

Guía-índice o programa para el

DOMINGO



Original

Radio

día 8 de Septbre. de 1946

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|------------|--|-----------|------------|
| 8n.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Corales religiosos. | Varios | Discos |
| 8n.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 8n.30 | " | Música Wagneriana de carácter místico. Wagner | | " |
| 8n.40 | " | Boletín informativo. | | |
| 8n.45 | " | Sigue: Música Wagneriana, | " | " |
| 9n.-- | " | Fin emisión. | | |
| 10n.-- | " | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. | | |
| 10n.30 | " | Fin emisión. | | |
| 11.30 | | Retransmisión desde el Parque de Montjuich: Reportaje de la salida de la XXVI Vuelta Ciclista a Cataluña. | | |
| 12n.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio teológico Nacional. | Mer | |
| 12n.05 | " | "El Ave María al pentagrama". | Varios | Discos |
| 12n.10 | " | Marchas. | Elgar | " |
| 12n.20 | " | Canciones escogidas. | Varios | " |
| 12n.40 | " | Sardanas. | " | " |
| 13n.-- | " | Fragmentos de zarzuela. | " | " |
| 13n.10 | " | Boletín informativo. | | |
| 13n.20 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 13n.35 | " | Danzas y canciones modernas. | " | " |
| 13n.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14n.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14n.01 | " | Programa popular variado. | " | " |
| 14n.20 | " | Guía comercial. | | |
| 14n.25 | " | Sigue: Programa popular variado. | " | " |
| 14n.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 15n.-- | " | Emisión: "El torero y el toro". | | Locutor |
| 15n.10 | " | Emisión: RADIO CLUB. | " | Humana |
| 15n.40 | " | "Crónica de libros". | Albor | Locutor |
| 15n.50 | " | "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales. | A. Losada | Locutor |
| 16n.30 | " | Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 18n.-- | Tarde | Sintonía.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Obras de Mozart, Schumann y Respighi. | " | " |
| 19n.-- | Bailables. | Retransmisión desde Sabadell. Reportaje de la XXVI Vuelta Ciclista a Cataluña. | | |
| 20n.-- | " | Grabaciones de Lola Cabello. | | |
| 20n.10 | " | Opereta. | " | " |
| 20n.20 | " | La voz de Miguel Fleta. | " | " |
| 20n.40 | " | Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola) | | |
| 20n.55 | " | Boletín informativo. | | |
| 21n.-- | Noche | Hora exacta.- Recital de guitarra, a cargo de Nicolás ALFONSO. | Varios | Humana |

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 8 de Septubre, de 1946

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|----------------------|------------|
| 21h.20 | Noche | Impresiones diversas. | Varios | Discos |
| 21h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | " | Crónica taurina y crónica deportiva. | Locutor | |
| 21h.45 | " | Emisión: "Fantasías radiofónicas". | " | |
| 22h.00 | " | Emisión: "Cocina selecta". | "Viaje por Cataluña" | " |
| 22h.05 | " | Siguen: Impresiones diversas. | Varios | Discos |
| 22h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.45 | " | TEATRO DE EAJ_1. Radiación de la obra, de Muñoz Seca "EL REFUGIO" por el Cuadro Escénico de la Emisora. | | |
| 01h.-- | " | Fin emisión. | | |
| | | | | |

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 8 Septiembre 1946

::::::::::::::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Corales religiosos: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Música Wagneriana de carácter místico: (Discos)

○ 8h.40 Boletín informativo.

✓ 8h.45 Sigue: Música Wagneriana: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • •

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

✓ 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 11.30 Retransmisión desde el Parque de Montjuich: *Re-paseo de la salida de la XXVI Vuelta Ciclista a Cataluña*

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 El Ave María al pentagrama": (Discos)

- X 12h.10 Marchas, de Elgar: (Discos)
- X 12h.20 Canciones escogidas: (Discos)
- X 12h.40 Sardanas: (Discos)
- X 13h.-- Fragmentos de zarzuela: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 Danzas y canciones modernas: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE E SPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "El torero y el toro":
- X 15h.10 Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)

- X 15h.40 "Crónica de libros", por Albor:
(Texto hoja aparte)

- X 15h.50 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)

- X 16h.30 Disco del radioyente.
- X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio Barcelona": "Obras de Mozart, Schumann, y Respighi: (Discos)
- X 19h.-- Bailables: (Discos)
- X 19.40 Reunión desde Sabadell. Reportaje de la XIX Vuelta Ciclista a Cataluña.
- X 20n.-- Grabaciones de Lola Cabello: (Discos)
- X 20h.10 Opereta: (Discos)
- X 20h.20 La voz de Miguel Fleta: (Discos)

02h.40 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

02h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Boletín informativo.

X 21h.-- Hora exacta.- Recital de guitarra a cargo de NICOLÁS ALFONSO:

- ✗ "Zarabanda" - Haëndel
- ✗ "Minueto" - Haydn
- ✗ "Rondó" - Sors
- ✗ "Serenata española" Albéniz
- ✗ "Allegretto" - Torroba
- ✗ "Bolero" - Eduardo Sainz de la Maza

X 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva.

X 21h.45 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

X 22h. "Café por Galatina" *(Texto aparte)

X 22h.04 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- TEATRO DE E.A.J. - 1 Radiación de la obra de Muñoz Seca:

"E L R E F U G I O "

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 0h.-- /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

= % = % = % = % = % =

CORALES RELIGIOSOS

por Escolanía del Monasterio de Montserrat

- 9) G.Corf.L.1-X "VIRROLAI" de Verdaguer y Rodoreda
 2-X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau

por Coro Madrigal Irmler

- 19) G.Corf.Parlophon.3- "AVE MARIA" de Bach-Gounod (1 c)



A LAS 8'30--H

MUSICA WAGNERIANA DE CARACTER MISTICO

de "TANNHAUSER"

- album) G.R.4-X (caras 29-30-31-32 y 36) por María Müller, Herbert Janssen, Pilinszky, Arden Coro y Orq. de los Festivales de Bayreuth

de "EL OCASO DE LOS DIOSSES"

- 59) G.W.L.5-- "Marcha fúnebre de Sigfrido" por Orq. de la Ópera Nacional de Berlín (2 c)

SUPLEMENTO

MUSICA DE BACH

- 2128) G.L.6-Q "INVOCO VUESTRA PROTECCION"
 7-Q "PRELUDIO EN MI BEMOL-MENOR"

} Orq. Sinfónica de Filadelfia

A LAS 12--H

Domingo, 8 de Septubre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

" EL " AVE MARIA" AL PENTAGRAMA

962)P.C. 1--X " AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbin { 1 c)

408)G.L. 2--X " AVE MARIA" de Schipa por Tito Schipa { 1 c)

A LAS 12'10--H

MARCHAS DE ELGAR

2521)G.L. 3-X "Marcha nº 3" } de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" por Org. Sinfónica de Londres
4-- "Marcha nº 4" }

A LAS 12'20--H

CANCIONES ESCOGIDAS

1978)G.R. 5-X " EL REY D'YS" de Lalo { por Rogatchewski
6-X " NOCHE DE MAYO" de R. Korsakow }997)G.O. 7-X " GRANADA" de Albániz } por Conchita Supervia
8-X " DANZA V" de Granados }

A LAS 12'40--H

SARDANAS

62)P.Sar.C. 9--Q " PER TU PLORO" de Ventura } Cobla Barcelona Albert Martí
10--Q " EL TOC D'ORACIO" de Ventura }54)G.Sar.L. 11-Q " BELL PENEDES" de Saderra } Cobla Bareelona
12-Q " NEUS" de Juncá }

(8-9-46)

8

FRAGMENTOS DE ZARZUELA

" LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa

73)G.O. 1-- "Duo" por Cora Raga y Marcos Redondo

" JUEGOS MALABARES" de Vives

X 2-- "Canción del pajarito" por Blanca Asorey

" LA VENTERA DE ANSO"

72)P.O. 3-- "Romanza" por Emilio Vendrell

O 4-- "Zorcico" por Emilio Vendrell y Coro

A LAS 13'35--H

DANZAS Y CANCIONES MODERNAS

3098)P.L. 5-- X " AQUELLA POLCA" de Carriero } Los Clippers
6-- X " POKER" de Bardaji }3172)P.O. 7-- X " LERO LERO" de Frazao y Lacerda } por Mari Merche con Orq.
8-- X " ALI BABA" de Tyta }Plantación
3099)P.O. 9-- X " CANCIÓN DEL GITANO LOCO" de Casas Augé y Quintero
10-- X " PALABRA DE MARINERO" (por Rafael Medina y su Orq.3094)P.C. 11-- X " YO SE QUE ES IMPOSIBLE" de Acuña } Magdalena Pardo con
12-- X " DESPERADAMENTE" de Ruiz }Tejada y su Orq.
3120)P.L. 13-- X " TU CULPA" de Valero } José Valero y su Orq.
14-- X " LEYENDA TROPICAL" de Lecuona }113)P.L. 15-- X " ADORADA" vals de Newman } Orq. Wayne King
16-- X " RECUERDO DE VIENA" vals de Provoost }

A LAS 14--H

(3-9-46)

Domingo, 8 de Septiembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA POPULAR VARIADO



3122) P.C. X 1 -- " SERA MEJOR" de Morcillo y Ruiz
 X 2 -- " MI VACA LECHERA" de Morcillo y García (Juan M. Torregrosa)

2381) P.L. X 3 -- " ROMANCE DE LA LIRIO" de Quiroga por Mario Gabarrón (1 c)

album) G.O. X 4 -- " Duo " de " BOHÉMIOS" de Vives por Victoria Racionero y Marcos Redondo (1 c)

3168) P.C. X 5 -- " SELECCIONES EN PIANO N° D 15" por Charlie Kunz (2 c)

47283) A.Polydor. 6 -- X " GASPARONE" de Millocker }
 7 -- X " PARA VALSAR" de Ardití } Lily Trautman

47560) A.Polydor. 8 -- X " ESTRELLAS EN LA NOCHE" de Boulanger } Mario
 9 -- X " SUEÑO AZUL EN UNA NOCHE DE VERANO" de Stackelberg (Traversa)

A LAS 16'30-H

Domingo, 8 de Septubre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

DISCO DEL RADIOPONENTE

- 95)P.B.E.C.1--X "MANOLETE" de Orozco y Ramos por Org. ^{Grozco} (1 c) Sol.
por Matilde Monso
- 1000)P.C. 2--X "PER TU PLORO" sardana de Ventura y Maragall por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Maria Rosa Miquel
- 3112)P.R. 3--X "YO TE DIRE" de Halpern por Issa Pereira y su Org. (1 c) Sol. por Enriqueta Navés y Antonio Vilanova
- 3198)P.O. 4--X "MAÑANA" de Pezzi y Kaps por Franz Joham y Org. (1 c) Sol. por Mari Tere Lorenzo
-)P.R. 5--X "EL FERROCARRIL" de Martinez Serrano por Issa Pereira (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza y José Salvador Minguez
- 3101)P.O. 6--X "EL COCHERITO" guaracha-rumba por Cuarteto Tropical (1 c) Sol. por Nuria Espi
- 65)P.Sar.C.7--X "CAMPRODON" de Manén por Cobla Albert Martí (1 c) Sol. por Angelina Casanovas
-)P.Record.8--X "EL CANTO DEL PRESIDARIO" de Alvarez por Alfonso Beltrán (1 c) Sol. por Santiago Augé (Interesa que vaya sobre las 5--H)
- 510)P.O. 9--X "PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Juan Escofet
- 124)P.O. 10--X "Brindis" de "EL CANTANTE ENMASCARADO" de Diaz Giles por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Ramón Portel
- 184)G.Op.L.11--X "L'AFRICANA" de Meyerbeer por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Maria Estartús
sigue A LAS 17--H
- 24)G.Corf.L.12--X "MARINADA" de Perez Moya por Orfeó Catalá (1 c) Sol. por Adelina Martí
- 1862)P. 13--X "CANCIÓN DE IRLANDA" de Shannon por Bing Crosby (1 c) Sol. por Ramón Sastre y Genaro González
- 3190)P.C. 14--X "MI VACA LECHERA" de Morcillo y García por Juan Torregrosa con Tejada y su Gran Org. (1 c) Sol. por Carmen Llopis
- album)P.O. 15--X "Romanza de Juan Eguía" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Adela Vives de la Cortada
- 789)P.Parlophon.16--X "MI COPLA" de Joves por Org. Italiana (1 c) Sol. por Francisca Calvo
- 187)G.Op.L. 17--X "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Luisa Mayolas y María Villanueva
- 88)P.B.E.R. 18--X "ISLAS CANARIAS" de Tarridas por Org. Plantación (1 c) Sol. por María Teresa Francisco
- 69)P.Sar.C. 19--X "MARIA MERCE" sardana de Boix por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Juan Boada
- 1290)P.L. 20--X "PEPA BANDERA" tangillo de Quiroga por Lola Flores (1 c) Sol. por Gaspar Gual Vicente Ayete
- 1670)P.C. 21--X "DAME UN SILBIDITO" de Washington por Tejada y su Gran Org. (1 c) Sol. por Jorge Bertomeu
- 832)P.R. 22--X "O SOLE MIO" de Capua por Tino Rossi (1 c) Sol. por Dolores Rovira
- 517)P.O. 23--X "SERENATA" de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por Susana Través
- 1098)P.L. 24--X "VIOLINES HUNGAROS" de Merino por Raul Abril y su Org. (1 c) Sol. por Carolina Juliá
- 2762)P.O. 25--X "LA CUMPARSITA" de Rodriguez por Org. Canaro (1 c) Sol. por Teresita Aragón

(sigue a la otra hoja)

(8-9-46) 11
Domingo 8 de Septiembre, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

(sigue disco del Radioyente)

- 554) P.R.1--X "EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por M^a Josefa Otero
- 682) P.R.2--X "TARANTELA" de Scotto por Tino Rossi (1 c) Sol. por Angeles
Cordobes
- 1653) P.R.3--X "BOLERO" de Ravel por Orq. J. Muscant y Troxy (1 c) Sol. por
Claudio Mestres
- 3074) P.O.4--X "BAHIA" de Barroso por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol.
por Simon Oliver

A LAS 18--H

Domingo, 8 de Septubre, 1946



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

album) G.L. 1-X "Obertura" de "LA BODAS DE FIGARO" de Mozart por Compañía de Ópera del Festival de Glyndebourne (1 c)

" SINFONIA EN RE MENOR "

de Schumann

por Orq. Sinfónica de Londres bajo la dirección de
BRUNO WALTER

album) G.L. 2-- mov. 1^oX "Bastante lento" (2 caras)

3-- mov. 2^oX "Romanza bastante lento" (1 c)

4-- mov. 3^oX "Scherzo vivo" (1 c)

5-- mov. 4^oX "Lento" (2 caras)

" LOS PAJAROS "

Suite de Respighi

por Orq. de Concierto del Conservatorio de Bruselas bajo la dirección de DEFAUW

2158) G.C. 6-X "Preludio" (b) "La paloma"
7-X "La gallina"

2159) G.C. 8-X "El ruiseñor"
9-X "El cuco"

" LOS MAESTROS CANTORES "

de Wagner

Obertura

por Orq. Sinfónica B.B.C. bajo la dirección de B. BOULT

A LAS 19--H

Domingo, 8 de Septubre, 1946

BAILABLES



卷之三

A LAS 20--H

Domingo, 8 de Septiembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

GRABACIONES DE LOLA CABEILLO

711)P.L.1-X " JUERGA FLAMENCA" de Montes, Agüero y Ulecia
 2-X " LA RENEGÁ" de Agüero, Perelló y Legaza

788)P.Parlophon, 3-X " LA ROSA" de Fornes
 4-X " QUISIERA POR UN MOMENTO" de Fornes

A LAS 20'10--H

OPERETA

2428)G.L.5-X selección de " ROSE MARIE" de Friml por Org. New Mayfair (2 c)

A LAS 20'20--H

LA VOZ DE MIGUEL FLETA"

176)G.Op.L.6-X " AY AY AY..." de Osman Perez
 7-X fragmento de " LA DOLORES" de Bretón

168)G.Op.L.8-X fragmento de " AIDA" de Verdi
 9-X fragmentos de " LA FAVORITA" de Donizetti

290)P.L. 10-X " E luevalme stelle" de " TOSCA" de Puccini
 11-X " Jota" de " EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano

(8-9-46) 15

A LAS 21'05-H

Domingo, 8 de Septiembre, 1946

SUPLEMENTO

IMPRESIONES DIVERSAS

- 10725)A.Polydor.1-~~X~~" PEQUEÑO BALLET" 2-~~X~~" PARFUM" } de Brau por Albert Brau

2913)P.L. 3-~~X~~" CARIOWA" de Youmans 4-~~X~~" LOS OJOS NEGROS" de Rey } Imperio Argentina

10663)A.Polydor.5-~~O~~ dos fragmentos de " MASCARA AZUL" de Raymond por Oskar Joost (2 c)

21811)A.Polydor.6-~~O~~ dos fragmentos de " FEDERIKA" de Lehar por Franz Volker (2 c)

47528)A.Polydor.7-~~O~~" GAVOTA" de Winkler 8-~~X~~" MINUETO" de Boccherini } Mario Traversa con Org.

2554)A.Teléfunken.9-~~O~~" LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Lehar 10-~~O~~" SALUDO DE AMOR" de Elgar } Lajos Kiss con Org.



長春長春長春長春

NUMERO 111

RADIO * CLUB

DIA 8 Septiembre 1946.(domingo)censura

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESMOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
LUNES 9 de septiembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 251 dias del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- Nuestra Señora de Aranzazu, patrona de Guipúzcoa.
Nuestra Sra. de Estibaliz, patrona de Alava. San Pedro Claver, patron de las misiones de los negros. Santos Doroteo, Gorgonio, Alejandro, Jacinto, Tiburcio, Severiano, Estratón, Rufino, Rufiniano, Sergio, Gregorio. Santa María de la Cabeza.

LOCUTOR

Santa María de la Cabeza nació en Uceda, provincia de Toledo. La dieron por esposo a San Isidro Labrador y ayudó a su marido en los oficios agrícolas, imitandole en la virtud y buenos ejemplos. Murió en el dia 3 de septiembre de fines del siglo XII. Sus reliquias se veneran en el altar mayor de San Isidro el Real, de Madrid.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del dia.

LOCUTOR

En el dia 9 de septiembre del año 714 se libró la batalla de Guadalete, provincia de Cádiz, que abrió las puertas de España a los sarracenos.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el dia 9 de septiembre de 1508, el portugués Tristán de Acuña, descubrió las islas de su nombre en el Océano Atlántico.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el dia 9 de septiembre de 1567, el duque de Alba arrestó en Flandes a los condes de Egmont y de Horn.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el dia 9 de septiembre de 1828, nació en Yasnaya-Polianá, Tula, (Rusia), el que habría de ser famoso literato, León Tolstoi.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

¿PORQUÉ DANZA LA HUMANIDAD?

LOCUTOR

Ahondando en los orígenes del baile se pierde la mirada entre las tribus primitivas.

TAN TAN GUERRERO.

Bailaron los hombres primitivos para enardecerse. El baile era el movimiento preparatorio de la guerra. El baile actuaba de excitante sobre los guerreros. Y así el baile continuará hasta el final de los siglos.

LOCUTORA

Dentro de cada época se pueden descifrar las características por la danza dominante.

LOCUTOR

El hombre se ha endosado una casaca de seda y se ha empolvado el cabello para bailar el minué. El Minué complicado y ceremonial. Es el reinado de Federico de Prusia o de Luis XVI. La frialdad del clasicismo y un amor sin entusiasmo por una naturaleza de paisaje de Watteau, constituyen la razón de ser del baile de una época que teatralizó lo pastoral hasta el punto de crear en los jardines grutas artificiales y colocar lazos de seda al cuello de los corderos.

DISCO DE MINUÉ

Vino luego el verdadero retorno a la naturaleza, con su creencia en el hombre nativamente bueno. A la vez el romanticismo, el vals exaltó los sueños de los románticos como hombres que vivían en un perpetuo delirio. Todos los valses eran "arrebatadores" y los patinadores de frac e levitín tronchaban sobre su hombre lúgubres cuellos de carlotas dispuestas a beber vinagre o a padecer tuberculosis por demostrar su oposición al sentido común.

DISCO DE VALS

Tras la locura romántica el buen sentido de fines del siglo XIX. El hombre, descubriendo la máquina, obtiene de ella incalculables beneficios. Se adora el progreso y nace una desmedida afición a la mecánica. De los lanceros y la polka pasamos al rigodón, pedantesca imagen de un siglo que se llamaba animismos "de las luces".

DISCO DE RIGOLÓN.

Triunfan después veinte o veinticinco años de tranquilidad y bienestar, época dorada que para nuestros padres y para

nuestros se cerró con la primaria guerra europea. Valses lentos, "one-a-steps", los primaron "fox-trotas", ritmos importados de un continente que todavía iba a encargarse la ropa a París.

DISCO FOX ANTIGUO

Los Estados Unidos desembarcaron en Europa para ayudar a ganar la guerra a los aliados. Traen ritmos negros y aquí los dejan. "Shimmy" y "charleston". Venganza de la selva africana contra los viejos negreros europeos. Nuestro continente se baña en música negra.

DISCO MUSICA NEGRA

¿Qué danzas nos traerán los nuevos tiempos? Lo ignoramos. Pero estamos ciertos de que el hombre seguirá brincando por fidelidad al espíritu de aquellos tenebrosos antepasados que saltaban en torno a la piedra de los sacrificios, mientras el hechicero scrutaba las entrañas palpitantes de las víctimas.

MUSICA NEGRA MUY DINAMICA

CORTA GONG

Domingo
Día 8 de septiembre 1946

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTORA

En el teatro madrileño de la comedia se estrenará en breve una obra de un autor novel, Gonzalo de Azcárraga, que se presenta con "Seis piernas de mujer".

LOCUTOR

No dejaré de ser un fenómeno digno de verse. Y don Tirso el empresario, está convencido de que será un gran negocio. Dice que si le dan seis piernas de mujer un poco presentables, se compromete a hacer una buena media diaria.

PIANO :ESCALAS.

LOCUTORA

Los dos Luises, o sea Luis Muñoz Lorente y Luis Tejedor, han entregado dos nuevas comedias: a Fernando de Granada la que se titula "¡Tengo un marido más guapo!" y a Dávó y Alfnyate, la que lleva por título: "Un drama de Echegaray ¡ay!" Los autores advierten que se han inspirado en Ibsen ni en Strindberg.

LOCUTOR

Se sospechaba.

PIANO :ESCALAS

LOCUTORA

Hablando del próximo estreno en el Teatro Español de Madrid de "El médico de su honor" un cronista de la capital, escribe: "No hace muchos días, pedíamos, El Magico Prodigioso". Se nos da "El médico de su honor".

LOCUTOR

El cronista se conforma. Y hace bien. Aunque haya pedido un curandero es preferible le proporcionen un médico.

LOCUTORA

Elizabeth Goudge, una inglesa hija de un pastor protestante y que ha llevado siempre una vida muy retimida, ha tenido un gran éxito con un libro: "Green Dolphin Country" que es una novela tan gorda como "Lo que el viento se llevó". El éxito del libro ha sido de tal naturaleza que Hollywood le ha comprado el argumento, por 30.000 libras, para llevarlo a la pantalla, interpretando Katherine Hepburn el personaje central.

LOCUTOR

Lo curioso es que la afortunada autora no ha puesto jamás los pies en un cine, y no conoce a Katherine Hepburn ni de nombre. Su ignorancia de la realidad es tan grande, que no acaba de explicarse como los impuestos han dejado reducidas las treinta mil libras a cinco mil. Luego dicen que para escribir novelas hay que tener una experiencia del mundo y de la vida. Lo importante no es conocer a los demás sino que los demás te conozcan a uno. Y que te envíen cheques desde Hollywood, aunque el fisco los haga cisco. Mientras llegue un pedacito, por chiquitín que sea.....

PIANO ESCALAS

LOCUTORA

Se anuncia la visita de Maurice Chevalier a Barcelona.

LOCUTOR

Hombre, por fin aparecerá el primer sombrero de paja de la temporada!

PIANO ESCALAS

LOCUTORA

Después de cinco años de ausencia, ha vuelto a la pantalla Gloria Stuart, que reaparece en la película "Ella escribió el libro".

LOCUTOR

Esta Gloria es quizás la más joven de todas las viejas glorias que vuelven.

FINAL CAMARA Y TABLAS

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada, en su radiación numero 207.

Losada: Hablan para ustedes:

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Buenas tardes señores... Si mantienen la sintonía que Radio Barcelona emite en estos momentos, nuestras voces, a través de Recortes de Prensa, serán el eco de los mas interesantes reportajes mundiales...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Como todos los domingos, alrededor de las cuatro de la tarde, este microfono se convierte en la voz y en los oídos del mundo...

Locutora: El objetivo de nuestra cámara radiofonica impresionó en primer lugar...

Locutor: Un concierto en el Teatro Cambridge, de Londres.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Y ustedes deben preguntarse, ?que tiene de sensacional un concierto?

Locutor: Acaso...?la perfección interpretativa de la orquesta Sinfónica de Londres?

Locutora: O quizás...?la calidad de las piezas que integran el programa?

Locutor: Probablemente figura entre ellas algo inédito...!un estreno!

Locutora: No, señores, no... El público que llena el Teatro Cambridge, escucha como en otras ocasiones la música inmortal de Mozart.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: De momento, ningún detalle despierta la atención de ustedes, es lógico... Teatro Cambridge, Orquesta Sinfónica, Mozart, pero...

Locutora: ?Cuál sería la actitud de ustedes si les dijéramos que el pianista de la orquesta sinfónica de Londres en 1946 es el propio Wolfgang A. Mozart?

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: !Que absurdo! Le aseguro que no puedo creerle... Mozart nació hace doscientos años... El nombre de la persona a quien usted se refiere debe coincidir, casualmente, con el del gran músico de Salzburgo... !Recuerde que murió el día 5 de diciembre de 1791! ?Como puede insinuar que se halle en Londres en la actualidad?

- Locutor: El espíritu de un artista puede abrirse paso a través del tiempo... ¿no lo cree usted así?
- Locutora: No. Hace años que murieron Beethoven, Mendelssohn, Bach Paganini y, desgraciadamente, el espíritu de esos genios no se ha tomado la molestia de reencarnar en un mortal de nuestra época.
- Locutor: Entonces... es inútil que trate de explicarle lo que ocurre en Londres. No va usted a creerme...
- Locutora: Pero a los señores radioyentes puede interesarles... Además, no me ha dicho todavía, de una manera concreta, porque ha de ser Mozart un caballero llamado Mozart.
- Locutor: No...! El suceso es muy distinto a como usted se lo imagina. El Mozart de hoy, iluminado por transmigración de espíritu por el Mozart del siglo XVIII, se llama: ELIZABETH POWELL.
- Locutora: ?Usted me ha visto tocar el piano?
- Locutor: No.
- Locutora: Pues interpreto maravillosamente la Rapsodia Hungara nº 2 y a nadie se le ha ocurrido decir que yo sea Franz Liszt.
- Locutor: Aguarde... Esta información está valorada por la firma de insignes médicos londinenses y por los más reputados músicos contemporáneos. Elizabeth Powell, empezó a tocar al piano obras de Mozart sin haber estudiado música y a los siete años de edad compuso una sonata difícilísima: "Arabesques". Ya se descubrió entonces el primer dato curioso: Elizabeth solo sabía interpretar Mozart...
- Locutora: Supongo que una vez probadas las aptitudes de la niña, sus padres la llevarían al Conservatorio...
- Locutor: En efecto. Y allí estudió a las órdenes de un músico vienes. Sus adelantos y su intuición alcanzaron tan grande habilidad que fué presentada recientemente como solista de piano con la orquesta Sinfónica de Londres.
- Locutora: Resumiendo: otra niña prodigo.
- Locutor: No... Existe otro detalle interesante. La niña Elizabeth Vernon Powell, tiene la misma cara del joven Mozart. Los médicos han probado que la estructura ósea del rostro es idéntica a la del gran compositor. Los ojos, muy separados uno del otro, como los del famoso músico, tienen igual color y los labios exacto dibujo. Debutó con la orquesta sinfónica a los once años...
- Locutora: ?Como? A los once años...? Mozart tenía también once años cuando tocó ante el Rey de Inglaterra... Le aseguro que todo esto que me ha contado es curiosísimo. ?Qué hay de verdad en ello? ?Qué transferencia de espíritu puede haberse realizado del niño que nació en Salzburgo a la niña nacida en Strasburgo doscientos años después?

(8-9-46)

25

- Locutor: Los médicos opinan; los pensadores realistas escriben largos artículos; los músicos dan su veredicto... Y el público juzga. Nuestro voto se une al de los auditórios...
- Locutora: Probablemente, todo lo ocurrido es coincidencia... Dejenos que los entendidos efectúen sus estudios; lo que si podemos afirmar es lo que comprobaron los miles de personas que llenaban la sala del Teatro Cambridge, de Londres...
- Locutor: Nadie hasta la fecha interpretó las obras de Mozart como lo hace la niña Elizabeth Vernon Powell: con solo dos años de estudios, sin partituras, de memoria, con los ojos casi cerrados y sumida en un extasis angelical...
- Locutora: ¿Acaso el espíritu de Mozart conduce sus manos pequeñitas a través del teclado?
- SONIDO: MUSICA FUERTE : FUERTE : MUSICA
- Locutor: La voz y los oídos del mundo repiten lo que vieron en las tenebrosas selvas del África Oriental...
- SONIDO: MUSICA FUERTE
- Locutora: Antes de estallar la última conflagración, concierta regularidad se organizaban expediciones al África. El propósito era arrancar los secretos de la selva, realizar cacerías de fieras y filmar documentales cinematográficos.
- Locutor: Recordamos aun aquellas interesantes películas... "Congerila", "La expedición de Frank Buck", "al este de Borneo", "Las aventuras del matrimonio Johnson" ... y muchas otras que tuvieron singular acogida.
- Locutora: Dichas expediciones las interrumpió la guerra... pero los soldados que cruzaron Rodhesia del Sur, la Unión Sud-Africana, Tanganika, Keffia y Limpopo, relatan ahora historias tan escalofriantes como esta que vamos a reproducir a continuación....
- SONIDO: MUSICA FUERTE
- Locutor: Antes de 1942, la enmarañada selva africana era un remanso de paz... Paz brava, exótica, misteriosa... A través de los túneles formados por los helechos y las ramas de los árboles monumentales, el sol entraba con dificultad y buscaban su calorillo los monos y chimpancés...
- Locutora: ... que huian del león, rey y señor del territorio, que deambulaba con aburrimiento por aquellos vastos parajes...
- Locutor: ... donde se oía tan solo el canto de aves extrañas y las timbalas de algún lejano poblado indígena...
- SONIDO: TIMBALAS-PAJAROS
- Locutora: Con la guerra, los aviones truncaron frecuentemente la uniformidad del cielo africano... Cazas alemanes, bombarderos americanos y otros aparatos se convirtieron en los nuevos pajarracos de la selva virgen...
- SONIDO: MUSICA AVION

Locutor: De vez en cuando, las consecuencias de la guerra en el aire, la falta de gasolina o una avería en el motor, precipitaban hacia tierra uno de aquellos pájaros que...

Locutora: ...como un bólido cruzaban el espacio.

SONIDO: AVIÓN BARRENA-MUSICA

Locutor: La vegetación impedía la violencia del choque... Los tripulantes del aparato salvaban la vida milagrosamente; pero al abandonar la carlinga del avión, se enfrentaban con un enemigo más terrible que la guerra:

Locutora: La selva misteriosa y desconocida.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Desde entonces, la historia de Robinson Crusoe dejó de tener originalidad. ¡Cuantos y cuantos soldados tuvieron que vivir como el famoso héroe novelístico..!

Locutora: Comiendo extrañas frutas de la selva; carne de bisonte y huevos de cocodrilo...

Locutor: Las patrullas perdidas, compuestas por cuatro, seis u ocho hombres, deambulaban en busca de alimento acompañados por su mascota: generalmente un perro, que ladrraba cada vez que se hacían disparos para cazar un ave... o una fiera...

SONIDO: DISPAROS

Locutor: Un día, fué muerto a balazos uno de los asesinos número 1 de África: un cocodrilo... La fiera que invade las orillas del Río Limpopo.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Cuando la patrulla lo abrió en canal, encontraron en su estómago ajorcas de alambre de cobre, un bolso con veintidos soberanos de oro; un reloj de pulsera y varias piedras del tamaño de una pelota de golf...

Locutor: Los restos de sus numerosas víctimas.

Locutora: ¿Por qué los nativos y exploradores no pueden librarse de esta terrible amenaza?

Locutor: Porque el río Limpopo constituye la principal riqueza del poblado y es indispensable cruzar sus aguas para dirigirse a otras regiones.

Locutora: Estos cocodrilos realizan su presa de la forma siguiente...

SONIDO: MUSICA

Locutor: La selva está tranquila y en el agua no se divisa ni una sola fiera...

Locutora: Una de las indígenas, confiadamente, se acerca a las orillas para lavar su ropa...

Locutor: De vez en cuando observa el río por temor a que aparezca un cocodrilo. Mientras, en las ramas de un chopó las aves silvestres emiten gruñidos y los monos trazan cabrioletas... Nada turba la quietud de aquel fincón...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Pero el asesino trabaja en la sombra...

Locutor: Acaba de ver a su indefensa víctima y sin salir de la profundidad se acerca, desde lejos, asomando tan solo los ojos y la parte superior de la cabeza que, a simple vista, parece una de los muchos hierbajos que arrastra el río...

Locutora: Cuando ya tiene situada la presa y sabe el lugar exacto en que se halla...

Locutor: ...se sumerge con lentitud...

Locutora: ... y termina el trayecto debajo del agua perfectamente orientado hacia^o sitio donde está la víctima.

Locutor: Esta no observa nada extraño... El río sigue su curso, sin remolinos, sin ruidos sospechosos... Los monos saltan de rama en rama y un pájaro dedica al sol una de sus canciones...

Locutora: El cocodrilo avanza en la profundidad...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: ¡Salta sobre la indígena una mole húmeda y grasienta!

Locutora: Mide seis metros y pesa dos toneladas.

Locutor: La mata de una violenta dentellada y con rapidez inaudita se apodera de ella sumergiéndose ~~en~~ de nuevo celeridad.

(on)

Locutora: Apenas han transcurrido quince segundos.

Locutor: Quizás nadie se daría cuenta de lo ocurrido, si las aguas del Río no revelaran el asesinato arrastrando un hilo de sangre.

Locutora: Alguien da la voz de alarma y todos los que habitan el poblado salen corriendo en dirección al Limpopo, profiriendo los gritos más histéricos y espantosos mientras se oye el lugubre compás de una timbala...

SONIDO: GRITOS-TIMBALA

Locutor: Cuando llegan al río, cinco minutos después, no queda rastro alguno... La fiera dormirá seis meses.

Locutora: Es el tiempo que necesita para digerir una de sus víctimas.

Locutor: Durante la guerra, al ser ocupada Tanganyika por los alemanes, ofrecieron la recompensa de una rupia por cada cocodrilo muerto.

Locutora: Los indígenas, impulsados por el premio, trabajaron ardorosamente desviando el curso del río...

Locutor: En una longitud de medio kilometro encontraron nueve mil cocodrilos, lo cual obligó a las autoridades alemanas a suspender dichos trabajos...

Locutora: ...descubriendose tambien que la fiera es tan canibal que incluso come a sus semejantes cuando estos son pequeños.

Locutor: En ciertas regiones, los indigenas les temen y respetan como a un Dios, celebrando primitivos sacrificios... Con ello se ha demostrado una vez mas que el Africa, tantas veces penetrada por el hombre es todavía un misterio, una tierra inconquistada y peligrosa, que convierte en odisea las hazañas de los exploradores que rondaron sus contornos para ofrecernos, en pelicula o en novela, una relato emocionante y sensacional.

SONIDO: MUSICA FUERTE: FUENTE : MUSICA

Locutor: ¡Señorita Teixidor..! Esto es una tomadura de pelo. Le piden a usted una foto y una biografia para publicarlas en una revista de Radio y entrega...

Locutora: ...Y entrego mi foto. A fin de cuentas, como el publico no me ve podria hacer un cambio: dar el retrato de una mujer mas guapa que yo.

Locutor: Me parece dificil.

Locutora: Muy amable.

Locutor: Y cuando venga la television, ?qué..?

Locutora: Entonces... yo tendré a mi cargo una emision titulada: "Abuelito Teixidor habla a los niños y niñas" ... No olvide que todavía se halla en periodo de ensayo... Bueno, vamos a ver ?por que protesta usted?

Locutor: Porque el año pasado me dijo que tenía 25 años y en esta biografia dice usted que acaba de cumplir 18... Como siga usted asi vanos a leer en los Ecos de Sociedad: "En el estudio de Radio Barcelona ayer se celebró la puesta de largo de la señorita Enriqueta Teixidor..."

Locutora: Efectivamente cometí una equivocacion...

Locutor: Ah! ?No tiene usted 18 años?

Locutora: 18 sí. 25, no. La equivocacion la cometí el año pasado. Seguramente fué un error que celebro rectificar... Mire usted. La missinguett acaba de decir a los periodistas que solo tiene 58 años... Y claro está; yo eché cuentas... Si la Misstinguett tiene 58, yo tengo 18; porque cuando ella tenia 48 yo acababa de cumplir los diez. Y como sea que el año pasado dijeron que celebraba su ochenta aniversario yo le dije que cumplia los 25, rebajandome casi 50. (PAUSA) Bien...?por que no contesta?

Locutor: Es que no entendí ni jota...?Y ustedes señores radioyentes? Tampoco. Si parecía Cantinflas.

- Locutora: ?Usted se ha enterado de la protesta que ha efectuado Jeanne Bougeois?
- Locutor: ?Jeanne Bourgeois?
- Locutora: Si. ?No sabe usted quien es Jeanne Bougeois?
- Locutor: ?Jeanne Bougeois?...?Jeanne Bougeois? Ah...!! En mi vida he oido hablar de ella.
- Locutora: Pero hombre...Jeanne Bourgeois es...
- Locutor: ?Es una mujer alta rubia, con dos ojos, una nariz...'
- Locutora: Eso!
- Locutor: Que canta y baila...
- Locutora: Exacto...
- Locutor: Y tiene dos piernas...? No se de quien me habla.
- Locutora: Escuche...Jeanne Bougeois es el verdadero nombre de la Misstinguett, a quien todos los franceses llaman simplemente Miss. Es tan popular en su tierra que cuando atraviesa la frontera para dirigirse a otro pais, los vistazos de la Aduana francesa no le registran el equipaje.
- Locutor: Es usted una mujer que instruye deleitando. Siga...
- Locutora: Recientemente, la gran "vedette" convocó a los principales periodistas parisinos para decirles... - Io sé si sabré imitar la voz grave de la Misstinguet...
- Locutor: Permita. Voy a leerlo yo... "Amigos nios... Con una generosidad verdaderamente característica, los cronistas americanos fueron los primeros en divulgar que yo tenía 80 años. Ja.Ja.Ja... Si en efecto yo hubiese cumplido los 80 años mi arte sería mas excepcional...!Con ochenta años encima cantando y bailando por los escenarios y mostrando mis pantorrillas que, como saben ustedes, todavía son perfectas. Yo espero llegar a los 80 años... pero no será mañana ni el año proximo... Quiero demostrar la verdad. Tengo 56 años. En estos papeles y credenciales pueden comprobar el año en que nací...!1888!
- Locutora: Y por ~~xx~~ si esto fuera poco, su compañero artístico Bobby Damasse, de 22 años, aseguró a los cronistas que la resistencia física de la Miss es increíble y que durante los ensayos de las revistas le deja agotado
- Locutor: La gran estrella del Follies vive en una casa lujosa, un palacete, cuya sala de visitas decorada al estilo chino, muestra una fotografía de Mauricio Chevalier, tamaño natural, el hombre que vivió con ella una novela de amor durante diez años.
- Locutora: Las piernas de la Misstinguett están aseguradas en TRES MILLONES DE DOLARES y recientemente estuvo a punto de cobrarlos porque...

Locutor: explotó en el Sena una barca cargada de dinamita precia-
samente cerca de su casa de campo, cuando ella se encontraba
en el jardín, alcanzado un casco una de las pantorrillas.

Locutora: La herida fué superficial y hay solo presenta una pequeña
cicatriz que le valió una indemnización de la casa de se-
guros por valor de 250.000 dólares.

Locutor: Estas ~~modestias~~ son algunas de las anecdotas que han forja-
do la vida extraordinaria de la mas celebre "vedette" de
todos los tiempos.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutora: Diariamente se construyen nuevos cines, pero...

Locutor: ...en Barcelona sigue sin terminarse la Sagrada Familia...

Locutora: ... y en la isla de Manhattan todavía se trabaja en una
catedral que fué empezada en el año 1893...

SONIDO: SIGUIENDO MI CAMINO

Locutor: Es cierto que esa clase de templos, que mas bien son monu-
mentos, requieren un trabajo de muchos años...

Locutora: Duró casi dos siglos la construcción de la Catedral de
Chartres...

Locutor: La que se erige en Nueva York, en la isla de Manhattan y
que llevará el nombre de San Juan, será en importancia la
segunda del mundo después de la catedral de San Pedro, en
el Vaticano.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Tendrá una torre central de 134 metros de altura...

Locutor: Y toda ella es de artesanía porque ni tan solo se emplean
vigas de hierro. Sus muros son de granito macizo...

Locutora: Pero solo están terminadas sus dos terceras partes que han
costado DIEZ Y SEIS MILLONES, DOSCIENTOS CINCUENTA Y TRES
MIL DOLARES.

Locutor: El Obispo Episcopal de Nueva York, el reverendo William
Thomas Manning ha hecho un llamamiento a los fieles para
que todos contribuyan con su donativo a la terminación
del templo que será orgullo de todos los pueblos católicos.

Locutora: Para finalizarlo son precisos NUEVE MILLONES de dólares.

Locutor: El famoso Bing Crosby ha cedido los derechos que están pro-
duciendo la venta de uno de sus discos más en boga actual-
mente, calculándose que ello producirá, ~~MIL MILLONES DE DÓLARES~~
DOSCIENTOS CINCUENTA MIL DOLARES, que pasarán a engrosar el
fondo para la terminación de la Catedral de San Juan.

SONIDO: MUSICA FUERTE

- Locutora: Diversas causas han influido a que esta magna obra de arte no se haya finalizado aún...
- Locutor: En el año 1911, después de construirse el coro y el santuario en pesado estilo románico, un nuevo arquitecto, ya fallecido, mister Ralf Adams Crims, resolvió pasar al gótico...
- Locutora: Y los arquitectos de hoy se encuentran con un edificio gótico por delante y por detrás, con un gran macizo románico en el medio que obliga a muchos estudios y variaciones.
- Locutor: Quedará terminada en el año 1951.
- Locutora: Por aquel entonces será curioso observar que la Catedral más hermosa del mundo, después de la de San Pedro en el Vaticano, estará enclavada en el moderno y bullicioso Nueva York.
- SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA
- Locutor: EL MICROFONO RIE. (XILOFON) Hemos seleccionado para ustedes algunos chistes que son creaciones del gran animador de la radio americana Bob Hope.
- Locutora: Por ejemplo... Con frecuencia hacemos preguntas tontas. Llega un señor y le decimos... Ah! ¿Está aquí? Claro...! Si ha llegado y está frente nosotros es una idiotez preguntárselo... Escuchen pues...
- Locutor: ...Un diálogo que se ha hecho famoso, entre Bob Hope y la locutora de la Columbia Broadcasting. (UN XILO)
- Locutora: Señor Hope...? Esta usted ahí?
- Locutor: No señorita. ¿Ha mirado si por casualidad estoy en el vestíbulo? (XILOFON)
- Locutora: Otra graciosa frase de Bob Hope. Asistió en Hollywood a una reunión bastante aburrida. Al marcharse, estrechó la mano de la dueña y dijo...:
- Locutor: He pasado una tarde maravillosa... pero hace ya muchos años. (XILOFON)
- Locutora: Cierta vez, Bob Hope entró en una peluquería ~~en~~ caballeros y dijo a barbero que le afeitase a toda prisa porque tenía el tiempo justo para marchar a los estudios... Pero el peluquero comenzó a pasar la brocha de un lado para otro sin apresurarse... Su gran lentitud desesperaba al gracioso actor, quien, incapaz de aguantar por más tiempo la calma del barbero exclamó...
para
- Locutor: Estése quieto con la brocha, y yo moveré la cabeza. (XILOFON)
- Locutor: Dialogo entre fantasmas.
- Locutora: Esta sabana me ha costado un dinero. Te digo que se está poniendo la muerte imposible. (XILOFON)

SONIDO: MUSICA: FUENTE: MUSICA

Locutor: Pentagrama de Recortes de Prensa.

Locutora: Las canciones publicitarias alcanzan éxitos tan resonantes en los Estados Unidos, que los discos que anuncian hojas de afeitar, insecticidas, jabones y otros productos no tardan en convertirse en las canciones de moda, desde luego con otra letra, pero aprovechando la musica que les hizo populares

Locutora: No se extrañen pues si el dia menos pensado oyen cantar en el Liceo Norit el Borreguito, porque en Nueva York la casa Coca Cola impresionó la cancion que van a escuchar para divulgacion de las cualidades del famoso refresco y... ya les contaremos, ya les contaremos.

DISCO

Locutor: Al cabo de un año fué el numero mas popular en los Estados Unidos. Lo impresionaron las hermanas Andrews con algunas variaciones en la letra, pero conservando el refran que asegura que lo mejor es el ron con Coca-cola. Entonces, las emisoras americanas se negaban a radiar este disco porque lo consideraban un anuncio. Los autores protestaron. hubo pleito y finalmente...

Locutora: ...toda la juventud americana adoptó la bebidas que elles llaman Hermanas Adrius consistente en tres cuartas partes de ron, el resto de Coca-Cola y una rodaja de limon. Asi se hizo famoso el numero que estan escuchando.

DISCO

Locutor: El programa numero 207 de Recortes de prensa, ha terminado; pero no les decimos hâjos, sino !hasta pronto!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Hallará de nuevo a sus amigos en la sintonia de Radio Barcelona, el proximo domingo Dios mediante alrededor de las 4 de la tarde.

Locutor: Podra escuchar la emision 208 de Recortes de prensa por Antonio Losada.

SINTONIA FINAL

FANTASIAS RADIODIFONICAS.



DIA

8 de julio
domingo

Cuentos

(8-9-46) UAB³⁴

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO _____

R A D I O C L U B

DIA _____

BOLERO

Domingo 8 de Septiembre

NOCHE

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Usted siente el deseo de conocer BOLERO, porque usted ya supone que BOLERO es el ambiente selecto que le apetece, con sus noches de luz y alegría, que le harán vivir la realidad de los más famosos clubs norteamericanos.

LOCUTORA

La tentación que encierra esta música sublime, despierta en muchas almas contenedas curiosidades.

EN ALLEGRE

LOCUTOR

Sobre su hermosa pista luminosa cada noche aplaudirá el arte de Maruja Montesinos, Elenita Espejo y Maruja Fontal, Junto con la genial Amalia Garcéy. Cada noche, no olvide BOLERO.

LOCUTORA

Usted podrá danzar a los ritmos modernos todo dinamismo de dos grandes Orquestas: NOCTURNOS Y LOS RAPSODAS, con su cantor, el genial y apasionado vocalista HENRY PRATS.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Visite BOLERO y comprobará que todas nuestras afirmaciones se basan en una realidad, aunque la dulce melodía de Ravel haya peblado su imaginación de sueños y fantasías.

LOCUTORA

En BOLERO no sentirá el desengano de la realidad, porque verá usted desfilar las mejores variedades de Barcelona.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Además su agradable y acertada refrigeración impedirá que sienta las molestias del verano.

LOCUTORA

Rambla Cataluña 24. Es ya una dirección famosa, porque todo el mundo sabe que allí está BOLERO.

FOX

LOCUTOR

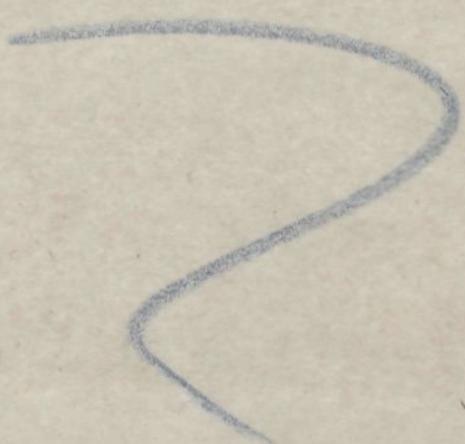
Rambla Cataluña 24 será su local de diversión predilecto.

LOCUTORA

Y después de haberlo visitado, usted no olvidará jamás BOLERO.

BOLERO y GONG

Notas sueltas
Ciclistas



Programme

Musical

MUEBLES LA FÁBRICA- Viaje por Cataluña - I

8 Septiembre 1946

SONIDO: Sintonia "Las tres naranjas del amor"
 LOCUTORA: MUEBLES LA FÁBRICA en "Viaje por Cataluña", emisión que ofrece cada día, a esta misma hora.

SONIDO: GONG.

08 2 11 3 42 55 60 5 9
SET

LOCUTOR: Con el espíritu saturado de fe montserratina seguimos hacia Manresa, la importante ciudad del Cardoner, que guarda venerables edificios de gran valor histórico y artístico. Entre estos edificios dignos de ser visitados anotamos la Catedral, de estilo gótico, que data del año 1548, habiéndose tardado en su construcción 264 años; la iglesia del Carmen, que data del año 1308; la de San Miguel, que es del siglo XIV, levantada sobre los cimientos de otra del año 1022; la de Santo Domingo, comenzada el año 1318 y terminada en 1438. Párrafo especial merece la Santa Cueva, construida junto a la cueva donde hizo penitencia San Ignacio de Loyola. En tiempo de los romanos Manresa fué llamada Minorisca, conservándose de aquella época el Puente Viejo sobre el Cardoner, construido doscientos años antes de nuestra era. También es notable la iglesia mozárabe de Marquet. Percorriendo sobre el tema y concretándonos a lo que realmente da sello a Manresa, citemos de nuevo la Catedral y la Santa Cueva, que es lo primero que se ofrece a la vista cuando nos acercamos a la ciudad, ya que aparecen como suspendidas en la colina donde tienen asiento. La Seo admira por su factura gótica y la Cueva por su estilo barroco, y en esta última se inspiró el Santo de Loyola para, después de haber dejado a los pobres su traje de caballero y haber adquirido en Igualada un sayal, dar a la Cristiandad un arma tan poderosa como la Compañía de Jesús. La Santa Cueva es hoy un edificio inmenso, y el recuerdo del frare del sac, como llamaron los manresanos a San Ignacio, llena toda Manresa, que cuenta además con un mirador único, el Balcón de San Pablo, desde donde podemos contemplar a nuestros pies el curso del Cardoner y enfrente la ~~mmm~~ silueta de la montaña de Montserrat,

SONIDO: GONG.

LOCUTORA: Escucharon "Viaje por Cataluña" emisión ofrecida por MUEBLES LA FÁBRICA, la Casa que construye el ~~mm~~ mueble para todos. RADAS, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: ...que durante este mes de Septiembre, a fin de ganar espacio para la temporada que empieza, realiza una asombrosa liquidación de mobiliarios fin de catálogo y piezas sueltas tales como armarios roperos, cómodas, camas, coquetas, vitrinas, sillones, sillas, etc.

SONIDO: Sintonia "Las tres naranjas del amor"

(A los locutores:
Lean despacio, por
favor. Tengan en
cuenta que son re-
cetas)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Señor Rosa.

Locutora: La emisión Cocina Selecta está dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: Escuchenla todos los domingos y jueves por la noche, a esta misma hora, por la antenna de radio Barcelona.

MUSICA DE FONDO

Locutora: Vamos a proporcionarles hoy las recetas de varios flanes a cual más exquisito.

Locutor: Empezaremos por el llamado Flan de Calatrava. Tomen nota.

Locutora: Para tres onzas de bizcochos melindros se precisa de cuatro huevos y un porrón de leche.

Locutor: En el fondo de un molde se colocan los bizcochos melindros cruzados. Seguidamente se baten las yemas de los huevos con azúcar al gusto del consumidor; se añade limón rallado y polvo de canela.

Locutora: Hecho esto se vierte encima la leche, y, bien unido todo, se echa encima de los bizcochos. Seguidamente se pone el molde al baño maría, con fuego encima.

Locutor: Tengan en cuenta que no debe quemarse el molde, como suele hacer al confeccionar un flan corriente. Basta con untar las paredes del molde con mantequilla antes de colocar los bizcochos.

FONDO

Locutora: Flan de Chocolate.

Locutor: Con cinco onzas de chocolate y la leche necesaria, hágase un chocolate muy espeso y se deja enfriar.

Locutora: Se cueza el molde con azúcar, pero poco, y se deja enfriar.

Locutor: Se baten cinco yemas de huevo y se unen al chocolate. Todo bien mezclado, se vierte en el molde ya preparado y se cuaja al baño maría hasta que esté en su punto.

Locutora: No debe sacarse del molde hasta que esté bien frío.

FONDO

Locutor: Flan de maízena.

Locutora: Por cada cuartillo de leche se precisa de dos yemas de huevo y una cucharada de maízena.

Locutor: Batiza la maízena con las yemas de huevo, se le echa ~~agua~~ la leche, ya hervida y fría, se sazona de azúcar a gusto del paladar, se cuela y se le añade un poco de canela.

Locutora: Se pone a fuego lento, moviendo sin cesar. Se tiene el molde ya untado de mantequilla, y cuando la masa está lo suficientemente espesa, se vierte en el molde para que enfrie.

FONDO

Locutor: Flan de Avellanas.

Locutora: Se majan seis docenas de avellanas, se pasan por el tamiz echandoles por encima, poco a poco, medio litro de leche hirviendo, a fin de que pasen mejor y la leche tome el gusto.

Locutor: Cuando ya está fria la leche, se añaden seis yemas de huevo y una clara, así como un poco de canela.

Locutora: El todo se echa en la flanera y se pone al baño maría.

FONDO

Locutor: El más selecto y económico cubierto de verano lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Saboreen las exquisitezas de su afamada cocina en un ambiente fresco, agradable y delicioso.

Locutor: En verano, más que nunca, vigile usted lo que come.

Locutora: La Bodega mallorquina, restaurante del Salón Rosa, únicamente sirve manjares garantizados de primera calidad, en

Locutor: No olviden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, hallarán la temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un exquisito cubierto de verano a un precio increíblemente económico.

Locutora: Y nos despedimos de Vds. invitándoles a que sintonicen todos los domingos y jueves por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA

FANTASIAS RADIODIFONICAS

DIA 8 Setembre 1946
(domingo)

Onesta

SINTONIA

LOCUTORA

& DONDE HABRÁ IDO LIBORIO+.....EL BOTONES DE ALMACENES
CAPITOLIO?.....

LOCUTOR

Emisión ~~destinatarios~~ de ALMACENES CAPITOLIO con motivo de
su sensacional venta del medio duro.

ALMACENES CAPITOLIO cada dia venden mas barato y actualmen-
te realiza la venta mas sensacional, la Gran Venta del MEDIO
DURO.

LOCUTORA

En todas las secciones de ALMACENES CAPITOLIO hay millares
y millares de artículos de superior calidad a precios asom-
brosos.

LOCUTOR

Dos tazones desayuno.....

LOCUTORA

Por medio duro.

LOCUTOR

Una ensaladera y fuente por.....

LOCUTORA

Diez reales.

LOCUTOR

Cristaleria 13 piezas por.....

LOCUTORA

Dos duros....

LOCUTOR

Licorero decorado, botella y tres vasos por.....

LOCUTORA

Tres duros.

LOCUTOR

Jarro agua y 3 vasos.....

LOCUTORA

Por un duro.

LOCUTOR

Cuatro cucharitas café por MEDIO DURO.

LOCUTORA

Diez reales, o...dos pesetas cincuenta centimos.

LOCUTOR

Visiten la interesante sección de bolsos para señora de ALMACENES CAPITOLIO que ofrece un enorme surtido de magníficos bolsos de última novedad a precios baratísimos....

ALMACENES CAPITOLIO liquida una gran partida de zapatos para señora y niño, restos de serie de la temporada y los que valen setenta pesetas los venden a 25 y 30 pesetas el par.

LOCUTORA

Gran variedad de zapatos para niños y niñas desde 15 pesetas para:

LOCUTOR

Por muy poco dinero podrán equipar a sus pequeños para el próximo curso escolar.

LOCUTORA

Trajes con pantalón golf a precios muy reducidos y ropa interior para los niños también baratísimo.

LOCUTOR

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO ha emprendido la ofensiva a los precios caros y están dispuestos a la Gran Venta del MEDIO DURO sea - el principio de una nueva era en los precios bajos. Acudan, pues, a los ALMACENES CAPITOLIO, vean sus escaparates y quedarán convencidos de la gran baratura de todos sus artículos.

LOCUTORA

Les interesa escuchar nuestras emisiones de RADIO BARCELONA, todos los jueves y domingos, a las 10 menos cuarto, y tomar parte en nuestros interesantes concursos.

LOCUTOR

En la pregunta que dirigimos a nuestros radioyentes el jueves pasado: ¿DONDE HABRÁ IDO LIBORIO....EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO? ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ la respuesta no era muy difícil: un disco: MALLORCA, de ALBENIZ, y una sirena de barco que nuestro querido GERARDO imitó con su gracia acostumbrada, claramente indicaron que el simpático LIBORIO....EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO había ido a la calle de MALLORCA. Muchas las cartas recibidas, pocas las que han adivinado, y....mas pocas las escogidas, porque como de costumbre se han escogido tres cartas al azar a las que ha correspondido el premio. Son las de: ~~XXXXXXXXXXXXXX~~

la Srta. TERESA N. MASÓ - Srta. PILAR DE BUEN, y Srta. MARGARITA N. MASÓ.

Las cuales pueden pasar desde mañana ~~XXXXXXXXXX~~ por las Oficinas de PUBLICIDAD CID S.A. Caspe 12-12, donde les será entregado el regalo de ALMACENES CAPITOLIO.

Srta. TERESA N. MASÓ - Srta. PILAR DE BUEN y Srta. MARGARITA N. MASÓ.

LOCUTORA

No olviden que en ALMACENES CAPITOLIO se celebra la venta del medio duro. Algo muy importante para la economía de su casa.

LOCUTOR

Y ahora, volvamos a la pregunta de todos los jueves y domingos:

LOCUTORA

¿DONDE HABRÁ IDO LIBORIO....EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Fíjense muy bien en la música de este disco que vamos a radiar a continuación....Fíjense ustedes bien, queridos ~~radioyentes~~ radioyentes, porque él es el encargado de facilitarles el camino para adivinar donde se ha ido el simpático LIBORIO...EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Disco
Yo no les haré la sirena, porque tampoco habría de qué,
pero les recomiendo fijarse muy bien en la música....

REPETIR BREVEMENTE UNAS ESTRIAS MAS DEL DISCO. 

Y ahora, ~~intopuñable~~ amables oyentes, hasta el próximo
domingo a esta misma hora, en que sabremos donde ha ido
LIBORIO.....EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO, ~~xxxx~~

LOCUTORA

Capitolio

Los ALMACENES ~~que con motivo de la venta del MEDIO DURO~~
deben ser visitados por todos ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ ustedes
si atienden a la economía de su casa.

G O N G

Disco: Tengo otro chico

LOCUTORA

Amables oyentes: Esta mañana y esta tarde, nuestro enviado especial a la XXVI VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, GERARDO, ha transmitido desde las metas de salida y de Sabadell, las primeras jornadas de esta gran prueba deportiva.

Mañana lunes, de doce y media a una de la tarde, sintonicen ustedes RADIO BARCELONA, y podrán escuchar el REPORTAJE RADIODIFUSORICO ~~de~~ de la etapa Sabadell-Figueras con la llegada a la meta instalada en esta última población. ~~Muy~~ Nuestro compañero y enviado especial GERARDO, trasmitirá para ustedes desde la misma ~~meta~~ todas las incidencias de la segunda etapa de la Vuelta Ciclista con el resultado de la ~~meta~~ dicha etapa.

Y no olviden que este reportaje puede ser escuchado por todos los oyentes de RADIO BARCELONA gracias a la gentileza de la insuperable marca nacional de neumáticos y tubulares GALINDO que patrocina la retransmisión en ruta de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, juntamente ~~con~~ ~~creación del nuevo~~ ~~chicle~~ TABAY, que tan popular acogida ha obtenido en el mercado español.

Atención, pues, mañana lunes, de 12.30 a 1 de la tarde. Sintonicen ustedes RADIO BARCELONA y conocerán detalles ~~de~~ de la ~~segunda etapa~~ ~~de~~ de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, que transmitirá desde la misma meta de Figueras, nuestro enviado especial GERARDO.

Este reportaje RADIODIFUSORICO en ruta de la XXVI VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, patrocinado por CHICLES TABAY y TUBOLARES GALINDO ha sido montado por PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 y Caspe 12.

Sigue disco breve y song

BOLERO

(8-9-41) B
DOMINGO

Día 8 septiembre

NOCHE

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Usted siente el deseo de conocer BOLERO, porque usted ya supone que BOLERO es el ambiente selecto que le apetece, con sus noches de luz y alegría, que le harán vivir la realidad de los más famosos clubs norteamericanos.

LOCUTORA

La tentación que encierra esta música sublime, despierta en muchas almas contenidas curiosidades.

Disco

FOX ALEGRE - Bob Huber = Sonice...

LOCUTOR

Sobre su hermosa pista luminosa cada noche aplaudirá el arte de Maruja Montesinos, Elenita Espajo y Maruja Fontal, junto con la genial Amalia Garcy. Cada noche, no olvide BOLERO.

LOCUTORA

Usted podrá danzar a los ritmos modernos todo dinamismo de dos grandes Orquestas: NOCTURNOS Y LOS RAPSODAS, con su cantor, el genial y aplaudido vocalista HENRY PRATS.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Visite BOLERO y comprobará que todas nuestras afirmaciones se basan en una realidad, aunque la dulce melodía de Ravel haya poblado su imaginación de sueños y fantasías.

LOCUTORA

En BOLERO no sentirá el desengaño de la realidad, porque verá usted desfilar las mejores variedades de Barcelona.

SIGUE FOX

y se pierde

LOCUTOR

Además su agradable y acertada refrigeración impedirá que sienta las molestias del verano.

LOCUTORA

Rambla Cataluña 24. Es ya una dirección famosa, porque todo el mundo sabe que allí está BOLERO.

en Bolero

LOCUTOR

Rambla Cataluña 24 será su local de diversión predilecto.

LOCUTORA

Y después de haberlo visitado, usted no olvidará jamás BOLERO.

Sigue

BOLERO y GONG

CRONICA TAURINA

18 A las seis de la tarde y con una gran entrada con honores de lleno da comienzo la corrida anunciada. Se lidian seis toros de Villamarta para; Carlos Arruza, Andaluz y Antonio Bienvenida, ganado que salió bronco y difícil, llegando casi todos al último tercio, quedados y reservones impropios para grandes lucimientos.

El primero que le corresponde en suerte a Arruza, es negro, pero quedado y ~~negro~~ soso. Carlos lo saluda con unos eficaces lances que se aplauden. Toma el bicho dos varas y el Presidente cambia el tercio. Coge los palos el mexicano y clava un par de frente, otro de poder a poder y un tercero encerrado en tablas; ovación. Tras de cumplimentar a la presidencia, berinda al repetable y comienza la faena con unos cuantos pases por bajo y dos ayudados por alto; mas pases por bajo, otro por alto y pases de pitón a pitón; como el bicho no está para grandes lucimientos, entra a matar, cobrando una gran estocada hasta la empuñadura que lo entrega a las mulillas. Ovación.

A Andaluz también le toca en suerte otro morlaco negro, hermano del anterior pero con peores intenciones. Toma el bicho tres varas, derribando en todas y a la salida de la segunda, salta al callejón con los consabidos sustos ~~perros~~ y carreras. Los subalternos clavan tres buenos pares. Andaluz, que encuentra a su enemigo con la cabeza descompuesta, tirando cernadas, se limita a hacerle una faena inteligente a base de cinco pases por bajo, de castigo, pases de pitón, un estatuario y toque de pitones. Entrando por derecho, agarra una gran estocada y descabella a la primera. Ovación.

El tercero, que también es negro, le corresponde a Antonio Bienvenida quien lo saluda con unos lances aceptables. Toma el bicho tres varas sin que veamos nada de particular en este tercio. Los rehileteros clavan como pueden tres medios pares. Coge Antequero los trastes de matar y tras unos buenos pases por bajo selleva el bicho a los medios sacando dos pases por alto y cuatro naturales tirando bien del tere, pases ayudados en redondo, un afaulado y mata de media estocada en las agujas que hace innecesaria la puntilla. Muchas palmas.

Pisa la arena el ~~cuarto~~ cuarto toro, un buen ejemplar, colorado y con mucho genio. Arruza le instruye unos buenos lances. Toma el de Villamarta dos varas saliendo derribado de la última y el animal se lesionó de tal forma que resulta ponerle en pie. A partir de este percance, el animal se hace ilidiante, y entonces el mexicano, teniendo un bello gesto, nos dice por señas que, además de matar este, toreará otro más, gesto que el público agradece y le tributa una gran ovación. Tras unos mantazos para fijarle, lo termina de un pinchazo y varios intentos de descabellado.

Quinto, negro de y de bonita estampa. Andaluz lo saluda con siete verónicas y media con un temple y un sabor torero que arranca una gran ovación. Toma la primera vara el de Villamarta y el sevillano hace su quite por chichuelinas, enorme, ovación. Con dos varas más y tres pares de banderillas pasa a la jurisdicción del Andaluz quien brinda al público y comienza su labor con tres ayudados por alto, tres naturales y uno de pecho, dos estatuarios, tres derechazos y otro de pecho; ovación y música, mas pases por alto, un molinete de pie y otro de rodillas, este saliendo trompicado, mas derechazos, cuatro orequinas formidables y adornos. Entrando por derecho, pincha en hueso, vuelve a montar la espada y cobra una gran estocada hasta la bola. Ovación, dos orejas y vuelta al redondel en medio de grandes ovaciones.

Sexto, colorado, Antonio Bienvenida lo saluda con unos eficaces lances. Cuatro varas toma el morlaco y Arruza se apunta un quite toreando por chichuelinas. Con dos pases y medio se cambia el tercio y Antonio comienza con un pase por alto y llevándose el tere a los medios torea por alto, derechazos, de pecho y adornos. Lo despina de un pinchazo y una buena estocada. Sale el séptimo de la tarde, o sea el que a pedido Arruza en sustitución del inutilizado, un buen mozo con poder y arrobas, aunque con poca cabeza. Es de Tassara. Arruza lo saluda con unas verónicas. Entra el bicho a los caballos hasta siete veces tomando cinco varas y derribando en cuatro de una manera estrepitosa pues el animal tiene mucho poder. El mexicano coge los palos y clava tres buenos pares de frente, palmas. Con la muleta hace una faena por bajo, pues el bicho se vence por el derecho, da algunos pases

