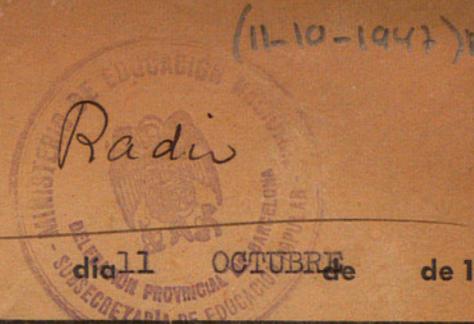


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

día 11 OCTUBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Orquesta Glenn Miller:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		Chopin interpretado por Alfredo Cortot y Arturo Rubinstein:	"	"	
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		"La Princesa del Dólar" selecciones:	Leo Fall	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Actuación de la cancionista PEPITA GALLARDO SOTO, acompañada a la guitarra por Ginés de Guevara:	Varios	Humana	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa 14.02	Hora exacta.- Santoral del día.	<i>Emisión "Cinco horas horizontales"</i>	
14h.15			Novedades en danzas y melodías:		Discos
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Charlie Spivak en sus recientes grabaciones:	"	"
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45			La guitarra de Miguel Llobet:	"	"
14h.55			"Recuerdos de Hawai":	"	"
15h.--	Emisión: RADIO-CLUB:		"	Humana	
15h.30	"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona":		"	"	
15h.45	Cobla Barcelona:		"	Discos	
16h.--	"MILIU" semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por:	F. Platero	Humana		
16h.30	Fin de emisión.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	Varios	Discos	
18h.15		Corales de Anselmo Clavé:			
18h.35		Programa ligero moderno:	"	"	
18h.45		Retransmisión desde la Sala de Arte PINO: Reportaje de la inauguración del local:	"	"	
19h.--		Sigue: Programa ligero moderno:	"	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
19h.50		Obras orquestales:	"	"	
20h.15		<del>Crónica teatral semanal</del> Boletín informativo.			
20h.20		Crónica teatral semanal.			
20h.25		Actuación de la soprano ANTONITA RUSEL. Al piano José Miramar:	"	Humana	
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	Locutor	
20h.50		Guía comercial..			
20h.55		Real Coral Zamora:	Varios	Discos	
21h.--		Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 11 OCTUBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		Danzas típicas americanas y Conjuntos típicos:	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial,		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		"
21h.30		"La Tabernera del Puerto":	Sorozábal	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05		Opereta vienesa: Fragmentos	Varios	"
22h.25		Guía comercial.		-
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		Humana
23h.--		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la obra		
		"LA SANTA VIRREINA"	J. M <sup>a</sup> . Penañ	
		-----		
		por el Cuadró Escénico de la Emisora.		
		Fin de emisión.		
		*****		

(11-10-1947)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Sábado, 11 de Octubre de 1947

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Orquesta Glenn Miller: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Chopin interpretado por Alfredo Cortot y Arturo Rubinstein: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- "LA PRINCESA DEL DÓLLAR", de Leo Fall, selecciones musicales: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Actuación de la cancionista PEPITA GALLARDO SOTO, acompañada a la guitarra por Ginés de Guevara:

- X "Columbiana"
- X "Alegria de Cádiz"
- X "Fandango"

13h.55 Guia comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del dia.

14.03 Emisión "Nuevos horizontes" (Texto aparte)

14h.07 Novedades en danzas y melodías: (Discos)

- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ⊙ 14h.25 Charlie Spivak en sus recientes grabaciones: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - ⊙ - La guitarra de Miguel Llobet: (Discos)
- ⊙ 14h.55 "Recuerdo de Haway: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- ✓ 15h.30 "LETRA" - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- ✓ 15h.45 Cobla Barcelona: (Discos)
- ✓ 16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero.
- ✓ 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
  - . . . . .
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
  - ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - ✓ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- ✓ 18h.15 Corales de Anselmo Clavé: (Discos)
- ✓ 18h.35 Programa ligero moderno: (Discos)
- ✓ 18h.45 Retransmisión desde la Sala de Arte PINO: Reportaje de la inauguración de local.
- ✓ 19h.-- Sigue: Programa ligero moderno: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - ✓ - Obras orquestales: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.

- X 20h.20 Crónica teatral semanal.
- X 20h.25 Actuación de la soprano ANTOÑITA RÚSEL: ~~Al piano: JOSÉ M. ...~~
  - mu fragmento* X "Las bodas de Fígaro" - Mozart
  - X "Impresiones de España" - Malats
  - X "Manon" - Puccini
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Real Coral Zamora: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Danzas típicas americanas por Conjuntos típicos: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, selecciones musicales: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X - Opereta vienesa: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD: (Texto hoja aparte)
 

.....
- X 23h.-- TEATRO DE EAJ\_1. Radiación de la obra de Don José M<sup>a</sup> de Pemán:
 

"LA SANTA VIRREINA"
- X por el Cuadro Escénico de la Emisora.
  - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

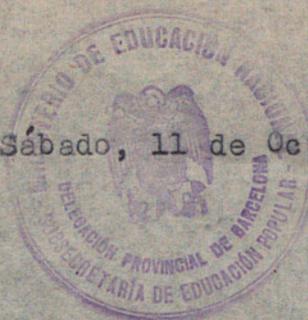
.....



## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Octubre de 1947.

A las 12 ho-



(11-10-1947)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3592 P. C. X1- "BRISAS DEL MAR" Samba, de Bona, por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Remedio, Pilar y Conchita. (1c)
- 3544 P. O. X2- "TANI" Ferruca, de Monreal, por Pepe Blanco. Disco sol. por Concepción Navarro. (1c)
- 132 Vals.P.L. X2- "EL CAMINO DEL PARAISO" Vals, de Romberg, por Orq. Wayne King. Disco sol. por M<sup>a</sup> Dolores Mateos. (1c)
- xxxix P. O. X3- "TU VIDA Y MI VIDA" Bolero, de Regis, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por M<sup>a</sup> del Carmen Armengol. (1c)
- 3507 P. R. X4- "BUSCANDO UN MILLÓN" Huapango, de Crespo, por Manuel Gozalbo y Ederlinda. Disco sol. por Lorenzo Miñó. (1c)
- 36 Port. P. L. X5- "DANZA DEL MIÑO" de Taveres Belo. Por Irmás Meireles. Disco sol. por Margarita Ribeiro. (1c)
- 3152 P. L. X6- "EL CANTOR CUBANO" Rumba, de Madriguera, por Orq. Enric Madriguera. Disco sol. por Montserrat Ribas. (1c)
- 3679 P. O. X7- "VARGAS LA MACARRONAS" Pasodoble, de Freire, por Tomas de Ansequera. Disco sol. por Miguel Gutierrez. (1c)
- 3254 P. L. X8- "TANGO MIO" Tango, de Fresedo, por Osvaldo Fresedo y su Orq. Disco sol. por Pedro Rius. (1c)
- 3625 P. C. X9- "SANGRE GITANA" Pasodoble, de Gil Serrano, por Carmen Morell. Disco sol. por Cristobal y Lorenzo. (1c)
- 3603 P. C. X10- "TENGO UN AMOR" Rumba, de Ruiz, por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Milagros Llorente. (1c)
- 3344 P. C. X11- "SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz. Disco spl. por Matilde Caballero. (1c)
- rl Port.P.C. X12- "GUITARRA CONDECORADA" Fado, de Marqués, por Maria Albertina. Disco sol. por Mercedes Latorre. (1c)
- 9 Navar.P. L. X13- "LAS CHICAS DE LOGROÑO" de Gil, por Cuarteto Vocal Key. Disco sol. por Pedro y Luis Miret, (1c)
- 431 G. O. X14- "Se reia... DE "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga. por Marcos Redondo. Disco spá. por Carmen Rubo. (1c)
- 54 Par.G. L. X15- "BELL PENEDES" Sardana, de Saderra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Nuri Pinosa. (1c)
- 2370 P. C. O16- "SERENATA FLORENTINA" de Castegnoli, por Orquesta de Camara del Eiar. Disco sol. por Clotilde Canals. (1c)
- 2475 P. L. O17- "CARNAVAL JAPONÉS" de Basque. por Orq. Callender's Senior. Disco sol. por Amapola y Violeta. (1c)

(11-10-1947)8



PROGRAMA DE DISCOS Sábado,  
~~MIÉRCOLES~~, 11 de Octubre de 1947.

A las 13 h-

"LA PRINCESA DEL DOLLAR"  
de Fall.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARY ISAURA  
APARO ALBIACH  
JOSÉ LUIS LLORET  
TERESA SANCHEZ  
ENRIQUE PARRA  
PEDRO VIDAL  
JOSÉ LLIMONA

Coro y Orquesta, bajo  
la Dirección del Maes-  
tro; Gelabert.

album) G.L. X ACTO I  
  
(de la cara 2 a la 5)

X ACTO II  
  
(de la cara 6 a la 7 y cara 9)

A las 13, 40 h-  
146

*Ojo pasa a las  
14 h.*

NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Alfredo Alcacer y su Conjunto.

*Nota: los discos ya están  
trasladados*

- 43 g. P. R. 1- "CANTA MORENA" Huapango, de Gil.
- 2- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- P. C. 3- "GIPSY" de Reid, cantado por Jane Morgan.
- 4- "QUISIERA SABER" de Best, cantado por Bernard Hilda.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3699 P. L. 5- "A LA BRAVA" de Bermejo.
- 6- "EL SOLDADO DE LEVIEA" de Gonzalez.

Por Josefina Bradley y su Orquesta.

- P. C. 7- "EL COKEY COKEY" de Kennedy.
- X 8- "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Octubre de 1947.



~~h-~~  
*a las 13,40 h-*  
S U P L E M E N T O: *h-*

Por Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. 1-X "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.  
2-0 "ROSAS DE PICARDIA" de Green.

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3652 P. C. 3-X "CANCION HUNGARA" de Humel.  
4-0 "ANDANTINO" de Lemare.

Por Lajoss Kiss y Orquesta.

- P. T. 5-0 "LA DANZA DE LAS SIRENAS" de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.  
6-0 "SALUDO DE AMOR" de Elgar.

A las 14, 25 h-

CHARLIE SPIVAK EN SUS RECIENTES GRABACIONES

- 3460 P. L. 7-0 "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara.  
8-0 "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Cook.

A las 14, 45 h-

LA GUITARRA DE MIGUEL LLOBET

- 17 Guitarra.P.P. 9-0 "LA FILLA DEL MARXANT" de Llobet.  
10-0 "PLANY" de Llobet.

A las 14, 55 h-

"RECUERDO DE HAWAI"

Por Felix Mendelssohn con su serenata Hawaiana.

- 3680 P. C. 011- ( 2 caras )

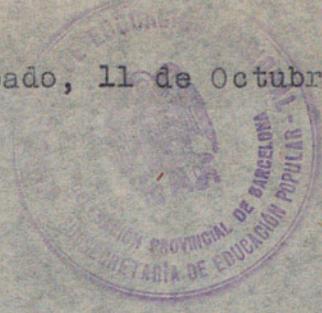
\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(11-10-1942) 10

PROGRAMA DE DUSCOS

Sábado, 11 de Octubre de 1947.

A las 15, 45 h-



COBLA BARCELONA

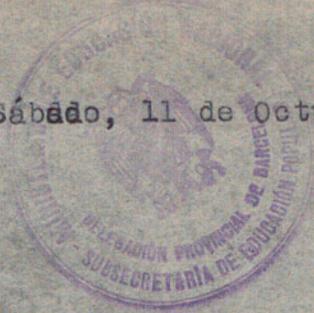
- |         |       |   |
|---------|-------|---|
| 34 Sar. | G. O. | 01- "EL PETIT ALBERT" Sardana, de Serra.            |
|         |       | 02- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" Sardana, de Serra.    |
| 53 Sar. | G. P. | 03- "PUIG GRACIÓS" Sardana, de Furnells.            |
|         |       | 04- "EN CINTET" Sardana, de Serra.                  |
| 75 Sar. | P. C. | 05- "GENTIL" Sardana, de Serra.                     |
|         |       | 06- "EL CANT DE LES SIRENES" Sardana, de Sanmartín. |

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(11-10-1947) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Octubre de 1947.



A las 18, 15 h-

CORALES DE ANSELMO CLAVÉ

Por Coros Violeta de Clavé.

38 Cors. G. R. X 1- "ELS PESCADORS" (2 caras)

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

39 Cors. G. L. X 2- "ELS XIQUETS DE VALLS" (2 caras)

A las 18, 35 h-

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Ricardo Monasterio y Orquesta.

3468 P. L. X 3- ~~XXX~~ "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halpern.  
X 4- "AMAZONAS" Samba, de Salina.

Por Carmela Montes con acompañamiento, de Guitarra.

3700 P. O. X 5- "BULERIAS" de Perelló.  
0 6- "FANDANGOS" de Quiroga.

Por Ricardo Monasterio y Orquesta.

3681 P. L. 0 7- "ALEGRE PIROPO" Huapango, de Ortega.  
0 8- "LA BRISA Y TU" Bolero, de Moreno.

Por las Hermanas Andrews.

P. O. X 9- "SU TRAJE DE BAÑO NUCA SE MOJÓ" de Tobias.  
X 10- "AVOCADO" de Roberts.

Por Don Marino Barreto y su Orquesta Cubana.

3462 P. L. X 11- "CHIQUITA ROSA" Rumba, de Barreto.  
0 12- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Gordon.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

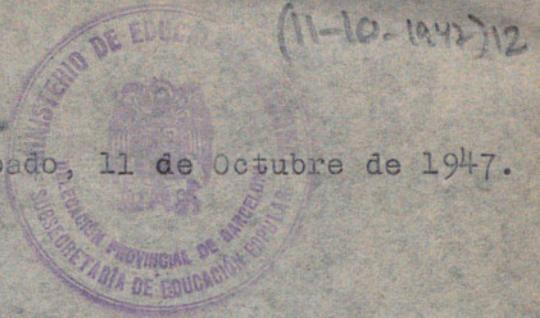
(Nota: Sigue a las 19h)

Fre E. Brauer

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Octubre de 1947.

A las 19 h-



SIGUE PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Nati Mistral.

- 3502 P. C. X 1- "PORQUE TE VAS" Bolero, de Artigas.  
X 2- "ESCARCHA" Bolero, de Lara.

Por Pepe Blanco.

- 3692 P. O. X 3- "GARROTÍN DEL "METRO" de Perelló.  
0 4- "BETUNERO...!" de Perelló.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3431 P. L. X 5- "CELOS" Tango, de Gade.  
X 6- "TU SABES" Tango, de Ervande.

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 3399 P. L. X 7- "Selección de "LOS TRES CABALLEROS" de Barroso. (2 caras)

Por Bing Crosby y las Hermanas Andrews.

- 3392 P. C. X 8- "LA CANTINA DE HOLLYWOOD" de Porter.  
0 9- "Canción " de Gilbert.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3545 P. O. X 10- "MELODIA SENTIMENTAL" de Green y Kaps.  
0 11- "TODO PUEDE SER" Samba, de Algueró.

A las 19, 50 h-

OBRAS ORQUESTALES

Por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin.

- 2246 H. L. X 12- "Obertura" de "POETA Y ALDEANO" de Suppé. (2 caras)

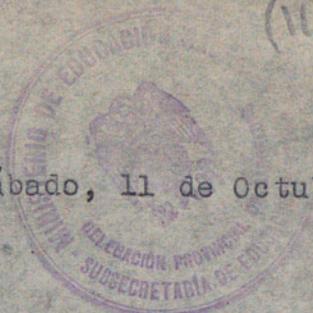
(NOTA: Sigue a las 20 h)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(11-10-1947)B

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Octubre de 1947.



A las 20 h-

SIGUE: OBRAS ORQUESTALES

Por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin.

2379 G. O. X 1- "Vals de "FAUST" de Gounod. (1 cara)

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

2219 G. L. X 2- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (2 cara)

Por Gran Orquesta de la Opera del Estado de Berlin.

2452 G. O. X 3- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siedo.  
X 4- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo.

A las 20, 55 h-

REAL CORAL ZAMORA

3 Castilla.P.R. X 5- "POR TIERRA DE CAMPOS" Canción castellana, de Haedo.  
X 6- "JOTA" de Retana.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

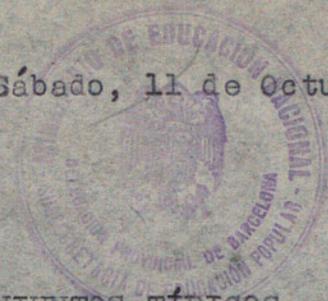
CEMO

(11-10-1947)14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Octubre de 1947.

A las 21 h-



DANZAS TÍPICAS AMERICANAS POR CONJUNTOS TÍPICOS

Por Hermanos de Moreno.

- 3579 P. C. X 1- "LA VAQUILLA COLORADA" Huapango, de Barcelata.
- X 2- "TOCA MADERA" Corrido, de Barcelata.

Por Los Chacareos.

- 3449 P. O. X 3- "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz.
- X 4- "NAO QUERO IR" Marchiña, de Paz.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3542 P. O. X 5- "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" Tango humorístico, de Laredo.
- X 6- "MORENA BUENA" Samba, de Golberg.

- 3541 P. O. O 7- "LILONGO" Bamba, de Gil.
- O 8- "QUE MOSCA TE PICÓ?" Marchiña, de Laredo.

A las 21, 30 h-

"LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Sorozabal, Romero y Fernandez Shaw.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARIA ESPINALT  
~~VICENTE~~ VICENTE SIMÓN  
 MARCOS REDONDO  
 ANIBAL VELA  
 RIPOLL

- album) P. O. X 9- "Cuadro musical"
- X 10- "Romanza de Leandro"
- X 11- "Dúo de Marola y Leandro"
- O 12- "Romanza de Marola"
- O 13- "Romanza de Juan Eguia"
- O 14- "Que dias aquellos" Terceto.

Coro y Orq.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(11-10-1947)15

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Octubre de 1947.

A las 22, 05 h-



OPERETA VIENESA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

P. E. 1- "FANTASIA DE "EVA" de Lehár. (2 caras)

Por Klara Tabody y Orquesta.

P. P. 2- "Vals, canción y zardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond. (2 caras)

A las 22, 20 h-

SIGUE: OPERETA VIENESA

Por Adalbert Lutter y su Orquesta.

P. T. 3- "POTPOURRI DE CANCIONES DE PAUL LINCKE" (2 caras)

Por Lillie Claus. *versión Vda.*

P. P. 4- "CANCIONES DE VIENA" de Dostal.  
5- "YO HE REGALADO MI CORAZÓN" de Dostal.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(11-10-1947)16

NÚMERO

386



OCT

RADIO CLUB

DIA 11- Octubre-1947

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB . Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCOS

LOCUTOR

RADIO CLUB es una PRODUCCION CID PARA RADIO

SINTONIA RADIO CLUB.

(11-10-1947)18

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes, son las            horas y  
minutos.

(11-10-1947)19

LLAMADA 34

LOCUTOR  
DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana domingo 12 octubre de 1947. FIESTA DE LA HISPANIDAD.

GCNG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 284 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Ntra. Sra. del Pilar, patrona de todo el reino de Aragón y de la Guardia civil, de correos y Telegrafos. San Pantalo. Santos Domnina y Exaperia y Beato Santiago el Alemán.

LOCUTOR

San Pantalo fué el primer obispo de Basilea. Ejerció provechoso apostolado a orillas del Rhin hasta que fué víctima en una invasión de los hunos en el año 553.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 12 de octubre de 1492 la expedición de Cristobal Colon, mandada por los Reyes Católicos, descubrió la primera tierra en América.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 12 de octubre de 1840 la reina de España, Maria Cristina, renunció a la Regencia.

XILOFON

LOCUTOR

En el día 12 de octubre de 1900 el globo "Le centaure" que había partido de París en el día 10 descendió en Kiew, Rusia, después de 36 horas de estar en las alturas.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 12 de octubre de 1615 murió en su propiedad de Serignan, Francia, el célebre naturalista francés. Juan Enrique Fabre.

TEMA TODOS LOS DIAS.

(11-10-1947) 20

RADIO CLUB

sábado 11 -10-47

XX

#### GERARDO

Ahora, amables oyentes de RADIO CLUB, una grata sorpresa. Se encuentra en nuestros estudios un antiguo amigo. El gran trompeta ADOLFO VENTAS, que durante muchos meses fué uno de los principales animadores de la Orquesta RADIO CLUB.

Ventas, despues de recorrer media España con el inolvidable (y tambien gran amigo de RADIO CLUB) ~~sempiterni~~ sempiterni, ha formado un conjunto musical que ya ha cosechado muchos y merecidos triunfos.

A pesar de tantos éxitos, y precisamente por eso, VENTAS no olvida a sus antiguos amigos.

Y aqui lo tenemos con sus muchachos. Todos ellos elementos valiosos que dan a sus melodias y a sus ritmos un sello personal de armónico buen gusto y de magnifica calidad.

VENTAS y su Orquesta, tocan hoy para RADIO CLUB.

Nosotros les agradecemos este delicado recuerdo en nombre propio y de nuestros oyentes.

Y vamos a ver que tal suena por radio la simpática Orquesta de ADOLFO VENTAS. En primer lugar, oiganle ustedes el alegre Bugui titulado "CAN-CAN".

(INTERVENCION ORQUESTA)

(11-10-1947)29

PROGRAMA: EL HUEVO Y YO N° 3  
Emision 5 minutos.

RADIO CLUB  
sabado 11-10-47

DOS GONGS PROFUNDOS

EFFECTO: CACAREO DE GALLINAS

DISCO: LA GALLINA PAPANATAS (Al estribillo)  
(BREVEAMENTE PASA A FONDO Y FUNDE)

LOCUTORA

No me diga....Usted va a hablarme de EL HUEVO Y YO....

LOCUTOR

Señorita; es usted un prodigio de intuición. Ha oído esos dos gongos profundos, y ese estribillo gallinesco y se ha dicho...ya está.

Ya está aquí....EL HUEVO Y YO.  
Pues sí, acertó usted. Creo recordar que le prometí seguir contándole cosas y casos de EL HUEVO Y YO, precisamente hoy sábado. Y aquí estoy dispuesto a cumplir mi promesa.

LOCUTORA

Perfectamente...Puede usted empezar. Pero ¿me permite que le haga una pregunta previa?

LOCUTOR

Le permito a usted que me pregunte...independientemente los años que tengo.

LOCUTORA

No me interesa. Me interesa mucho más que usted me diga porque la novela de Betty Mac Donald y la película de la UNIVERSAL INTERNATIONAL se titulan EL HUEVO Y YO.

LOCUTOR

Ah...pues verá usted. Se llama así, porque es el relato que de su vida hace la autora. Es decir, de sus propias experiencias cuando su marido, influenciado por lecturas de carácter agrícola, decidió renunciar a la ciudad y a las comodidades de una vida desahogada, para dedicarse a la cría de gallinas en una granja abandonada. De ahí vino a la autora hoy más popular de América, el conocimiento de las delicias gongísticas. Y en su nueva existencia llena de extrañas novedades para ella, llegó a formar ideas propias sobre los huevos....

Por eso la famosa novela y la no menos famosa película nacida de esta, tenían forzosamente que titularse así: EL HUEVO Y YO.

EL HUEVO como concreción obsesa de la pictoresca vida de la escritora, entre gallinas y huevos. Y el YO, como expresión del sentido autobiográfico que encierra la obra literaria.

Esas son las razones del título, cuya indiscutible originalidad no expresa, ni mucho menos, el caudal de su emoción de su sano humorismo, de su humana ternura, de su gracia risueña, de su optimismo simpático, y de su ensueño amoroso firme y leal....

DISCO: UN FOX DE TEMA MELODICO

pero simpático y alegre.  
(BREVE Y PASA A FONDO)

Todas esas magnificas cualidades, enfocadas desde un punto de vista de clara sencillez, de realidad humana limpia de complicaciones, determinaron un día el éxito sin precedentes de EL HUEVO Y YO como novela.

Y posteriormente como película cuya acogida por parte del público americano sorprendió a la propia crítica cinematográfica. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Tal vez sea que la fórmula literaria de la novela, ha encontrado en EL HUEVO Y YO una nueva fórmula de contenido cinematográfico desconocido hasta hoy....

LOCUTOR

No...no...no...

Nada de eso. Al contrario. El éxito cinematográfico, como el de la novela, radica en su sencillez.

EL HUEVO Y YO no es una película complicada. Se aparta totalmente del género psicológico, policíaco o de aventuras torturantes. Desarrolla, por el contrario, un tema humano. De hoy, de mañana, de todos los tiempos...

SUBE DISCO

(BREVE Y FONDO)

EL HUEVO Y YO es una deliciosa historia en la que el amor de una mujer por su marido, la hace transformar radicalmente en sus costumbres, en sus hábitos, en sus actividades... Todo ello con ternura alegremente simpática, con equilibrio de un humor siempre a flor de piel que tonifica y vigoriza el optimismo. Y es por esto que al ver plasmadas en la pantalla, a través de EL HUEVO Y YO, las mil incidencias cotidianas de la vida, las pequeñas cosas sin importancia que nos suceden cada día, expresados en el lenguaje cinematográfico con fina ironía y encanto suave de sencilla cordialidad, el público sonríe y capta todos los matices del gran sentido humano, claramente humano, que encierra esta maravillosa película.

LOCUTORA

Entonces, definitivamente, el éxito de EL HUEVO Y YO estriba en su sencillez. Y con ese espíritu sencillo, claro, abierto a la sonrisa, es como hay que sentarse en la butaca para enfrentarse con una película alegre, clara y sencilla, que rebosa optimismo y ternura por los cuatro costados.

SIGUE DISCO

(BREVE FONDO Y SE FUNDE)

Y como otra vez el tiempo nos impide continuar, prometo

a usted ( y a ustedes, amables oyentes) seguir hablando otro dia, del sensacional acontecimiento que ha significado para el Cine, la producción que ha realizado la UNIVERSAL INTERNATIONAL con EL NUEVO Y YO.

LOCUTORA

Y...? cuando será esa continuación?

LOCUTOR

Pues... mañana mismo.

De manera que hasta mañana a esta misma hora...

DISCO: LA GALLINA PAPENATAS.-Al estribillo.

(BREVE, SE FUNDE Y GONG )

GERARDO

Nuevamente ADOLFO VENTAS y sus muchachos ante el  
microfono de RADIO CLUB.

Ahora interpretaran para ustedes el fox cancion:  
SIEMPRE.

(INTERVENCION ORQUESTA)

LOCUTORA

Don Quijote en Barcelona.

LOCUTOR

Hace cuatrocientos años que nació, en Alcalá de Henares, Don Miguel de Cervantes y Saavedra. España celebra con fervor estas jornadas y el mundo civilizado las celebra también, dando homenaje a nuestra patria en el más universal de sus hijos. Fiesta de exaltación literaria y hondura sentimental, a la que se suma Radio Club con el presente trabajo, original de nuestro colaborador Rafael J. Salvia.

DISCO: MARCHA TRIUNFAL DEL "TANHAUSER"  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Por caminos desusados, por atajos y sendas encubiertas, partieron Don Quijote y Sancho a Barcelona. Llegaron la víspera de San Juan en la noche. Quedóse Don Quijote esperando el día, así a caballo como estaba. Dio lugar la aurora al sol, que un rostro mayor que el de una rodela por el más bajo horizonte poco a poco se iba levantando...

DISCO: FUNDE CON  
EFECTO: OLEAJE.

...Tendieron Don Quijote y Sancho la vista por todas partes: vieron el mar, hasta entonces de ellos no visto... Vieron las galeras que estaban en la playa, las cuales se descubrieron llenas de flámulas y gallardetes, que tremolaban al viento y besaban y barrían el agua. Comenzaron a moverse y a hacer modo de escaramuza por las sosegadas aguas, correspondiéndoles casi al mismo modo infinitos caballeros, que de la ciudad sobre hermosos caballos y con vistosas libreas salían. Los soldados de las galeras disparaban infinita artillería, a quien correspondían los que estaban en las murallas y fuertes de la ciudad... El mar alegre, la tierra jocunda, el aire claro, parece que iban engendrando gusto súbito en todas las gentes. En esto llegaron corriendo con grita, lililifes y algazara los de las libreas y uno de ellos dijo en alta voz a Don Quijote...

EFECTO: EXPLOSIONES.

EFECTO: MUCHEDUMBRE

EFECTO: SE ATENUA.

D. ANTONIO

Bien venido sea a nuestra ciudad el espejo, el farol, la estrella, y el norte de toda la caballería andante, Bien sea venido, digo, el valeroso Don Quijote de la Mancha. Vuesa merced, señor Don Quijote, se venga con nosotros; que todos somos sus servidores y amigos de Roque Guinart.

D. QUIJOTE

Si cortesías engendran cortesías, la vuestra, señor caballero, es hija o parienta muy cercana de las del gran Roque. Llevadme dó quisiéredes, que yo no tendré otra voluntad que la vuestra, y más si la queréis ocupar en vuestro servicio.

DISCO: CHIRIMÍAS Y ATABALES (O EQUIVALENTE)  
EFECTO: MUCHEDUMBRE.

LOCUTORA

Así entró por las calles y plazas de Barcelona el caballero andante Don Quijote, seguido de su fiel Sancho, a quien el asombro de la gran ciudad y el gusto del jubiloso recibimiento, habían quitado el habla. Y no la recobró ni aun para gritar, cuando unos muchachos traviosos y atrevidos, poniendo sendos manojos de aliagas bajo las colas de Rocinante y el rucio, hicieron que las cabalgaduras, resentidas, dieran con sus huesos y los de su amo en tierra...

DISCO Y EFECTO: SIGUEN Y FUNDEN.

En la comida, que fue opípara, con que Don Antonio Moreno obsequió a su huésped, no faltaron decires a costa del desdichado escudero.

D. ANTONIO

Acá tenemos noticia, buen Sancho, que sois tan amigo de manjar blanco y de albondiguillas, que si os sobran las guardáis en el seno para otro día.

SANCHO

No, señor, no es así, porque tengo más de limpio que de goloso, y mi señor Don Quijote, que está delante, sabe bien que con un puño de bellotas o de nueces, nos solemos pasar entrambos ocho días.

D. QUIJOTE

Muy cierto, que la parsimonia y limpieza con que Sancho come se puede escribir y grabar en láminas de bronce. Verdad es que cuando él tiene hambre parece algo tragón, porque come apriesa y masca a dos carrillos; pero la limpieza siempre la tiene en su punto, y en el tiempo que fue gobernador, aprendió a comer a lo melindroso: tanto que comía con tenedor las uvas y aun los granos de la granada.

LOCUTORA

Aquella tarde sacaron a pasear a D. Quijote, no armado, sino de rua, vestido un balandrán de paño leonado que pudiera hacer sudar en aquel tiempo al mismo hielo. En las espaldas, sin que lo viese, le cosieron un pergamino escrito en letras grandes: "Este es Don Quijote de la Mancha".

EFEECTO: MUCHEDUMBRE

VOCES

!Este es Don Quijote de la Mancha!  
!Este es Don Quijote de la Mancha!  
!Este es Don Quijote de la Mancha!

D. QUIJOTE

Grande es la prerrogativa que encierra en sí la andante caballería, pues hace conocido y famoso a quien la profesa por toda la tierra; si no, mire vuesa merced que hasta los muchachos desta ciudad, sin nunca haberme visto, me conocen...

EFEECTO: CESA.

LOCUTORA

Después de la fiesta en las calles, la fiesta en los salones. A las diez de la noche comenzóse el sarao...

DISCO: GUITARRAS Y VIHUELAS (TONADILLA ANTIGUA)  
(FONDO)

Entre las damas había dos de gusto pícaro y burlo-  
nas. Estas dieron tanta priesa en sacar a bailar  
a Don Quijote, que le molieron no sólo el cuerpo,  
sino el ánima. Era cosa de ver la figura de Don  
Quijote, largo, tendido, flaco, amarillo, estre-  
cho en el vestido, desairado y sobre todo, no nada  
ligero. Así anduvo hasta que, molido y quebranta-  
do, se sentó en mitad de la sala, en el suelo...

D. QUIJOTE

!Dejadme en mi sosiego, pensamientos mal avenidos!  
!Allá os avenid, señoras, con vuestros deseos; que  
la que es reina de los míos, la sin par Dulcinea  
del Toboso, no consiente que ningunos otros que los  
suyos me avasallen y rindan!

DISCO: FUNDE.

LOCUTOR

Siguieron las bromas, con las de la cabeza encanta-  
da y otras lindezas. Paseó Don Quijote por la ciu-  
dad, vió imprimir libros y tomó gran gusto en ello,  
que no en balde era él más que autor de novelas,  
pues era su propio personaje. Y dió muchos y muy  
atinados consejos a editores, libreros y traducto-  
res, que sin duda no oyeron los actuales por no ha-  
ber nacido todavía, y es lástima que no se entera-  
sen. Al fin vino la visita a las galeras, que en  
tanta curiosidad habían puesto a caballero y escu-  
dero, pero no fue satisfacción lo que Sancho reci-  
bió, pues la chusma de los remos le atrapó por su  
cuenta y le fue voltando de banco en banco con al-

gazara...

EFEECTO: CRITERIO.

...Hasta que lo devolvieron a popa, molido y jadeando, lo que hizo exclamar a Don Quijote:

D. QUIJOTE

¿Son estas ceremonias que se usan con los que entran por primera vez en galeras? Porque, si acaso lo son, yo no tengo intención de profesar en ellas, ni quiero hacer semejantes ejercicios. ¡Y voto a Dios que si alguno me ase para voltearme, le he de sacar el alma a puntillazos!

EFEECTO: CESA.

LOCUTORA

Y no le voltearon, no, por cierto. Allí concluyeron las burlas y, ya en veras, vinieron nuevas aventuras, que concluyeron en el desafío, sostenido en la playa, con el caballero de la Blanca Luna...

EFEECTO: GALOPE DE CABALLOS

...Volvieron entrambos a un mismo punto las riendas de sus caballos; y como era más ligero el de la Blanca Luna, llegó Don Quijote a dos tercios andados de su carrera y allí le encontró con tan poderosa fuerza, que dió con Rocinante y con Don Quijote en el suelo. Fue luego sobre él y poniéndole la lanza sobre la visera, le dijo:

CABALLERO

Vencido sois, caballero, y aun muerto, si no confesáis que mi dama es, sin comparación, más hermosa que Dulcinea del Toboso.

D. QUIJOTE

Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo y yo el más desdichado caballero de la tierra, pero no es bien que mi flaqueza defraude esta verdad. Aprieta, caballero, la lanza y quítame la vida, pues me has quitado la honra...

DISCO: MARCHA DEL "TANHAUSER"

LOCUTORA

Así acabaron los sucesos de Don Quijote en Barcelona y su propia historia de caballero andante. Y así pasó Don Quijote por nuestra ciudad.

LOCUTOR

Ahora, pasados tantos años, por esta voz nueva de la radio, nosotros te pedimos perdón, Don Quijote, por aquellas burlas. Te pedimos perdón por los muchachos atrevidos, y por los caballeros bromistas y por las damas juguetonas. Al fin, si aquí fuiste vencido, quien te venció era de tu propia tierra. Perdonados estamos en la grandeza de tu ánimo, caballero Don Quijote, porque tu paso entre nosotros no fue baldío. También de aquí han salido Quijotes, y Dios quiera que sigan saliendo muchos más, porque con todas tus locuras, gracias a tí, gracias a los Quijotes, el mundo conserva los dones prodigiosos de la gallardía y el entusiasmo. Dios nos conserve tu sombra y tu espíritu, que guardan aun las calles de Barcelona, señor Don Quijote...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Han oído ustedes "Don Quijote en Barcelona", de Rafael J. Salvia, con que Radio Club se ha sumado a la conmemoración del cuarto centenario de Cervantes.

GONG

(11-10-1947) 30

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

GERARIO

Y en nuestra emisión, continuando su actuación de hoy,  
ADOLFO VENTAS y su Orquesta en programa especial de-  
dicado a los amables oyentes de RADIO CLUB.

Oigan ahora: BAHIA.

(ACTUACION ORQUESTA)

(11-10-1947)32

GERARDO

Y para final, como un adios, que mas que adios es: Hasta la vista, "ADOLFO WENTAS y su Orquesta van a interpretar:

( ACTUACION ORQUESTA )

(10-10-1947)33

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

Sábado, 11 de Octubre de 1947  
a las 16 horas.

(DISCO RUIDO DE CALLES, BOCINAS, TRANVIAS, etc...)

ENRIQUETA: ¡MILIU, ha sortit Miliu!  
ILLESCAS: ¡MILIU, ha sortit Miliu!  
M.DOLORES: ¡MILIU, el mejor semanario infantil!  
ENRIQUETA: ¡MILIU, ja ha sortit Miliu!



(CESA DISCO Y EMPALMA CON "LA LLEGADA DEL CIRCO"  
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: A todos nuestros oyentes, maypres y pequeños, muy buenas tardes. Y especialmente para vosotros, niños de San Juan de Dios, con el deseo de que muy pronto esteis todos curados. Seguidamente, vais a escuchar de nuevo el consabido disco de Toresky; disco que muchos recordareis, pues como sólo quedaron impresionadas ocho grabaciones de aquel gran amigo de los niños, tenemos que repetir las de vez en cuando con la seguridad de que ~~vais~~ pasais un buen rato con las agudezas de MILIU. El disco de hoy se titula "EMILIADAS"

(DISCO: "EMILIADAS")

Acabais de oír el disco "Emiliadas" y a continuación va a dirigiros la palabra Quimet, a quien veo ya impaciente por acercarse al micrófono. Cuando quieras, Quimet.

QUIMET: Pues ahora mismo, señorita Pilar. Pero antes de nada, quiero cumplir con un deber de cortesía, muy agradable por cierto

LOCUTORA: Tú dirás, Quimet.

QUIMET: ~~Pues~~ Escuche Vd., que a Vd. va dirigido  
Todos los que hacemos MILIU  
deseamos, de verdad  
que mañana que es la fiesta  
de la Virgen del Pilar  
pase Vd. un grato día,  
pleno de felicidad.

M.DOLORES: ¡Muy bien, Quimet! ¡Estás hecho un poeta! Has interpretado el sentir de todos. Y yo ahora, por mi parte, pido un aplauso para la señorita Pilar.

(APLAUSOS)

LOCUTORA: ~~SE~~ SEÑORITA PILAR MONTERO, DIGA VD. LO QUE QUIERA.

M. DOLORES: Bien, pero aún no hemos terminado. Porque María Cristescu, nuestra buena amiguita rumana va a interpretar al acordeón, en honor suyo, señorita Pilar, una de sus estupendas creaciones.

MARIA C.: En efecto: siempre vengo muy contenta a Radio Barcelona, pero hoy mucho más porque la pieza que voy a tocar, una pieza muy española, voy a dedicarla en nombre de todos sus amigos y en el mío propio a la señorita Pilar Montero, la simpatiquísima locutora de MILIU.

LOCUTORA: Muchas gracias, María.

M. DOLORES: ¿Cómo se titula?

MARIA C.: La jota de "La Dolores".

M. DOLORES: ¡Estupendo! Ya lo habeis oído todos: ¡la jota de "La Dolores" interpretada por María Cristescu en honor de la señorita Pilar;

(JOTA DE "LA DOLORES" = ACORDEON)

LOCUTORA: Repito las gracias a todos. Estoy verdaderamente emocionada. Así es que, Quimet, haz el favor de comenzar tu emisión en seguida.

QUIMET: ¡Como no! Hoy se hace aquí lo que Vd. quiera, señorita. ¿Está dispuesta la orquesta para preludiar los tantanes?

ILLESCAS: Sí. ya afinaron los instrumentos hace un buen rato.

QUIMET: Pues vamos a comenzar en seguidita. ~~XXXXXXXX~~ Mas antes, quiero advertir a todos que el próximo sábado será el último que radiemos tantanes. ¿Motivos? Que ya son muchos los que se han dicho y estan pasándose de moda. Y como dijo Amílcar Barca: "renovarse o morir", estamos preparando otro gran concurso, aún más sensacional que este, y en el que también todos podreis optar a los estupendos premios que Radio Barcelona va a ofrecer. Pero, basta de parloteo. ¿Preparada orquesta?

PARES: ¡Preparada!

(RUIDO DE BATUTA SOBRE ATRIL)  
(A CONTINUACION DISCO "ASI HABLABA ZARATUSTRA "  
ESTRIAS SEÑALADAS)

PARES: ¡Gran concurso de tantanes organizado por ~~XXXXXXXXXX~~ MILIU!

LOCUTORA: Semanario infantil de Radio Barcelona.

(GOLPE DE GONG)

QUIMET: ¡Tan-tan nº-1!

PARES: que ha remitido Catalina Ramoneda, de Tarrasa.

(DISCO CACAREOS)

*Se repite 2 delant mas v*

LOCUTORA: Era una señora tan exagerada, tan exagerada, que para comer un huevo fresco se comía la gallina.

(XILOFONO)

PARES: ¡Tan-tan nº 2!

LOCUTORA: Que ha remitido José Noy Fábregas, de Badalona. Y dice así:

QUIMET: Era una piscina tan de moda, tan de moda, que había que bañarse con traje de noche.

(XILOFONO)

QUIMET: <sup>3</sup> ¡Tan-tan nº 3! Lo envía Anselmo Font, de Barcelona.

LOCUTORA: Era ~~maximax~~ un aparato de radio tan pequeño, tan pequeño, que en vez de estaciones cogía apeaderos.

(XILOFONO)

PARES: ¡Tan-tan nº 4!

LOCUTORA: Se debe al ingenio del niño de San Juan de Dios Jorge Marín.

(BOCINA AUTO)

QUIMET: Era un topolino tan pequeño, tan pequeño, que en vez de bocina llevaba un chupete.

(XILOFONO)

LOCUTORA: ¡Quinto y último tan-tan de la jornada;

QUIMET: Nos lo envía Miguel Noy, también de San Juan de Dios.

(CACAREOS)

QUIMET: ¿Pero también es de gallinas este?

PARES: Sí. Y muy sabroso, por cierto. Era una gallina tan buena, tan buena, que ponía los huevos con chorizo.

(XILOFONO)

QUIMET: Bien, pues ya que hemos concluido con los tantanes, voy a complacer a mi amigo Gonzalo Reig, de Sallent, que me pide con mucho interés el disco "El Vaqueró". Y mientras pone el señor locutor una aguja nueva, doy las gracias a Gonzalo en nombre de los ~~ni~~ niños de San Juan de Dios, por el donativo que ha enviado para ellos. También, por el mismo motivo, a Catalina Ramoneda de Tarrasa.

(DISCO: "EL VAQUERO" SE FUNDE A LA MITAD)

Para los niños de San Juan de Dios: acuso recibo de las cartas siguientes, firmadas por Mario Martorell, José María Achell, Pedro Farrero, Enrique Bernabeu, Jorge Salas, Francisco Rubio, Isidro Selva, Máximo Ruiz, Francisco Perez, Pelegrín Brú, Alfonso Bermudez, Miguel Noy y Jorge Marín. Poco a poco, sereis complacidos todos, mientras tanto pedimos de todo corazón para que os pongais buenos en seguida. ¡Un abrazo muy fuerte y muy emocionado.

(SUBE EL DISCO)

Y como final de mi intervención de hoy, vamos a proclamar a los cuatro vientos el tan-tan vencedor de la semana pasada. Lo firma Antonia Pifarré, de Barcelona.

(DISCO: "BARBERO DE SEVILLA"  
ESTRIAS SEÑALADAS)

LOCUTORA:

~~XXX~~: ~~XXX~~ Era una tiple tan generosa, tan generosa, que en vez de gallos daba faisanes.

(GOLPE DE GONG)

QUIMET: Pasate Antonio, cuando quieras, por nuestras Oficinas, a recoger el premio que te ha correspondido. Y ahora, antes de marcharme, pondré un disco para Luisito, para su mamá, para la tía Angeles y -¿cómo no?- para Toni. Atención al disco, que es de los buenos.

(DISCO: *Es el parte de mi corazón*  
SE FUNDE A LA MITAD)

Y nada más por hoy, si no es decir a José Clará Y Marita Paez, de Barcelona y a Agustín Colomer de Arenys de Munt, que sus tantanes entraán en el concurso de la semana próxima. ¡Buenas tardes, amiguitos!

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

LOCUTORA: Tras el mutis de Quimet y antes de ~~xxxxx~~ comenzar nuestro sensacional reportaje retransmitido por linea directa desde Zaragoza, con motivo de la estancia en aquella ciudad de nuestros amigos Nuri, John y Ting-Song, quiero contestar a Rosita Sureda Cañellas, de Santa Eugenia, Palma de Mallorca. Esta nueva amiguita me escribe desde aquel rincón isleño pidiendome, muy graciosamente, un disco, el de "Los tres cerditos", porque su abuelita la está enseñando la popular meoldía. Voy a complacerte encantada, Rosita, y te felicita demás por la ingenea ocurrencia de enviarme un mechoncito de tus lindos cabellos. Así he podido saber que, como yo, también eres rubita. Un montón de besos para tí, simpática mallorquina.

(DISCO. "LOS TRES CERDITOS")  
SE FUNDE A LA MITAD

Para la Maga Caperuza: ya va siendo hora de que vuelva por aquí. ¡Basta de enfermedad! Todos hacemos votos para que, muy pronto, se reuna con nosotros. Un abrazo, querida Maga.

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

(GOLPES DE GONG)

(DISCO: "PIREAS DEL IBRO")

LOCUTORA: Como anunciamos previamente, van a ser retransmitidas desde Zaragoza las primeras impresiones de Nuri, John y Ting-Song los cuales, como todos sabeis, se encuentran en aquella ciudad, primera etapa del viaje que XXX, ofrecido por Radio Barcelona, van a realizar por toda España. Nuestros amiguitos, han tenido la suerte de coincidir con las fiestas de la Pilarica y es de esperar que lo pasen estupendamente en la muy noble y muy heroica ciudad baturra. Pronto ~~XXXXXXXXXX~~ saldremos de dudas, ya que dentro de breves minutos conectaremos con la capital aragonesa.

(SUBE EL DISCO UNOS COMPASES Y CESA DESPUES)

(RUIDOS DE CONTROL)

Ya estamos en línea con Zaragoza. Atención todos.

(DISCO calle NO MUY FUENTE)

*este disco se repite varias veces*

T.S.: Aló, aló! ¡Atención Radio Barcelona...! Aquí Ting-Song desde Zaragoza. Estamos en Hotel de una placita muy grande que se llama plaza Constitución. ¿Oís el ruido de la gente que pasa por la calle...? Zaragoza está llena, lenita de gente venida de toda España a las fiestas de la Pilarica. No empujes, Nuri.

NURI: ¡Déjame que hable yo! Buenas tardes, amiguitos. Este Ting-Song no me dejaba...

T.S.: Escucha, Nuri...

NURI: No me interrumpas. Un ~~XXXXXXXXXX~~ saludo a todos los oyentes de Miliu antes de emprender nuestra visita a la ciudad. Abajo nos espera un coche estupendo de esos largos, largos, que nunca acaban de pasar. Radio Barcelona lo ha dispuesto todo a las mil maravillas y en este coche tan estupendo y acompañado por ~~XXXX~~ un simpático guía, vamos a recorrer toda la población. Un servicio de micrófonos volantes van a permitirnos irnos explicando cuanto veamos.

(GOLPES EN LA PUERTA)

JOHN: ¡Adelante!

(SE ABRE UNA PUERTA)

PARES: Cuando querais, amiguitos.

T.S.: Pues ahora mismo, señor hufa.

JOHN: Ruego esperag. Antes, yo también diguirigir saludo amiguitos ~~XXXX~~ Miliu. Buenas tardes y forte apretón manos.

T.S.: ¡Vamos, vamos!

NURI: Sí, vamos. Hasta ahora niassito. Repito que según vayamos viendo la ciudad, os transmitiremos nuestras impresiones.

PARES: Cuando querais entonces.

JOHN: Hasta ahora. ¡Good-bye! (ESTO DICHO ALEJANDOSE DEL MICROFONO)

T.S.: (TAMBIEN A JANDOSE) ¡Allós, allós!

(SE CIERRA LA PUERTA Y A CONTINUACION

DISCO: "A LA SOMBRA DEL PILAR".

PROCURESE COINCIDA PORTAZO CON ENTRADA

DISCO - SUBIRSE UNOS COMPASES Y LUEGO BAJARLA

*con Ruido calle*

- PARES: Estamos en el Ceso. En otros tiempos, esto fué el espacio amurallado que rodeaba la ciudad.
- JOHN: Mocho integuesante. Tomag nota.
- PARES: En alguna de esas calles se encuentran restos de civilizaciones pasadas. romana, morisca...
- NURI: Un momento. quisiera sacar una foto ahí, junto...
- T.S.: Nuli, pelaiteme te intelumpa. Calete fotos no sel caletes de hilvanal, que sel muy lalgos. Caletes fotos tenel fin. Ya has letiatado no sé cuántas estatuas, no sé cuántas luinas lomásicas, no sé cuántas toles mudéjales. Hasta el gato del hotel, que no elec que sea fotogénico ni lomásico, le has letiatado tamien.
- NURI: ¡Es que es tan sono!
- JOHN: Gogar no discutir y atendeg explicaciones señor este.
- PARES: Por ahí se va al barrio de la Judería, de San Pablo y de la Seo. Unos lugares muy interesantes, donde se hallan vestigios de su antiguo esplendor.
- JOHN: Mocho integuesante. tomag nota tamien.
- T.S.: Se te van a cabal las minas del lapicelito.
- JOHN: Tenog gupuesto.
- NURI: ¡Mira, Ting-Song, una confitería!
- T.S.: ¡Fol Confucio! ¡Ahola quien toma nota soy yo! ¡qué escayalate de bombones...! Bueno, bueno. solán muy intelesantes las luinas lomasas, pelo donde esté una buena confitelía, que se quiten todos los pediuscos histólicos y venerables.

(EL DISCO QUE ESTA SONANDO EMPALMA CON DISCO:

*Jotas o duo*  
 FUNDIDO DESDE EL COMIENZO, PARA PERMITIR DIALOGO,  
 AUNQUE POCO A POCO VA DUBLENDO)

- NURI: ¿qué es ese corro de gente que hay ahí?
- PARES: Es que está celebrándose un concurso de jotas. Vamos a cercarnos.
- (SIGUE SUBIENDO POCO A POCO EL DISCO HASTA ALCANZAR SU MAXIMA POTENCIA - LUEGO SE FUNDIRA OPORTUNAMENTE)
- PARES: Ya sabeis que la jota es el baile característico de Aragón. Su origen se atribuye a un árabe valenciano llamado Aben Jot, poeta y músico del siglo XII que, expulsado de su ciudad natal, se refugió en KALATAYUD Calatayud.
- T.S.: ¿Tomalás nota, veldad Lon?
- JOHN: ¡Yes! Ser mocho integuesante.
- PARES: Hay un cantar que confirma aquella tradición. Dice así:  
 La jota nació en Valencia  
 y de allí vino a Aragón.  
 Calatayud fué su cuna,  
 a la orilla del Jalón.

(SUBE EL DISCO HASTA TRASELAR; ENTONCES EMPALMA DE NUEVO CON "DISCO CALLE")

T. S. Gustal a chinito mucho la jota. Gustal mucho eso de ¡ale maño, ale!

JOHN. Ser mocho interesante folklore aragonés.

PARÍS: Efectivamente, la jota es una de las manifestaciones folklóricas más características.

NURI. Yo se algunas coplas aragonesas.

JOHN. Being Nagui, por favor. Yo voy a nota.

T. S. ¡Cuando yo ligo!... Vas a ecolihil más que Chin-Tin-Tan, un poeta com-  
platieta mio que hizo una poesia a gala una de las piedras de la  
mulalla china.

NURI. Escácha John esta copla:

Tengo dos sœurs grandes  
dentro de micerazon.  
La Pilarica, mi madre  
y la jota de Aragón.

JOHN. Ser mocho bonita. La apuntagué en el hotel. No olvidar.

T. S. Yo tamen sabel una coplica batula.

NURI: (EXTRABABILIA) ¿Tu?

T. S. Si; enseñala a chinito consejo hotel. Paeil así:

Cuando yo era pequenico  
me lo lecia mi abuelo:  
Nadie en el mundo salá  
calvo, mientás tenga pelo.

PARÍS. ¡Ja, ja, ja,....! Es gracioso ante chinito;

NURI. Tu siempre el mismo.

(DISCO CALLE ESTA DURANDO EMPALMA CON DISCO "GIGANTES Y CABESUDOS"  
-INTRODUCCION Y DISPUTA- FUNDIDO DES DE COMIENZO)

JOHN. Tambien gustar copla Ting-Song.

PARÍS. Mirad, por ahí vienen los gigantes y cabezudos.

NURI. ¡Uy, sí!...! Que gracioso!

(SUBE EL DISCO. SE FUNDIRA AL LLEGAR AVIENDO GENTE QUE HABLA, Y DU-  
RANTE ESTE FUNDIDO DEBEN SER HECHOS LOS ACTORES DE SIGUIENTE  
PARLAMENTO:)

NURI. ¡Cuanta canalla va detrás!

T. S. ¡La de niños que van coliendo detrás de los gigantes!

PARÍS. ¡Pues ya veréis la que se arma cuando empiecen a cantar!

(SUBE EL DISCO HASTA ESTERIAS BERALADAS Y ENTONCES EMPALMA CON DIS-  
CO "GIGANTES Y CABESUDOS" - CON DE CALATORAO. Se fundirá al sonar de  
NUEVO LAS BULLAINAS PARA EMPALMAR CON "DISCO CALLE")

T. S. ¿Y sabéis donde vanos?

PARÍS. A ver el Monumento a los Sitios de Zaragoza.

JOHN. Yo haberg leído fué mocho hegica lucha pueblo Zaragoza contra invaso-  
gues.

(EMPALMA FUNDIDO, -ES DECIR SIN INTERRUCCION EN EL DIALOGO, EL DIS-  
CO CALLE CON EL DE "LOS SITIOS DE ZARAGOZA") -CARA 1ª, DESDE ESTERIA  
BERALADAS)

*Este disco se  
utiliza mejor  
tarde por la  
otra cara*

*↑ se emplea la otra cara más tarde*

PARÉS. En efecto, el pueblo aragonés dió prueba de su patriótico heroísmo. Agrupado bajo el mando del general Palafox, este organizó tercios de gente armada, dispuesta a vengar los ultrajes de que había sido objeto el pueblo de Madrid.

JOHN. Serg mocho integuesante este episodio histoguico.

(SUBE DISCO UNOS COMPASOS, DESPUES EMPALMA CON

1812

PARÉS. El día quince de junio de 1808, se presentó ante Zaragoza el general frances Lefebre, dispuesto a aduenarse de la ciudad. Fracasado en su intento, decidió sitiarle

(SUBE DISCO Y A FOGO EMPALMA CON "LOS SITIOS DE ZARAGOZA" CAR 2º)

PARÉS. Los episodios de valor se sucedieron sin cesar durante el acoso francés. Sólo ocho meses más tarde, lograron los invasores ~~adentrarse~~ adentrarse en el Arrabal y hacerse dueños del Convento de San Lázaro. Por fin, el 21 de febrero, ~~fué~~ abatida la defensa española, que capituló con todos los honores y ~~supuescribir~~ supuescribir ~~una~~ una de las más brillantes páginas de la Historia patria.

(SUBE DE NUEVO EL DISCO Y EMPALMA FOGO DESPUES CON "DISCO CALLE")

JOHN. Estarg emocionado. ¡Serg mocho valiente pueblo agagonés!

T. S. Yo tenel laglimas en los olitos.

NURI. Me siento orgullosa de ser española. (PEQUENA PAUSA) Oigame, ¿cuando vamos a ver el Pilar? Estoy deseando conocer la Pilarica.

JOHN. Y yo. Y la Sego. Serg templo agabe. Mezquita creerg se llaza. Templo mocho importante.

T. S. Buesyo tenel ganitas muchas de vel el Ebro. Oíl hablal mucho de él.

PARÉS: Ahora mismo vas a verle. Y precisamente desde un famoso puente, en el que se inspiró un gran músico español: el Maestro Caballero, para su famoso "Coro de Repatriados" que se canta en la zarzuela "Gigantes y Cabezudos"

(DISCO: "GIGANTES Y CABEZUDOS"- CORO DE REPATRIADOS- HASTA ESTRIAS MARCAPAS. AL LLEGAR A ELLAS EMPALMA CON DISCOS "CORRIENTE DE AGUA")

NURI. ¡que grande es el Ebro!

T. S. Leval mucho agüita!

JOHN: Mocho impetuosó serg su cauce.

PARÉS. Siempre lo es, pero ahora más con las tormentas que han caído. Y ahora Nuri, tu que tenías tantas ganas de ver el Pilar. Augel es.

NURI: ¡Oh, que bello!...Me emociona verle tan cerca de mí.

JOHN. ¿la Sego, serg aquella?

PARÉS: Si, aquella es la Sgo.

T. S. ¿el cielto que Vilgen Filal tenel colona mu pleciosa?

PARÉS. Si. Y tambien la del Niño. Se diferencian en el tamaño. En la de la Virgen hay 2.836 brillantes; 5.725 rosas; 145 perlas; 74 esmeraldas; 62 rubies y 46 zafiros. Fué construida por 33 obreros en 44 días.

(DISCO: de brillantes y coronas  
Solo la 2ª COPIA)  
(DESPUES EMPALMA CON DISCO "CORRIENTE DE AGUA")

NURI. Vamos, vamos corriendo. Ya estoy deseando conocer el Pilar.

T. S. Yo tamen.

JOHN. Igual pasag a mí.

PARÉS. PUES EN MARCHA

NURI. (ALEJANDOSE) ¡Vamos, vamos!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON  
(SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

*Reule Spray  
1070000*

PARÉS. Voy a contaros como se apareció la Virgen del Pilar en estas márgenes del Ebro. Vereis, cierta noche, hace muchos, muchos años, estaba orando en estos mismos lugares el apostol Santiago el Mayor. De pronto se presentó ante él la Virgen María, Madre de Dios, entre un coro de ángeles y sobre una columna de marmol. Dejole la Augusta Señora una efigie suya al Apostol, quien, entonces, para conmemorar el milagroso acontecimiento ordenó construir una capilla, ~~quampsam~~ que en el transcurrir de los siglos acabaría por convertirse en el bello templo que vamos a visitar ahora.

**- CAMPANAS -**

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO "AVE MARIA" - SE FUNDE LUEGO)  
(SOLO DE ESTE DISCO LAS ESTROFAS SEÑALADAS)

NURI:

Virgen Santa, madre mía,  
luz hermosa, claro día  
que la tierra aragonesa  
te dignaste visitar,  
  
este pueblo que te adora  
de tu amor, amor implora  
y te aclama y te bendice ~~miroradim mambuan Riharam~~  
abrazado a tu Pilar.

**CAMPANILLA**

(SUBE EL DISCO HASTA ESTRIAS SEÑALADAS - ENTONCES EMPALMA CON DISCO "ALELUYA")

(GOLPE DE GONG)

~~(MISIONES)~~

LOCUTORA: Acabais de escuchar el primer reportaje, realizado desde Zaragoza, de la excursión que por toda España están realizando nuestros amiguitos Nuri, John y Ting-Song.

(COMIENZA A SONAR FUNDIDO DISCO: **U y Del**)

El próximo sábado, volveremos a retransmitir sus impresiones viajeras desde la ciudad del Turia, la bella Valencia. No dejar por lo tanto de conectar con nuestra Emisora ~~miroradim~~ dicho día a las 4 en punto de la tarde para oír a la ingenua y simpatiquísima Nuri, al seriote John y al goloso y entrometido Ting-Song, en sus correrías por tierras de Levante.

(SUBE EL DISCO Y LUEGO EMPALMA CON "LOS BARBIANES")

LOCUTORA: Y con esto queridos niños, termina el número 23 de MILIU, semanari infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Que todos los sábados a las cuatro de la tarde podreis oír a través de nuestros micrófonos.

LOCUTORA: Queremos que nos escribais diciendonos que os parecen estas emisiones.

LOCUTOR: Y también pidiendonos los discos que más os gusten,

LOCUTORA: y cuantas cosas se os ocurran, encaminadas a haceros pasar más agradables estos ratos.

LOCUTOR: Esto es lo que se propone MILIU,

LOCUTORA: y cuantos intervenimos en estas emisiones.

LOCUTOR: ¡Hasta el sábado próximo, queridos pequeños!

(SUBE EL DISCO Y CESA DESPUES LA EMISION)

(11-10-1947) 43

AÑADIDO A LA CENSURA DE HOY  
SABADO 11 OCTUBRE 1947

RADIO CLUB



BOLERO DE RAVEL

(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

El simpático salón de te BOLERO en su afán de ofrecer al público los mejores programas ha montado el sholls internacional BLANCO Y NEGRO en el que toman parte las figuras mas destacadas de la canción y del baile .

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En el magnifico espectáculo BLANCO Y NEGRO podrán admirar ustedes a MARIA SEGOVIA, MARISA, PERLA DE LEVANTE E INEZ CAVANOUGH, la cantante que han aplaudido todos los públicos de ~~América~~ América, a las Hermanas Montijo, MARIA DEL CARMEN Macia, MACARENA y a la estrella LUISITA CALLE.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En el sorprendente sholls internacional toman asimismo parte los grandes bailarines americanos de color POPS AND LOUIE, el saxo de fama ~~mundial~~ mundial Don Byas y el artista excepcional Charley. Todo ello será amenizado por las Orquestas Glory's King y Seysson con su cantor Garcia Pastor.

DISCO: TIGER RAG

(COMPLETO)

LOCUTORA

Recuerde que el ambiente amable y divertido del salón BOLERO es el que usted necesita para alegrar sus veladas.

LOCUTOR

Todas las tardes de 3 y media a 5, JAM SEYSSON amenizado por las Orquestas Glory's King y Seysson, con Pops and Louie, Inez Cavencugh y Don Byas. Recuerde usted, salón de te BOLERO.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

DISCO: BOLERO

(BREVE Y FUNDE)

(11-10-1947) 75

Sr. Oña,

Con las gracias por esa nueva atención le mando nota al pié que deseáramos fuera radiada hoy.



*Pelota*

11 OCT. 1947

El Club Manista celebrará mañana por la mañana un festival en memoria de su jugador Antonio Merino en el que tomarán parte todos los clubs de Barcelona y en el que se disputarán los siguientes partidos:

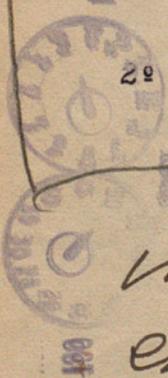
A pala: Lara - Salavarría  
1º                    contra  
Garmendia - Suazo

A cesta: Puigvert - Adroval  
3º                    contra  
Pablo - Barasona

A mano: Merino II - Quiles I  
2º                    contra  
Aparicio - Serrano

A mano: Pascual - Gudiol  
4º                    contra  
Coquis - Zabala

*Duniz Oñia te envío una vez mas. haz mención de esta nota en la emisión de esta noche. gracias de la affe Oña*



(11-10-1947) 46

## PANORAMA DE LA LIGA

¿Le ha llegado al Celta la hora de desviarse de ese camino triunfal que vino recorriendo desde el comienzo de la Liga? Tal vez sí. El Celta ha de actuar mañana en Tarragona. Y hay razones para pensar que ese brillante cero que el cuadro de Ricardo Zamora exhibe en la clasificación, en el casillero de los partidos perdidos, habrá de verse borrado mañana. La más poderosa de esas razones reside en la buena forma ~~en~~ que actualmente acusa el Gimnástico; buena forma física ~~que~~ uno de los factores más positivos del equipo de Nogués- y buena forma técnica. De ésta última, <sup>calidad</sup> como de la anteriormente citada, ~~daó~~ el Gimnástico ~~en~~ el pasado domingo, en Las Corts, una acabada demostración, que le valió sacar un precioso punto del mismísimo feudo azul-grana. Es lógico, pues, pensar que si el Barcelona, en Las Corts, ~~marcaba~~ ~~y~~ el Sabadell, en La Cruz Alta, y el Madrid en ~~en~~ la Avenida de Cataluña no pudieron con el Gimnástico, el Celta, puede muy bien ~~dejar~~ ~~dejar~~ su título de imbatido en los dominios del club tarraconenses. Esto es, como dejamos dicho, lo lógico. Ahora bien, ¿querrá la lógica disponer las cosas de ese modo? ¿No nos tendrá reservada, acaso, una de las piruetas que tanto ha prodigado ya en lo que va de Liga?

El Barcelona es, de los cuatro equipos catalanes, el que ~~mayores~~ perspectivas tiene ante sí. Ha de actuar en ~~en~~ Madrid, contra el campeón de Copa. Y como siempre que el equipo azul-grana ha de jugar en el campo de los madridistas, ~~en~~ el pesimismo ha de ser ~~el~~ ~~signo~~ ~~que~~ ~~prive~~ ~~entre~~ ~~nosotros~~ ~~en~~ ~~las~~ ~~vísperas~~ ~~del~~ ~~encuentro~~. Es muy difícil el campo del Madrid -más para el Barcelona que para cualquier otro equipo- y muy difícil, asimismo, el equipo madridista. El panorama que se abre ante el Barcelona no es, pues, demasiado risueño. Y sólo una actuación de excepcionales aciertos ~~por~~ ~~parte~~ ~~del~~ ~~Barcelona~~ ~~podría~~ ~~dar~~ ~~al~~ ~~traste~~ ~~con~~ ~~un~~ ~~pronóstico~~ ~~que~~, ~~aunque~~ ~~pesándonos~~ ~~mucho~~, ha de ser adverso al equipo barcelonista. ~~El~~ ~~partido~~ ~~entre~~ ~~Barcelona~~ ~~y~~ ~~Madrid~~

Español y Sabadell ~~jugarán~~ disputarán el "duelo" regional de turno. El Español va a este partido con una alineación nueva, revolucionaria, casi, y el Sabadell ha vuelto a la formación del pasado año, convencido de que nada bueno iba a buscar con cambios que no han hecho otra cosa que hacer perder al Sabadell algunos enteros de la magnífica cotización que llegó a obtener la temporada última. Partido sin pronóstico, éste que librarán españolistas y vallesanos. O, si se quiere, sin otro pronóstico que éste: que será una batalla encarnadísima, en la que uno y otro conjunto irán a por unos puntos que les son del todo imprescindibles para no distanciarse demasiado de las zonas altas de la clasificación.

Los partidos ~~en~~ equilibrados, ~~sin~~ ~~pronóstico~~, están a la orden del día en la jornada de mañana. ~~El~~ ~~partido~~ ~~entre~~ ~~Barcelona~~ ~~y~~ ~~Madrid~~. En este aspecto, destaca poderosamente el Valencia - Atlético de Madrid,

cuyo resultado es imposible de adivinar. ~~Los~~ Los madrileños, que marchan en esta competición con gran regularidad, aparecen técnicamente superiores a un Valencia que anda un tanto remiso en hallar su buena forma. Pero en favor de este equipo estará el factor terrano y ambiente... También el ~~Real~~ Bilbao - Sevilla entra de lleno en el capítulo de encuentros de resultado incierto. El Sevilla va a San Mamés en momento del todo inoportuno: cuando el Atlético parece haber emprendido el camino de su recuperación. Falta ver, sin embargo, si lo que pareció síntoma de recobramiento bilbaino -el triunfo atlético ~~en~~ del domingo último en Gijón- será realmente eso o un hecho fortuito, sin solución de continuidad...

Oviedo -Gijón, un duelo regional asturiano ofrece los perfiles clásicos de todo encuentro entre equipos de la misma región. Ello quiere decir que, aunque sobre el papel aparezca un favorito -en este caso el Oviedo- no hay que fiar demasiado en las apariencias. Las fuerzas, al conjunto de una rivalidad más o menos eterna, suelen establecerse sobre un punto de máximo equilibrio... Cierra la tanda, el Alcoyano - Real Sociedad. ~~El~~ ~~partido~~ ~~entre~~ ~~ellos~~ ~~se~~ ~~resuelve~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~empate~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~gol~~ ~~por~~ ~~gol~~ ~~de~~ ~~San~~ ~~Sebastián~~ ~~contra~~ ~~el~~ ~~Alcoyano~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~deja~~ ~~ganar~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~dominio~~ ~~el~~ ~~pasado~~ ~~domingo~~, por el Oviedo. La irregularidad de ~~la~~ la Real Sociedad impide adivinar lo que ocurrirá mañana en el campo del Alcoyano...



Sábado, 11 de octubre de 1947.  
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO, 1ª PARTE)

LOCUTOR: ¡Letra!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 36.

LOCUTORA: Correspondiente al 11 de octubre de 1947.

LOCUTOR: ¡Efemérides de la semana!

(DISCO: Lucy Solome)

LOCUTORA: El día siete de este mes se cumplieron 98 años de la muerte de Edgard Allan Poe, poeta y novelista norteamericano que nació en Boston el 19 de enero de 1809. La popularidad de Edgard Poe hace innecesaria su presentación, reduciéndonos, por lo tanto, a reproducir un fragmento de Mosso, quien en su notable obra "La Paura", califica a Poe como uno de los más grandes fisiólogos del miedo. "Nadie ha sabido describir- dice Mosso- más minuciosamente el miedo, analizar y hacer sentir con más intensidad el dolor de las emociones que atontan, las palpitaciones que hacen estallar el corazón, que destrozan el alma; el afán sofocante de la angustiada ~~mamama~~ agonía del que espera la muerte. Nadie profundizó jamás como él, la mente del hombre dentro de los abismos más horribles y en medio de las soledades más desiertas y oscuras. Nadie supo producir igual terror con las tormentas, las tempestades, la fosforescencia de la putrefacción, los resplandores nocturnos, los suspiros, los gemidos que se pierden en las tinieblas, los apretones de ~~mamama~~ descarnadas manos que nos agarran en el misterio de las ruinas y de las tumbas". Hasta aquí las palabras de Mosso, añadiendo por nuestra cuenta que aunque la fama mundial de Poe es debida a sus obras en prosa, su temperamento artístico está más sutilmente exteriorizado en sus poesías, en donde aquellas ideas suyas que florecen en sus cuentos se manifiestan en imágenes y ritmos, productos de estados morbosos que afectan a la mente más que como pensamientos, como formas musicales.

(CESA EL DISCO)

LOCUTOR: ¡Noticario!

F. P: Hemos recibido los volúmenes 217 y 218 de la "Biblioteca Oro" editados por la Editorial Molino. Así mismo ha llegado a nosotros los títulos: "Oro" de las Selecciones de la Biblioteca antes mencionada y "Caramba con el abuelo" original de Carmen Montero y publicado en la Colección Violeta.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Acusamos recibo también del volumen 104 de la Colección Oasis que edita Ediciones Reguera. Su título es "Resurrección" por Gerhard Hauptmann.

(XILOFONO)

LOCUTOR: ~~¡Otros libros recibidos!~~

*¡crítica de libros!*

(11-13-1943) 42

LOCUTORA: "Daphne Adeane" por Maurice Baring. Traducción de Julio Gómez de la Serna. Volúmen nº 28 de la "Colección Manatíal que no Cesa".

(DISCO: Sinfonia 4-1)

LOCUTOR: Ambiciosa de concepción, elevada por la grandeza espiritual de los personajes que viven su intensa acción, "Daphne Adeane" ocupa un lugar destacado en la producción novelística de Maurice Baring el escritor que tan gran éxito obtuvo en España, en donde su obra fué prácticamente desconocida hasta 1940. Flota la imagen de "Daphne Adeane" como un recuerdo ornado de perfecciones que suscitan ansias de imitación. Yuxtapuesta sobre esta figura etérea y fascinadora, construye Maurice Baring el personaje involuntariamente principal de esta novela: Fanny Weston, la joven que entra en el camino de la vida para pisar la meta del triunfo, pero a quien el destino se complace en darle a conocer las hieles del fracaso en el amor y la dulce violencia del sacrificio. Opuesta a ella, Baring nos describe a Jacinta Wake, arquetipo de la mujer mundana adorada por todos, y a quien la muerte la convierte en el "bibe-lot" puramente decorativo que en realidad fué. "Daphne Adeane" es una novela que se lee sin fatiga innumerables veces, por que cada nueva lectura nos depara una revelación.

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: "La Dama de Nueva Orleans" por Harnett T. Kanne. Publicado por la Editorial Mateu en su colección "La Hoja Perenne".

(DISCO: Sinfonia Fantástica)

LOCUTOR: Este ~~man~~ es uno de los libros que llegan a España precedidos de la fama que les ha dado el éxito obtenido en los Estados Unidos. "La Dama de Nueva Orleans" ha sido el libro de más ~~ánimo~~ venta en América en el presente año. La hija <sup>adoptiva</sup> ~~matrnatamán~~ de un gran aventurero vive una vida placida al lado de su protector a quien ella cree su padre, ~~idmiammiammiamm~~ placidez que se rompe cuando ella conoce su verdadera ascendencia. Desde aquel momento empieza una lucha intensa que dura toda una vida, para hacer valer unos derechos que nadie quería reconocer y a muchísimos interesaba que no existiesen. Esta obra novelada, que tiene el aliciente de corresponder a una realidad, ya que su protagonista, peligrosamente astuta y hermosa, ha existido y ~~matrmatam~~ vivido, ha luchado y amado y ha gastado en esta lucha hasta el triunfo, muchos amores que menos fuertes que ella subumbieron a lo largo del áspero camino. Madeleine Carroll ha interpretado maravillosamente a la heroína de esta novela que por su amplitud, ambiente y el mundo que hace revivir, la crítica universal ha dado en llamar "la segunda parte de "Lo que el viento se llevó".

(CESA DISCO)

LOCUTORA: "El Mariscal Smuts" por Sarah Gertrude Millin. Traducción de Francisco Javier Mariñas. Publicado por José Janés en su Colección "Los Libros de Nuestro Tiempo".

(DISCO: Militar March)

LOCUTOR: Hombre de modestísimos orígenes, defensor tanto en el foro como en el campo de batalla, de las libertades de los Boers en la guerra contra Inglaterra, gobernante despues en la Conferencia Sudafricana que nació de la derrota sufrida por los descendientes de los "wortrekker", y finalmente, el más firme sostén del Commonwealth Británico, el ~~smm~~ mariscal Smuts es el hombre que a través de dos guerras mundiales, ha escrito páginas de Historia que le proclaman como una de las personalidades más importantes de nuestro tiempo. Su vida, la vida de un hombre de acción, y de estudio, reviste, en algunos momentos, caracteres de novela; su ascensión a las altas cimas del poder parece una leyenda que no tuviera cabida en nuestro siglo.

(CESA EL DISCO)

(DISCO: "LA PASTORAL")

LOCUTOR: ¡Miscelanea literaria!

(SUBE EL DISCO BREVES SEGUNDOS)

~~XXXXXXXXXX~~

F. P: Dedicamos nuestra miscelanea de hoy a la gloriosa memoria de Miguel de Cervantes y Saavedra, cuyo cuarto <sup>centenario</sup> ~~aniversario~~ de su nacimiento se conmemora en estas fechas.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: Se ha discutido mucho la posición de Cervantes ~~respectando~~ en lo que concierne a la novela pastoril. Nadie mejor que Menendez Pelayo estudió la personalidad del Principe de los Ingenios como autor bucólico.

LOCUTOR: El ~~gran~~ ilustre polígrafo santanderino afirmó que la posición de Cervantes en aquel aspecto era la misma con que aparece respecto a los libros de caballeria.

F. P: En el fonso los ama, aunque le parezcan inferiores al ideal que les engendró, y por los mismo le satisfacen las pastorales, comenzando por la Montemayor y terminando por la suya.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: Nadie ha visto como Cervantes los vicios radicales de las églogas; nadie los satirizó con tan picante donaire.

LOCUTOR: Notemos que en la biblioteca de Don Quijote estaban juntos los libros de caballeria y los pastoriles, y que al inclinarse el cura a mayor indulgencia con ellos "por ser libros de entretenimiento sin perjuicio de tercero" replicole la sobrina

LOCUTORA: que debian ser quemados como los demás, ya que la enfermedad bucólica-poética era peor que la de la caballeria andante.

(SUBE EL DISCO)

F. P: Cuando Don Quijote, vencido en Barcelona, anuncia a Sancho su propósito de dedicarse a la vida pastoril, lo expresa con unas razones que son una ingeniosa parodia del estilo redundante y cadencioso de los libros de "re bucólica"

LOCUTORA: Y mucho más punzante y despiadada fué la crítica que del falso ideal poético-bucólico hicieron los dos perros Cipión y Berganza en el famoso coloquio de los mismo, al decir que:

LOCUTOR: "Todos aquellos libros son cosas soñadas y bien escritas, para entretenimiento de los ociosos y ~~innocencia~~ no verdad alguna"

(SUBE EL DISCO)

F. P: Cervantes que, como todos los genios, ha sido discutido en todos los aspectos, lo fué tambien en el de ser tildado como irverente con su ~~m~~ idioma.

LOCUTORA: Pero como es por todos sabido, nadie como Cervantes ha logrado y es improbable que logre tampoco en lo sucesivo, servirse de una lengua de extensión antropológica inmensa, de un léxico riquísimo y de unas exigencias sintácticas tan múltiples, como tiene el castellano, y al conjuro de su mágica inspiración convertirlo en el idioma más expresivo, sonoro, natural y decoroso.

LOCUTOR: Dejando a un lado el hecho de que las correcciones de los originales destinados a la imprenta en época de Cervantes era cosa que a nadie preocupaba, y Miguel especialmente mostró ser un descuidadísimo corrector, es curioso divulgar aquí el cálculo de un docto filólogo español a quien sacaban de quicio los comentaristas implacables de Cervantes, y clasificaba así cada cien incorrecciones o faltas de estilo que se suponían halladas en el Quijote:

F. P:           Italianismos.....10 %  
                   Galicismos..... 1%  
                   Latinismos..... 5 %  
                   Erratas de imprenta.20 %  
                   Discutibles u opinables...25 %  
                   Oscurasoambiguas.....39 %

(SUBE EL DISCO)

F. P.           Y terminamos este comentario sobre el estilo cervantino con el desear que la incorporación al cinematógrafo del Quijote, sea todo lo digna que el nombre de Cervantes ~~merece~~ reclama.

LOCUTORA: También para que esta obra inmortal alcance no ya solo en el mundo, si no en su propia cuna, una ~~mayor~~ <sup>mayor</sup> divulgación que ~~la~~ <sup>que</sup> sus méritos exigen.

F. P:           Hagamos votos por que el cine logre este milagro.

LOCUTOR: Alarcón ya es un precedente.

(SUBE EL DISCO Y CESA LUEGO EMPALMANDO CON  
 "LOS PLANETAS"- URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores radioyentes, damos por terminado el número 36 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutor: ¡Nuevos horizontes!

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: ¡Nuevos horizontes!... Producción radiofónica patrocinada por FINCAS MARTIN - Rambla de Cataluña, nº 121, principal...

Locutor: FINCAS MARTIN - Rambla de Cataluña, nº 121, principal.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: No es ningún secreto para Vd., caballero que nos escucha...

Locutor: ... Ni para Vd., señora o señorita, que Barcelona esté considerada como una de las más bellas ciudades de Europa y quizás, sin temor a la exageración, del mundo entero.

Locutora: Pero cuanto podamos decirles en esta emisión acerca de la ciudad condal lo dejó ya escrito en letras de oro, nuestro inmortal Cervantes:

~~Locutor:~~  
ACTOR: "Barcelona, archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos, y correspondencia grata de firmes amistades, y en sitio y en belleza única."

Locutora: Nos hemos permitido hacer nuestras las palabras del glorioso autor de "Don Quijote de la Mancha" para hacer álegar a Vds. un programa de tono selecto y elegante...

Locutor? ... como elegantes y selectos son las avenidas y chalets que hallará Vd. en Pedralbes, si se apresura a comprar un terreno solicitando informes y detalles en fincas MARTIN - Rambla de Cataluña, nº 121, principal, teléfono 76700.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: No hay necesidad de salir de Barcelona para estar en el campo... En la misma ciudad, lejos del núcleo urbano e industrial, de los ruidos callejeros y del aire viciado, puede Vd. tener su chalet...

Locutora: En Londres, el cincuenta por ciento de la población vive fuera del casco urbano. Los ingleses, con su sentido práctico de la vida, han demostrado que sin alejarse demasiado de la capital, pueden alternar debidamente sus habituales ocupaciones y disfrutar al propio tiempo de un rincón de paz... Al terminar su jornada en la ciudad, se apresuran a buscar reposo en su propio hogar porque saben que les espera su pequeño chalet, con su jardín emplazado en amplias avenidas, donde podrán alejarse espiritualmente de todo lo vulgar y cotidiano.

Locutor: Barcelona, la ciudad moderna y cosmopolita, pronto asimiló esta costumbre británica y construyó para sí un barrio residencial aristocrático y apacible... Hacia la primera década del mil novecientos, Barcelona, como Londres, podía ufanarse también de poseer un

conjunto de residencias donde el sol y el reposo hacían transcurrir las horas agradablemente... Aquel barrio era la Bonanova... Y a pesar de estar muy cerca de Barcelona, daba la impresión a sus felices moradores de estar lejos, muy lejos de la ciudad que se extendía a escasa distancia...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: La Bonanova ya no es hoy día lo que fué antaño... La ciudad, extendiéndose cada día mas, ha convertido aquel apacible barrio en una continuación de Barcelona... Las casa de pisos van sustituyendo rápidamente a los señoriales chalets, y los jardines y espacios libres son cada vez mas escasos... La ciudad crece desmesuradamente, con la natural preocupación de aquellos barceloneses que prefieren vivir en sus afueras, en busca del sol y del aire limpio que la ciudad no puede ofrecerles...

Locutor: Afortunadamente, si la Bonanova está llamada a desaparecer como barrio elegante y residencial, existe todavia un paraje barcelonés de exquisita belleza, que está destinado a ser la Bonanova del porvenir... ¡Pedralbes!

Locutora: Pedralbes, quizás mejor aún que antes lo fuera la Bonanova, es el marco mas aristocrático de Barcelona... En Pedralbes, al igual que en las afueras de Londres, hallará Vd. jardines cuidadísimos, construcciones de depurado estilo, grandes y bellas extensiones de immaculado césped, y a sus pies, como una postal de brillante colorido, la ciudad que Vd. ha contribuido a crear... Toda Barcelona.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Las ciudades modernas se orientan hacia el Oeste para mejor beneficiarse con la luz y el calor del sol... Los mas solventes y reputados urbanizadores de todo el mundo propugnan por dicha orientación, que va ganando partidarios en todos los modernos países... Pedralbes, orientado al Oeste, y protegido de los vientos del Norte por la montaña de San Pedro Martir, reúne tan preciada circunstancia... Su altitud, de ciento cincuenta metros sobre el nivel del mar, y su situación relativamente alejada del núcleo ciudadano, favorecen la pureza de sus aires y lo agradable de su temperatura...

Locutora: Con ello, señores oyentes, les damos solo una vaga idea del maravilloso paraje que es Pedralbes, y del magnífico panorama que desde allí se divisa... El mar, recortándose en la lejanía, y Montjuich con su clásica silueta, como fiel guardián de la ciudad extendiéndose a sus pies, cuyas bellezas y virtudes han cantado profusamente los poetas de todos los tiempos...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Actor: Barcelona,  
eres perla mediterránea  
que pregonas  
con su fuerza y su pujanza  
el esplendor  
de una tierra que se afana  
en ser la ciudad española  
mas hermosa,  
la mas bella y prodigiosa  
de las que en España son.

Actor: Barcelona,  
eres joya deslumbrante  
que se asoma  
al mar latino, anhelante  
el corazón,  
para dar la bienvenida  
al viajero, al navegante,  
a todo aquél  
que en ti cifra su esperanza  
y busca tu protección.

Ciudad de mar y de tierra,  
de llano, montaña y sol,  
por tu virtud, Barcelona,  
fuiste dosel y corona  
del gran reino de Aragón!

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Edifique su chalet en Pedralbes, junto a la Avenida mas hermosa del mundo: la Diagonal... Fide informes en Rambla de Cataluña, n° 121, principal... telefono 76700.

Locutor: FINCAS MARTIN les invita a visitar este rincón de Barcelona de insospechada belleza, unido a lo más centrico de la capital por los tranvias 21 y 64, que en pocos minutos le desplazarán desde el centro de Barcelona hasta Pedralbes.

Locutora: De Pedralbes se cuentan bellas historias y leyendas... Y de entre todas, como despertando de las páginas de un viejo libro, sobresale una, que por su interés y originalidad, es digna de que cobre vida en nuestros estudios...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Actor: Corría el año 1300... Barcelona, que por aquel entonces era ya una ciudad de fama y renombre, se extendía junto al mar, recluida entre la angostura de sus mas viejas murallas...

Actriz: Las calles eran estrechas y el sol apenas llegaba hasta ellas... Los pesados carruajes de la época circulaban con no poca dificultad por las más céntricas vias... Y por las callejuelas de poca categoría los transeuntes debían arrimarse a las paredes para dejarse paso mutuo...

SONIDO: MUSICA Y RUIDOS CALLEJEROS.

Actriz: Pero ello no impedía que Barcelona fuese ya una ciudad populosa... Comerciantes y aristócratas, soldados y navegantes, pululaban por sus calles y plazas, dando a las mismas un colorido deslumbrante y una ensordecedora algarabía...

Actor: Las naves de la ciudad, anclaban en su puerto y sus banderas y gallardetes ondeaban al viento, como simbolo de la pujanza que Barcelona tenia por todo el Mediterraneo.

Actriz: ... Era por el año 1300... Las mujeres de aquellos dias alardeaban de la palidez de su cutis, de la blancura amarillenta de su piel, de

de la fragilidad de su talle, y, coquetas al fin, procuraban rehuir la caricia del sol y del aire por miedo a perder aquella pálida - transparencia de sus rostros.

Actor: En realidad, poco debían esforzarse en ello... Barcelona, como todas las ciudades de la época, apenas veía el sol... La sombra y la penumbra eran sus inseparables compañeras...

Actriz: Pero hubo una reina, Elisenda de Moncada, la que fué esposa y después viuda del rey Don Jaime II, que discrepó del parecer de las mujeres de entonces... Y decidió construir su residencia en el sitio mas sano y soleado de los alrededores de Barcelona...

Actor: Y cuenta la leyenda que para conocer el sitio mas apropiado para construir su Palacio, ordenó el sacrificio de tres corderos... Y una vez muertos, dispuso que fuese dejado el cuerpo de un cordero en la montaña de Montjuich...

Actriz: Otro en la del Tibidabo...

Actor: Y otro, el tercero, en Pedralbes...

Actriz: A los cuatro o cinco días, fueron revisados detenidamente los tres corderos...

Actor: Y observaron que el que mejor se había conservado era el que había sido dejado en Pedralbes...

Actriz: Seguía en orden de conservación el del Tibidabo...

Actor: Y el que peores condiciones ofrecía, era el de Montjuich...

Actriz: Y gracias a este método tan sencillo como primitivo, fué como la reina Elisenda ordenó la edificación de su residencia en Pedralbes, convencida de que era el sitio mas sano y a la par mas bello de los alrededores de Barcelona.

Actor: Esto cuenta la leyenda...

Actriz: ... Y lo mantiene el alma popular, convencida de que en la vieja leyenda resplandece la verdad.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locuter: Es curioso constatar como incluso las anécdotas legendarias que a Pedralbes se refieren tienen un tono aristocrático y señorial. También hoy en día, las personas de gusto refinado y distinguido, preferirán Pedralbes a cualquier otro lugar de Barcelona...

Locutera: Al igual que cualquier amante de la buena música preferirá siempre a otro coliseo, el marco suntuoso y refinado del Liceo barcelonés para deleitarse escuchando buena música... Un ambiente, un sentido de la auténtica distinción, solo pueden hallarse donde por tradición ya existan...

Locuter: Y ahora, por gentileza de FINCAS MARTIN, ofrecemos a la consideración de Vds. un fragmento de la ópera "Boris Goudonof", interpretado por las primeras figuras, coros y orquesta del Metropolitan Opera

ra House, de Nueva York.

SONIDO: FRAGMENTO OPERA.

Locutora: Señores radiocoyentes, apresurense a adquirir su terreno en Pedralbes. Es la mejor inversión de dinero que puede hacer si tiene en cuenta que el próximo año el solar que haya adquirido habrá triplicado su valor. Pida informes en Rambla de Cataluña, nº 121, principal. - FIN  
CAS MARTIN - Telefono 76700.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: En Pedralbes, además de sus bellezas naturales, además de su temperatura agradable y de su aire puro, podrá Vd. admirar el magnifico monasterio fundado en 1327 por la Reina Elisenda de Moncada, viuda del Rey Jaime II... Es una verdadera joya del arte catalán del siglo dieciseis, y su arquitectura ojival, es digna de estudio y contemplación por eruditos y profanos.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Y si Vd., señora, se preocupa por dotar a sus hijos de un hogar sano y alegre, donde puedan jugar al aire libre, tenga en cuenta que en Pedralbes existen escuelas que, permitirán a sus hijos educarse esmeradamente y gozar, al propio tiempo, de una vida sana y alegre.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: ¡Nuevos horizontes!... Nuevas perspectivas que Pedralbes le ofrece y que parecen repetir en su callado silencio, las palabras que escribiera Cervantes: "Mi paz os doy, mi paz os dejo...". Un bello y apacible rincón de la futura Barcelona... ¡Pedralbes!

Locutora: Han escuchado, señores, NUEVOS HORIZONTES, producción radiofónica de FINCAS MARTIN, Rambla de Cataluña, nº 121, principal, que ofrecen a Vds. los mas bellos terrenos de Pedralbes. Llame el telefono 76700, pida informes, y FINCAS MARTIN les invita, mañana por la mañana, a que visiten los terrenos de Pedralbes, lo que les servirá al propio tiempo, de magnifico paseo.

Locutor: Nos despedimos de Vds. hasta el próximo sábado a las dos de la tarde en que NUEVOS HORIZONTES, y con ellos FINCAS MARTIN, les ofrecerá historias y anécdotas de Pedralbes y siempre, la mas selecta página musical.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

( F I N )

-----

EMISION LETRA.

Sábado, 11 de octubre de 1947.  
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO, 1ª PARTE)

LOCUTOR: ¡Letra!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 36.

LOCUTORA: Correspondiente al 11 de octubre de 1947.



LOCUTOR: ¡Efemérides de la semana!

007

(DISCO:

LOCUTORA: El día siete de este mes se cumplieron 98 años de la muerte de - Edgard Allan Poe, poeta y novelista norteamericano que nació en Boston el 19 de enero de 1809. La popularidad de Edgard Poe hace innecesaria su presentación, reduciéndonos, por lo tanto, a reproducir un fragmento de Mosso, quien en su notable obra "La Paura", califica a Poe como uno de los más grandes fisiólogos del miedo. "Nadie ha sabido describir- dice Mosso- más minuciosamente el miedo, analizar y hacer sentir con más intensidad el dolor de las emociones que atontan, las palpitaciones que hacen estallar el corazón, que destrozan el alma; el afán sofocante de la angustiada ~~esperanza~~ agonía del que espera la muerte. Nadie profundizó jamás como él, la mente del hombre dentro de los abismos más horribles y en medio de las soledades más desiertas y oscuras. Nadie supo producir igual terror con las tormentas, las tempestades, la fosforescencia de la putrefacción, los resplandores nocturnos, los suspiros, los gemidos que se pierden en las tinieblas, los apretones de ~~manos~~ descarnadas manos que nos agarran en el misterio de las ruinas y de las tumbas". Hasta aquí las palabras de Mosso, añadiendo por nuestra cuenta que aunque la fama mundial de Poe es debida a sus obras en prosa, su temperamento artístico está más sutilmente exteriorizado en sus poesías, en donde aquellas ideas suyas que florecen en sus cuentos se manifiestan en imágenes y ritmos, productos de estados morbosos que afectan a la mente más que como pensamientos, como formas musicales.

(CBSA EL DISCO)

LOCUTOR: ¡Noticiario;.

F. P: Hemos recibido los volúmenes 217 y 218 de la "Biblioteca Oro" editados por la Editorial Molino. Así mismo ha llegado a nosotros los títulos: "Oro" de las Selecciones de la Biblioteca antes mencionada y "Caramba con el abuelo" original de Carmen Montero y publicado en la Colección Violeta.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Acusamos recibo también del volumen 104 de la Colección Oasis que edita Ediciones Reguera. Su título es "Resurrección" por Gerhard Hauptmann.

*Gerhard Hauptmann* (XILOFONO)

LOCUTOR: ¡Otros libros recibidos!

*Daphne Adeane* *Maurice Baring*  
LOCUTORA: "Daphne Adeane" por Maurice Baring. Traducción de Julio Gómez de la Serna. Volúmen nº 28 de la "Colección Menatíal que no Cesa".

(DISCO:

LOCUTOR: Ambiciosa de concepción, elevada por la grandeza espiritual de los personajes que viven su intensa acción, "Daphne Adeane" ocupa un lugar destacado en la producción novelística de Maurice Baring el escritor que tan gran éxito obtuvo en España, en donde su obra fué prácticamente desconocida hasta 1940. Flota la imagen de "Daphne Adeane" como un recuerdo ornado de perfecciones que suscitan ansias de imitación. Yuxtapuesta sobre esta figura etérea y fascinadora, construye Maurice Baring el personaje involuntariamente principal de esta novela: Fanny Weston, la joven que entra en el camino de la vida para pisar la meta del triunfo, pero a quien el destino se complace en darle a conocer las hieles del fracaso en el amor y la dulce violencia del sacrificio. Opuesta a ella, Baring nos describe a Jacinta <sup>Wake</sup>, arquetipo de la mujer mundana adorada por todos, y a quien la muerte la convierte en el "bibi-lot" puramente decorativo que en realidad fué. "Daphne Adeane" es una novela que se lee sin fatiga innumerables veces, por que cada nueva lectura nos depara una revelación.

(CESA EL DISCO)

*Jarnet T. Kanne*  
LOCUTORA: "La Dama de Nueva Orleans" por Harnett T. Kanne. Publicado por la Editorial Mateu en su colección "La Hoja Perenne".

(DISCO:

LOCUTOR: Este ~~man~~ es uno de los libros que llegan a España precedidos de la fama que les ha dado el éxito obtenido en los Estados Unidos. "La Dama de Nueva Orleans" ha sido el libro de más ~~venta~~ <sup>venta</sup> en América en el presente año. La hija ~~admirada~~ <sup>adoptiva</sup> de un gran aventurero vive una vida placida al lado de su protector a quien ella cree su padre, ~~incomparable~~ placidez que se rompe cuando ella conoce su verdadera ascendencia. Desde aquel momento empieza una lucha intensa que dura toda una vida, para hacer valer unos derechos que nadie quería reconocer y a muchísimos interesaba que no existiesen. Esta obra novelada, que tiene el aliciente de corresponder a una realidad, ya que su protagonista, peligrosamente astuta y hermosa, ha existido y ~~amó~~ <sup>vivido</sup>, ha luchado y amado y ha gastado en esta lucha hasta el triunfo, muchos amores que menos fuertes que ella subuyeron a lo largo del áspero camino. Madeleine Carroll ha interpretado maravillosamente a la heroína de esta novela que por su amplitud, ambiente y el mundo que hace revivir, la crítica universal ha dado en llamar "la segunda parte de "Lo que el viento se llevó".

(CESA DISCO)

*Chertaud*  
LOCUTORA: "El Mariscal Smuts" por Sarah Gertrude Millin. Traducción de Francisco Javier Mariñas. Publicado por José Janés en su Colección "Los Libros de Nuestro Tiempo".

(DISCO:

LOCUTOR: Hombre de modestísimos orígenes, defensor tanto en el foro como en el campo de batalla, de las libertades de los Boers en la guerra contra Inglaterra, gobernante despues en la Conferencia Sudaáfricana que nació de la derrota sufrida por los descendientes de los "wortrekker", y finalmente, el más firme sostén del Commonwealth Británico, el ~~financ~~ mariscal Smuts es el hombre que a través de dos guerras mundiales, ha escrito páginas de Historia que le proclaman como una de las personalidades más importantes de nuestro tiempo. Su vida, la vida de un hombre de acción, y de estudio, reviste, en algunos momentos, caracteres de novela; su ascensión a las altas cimas del poder parece una leyenda que no tuviera cabida en nuestro siglo.

(CESA EL DISCO)

(DISCO: "LA PASTORAL")

LOCUTOR: ¡Miscelanea literaria!

(SUBE EL DISCO BREVES SEGUNDOS)

~~XXXXXXXXXX~~

F. P: Dedicamos nuestra miscelanea de hoy a la gloriosa memoria de Miguel de Cervantes y Saavedra, cuyo cuarto aniversario de su nacimiento se conmemora en estas fechas.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: Se ha discutido mucho la posición de Cervantes ~~mas que en~~ <sup>en lo que concierne a</sup> la novela pastoril. Nadie mejor que Menéndez Pelayo estudió la personalidad del Principe de los Ingenios como autor bucólico.

LOCUTOR: El ~~gran~~ ilustre polígrafo santanderino afirmó que la posición de Cervantes en aquel aspecto era la misma con que aparece respecto a los libros de caballeria.

F. P: En el fondo los ama, aunque le parezcan inferiores al ideal que les engendró, y por los mismo le satisfacen las pastorales, comenzando por la Montemayor y terminando por la suya.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: Nadie ha visto como Cervantes los vicios radicales de las églogas; nadie los satirizó con tan picante donaire.

LOCUTOR: No temos que en la biblioteca de Don Quijote estaban juntos los libros de caballeria y los pastoriles, y que al inclinarse el cura a mayor indulgencia con ellos "por ser libros de entretenimiento sin perjuicio de tercero" replicole la sobrina

LOCUTORA: que debian ser quemados como los demás, ya que la enfermedad bucólica-poética era peor que la de la caballeria andante.

(SUBE EL DISCO)

F. P: Cuando Don Quijote, vencido en Barcelona, anuncia a Sancho su propósito de dedicarse a la vida pastoril, lo expresa con unas razones que son una ingeniosa parodia del estilo redundante y cadencioso de los libros de "re bucólica"

LOCUTORA: Y mucho más punzante y despiadada fué la crítica que del falso ideal poético-bucólico hicieron los dos perros Cipión y Berganza en el famoso coloquio de los mismo, al decir que:

LOCUTOR: "Todos aquellos libros son cosas soñadas y bien escritas, para entretenimiento de los ociosos y ~~novendados~~ no verdad alguna"

(SUBE EL DISCO)

F. P: Cervantes que, como todos los genios, ha sido discutido en todos los aspectos, lo fué tambien en el de ser tildado como irreverente con su m idioma.

LOCUTORA: Pero como es por todos sabido, nadie como Cervantes ha logrado y es improbable que logre tampoco en lo sucesivo, servirse de una lengua de extensión antropológica inmensa, de un léxico riquísimo y de unas exigencias sintácticas tan múltiples, como tiene el castellano, y al conjuro de su mágica inspiración convertirlo en el idioma más expresivo, sonoro, natural y decoroso

LOCUTOR: Dejando a un lado el hecho de que las correcciones de los originales destinados a la imprenta en época de Cervantes era cosa que a nadie preocupaba, y Miguel especialmente mostró ser un descuidadísimo corrector, es curioso divulgar aquí el cálculo de un docto filólogo español a quien sacaban de quicio los comentaristas implacables de Cervantes, y clasificaba así cada cien incorrecciones o faltas de estilo que se suponían halladas en el Quijote:

- F. P: Italianismos.....10 %
- Galicismos..... 1%
- Latinismos..... 5 %
- Erratas de imprenta.20 %
- Discutibles u opinables...25 %
- Oscurasoambiguas.....39 %

(SUBE EL DISCO)

F. P. Y terminamos este comentario sobre el estilo cervantino con el desear que la incorporación al cinematógrafo del Quijote, sea todo lo digna que el nombre de Cervantes ~~merece~~ reclama.

LOCUTORA: También para que esta obra inmortal alcance no ya solo en el mundo, si no en su propia cuna, una mayor divulgación que la que sus méritos exigen.

F. P: Hagamos votos por que el cine logre este milagro.

LOCUTOR: Alarcón ya es un precedente.

(SUBE EL DISCO Y CESA LUEGO EMPALMANDO CON "LOS PLANETAS"- URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores radioyentes, damos por terminado el número 36 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)