga, Cuenca, Canarias, Murcia y Valladolid. Nuestra Sra. de Covadonga, Nuestra Sra. de Oreto. Nuestra Sra. de los Aflijidos, Ntra. Señera de Montiel. Nuestra Sra. de las Fiebras. Santo Tomás de Villanueva arzobispo de Valencia. Santos Adriano, Teófilo, Timoteo, Fausto, Eusebio Zenón, Nestor, y Santa Adela.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 8 de septiembre de 1645 murió en Villanueva de los Infantes, el colaberrimo poeta y literato español, Francisco de Quevedo y Villegas.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 8 de Septiembre de 1771, el misionero español Miguel José Junipero Serra, fundó en California la misión de San XX Gabriel.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 8 de septiembre de 1841, nació en Hlahozewes (Bohemia) el que más tarde fué insigne compositor checo, Anton Dvorak.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 8 de septiembre de 1888, el insigne marino español Isaac Peral, botó al agua su célebre submarino.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

**LOCUTORA**

Y despues nos resta recordar a ustedes que mañana por la mañana en Montjuich, se inicia el **REPORTAJE RADIOFÓNICO DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA**, que realizará en ruta nuestro enviado especial **GERARDO**.

Sintonicen ustedes de 11.30 en adelante **RADIO BARCELONA**, y podrán escuchar la iniciación de la **26 VUELTA CICLISTA A CATALUÑA**, en reportaje extraordinario montado para ustedes por **PUBLICIDAD CIB S.A.** Reportaje que al final de cada etapa, dará la nota emotiva de la llegada de los corredores, con esa manera personal y única que tiene **GERARDO** para pintar de modo expresivo cualquier emisión radiofónica de cara al público.

Ya en marcha la caravana ciclista, mañana por la noche, de 7 y media a 8, nuestro enviado especial, retransmitirá desde **SABADELL** el final de esta primera etapa **BARCELONA-SABADELL**.

Atención pues al **REPORTAJE RADIOFÓNICO DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA**, que toda España podrá escuchar sintonizando **RADIO BARCELONA**, y gracias a la gentil patrocinación que de dicho reportaje hacen la insuperable marca nacional de tubulares y neumáticos "**CALINDO**" con la cooperación de **CHICLETS TABAY**, la única marca de "chiclets" que en el mercado español tiene aceptación predilecta y definitiva del público.

Y para conocer mas detalles de cada etapa, sintonicen ustedes por la noche la sección deportiva de **RADIO BARCELONA**, cuya crónica de la **VUELTA CICLISTA** con los detalles que diariamente transmitirá nuestro enviado especial en ruta **GERARDO**, también está patrocinada por la gran marca de tubulares y neumáticos "**CALINDO**" y la prestigiosa firma comercial **CHICLETS TABAY**.

LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA.

LOCUTOR

5 CHISTES EN UN MINUTO.

ORQUESTA: LOS CUCOS.

LOCUTORA

En una tienda de funeraria, <sup>por teléfono</sup> llaman a las cuatro de la madrugada, pidiendo precios para un entierro. El empleado que está de guardia, con toda buena fé, se esfuerza en dar precios y convencer al presunto cliente. Primero le aconseja un entierro de cinco mil pesetas; ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

CLIENTE

Demasiado caro.

EMPLEADO

Pues aquí tenemos otro de tres mil, que también resulta bastante lujoso.

CLIENTE

¡Un poquitin más barato!

EMPLEADO

Entonces, le aconsejo uno de dos mil, que solo lleva la diferencia de que la cruz ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ del féretro está pintada y no lleva borlas.

CLIENTE

(DESPUES DE UNA PAUSA)

Cigame, y poniendo ustedes el muerto, ¿a cuanto resulta?

XILOFON

LOCUTOR

A un conductor de tranvías le preguntan:

VOZ

¿que tal los nuevos tranvías?

CONDUCTOR

¡Comodísimos! Vamos sentados el cobrador y el conductor.

XILOFON

LOCUTORA

A LARGO PLAZO

LOCUTOR

El marido le dice a la señora:

VOZ

He conseguido dos entradas para la Ópera del sábado, querida; puedes empezar a arreglarte.

XILOFON

LOCUTORA

UN HOMBRE PRACTICO.

~~XXXXXXXX~~

UNA VOZ

¿Se casaría usted con mi hija si ella no tuviese un centimo?

OTRA VOZ

Naturalmente.

UNA VOZ

¡Basta! No quiero idiotas en mi familia.

XILOFON.

LOCUTORA

EN CASA DEL SASTRE.

ELLA

¿Pero no ve usted lo larga que le resulta la americana al

chico. Le llega hasta las rodillas. Y los pantalones...  
Por Dios, hombre!...los arrastra....

EL CASTRE

No, señora...El traje le está muy bien; es el chico que es  
demasiado bajo.

ORQUESTA: LOS CUCOS.

LOCUTOR

COMO HE LO CONTARON OS LO CUENTO.

LOCUTORA

Se dice que.....

DISCO: LA CUCARACHA.

LOCUTOR

Hay personas a quienes les gusta oír esa música. A nosotros nos fastidia. ¿por que? Esta cuestión al parecer tanta se la dirigió a sí mismo Mademoiselle Leone Burdet, secretaria general del Instituto Profesional. Y ha buscado el porqué. Este estudio le ha hecho clasificar a los hombres según sus gustos musicales en tres categorías:

LOCUTORA

Categoría primera: Los armónicos.

DISCO : LOHENGRIN BREVEMENTE.

LOCUTOR

~~Sociológicamente~~ A los armónicos les gusta la música de Wagner, Beethoven y Mozart.

LOCUTORA

Categoría segunda: los rítmicos

DISCO :MUSICA BERLIOZ BREVEMENTE

LOCUTOR

A los rítmicos les gusta la música de Berlioz.

LOCUTORA

Categoría tercera: los ~~ritmicos~~ melódicos.

DISCO :SLOW SENTIMENTAL BREVE  
RELANZANDO CON FANDANGUILLO.

LOCUTOR

A los melódicos les gusta desde el slow sentimental a un fandanguillo de la Niña de los Reines.

GONG

Segun la señorita Leone Bourdet los armónicos son generalmente artistas; los militares esencialmente rítmicos y

los comerciantes mas bien son melódicos.

LOCUTORA

~~SE~~ SE DICE QUE.....

DISCO: EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES.

LOCUTOR

El famoso número trece tiene una gran relación con la vida del gran compositor Ricardo Wagner.  
El genial músico nació en Leipzig en el año 1813 cifra que suma también 13. Su nombre y apellido juntos tienen trece letras. En 1822 ( que suma así mismo trece) comenzó a estudiar en Dresden los clásicos de la música. En 1831 (trece en total) compone sus primeras piezas para piano: una sonata, una polonesa y una fantasía. En 1840 (que también suma trece) terminó las partituras de Rienzi y el Buque Fantasma. En 13 de mayo de 1861 estrena Tanhauser en París. En 13 también de agosto se inaugura el teatro de Bayreuth, con asistencia del rey Luis II de Baviera y el emperador Guillermo I de Alemania, y por fin, en 1883, el 13 de febrero, muere en Venecia a consecuencia de un ataque cerebral.

LOCUTORA

SE DICE QUE.....

DISCO :SARDANA

LOCUTOR

Ha sido inventado un aparato que mediante un resorte impedirá que le roben a uno la bicicleta. Parece ser que se trata de un misterioso candado que uno los radios, impidiendo al mismo tiempo todo movimiento de las ruedas. El inventor es un español que reside en Barcelona.

LOCUTORA

Eso se dice por ahí.....

LOCUTOR

Y COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO.

CONG;

LOCUTORA

HISTORIA DE UNA OBRA FAMOSA.

LOCUTOR

LOS ANANTES DE TERUEL.

LOCUTORA

La obra cumbre de Hartzzenbuschs.

GONG.

DISCO: CORIOLANO

LOCUTOR

Los fracasos se sucedían en la vida de Juan Eugenio Hartzzenbuschs. Su afición literaria le había llevado a escribir para el teatro y las obras que conseguía estrenar fueron tildadas por público y crítica como comedias sin estilo y sin gracia. Su vida se deslizaba tristemente y obligado por la necesidad trabajaba como ebanista en un modesto taller que en Madrid tenía.

SIGUE DISCO

A una calleja silenciosa y recogida abría sus puertas el taller de Hartzzenbuschs. Allí, rodeado de gente que no le podían comprender, sobre la mesa rústica de su trabajo manual, Juan Eugenio concebía su nueva obra. Un drama en el que tenía puestas todas sus ilusiones, que no pudieron truncar los reveses literarios que sufriera. Muchas veces, el trabajo quedaba olvidado, mientras con su pluma rasgueaba nervioso y febril las cuartillas.

RUIDO DE MARTILLAZOS, SIERRAS y  
ALGUNAS RISSS AL FONDO.

OFICIAL.

Hecstro, la mesa de pino no podrá quedar terminada para esta noche sino visne con nosotres para ajustar el tableto.

LOCUTOR

Pero él, seguía abstraído sin oír siquiera las palabras de su oficial.

OFICIAL

OFICIAL

Maestro, ¿no me oye usted?

HARTZ.

No. ¿Como? ¿que dices?

OFICIAL

¿De nuevo está escribiendo? ¿Y de que le sirve escribir, si luego no gustan sus dramas?

HARTZ.

(CON BRUSQUEDAD)

¿Que entiendes tu de eso? ¿Y que entiende nadie. El tormento de mi vida es veras rodeado por gente que no me puede comprender, esto que escribo ha de ser mi mejor obra; mira, tu no sabes de arte literario. Pero tu sí eres humano y por lo tanto sabes sentir. En esta obra quiero cantar los amores de dos seres ideales. El, es Diego de Marsilla, y ahora se encuentra prisionero de los moros. A una mujer que le adora sin que él lo sepa le refiere su cariño hacia Isabel. Ahora acabo de terminar esos versos:

Desde los años mas tiernos  
fuimos ya finos amantes;  
desde que nos vimos... antes  
nos amabamos sin vernos,  
porque el amor principió  
a enardecer nuestras almas  
al contacto de las palmas  
de Dios cuando nos creó;  
y así fué nuestro querer,  
prodigioso en niña y niño,  
encarnación del cariño  
que se adelantó al nacer...

¿ Que te parece?

OFICIAL

Son muy bonitos, maestro. Yo no entiendo de literatura, pero me gustan. ¡Vaya si me gustan! ¡que lástima que tenga que hacer usted cosas y sillaa!

HARTZ.

Llegará un dia en que triunfaré. Tengo fé en mi mismo. Ahora necesito quedarme solo, marchame todos. Mañana, venid temprano y continuaremos el trabajo. Esta tarde he de escribir.

OFICIAL

(DESDE LEJOS)  
Oidme. El maestro dice que nos podemos marchar.

/2// XERIX

DISCO: LA LEYENDA DEL BESO.

LOCUTOR

Pasaron muchas noches antes que Hartsenbuchs finalizara su drama.

SIGUE DISCO

Eran momentos torturadores para su genio creador. Durante el día el trabajo monótono y deprimente del taller le agotaba físicamente. Por la noche, en vez de descansar, se dedicaba a escribir todo lo que su fantasía desbordante le dictaba.

SIGUE DISCO

Una noche, otra, otra. El drama iba cobrando vida ante sus ojos. Era como una galopada febril en la que su imaginación quería adelantar a la miseria que amenazaba devorarlo económicamente.

SIGUE DISCO

Por fin un día, escribió la última palabra de su obra y entonces comenzó a peregrinar por todos los escenarios de la villa y corte buscando quienes quisieran ser intérpretes de su farsa.

Ahora el desaliento se iba apoderando del espíritu, estaba seguro de que el triunfo sería suyo, mientras escribía la obra. Después al ver los grandes obstáculos que se alzaban a su paso se encontraba impotente para vencerlos.

Y la desesperación se adueñaba de él.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

Fué al teatro del Príncipe, creyendo encontrar la negativa que parecía acompañar a todas sus peticiones. Dejó la obra y al día siguiente le llamó el director de la Compañía.

GOLFES EN LA PUERTA.

DIRECTOR

Adelante, adelante, señor Hartsenbuchs, pase usted y siéntese haga el favor.

HARTZ.

¿Ha leído usted mi drama?

DIRECTOR

Sin detenerme. Puedo decirle que esta noche pasada no hice otra cosa más que estudiar su obra.

HARTZ.

Muchas gracias, y ¿que le parece?

DIRECTOR

Yo creo que es usted un clásico. Veremos la crítica que opina.

HARTZ.

Pero...¿Es que la va usted a estrenar?

DIRECTOR

Inmediatamente. Hoy mismo comienzan los ensayos...Vaya, si usted me lo permite.

HARTZ.

¿Como me iba a negar? Cuando ya desesperaba que hubiese nadie que creyera en mi...Cuando ya casi comenzaba a perder la fé en mi mismo...

DIRECTOR

Pues yo creo que ahora es el momento en que puede usted tenerla...Y en que la tendrán los demás tambien...Para el estreno de esta obra invitaremos a Larra. Veremos si el "Pobrecito hablador" cambia de parecer respecto a usted.

HARTZ.

Ese hombre ha sido uno de los que mas daño me ha causado. Desde su castillo de critica ha querido escabar con mi personalidad de escritor.

DIRECTOR

A partir del estreno de LOS AVANTES DE TERUEL, o yo sé muy poco de teatro, o Larra que es persona entendida en el arte escénico ha de ser uno de los que reconozcan su mérito.

GONG

MURMULLOS DE MUCHEDUMBRE

LOCUTOR

Y efectivamente la noche del 7 de enero de 1837 asistia Larra al estreno que se iba a celebrar dentro de unos momentos en el historico teatro del Principe.

SIGUEN MURMULLOS

Con Larra se hallaba el director de su diario. Aquel diario desde cuyas columnas tanto se enseñara el critico mas mordaz que en España hubo, con el genio, entonces incipiente de Hartsenbuchs.

MURMULLOS Y TIMBRES.

Iba a levantarse el telón. Las damas y caballeros luciendo

sus mas vistosos trajes, ocupaban las lunetas y localidades creando un cuadro vivo con reflejos de oro y relámpagos de pedrería, lleno de vistosidad y color. Larra se dirigia a su localidad cuando le interrumpió un amigo de Bohemia.

## UNA VOZ

¿Que, Figaro, será esta la ultima noche de Hartsenbuchs como autor?

## LARRA

Será su primera o última noche. Tengo entendido que esta obra es su una cuidada producción, quizá hoy me de ocasión de cambiar de parecer sobre él.

LOS MURMULLOS VAN DECRECIENDO CON  
ALGUNOS SISEOS.

## LOCUTOR

Se habian descorrido las cortinas. Ante los ojos de los espectadores apareció un dormitorio morisco en el Alcazar de Valencia. Sobre una cama Juan Diego Martinez Garcés de Marsilla se hallaba postrado por un ~~mal~~ narcótico, a su lado, Zulima, favorita del rey Zeit Abenceit le miraba amorosamente intentando reanimarle para poder vivir juntos su pasión.

SE OYE A LO LEJOS COMO UN DIÁLOGO DE DOS  
PERSONAS QUE RECIBAN.

Hartsenbuchs nervioso paseaba, tras los bastidores esperando impaciente la reacción del público ante sus versos. Aquellos versos en los cuales cifraba toda su esperanza.

SE VAN ACERCANDO LAS VOCES DE LOS QUE DIALOGAN  
EN ESCENA HASTA OIRSE CLARAMENTE.

## MARSILLA

Mi nombre es Diego Marsilla,  
y cuna Teruel me dió,  
pueblo que ayer se fundó  
y hoy es poderosa villa,  
cuyos muros, entre horrores  
de lid atroz levantados,  
fueron con sangre amasados  
de sus fuertes pobladores.  
Yo creo que al daros se  
quiso formar el Señor  
modelos de puro amor  
un hombre y una mujer,  
y para hacer la igualdad  
de sus afectos cumplida,  
les dió un alma en dos partida,  
y dijo: Vivid y amad.

Al don de la voz creadora  
 Isabel y yo existimos,  
 y ambos los ojos abrimos  
 en un día y una hora;  
 Desde los años mas tiernos  
 fuimos ya finos amantes;  
 desde que nos vimos...antes  
 nos amabamos sin vernos,  
 porque el amor principio  
 a enardecer nuestras almas  
 el contacto de las palmas  
 de Dios cuando nos creó;  
 y así fué nuestro querer,  
 prodigioso en niña y niño,  
 encarnación del cariño  
 que se adelantó al nacer!

## DISCO:OVACION.

## LOCUTOR

Sonaba la primera ovación de la noche. Cuando finalizó el primer acto, Hartzembuchs, aturdido, recibía las felicitaciones de todos. En el cuarto de la primera actriz, caído sobre un diván apenas se daba cuenta de lo que a su alrededor pasaba. De pronto una voz anunció....

## VOZ

Larra viene hacia aquí.

## LOCUTOR

Los amigos del dramaturgo callaron. En la habitación se hizo un silencio expectante. Se iban a encontrar frente a frente los dos irreconciliables enemigos. Hartzembuchs se levantó. Larra estaba ya en el dintel de la puerta.

## LARRA

Señor Hartzembuchs, ¿me permite unas frases sinceras?

## HARTZ.

Diga usted.

## LARRA

Le voy a hablar como crítico. Creo que esta noche se ha encontrado a usted mismo. LOS AMANTES DE TERUEL podrían ser firmados por cualquier clásico nuestro del siglo de Oro. Esta opinión es como antes dije la de un crítico; la del público ya la ha recibido usted.

## HARTZ.

HARTZ.

Gracias. Yo.....

LARRA

Y ahora como amigos me permite un abrazo?

DISCO :MARCHA TROMPETAS "AIDA"

BREVEMENTE

LOCUTOR

Aquella noche la noticia del triunfo de Hartzzenbuchs recorrió todo Madrid, mas tarde su gloria se extenderia por Europa y el hombre que comenzó su vida poética fracasando rotundamente acabaría por tener un escaño en la Real Academia de la Lengua siendo considerado por todos como un genio de la literatura española.

SIGUE

DISCO "AIDA" HASTA EL FIN.

G O N G

LOCUCION

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

Panorama fugaz de la escena y la pantalla.

ORQUESTA : LLAMADA 32

LOCUTORA

Juan Ignacio Luca de Tena, autor de "Quien soy?" ha escrito ahora la comedia "¿Quien eres tu?" que estrenará el mismo actor, actor que estrenó aquellas Rafael Rivelles.

LOCUTOR

Don Juan Ignacio, duda de todo. Al final descubrirá aquello tan desolador de "¡No somos nadie!".

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

"El aventurero y la reina", estrenada en el Calderón, ha obtenido muy buena acogida, pero existen dudas sobre a quien debe atribuirse la paternidad de la obra. Parece se trata de la refundición de una comedia de Lope de Vega, pero de una refundición muy libre. Y como además, a ultima hora se ha descubierto la existencia de un señor Amat, colaborador incognito del que figuraba como adaptador único.....

LOCUTOR

No es posible saber a que pluma se debe cada frase. Y para que reinase todavía mayor confusión en este punto, el día del estreno, Carlos Lemos, apareció en escena con una pluma encarnada en el sombrero, cuando, a juzgar por el diálogo, tenía que haberla llevado blanca.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

La comedia norteamericana "Nuestra ciudad", que el publico español ya conoce, se ha estrenado ahora en Londres y ha sido un fracaso.

LOCUTOR

Quizá se deba a que en Londres la han presentado sin traducir.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

En Nueva York, las admiradoras fanaticas de Frank Sinatra vie-

II

ten un jersey con corbata, igual al que el famoso artista acostumbra a llevar. Y lo avaloran con una foto esmaltada del idolo.

LOCUTOR

Les vuelve locas. Claro que si ellas no empezaran por ser un poco tontitas.....

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

Los platos favoritos de Claudina Colbert son los pasteles y el puré de patata.

LOCUTOR

Sus amigos y admiradores deben de vacilar bastante antes de decidirse por obsequiarla con una de las dos cosas.

PIANO

LOCUTORA

John Barrymore interpretó "Don Juan Tenorio" pero situandolo en Italia y en la época de los Borgia.

LOCUTOR

Esto explicaria la procedencia de aquel filtro envenenado que dá ~~la~~ Brigida en un papel a la pobre doña Inés.

PIANO ESCALAS

LOCUTORA

A preguntas de un periodista Ricardo Cortez declaró que la película que había interpretado más a gusto era "La vida privada de Helena de Troya".

LOCUTOR

¡La vida privada de quien sea, se presta a tantas interpretaciones!

ORQUESTA: FINAL DE CANARA Y TABLAS.

(7-09-46)



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

7 de septiembre

sábado

Roerius

(7-09-46)

UAB 60

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO \_\_\_\_\_

RADIO CLUB

DIA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

BOLERO

(7-09-46) 61  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona  
ESTADO  
Día 7 septiembre  
NOCHE

BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

La tentación que encierra esta música sublime, despierta en muchas almas contenidas curiosidades.

LOCUTOR

Usted siente el deseo de conocer BOLERO, porque para usted ya supone que BOLERO es el ambiente selecto que maximamente le apetece, con sus noches de luz y alegría, que le harán vivir la realidad de los más famosos clubs norteamericanos.

FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Sobre la hermosa pista luminosa de BOLERO, aplaudirá a Maruja Montesinos, la ideal estrella. A Klenita Espejo la artista predilecta del selecto público que asiste a BOLERO y Maruja Fontal, una deliciosa bailarina que ha impuesto su arte por la genialidad de su temperamento.

LOCUTOR

Cada noche, no olvide BOLERO. Porque cada noche es un nuevo triunfo que obtiene Amalia Garey sobre sus su pista luminosa.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Visite BOLERO y comprobará que todos esos sueños que la dulce melodía de Ravel le ha sugerido son una realidad en BOLERO.

LOCUTOR

Porqué en BOLERO verá usted desfilar las mejores variedades de Barcelona.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Además, es el local adecuado para el verano por hallarse provisto de una agradable refrigeración.

LOCUTOR

Rambla Catalunya 24, BOLERO. Una garantía contra el malhumor y la mala cara.

TERMINA FOX

LOCUTORA

Rambla Catalunya 24, BOLERO. Será su local de diversión predilecto.

BOLERO de RAVEL  
GONG

LOCUTOR  
Para que no olviden NUNCA BOLERO.

LOCUTOR

Ustedes podrán danzar a los ritmos modernos de los grandes Orquestas. NOCTURNOS Y LOS RAPSODAS, con su genial cantor y aplaudido vocalista HENRY PRATS.

TERMINA FOX

LOCUTORA

Para que no olviden BOLERO

BOLERO de RAVEL

GONG

Notas

Fuente

Revisión

Programa

musical

**EMPORIUM**

**DISCO: SEVILLANAS.**

**LOCUTOR**

EMPORIUM. Usted ya conoce este nombre. Usted ya sabe que el mejor salon de te de Barcelona es EMPORIUM. Deliciosa refrigeración del local y desfile de geniales artistas y variedades que le divertirán durante unas horas.

**DISCO FOX ALLEGRO.**

**LOCUTORA**

EMPORIUM. Cada día, tarde y noche triunfan sobre su pista de baile, elegantes artistas, escogidas entre las predilectas del público de Barcelona.

**LOCUTOR**

Usted podrá bailar al ritmo del celebrado Quinteto SIRACUSA con Manolo Moreno y la Orquesta HOT CLUB con su celebrado cantor José Laca.

**SIGUE DISCO**

**LOCUTORA**

En EMPORIUM hallará usted el ambiente que necesita para sus horas de diversión, sin olvidar que cada domingo y también los días festivos, a las seis de la tarde, puede asistir al te selecto que EMPORIUM celebra en honor de su distinguida clientela. Asista a este te que ameniza un espléndido baile en el que toman parte todas las artistas.

**LOCUTOR**

Esta noche en EMPORIUM, asista al gran triunfo de la primerísima pareja de baile ROSITA MONTAÑA con EDUARDO DE CORDOBA. También le gustará aplaudir el arte clásico de FINITA MONTAÑA con sus geniales danzas, y ROBERTO GRAFFORT, con sus interesantes canciones; HARRY-CARDEN vocalista, le distraerá durante horas y horas, con la variedad de su programa y la genialidad de su interpretación.

**SIGUE DISCO**

**LOCUTORA**

Todas estas artistas tienen personalidad suficiente para que usted las admire y aplauda todas las noches.

**LOCUTOR**

Siempre el mejor ambiente; siempre las mejores artistas y las mas notables Orquestas en EMPORIUM, Mantener numero 4.

**LOCUTORA**

Goce unas bellas horas de diversión, sobre todo en verano EMPORIUM se las ofrece con toda la garantía de su seriedad y la selección de sus variedades. Mantener numero 4. EMPORIUM

**TERMINA DISCO - CONG.**

CRONIC SEMANAL DE TEATROS.-

(7-07-46)

66

TEATRO COMEDIA.- "Las palmas echaban humo" según la expresión castiza. Y es que en ~~xx~~ la voz, el ademán, el gesto, la expresión, la sensibilidad, de Lola Membrives, estaban el ingenio, la agudeza, la literatura, el arte inalcanzable de Don Jacinto Benavente. Con los mismos elementos de su teatro de siempre, con la misma sinceridad, ironía y aún sátira desnuda, como si no hubiesen pasado años para el autor de LA MALQUERIDA, TITANIA, el estreno de ~~ayer~~ en el COMEDIA, fué una ráfaga de aire puro en el ambiente enrarecido del decadente teatro actual... Y como único comentario a ~~la obra~~, porque no nos cumple juzgar al Maestro ni a sus obras, pidamos al Señor que nos conserve a Don Jacinto entre nosotros muchos años y a él le conserve esa maravillosa facultad creadora.

Lola Membrives fué una vez más la actriz insuperable y logró dar a su papel el perfil exacto y preciso que requería, infundiéndole vida y brillantez; a su lado Luis Hurtado no desmereció y el resto de la Compañía se mantuvo a la altura. La presentación muy buena.

La noche se vinculó en un nuevo triunfo rotundo que Benavente puede legitimamente ~~anotar~~ anotar.

TEATRO CALDERON.- Un nuevo ciclo de teatro selecto con Carlos Lemos y Carmen de Lucio, se ha iniciado bajo el mecenazgo y patrocinio de Don José María López Llauder. EL AVENTURERO Y LA REINA

en adaptación debida al Dr, Schlegel sirvió para la noche de la presentación, que fué de legítimo triunfo para Carlos Lemos, excelente y muy digno actor de nuestra escena, que pone su entusiasmo al servicio de este a veces ingrato teatro selecto. Nosotros le auguramos una buena campaña, como a su primera actriz Carmen de Lucio, muy justa y entonada y resto de la Compañía, en la que destaca el primer galán joven Adolfo Marsillach. Excelente la presentación y muy numerosa la concurrencia que aplaudió con entusiasmo.

B. 7.9.46

FANTASIAS RADIOFONICAS.

---

DIA 7 seple  
sábado

Opuscle

BOLERO de RAVEL.

## LOCUTORA

La tentación que encierra esta musica sublime, despierta en muchas almas contenidas curiosidades.

## LOCUTOR

Usted siente el deseo de conocer BOLERO, porque xxx usted ya supone que BOLERO es el ambiente selecto que xxxxxxxx le apetece, con sus noches de luz y alegría, que le haran vivir la realidad de los mas famosos clubs norteamericanos.

FOX DINÁMICO

## LOCUTORA

Sobre la hermosa pista luminosa de BOLERO, aplaudirá a Maruja Montesinos, la ideal estrella. A Elena Espejo la artista predilecta del selecto publico que asiste a BOLERO y Maruja Fontal, una deliciosa bailarina que ha impuesto su arte por la genialidad de su temperamento.

## LOCUTOR

Cada noche, no olvide BOLERO. Porque cada noche es un nuevo triunfo que obtiene Amalia Garoy sobre xxx su pista luminosa.

SIGUE FOX

## LOCUTORA

Visite BOLERO y comprobará que todos esos sueños que la dulce melodia de Ravel le ha sugerido son una realidad en BOLERO.

## LOCUTOR

Porqué en BOLERO verá usted desfilar las mejores variedades de Barcelona.

SIGUE FOX

## LOCUTORA

Además, es el local adecuado para el verano por hallarse provisto de una agradable refrigeración.

## LOCUTOR

Rambla Catalunya 24, BOLERO. Una garantia contra el malhumor y la mala cara.

TERMINA FOX

## LOCUTORA

Rambla Catalunya 24. BOLERO. Será su local de diversión predilecto.

## LOCUTOR

Para que no olviden XXXX BOLERO.

LOCUTOR

Ustedes podrán danzar a los ritmos modernos de los grandes Orquestas. NOCTURNOS Y LOS RAPSODAS, con su genial cantor y aplaudido vocalista HENRY PRATS.

TERMINA FOX

LOCUTORA

Para que no olviden BOLERO

BOLERO de RAVEL

GONG

LOCUTOR.

Ahora, amable auditorio, recordamos a ustedes que mañana por la mañana, a partir de las 11,30 daremos comienzo al reportaje **RADIOFONICO EN RUTA de LA 26 VUELTA CICLISTA A CATALUÑA**, montado por **PUBLICIDAD CID S.A.** y realizado por nuestro enviado especial y compañero **GERARDO**.

Sintonizando mañana por la mañana **RADIO BARCELONA**, conocerán ustedes el desarrollo de la iniciación de la **VUELTA CICLISTA A CATALUÑA**, en el circuito de **Montjuich**, en el que los **137** corredores inscritos, darán **12** vueltas que serán anticipo de lo que puede ser esta gran carrera.

LOCUTORA.

Este reportaje radiofónico, realizado por **GERARDO** en la ruta de la **26 VUELTA CICLISTA A CATALUÑA**, podrá ser escuchado en toda España por quienes sintonicen **RADIO BARCELONA**, gracias a la gentileza de la insuperable marca nacional de tubulares y neumáticos **GALINDO**, patrocinadora junto con la prestigiosa firma **CHADA S.A.** exclusivista de los **CHICLETS TABAY**.

LOCUTOR.

Después de la retransmisión desde el circuito de **Montjuich** de la iniciación y primera etapa de la **VUELTA CICLISTA**, nuestro enviado especial **GERARDO**, volverá a ponerse en contacto con los oyentes de **RADIO BARCELONA**, de **7**, y media a **8** de la noche, para transmitir el final de la segunda etapa, desde la meta de llegada de **SABADELL**.

LOCUTORA.

**PUBLICIDAD CID S.A.** se complace en ofrecer a ustedes el emocionante reportaje radiofónico de la **VUELTA CICLISTA A CATALUÑA** en nombre de los patrocinadores del mismo **TUBULARES Y NEUMATICOS "GALINDO"** y **"CHICLETS TABAY"** que es una exclusiva de la prestigiosa firma **CHADA S.A.**

EMPORIUM  
-----

DISCO: SEVILLANAS.

LOCUTOR

EMPORIUM. Usted ya conoce este nombre. Usted ya sabe que el mejor salon de te de Barcelona es EMPORIUM. Deliciosa refrigeración del local y desfile de geniales artistas y variedades que le divertiran durante unas horas.

DISCO FOX ALEGRE.

LOCUTORA

EMPORIUM. Cada dia, tarde y noche triunfan sobre su pista de baile, elegantes artistas, escogidas entre las predilectas del público de Barcelona.

LOCUTOR

Usted podrá bailar al ritmo del celebrado Quinteto SIRACUSA con Manolo Moreno y la Orquesta HOT CLUB con su celebrado canter Jose Laca.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En EMPORIUM hallará usted el ambiente que necesita para sus horas de diversión, sin olvidar que cada domingo y tambien los dias festivos, a las seis de la tarde, puede asistir al te selecto que EMPORIUM celebra en honor de su distinguida clientela. Asista a este te que ameniza un espléndido baile en el que toman parte todas las artistas.

LOCUTOR

Esta noche en EMPORIUM, asista al gran triunfo de la primerísima pareja de baile ROSITA MONTAÑA con EDUARDO DE CORDOBA. Tambien le gustará aplaudir el arte clásico de FINITA MONTES con sus geniales danzas, y ROSARITO GRAFFORT, con sus interesantes canciones; MARY-CARMEN vocalista, le distraera durante horas y horas, con la variedad de su programa y la genialidad de su interpretación.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Todas estas artistas tienen personalidad suficiente para que usted las admire y aplauda todas las noches.

LOCUTOR

Siempre el mejor ambiente; siempre las mejores artistas y las mas notables Orquestas en EMPORIUM, Mantener numero 4.

LOCUTORA

Goce unas bellas horas de diversión, sobre todo en verano EMPORIUM se las ofrece con toda la garantía de su seriedad y la selección de sus variedades. Mantener numero 4. EMPORIUM

TERMINA DISCO - GONG.