

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(12-10-1947)

Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 12 Octubre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla de Música de Montserrat.	Varios	Discos.
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Programa variado de carácter religioso. "		"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	Sobremesa	Cantos a la Virgen.	Varios	"
12h.20		"Londres", Fantasía.	Richardson	"
12h.30		"Jotas aragonesas."	Variosm	"
13h.--		Canciones españolas.	"	"
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Em. religiosa)		
13h.35		Canciones italianas por Miliza Korjus.	Varios	Discos.
13h.45		Valses de Juan Strauss.	J. Strauss	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la ORQUESTA AMBAR.	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Aires aragoneses.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Impresiones de Marcos Redondo.	"	"
15h.--	Tarde	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO".		"
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutor
16h.15		DISCO DEL RADIOYENTE=	Varios	Discos
18h.--		TEATRO DE EAJ-1. "Las joyas líricas a través del micrófono": Radiación de la zarzuela: GIGANTES Y CABEZUDOS", interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales en discos.	Caballero	Humana
19h.30		BAILABLES=	Varios	Discos
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España (Deportivas)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Grabaciones de Pepe Blanco.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)		Humana
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Discos
		Danzas y melodías.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12-10-1947) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 12 Octubre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"Pasodoble y jota de "La alegría de la huerta", por Orquesta Sinfónica del Gramófono.	Chueca	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		"Bohemios", Fantasía.	Vives	Discos
22h.20		Crónica taurina. <i>R. V. (Machado)</i>		Locutor
22h.25		Guía comercial.		
22h.30		RETRANSMISIÓN DESDE EL TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA de la ópera de	Bretón	
		<u>"LA DOLORES"</u>		
		interpretada por Elementos del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.		Humana
-		Fin emisión.		
				

DOMINGO, 12 Octubre 1947

• • • • •

.....

• • • • •

X12h.30 "Jotas aragonesas": (Discos)

- ✓ 13h.-- Canciones españolas: (Discos)
- ✓ 13h.15 Boletín informativo.
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Canciones italianas por Miliza Korjus: (Discos)
- 13h.45 Valses de Juan Strauss: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.03 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA AMBAR: (Rogamos programa)
- 1- Las campanas de Santa María -
 - 2- Cow. Cow boogie -
 - 3- Guizás, Guizás - de Donaldo Farre
 - 4- For dancer only - by Oliver -
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Aires aragoneses: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- -Impresiones de Marcos Redondo: (Discos)
- ✓ ~~14h.55~~ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB: (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO": (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada: (Tecto hoja aparte)
-
- ✓ 16h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.
- ✓ 18h.-- TEATRO DE EAJ_1. "Las joyas líricas a través del micrófono": Radiación de la zarzuela de Caballero:
- "GIGANTES Y CABEZUDOS"
- interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales en discos.
- ✓ 19h.30 BAILABLES: (Discos)

- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Guía comercial.
- O 20h.55 Grabaciones de Pepe Blanco: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Emisión: "~~Fantasías radiofónicas~~":
 - O *Danzas y melodías (Discos)* *(texto hoja aparte)*
 -
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - O - Pasodoble y jota de "La Alegría de la Huerta", de Chueca, por Orquesta Sinfónica del Gramófono: (Discos)
- O 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- O 22h.15 "Bohemios", Fantasía, de Vives: (Discos)
- 22h.20 ~~Crónicas taurina.~~ *R.N. (Machito)*
- O 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 RETRANSMISIÓN DESDE EL TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA de la ópera de Bretón:
 - " LA D O L O R E S "
 - interpretada por Elementos del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.
 - (SONIDO DE RADIO REUS)
- X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Octubre de 1947.

A las 8 h-

CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT

- 83 Cors. G. L. 1-0 "KYRIE Y SANCTUS"
2-0 "ANIMAM MEAM DILECTAM"
84 Cors. G. L. 3-0 "AMICUS MEUS" de Casanoves.
4-0 "EGO SUM" de Palestrina.

A las 8, 30 h-

PROGRAMA VARIADO DE CARACTER RELIGIOSO

Por Angeles Ottein.

779. P. O. 5-0 "AVE MARIA" de Gounod.
6-0 "AVE VERUM" de Mozart.

Por Coro de la Capilla Sixtina.

- 8a Cors. G. L. 7-0 "MOTETE" de Palestrina.
8-0 "AVE MARIA" de Arcadelt.

Por Elisabeth Schumann.

- 999 G. L. 9-0 "BIS DU BEI MIR" de Bach.
10-0 "AVE MARIA" de Schubert.

Por Capilla del Monasterio de Montserrat.

- 9 Cors. G. L. 11-0 "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.
12-0 "VIROLAI" de Rodoreda.

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Octubre de 1947.

A las 12 h-

CANTOS A LA VIRGEN

Por Diana Durbin.

963 P. C. X1- "AVE MARIA" de Schubert. (1 c)

Por Marcos Redondo.

741 P. O. X2- "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Lambert.
X3- "PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez.

Por Capilla de Montserrat y Organo.

79 Cors.G.L. X4- "SALVE SOLEMNE" de Moya. (2 caras)

A las 12, 20 h-

"LONDRES" FANTASIA

de Richardson. Richardson

Por Monia Liter, pianista con Mantovani y su Orquesta de Conciertos.

2626 G. C. X5- (2 caras)

A las 12, 30 h-

JOTAS ARAGONESAS

Por Francisco Rodriguez.

5 Reg. P. L. X7- "Por el Ebro a Zaragoza"
X8- "Jotas a dúo"

Por Pascuala Perié.

26 Arag. P.C. X9- "MADRE QUE TIENE LA JOTA?" de Abad Tardez.
X10- "NOBLEZA BATURRA" X

Por José Otoix

19 Arag. P.C. X11- "TODO ES PENA PARA MI"
X12- "EL JUICIO ORAL"

A las 12, 45 h-

"ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS"

Por Raul Abril y su Orquesta.

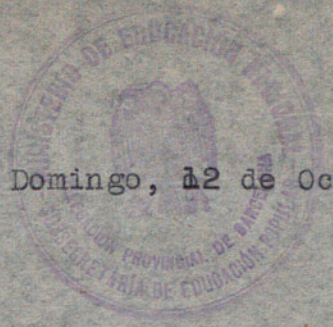
3676 P. O. 13-X "MARIONA... MARIONA" Habanera, de Casas Augé.
14-X "CRUZ Y RAYA" Bolero Cunabo, de " "

(Figné)

(12-10-1947)8

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Octubre de 1947.



SIGUE: DE LAS 12 , 45 h-

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3716 P. O. 15-X "MI MELODIA" Fox, de Alstone.
16-X "QUE NO TE PUEDO PERDONAR" Samba, de Alguero.

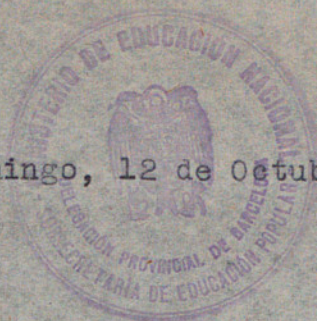
Por Franz Joham y Orquesta.

- 3715 P. O. 17-X "TAN... TAN..." de Alguero.
18-X "SAMBA TARTARA" de Kaps.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Octubre de 1947.



A las 13 h-

CANCIONES ESPAÑOLAS

Por Titos Schipa.

- 378 G. L. 1-~~X~~"LA PARTIDA" de Alvarez.
 2-~~O~~"ALMA DE DIOS " de Serrano.
- 960 P. O. 3-~~X~~"NANA CACIÓN" de Falla. (Por Conchita Supervia.
 4-~~O~~"POLO" de Falla. (

Por Miguel Fleta.

- 308 P. L. "Jota"
 5-~~O~~~~XXXXXXXXXXXX~~ de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" (1 cara)

A las 13, 35 h-

CANCIONES ITALIANAS POR MILIZA KORJUS

- 998 H. L. X 6- "FUNICULÍ"-FUNICULÁ" de Denza.
 O 7- "LA DANZA" de Rossini.

~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~

A las 13, 45 h-

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 89 Vals.G.L.. O 8- "EL DANUBIO AZUL" a
 O 9- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"

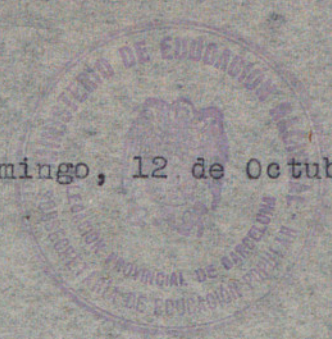
--*-*-*

(2-10-1047)10

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Octubre de 1947

A las 14 h-



S U P L E M E N T O:

○ "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN" de Alonso.

album) P. C.

- 1- "Selección"
- 2- "Parodia de dúo zarzuelero"
- 3- "Canción del pirata"
- 4- "Tirolero"
- 5- "Tus ojos brujos"
- 6- "El reloj de la abuelita"
- 7- "Corrido mexicano"
- 8- "Divina mujer"

INTERPRETES: CONCHITA PÉREZ
AURELIA BALLESTA
RAQUEL RODRIGO
FRANCISCO MUÑOZ
LEPE
BARCENAS
EMILIO GOYA
~~XXXXXXXX~~
EGUILUZ

A las 14, 25 h-

Coro y Orquesta del
Teatro Martín de Madrid.

○ AIRES ARAGONESES

Por María del Pilar de las Heras.

31 Aragón.P.R.

- 9- "JOTAS"
- 10- "JOTAS DE BAILE"

A las 14, 45 h-

○ IMPRESIONES DE MARCOS REDONDO

127 G. O.

- 11- "Jota de "EL GUITARRICO" de Frutos y Soriano. (1 cara)
- 12- "Canción del gitano, de "LA LINDA TAPADA" de Alonso:

*_*_*_*_*

A las 14, 55 h-

○ SIGUE: IMPRESIONES DE MARCOS REDONDO

127 G. O.

- 12- "Canción del gitano, de "LA LINDA TAPADA" de Alonso. (1 cara)

**_*_*_*_*_*_*_

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Octubre de 1947.

A las 16, h-

DISCO DEL RADIOYENTE

(TODOS SON COMPROMISO)

- 34 s. E. G.O. *no estaba* 1- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid, por Banda Odeón. Disco sol. por Manuel Alcazar. (2 caras)
- 3557 P. C. X 2- "LA BURRA" Bugui, de ~~Amán~~ Morató, por Don Liñán. Disco sol por Mario Estartur. (1c)
- 3597 P. C. X 3- "SOMOS DEFERENTES" Bolero, de Ruiz, por Joaquín Romero. Disco sol. por Bobi Gutierrez. (1c)
- 3355 P. C. X 4- "ANITA" Tango, de Raffaelli, por Gran Orquesta Columbia. Disco sol. por Vicente Fenlo. (1c)
- 2570 P. C. 5- "Manoletín de "GRAN REVISTA" de Moraleda, por Celia Gamez. Disco sol. por Enriqueta Navés y Antonio Vilanova. (1c)
- 3230 P. C. X 6- "MADRE" Tango, de Solano, por Garcia Guirao. Disco sol. por. Pilar Tornero. (1c)
- 3440 P. L. X 7- "TU NOCHECITA" Zambra, de Quiroga, por Lola Flores. Disco sol. por Angeles Martinez. (1c)
- 996 G. L. X 8- "SERENATA" de Toselli. por Beniamino Gigli. Disco sol. por CARMEN RIPOLL. (1 cara) GRAN COMPROMISO
- 322Aara.P.C. X 9- "JOTAS DE BAILE" por Conchita Pueyo. Disco sol. por ~~Emilio Meix.~~ *Emilio Meix. (1c) y Pilar Abenoz.*
3291. P. C. X 10- "EL GITANO SEÑORITO" Farruca, de Ulecia. por Ramón Evaristo y su Orq. Disco sol. por Emilio Guris. (1c)
- 30Arag.P. R. X 11- "JOTAS DE BAILE" por Maria del Pilar de las Heras. Disco sol. por Anita Orós, Pilar Ferris y los reunidos en la mesa. (1c)
- 163 P. L. X 12- "Romanza de "EL CABO PRIMERO" de Caballero y Arniches, por Laura Nieto. Disco sol. por Pilar Socertales. (1c)
- 2221 P. O. 13- "EN VOZ BAJA" Bolero, de Casas Augé, por Rafael Medina y su Orq. Disco sol. por Montserrat Zaragoza y Salvador Minguet. (1c)
- 3186 P. C. X 14- "EL BORRACHO" Corrido, de Valero, por Orq. Casablanca. Disco sol. por Miguel Alcazar y su Madre. (1c)
- 3134 P. R. X 15- "ISABEL" Bolero, de Machin, por Antonio Machin. Disco sol. por Jorge Arandez. (1c)
- album) P. C. X 16- "Dúo de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozaabal y Carreño. Disco sol. por Antonio Padró. (1c) *y Pilar Bragado.*
- 947 P. L. X 17- "SEÑORITA" de Romberg, por Nelson Eddy. Disco sol. por Asunción Aguilar. (1c)
- 3473 P. L. X 18- "LA MALAGUEÑA" Huapango, por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Pepita Francino y Pilar Asensio. (1c)
- 2335 P.C. X 19- "SIEMPRE TE AMARÉ" Fox, de Araque, por Beatriz de Lenclos. Disco sol. por Pepita Gimenez. (1c)

(NOTA: SIGUE)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Octubre de 1947.

SIGUE DE LA 16 h-

(TODOS SON COMPROMISO)

- 1334 P. O. X 20- "Mi bebé" de "DUMBO" de Churchill, por Rina Celi. Disco sol. por Pilarin Ballesteros. (1c)
- 3391 P. G. X 21- "SOLAMENTE UNA VEZ" de Gilbert, por Bing Crosby. Disco sol. por Angelina Martí. (1c)
- 1076 P. C. X 22- "Al pasar del tiempo" de "CASABLANCA" de Hupfeld, por Ambrose y su Gran Orquesta. Disco sol. por Montserrat Sabadell. (1c)
- 3323 P. O. O 23- "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Lambert, por Marcos Redondo. Disco sol. por Pilar. (1c)
- 3535 P. L. X 24- "LE PIDO Y UN CANTO" de Morey, por Blanca Nieves y el Principe. Disco sol. por Eulalia Palau. (1c)
- 1467 P. L. X 25- "POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael, solo de piano, por Alec Templeton. Disco sol. por José M^a Palau. (1 c)
- 1068 P. L. O 26- "EN FORMA" de Razaf, por Orq. Joe Loss. Disco sol. por Torreadella. (1c)
- 3478 P. O. O 27- "QUE MAS PUEDO PEDIR" Fox, de Rodriguez, por Antonio Machin. Disco sol. por Gloria Blaudez, Angelina y Maria Giol. (1c)
- 3537 P. L. O 28- "UN DIA ME MIRÓ" Tango, de Rios, por Tomás Rios y su Orq. Disco sol. por Pilar Florenza. (1c)
- 66 Sar.P. C. O 29- "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Ramón Bregante. (1c)
- 3649 P. R. O 30- "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz, por Issa Pereira y su Orq. Disco sol. por Herrera. (1c)
- 3430 P. L. O 31- "JUNTOS Y A SOLAS" Foxtrot, de Dietz, por Artie Shaw y su Orq. Disco sol. por Amparin. (1c)
- 103 Oper.G.R. X 32- "Dúo de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. por Arangi, Lombardi y Merli. Disco sol. por Rosario Grau y Pilar Tarrafela. (1 cara)
- 2464 G. L. X 33- "ARIA SUITE EN^a 3 EN RE MAYOR" de Bach. por Orq. de Cámara Disco sol. por Soledad y Juan. (1c)

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Octubre de 1947.

A las 19, 30 h-

B A I L A B L E S

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

- 3705 P. R. ~~X~~ 1- "LA RUBIALES" Pasodoble, de Ramos.
~~X~~ 2- "POR ALLÍ" Huapango, de Ramos.

Por Charlie Barnet. y su Orquesta.

- 3611 P. C. ~~X~~ 3- "PASEANDO" Fox, de McGhee.
~~X~~ 4- "POW WOW" Fox, de Benneti.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3718 P. O. ~~X~~ 5- "LA ÚLTIMA NOCHE" Habanera, de Gallazo.
~~X~~ 6- "PAN DE AZUCAR" Samba, de Salina.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- P. C. ~~X~~ 7- "HEY! BA-BA RE-BOP" Foxtrot, de Hammer.
~~X~~ 8- "QUE ESTE RUISEÑOR?" Foxtrot, de Gillois.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 3712 P. O. ~~X~~ 9- "SAMBA LELÉ" de Barbosa.
~~X~~ 10- "BUENAS NOCHES MI AMOR" Bolero, de Ruiz.

Por Banda Española del Circulo Musical.

- 3451 P. O. ~~X~~ 11- "GRANADINA Y MEDIA...!" Pasodoble, de Flamenco, de Torres.
~~X~~ 12- "CORDOBA AMOROSA" Pasodoble, de Torres.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 35 g. P. L. ~~X~~ 13- "HA DE VENIR LA NOCHE" Rumba, de Cugat.
~~X~~ 14- "CUI CUI" Conga, de Cugat.

--*-*-*

(Nota: Sigue a las 20 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Octubre de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: BAILABLES

Por Lolita Garrido y Orquesta.

- 3493 P. C. X 1- "VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez.
 X 2- "YA NO ESPERO MAS" Fox, de Sanchez.

Por Victor Silvester con su Orquesta de Baile.

- 3660 P. C. X 3- "FUERA DE MI CAMINO" Rextrot, de Neiburg.
 X 4- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "SI CONOCES A SUSIE" de Sylva.

Por Celia Gamez.

- 3559 P. C. X 5- "ADIOS PAMPA MIA" Tango, de Canaro,
 O 6- "TRAICIONERA" Bolero, de Curiel.

Por Victor Silvester con su Orquesta de Baile.

- 3656 P. C. O 7- "DOS VALSES" de Nestor. A
 O 8- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke. 3

Por Mari Begoña y Orquesta.

- 3629 P. C. O 9- "SI TE DICEN..." Rumba, de Montorio.
 O 10- "QUE VIENE EL COCO!" Rumba, de Montorio.

Por Alberto Semprini.

- P. F. + 11- "FANTASIAS RITMICAS" (2 caras)

A las 20, 55 h-

GRABACIONES DE PEPE BLANCO

- 3119 P. O. X 12- "ESTILOS DE LA *Ribera*" de Monreal.
 O 13- "A MI SERRANA" Pasodoble, de Monreal.

*_**_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Octubre de 1947.

A las 21,30h-

S U P L E M E N T O :

Danzas y melodías.

Por Ricardo Monasterio y su Conjunto.

- 3432 P. L. 0 1- "DECÍA MI ABUELA" Marchisañ, de Marión.
0 2- "FLORES DE MIS AMORES" de Salina.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3416 P. C. 0 3- "EN SECRETO" Bolero, de Lara.
0 4- "TENGO UN AMOR" Rumba, de Ruiz.

Por Julio Galindo y su Conjunto.

- 3488 P. O. 0 5- "TU AUSENCIA" Son, de Galindo.
0 6- "LAS MARACS DE CUBA" Rumba, de Matamoros.

Por ~~KATYKA~~ Elisie Bayron.

- 3242 P. C. 0 7- "NOCHES LOCAS" Foxtrot, de Boigues.
0 8- "REFLEJOS" Fox. " "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Octubre de 1947.

A las 22, 05 h-

PASODOBLE Y JOTA DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca.

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

49 Za.Or. G. L. (2 caras)

A las 22, 25 h-

"BOHEMIOS" FANTASIA de Vives.

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

49 ZarOr.G. L. (2 cara)

A las 22, 30 h-

S U P L E M E N T O:

CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL: OBRAS ESPAÑOLAS

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

45 S.E. G. C. X 1- "Pantomina" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga. (2 caras)

Por Orquesta Boston Promenade.

2268 G. L. 2- "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados. (1 cara)

Por Orquesta de Barcelona.

35 Esp G. R. 3- "CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA" de Samper.

4- "Rapsodia" (2 caras)

37 Esp. G. R. 5- "Fiestas" (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica.

39 S.E. G. L. X 6- "DANZAS FANTASTICAS" de Turina. (1 cara)

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

75 S.E. G. C. O 7- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón. (2 caras)

"CONCIERTO DE ARANJUEZ"

PARA GUITARRA Y ORQUESTA
de Rodrigo.

Por Regino Sáinz de la Maza y la Orquesta Nacional de España.

66 Guit. G. C. 8- "Allegro ma non troppo" (2 caras)

9- "Adagio" (2 caras)

10- "Allegro gentile. (2 caras)

NUMERO 387

original
d Sr Censor



RADIO CLUB

DIA 12-October-1937

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE MISCOS

LOCUTOR

RADIO CLUB es una PRODUCCION CID PARA RADIO

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana LUNES, 13 octubre de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 285 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Eduardo, Florencio y Santa Celedonia
martir.

RADIO CLUB
DOMINGO-12-X-47

LOCUTORA

En esta fecha inolvidable...

LOCUTOR

En esta fecha inolvidable del 12 de Octubre, es obligado el comentario a la más alta gesta de la historia española, regalo de grandezas para el mundo. Y es obligado, no como el cumplimiento de un monótono deber, a fecha fija, en el que los tópicos se repiten machaconamente; sino en un sentido de piedad, como el rezo de una plegaria en fiesta señalada. El gran acontecimiento, el suceso impar del descubrimiento de América, ha sido comentado ya en todos los tonos, ha sido juzgado con todos los criterios posibles. Y, sin embargo, es tan ~~inabundante~~ decisiva su importancia, que aun queda lugar, año por año a la nueva meditación. 455 se cumplen, en el que corre, de aquel 1492, cuya cifra es cabecera de siglos. Basta detenerse un instante a considerar no tanto la importancia del hecho como la importancia del atrevimiento en que ardían los hombres que lo acometieron. Puestos junto a nuestra talla, la suya es de gigantes. ¿Qué tenía aquella edad para dar tales hijos? El Doctor Carrel proponía, en cierta ocasión, el estudio minucioso de las condiciones de vida que reinaron en Atenas durante el siglo de Pericles, para tratar de reproducirlas artificialmente y dar así lugar a que nacieran nuevos Sócrates, nuevos Fidas, nuevos Esquilos. Tal vez tuviéramos que estudiar también las condiciones de vida en la España de fines del Siglo XV, si no para fabricar nuevos Colones y nuevos Pinzones, al menos para averiguar que extraña savia nutrió su sangre valerosa. No olvidemos que fue tanto lo que hicieron como la audacia de hacerlo. Y lo que hicieron fue transformar el mundo, abrirle los cauces de una edad nueva. El doce de octubre de 1492, se alzó el telón para un acto más en el gran drama de la historia. Las escenas que nosotros vivimos pertenecen aun a ese acto. Tal vez sea el último...

XILOFON

LOCUTOR

Despues de esta breve reseña de toros ningun disco moderno vendria bien a nuestros oidos donde aun resuenan las descripciones de las corridas. Tenemos los ojos llenos del sol de las plazas y unicamente una musica plena de luz y de donaire puede seguir a la critica taurina.

(PAUSA)

Por tanto, oigan el pasacalle "PAN Y TOROS".

DISCO "PAN Y TOROS

(COMPLETO)

PROGRAMA: EL HUEVO Y YO Nº 4

(12-10-1949) 23
RADIO BARCELONA
Domingo 12-10 -947
RADIO CLUB

Emisión: 5 minutos

2 GONGS PROFUNDOS

EFEECTO: CACAREO DE GALLINAS

DISCO: LA GALLINA PAPANATAS, AL
ESTRIBILLO.

(BREVEAMENTE, PASA A FONDO
Y SE FUNDE)

LOCUTOR

Auditorio amable: Como lo prometido es deuda, aquí me tienen ustedes dispuesto a seguir hablandoles del acontecimiento cinematográfico 1947, en América...

LOCUTORA

....de la película EL HUEVO Y YO. ¿no es eso?....

LOCUTOR

Ciertamente. De EL HUEVO Y YO. Ayer si no recuerdo mal, hice a usted, mi simpática amiga, la definición del carácter simpático, alegre, amable, optimista y humano que tiene esta singular producción de la UNIVERSAL INTERNACIONAL.

LOCUTORA

Y hoy ? de que aspecto de la película va usted a ocuparse?

LOCUTOR

En verdad, no sé todavía el rumbo que tomará, mi disertación. Son tantos y tan diversos los ángulos desde los que enfocar esta película...

Destacada ayer su característica fundamental, que es la sencillez, quizá resulte interesante relacionar con ella los matices interpretativos de cada personaje. Y naturalmente, hay que empezar por la heroína de EL HUEVO Y YO, encarnada en la gentil y atractiva figura de Claudette Colbert.

Todos hemos visto a Claudette interpretar tipos diversos cuyas psicologías había captado plenamente, con notorio éxito para su carrera artística. Sin embargo, esta Betty de EL HUEVO Y YO fuera de toda complicación y deslizada suavemente por el llano camino de una limpia feminidad enamorada, ha dado a Claudette Colbert la medida exacta de sus posibilidades como actriz.

DISCO: TEMA SENTIMENTAL DE VIOLINES
(BREVE Y FONDO)

La sumisa expresión de las esposas que aún disgustándose siguen a sus maridos en el destino (bueno o malo), que estos trazan a su vida, tiene en Claudette una definición tan natural, tan cariñosa, tan humana, que apenas se percibe en el matiz de unos detalles deliciosos. Cuando mas tarde, en el transcurrir de los días apunta

en la esposa un sentimiento de celos, Claudette Colbert sabe expresar con exacta medida la reacción de una mujer tal y como debe serlo en semejante trance, y en el ambiente que se desarrolla la anécdota.

SUBE DISCO -BREVE Y FONDO.

Luego, frente a la desgracia que hunde las ilusiones del esposo; pero que representa la liberación de una vida que a ella no le seduce, Claudette resuelve una escena llena de suave emoción, con la más exquisita de las delicadezas. Con esa delicadeza maternal que las mujeres muy mujeres, y muy enamoradas, saben alentar la hora cobarde de los hombres sin humillación para ellos.

SIGUE DISCO BREVE Y FONDO

Y finalmente, en el trance decisivo de su vida, cuando llevando en brazos el hijo que el esposo no conoce piensa cual es el deber inexcusable de madre y de esposa, Claudette Colbert plasma, (con esa difícil facilidad de lo sencillo), todo el carácter de la heroína de EL HUEVO Y YO resumido en el amor probado, claro y limpio que siente por su marido.

SUBE DISCO

(BREVE, FONDO Y SE PIERDE)

Toda esa línea interpretativa, dentro de un ritmo permanentemente simpático, sin brusqueadas, sin sombras. Un ritmo de graciosa felicidad en júbilo perenne de primavera, que pone alegría vital en todos los rincones de la granja donde la autora de EL HUEVO Y YO, vivió los azares que transcribió más tarde en una novela de popularidad fulminante, y a una película de éxito ~~en~~ apoteósico en América.

LOCUTORA

En resumen....

LOCUTOR

En resumen: Una Claudette Colbert desconocida hasta ahora. Fina de gesto, delicada de ademán, exquisita de ternura, maravillosa de gracia y de intención humorística. Y sencillamente inmensa, en la expresión de esa ingenua infantilidad que las juventudes americanas derrochan a manos llenas, con soluciones desconcertantes para los temperamentos ya en sazón del mundo juvenil de Europa.

(PAUSA)

Así vemos nosotros, a través de una lente objetiva, la interpretación que Claudette Colbert ha dado, con toda certeza, al personaje fundamental de EL HUEVO Y YO. Su autora y heroína a la vez, Betty Mac Donald, se ha sentido tan magníficamente comprendida que ha llegado a dudar si la ficción de Claudette Colbert era la auténtica realidad.

LOCUTORA

Veamos pues, ahora, como Fred Mac Murray ha sacado adelante el personaje masculino de Bob, marido de esta singular mujer forjadora de EL HUEVO Y YO.

LOCUTOR

LOCUTOR

se lo contará a usted. Pero no ahora. Forzosamente ha de quedar para otro día. Hemos agotado el tiempo previsto, y no puede ser.

LOCUTORA

Quedamos entonces....

LOCUTOR

Quedamos entonces en que la definición de Fred Mac Murray en EL HUEVO Y YO queda en pie....

DISCO: LA GALLINA PAPANATAS: AL ESTRIBILLO.
(BREVE, FONDO Y SE PIERDE POCO A POCO)

GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LA VAJILLA S.A.

RADIO CLUB
Domingo 12 -10- 47

Emisión : 5 minutos.

XILOFON

LOCUTORA

Una escena en casa de los señores PUIG Y FERRER.

DISCO: FOX MELÓDICO MODERNO
(SUENA UNOS MOMENTOS Y FONDO)

EFFECTO: VOCES AL FONDO.

GERARDO

Bueno, no me direis que este fox no es precioso ¿eh?...

LOCUTORA

No está mal...¿que emisora es esta?...

GERARDO

RADIO BARCELONA en su programa RADIO CLUB. Pero...¿haced el favor de callar, que no me dejais oír....

SUBE DISCO

(BREVEAMENTE Y SOBRE
EL DISCO, RUIDO DE PLATOS
Y DE COPAS AL SER RETIRADAS
DE LA MESA)

GERARDO

¿Tu faltabas, Carmeta?...¿Es que no puedes retirar las cosas de la mesa sin armar tanto ruido?

LOCUTORA

(Muy apurada)

Yo...señorito....

Es que...perdone....ha sido sin querer...

ILLESCAS

Ande...andey lléveselo todo cuanto antes, que ahora mismo estan aquí los señores de Rocafort y ha de servirnos el café allí en el saloncito.

GERARDO

Pero....mamá...? me quereis dejar oír la radio?

ILLESCAS

Si...hijo...si...

¡Dichosa radio y dichosa música moderna!...

~~XXXXXX~~

En eso tu y tu hermana sois dos gotas de agua.

LOCUTOR

Y menos mal que ella se marchó a pasar el día a casa de sus suegros, sino, teníamos fox y sambas y buguis para dar y vender.

Que no parece sino que los domingos estemos a régimen de música rítmica....

GERARDO

Papá...por Dios...?que-reis hacer el favor de callar?...

SIGUE DISCO Y FONDO

LOCUTOR

Luis....!Luis!...

GERARDO (CON MALHUMOR)

!Y... dátele!...

(NORMALMENTE PERO CON
CIERTO TONILLO MOLESTO)

Queeeequieeeeeres....papaaaa.....

LOCUTOR

?Porqué no te vas al futbol? Creo que se te hará tarde...

GERARDO

!Te veo venir! Lo que tu estás deseando es que me veyaa... para dormirte un poco ahí en el sillón, ¿verdad?

LOCUTOR

No...hombre...no...!que mal pensado eres!

ILLESCAS

De todos modos, ahora mismo estan aquí doña Enriqueta y su esposo....

GERARDO

Pues por eso me voy...Seria incorrecto....! Y a ver si me dejais oír el final de este fox, caramba!

SIGUE DISCO.

EFEECTO: CORTE EL DISCO
UN TIMBRAZO FUERTE Y REPETIDO.

ILLESCAS

Deben ser ellos....
(LLAMANDO)

!Carmeta!...!Carmeta!...Abra usted enseguida....Y si es doña Enriqueta y su esposo,páselos aquí.

(NORMAL)

?No te parece,Paco?...Luego iremos al saloncillo.Y mientras, Carmeta que ponga el servicio de café en la mesilla enana...

EFFECTOS: PASOS QUE SE APROXIMAN.
VOCES QUE SE APROXIMAN.

VOZ DE MUJER

!Querida Mercedes!....

(SONIDO DE BESOS)

?Que hay don Paco?....

?Y tu,Luisito?....

VOCES SIMULTANEAS DE ILLESCAS,LOCUTOR Y GERARDO,QUE VAN CONTESTANDO AL SALUDO Y HABLANDO CON ANIMACION.

EFFECTO:

SUBITAMENTE SE OYE UN ESTREPITO ENORME DE VAJILLA ROTA,MESA O SILLA QUE SE CAE. PERO TODO RÁPIDO Y CON GRAN RUIDO.

VOZ DE MUJER

!Aaaaay!....

LOCUTOR

?que es eso? ...

GERARDO

!! Gol de Carmeta!!

ILLESCAS

Dios mio,seguro que esta chica ha hecho un estropicio con el juego de café de porcelana....

GERARDO

Eso...si no se ha cargado toda la vajilla de la vitrina.

VOZ DE MUJER

Chica,perdona el grito...Pero es que me he llevado un susto...

!que mala pata!

No vayais a creer que tengo gettatura....

ILLESCAS

ILLESCAS

Quita allá.....Ya estoy acostumbrada...
Esta Carmeta parece que tenga manos de pasta flra.

VOZ DE MUJER

si quieres un consejo en LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA
podrás encontrar la sustitución de todo lo que te ha
roto la chica.

ILLESCAS

Ya...ya...Precisamente somos clientes de la VAJILLA S.A.
¿Y que clientes?....
Entre los hijos, los amigos de los hijos, y las criadas,
todos los meses he de visitar alguno de los estableci-
mientos que la VAJILLA S.A. tiene en Barcelona, donde
encuentro siempre.....

GERARDO

No sigas, mamá. Me se de memoria lo que viene ahora.
(EN TONO DE PREGÓN)
Los mejores y mas diversos juegos de vajilla en todos
los precios.
Juegos de café, de te, cristalería.....

VOZ DE MUJER

¡ Oyet...!Pues es verdad que LA VAJILLA S.A. tiene
todo eso...
¿Y se lo sabe al dedillo?

GERARDO

¡Tomat...Y tambien me sé las direcciones mejor que los
Reyes Godos.
Vease la muestra: LA VAJILLA S.A. tiene sus estableci-
mientos de venta en : BORRELL 97.- Puertaferri 28 -
Plaza Urquinaona 10 - Mayor de Gracia 81.
(PAUSA)
¿Que tal?
Y ahora...ahí se quedan ustedes que yo me voy al futbol.
Tanto gusto, doña Enriqueta. Usted lo pase bien, don Jaime.
Para ti un beso, mamá (SUENA UN BEZO REPETIDO)

ILLESCAS

¡quita loco, quita!...
¡que torbellino de hijot!...

GERARDO

Adios papá.....
¡Ahí ...Y ahí te dejo esta musica moderna de RADIO CLUB...
¡que te gusta tanto!

DISCO: UNA SAMBA MODERNA
CORTA GONG

B O L E R O

(12-10-1947)31

BOLERO DE RAVEL

(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

El simpático salón de te BOLERO en su afán de ofrecer al público los mejores programas ha montado el sholls internacional BLANCO Y NEGRO en el que toman parte las figuras mas destacadas de la canción y del baile .

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En el magnifico espectáculo BLANCO Y NEGRO podran admirar ustedes a MARIA SEGOVIA, MARISA, PERLA DE LEVANTE E INEZ CAVANUGH, la cantante que han aplaudido todos los públicos de ~~América~~ América, a las Hermanas Montijo, MARIA DEL CARMEN Macia, MACARENA y a la estrella LUISITA CALLE.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En el sorprendente sholls internacional toman asimismo parte los grandes bailarines americanos de color POPS AND LOUIE, el saxo de fama ~~internacional~~ mundial DON BYAS y el artista excepcional Charley. Todo ello será amenizado por las Orquestas Glory's King y Seysson con su cantor Garcia Pastor.

DISCO: *La cantina de Hollywood.*
~~TIGER RAS~~
(COMPLETO)

LOCUTORA

Recuerde que el ambiente amable y divertido del salón BOLERO es el que usted necesita para alegrar sus veladas.

LOCUTOR

Todas las tardes de 3 y media a 5, JAM SEYSSON ^{live} amenizado por las Orquestas Glory's King y Seysson, con Pops and Louie, Inez Cavanaugh y Don Byas. Recuerde usted, salón de te BOLERRO.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

DISCO: BOLERO

(BREVE Y FUNDE)

DISCO: CUMPLIANDOME EN UNA ESTRELLA
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

Bing Crosby, el popular cantante y artista de la pantalla está aprendiendo el castellano. No sabemos si es que tiene proyectado hacer una turné por España y America del Sur o bien que ya ha agotado el vocabulario inglés para convencer a su esposa de que él no tiene la culpa de los miles de cartas de admiradoras que le atrae su voz. De todos modos quizá lo explicará mejor el propio Bing Crosby.

DISCO:
(COMPLETO)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

(12-10-1947) 34

SINTONIA

Locutora: Señores oyentes... nuestra voz llega a su receptor para ofrecerles la radiación del programa numero 259 de...

Locutor: Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Reciban con esta sintonía, el saludo mas afectuoso y cordial.

MUSICA

(UN XILO)

(MAQUINA DE ESCRIBIR)

Locutor: (DICTANDO) Durante varias horas, los cuatro exploradores y el rey de la selva... los cuatro exploradores y el rey de la selva, anduvieron perdidos por la cuenca superior... por la cuenca superior del Rio Xingu... del rio Xingu... Señorita. ¿Quiere usted hacerme el favor de mirar en el diccionario dónde está el Río Xingu?

Locutora: En el Brasil, mister Rice.

Locutor: ¡Caramba! ¿Como podríamos arreglarnos para que el Rio Xingu estuviera en Africa?

Locutora: Es un poco difícil, mister Rice. Ya sabe usted que a las personas cultas, cultísimas, les gusta encontrar los ríos en su sitio.

Locutor: Si... pero mis novelas son para el gran publico; yo domino la fantasía; las aventuras... los detalles geograficos no me preocupan.

Locutora: ¿Me permite una pregunta, mister Rice?

Locutor: Diga.

Locutora: Todas las novelas de Tarzán, ¿las ha realizado usted con un diccionario y una máquina de escribir?

Locutor: Todas.

Locutora: ¿Y no conoce usted las selvas de Africa?

Locutor: No. Solo estuve una vez en Las Planas y un domingo en la Floresta.

Locutora: ¡? Es posible ?! Oh! ¡Que decepción! Yo creí que el autor de las novelas de Tarzán era un hombre intrépido, valiente, que habia estado viviendo, durante muchos años, en las selvas de Africa. En resumen... yo creí que el autor de Tarzán era... una especie de Tarzán que contaba al publico sus aventuras.



Locutor: No, no... yo no soy capaz de pelearme con un león. Y no he visto mas cocodrilos que los del parque zoologico... a través de las rejas.

Locutora: No puedo creerle. Usted miente; quiere engañarme... Yo le idolatraba a usted, mister Rice... Son tan emocionantes sus descripciones! Las peleas del Rey de la selva... la inquietud de las aventuras...

Locutor: Siento decepcionarla, señorita. El creador de "Tarzán" ni tan solo pudo servir en el ejercito... por deficiencia cardiaca.

Locutora: Entonces... toda su obra...?

Locutor: Es producto de una máquina de escribir... y un diccionario. Y mucha fantasía, claro está.

Locutora: Y de cuando en cuando no incurre usted en alguna equivocación?

Locutor: Si. Y no falta quien me mande una carta observandome el error. Por lo general son envidiosos con un gran complejo de inferioridad, que ni tan solo dan su nombre.

Locutora: Mister Rice... le ruego que me despida.

Locutor: ¿Qué...?

Locutora: Yo trabajaba de periodista en el "Daily News"; dejé mi carrera de reporter porque prefería ser la secretaria del autor de "Tarzán". ¡Que orgullosa me sentía! Secretaria de mister Edgar Rice Burroughs...! He tenido mal juego, mister Rice. Dejé un buen empleo porque admiraba a un novelista audaz, intrépido... Y ahora resulta... Oh! Me considero despedida, mister Rice. Me ha engañado usted. Buenas tardes...

Locutor: Un momento, señorita. No voy a insistir para que se quede... a pesar de que es usted una magnifica secretaria. Pero quiero recompensarla de la decepcion y los perjuicios que haya podido ocasionarla... Voy a dictarle un reportaje. El ultimo. Se lo dedico a usted... y puede publicarlo. El "Daily News" o cualquier otro periodico lo aceptarán sin dilación.

Locutora: No. Lo siento mister Rice. Adios...

Locutor: Se lo ruego... No lo haga usted por mí; sino por ese novelista excepcional que se ha forjado en la mente de tantos millares de lectoras como usted. Escriba por favor... Esta será la mas interesante de mis obras...

Locutora: Bien. Cuando guste, puede empezar...

(MUSICA DE FONDO Y MAQUINA DE ESCRIBIR)

Locutor: "Te agradezco, lectora, la noble figura que de mí has creado en tu imaginación. Nos encontramos con tanta frecuencia, tu como lectora y yo como novelista, que considero un deber de amigo el revelarte mi personalidad.

El autor de Tarzán y de todas esas novelas de aventuras del Rey de la Selva, no es joven, ni apuesto, no valiente... He cumplido ahora setenta años.

Mi cuerpo es viejo, pero mi alma es capaz de sentir las mas audaces hazañas de la juventud. Por eso escribo todavía grandes aventuras de Tarzán y su compañera... ¡a los setenta años de edad!

Hasta cumplidos los treinta y cinco, fui un fracasado en todo. Jamás habia escrito una novela, ni un artículo, ni un reportaje...

De niño me expulsaron de la escuela y no pasé el examen físico de West-Point. Me dieron de baja en el ejercito por deficiencia cardíaca.

Cuando me casé, ganaba quince dolares semanales en una estación de acumuladores que poseía mi padre... Y todo fué de mal en peor.

Al nacer mi segundo hijo, no tenía trabajo ni dinero. Tuve que empeñar las alhajas de mi esposa y mi propio reloj para poder comer.

En el año 1912, tenía entonces 35 años, me dedicaba a vender sacapuntas automaticos.

Un día tuve una idea... ¡Fue como una luz que había penetrado en mi cerebro!

(MUSICA)

Locutor: Inesperadamente pensé en la leyenda de Romulo y Remo. Y me dispuse a escribir -para mi propia diversión- una novela: "Tarzán de los monos"...

Locutora: ¡Tarzan de los monos! Un avion que cae en la selva... un niño abandonado a merced de las fieras... La mona Kala que recoge al chicuelo... ¡Era tan hermoso mister Rice!

Locutor: Lo escribí a mano. En el dorso de cartas viejas y de trozos de papel. Mas de ocho editores rechazaron la novela, hasta que uno vió sus posibilidades para publicarla en una revista y me dió por ella SETECIENTOS DOLARES. En 1913 terminé la segunda parte, "LA VUELTA DE TARZAN" ... que tambien se publicó en una revista, en forma de folletin, porque los Editores estaban convencidos de que, como novela, sería un fracaso.

Locutora: ¡Muy al contrario, mister Rice! Cuando se acordó publicar el libro fué un éxito clamoroso. Los chicos lanzaban gritos como los de Tarzán; ataban cuerdas en los troncos de los arboles en el patio de su casa y pasaban de un arbol a otro como monos. Y los atletas de todos el país, se apodaban Tarzán...

Locutor: Siga usted escribiendo, por favor. Es muy interesante lo que voy a contarle. Para realizar mis novelas me valgo de la "Enciclopedia Britanica", el "National Geographic Magazine" y diversos libros de geografía. Desde el año 1918 hasta la fecha, se han hecho 22 peliculas de "Tarzan" y me dieron por cada una, de CIENTO MIL a DOSCIENTOS CINCUENTA MIL DOLARES...

Un momento, señorita... Voy a consultar mi archivo para darle unos datos estadisticos muy curiosos.

Locutora: No es necesario mister Rice. Como buena secretaria he curioseado su correspondencia... Debe disculparme. Ha publicado usted cincuenta y nueve novelas. Y ha cedido el nombre de Tarzan a muchos productos. Todo ello le ha deparado diez millones de dolares.

Locutor: ¿Y sabe usted que se han publicado mas de TREINTA MILLONES DE EJEMPLARES, que han sido traducidos a 58 idiomas?

Locutora: Este detalle lo ignoraba. En cambio sabia que hizo usted 364 programas de radio; mas de SESENTA MILLONES de vasos para helados con el nombre de Tarzán y muchos alimentos para niños con el apodo del Rey de la Selva... sin contar los juguetes, cuadernos de pintura, historietas breves y prendas de vestir con el nombre de Tarzán...

Locutor: Ahora añada usted que soy alto, robusto, calvo y con los ojos azules. Me he casado dos veces y divorciado otras tantas. Tengo una hija y dos varones... tambien con aficiones de escritor. Vivo en Honolulu; detesto las reuniones intelectuales y escribo diariamente de mil quinientas a dos mil palabras. No estuve nunca en Africa... y despues de tanto hablar de ella casi tengo interés en conocerla. Eso es todo, señorita... Ahora mande la cronica a su periodico y volverán a admitirla como cronista.

Locutora: No. Muchas gracias, mister Rice...

Locutor: ¿No? Un momento... (MARCA NUMERO TELEFONO. TIMBRE)
¿Redaccion del Daily News?
Oiga... tengo una interesante cronica relativa a la verdadera personalidad del autor de "Tarzán". ¿Quieren publicarla? ¿Si? Muchas gracias... Ande... Vaya deprisa, señorita. Y gracias por haberse imaginado que yo era un hombre casi tan ideologico como el propio Tarzán.
Le deseo suerte y le prometo leer todos sus reportajes...

SONIDO: MUSICA-PUENTE-MUSICA

Locutora: Señores oyentes... El proximo viernes, dia 17 de Octubre, se cumple el 98 aniversario de la muerte del excelso musico polaco...

Locutor: IFederico Chopin!

Locutora: Con tal motivo, Radio Barcelona, en emision de noche, les ofrecerá la audición de la fantasía radiofonica:

Locutor: EL VALS DEL ADIOS.

Locutora: Inspirada en diversos episodios de la vida de Chopin.

Locutor: En dicha radiación tomará parte el cuadro escenico de la Emisora, bajo dirección de Armando Blanch colaborando el pianista José Selma.

Locutora: Un programa inolvidable... como inolvidables son las melodías y la vida romantica del gran maestro.

Locutor: Una obra cien por cien radiofonica. Original. Selecta.

Locutora: El proximo viernes dia 17 de Octubre, a las diez y media, 98 aniversario de la muerte del excelso musico polaco Federico Chopin.

Locutor: EL VALS DEL ADIOS.

SONIDO: MUSICA-PUENTE-MUSICA

Locutor: Y ahora señorita...!abra los ojos!

Locutora: (ALARMADA) ¿Donde estamos? ¿Qué es esto?

Locutor: Calma, no se asuste... Esta cajita cilindrica es el ascensor que sube por el interior de la columna del monumento a Colón.

(MUSICA-ASCENSOR)

Locutora: Le advierto que no me hace mucha gracia... aquí no hay ventanas y el lugar es muy estrecho. En caso de avería...

Locutor: No tenga miedo. Por eso la hice venir con los ojos cerrados, suplicandole que no los abriera hasta que yo se lo indicase. Porque usted, señorita, nació en Barcelona y como tantos otros se maravilla leyendo historias y anécdotas relativas a la estatua de la Libertad de New-York, a la torre Eiffel, a las piramides de Egipto... y no se preocupan de lo que tenemos en casa. El monumento a Colón.

- Locutora: ¡Lo he visto tantas veces...!
- Locutor: ¿Y sabía usted que, recientemente, el día 26 de Septiembre, se cumplió el 65 aniversario de la colocación de la primera piedra?
- Locutora: ¡Ah!, no, claro... ¡Estoy tan preocupada con lo de la falda corta, larga o espiral...!
- Locutor: ¿Usted por cual de ellas vota?
- Locutora: ¿Yo? Pues... quizá un poquitin larga. ¿Y la emisión "Recortes de Prensa", que opina?
- Locutor: Nuestro mas entusiasta y clamoroso voto por... ¡La falda corta!
Cuanto mas corta, mejor.
- Locutora: Y ahora, ¿cómo se las arregla usted para pasar de esta frivolidad a la historia del monumento a Colón?
- Locutor: Muy fácil. Un disco de otro tiempo nos servirá de puente para cruzar una época. De 1947... a 1881

MUSICA

- Locutor: Un día del mes de mayo de 1881, al ocupar la Alcaldía, el señor Rius y Taulet, lo primero que hizo fué nombrar una comisión pro-monumento al famoso navegante, impulsado por la idea de un hombre llamado Antonio Páges.
- Locutora: Con un capital de 29.737 pesetas, se comunicó al pueblo el proyecto, empezando una gran campaña de publicidad, con un concurso en el que sería premiado el arquitecto que presentara el mejor y mas original esbozo de lo que debía ser el monumento a Colón.
- Locutor: Resultó premiado Carlos Buigas Monravá...
- Locutora: ... Y el día 26 de Septiembre de 1882, con asistencia de las autoridades y una representación de la prensa italiana, fué colocada la primera piedra.

MUSICA

- Locutor: La subscripcion publica fué un éxito. Incluso el Estado quiso colaborar y aportó varios cañones viejos del castillo de Montjuich, cuya equivalencia en bronce era de 30 toneladas.
- Locutora: Se recaudaron UN MILLON, CINCUENTA Y SIETE MIL, NOVECIENTAS PESETAS, con TRES CENTIMOS.

Locutor: Se invirtieron en la construcción del monumento, UN MILLON TREINTA Y SEIS MIL, DOSCIENTAS VEINTIOCHO PESETAS con cincuenta y nueve centimos.

Locutora: Quedando un superavit de veintiuna mil y pico, que reclamó el Ayuntamiento para construir una verja circular y un panteón para marinos catalanas ilustres en el sótano. Ambas cosas no se llegaron a realizar.

Locutor: La inauguración se celebró el día 21 de junio de 1888

MUSICA

Locutor: La tribuna Real, erigida en el Paseo de Colón, fué ocupada por la Reina regente doña Maria Cristina; el presidente del Gobierno, los ministros de Marina y Fomento, el alcalde de Barcelona, el embajador de Italia en España y una comisión del Ayuntamiento de Genova.

MUSICA

Locutora: Todo Barcelona acudió allí y una profunda emoción detenía el palpitar de todos los corazones. Flameaban las banderas y guirnaldas; el sol lucía su mejor brillo y la música anunciaba por doquier la solemnidad de aquellos instantes...

MUSICA

Locutora: El mundo entero estaba pendiente de Barcelona. Llegado el momento de la inauguración, el Presidente del Gobierno dijo estas palabras...

Locutor: " Su Majestad la Reina Regente acaba de ordenarme y en su nombre declaro inaugurado este monumento a Cristobal Colón, cuyo nombre llena al mundo y cuyo genio tendrá resonancia durante muchos siglos..."

Locutora: Descorrieronse las cortinas que ocultaban la estatua y al son de la musica y de los aplausos, Barcelona vió por vez primera la estatua del famoso navegante...

MUSICA

Locutora: La figura de Cristobal Colón, tiene las siguientes proporciones.

Locutor: Altura de la estatua: SIETE METROS, sesenta centímetros.

Locutora: Anchura de la espalda: DOS METROS, cincuenta centímetros.

Locutor: ¡Soy mas buen mozo yo!

Locutora: Altura de la cabeza, desde la barba: un metro, diez.

- Locutor: Longitud del pié, UN METRO VEINTE.
!Pues no iban a resultarle poco caros un par de zapatos!
- Locutora: Longitud del dedo, cincuenta centímetros.
- Locutor: Distraidamente se lo mete en un ojo y le sale por el cogote.
- Locutora: La figura del navegante pesa CUARENTA Y DOS MIL KILOS.
Un hombre, puesto a su lado, apenas le alcanza llegar a la rodilla... Y sin embargo, tan pequeña que parece en lo alto de la columna.
- Locutor: Esto me ocurrirá también a mí. Que de lejos se creen que soy una birria, pero de cerca... Mido, 20 de estatura; 17 anchura de espalda, 5 de torax...
- Locutora: ?Metros?
- Locutor: !No! !Centímetros!

MUSICA-PUENTE-MUSICA

- Locutor: ?Sabe usted, señor radioyente, que casa ocupó Cervantes cuando estuvo en Barcelona?
- Locutora: Vivió en el Paseo de Colón, junto a lo que antes era Muralla del mar, en la penúltima casa antes de llegar a la Plaza de Antonio López. El edificio que ocupó ha sido derruido y en su lugar esta finalizando la construcción de una nueva casa.
- Locutor: Con motivo del cuarto Centenario de Cervantes, transcribimos a continuación, unos bellos pensamientos de su obra inmortal, "Don Quijote".

MUSICA

- Locutora: "No hay candados, guardas ni cerraduras, que mejor guarden a una doncella que las del recato propio". (XILO)
- Locutor: "En los principios amorosos, los desengaños presto suelen ser remedios calificados", (xilo)
- Locutora: "La boca sin muelas es como un molino sin piedra, y en mucho mas se ha de estimar un diente que un diamante", (xilo)
- Locutor: "La mejor salsa del mundo es la hambre; y como esta no falta a los pobres, siempre comen con gusto". (xilo)
- Locutora: "El amor suele de hechom facilitar la mas difícil cosa", (xilo)
- Locutor: "Las lagrimas de una afligida hermosura vuelven en algodón los ricos y los tigres en ovejas".

MUSICA-PUENTE-MUSICA

Locutor: Creo que no. Le hice seis visitas.

Locutora: Si, doctor. Pero no olvide que infectó a toda la escuela.

(XILO)

Locutor: Mi mujer, es la persona mas perezosa que pueda usted imaginar...

Locutora: No sé... Quizas me la presenté. Es una chica guapa... muy alta?

Locutor: ¿Alta? Ni tan solo la he visto nunca de pié.

(XILO)

Locutor: Escasez de pisos.

Locutora: De manera que ha encontrado donde vivir? ¿Es lindo el piso?

Locutor: Es apenas un sotano; pero está debajo de una calle muy selecta.

MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa felicita cordialmente a todas sus oyentes, señoras y señoritas, llamadas Pilar. A las Pilarines dedicamos el disco que van a escuchar a continuación.

DISCO

Locutor: Señores oyentes, ha terminado el programa numero 259 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Recordamos a ustedes que esta emision se radia todos los domingos a las 3.45

Locutora: Deseamos que nuestra actuacion haya resultado del agrado de Vds.,

Losada: Y que el programa les haya interesado de verdad.

Locutora: Si lo hemos conseguido...

Losada: Muchas gracias...

Locutora: Y hasta el proximo domingo. Muy buenas tardes, señores.

SINTONIA

MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino.

MUSECA

Locutora: Siguiendo mi camino, emision patrocinada por Azucar del doctor Sastre y Marqués, el producto infalible para combatir las lombrices de los niños.

MUSICA

Locutor: ¡Buenas tardes, muchachos...! Ya empieza la segunda gran temporada, el segundo concurso infantil en el cual pueden colaborar todos los niños y niñas que posean afición y aptitudes artísticas. Nada impulsa y alienta tanto como el éxito; sentir ahora los aplausos, escuchar los halagos del publico, puede ser el principio de una brillante carrera porque, lo que fue un simple pasatiempo se convierte en afición sincera, que al cabo de los años os conducirá al teatro, al cine, a la radio o a las salas de concierto. ¿Recordáis aquel pequeño escultor, Antónito Delgado? Fue filmado trabajando en su estudio por el Noticiario Nodo. Y hace apenas tres semanas, se proyectaba en todos los cines de Barcelona un film documental "Imágenes" en el que aparecía el pequeño escultor que maravilló al publico exhibiendo sus obras en nuestra final del Teatro Poliorama.

Otra demostración de que deseamos abrir paso a los artistas que actúan en este programa es que el violinista que escucharon el ultimo domingo, José Maria Guasch, triunfador de la ultima temporada, quiza muy en breve de un recital a través de los microfones de Radio Barcelona. ¡Todos los pequeños artistas, músicos, cantantes, rapsodas... todo aquel niño o niña que tenga afición y aptitudes, puede inscribirse en nuestras oficinas Caspe 12, 1º y será invitado para actuar en estas emisiones.

Locutora: Azucar del doctor Sastre y Marques. Es un laxante suave y eficaz. Cura y evita las infecciones. Azucar del doctor Sastre y Marques.

Locutor: Señores oyentes, les invitamos a escuchar a:

(ACTUACION)

Locutora: Cuando los niños tienen tos repentina como de ahogo, duermen con los ojos entreabiertos, rechinan los dientes y tienen la mirada languida, es que son victimas de los efectos de las lombrices. Evítadlo con Azucar del doctor Sastre y Marques.

Locutora: El azucar del doctor sastre y marqués evita las infecciones ocasionadas por los cambios de estacion. Madre... debes estar alerta... vigila la salud de tu hijo y recuerda que el azucar del dr. Sastre y Marques es el mejor guardián.

Locutor: Nuestro programa termina con

(ACTUACIÓN)

Locutora: Azucar del dr. sastre y marques. Infalible contra las lombrices. Eficaz. Previsor. En todos los hogares debe haber un tubo de azucar del dr. sastre y marques.

Locutor: Escucharon ustedes a,

SONIDO:

Locutor: Recordamos a ustedes que estos programas se realizan cara al publico; pueden presenciarlos todos aquellos radioyentes que lo deseen. Basta que soliciten invitaciones en Radio Barcelona, Seccion Union de Radioyentes.

Locutora: Todos los niños que actuen en nuestros concursos serán premiados con bombones y con la insignia de SIGUIENDO MI CAMINO, temporada 1947-1948.

Locutor: Un recuerdo que podreis mostrar a vuestros amigos, a vuestros compañeros... La insignia de SIGUIENDO MI CAMINO, un magnifico galardón como prueba de que habeis actuado en la Radio. Para triunfar os basta con escuchar mis consejos... Yo os abro la puerta del éxito... Azucar Sastre y Marques os invita a entrar...?Como debeis conseguirlo? Siguiendo mi camino.

MUSICA

(12-10-1943) 46
Blanch

"LAS JOYAS LIRICAS A TRAVES DEL MICROFONO"
(Adaptación radiofónica de las mas populares zarzuelas españolas)

=====

(SINTONÍA)

12 Octubre

LOCUTOR = Radio Barcelona. En la noche de hoy, y siguiendo estas emisiones mensuales de "LAS JOYAS LIRICAS A TRAVES DEL MICROFONO", vamos a ofrecer a nuestros oyentes, coincidiendo con la festividad del día del Pilar, una adaptación radiofónica de la zarzuela de D. Miguel Echegaray con musica del maestro Caballero "GIGANTES Y CABEZUDOS".

El guion escénico y las acotaciones literarias han sido escritos por Jose Andres de Prada.

La interpretación de dialogos, a cargo de los artistas de RADIO-TEATRO bajo la dirección de Armando Blanch.

Sírvanse Vdes prestarnos su atención para escuchar "GIGANTES Y CABEZUDOS" a través de nuestra adaptación radiofónica.

=====

(REPARTO, PREFUDIO ETC:)

NARRADOR = Sangraba la herida abierta en el corazón de los españoles por los avatares de nuestra desdichada guerra colonial y habianse extinguido los ecos marciales de la marcha de "CADIZ" a cuyo compas embarcaban para Cuba los valientes soldaditos de España, cuando otra musica pedía plaza en la popularidad para ser como un bálsamo que quisiera cicatrizar la sangría que la pérdida de la Perla antillana nos causó. Era la del famoso coro de los repatriados de una zarzuela que en la noche del 28 de Noviembre de aquel infausto año de 1898 había sido estrenada con un éxito verdaderamente arrollador.

Titulabase la obra "GIGANTES Y CABEZUDOS" y eran sus autores los mismos que en el año anterior habían logrado el mismo favorable acogimiento por parte del publico con "EL DUO DE "LA AFRICANA" y "LA VIEJECITA": Miguel Echegaray y el maestro Fernandez Caballero.

Gimieron las prensas - como entonces era uso decir en los medios periodísticos - aireando la perfecta construcción dramática del libro y lo bello y melodioso de la inspirada partitura, y no fueron menores los elogios que se tributaron a Lucrecia Arana, la magnífica contralto, a Nieves Gonzalez, admirable característica, al gran Julian Romea, al saladisimo Orejon y al tenor Guerra, interpretes principales de la que había de ser una de las obras perdurables del mal llamado "genero chico". Y en verdad que si de algo pecaban los elogios era de pocos, pues raras veces se daba en el teatro - y hoy desgraciadamente aun menos - la conjunción de un escritor, un músico y unos artistas de tan renombrada valía.

El éxito - repito - fué clamoroso. Se inició, con caracteres de apoteosis para la cantante, al terminar la Arana la romanza de la carta cuando toda la platea en pie ovacionó a la genial artista y al eminente compositor; siguió en la briosa jota "Si las mujeres mandasen..." y culminó en un delirio de aplausos en el coro de los repatriados que hubo de repetirse varias veces a requerimiento del publico que llenaba el Teatro de la Zarzuela.

Dícese - y traígolo a título de comentario por cuanto ello significa para la egregia persona - que oyendolo a través de los telefonos instalados en la batería del teatro, una dama, dos veces augusta por reina y por madre, hubo de restañar con su breve pañizuelo las lágrimas que la letra y la musica del sentido pasodoble ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ arrancaron a sus ojos.

Y desde aquel día "GIGANTES Y CABEZUDOS" quedó catalogada entre las joyas líricas de nuestra escena.

Os la brindamos hoy para regalo de vuestros oídos y para propia satisfacción

nuestra en la seguridad de que ha de merecer vuestra atencion y complacencia.

Situan la accion los autores en la plaza del mercado de Zaragoza. Una carnicería a la izquierda y frente a su puerta un puesto de verdura -el de la Antonia -; varios carritos de mano cargados de frutas; un puesto de telas; otros de diversas mercancías, y sobre ese fondo netamente popular, la algarabía característica de los mercados aumentada ahora por la pelotera que han armado la susodicha Antonia y Juana, otra vendedora, que se zaranéan de lo lindo entre los dimes y diretes de sus compañeras. La presencia de Timoteo, guardia municipal, pone fin a la reyerta pero aviva los comentarios y los denuestos al notificarles que el Ayuntamiento ha votado un nuevo arbitrio.

Con tal ambiente se levanta el telon para dar comienzo a la obra.

(Disco. "INTRODUCCION Y DISPUTA")

NARRADOR = Dificilillas se las vé el municipal para acallar a las vendedoras, y mas aun para imponer su doble autoridad de guardia y de marido a su exaltada conyuge la sená Antonia.

(DIALOGO: PAG. 8, 9 y 10)

Pilar ha salido de la carnicería donde presta sus servicios al Señor Isidro. Hay en su semblante una inquietud que no se escapa a los ojos avizores de la Antonia. Pilar sufre por Jesus, el "mañico" de su corazon, que partió para la campaña de Cuba. Y Antonia le pregunta si hay noticias de él.

(DIALOGO: PAG 10, 11 y 12)

Pilar ha visto al cartero entrar en la carnicería y va corriendo a su encuentro. Antonia ha vuelto a armar camorra con una compradora luchando a brazo partido con ella. Llegan a la plaza el Sargento y Timoteo. Aquel trata de calmar a las contrincantes, éste se pone de parte de su mujer.

(DIALOGO: PAG 13 y 14)

Y se van, en efecto, a dar una vuelta por la plazuela. Sale Pilar de la tienda con una carta entre las manos; la mira y la remira, pero... ¡ella no sabe leer y ésta es su carta!

(DISCO: ROMANZA DE LA CARTA)

De esta incertidumbre viene a sacarla Pascual, un mozo que por ella bebe los vientos y sufre de celos, aunque respeta el amor de Pilar por Jesus.

(DIALOGO: PAG 16, 17, 18 y 19)

La alegría de Pilar no tiene límites. Gozosa y radiante muestra a las vendedoras la carta de su "maño", y a una de ellas le hace leer de nuevo los parrafos mas cariñosos de la cariñosa misiva. Y aun quiere que el tío Isidro, el dueño de la carnicería, que la recogió del arroyo y es como un padre para ella, le vuelva a releer lo escrito por el amado ausente. Y entra con él en la tienda con el afán de volver a oír la lectura de la carta.

El Sargento -fanfarron, presumido y enamorado - lo está de Pilar tan ciegamente que por ella....

(DIALOGO: PAG 21)

Y sale Pilar a sus voces.

(DIALOGO: PAG 21, 22 y 23)

La Antonia, que está de un humor de mil diablos porque nadie se acerca a su puesto, se vé sorprendida por la presencia de un municipal que viene a cobrar el nuevo arbitrio y le dice:

(DIALOGO: PAG 24 Y A CONTINUACION EL DISCO "SI LAS MUJERES MANDASEN...")

Tras esta decision, Antonia llama a Pilar, enardece a sus compañeras y complica a su marido, el bueno de Timoteo, diciendoles:

(DIALOGO: PAG 26 HASTA FINAL DEL CUADRO)

(12-10-1943) 218

Con esta nota de vivo colorido termina el cuadro primero de "GIGANTES Y CA-
BEZUDOS".

Escuchad en este intercuadro dos anécdotas que pintan el carácter del popu-
lar autor de esta brillantísima partitura.

LOCUTOR= Teniáse a Caballero por hombre malhumorado y de prontos agrios y ásperos, pe-
ro en el fondo era un alma de chiquillo en un corpachón de hombrazo. Un día,
por uno de esos fútiles motivos que disgustan a los colaboradores, el maestro
sostuvo una acalorada disputa con don Miguel Echegaray. Ello fue durante un
ensayo que terminó yéndose cada autor por su lado sin despedirse el uno del
otro. Encontró Caballero a un su amigo por la calle y al ser inquirido por
este de quien sería su colaborador en la próxima obra, el maestro, para no pro-
nunciar el nombre de D. Miguel le respondió: "El mismo que el de esta". - Ah, si
- dijo el amigo - Echegaray. - Y Caballero, recordando la disputa habida momen-
tos antes, añadió: - Pero no con Echegaray el bueno, si no con el malo.

Referiáse Caballero al calificar a ambos autores célebres, al eximio Don José
Echegaray, como el bueno. Despidióse el amigo; marchó a su casa el maestro, y en
toda la noche pudo conciliar el sueño. ¡Había ofendido con el calificativo a
su entrañable colaborador! Y apenas las primeras claras del día apuntaron so-
bre Madrid, salió el maestro precipitadamente de su casa, dirigióse a la de D.
Miguel Echegaray y casi empujando al sirviente que, somnoliento aun, le abrie-
ra la puerta, fuese directamente a la alcoba de su colaborador, a quien causó
no poca extrañeza su presencia a tales horas. - ¿que le pasa al mejor de los
amigos y al mas bueno de los compositores? - le espetó Don Miguel sin mas
preambulos. - Y Caballero, cogiéndole ambas manos entre las suyas, le dijo: -
Vengo a que me perdones por haber de ti lo contrario que tu piensas de mi -
Y le contó con puerilidad infantil que le había llamado el "malo", cuando en
en realidad para él era el bueno.

LOCUTORA= Por aquellos felices tiempos para el arte había una tiple - la creadora de
"EL CABO PRIMERO" - Felisa Lázaro, de quien se decía que poseía escasisima cul-
tura musical y solo era una gran intuitiva. Llegó el calificativo a oídos de
la famosa cantante y acudió al maestro diciéndole que alguien muy allegado a
él - se refería a su hijo Manuel Fernandez de la Puente - la había llamado
analfabeta. El maestro, que aquel día estaba de bastante mal humor le replicó:
- Pues no te ha ofendido del todo porque se ha comido dos letras en la palabre-
ja, una ese y una o. Mohina y cabizbaja se retiró la tiple sin saber lo que le
quiso decir el maestro. Reaccionó éste a los pocos momentos, y dirigiéndose al
camerino de la artista le dijo - Esa ese y esa o, que unidas dicen "só" son
las dos letras que mi hijo, que es un asno - y recalcó mucho la frase - se de-
bió decir a si mismo antes de llamarte a ti analfabeta. - Y en nombre de su
hijo le pidió perdon a la Lázaro.

NARRADOR= Tal era el genial compositor que dió a la zarzuela española tan brillantes
páginas musicales. (PAUSA)

Cuadro segundo. El puente sobre el Ebro, y al fondo la perspectiva de Zara-
GOZA, la ciudad inmortal, coronada por las torres señeras de la Seo y las cúpu-
las del templo del Pilar.

Tocados con el gorrillo cuartelero, llena el alma de alegría por volver a
pisar la tierra patria, dando al olvido los pesares y angustias de la guerra,
Jesus, Vicente y otros mozos, saludan, con el corazón puesto en los labios y
abierto en ellos la rosa de una copla, a su Zaragoza querida.

Y este es el coro famoso de "los repatriados" cuyas notas encierran en su
melodía todo el temple sereno y emotivo de los hijos de Aragón.

(DISCO: CORO DE REPATRIADOS)

vanse los mozos a repartir besos, abrazos y canciones de ronda, y, mal trajea-
do, con una cesta y una caña de pescar, llega Timoteo, que ha quedado cesante en

su empleo de guardia municipal.

(DIALOGO. PAG 29 y 30)

Termina así el cuadro segundo de "GIGANTES Y CABEZUDOS", y al levantarse el telón para el tercero, aparece con todo su tipismo y grandeza la plaza del Pilar, revestida de todas sus galas en este día doce de Octubre en que la Iglesia conmemora la más popular de las advocaciones de la Virgen: el Pilar, y la patria la fiesta de la Raza, evocando en ella la figura cumbre de nuestra Historia y su hecho más glorioso: Colón y el descubrimiento de América.

Aragón se siente en este día más de España y España es toda ella, del alba al Angelus, como una moza más, garrida y hermosa, del Arrabal zaragozano.

Entra en la plaza el Sargento.

(DIALOGO. PAG 31)

Y para echar abajo todos sus ruines planes, llega Jesús en compañía de los otros mozos repatriados.

(DIALOGO. PAG 31, 32, 33 y 34)

Pilar y Antonia se mezclan entre el gentío que invade la plaza. Cogidos de la mano, y en graciosa escala de mayor a menor, llegan "los de Calatorao", siete baturros de pura cepa, anciano y muy alto el mayor, un arrapiezo el baturrico pequeñín. Después, los típicos gigantones - el Duque y la Reina Mora -, los cabezudos y un verdadero enjambre humano que se estruja y apretuja para presenciar la salida de la tradicional procesión del Rosario.

(DISCO "LOS DE CALATORAO" Y A CONTINUACION EL DE "LUCHAN DO TERCOS Y RUDOS")

Por entre los faldones de los gigantes asoman sus cabezas Pascual y Timoteo, que comentan su mala suerte. Entran en la plaza el Sargento, Jesús y Vicente. A/ Aquel quiere quitar de enmedio a Jesús lo más pronto posible, diciéndole:

(DIALOGO. PAG 37 y 38)

Pilar ha oído una tos que le recuerda la señal que Jesús le ~~heía~~ hacía para que acudiese a sus entrevistas amorosas, y decide ir en busca de su "meño" ante el asombro de Antonia que cree una alucinación de Pilar lo de la tosecita.

(DIALOGO. PAG 38 y 39)

Logró el Sargento convencer a Jesús de que debía marcharse, y regresa a la plaza satisfecho de su "hazaña".

(DIALOGO. PAG 39 a 42)

Y al descuido, como quien enciende un cigarrillo, errima una cerilla a la fingida carta reduciéndola a cenizas; pero Pilar, que mientras iba leyendo le fué sacando el sable de la vaina, se halla dispuesta a darle un justo castigo.

(DIALOGO. PAG 42 y 43)

Se hace en la plaza un religioso silencio; abrense las puertas del templo, y comienza a salir de él la procesión llena de encanto y de misterio del Rosario. Hombres y mujeres, ungidos de fervorosa devoción, rezan.

(DISCO: "SALVE")

Y la Virgen parece haber escuchado el amoroso ruego de Pilar y haber tocado al mismo tiempo en el corazón del Sargento, porque por un ángulo de la plaza llegan hasta donde la baturrica ha dirigido al cielo su plegaria Jesús, Vicente y el Sargento en compañía de los otros mozos repatriados.

(DIALOGO. PAG 45)

Así termina esta zarzuela españolisima, verdadera joya del arte lírico español.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "JOYAS LIRICAS ANTE EL MICROFONO" en la que hemos radiado una adaptación de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Echegaray y el maestro Caballero. El guion radiofónico y las acotaciones literarias han sido escritos por José Andrés de Prada y la interpretación ha corrido a cargo de los artistas de Radio Teatro bajo la dirección de Armando Blanch.