

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 1<sup>o</sup> Octubre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música heroica Beethoven	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"El Mesías", Oratorio, por el Real Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres.	Haendel	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Divulgación de la nueva emisión femenina de RADIO BARCELONA.		
12h.08		Primer tiempo de la "Sinfonía Heroica", por la Orquesta Filarmónica de Londres.	Beethoven	Discos
12h.30		Emisión dedicada a la mujer:	Varios	Locutora
13h.--		Concierto por la Orquesta Sinfónica de Madrid: Programa integrado por obras españolas.	"	Discos
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Actualidades.	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de JOSÉ PUERTAS Y ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA.	"	Humana
14h.20		Guía comercial.	"	Discos
14h.25		Impresiones de Miguel Fleta.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Siguen: Impresiones de Miguel Fleta.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Irma Vila y su Mariachi.	"	"
15h.--		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa".	"	"
15h.05		Guía comercial.	"	"
15h.30		RADIO CLUB.	"	Humana
16h.--		Aires regionales.	"	Discos
17h.20		Disco del radioyente.	"	"
17h.45		Sardanas	E. Morera	"
18h.--	Tarde	Canciones catalanas por Emilio Vendrell	Varios	"
18h.30		Bailables y danzas del teatro español.	"	"
19h.30		Programa de melodías y danzas modernas.	"	"
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--		"Los progresos científicos": "Micro-films", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español	Locutor	
20h.15		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.		
20h.20		Boletín informativo.		
20h.45		"Noches en los jardines de España". M. de Falla	Discos	
		"Radio-Deportes".		Locutor



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1-10-1947)2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 10 Octubre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Guía comercial.		
20h.55		Programa variado.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
<del>21h.02</del> 21.05		<del>Variedades radiofónicas.</del> <i>Adyunción del barítono</i>		
<del>21h.12</del>		<del>Emisión: "Ondas familiares".</del> <i>Jaime Vila.</i>		Locutor
<del>21h.17</del>		<del>Sigue: Variedades radiofónicas".</del> <i>Al piano</i>		Discos
21h.20		Guía comercial.	<i>Antonio Seguro.</i>	
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Zarzuela: Canciones a las regiones españolas.		
22h.15	22.10	<i>Emisión "Ondas familiares".</i>		"
22h.20	<del>22.</del>	Guía comercial.	"	"
22h.30		<del>Sigue: Zarzuela.</del> Retransmisión desde el Teatro Poliorama del Espectáculo de Quiroga, León y Quintero:  "PASODOBLE 1947"  por la Cía. de Roberto Rey. Fin emisión.		Humana

.....







- X 13h.40 Actualidades: (Discos)  
 X 13h.55 Guía comercial.  
 X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.  
 X 14h.03 Actuación de JOSÉ PUERTAS Y ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA:  
 (Rogamos programa y autores)  
     1- Blue moon - Rodgers  
     2- Gypsy - Wilda  
     3- The - Calaver  
     4- Every Tub - Count Basie  
     5- Ay. Ay. Con el amor - Pérez  
 X 14h.20 Guía comercial.  
 X 14h.25 Impresiones de Miguel Fleta: (Discos)  
 X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
     X - Siguen: Impresiones de Miguel Fleta: (Discos)  
 X 14h.50 Guía comercial.  
 X 14h.55 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)  
 X 15h.-- "Cotizaciones e informaciones de Bolsa".  
     X - Guía comercial.  
 X 15h.05 RADIO CLUB:  
     (Texto hoja aparte)  
     .....  
 X 15h.30 Aires regionales: (Discos)  
 X 16h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:  
 X 17h.20 Sardanas de Enric Morera: (Discos)  
 X 17h.45 Canciones catalanas por Emilio Vendrell: (Discos)  
~~18h.-- Teatro Español: Bailables y danzas (Discos)~~  
 X 18h.-- Bailables y danzas del teatro español: (Discos)  
 X 18h.30 Programa de melodías y danzas modernas: (Discos)  
 X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
     X - "Los progresos científicos": "Microfilms", por el ingeniero  
         Don Manuel Vidal Español:  
         (Texto hoja aparte)  
         .....



*Presentación colaboradores Comisión Penitenciaria 7. III 4. José  
Ayala de Prada.*

- × 20h. -- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingua-  
phone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.
- × 20h.15 Boletín informativo.
- × 20h.20 "Noches en los jardines de España", de Manuel de Falla: (Discos)
- × 20h.45 "Radio-Deportes".
- × 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Programa variado: (Discos)
- × 21h. -- Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.00 Variaciones radiofónicas: (Discos)

- × 21h.05 Actuación del barítono JAIME VILÁ. Al piano: Antonio Seguro:
  - × "Don Manolito" (Dile) - Sorozábal
  - × "La Costa Brava" (Romanza-Lombard) Antonio Seguro
  - × "El Hermano Lobo" (La maldición) Penella

(Texto hoja aparte)

.....

- × 21h.20 Guía comercial.
- × 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- × 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- - Zarzuela: Canciones a las regiones españolas: (Discos)
- × 22.10 Emisión: "Ondas familiares" (Texto aparte)
- × 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Sigue: Zarzuela: (Discos)

- × 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Poliorama del Espectáculo de  
Quiroga, León y Quintero:

"PASODOBLE 1947"

por la Cía. de Roberto Rey:

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-  
tedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,  
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-  
SORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1 de Octubre de 1947.

A las 8 h-

MÚSICA HÉROICA

Por Banda de la Guardi Real de Londres.

- 2589 G. R. 1-~~X~~ "Marcha de la coronación de "EL PROFETA" de Meyerbeer.  
 2-~~X~~ "Gran Marcha" de "TA NHAUSE" de Wagner.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2522 G. L. 3-~~X~~ "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" Marcha, de Elgar.  
 4- "LA CORONA INDIA" de Elgar.

A las 8, 30 h-

"EL MESIAS"de Haendel. ORATORIO

Por el Real Coro y Orquesta del Real Albert Hall  
 de Londres, bajo la Dirección del Mstro: Sargent.

- 71 /72 Cors. G. L. 5- "Levantad las cabezas"  
 6- "Digno es el Cordero"  
 7- "Contemplad el Cordero de Dios"  
 8- "Coro de Aleluya"

xxix

S U P L E M E N T O:

Gran Coro Bruckner y Orquesta.

- 44 Cors. G. O. 9-~~X~~ "TE DEUM"  
 10-~~X~~ "SALVE FAC"

Por Orquesta Real Albert Hall.

- 74 Cors. G. L. 11-<sup>0</sup> "Pero Dios no lo ve" (de "E-  
 12- "Porque El ordenará a los angeles que lo vigilen" (LIAS"  
 de Mendelssohn.

\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS *Miércoles* ~~miércoles~~, 1 de Octubre de 47.

A las 12, 30 h-

DISCOS PARA LA EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER

Por ~~Mr~~io Traversa.

P. P. 1-~~X~~ "GAVOTA" de Winkler. (1c)  
~~2-XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Tino Rossi.

682 P. R. 2-~~X~~ "TARANTELLA" de Scotto. (1 c)

Por Migue/Flata.

101 Oper.P.L. 3-~~O~~ "La donna è mobile" de RIGOLETTO" deVerdi. (1c)

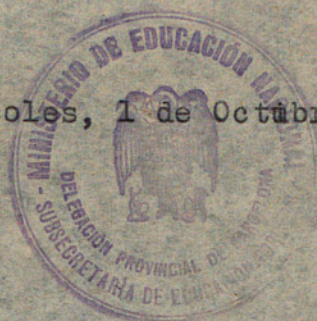
\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(2-20-1947)8

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1 de Octubre de 1947.



A las 12 h-

"SINFONIA HEROICA"

de Beethoven.

Por La Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la Dirección de KOUSSEVITZKY

album) G. L. 1- "Allegro con brio" (4 caras)  
~~2- "Allegro con brio"~~ (4 caras)  
Suplemento: 3- "Scherzo" (1 cara)  
~~4- "Scherzo"~~ (3 caras)

A las 13, ~~14~~ h-

CONCIERTO POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID: PROGRAMA INT\*

~~45 Español.G.C.~~ POR OBRAS ESPAÑOLAS

grado

45 Español.G.C. ~~5-~~ "Pantomina" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga. (2 caras)

(NOTA: Sigue a las 13 h-)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1 de Octubre de 1947.

A las 13 h-

SIGUE: CONCIERTO POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

17. S. E. G. C. 1-~~X~~ "RONDALLA ARAGONESA" de Granados.  
 2-~~X~~ "Intermedio" de "LA REVOLTOSA" de Chapí.  
 14 S. E. G. C. 3-~~X~~ "EN LA ALHAMBRA" Serenata, de Bretón.  
 75 E. E. G. C. 4-~~X~~ "Jota de "LA DOLORES" de Bretón. (2 caras)  
 22 S. E. G. R. 5-~~X~~ "Los vecinos" ~~de~~ ( de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"  
 6-~~X~~ "Danza del Molinero" ( de Falla.

A las 13, 40 h-

"ACTUALIDADES"

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3676 P. O. 7-~~X~~ "MARIONA MARIONA..." Habanera, de Casas Augé,  
 8-~~X~~ "CRUZ Y RAYA" Bolero, de Casas Augé.

Por Ricardo Monasterio y Orquesta.

- 3681 P. L. 9-~~X~~ "ALEGRE PIROPO" Guapango, de Ortega.  
 10-~~X~~ "LA BRISA Y TU" Bolero, de Moreno.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- P. C. 11-~~X~~ "GIPSI" de Reid. cantado por Jane Morgan.  
 12-~~X~~ "QUISIERA SABER" Fox slow, de Best. cantado por Nernar/Hilda.

Por Alfredo Alcacer y su Conjunto.

- 43 G. P. R. 13-~~X~~ "SI ME QUIERES TU DE VERAS" Guajira, de Robert.  
 14-~~X~~ "CANTA MORENA" Huapango, de Gil.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 35 g. P. L. 15-~~X~~ "CUI CUI, Conga, de Cugat.  
 16-~~X~~ "HA DE VENIR LA NOCHE" Bolero rumba, de Cugat.

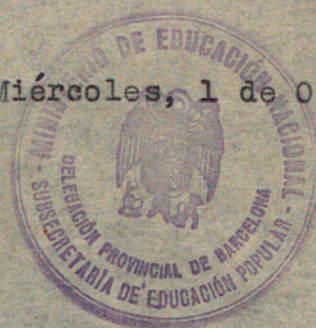
\*-\*-\*-\*-\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1 de Octubre de 47.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

Por Carmela Montes.

- 49 g. P<sup>a</sup> D. 1- "FANDANGOS" de Quiroga.  
2- "BULERIAS" de Perello.

Por Julio Galindo.

- 3488 P. O. 3- "LAS MARACAS DE CUBA" Rumba, de Matamoros.  
4- "TU AUSENCIA" Són, de Galindo.

Por Don Marino Barreto y su Orquesta Cubana.

- 3462 P. L. 5- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Gordon.  
6- "CHQUITA ROSA" Rumba, de Barreto.

Por Bing Crosby.

- P. C. 7- "AMOR AMOR" Canción, de Ruiz.  
8- "ERES TU O NO ERES TU?" de Jordan.

A las 14, 25 h-

IMPRESIONES DE MIGUEL FLETA

- 176 Oper.G.L. 9- "AY, AY, AY..." de Perez. (1 c)  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A las 14, 45 h-

SIGUE: IMPRSIONES DE MIGUEL FLETA

- 10- "Henchido de amor Santo" de "LA DOLORES" de Bretón. (1 c)

A las 14, 55 h-

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 3473 P. L. 11- "LA MALAGUEÑA" Huapango.  
12- "YA NO!" Corrido, de Bermajo.

\*\_\*\*\_\*\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1 de Octubre de 47.

A las 15, 30 h-



AIRES REGIONALES

VALENCIA

Por Jacinta Bartolomé y Chiquet de Paterna.

- 2 Valencia. P. L. 1-~~X~~ "EL U Y DOTZE" de Asso.  
2-~~X~~ "TÍPICAS ALBAES" de Peris.

NAVARRA

Por Manuel de Pamplona.

- 8 Navarra. P. C. 3-~~X~~ "LEVANTATE PAMPLONICA" Fiesta navarra, de Tejada.  
4-~~X~~ "COLLERON CARBONERA" Jota navarra, de Monreal.

ARAGÓN

Por Maria del Píalar de las Heras.

- 31 Aragón. P. R. 5-~~X~~ "JOTAS DE BAILE"  
6- "JOTAS"

ANDALUCIA

Por Antonita Moreno.

- 316 Andal. P. C. 7-~~X~~ "VIVA SEVILLA" Media granadina.  
8-~~X~~ "LA PELEGRINA" Bulerías, de Monreal.

CASTILLA

Por Goral Zamora.

- 6 Castilla. P. C. 9-~~X~~ "RONDA SANABRESA" Canción castellana, de Haedo.  
10-~~X~~ "MURMURACIONES" " " " "

ASTURIAS

Por Obdulia Alvarez "La Busdonga"

- 5 Asturias. P. R. 11-~~X~~ "ADONDE VAS A DAR AGUA, MOZO..."  
12-~~X~~ "JOTA ASTURIANA"

VIZCAYA

Por Agrupación Los Xey.

- 32 Vizca. P. O. 13-~~X~~ "MAITE" Canción, de Sorozábal y Romero.  
14-~~X~~ "ALDEANOS" de Lazcano.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1 de Octubre de 47.

A las 16 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3496 P. C. X1- "EL TACATÁ" Polca, de Martínez, por Doris y Carreras. Disco sol. por Mercedes Masip. (1c)
- 3533 P. O. X2- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" Samba, de Paiva. ~~Missa~~ ~~xxx~~ por Carmen Miranda. ~~xx~~ Disco sol. por Pedro Casas.
- 121 B.E. P.C. X3- "LA VI EN SEVILLA" Pasodoble, de Tarridas, por Ramón Busquet y su Orquesta. Disco sol. por Eugenia Lopez. (1c)
- 3557 P. C. X4- "LA BURRA" Buguí, de Morató. por Don Liñan. Disco sol. por Miguel Millan. (1c)
- 62 g. P. O. X5- "ANGELITOS NEGROS" Canción morisca, de Blanco, por Antonio Machin. Disco sol. por Pilar Pruner. (1c)  
*Carmen Sobrino*
- 3522 P. C. X6- "SIEMPRE TE QUERRÉ" Foxtrot, de Gabriel. por Elsie Bayron con Tejada y su Gran Orq. Disco sol. por ~~Miguelin y Paco~~. (1c)  
*Manuel Sambre*
- 9 Nava P. C. X7- "SI LLORAS ALGUNA VEZ" Jota Navarra, de Novoa, por Purita Ugalde. Disco sol. por Montserrat. (1c)
- 3424 P. O. X8- "SAMBA" de Barroso, por Orq. Gran Casino. Disco sol. por M<sup>a</sup> del Carmen Mirasol. (1c)
- 3558 P. C. X9- "RIO BRASILEIRO" Marchiña, de Paz, por Sexteto vocal Jai Alai Disco sol. por Teresa Planas. (1c)
- 66 Sa. P. C. X10- "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Nuri Miño. (1c)
- 3305 G. O. X11- "Agüita que vas al mar" de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano por Emilio Vendrell. Disco sol. por Gloria Latorre. (1c)
- 55 Sa. P. L. X12- "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" Sardana, de Catalá, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Maruchí. (1c)
- 1667 P. L. X13- "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent, por Maria Espinalt. Disco sol. por Remedios Ruiz. (1c)
- 3582 P. C. X14- "CORAZÓN DE NEGRO" Buguí, de Antón, por Tejada y su Gran Orq. Disco sol. por Pedro Victor. (1c)
- 3650 P. L. X15- "SI SOY ASI" Tango, de Lomuto, por Francisco Lomuto y su Orq. Típica. Disco sol. por ~~Maria Rodríguez~~. (1c)  
*Maria Rodríguez*
- 342 P. O. X16- "HABLAME DE AMORES" de Fusté, por Conchita Supervia. Disco sol. por Lorenzo Puig. (1c)
- 139 Vals.P.C. X17- "ROSAS DEL SUR" Vals, de Juan Strauss, por Albert Sandler. Disco sol. por Montserrat Miralles. (1c)
- 67 S.E. G.O. X18- "Fantasia de "LA TEMPRANICA" de Gimenez, por Banda ~~Sinfonica~~ Sinfonica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Disco sol. por Alfonso y Mercedes. (1c)
- 2431 G. O. X19- "Se reia...DE "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga. por Marcos Redondo. Disco sol. por Pilar Rellinas. (1c)
- 7 S.E. G. O. X20- "TORRE BERMEJA" de Albéniz, por Orq. Sevilla Típica Española. Disco sol. por Esteban Ruiz. (1c)
- 998 G.L. O 21- "FUNICULI FUNICULÁ" de Denza, por Miliza Korjus. Disco sol. por Federico Gimeno. (1c)
- 2550 G. L. O 22- "MARCHA DE LOS ARQUEROS" decurzon, por Orq. London Palladium Disco sol. por Mercedes Guimera. (1c)
- 27 Oper.G.L. O 23- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por Toti Dal Monte. Disco sol. por M<sup>a</sup> del Carmen Gimeno. (1c)



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1 de Octubre de 1947.

A las 17, 20 h-



SARDANAS DE ENRIC MORERA

Por Cobla la Principal de Peralada.

- |               |     |                                |
|---------------|-----|--------------------------------|
| 88 Sar. P. C. | X1- | "LA PLASSA DEL SOL"            |
|               | X2- | "LA FONT DE LA L'ALBERA"       |
|               |     | Por Orfeó Català de Barcelona. |
| 12 Cors.G. L. | X3- | "LES FULLES SEQUES"            |
|               | X4- | "LA SARDANA DE LES MONGES"     |

A las 17, 45 h-

CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL

- |      |       |      |  |
|------|-------|------|--|
| 590  | P. R. | X5-  | "CANCÓ DE TRAGINERS" de Longas.            |
|      |       | X6-  | "LA BALANGUERA" de Vives.                  |
| 1107 | P. C. | X7-  | "SI TU FOSSES AQUI" de Alló.               |
|      |       | X8-  | "ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Toldrà.        |
| 2140 | P. C. | X9-  | "CANCÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres. (1c) |
| 1000 | P. C. | X10- | "PER TU PLORO" Sardana, de Ventura.        |
|      |       | X11- | "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou.         |

\*-\*-\*-\*-\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1 de Octubre de 47.

A las 18 h-

TEATRO ESPAÑOL: BAILABLES Y DANZAS

Teatro español

Por Orquesta Sinfónica del Gramofono.

49 Z. Orq. G. L. X1- "Pasodoble y Jotta" de "LA ALEGRÍA DE LAHERTA" de (1 c) Chueca.  
Por Orquesta Hispánica.

26 S. E. G. L. X2- "Intermedio" de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez. (1 c)  
Por Melo y Coro.

album) G. L. X3- "Luchando tercios y rudos" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de (Caballero y Echegarai)  
Por Laura Nieto Tino Folgar y Coro.

album) P. L. X4- "Mazurca" de "LUISA FERNADA" de Moreno Torroba, Romero (y Fernade Shaw. (1c)  
Pop Orquesta de Cuerda.

album) P. O. X5- "Pavana de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella. (1 c)  
Por Carpió, Palacios y Soldevila.

album) G. R. X6- "Marabú y fandango" de "DOÑA FRANCISQUITA" Vives, Ro- (mero y Fernadez Shaw. (1c)

A las 18, 30 h-

PROGRAMA DE MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

Por SoSeфина Bradley.

P. C. X7- "EL COKEY" COKEY" nuevo baile, de Kennedy.  
X8- "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

3627 P. C. X9- "EL 2º BATALLÓN" Fox, de Obiol.  
X10- "TABOI" de Carcellé.

~~Pepe Denis~~ Pepe Denis y su Conjunto.

3677 P. R. X11- "GIPSY" Foxtrot, de Hilda.  
X12- "MARIA DE BAHIA" de Misraki.

Por Raul Abril y su Orquesta.

3683 P. O. X13- "DE CORAZÓN A CORAZÓN" Beguine, de Lopez.  
X14- "NUESTRO AMOR" Fado, de Salina.

Por Antonio Nalaguer.

3333 P. C. X15- "LA FERIA DE LAS FLORES" Bolero, de Monge.  
X16- "CUANDO VUELVAS" Bolero, de Lara.

Por Los Chacareros.

3449 P. O. X17- "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz.  
X18- "NAO QUERO IR" Marchiña, de Paz.

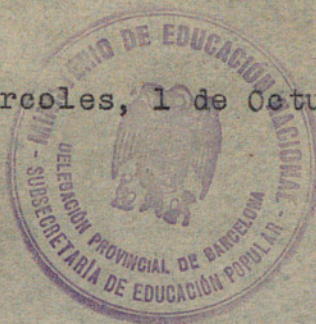
(SIGUE: A las 19h)



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1 de Octubre de 47.

A las 19 h-



SIGUE: PROGRAMA DE MELODÍAS Y DANZAS MODERNAS

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- P. C. X1- "HEY BA BA RE BOP" Foxtrot, de Hamer, cantado por Jane Morgan.  
X2- "QUE ES ESTE RUISEÑOR" Foxtrot, de Mireille.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3169 P. C. X3- "EL NIÑO DE PORTUGALETE" Pasodoble, de Telleria.  
X4- "BODAS DE PLATA" Vals, de Telleria.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- P. C. X5- "BRASIL MORENO" Samba, de Barroso.  
X6- "UNO, DOS, TRES KICKCONGA, de Cugat.

Por Glen Miller y su Orquesta.

- 3471 P. L. X7- "VERANILLO" Foxtrot, de Herbert.  
X8- "DESCUIDADO" Foxtrot, de Jurgens.

Por Quinteto Tropical.

- 3133 P. O. X9- "DILE QUE SI" Ranchera, de Roure.  
X10- "COMO TE QUIERO" Tango canción, de Canaro.

Por Ricardo Rovira.

- 99 B.E. P. R. X11- "PEPE LUIS VAZQUEZ" Pasodoble, de Legaza.  
X12- "MANOLETE" Pasodoble de Legaza.

Por Charlie Barnet y su Orquesta.

- P. C. X13- "PASEANDO" Foxtrot, de de Howard.  
X14- "POW, WOW" Foxtrot, de Bennet.

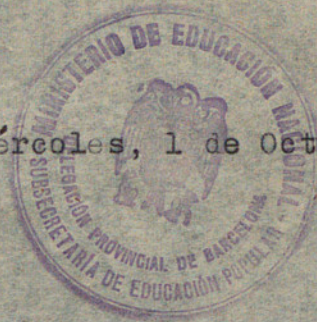
\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1 de Octubre de 1947.

A las 20, 20 h-

"NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"

de Manuel de Falla.

Por la Orquesta Bética de Cámara de Sevilla, bajo la  
Dirección de Halffter.

album)

G. C.

- X1- "En el Generalife" (2 caras)
- X2- "Danza lejana" (2 caras)
- X3- "En las Sierras de Córdoba" (2 caras)

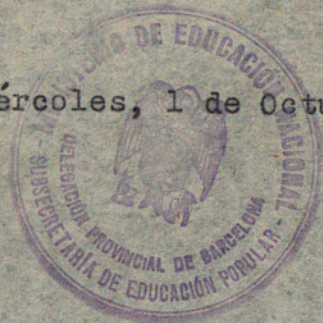
\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1 de Octubre de 47.

A las 21 h-



VARIEDADES RADIOFÓNICAS

Por Victor Silvester y su Orquesta.

- 3659 P. R. X 1- "PASEÉ CON ELLA" de MsHugh.  
X 2- "EL VALS DE ANTAÑO" de Altman.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3431 P. L. X 3- "CELOS" Tango, de Gade.  
X 4- "TU SABES" Tango, de Ervande.

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3655 P. R. X 5- "ACLAMACIÓN" de Waldteufel.  
O 6- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.

Por Orquesta Sevilla Típica Española.

- 70 S.E. P.O. X 7- "BAJO LA PALMERA" de Albéniz.  
8- "ORIENTAL" de Albéniz.

Bofo de Órgano por Lew White.

- 19 Orag.P.L. X 9- "A UN LIRIO DE AGUA" de MacDowell  
10- "A UNA ROSA SILVESTRE" " "

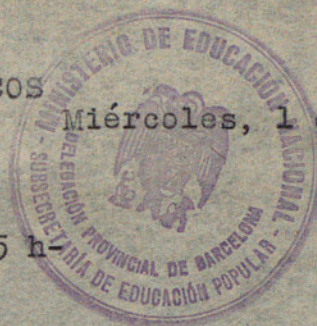
\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1 de Octubre de 47.

A las 22, 05 h-

ZARZUELA: CANCIONES A LAS REGIONES ESPAÑOLAS

Por Marcos Redondo.

181 P. O. 01- "Canto a castilla" de "LA PASTORELA" de Luna, Moreno Torre  
~~2xxx~~ (1 c) (ba.)  
 Por Amparo Weiden,

1 P. R. 02- "Canto a la virgen patrona de Valencia" de "EL RUISEÑOR DE  
 (LA HUERTA" de Prieto y Magenti(1c)

Por Juan Garcia y Coro.

28 G. P. 03- "Canto a Segovia..." de "LA PICARONA" de Alonso, del Casti-  
 (1c) (lloy Román.

A las 22, 20 h-

SIGUE: ZARZUELA

Por Marcos Redondo.

85 G. O. 04- "Canto a Murcia" de "LA PARRANDA" de Alonso y Fernandez Arda  
 (1c) (vin. -  
 Por Francisco Aparicio.

12 P. R. 05- "Adios a galicia" de "LA MEIGA" de Romero y Fernandez Shaw.  
 (1c)

~~Rxx~~S U P L E M E N T O:SELECCIONES DE FOX

Por Orquesta Tommy Dorsey.

1307 P. L. X6- "HE PUESTO MIS OJOS EN TI" de Porter.  
 X7- "PIENSO EN TI" de Porter.

Por Orquesta Benny Goodmann

3117 P. O. X8- "CLARINETE A LA KING" Foxtrot, de Sauter.  
 X9- "EL CONDE" de Powell.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

3327 P. L. X10- "SE PARÓ MI CORAZÓN" de Rodgers.  
 011- "CUALQUIER TIEMPO PASADO" de Shaw

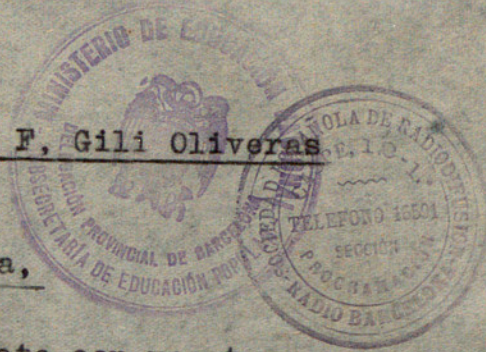
\*-\*\_\*-\*\_\*-\*\_\*





Puericultura a cargo del Dtr F. Gili Oliveras

Importancia de la puericultura,



Hoy despues de estar en contacto con vosotras madres, durante un periodo largo de tiempo mediante mis charlas, con las que he intentado daros a conocer las principales normas, todas ellas sabias, que dicta la puericultura llega a su fin este ciclo de conferencias.

Teneis pues terminado este cursillo de puericultura, la finalidad del cual no ha sido otra que divulgar a traves de las ondas para que llegue al mayor numero posible de hogares las normas y los cuidados que el niño exige y necesita y que vosotras madres no podeis negarle.

Puericultura, cuidado del niño, cuidado en el mas amplio sentido de la palabra, cuidado material formando-le un cuerpo sano, cuidado espiritual formandole un espiritu noble, sano y con altezas de miras. El ideal de la puericultura es crear un niño sano de cuerpo y alma, para ello nos dicta estas normas que avaladas por la experiencia han demostrado ser las mejores.

Para vosotras mujeres conocer la puericultura no es un lujo, no es un conocimiento mas, que adorna vuestra cultura general, es un deber, os lo exige vuestro sexo y os lo impone la augusta misión que la Providencia os ha asignado, la maternidad.

Es preciso pues divulgar la puericultura, hacerla asequible a todas las clases sociales, educar a la mujer con sus principios. Hoy en día afortunadamente en la mayoría de centros de enseñanza para la mujer se le dan nociones de puericultura, pero es preciso hacer mas, mucho mas divulgando sus normas y sus reglas mediante conferencias, revistas, cintas cinematograficas, etc., con ello lograremos que la



2.

mujer tenga la preparación necesaria para desempeñar la noble misión de madre, y sabrá así dispensar a su hijo los cuidados que necesita y rechazar valientemente aquellos consejos erróneos que desgraciadamente le darán y que tantas vidas han costado .

~~El~~ Conocer la puericultura y concretamente divulgarla, significa luchar contra la mortalidad infantil . El nivel de civilización de un país puede medirse por la cifra de mortalidad infantil , así vemos que los países que van a la vanguardia de la civilización, su mortalidad es muy disminuida, ~~xxxxxxxx~~ ya que tienen instituciones de puericultura, clínicas maternas y de infancia en las que se aplican rigurosamente todas las normas de higiene infantil.

Es penoso ver las cifras que rezan las estadísticas sobre mortalidad infantil , son muchos los niños que mueren ~~xxxxxxxx~~ anualmente, que mueren con el mayor abandono y sin la menor regla de higiene , y lo mas triste del caso es saber que la mayoría de estos niños que mueren no debían de morir si se les hubiera aplicado estos cuidados tan sencillos y tan asequibles a todas las clases sociales que dicta la puericultura .

Afortunadamente de día en día van desvaneciéndose una serie de conceptos erróneos y de prácticas de curanderismo que han ocasionado muchas víctimas en la infancia . Hoy en día se hace una intensa campaña contra la mortalidad infantil y se procura hacer llegar hasta los mas recónditos hogares los cuidados que hay que dispensar al niño . Merecen elogio esta pléyade de enfermeras puericultoras que científicamente preparadas y con el mayor entusiasmo van dando normas de higiene infantil , van desvaneciendo errores y enseñan a las madres a ser madres de verdad .

En mis charlas os es trazado esquemas , os he dado conceptos fundamentales y concretos , pero no creais que en un ciclo de conferencias de unos meses de duración pueda caber



toda la puericultura , su misión es demasiada extensa para que tenga unos límites precisos .

Mis charlas ~~de puericultura que han sido de estímulo y de~~  
a mas de daros unos consejos eminentemente prácticos deben servir de estímulo para estudiar a fondo la puericultura e interesaros por los múltiples problemas que abarca .

Acaban VDs, de escuchar dentro de la emision dedicada a la ~~mujer~~ mujer charla de puericultura por el Dtr. F. Gili Oliveras. Con esta charla se cierra hoy el cursillo de puericultura que ~~estaba~~ ha estado a cargo del Dtr. F. Gili Oliveras.



Consultorio Femenino a cargo  
de Mercedes Fortuny.

En esta sección se darán contestación a todas aquellas consultas de carácter general sobre belleza, cocina, modas y conocimientos útiles de interés para la mujer y el hogar, quedando reservadas las consultas de carácter sentimental a la sección Radiofemina que radiamos todos los martes a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Para Maribel Isabel. Barcelona. Pregunta. Tengo un vestido de algodón que está casi nuevo aunque algo sucio, a causa de que lo he llevado estas vacaciones cuando iba de excursión, por lo que quisiera lavarlo en casa. Pero hace algún tiempo lavé otro yo misma, del mismo género y me quedó desteñido. En vista de esto, no sé qué hacer y recurro a usted para que me <sup>de</sup> su opinión sobre el particular. También desearía <sup>me dijese</sup> si las lanas se pueden lavar en casa cuando son de buena calidad. =Contestación. Desde luego hay algunas lanas que son lavables, aunque es peligroso arriesgarse a averiguar si la de nuestro vestido es una de ellas haciendo la prueba. Con los precios que tienen hoy en día, no resulta fácil comprar un traje nuevo y más vale renunciar al lavado, enviando la prenda a la tintorería. Allí harán una buena limpieza en seco, sin que se deforme. Los algodones no ofrecen dificultades en lo que respecta al lavado, pero no por eso hay que darles menos importancia, pues le podría pasar de nuevo lo que le sucedió con su vestido anterior. En primer lugar debe comprobar la firmeza del colorido. Un recurso excelente es tomar un trocito de género y dejarlo toda la noche en una taza que contenga agua con jabón. Al día siguiente se verá si destiñó o no. Los algodones se lavan con agua tibia, casi caliente, poniéndolos a secar al aire libre, lejos del sol. Cuanto antes estén secos, mejor. Se plancha del revés, cuando la tela está todavía <sup>algo</sup> húmeda.

Para Pepita Silveiro. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Hace unas semanas que he venido a vivir con mi familia a esta capital, de donde faltaba desde hace quince años, pues estábamos trasladados, por ser mi marido empleado del Estado, a un pueblecito del interior de Galicia, en el cual hemos pasado todo ese tiempo. Como puede suponer, en la vida de la capital he encontrado muchas cosas que me son extrañas, sobre todo una que es lo que ha motivado el escribirla. En el pueblecito en que vivíamos había muchas vacas y una leche riquísima, por lo cual nos acostumbramos todos a tomar en gran cantidad. Juzgue usted mi sorpresa al llegar aquí y ver que en algunas lecherías tienen la leche de varios precios, como si las vacas dieran varias clases de leche. Por esto, me atrevo a molestarla para ver si usted me podría decir si hay alguna forma de saber, sin tener que hacer análisis, si la leche tiene agua. =Contestación. Hay una forma muy sencilla para que cualquiera de nosotras pueda saber



si la leche esta aguada, y que consiste en coger una aguja larga de las de hacer calceta, y una vez bien limpia para que no tenga ninguna suciedad, se mete en un vaso profundo lleno de leche. Despues se va sacando poco a poco teniéndola vertical para que escurra la leche. Si es pura, se mantendra adherida una gota en el extremo de la aguja; pero si ha sido aguada, se escurrirá por completo.

Para Lolita Rius. Molins de Rey. Pregunta. Aunque todavia soy muy jovencita, pues solo tengo quince años, siempre oigo su consultorio por las cosas curiosas que al contestar a las radioyentes explica usted. Y hoy quiero yo, que si es posible, me conteste a una pregunta, que tal vez la haga reir, pero que puede estar segura que se la hago completamente en serio. Ya estoy viendo la cara que pondrá mi mamá cuando ~~me~~ oiga mi carta por la radio, pues no le he dicho que la he escrito a usted, pues me habria dicho que es una tonteria. Se trata de <sup>en</sup> nuestra casa, por estar cerca de un granero, continuamente vemos ratoncitos pequeños, que a mi me divierten mucho, aunque a mi mamá le dan unos sustos mas que regulares. Pues bien señora, yo tengo el oido muy fino y estoy segura de haber oido como estos ratoncitos cantan. Ya me figuro que se estará riendo como todos los de mi casa, cuando lo digo; pero yo quisiera saber si es posible esto o solamente es una equivocación mia. Si usted cree que no es digna de contestar mi carta, no se moleste en hacerlo. =Contestación. Todas las cartas de mis amables radioyentes merecen la mayor atención por mi parte y en su caso, aunque ignoraba lo que pudiera haber de cierto, he consultado un Magazine norteamericano de historia natural y he aqui lo he encontrado sobre el particular, copiado al pie de la letra: "Repetidas han sido las ocasiones y desde tiempo inmemorial, en que las señoras, que son quienes por permanecer en casa la mayor parte del dia, se hallan mas capacitadas para observar este fenómeno, aseguran haber oido cantar a los ratones. Experimentos llevados a cabo recientemente parecen demostrar que, en efecto, maese ratón es una alimaña filarmónica y muy dada a dedicar al canto buena parte de las horas que no emplea en hincarles el diente a los quesos de la despensa, <sup>o</sup> a las ropas de la cómoda ~~y~~ con la consiguiente desesperación de las amas de casa. Sólo que lo hacen en una tesitura tan aguda, que sus gorgoritos no llegan a alcanzar sino a los oídos de contadísimas personas que poseen conductos auditivos muy sensibles. Es igual, por ejemplo, que los ojos de las personas no pueden ver a unos cuantos metros un grano de trigo, en tanto que hay muchas aves que lo perciben a enormes distancias. Como ve, no estaba usted equivocada, apreciada Lolita.



Para Ernestina Sanchaz.Valencia.Señora Fortuny:Conociendo su gran amabilidad y su simpatia,acudo a usted en la seguridad de verme complacida.Yo,amable señora,tengo los ojos grisáceos,el cabello castaño,muy claro,el cutis algo pálido y la nariz con tendencias a enrojecer,lo que me da un aspecto avejentado al lado de otras chicas que son morenas y destacan sus encantos.Tambien mi peinado me da un aire de belleza anticuada.Estoy desesperada y triste. Que hago,querida señora Fortuny? Contestación.Querida niña:voy a darle la manera mas adecuada de maquillaje que corresponde a su tipo.Las rubias o de cabellos claros,para realzar sus encantos,tienen dos alternativas,eligiendo una de ellas, segun su carácter y tambien su figura en general.Pueden darse un tipo fragil y muy suave o bien un tipo "sport".El primero se consigue usando crema o loción a base de color natural,o sea,clara,que disimula el enrojecimiento de la nariz,y lápiz y colorete fuerte,tirando a oscuro,que por contraste con el cutis claro,hace mas rubia.El tipo "sport",que es el que le aconsejo a usted, porque es mas juvenil,se obtiene usando una crema o loción a base de oscura, simulando la piel muy tostada,y por contraste,lápiz y colorete claros,sonrosados o anaranjados.En cuanto al peinado,el mas apropiado y moderno,es casi siempre muy alto por delante,haciendo aparecer como peinado anticuado,el que no ostente esta tendencia.

Para Maria del Rosario.Barcelona.Señora Fortuny:Tango el ~~cutis~~ cutis grasiento,asi como tambien los poros abiertos y bastantes espinillas.¿Podria darme una formula para su desaparicion? Muy agradecida.Contestacion.Para combatir las molestias de su cutis grasiento,lévelo una vez de dia y otra por la noche con un buen jabon neutro,aclarándose con agua bien caliente y después muy fria.A continuacion,y solo por la noche,aplique el siguiente preparado: biborato sódico,2 gramos;agua boricada,100 gramos;alcohol,50 gramos.Ya verá qué cutis,fino,bello y delicado obtendrá en poco tiempo.

.....  
Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio femenino,dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny,caspe 12,1,Radio Barcelona, y seran contestadas unicamente por radio.Señoras,señoritas:Hasta el martes proximo,a las cuatro menos cuarto de la tarde,en nuestra emision Radiofemina.

Mercedes Fortuny



NUMERO

377

Original para el  
Sr. Censor



RADIO CLUB

DIA

1- octubre 1947

Cura





SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas y minutos.



LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
1 OCTUBRE de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 273 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Los Santos Angeles Custodios, patronos de  
los Cuerpos de Seguridad y Vigilancia y de la ciudad de  
Tortosa.  
Santos Guerin, Cirilo, Eleuterio, Secundario y Saturio.

LOCUTOR

San Saturio era español, natural de Soria y descendiente  
de una familia emparentada con los reyes godos.  
Siendo muy joven murieron sus padres y al quedar huérfano,  
repartió sus cuantiosos bienes entre los pobres y se retiró  
a un monte cerca del río puerco.  
En el hueco de una piedra hizo una ermita que dedicó a  
San Miguel, construyéndose junto a ella una celda en la que  
vivió dedicado a la oración hasta el año 568 que murió  
ejemplarmente.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el castillo de Arona, próximo a Milán, nació el día 2  
de octubre de 1538, San Carlos Borromeo.

XILOFON

LOCUTORA

El famoso botánico español Nicolas Monades, falleció el  
día 2 de octubre de 1588.

XILOFON

LOCUTOR

El día 2 de octubre de 1853, murió en París el astrónomo  
Francisco Aragó.

XILOFON

LOCUTORA

El historiador y filólogo francés Ernesto Renán dejó de



de existir el 2 de octubre de 1892.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



LOCUTORA

seguidamente oigan una breve charla titulada.....

LOCUTOR

AHORA QUE NADIE NOS OYE .....

LOPEZ

En secreto: sepan ustedes amigos nuestros, que han terminado las vacaciones de RADIO CLUB.

Las lluvias y el frio prematuro nos han expulsado de la costa y de la montaña, ¡que le vamos a hacer! Y aqui estamos de nuevo,pletóricos de salud, dispuestos a reanudar nuestra tarea diaria. Durante los pasados meses de verano, Radio Club ha practicado un fin de semana que, sin pizca de modestia, lo consideramos de cierta originalidad. Ha hecho un fin de semana a la inversa; es decir, ha descansado muellemente seis dias, y se ha acordado de que el mundo existia, solamente los domingos.

Pero como tiene su fin, se acabó tambien para RADIO CLUB este magnifico truco de invención exclusiva, con el que ha estado engañando durante tres meses a su entidad editora.

Vuelve, pues, RADIO CLUB a su emisión de todos los dias. No diremos que a regañadientes; pero sí con esa pereza típica del postveraneo que sólo enerezan la actividad y el dinamismo, cuando los nervios tornan a estallar en mil direcciones, destrozando la obra sedante de la inactividad veraniega.

Francamente: quiere ello decir; que habrán ustedes de ~~soportar~~ soportar, aún, nuestras pocas ganas de trabajar...Otros, menos sinceros que nosotros, habran entrado ya en talleres, despachos y ~~fábricas~~ fábricas, comiendose el mundo para demostrar que las vacaciones los han puesto en plena forma.

En realidad, todos han sentido, o sienten, esta prevención inicial nuestra contra el trabajo; pero se lo callan...

A nosotros, en cambio, nos tiene sin cuidado confesar estas pequeñas debilidades...

(PAUSA)

Y como desgraciadamente hay que arrimar el hombro, allá vamos.

Mas nadie crea que RADIO CLUB trae de su veraneo, debajo del brazo, una cartera repleta de sensacionales iniciativas, o de epatantes novedades. No....no....no....no....

Aqui sentimos horror por ese afan que suelen tener las gentes de exteriorizar propósitos...que luego nunca se cumplen. Eso, generalmente, es un fraude para cubrir ciertas mercancías. Y aqui, no se engaña a nadie.

RADIO CLUB regresa de sus vacaciones sin otra novedad sensible que la de haber encontrado novia.

Por lo demás, RADIO CLUB sigue siendo el chico de siempre, modesto y sin pretensiones. Sin sucedáneo, eso sí. Por que



RADIO CLUB es.....RADIO CLUB. Y no pretende ser otra cosa que un alegre y simpático muchacho. Más bueno o mas malo; pero con su pequeña personalidad. Incopiada e incopiable. Un mocete, en fin, que conoce muy bien sus virtudes y sus defectos. Y si no alardea de las primeras, tampoco deja el intento de corregir los segundos.

Pueden creernos sin juramento, porque RADIO CLUB, desde su nacimiento, practica aquel sabio consejo que ~~algunos~~ dice: " Si llevas algo extraordinario dentro de ti no vivas en extraordinario y compórtate con sencillez, pues eres interprete de tu contenido."

Y ustedes perdonen este tonillo un poco doctoral en que nos hemos metido a última hora. Que no viene a cuento ni mucho menos, del examen de conciencia que podíamos haber hecho en nuestra etapa de reposo. ¿que va...

RADIO CLUB es todavía demasiado joven, aun no tiene años suficientes para pensar seriamente, en ciertas cosas. El... va creando su vida como se le antoja.

Y procura divertirse, divirtiéndose a los demás <sup>con</sup> de la mejor buena fé de sus floridas mocedades.

Ya llegará...ya llegará a sentar la cabeza...Todo es cuestión de experiencia, ya lo sabemos. Y si un espíritu tan en sazón como el escritor José Plá, ha dedicado sus vacaciones al solitario caminar entre pueblo y pueblo para hablar de gallinas con las viejas payesas, ¿ porqué no permitírnos a nosotros, tan en agraz, que hayamos pasado el verano caminando por las nubes y dialogando con las estrellas?...

Tengan muy en cuenta esto los amigos leales que colocan su oído al alcance de nuestra voz.

Y los demás...¿ por Dios! no pretendan que en RADIO CLUB esté el Parnaso.

(PAUSA)

Por ahora, sinceramente, nos conformamos con ser la modesta antesala de un remoto Parnasillo....

CONG SUAVE.



LOCUTORA

Tras nuestra hoja de almanaque , unos momentos con  
KETELBEY.

LOCUTOR

Y de música de Ketelbey, ambiente y color en cualquier  
parte del mundo en que brotó su inspiración portentosa  
la evocadora página nacida en el remoto oriente, donde el  
jardín de un templo chino fué tema de melódicos ensueños  
inmortales.

DISCO: EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO.  
(COMPLETO)



LOCUTOR

ESTO, LO OTRO, Y LO DE MAS ALLÁ.

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION  
(FONDO Y SE PIERDE)

LOCUTORA

SE DICE QUE.....

LOCUTOR

John Davison Rockefeller, el hombre que gracias a su inexorable e intensa perseverancia llegó a ~~haber~~ poseer la inconcebible renta semanal de un millón de dólares, consiguió su primer empleo de recadero, embalador y barrenero ~~xxxxxxxx~~ todo a la vez, en el puesto del lago Erié, a la edad de 16 años.

Fué exactamente , el 26 de ~~xxxxxx~~ septiembre de 1855. Y desde entonces, la bandera americana ondeó ~~pp~~ siempre en su casa en el aniversario, como recuerdo de tal fecha.

DISCO: EL VUELO DEL MOSCARDON  
(FONDO Y SE PIERDE)

LOCUTORA

SE DICE QUE.....

LOCUTOR

Las abejas, en todo el mundo , producen aproximadamente, unos trescientos millones de kilos de miel al año. De los cuales, el hombre se come sólo unos noventa.

Pero lo más importante de las abejas es la obra de polinación que llevan a cabo en las frutas y legumbres, merced a la cual, arboles y plantas producen cosechas cuantiosas y variadas.

DISCO: DE ROSSINI  
Y FONDO

LOCUTORA

SE DICE QUE.....

LOCUTOR

Rossini, el gran músico era tan cortes y atento que en cierta ocasión que ensayaba una de sus obras, un óboe hizo sonar un fa sostenido en vez de un fa natural, Y Rossini



a tiempo que ofrecia una toma de rapé al músico que se habia equivocado, le corrigió diciendole: "profesor; esa fa sostenido es precioso; pero en esta partitura hay ocasión de utilizarlo mejor en otro lugar".

SIGUE DISCO BREVEMENTE Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Todo eso se dice por ahí.

LOCUTOR

Y COMO ME LO CONTA-RON OS LO CUENTO.

GONG FUERTE.



LOCUTOR

MICROFONO ABIERTO.

LOCUTORA

LA NOVIA DE RADIO CLUB.

DISCO: AMOR GITANO Y FONDO.

LOCUTOR

Esta singular noticia de que RADIO CLUB se ha traído del veraneo una novia, ya la oyeron ustedes en nuestra sección "AHORA QUE NADIE NOS OYE".

La novia, dicho sea sin rodeos, es ideal. Con una cantidad de cualidades femeninas, con una prestancia, con una educación, con una preparación intelectual y con unas manos para guisar... que quitan la cabeza. Y bonita... ¡un sueño de bonita! Ya la conocerán ustedes, ya...

Porque esta novia bonita e interesante, es la REVISTA RADIOFÓNICA FEMENINA "ELLA", que acudirá ante el micrófono de RADIO BARCELONA todos los jueves, a las tres y media de la tarde, inmediatamente después que termine de ocuparlo RADIO CLUB, su novio feliz, aquí presente.

Lo que será ELLA, Revista Radiofónica para la Mujer, van ustedes sabiéndolo a través de las diarias notas que emite RADIO BARCELONA. Y RADIO CLUB, a fuer de novio galante, hará para ustedes la presentación de la plana mayor de colaboradores de ELLA, mediante unas semblanzas que estos, magníficos colaboradores escribieran unos contra otros.

Adviertan que decimos "unos contra otros". Lo que augura un torneo de fina disección, que puede dar muy bien como resultado, un campeón de agudezas envuelto en una batalla de flores. No queremos ~~descubrir~~ descubrir de antemano, los nombres prestigiosos que darán a ELLA el tono exacto de su significación espiritual.

Cada día irán desfilando por este "microfono abierto, de RADIO CLUB, y podrán ustedes conocer, (especialmente las señoras a las que se dedica la Revista Femenina ELLA) el perfil personal y el estilo literario de los distinguidos colaboradores de "la novia de RADIO CLUB".

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

Y ya aquí, a nuestro lado, los excelentes y populares escritores Salvador Bonavia y Andrés de Prada. Este último, hará ante nuestro micrófono el "contra" de Bonavia. Y "Bonavia" a renglón seguido, leerá una cosilla suya para que comprueben ustedes que es cierto lo que de él diga su compañero de colaboración.

Al "micrófono abierto" de RADIO CLUB, Andrés de Prada,

(ACTUACION DE ANDRES DE PRADA Y DE SALVADOR BONAVIA )



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



DISCO: BLACK EL PAYASO  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Alto, bien plantado, con su aire de leñador vasco en día de fiesta, ha pasado por las Ramblas el maestro Sorozábal recién llegado de Buenos Aires. En un periódico local, el popular "Sieto", han aparecido unas palabras suyas llenas de buen sentido. Ahora que la debatida cuestión de resucitar la zarzuela española se halla en su punto cumbre, las opiniones de Sorozábal han venido como perdiz en olla de arriero.

Nuestra fervorosa admiración por el maestro y nuestro aplauso a sus opiniones, no pueden tener otra expresión que la de que su música suene hoy en el ámbito radiofónico de este programa.

Y aquí está fresca, jugosa y enjundiosa a la vez, una de sus páginas musicales más felices de "BLACK EL PAYASO".

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

XILOFON



EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

( IMPROVISACION A BASE DE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM )

S I N T O N I A



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTOR

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

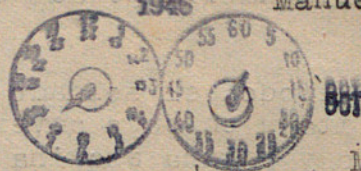
2 GONGS



A LAS

Miercoles DIA 1º Oct 47  
1950 HORAS

## LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por  
Manuel Vidal España

MICROFILMS



La microfotografía de una parte y la microcinematografía de otra, tienden cada vez más a facilitar la enseñanza y también a perfeccionar la labor de investigación científica. Recién inventado el cinematógrafo, hace ahora, medio siglo, sabios e investigadores entrevistaron ya, el interés que aquél podría ofrecer para sus trabajos.

Dicho interés es doble: de una parte en el aspecto documental la cinta al registrar un fenómeno, una evolución, una reacción permite comparar fases alejadas de los estados sucesivos, viendo de nuevo y reproduciendo el fenómeno. De otra parte permite observar mejor ciertos hechos o detalles que nuestros sentidos no pueden captar; tal es el caso de la cinematografía, por ejemplo.

Empleado solo o combinado con las técnicas especiales del retardado o ralenti y del acelerado, el cine forma parte hoy del material de todo laboratorio moderno. Hay más aún: penetra asimismo en las regiones y en los medios inaccesibles a nuestros sentidos. La cinematografía al rayo X, el cine en el infra-rojo y en el ultra-violeta, tal vez próximamente la cinematografía con rayos catódicos, van revelándonos aspectos desconocidos de nuestro universo y han de permitir aplicaciones, algunas de las cuales empiezan ya a aparecer.

Los efectos de retardado y de acelerado, consisten simplemente en hacer pasar a la cadencia normal de proyección de 16 imágenes por segundo en las cintas mudas y de 24 en las actuales sonoras; películas tomadas a una velocidad más rápida en el primer caso y más lenta en el segundo.

Entre las más destacadas aplicaciones de la técnica fotográfica se hallan como he dicho al principio la microfotografía en general y muy especialmente los llamados microfilms, cuyo uso por las necesidades de la guerra se ha extendido de un modo considerable. En efecto, el tráfico inmenso a que tuvo que hacer frente el servicio postal de los ejércitos americanos planteó graves problemas a los técnicos encargados de organizarlo. Tratábase en efecto de transportar una enorme masa de sacas de correspondencia a través de millares de kilómetros, y luego dirigir su contenido hacia múltiples lugares y en teatros de operaciones constantemente variables.

Para tener idea de la envergadura de este servicio diremos tan sólo que en Noviembre de 1944 tuvo que transportar por barcos aviones, ferrocarriles o camiones a través del Viejo Continente unos 75 millones de cartas ordinarias y más de 10 millones de microfilms de los que vamos a hablar, y sensiblemente igual número de respuestas, de los soldados destacados en Europa, hacia los Estados Unidos y el Canadá.

Estos micro-films transatlánticos de hoy, fabricados en grandes fábricas, revelados rápidamente en serie, y transportados por avión, constituyen de cierto un avance prodigioso en la técnica postal

Antes del desembarco en Normandia, más de 200 millones de

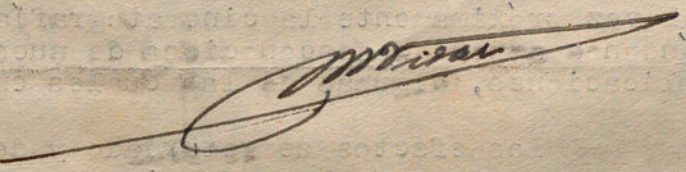


microfilms partieron de Inglaterra hacia América. Esta enorme correspondencia militar fotografiada sobre pequeñas películas, puestas luego sobre carretes de transporte, representó solamente 31 toneladas, mientras que expedida directamente de la manera ordinaria habría pesado en total cerca de las tres mil.

Para el empleo de este original método, el soldado debe servirse de un papel especial que se le facilita y en cuyo anverso escribe en mayúsculas la dirección del destinatario y en una esquina la del remitente y la fecha de envío. La censura estampa su sello en la misma cara. Al dorso se escribe el texto con tinta corriente, máquina de escribir o lápiz negro. En el centro de recepción, se fotografía sumamente reducida dicha carta, que se introduce con un millar de similares en unos carretes especiales que por vía aérea son transportados a los Estados Unidos.

A su llegada a una de las tres estafetas principales, Nueva-York, Chicago o San Francisco, en un plazo que no excede de diez días la microfotografía es remitida también por vía aérea al centro de correos consignado, donde sobre papel fotográfico, se saca una prueba de tamaño igual al del documento original, distribuyéndose entonces a la persona interesada como si de una carta corriente se tratara.

La técnica ha superado pues en este como en tantos otros casos, los medios de que se dispone para una determinada función y aún cuando años atrás se habían ya hecho fotografías minúsculas para la transmisión de mensajes que eran llevados por palomas mensajeras, lo conseguido hoy por los microfilms supera las más insospechadas esperanzas de la imaginación.





(1-10-1942).29

*Original Sr.  
Censor*



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

1-9-42

*Censor*





2 GONGS

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA tiene el gusto de ofrecerles a ustedes un programa de música española .

LOCUTOR

El genio musical de Falla asoma a nuestro micrófono con....

DISCO

( COMPLETO )

LOCUTORA

Recuerden que PUBLICIDAD CID es la única empresa publicitaria española cuya especialidad está basada en las campañas radiofónicas.

LOCUTOR

La maravillosa inspiración de ALBENIZ trasmite a ustedes el embrujo de sus melodías.....

DISCO

(COMPLETO )

LOCUTORA

Fíjense ustedes que los mejores programas publicitarios son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

La apasionada vibración del alma de Granados va a llegar hasta ustedes a través de nuestro micrófono.....

DISCO:

(COMPLETO )

LOCUTORA

Recuerde que PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA es la creadora de RADIO CLUB, el programa que todos los días puede usted oír por medio del microfono de RADIO BARCELONA a las tres de la tarde.

LOCUTOR

Y además, de LO TOMA O LO DEJA, el programa que reanudaremos el próximo día 7 a las 21.30 .

LOCUTORA

Para sus campañas publicitarias no olviden consultar precios y condiciones a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 1º y Caspe 12 -1º junto a RADIO BARCELONA.

2 GONGS



~~XXXXXX~~ ~~VXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~, POR CARNET

EL MONASTERIO DE SAN PEDRO DE RODA

No se puede tener una idea exacta de esta bellísima región del Ampurdán en la que nos encontramos, sin visitar lo que hoy día, no son ya mas que restos del pasado esplendoroso: San Pedro de Roda. Visitar este Monasterio, no es cosa fácil. Se necesitan piernas resistentes y mucha costumbre de subir montañas. Pero a nosotras se nos presentaba una ocasión única y era la amable invitación de unirnos a la expedición del Curso de Pre-historia y Arqueología que se estaba celebrando en Ampurias. Y allí fuimos, juntas con tan amables Profesores y alumnos. Hasta Vilajuiga, todo fué fácil y llano. Allí nos paramos un rato para beber un vaso de sus famosas aguas, descansando en la umbría del Parque de su Bañearia y después ~~en~~ visitar rapidamente, un curioso Museo de Petrografía instalado allí, con todo cariño, por la mano experta del Administrador del Bañeario. La montaña Verdera, surgia, ante nosotros, potente y agreste. Habia que subir allí, a pié, como es natural hacerlo, pero tuvimos la suerte, de que la autoridad militar pudiese a nuestra disposición, unas camionetas militares y de pié en ellas, subimos, por las altas pendientes, hasta dar con la ingente mole del Monasterio. Su grandiosidad nos impresionó fuertemente. Pero su estado es verdaderamente desolador. Aquellos enormes y desolados muros, nos recuerdan el pasado glorioso de este famoso Monasterio benedictino. Antiguamente fué uno de los cenobios mas importantes de Catalunya, hoy día no es nada mas, que recuerdos y ruinas. Al ver su estado, nos entró una profunda tristeza. ¿Como es posible que haya quedado tan abandonada, a través de los siglos, una obra de arte tan grandiosa, tan bella y tan magnificamente situada? Todo cuanto el hombre ha podido llevarse, lo ha hecho. Así pueden verse, algunos de sus bellos capiteles, que antes adornaban sus Claustros, en Iglesias y casas de los alrededores, que lucen lo espoliado al Monasterio. Triste sino de muchas grandezas. Entramos en su recinto y sentados todos, sobre piedras milenarias, que salpican el suelo de la Iglesia, escuchamos absortas las explicaciones que sobre tan poderoso Monasterio nos daban los sabios Profesores del Curso, que nos guiaban. Se sabe que ya existió en el siglo V, dependiendo del



Monasterio de San Esteban de Bañoles. Y que desde su fundación, fué espléndidamente dotado por los Condes francos y por los Señores mas poderosos de la comarca catalana. La fama de sus joyas y riquezas era tal, que promovió, muchas incursiones de los vizcondes de Ampurias, afanosos de apoderarse de ellas.

En 971, el Santo Padre lo hizo independiente, y también logró serlo del Rey de Francia. Fué el s-iglo de oro de San Pedro de Roda. Las tres naves de que consta la Iglesia, son altas y estrechas. Sobre un alto basamento, se levantan los pilares y sobre ellos, tres columnas, que sostienen los arcos, que comunican la nave central, con las laterales. Todavía, encima, tienen otra columna mas pequeña, en la que se apoyan los arcos que sirven de contrafuerte a la bóveda de la nave central. Los arcos son en forma de herradura, lo cual acusa cierta influencia visigótica. La Iglesia fué consagrada a principios del siglo XI y fué dedicada, a San Pedro, San Pablo y San Andrés. Tenia un bello claustro, hoy desaparecido, los mismo que los adornos, de la portada.

Visto el Monasterio desde fuera, parece una fortaleza poderosa. Un Castillo medioeval. Las dos torres almenadas que lo circundan, de estilo románico, una a cada lado, del frontispicio de la Iglesia, le dan este aire guerrero, que impone. Poseia, el Monasterio de San Pedro de Roda, el señorío, sobre muchos pueblos de la comarca, que debian ir alli, subiendo por entre vericuetos, a traer a los poderosos monjes benedictinos, los diezmos y primicias de sus tierras y ganados. Y no solo poseia señorío, sino el derecho de pesca, en mares y estanques, de sus alrededores. y bienes numerosos, no solo en Cataluña, sino tambien en Aragón y en el Languedoc francés. Privilegios y reliquias le eran mandados, por Obispos y Papas. Su Biblioteca, estaba re-bosante de libros de gran valor. En la Biblioteca Nacional de Paris, pueden verse algunos ejemplares de sus Biblias magníficamente miniadas. Pero el tiempo iba haciendo su obra destructora, los monjes parece que carecian del dinero suficiente para restaurarlo y además se sentian aislados y desamparados, en medio de las guerras y las luchas políticas. A fines del siglo XVIII, obtuvieron el permiso de trasladarse al pueblo de Vilasacra y de alli a la ciudad cercana de Figueras, hasta que a mediados del siglo XIX, desapareció la Comunidad de San Pedro de Roda sin Monjes, fué como un cuerpo muerto sin alma. En lo alto de las montañas, era azotado por los vientos y las lluvias y expoliado por los hom-



bres, que al amparo de su abandono, se llevaban sus más preciados elementos arquitectónicos. A flor de labio, formulamos una queja: ¿no habrá en todas estas tierras, una alma prócer, que quiera restaurar su antigua grandeza y devolver a la Patria, una de sus joyas más preciosas?

Cerca del Monasterio hay una fuente, de aguas frescas y cristalinas. A su vera tomamos un ligero refrigerio, antes de subir más arriba. Una placa de mármol lleva esta inscripción: "El que beba esta agua, volverá a tener sed, año 1588. Una duda me quedaba, ¿era sed material ó sed de amor y de justicia?"

Tenemos que hacer un nuevo esfuerzo, que nos será con creces recompensado, Subir al "Mons Salvator", montaña del Salvador, en cuya cúspide existen los muros destruidos del Castillo del Salvador, donde algunos creen fué depositado el Santo Grial, el cáliz, con el cual Jesucristo, instituyó la Eucaristía, en la sagrada Cena con sus apóstoles, antes de su Pasión y Muerte. Este Castillo pertenecía a los Monjes del Monasterio de San Pedro de Roda y antes se llamaba, Castillo de Verdadera. Allí arriba, se divisó la vista más maravillosa, que jamás hombre alguno ha podido ni soñar. Apoyadas fuertemente al muro derruido del Castillo, junto a un peligroso tajo vertical de la montaña, en el lugar llamado "el salto de la reina", sobre un abismo impresionante, se divide todo el valle del Ampurdán, desde el cabo de Creus hasta las Islas Medas. Panorama único, embriagador, que por sí solo recompensa la penosa y larga excursión. Allí abajo, en el fondo del abismo, se abre el semicírculo de tierra llana, perfectamente cultivada, salpicada de pueblos, bordeada por altas montañas y abierta en semicírculo perfecto, ante el mar latino, el MARE NOSTRUM. Es el Ampurdán, donde los griegos, maestros en el arte de la belleza, supieron escoger, para fundar su Emporión. Donde las mujeres, de perfectas líneas clásicas, parecen tanagras guardadoras de la raza. Donde se baila, la vieja danza solar, la sardana, cogidos de la mano, viejos y jóvenes, hombres y mujeres, ante el cielo y el mar, con aquella gracia y perfume, que hizo decir a Maragall "La sardana es la danza más bella - de totes les danses que es fan i es desfan".....Y así veíamos nosotras, el Ampurdán, desde lo alto del Castillo del Salvador. Como un anillo de amor y de hermandad, enlazadas nuestras manos, bailando al son de la tenora, y palpitando nuestro corazón, junto al corazón, de nuestros hermanos de todas las regiones españolas.

*Carmen Lera*



1.- MADRID, 30.- El próximo domingo día 5 se disputará el tercer campeonato de España por regiones, organizado por la U.V.F., en colaboración con el diario "ya".

No tomarán parte los representantes de Vascongadas, debido a indisposición de Langarica. También son bajados los equipos de Galicia y Baleares; en el primero Pastor Rodríguez, siendo sustituido por su hermano Manuel, y en el segundo, Galabart sustituirá a Evaristo Sastre.

El sorteo para la salida en el siguiente en su orden: Galicia (jersey verde) (P. Rodríguez, Emilio Rodríguez, Manuel Rodríguez).

Valencia (jersey granate) Bernardo Ruiz, Vicente Miró, José Pérez.

Baleares (jersey beige) Bernardo Capó, Miguel Gual, Antonio Galabart.

Cataluña (jersey amarillo), Miguel Poblet, Joaquín Olmos, Juan Gimeno.

Castilla (jersey morado), Julian Bavretero, Vicente Carretero, Joaquín Jiménez.

La salida entre los equipos se efectuará con intervalos de 4 minutos.

El recorrido será: salida del kilómetro 4, de la carretera de La Coruña, a seguir por Puente de Hierro, Puente Nuevo, Cuesta de las Perdices, Carretera de Castilla, Puente de la Reina Victoria, San Antonio de la Florida, al kilómetro 4, dándose doce vueltas a este circuito, con recorrido total de 148,200 kilómetros.

Los premios son:

Primero, 3.000 pesetas; segundo, 2.100; tercero, 1.500; cuarto, 1.200; quinto, 900.

El jurado estará constituido de la siguiente forma:

Presidente, don Emilio Guisasa; juez-árbitro, don Clemente López Murga; cronometrador, don Ramón González.

ALFIL.



Un gran acontecimiento pugilístico se avecina. El domingo próximo la Plaza de toros Monumental, escenario que fué de tantas y tantas solemnidades cumbres del pugilismo español, abrirá de nuevo sus puertas al deporte de los puños.

La reunion perseguirá una finalidad benéfica a la que los aficionados catalanes, estamos seguros, sabrán corresponder. Lo merece, de una parte la institucion Residencias para Viudas y Huérfanos del Ejército, a la que se trata de apoyar, económicamente, por medio de la reunion. Y lo vale, de otra parte, el relieve del ~~programa~~ programa, en el curso del cual desfilarán por el tablado de la Monumental primerísimas figuras, no sólo del boxeo español sino, tambien, del pugilismo internacional.

El argentino Alberto Lovell, el simpático campeón sudamericano, hará su presentacion en España, enfrentado al campeón <sup>Karl Nielsen</sup> de Dinamarca, un auténtico mastodonte que ~~se ha~~ ha llegado con la aureola de un prestigio ganado en rings nórdicos con el poder demoleador de su pegada y su, al parecer, granítica resistencia al castigo.

Lovell y Nielsen serán los encargados de llenar la base del programa. No quiere ello decir, sin embargo, que sea éste el combate más importante de la reunion. Habrá otros, en efecto, que no ceden en interés y aun en trascendencia al choque de los dos mentados "dreadmouths", como suelen llamar en América a los super-pesados. Sobre el ring verán nuestros aficionados a hombres que forman entre los más calificados en distintos pesos: a Reverte y Valdés, enfrentados entre sí en combate valedero para el título nacional de los ligeros. Verán tambien al ex-campeón José Ferrer, de cuya buena forma nos han hablado extensa y elogiosamente quienes le han visto entrenarse estos dias; y Ferrer se enfrentará al norteco Mendicute, el actual campeón de los pesos medios que hará su presentacion en rings barceloneses. Una gran reunion, en suma, primera de la cadena de grandes acontecimientos boxísticos que la empresa que regenta ~~en~~ don Guillermo Palau se propone llevar a cabo.

X X X

Una de las figuras más salientes de la reunion del domingo, Reverte, el aspirante oficial al título nacional de los ligeros, se encuentra en nuestros Estudios. Hemos requerido su presencia en ellos para que, a través del ~~del~~ micrófono, nos cuente sus impresiones en la ~~la~~ antesala del importante combate que va a disputar el domingo. Combate en el que, como es sabido, estará en juego el título nacional de los ligeros que, en la actualidad, ostenta el madrileño Valdés.

Por favor, Reverte, ¿quiere ~~decirnos~~ decirnos ~~si~~ si ~~es~~ es confianza o inquietud lo que siente en estos momentos, ante el combate del domingo?

reverte : En realidad, ni una cosa ni otra. Ni confianza excesiva, porque conozco bien a Valdés y sé que no es púgil ~~que~~ fácil, ni mucho menos. Y ni inquietud, tampoco, porque me conozco a mí mismo, sé cómo me encuentro de forma y conozco el límite hasta donde pue-



den llevarme mis fuerzas...

LOCUTOR: .-¿Hasta el título, sin duda...

REVERTE: .-Eso es, por lo menos, lo que yo pienso. Ahora veremos si sobre el ring, ~~que es donde ha de decirse~~ que es donde ha de decirse la ultima palabra sobre esta cuestion, las cosas salen como yo espero y deseo.

LOCUTOR: .-De lo que no cabe duda es de que del ~~enfrente~~ choque entre Valdés y usted, puede resultar una pelea interesante...

REVERTE: .-Opino lo mismo. El estilo de Valdés se amolda bien a mi manera de boxear. Espero que el combate gustará.

LOCUTOR: .-¿Boxeó ya alguna vez con Valdés?

REVERTE: .-En Madrid celebramos ya un combate, hará cosa de un año o poco más. Los jueces le declararon vencedor a él y <sup>hubo</sup> ~~una~~ en la sala una protesta unánime. El publico entendió, y creo que con razon, que el fallo me perjudicó claramente. Desde entonces, no he pensado más que en volver a encontrarme con el madrileño.

LOCUTOR: .-La ocasion ha llegado ya, mejor dicho, va a llegar dentro de muy poco. Y ojalá que en ella encuentre Vd. un resultado que se ajuste a sus aspiraciones. Y díganos, ahora: ¿Lleva muchos años boxeando como profesional?

REVERTE: .-Pasé al profesionalismo en el año 1940, aunque en ese año sólo disputé una pelea. Desde entonces, he disputado 52 peleas.

LOCUTOR: .-¿Muchas victorias?

REVERTE: .-Bastantes. Unas ..... No puedo quejarme. La suerte solió tratarme siempre bien.

LOCUTOR: .-¿Ha efectuado combates importantes, ultimamente?

REVERTE: .-Algunos. Los de mayor relieve son sin duda los sostenidos con Gouash Said, con Guasch, al que gané por fuera de combate, con Mariano Hita, al que vencí por .....

LOCUTOR: .-Bueno. Bien. Aclárenos, ahora, un extremo que nos hace falta para completar su ficha. ¿En qué region nació?

REVERTE: .-En Asturias. Y celebro que me haya dado ocasion, con su pregunta, a ~~explicar~~ dejar totalmente aclarado este punto, sobre el cual se ha incurrido repetidamente en error por parte de muchos. En multitud de ocasiones he sido calificado de levantino, gallego, vasco... Soy asturiano y nada más que asturiano.

LOCUTOR: .-Muy bien. Creo que la aclaracion queda bien sentada. Y ya, para terminar, díganos, Reverte, la opinion que le merecen los dos actores del gran combate de pesos pesados del domingo.

REVERTE: .-Con mucho gusto. Aunque sólo podré decírsela sobre el argentino Lovell. Al danés Nielsen no le he visto entrenarse, aunque tiene pinta de boxeador de categoria. Desde luego, sólo le diré una cosa: que Nielsen ha de ser muy bueno, pero que muy bueno, para ganarle a ese formidable boxeador, de primera fila mundial, que es Alberto Lovell.



Día I de Octubre de 1947.

A las 22.10

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO) SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y veinte kilómetros de Barcelona... ¿La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

ONDAS FAMILIARES, por Poussinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Poussinet - Buenas noches señores radioyentes... La alegría que he tenido esta mañana, no es para contarla así como así, pues, bien se merecería celebrarla con cohetes, fuegos artificiales, cadornetas de papel de colores y, hasta dándose la pena de formar una Comisión de festejos como aquellas que ahora se forman cada dos por tres en cada calle, para ver cuánto se podría hacer pagar a cada industrial o comerciante por el beneficio que pudiera sacar de las ventajas de la fiesta... Y, se me ha ocurrido una preparación tan aparatosa, porque les aseguro que cada noticia o motivo que puedo agarrar por ahí, aunque sea por los pelos, representa para mí, una fiesta, mayor que un domingo. Tanto es así, que para celebrar ésta, y aunque sea tarde, como a cualquier hora puedes comprar pasteles, he comprado los que he pedido, muy pocos, pues, no llevaba más que veinte duros... Para solemnizar el acontecimiento, nos los hemos comido de postre. No eran muchos, pero estaban muy ricos... La fiesta es debida a que me he enterado de algo muy importante, sobre todo para las señoras... No ocan que se trata de cualquier cosa, pues, es algo sensacional: ¡la Moda! ¿Es sí es importante? La moda y con ella los modistos y las modistas, han tomado una decisión sensacional: Alargar las faldas de nuestras señoras. ¡Un compromiso más para los señores, pues, más tela, siempre serán más caros los vestidos. Pero yo por si acaso, y como no me gusta meterme así sin enterarme a fondo de lo que digo, hice memoria y recordé que en la Diagonal conozco un modisto de portín. Allí me encaminé, afortunadamente estaba en casa, me hizo pasar y le espeté mi correspondiente pregunta: Vengo-le dije-, a saber si es cierto que van ustedes a alargar las faldas en la nueva temporada. Si, es cierto-me contestó-. Se ha discutido mucho el asunto. Nos hemos reunido tres veces los modistos y modistas de categoría... Naturalmente, ha habido varios pareceres, tantos, que nos hemos visto precisados a poner el asunto a votación. Le diré enseguida que hemos ganado los partidarios del alargue... Y, ¿las alargarán mucho? - Sí. Bastante. Esto también ha sido sometido a votación... Hoy ya está decidido y puede usted decirlo. Desde luego sabemos, (pues conocemos muy bien a las señoras. ¡Sobre todo yo!), sabemos que a algunas clientas no les agrada mucho; pero aunque se enfaden, este infierno lleva rán todas las faldas, un centímetro más largas. ¡Un centímetro?-exclamé yo-. Y es mucho, créame. ¡Alargarlas más, hubiera sido imposible. ¡Fueron muchos los que votaron, por un centímetro menos! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

Es terrible cuando hay que calcular y medir las cosas por cantidades tan sin importancia. Si hablando de un centímetro, un modisto lo da casi como una exageración, qué le pasaría si como yo tuviera que hablar de quince millones de palmos cuadrados, como me ocurre a mí cuando hablo de ALBARROSA?... Esa es la extensión de la Nueva Urbanización llamada a ser muy pronto el lugar favorito de los barceloneses, quince millones de palmos cuadrados, de unos terrenos esplendidos rodeados de pinares frondosos, a los pies de los cuales, se extiende una llanura como la palma de la mano, en la que podrán ustedes construir sus torres sin gastos exagerados de muros de contención, ni cimientos ~~enormes~~ costosos, en la que el trazado de sus jardines, puede ser algo delicioso.... ALBARROSA es su mejor ocasión; no porque yo les ofrezca duros a cuatro pesetas, no. (Me permito ofrecerles algo que vale más), en ALBARROSA los duros, pronto valdrán seis, pues, en ALBARROSA se multiplica el capital y se vive mejor. ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Aprovechen la ocasión que les ofrece la Dirección de ALBARROSA: Con motivo de su inauguración, sede los primeros solares y a los primeros compradores, en condiciones de gran ventaja. Comprar hoy en ALBARROSA, es hacer una inversión de ganancia segura. No pierda esta oportunidad... Coches, planes, condiciones de venta: Plaza Pego de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Urbanización del porvenir? ALBARROSA.



Emisión Salón Emperium- Miércoles día 1 Octubre 1947 á las 14 horas  
RADIO BARCELONA

Nuevamente y como de costumbre Radio Barcelona se complace en ofrecer á Vdes. la emisión de música moderna de sobremesa en nombre del Salón Emperium de Muntaner 4; en donde todos los días tarde y noche se puede bailar á los acordes de los magníficos conjuntos de Vilaró y Hot Club con José Laca y Enrique Oliva que inician la misma con

1- "BLUE MOON" fox-swing de Richard Rodgers

La dirección de Emperium, no cesa en su empeño de corresponder al favor que el público le dispensa; y ya nos anuncia para el próximo sábado día 4 la presentación de la gran estrella MARISA IRUN, nueva en Barcelona que viene precedida de grandes éxitos en Levante y Andalucía. El cuadro de sus selectas variedades será como siempre de lo más selecto, destacando en el mismo los nombres de MERY GABY, CORALINDA, CARMEN DEL MAR, MARY LYS finísima estrella de la canción, con MERYDE la gran atracción internacional y la gran figura de MARISA IRUN que como hemos dicho debuta el próximo sábado día 4.

Presiguiendo la emisión Emperium de hoy escuchen al Conjunto Hot Club

2- "GIPSY" fox-slow de Donaldson Bilde cantor José Clavé

De todos es sabido que uno de los alicientes que sobresalen en los salones de primerísima categoría como indudablemente es Emperium, no es <sup>la calidad de</sup> ~~otro~~ que sus orquestas; y por éllo precisamente Emperium ofrece la actuación del CONJUNTO HOT CLUB con José Laca y Enrique Oliva y para dentro de breves días la presentación de la ORQUESTA GRAN CASINO cuyo nombre se <sup>elogia solo</sup> ~~presenta por sí solo~~. Con éllo y el seleccionado cuadro de variedades, Emperium corresponde al favor que el público le dispensa, y continua en el pedestal de Palacio de las Variedades.

Encontradose en nuestros estudios MARY LYS, la gentil estrella de la canción que todos los días triunfa en Emperium; les ofrece su voz en

3- "T.U." un fox-slow de Antonio Cabrera

Después de escuchar á MARY LYS acompañada por el Conjunto Hot-Club, no olviden que todos los días actúa en Emperium juntamente con MERY-GABY, CORALINDA, CARMEN DEL MAR, MERYDE, y que el sábado día 4 se presenta en la pista de Emperium la gentil primera figura MARISA IRUN. Con éste conjunto de variedades y las orquestas HOT- CLUB y la próxima presentación de la ORQUESTA GRAN CASINO; tiene Emperium asegurado



su prestigio de primer salón Barcelonés de la música moderna y las grandes variedades. Escucharán de nuevo al Conjunto Hot-Club en  
4- "EVERYTUB" fox de Count Basie

El favor que el público dispensa á Emporium; no se debe exclusivamente á sus grandes programas, sinó que una de sus causas obedece al servicio esmerado que siempre ofrece; á la atención que dispensa á su distinguida clientela, y á la simpatía que alberga éste coquetón salón de Muntaner 4, cuyo nombre EMPORIUM; todos recuerdan, como tambien los recomendamos recuerden los nombres de CORALINDA, MERY GABY, CARMEN DEL MAR, MARY LYS, MERYDE, MARISA IRUN, CONJUNTO HOT CLUB, y para dentro de breves dias ORQUESTA GRAN CASINO. Como último número de la

emisión Emporium de hoy escucharán nuevamente al Conjunto Hot Club en  
5- "AY. AY. AY. CON EL AMOR" corrido de Anovado Pires que cantarán José Laca, y José Clavé

Y por hoy recordarles un nombre y una dirección

EMPORIUM---MUNTANER 4.



Fin.

