

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(14-10-1947) A

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 14 OCTUBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Impresiones del tenor Delfín Pulido: Emisión de Radio Nacional de España. Orquesta Glenn Miller: Solos de piano: Por intérpretes españoles: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15			"	"
8h.30			"	"
8h.45			"	"
9h.--			-	-
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: Novedades en grabaciones: Boletín informativo. 25º Aniversario de la muerte del puro y nobilísimo poeta mallorquín "Mossen Miquel Costa i Llobera". Guía comercial.	"	"
12h.05			"	"
13h.--			"	"
13h.30			"	"
13h.40			"	-
13h.55				
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Presentación de la Cía. de ALEJANDRO ULLOA: Guía comercial. "Los Boquerones": Emisión de Radio Nacional de España. Selecciones de "La Viuda Alegre" "La del manojo de rosas", selecciones musicales: Emisión: RADIO-CLUB: Valses de Schubert y Chopin: "RADIO-FEMINA" a cargo de: Fin de emisión.		Humana
14h.03			"	Discos
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45				
14h.55				
15h.--				
15h.30				
15h.40				
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Recientes impresiones de Rina Celi: "La Canción del Olvido" selecciones: "Sinfonía Patética", por Orquesta Sinfónica de Boston: Cobia Barcelona: Emisión de Radio Nacional de España. "Panoramas de Actualidad": Canciones diversas: Boletín informativo. MUSICA Y POESIA: Recital a melopeo a cargo del rapsoda JOSE BRUNET: Dinah Shore: "Radio-Deportes": Guía comercial. Orquesta Nat Conella: Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios Serrano Tschaikowsky Varios V. M. Roger Varios "	"
18h.10				
18h.30				
18h.20				
19h.30				
19h.50				
20h.--				
20h.15				
20h.20				
20h.35				
20h.45				
20h.50				
20h.55				
21h.--	Noche	M. Espin Locutor		
21h.02				
21h.17				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14-10-1947) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 14 OCTUBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Bob Hubert y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	
22h.05		La voz de Miguel Fleta:	"	"
22h.25		Guía comercial.	"	"
22h.30		CONCURSOS DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:	"	
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Victoria de la comedia de Alejandro Puig: <u>"CINC FILLS"</u> por la Cía Vila Daví. Fin de emisión. 		Humana

(14-10-1947) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 14 Octubre 1947

::::::: :::::::::::::



✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Impresiones del tenor Delfín Pulido: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Orquesta Glenn Miller: (Discos)

✓ 8h.45 Solos de piano: Por intérpretes españoles: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 DISCO DEL RADICYENTE.

✓ 13h.-- Novedades en grabaciones: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 25º Aniversario de la muerte del puro y nobilísimo poeta mallorquín "Mossén Miquel Costa i Llobera".

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 Presentación de la Cia. de ALEJANDRO ULLOA:

Pasas para Abp. Ulloa

(Rogamos título y autor Frag.)

(Sonido a RADIO ESPAÑA)

- 14h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 14h.25 "Los Becheros": (Discos)
- 14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Selecciones de "La Viuda alegre", de Lehar: (Discos)
- 14h.55 "La del manojo de rosas", de Sorozábal, selecciones musicales:
(Discos)
- 15h.--- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 Valses de Schubert y Chopin: (Discos)
- 15h.40 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Recientes impresiones de Rina Celi: (Discos)
- 18h.10 "La Canción del olvido", de Serrano, selecciones musicales:
(Discos)
- 18h.30 "SINFONÍA "PATÉTICA", de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- 19h.20 Cobla Barcelona: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Panoramas de actualidad", por Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.--- Canciones diversas: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.

- ✓ 20h.20 MÚSICA Y POESÍA: Recital de ~~developeas~~ a cargo del rapsoda JOSÉ BRUNET:
- ✓ "Las niñas grises" - Fco. Villaespesa (Fondo musical: "Escenas pintorescas", "Angelus" de Massenet)
✓ "Anoche cuando dormía" - M. Machado - (Fondo musical: Muerte de Isolda, de Wagner)
✓ "Pandereta" - Pedro Mata" (Fondo musical: "Sevilla", de Albéniz)
- ✓ 20h.35 Dinah Shore: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Orquesta Nat Gonella: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas" (¿Lo toma o lo deja?)
- 21h.17 Albéniz por Orquesta Sevilla: (Discos)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- 21h.30 Bob Hubert y su Orquesta: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ACABAN VIVDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- La voz de Miguel Fleta: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:
(Texto hoja aparte)
-
- 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Victoria de la comedia de Alejandro Puig:
- "C I N C F I L L S"
- por la Cía. Vila Daví.
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(14-10-1942)6

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 14 de Octubre de 1947.



A las 8 h-

IMPRESIONES DEL TENOR DELFIN PULIDO

- 16 P. R. 1-X "Romanza de Miguel de "MARIA LA TEMPRANICA" de Morno Torroba y (lc) Gimenz y Romea
 209 G. R. 2-X "Romanza de "LA MOZA DE LA ALQUERIA" Diaz, Frutos y Montorio. (lc)
 93 G. R. 3-X "EL ROMERAL" Romanza, de Diaz Giles, Acevedo, Serrano y Muñoz Ro (lc) (man.)
 228 G. C. 4-X "Romanza de "LA MARCHENERA" de Moreno Torroba, y Toro. (lc)

A las 8, 30 h-

ORQUESTA GLEN MILLER

- 1158 P. L. 5-X "SUCEDIÓ EN EL VALLE DEL SOL" Foxtrot, de Gordon.
 6-X "LA POLCA DEL BESO" " " " "
 3471 P. E. 7-X "VERANILLO" Foxtrot, de Herbert.
 8-X "DESCUIDADO" Foxtrot, de Jürgens.
 1047 P. L. 9-O "NUESTRO AMOR" Foxtrot, de Edens.
 10-O "AMOR CON MAYUSCULA" Foxtrot, de Robin. *falta*

A las 8, 45 h-

SOLOS DE PIANO": POR INTERPRETES ESPAÑOLES

Por Sabater Domenech.

- 7 Piano.G.L. 11-X "DANZA NUMERO 5" de Granados.
 12-X "DANZA DE LA VIDA BREVE" de Falla.
 1 Piano.G. R. 13-X "EL PARQUE DE ATRACCIONES" de Blancfort
 14-X "LA TARDE EN GRANADA" de Debussy.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 14 de Octubre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIODEMA

- 110 B.E. P. L. 1-X "POR TI, JOTA" Pasodoble, de Santeugini, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Maria Soler. (lc)
- 3283 / P. C. 2-X "UNA NOCHE EN HAWAII" de Suarez, por Las Ondelinas. Disco sol. por Montserrat Porta. (l d) COMPROMISO
- album) P.C. 3-X "CANTARES DE ANDALUCIA" Cordoba, Soleares. Disco sol. por Miguel Millán. (lc)
- 3450 P. O. 4-X "UNA CASITA" Bugui, de Salina, por Rina Geli y su Orqu. Disco sol. por M^a del Carmen Miramar. (lc)
- 3167 / P. C. 5-X "CANARIA BENDITA" Pasodoble, de Tarridas, por Los Xey. Disco s sol. por Pepe Mingrat. (lc) COMPROMISO
- 3218 / P. L. 6-X "BALL DE RAMS" Vals, de Casas Augé, por Orquesta Demón. Disco sol. por Nuri Porta. (lc) COMPROMISO
- 9 Navarra P. C. 7-X "SI LLORAS ALGUNA VEZ" Jota Navarra, de Novoa, por Purita Ugalde. Disco sol. por José Dalmases. (lc)
- 2382 P. L. 8-X "YO SOY MEJICANO" Canción, de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Pilar Martinez. (lc)
- / P. C. 9-X "MARIA DE BAHIA" Samba, de Misraki, por Bernard Hilda y su Orq. Cantado por las Hermanas Nelly's y Bernard Hilda. Disco sol. por Emilio Mingrat. (lc) COMPROMISO
- 28 Port. P. C. 10-X "MARINEHIRO AMERICANO" Fado, de Ferreira, por Herminia Silva. Disco sol. por Delfina Latorre. (lc)
- 2910 P. O. 11-X "TE QUIERO DIJISTE" Canción de Grever. por Emilio Vendrell. Disco sol. por Clorinda Canals. (l c)
- 3557 / P. C. 12-X "LAS MIL Y UNAS NOCHES" Vals, de Juan Strauss. por Victor Silvester's Disco sol. por Josefina Farré. (lc) COMPROMISO
- 54 Sar. G. L/ 13-X "BELL PENEDES" Sardana, de Saderra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Teresita Navarro. (lc)
- 66 S.E. /G. O. 14-X "Sinfonia del MAESTRO CAMPANONE" de Mazza, Por Orq. del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Disco sol. por Maria Porta. (lc) COMPROMISO
- 551 P. O. 15-X "LA FILADORA" de Manen, por Conchita Supervia. Disco sol. por Pedro Guimera. (lc)
- 96 Piano G. L. 16-X "IMPROMPTU EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin, por Alfredo Cortot. Disco sol. por Tersa Mestra. (lc)
- 3327 P. L. 17-X "SE PARÓ MI CORAZÓN" Foxtrot, de Hart. por Artie Shaw y su Orq. Disco sol. por Pilar y José. (lc)

--*-*-*-*

(14-10-1947)



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 14 de Octubre de 1947.

A las 13 h-

NOVEDADES EN GRABACIONES

Por Tomás de Antequera.

- 3714 P. O. 1-~~X~~ "QUE QUIERES DE MI?" Canción, de Castellanos.
2-~~X~~ "NUNCA SABRAS" Habanera, de Castellanos.

Por Amparito Alba.

- 3713 P. O. 3-~~X~~ "CALVARIO" Zamba, de Espinossa.
4-~~X~~ "LA GABRIELA" Pasodoble, de Castellanos.

Por Pepe Blanco.

- 3717 P. O. 5-~~X~~ "FATIGAS GITANAS" Farruca, de Montes.
6-~~X~~ "A MI QUE" Tanguillo, de Montes.

Por Pilarín Andrés y Miret.

(COMPROMISO)

- P. A. 7-~~X~~ "Dúo 1º Acto "NOBLEZA SERRANA" de Gaig y Puntos. (lc)

Por Pilarín Andrés y Carballo. (COMPROMISO)

- P. A. 8-~~X~~ "Dúo Acto 1º de "NOBLEZA SERRANA" de Gaig y Puntos. (lc)

Por M.ª del Pilar de las Heras.

- 3708 P. R. 9- "JOTAS" de Pedro Heras. (2 caras)

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 3721 P. L. 10- "QUE BIEN HARIAS" Foxtrot, de James.
11- "PUENTE DE CHELSEA" Foxtrot, de Strayhorn.

A las 13, 40 h-

Suplemento"LOS PÁJAROS" SUITE
DE Respighi.Por Orquesta de Concierto del Real Conservatorio del Liceo,
de Bruxelas.

- 2158 G. C. 12-~~X~~ "Preludio" y "La paloma"
13- "Sigue; "La paloma" y "La gallina"
2159 G. C. 14- "El ruiseñor"
15- "El cuco"

--*-*-*

(14-10-1947) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 14 de Octubre de 1947.

A las 14 h-



VARIETADES ESCOGIDAS

Por Cobla la Principal de Peralada.

- 88 Sar. P. C. 1-0 "LA PLASSA DEL SOL" Sardana, de Morera.
2-0 "LA FONT DE L'ALBERA" Sardana, de Morera.

Por Allan Jones.

- 3727 P. L. 3-0 "ENAMORADOS" de Herbert.
4-0 "ME ENAMORO DE ALGUIEN" de Herbert.

Por Yehudi Menihin.

- 125 Viol. P. L. 5-0 "LABERINTO" de Locatelli.
6-0 "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

Por Mercedes Capsir.

- 581 P. R. 7-0 "EL SALTO DEL PASIEGO" Vals canción, de Fernández Caballero y
8-0 "MARUSKA" Vals canción, de Giannini. (Eguilaz.)

A las 14, 25 h-

LOS BOCHEROS

- 33 Vizca. P. C. 9-0 "ESTAMPS BILBAINAS" de Urrengoechea. (2 caras)
~~xxxxx~~

A las 14, 45 h-

SELECCIONES DE LA VIUDA ALEGRE

Por Sandy Mac Pherson.

- 3704 P. C. X 10- "Vilia" (de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
X 11- "Vals" (

A las 14, 55 h-

"LA DEL MANOJO DE ROSAS"
de Sorozabal.

SELECCIONES MUSICALES

Por Orquesta Sinfónica Columbia.

- album) P. C. 12- "Selección" (2 caras)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 14 de Octubre de 1947.



A las 18 h-

RECIENTES IMPRESIONES DE RINA CELI

- 3684 P. O. X 1- "BUSCANDOTE" Bolero, de Lara.
X 2- "CORAZÓN CAMARADA" Marchiña, de Mesquita, Milton y Cortez.
- 5377 P. O. X 3- "DEBIAS SER TU" Fox, de Jones.
X 4- "NO, NO, NO!" Foxtrot, de Simons.

A las 18, 10 h-

"LA CANCIÓN DEL OLVIDO"

de Serrano, Romero y Fernadez Shaw.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: ANGÉLES OTTEIN
MARCOS REDONDO
CASTRO

Coro y Rondalla con la
Gran Orquesta del Teatro del Liceo de Barcelona, bajo la Dirección del Mestro: Capdevila.

album) P. C. X # (de la cara 1 a la 8)

A las 18, 30 h-

RADIACIÓN DE LA SINFÓNIA "PATETICA"

de Tschaikowsky.

Por Orquesta Sinfónica de Bostón, bajo la Dirección de Sergio Koussevsky.

- album) G. L. X 5- "Adagio-allegro non troppo" (4 caras)
X 6- "Allegro con grazia" (2 caras)
X 7- "Allegro molto vivace" (2 caras)
X 8- "Adagio lamentoso-andante" (2 caras)

--*-*-*-*

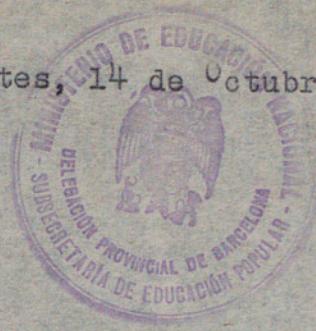
(Nota: Sigue a las 19h)

(14-10-1946) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 14 de Octubre de 1947.

A las 15, 35 h-



VALSES DE SCHUBERT Y CHOPIN

Por Orquesta Sinfónica ~~de~~

2287 G. L. 1-~~X~~"VALSES DE SCHUBERT" (2 caras)

Por Alfredo Cortot.

90 Piano. G.L. ~~2-~~ 2- "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin.
3- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin.

--*-*-*

(14-10-1947)12

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 14 de Octubre de 1947.

A las 19 h-

SIGUE: "SINFÓNIA "P. A. T. E. T. I. C. A."

A las 19, 20 h-

COBLA BARCELONA

81 Sar. G. O. X 1- "ELS DEGOTALLS" Sardana, de Castells.
X 2- "DOLCES CARICIES" Sardana, de Masats.

64 Sar. P. C. O 3- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera.
O 4- "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" Sardana, de Catalá.

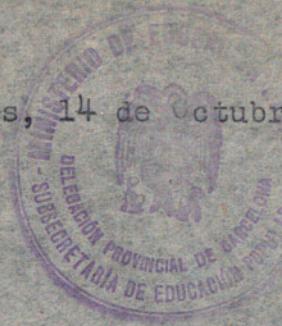
--*-*-*-*-*

(14-10-1947) 1B

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 14 de Octubre de 1947.

A las 20 h-



CANCIONES DIVERSAS

Por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas.

- 3619 P. L. X 1- "BONITA GUADALAJARA" de Esperón.
X 2- "COCOLA" de Esperón.

Por Los Key.

- 3410 P. C. X 3- "MANUDO MENÚ" Canción humorística, de Zonler.
X 4- "OH! PEPI TA" de Key.

Por Sofía Noel.

- 850 P. L. X 5- "EL MOLONDRO" de Obradors.
X 6- "TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors.

Por Beniamino Gigli.

- 665 P. L. X 7- "MARECHIARE" de Tosti.
X 8- "LA DANZA" de Rossini.

A las 20, 35 h-

DINAH SHORE

- 3710 P. R. X 9- "PASTEL DE MANZANA" de Wood.
X 10- "RIENDO POR FUERA" de Wayne.

- 3368 P. L. O 11- "POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael.
O 12- "DAMA FINGIDA" de Ellington.

- 3690 P. L. X 13- "TU Y YO" de Willson.
X 14- "SI VINIERAS A MI CASA" de Porter.

NO estaba

A las 20, 55 h-

ORQUESTA NAT GONELLA

- 1111 P. R. O 15- "LUNA AZUL DE TAHITÍ" Vals, de Gordon.
O 16- "JINGLE, JANGLE, JINGLE" Foxtrot, de Loesser.

--*-*-*

(14-10-1947) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 14 de Octubre de 1947.

A las 21, 17 h-



ALBÉNIZ POR ORQUESTA SEVILLA

- 69 S.E. P. O. 1- "PUERTA DE TIERRA" Bolero.
O 2- "BAJO LA PALMERA"

A las 21, 30 h-

BOB HUBERT Y SU ORQUESTA

con Lys Assua

- 3731 P. L. X3- "CHIU, CHIU" Foxtrot, de Molinare.
X4- "HELO BEBY" Foxtrot, de Noto.
- 3730 P. L. X5- "ASI TE QUIERO" Beguine, de Styne.
X6- "BESAME OTRA VEZ" Foxtrot, "e"
- 3380 P. L. X7- "QUE CULPA TENGO YO" Fox, de Kaps.
8- "RAPSDIA EN BUGUÍ" de Kaps.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 14 de Octubre de 1947.



A las 22, 05 h-

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

L76 Opera. G. L. X 1- "AY, AY, AY..." de Pérez.
X 2- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón.

168 Opera. G. L. X 3- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti.
O 4- "Celeste Aifa" de "AIDA" de Verdi.

101 Oeza P. L. X 5- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.
O 6- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.

Por Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba.

album) G. L. O 7- "Dúo" de ("MARINA" de Arrieta y Campodón.
O 8- "Brindis" (

--*-*-*-*

(14-10-1947) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 14 de Octubre de 1947.

a las 23 h-

S U P L E M E N T O:

SARDANAS

Por Cobla Barcelona Albert Martí.

- 76 Sar. P. C. 1- "DEVANT A LA VERGUA" de Morera.
2- "CASTELLTERSOL" de Tarrides.

Por Cobla Barcelona.

- 74 Sar. P. G. 3- "L'ESPILL DE L'ABULLA" de Tarrides.
4- "QUAN EL ULLS PARLIN..." de "

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 80 Sar. P. G. 5- "EL DESERT DE SARTIA" de Tarrides.
6- "ADRIANA" de Tarrides.

- 71 "ar. P. L. 7- "MEME'LES FULLES SEQUES" de Morera.
8- "EL SEÑOR ESTEBAN" de Morera.

* * * *

Padres Barcelona
Conectamos con el teatro Victoria
para ofrecerles la retransmisión de
la comedia de Alejandro Puig
Cine Fílly
interpretada por la compañía
de
Vila Darr

(14-10-1947) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 14 de Octubre de 1947.

A las 23 h-



S U P L E M E N T O:

SARDANAS

Por Cobla Barcelona Albert Martí.

- 76 Sar. P. C. 1- "DEVANT A LA VERGE" de Morera.
2- "CASTELLTERSOL" de Tarridas.

Por Cobla Barcelona.

- 74 Sar. P. C. 3- "L'ESPILL DE L'AGULLA" de Tarridas.
4- "QUAN EL ULLS PARLEN..." de "

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 80 Sar. P. C. 5- "EL DESERT DE SARRIA" de Tarridas.
6- "ADRIANA" de Tarridas.

- 71 Sar. P. L. 7- "KEME" "LES FULLES SEQUES" de Morera.
8- "EL SENOR ESTEBAN" de Morera.

--*-*-*

(14-10-0047) 18



AL PUR I NOBILISSIM I ALT

MOSSÈN COSTA I LLOBERÀ

194



Caldriem versos blancs de pleniluni,
de pleniluni en llac d'insomnes cincs,
entre nenúfars somnolents -neu i ambre-,
per dir-la ta puresa.

— 9 —

Caldri'en versos rítmics com els cérvols
que, altivament i augustament heràldics,
feien el bosc del parc amic més noble,
per dir ta senyoria.



I l'altura d'anhelos, -d'anhelos i mires-,
del Númen teu, no sembla per ventura
monumentalitzada pel profètic

Pi que els teus cants corona?

— D —

Alt; Noble; Pur;...Ta Cítara sonora
pren, als meus ulls, els aires sobre-olímpics
del caçador d'izards qui, agenollant-se,
al cim de Mont-Valeri.

— — — ○ — — —

-Oh summe diamant;- en alt silenci
i dins l'hàlit litúrgic de sa pipa,
pregava piament de bon amtuvi,
ans d'encetar la caca.

— O —

Qui amb ell caça ens ho deia:- Si un vol d'àngels,
de cop i volta,s'hagues fet visible,
teixint-li amb plomissol i lli de trenes
blanca pellissa, cosa

de gentilesa entre companys de colla
ens hauria semblat la meravella; -
Nomia's Joan Cos i era tot ànima,
com tu en lo teu, o Cicne;

--- o ---

Com tu d'excels i pur i senyorívol
profundament i alta, i com ho fóra,
bon punt ungit, el Parsifal de lúcida
i remeiera Llança.

--- o ---

I és que tendires sempre vers les ales
dels més egregis, sobirans, insignes
Esbarts encantatoris de la Musa,
Verge dels teus ensomnis.

--- o ---

L'estre de punta en blanc, així un sant Jordi,
fores tu l'Aldalill d'aital Donzella?
Miquel era el teu nom i fou ta lluita,
la lluita de l'Arcàngel;

--- o ---

Tu el Ben-armat, hostil al líric Faune
ull-près de dues lesbianes Nymphes
i si; d'Herodies l'egolatra i crua,
metàl-lica de freda.

--- o ---

(Màrtir del Simbolisme i sa Poètica?
Horror; negra és sa Màgia i el Príncep
de les Tenebres vé i s'hi transfigura
en àngel de llum... falsa.)

--- o ---

O pur Poeta de l'Estola cànida;
com és ben hora que atiem ton culte:
L'estre profà l'antic Serpent adora?
Que el fibli ta Flamígera;

--- o ---

Poeta gran senyor; quantes de lires
 avui al teu esclat no plebeiegen?
 I alguna amb l'agreujant de gastar pompes
 de lúbrica Bizanci...

--- o ---

Ridicules; que gosin de mirar-s'hi
 dins ta Font i al teu Gorg, Cala i Marina;
 si encara hi narcisejen..., que s'hi afonin:

La farsa no té cura;

--- o ---

Veniu Mellessegeni i Nuredduna,
 veniu a coronar-ne la memòria:
 Es vostre Hereu; Sibil-la dríidessa,
 nimbi'l ta Falç sagrada;

--- o ---

I amb l'italic Cantor dels Himnes Sacres
 i amb el cantor preclar del Cec Salinas
 deixem que el Cicne de Pollença formi
 trinca de llums fraternes.

--- o ---

L'Ocell lumínic porta al pit sageta
 de mística encesor? Teresa d'Avila
 el féu participar del tret fulmini
 que mata i transfigura.....?

--- o ---

Caldriem versos blancs, -ja no de lluna-,
 caldriem versos blancs de blancor d'Hostia
 per dir-la la puresa nobilíssima
 de ta altitud, Poeta;

-o-o-o-o-o-o-

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 14 de octubre de 1947

(Original para radiar.)

Mercedes



Mercedes
Fortuny
PROGRAMAS
RADIO BARCELONA

(u-10-1447) 21

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Conflicto internacional".

No se asusten ustedes, apreciadas radioyentes, ante este título tan poco tranquilizador. Si bien vamos a hablar de un conflicto internacional que está llegando a todos los rincones del mundo, no intervienen en él ni tanques, ni aviones, ni cualquier otra arma ofensiva, aunque al igual que en los conflictos bélicos, ~~toman~~ ^{loman} parte en él, grandes ofensivas, serias consultas electorales y hasta una poderosa "arma secreta". Se trata de la lucha entablada por los grandes modistas de todos los ~~países~~ ^{países}, en pro o en contra de la falda larga. Hace unos días ya dimos cuenta del principio de este problema, que tuvo sus orígenes al crear los modistas franceses la moda de la falda larga, que inmediatamente fué adoptada por los norteamericanos, que lanzaron al mercado sus últimos modelos a base de enormes cantidades de tela y adornos. Como es fácil suponer, la moda se ha ido extendiendo por todo el mundo y las mujeres inglesas también la adoptaron, aunque debido a la escasez de tejidos por que atraviesa ~~la~~ ^{la nación,} el mercado de estos sufrió un rudo golpe, lo mismo que en otros muchos países que se vieron ante el grave problema de ver agotadas sus existencias en un breve plazo si todas las féminas se empeñaban en aumentar el presupuesto de metros de tela en sus vestidos. Y aquí dió principio al grave conflicto británico, en el que según parece hasta el Gobierno se ha visto precisado a intervenir, imponiendo ordenes en contra de la falda larga. Estas medidas han repercutido en otras naciones, por ejemplo, en la Argentina, donde casi todos los diarios y revistas de Buenos Aires han dado publicidad al tema, llegando a realizar consultas electorales entre las señoras, las cuales ~~según~~ hasta el momento registran un empate. Algunos de estos periódicos publican algunas fotografías de la señora del presidente Perón, que se ha presentado en dos o tres recepciones con la falda indiscutiblemente larga, con lo cual la ilustre dama ha participado sin proponérselo, en tan original votación. O sea, que como decíamos al principio, el conflicto que ha adoptado caracteres internacionales, se encuentra en plena efervescencia, pues más que al ahorro de unos cuantos millones de metros de tela, lo que se busca ahora es el conseguir el triunfo en esta singular batalla entablada entre los partidarios de la falda corta y la larga, con el consiguiente descrédito de los que salgan vencidos. Decíamos en nuestra pasada emisión, que los ingleses, incluso habían lanzado su "arma secreta", en forma de una nueva moda que titulaban "falda espiral".

Hoy ya podemos dar algunos datos a nuestras radioyentes del porqué de este raro nombre, que consiste en ~~www~~ la forma de aumento y disminución gradual que dicha falda imprime a la silueta, agrupándola por ambos extremos y ensanchándola por el centro o sea en las caderas, lo que da, en efecto, una idea de espiral, de lo cual ha tomado el nombre. Esperemos, pues, impacientes a que el tiempo dé la victoria a cualquiera de ambas partes beligerantes, en este singular combate, en el que por fortuna no habrá ninguna baja que lamentar.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Conflicto internacional". Oigan a continuación nuestro

Consultorio femenino de Radiofémina.

En este consultorio daremos contestación a todas aquellas cartas que recibamos sobre asuntos sentimentales, de belleza, cocina, modas y conocimientos útiles de interés general para la mujer y el hogar.

Contestamos en primer lugar la carta firmada con el pseudónimo de Amapola, de Barcelona, que dice así: Desde muy jovencita he sido aficionada al teatro y mi gran ambición era llegar a ser una primerísima actriz, cosa que también era del agrado de mis padres, que no dudaron en darme los estudios necesarios de declamación. Pero quedé huérfana y tuve que ganarme la vida de dependienta en unos grandes almacenes. Aquí conozco a un muchacho inteligente y activo, que ocupaba el puesto de gerente de la casa con un magnífico porvenir, simpatizando y entablando al poco tiempo relaciones amorosas. Yo seguía practicando el teatro en grupos de aficionados, ~~excepto~~ a pesar de que a mi novio no le agradaban estas inclinaciones teatrales y frecuentemente teníamos disgustos y riñas, aunque después hacíamos las paces, pues yo le quería mucho y él también me correspondía y acababa por transigir, pero siempre a regañadientes. Un día en que hacia una función con uno de estos grupos de aficionados, me vio trabajar el director de una compañía profesional que me dijo que si quería haría de mí una gran artista, ofreciéndome un contrato. Llena de alegría corrí a decírselo a mi novio; pero él recibió la noticia con gesto hosco. Tuvimos una riña terrible y al final me dijo: "En tu vida sobra el teatro y sobre yo. Somos incompatibles y ahora es la ocasión de que elijas entre el matrimonio que yo te ofrezco o el contrato teatral que te brindan. Si eliges este último no me volverás a ver". Quedé un momento indecisa sin saber qué decir, pues comprendí que hablaba en serio. En mi interior luchaban mi cariño por él y mi amor al teatro. Al fin dije, casi sin darme cuenta: -"Prefiero el teatro." -"Está bien", respondió él -"Tal vez sea lo mejor". Y se fue sin decirme adiós. A los pocos días marché con los artistas a trabajar por provincias, aunque pasé unos momentos muy amargos, pues no podía apartar su recuerdo de mi. Bien pronto me di cuenta

de que el triunfo no se consigue facilmente en el teatro; y ahora, al cabo de cinco años de haber salido, he vuelto vencida y desengañada por las enormes y terribles luchas de todos aquellos que desean llegar a ocupar un lugar de privilegio en la escena. Por unas compañeras he sabido que él continua en el mismo cargo y que no tiene ningún compromiso. ¡No sabe usted lo que daria por que todo volviese a ser igual que antes! Pero temo que si voy a buscarle, me desprecie, y por otra parte, mi orgullo me hace doloroso el tener que confesar mi derrota. ¿Qué me aconseja que haga? =Contestación. Difícil es de aconsejar su caso, pues todo depende del amor propio de ustedes dos. !Cuántos idílios se han destruido por un exceso de amor propio; por no querer dar "el brazo a torcer," como vulgarmente se dice! No le queda mas remedio que ceder un poco del suyo, y provocar un encuentro que parezca casual, y en el que pueda observar su reacción. Si su amor persiste y es mas grande que su orgullo herido por el desprecio que usted le hizo, todo irá como la seda. Si no es así, no le quedará mas remedio que conformarse y dar por perdido un amor que usted misma no supo conservar. La deseo de corazón que todo se arregle satisfactoriamente.

Para María Teresa, de Tarragona. Pregunta. Señora Fortuny: La escribo estas líneas con la esperanza de que pueda ayudarme con sus palabras, a corregirme de un vicio que me domina. No se alarme usted ni crea que va a enfrentarse con la carta de una morfinómana o cosa por el estilo. No. El vicio que no puedo contener es sencillamente el de comer dulces; acaso le parezca cosa de risa, pero para mí no lo es, pues he sido siempre propensa a engordarme ~~pero~~ y desde que no puedo dominar el afán de comer golosinas, estoy echando tal cantidad de grasas, que de seguir así no tardaré en convertirme en un fenómeno. Pero aunque sé que me sientan mal, si no me como todos los días unos cuantos dulces, me pongo nerviosa, irritada, de mal humor, regañe con todos... hasta que puedo satisfacer este gusto. Algo así como le pasó a mi marido una temporada en que el médico le prohibió el fumar. Mi marido es un fumador empedernido que gasta diariamente una cantidad enorme de tabaco. Pues bien; durante aquellos días en que él tuvo que estar sin fumar ni un solo cigarrillo, estaba de mal humor; cualquier cosa le irritaba y hasta en algunas ocasiones le vi llorar desesperado al ver que no podía dominar su vicio. Por eso yo también le llamo ~~mi~~ vicio a mi inmoderada forma de comer dulces, ya que los síntomas son iguales cuando me veo privada de ellos a pesar de que sé que me sientan mal. ¡No podría amable señora, indicarme alguna forma de dominar la voluntad para verme libre

de esta costumbre, pues ha de saber que hace seis o siete años ni siquiera me fijaba en las pastelerías. = Contestación. Es muy fácil adquirir malos hábitos, que aunque parezcan tan inocentes como el ~~que~~ suyo, pueden perjudicar a la larga la salud del organismo. Si uno de estos actos se repite un día y otro, la costumbre se apodera de uno y acaba por convertirse en vicio, ~~que~~ si bien al principio no parecía tener importancia. Y por desgracia son muchas las mujeres actuales que fuman, beben alcohol, toman café y otras drogas excitantes, sin tener en cuenta que el bienestar que sienten es solo momentáneo y luego se verán impulsadas a repetir el acto hasta convertirlo en un vicio que arruina la salud. Y esto es debido a que en un principio, cuando se dieron cuenta que el nerviosismo, el malestar o el decaimiento que padecían se iba por unos momentos con el alcohol, la nicotina o sencillamente con los dulces, como le pasa a usted, siguieron insistiendo en este método que a la larga acaba por resultar perjudicial, sin tener en cuenta que si lo hubiesen consultado con un buen médico, este hubiese encontrado la solución acertada. Cuando la fuerza de voluntad es inutil para corregir un vicio, no hay más remedio que acudir al médico, pues ésta es la señal de que existe un desequilibrio interno, superior a nuestra voluntad, que puede ser corregido fácilmente si se trata ~~www~~ por el doctor desde un principio.

Para María Rosa. Pregunta. Desearía de su amabilidad que me diera algún remedio para evitar los sabañones, ahora que se aproxima el invierno, pues en todos ellos me salen muchos en los pies y las manos, por lo que la quedare muy agradecida. También me gustaría saber qué peso corresponde a mi estatura, pues mido 1 metro 46 centímetros y peso 63 kilos. ¿Verdad que es mucho? Tengo 19 años y me gustaría adelgazar un poco. Contestación. Para evitar la aparición de los sabañones, como desea, basta friccionarse dos o tres veces al día, sobre todo antes de salir de casa, con una solución compuesta de tintura de benjui, 10 gramos y agua de rosas, 400 gramos. En cuanto a su peso, dada su estatura, le sobran ~~un~~ una tan grande cantidad de kilos, que francamente no se los digo, para que no se asuste. Vuélvame a escribir, diciéndome si está decidida a seguir un plan, que desde luego ha de ser muy severo, y se lo indicaré con sumo gusto.

Para María de Saez. Barcelona. Amable señora Fortuny: He abierto el ^{armario} ~~baúl~~ donde guardaba alguna prendas, para airearlas un poco antes de ponerlas en uso, y me he encontrado con la desagradable sorpresa de estar algunas de ellas picadas por la polilla; afortunadamente es de poca importancia, y creo que por ello se remediarán, llevándolas a alguna buena zurcidora. De todas formas, no quisiera

(14-10-1947) 25

que me volviera a pasar en lo sucesivo, y por eso la escribo a usted para prevenir ~~enxixexxerakxe~~ mis prendas de tan gran enemigo. ¿Qué me aconsejaría, amable señora Fortuny? Contestación. Un método eficaz para combatir las polillas es el siguiente: se cortan cuadrados de tul, colocando sobre los mismos cáscaras de naranjas secas y formando con todo ~~éste~~ unas bolsitas que se ~~pondrán~~ suspendidas sobre las perchas. Igualmente se evitarán las polillas de las ropas de lana, expolvoreándolas con bórax. Así se las hace inmunes a la acción de la polilla, especialmente en verano. También se ahuyentará la polilla de los cajones de la ropa, metiendo en ellos dos o tres veces al año, un paño humedecido en trementina. Igualmente, machágense unos cuantos clavos de olor y coloquelos entre la ropa blanca. El resultado será doble, pues ~~xáxxxx~~ la vez que le preservarán de la polilla, le comunicarán deliciosa fragancia.

Contestación para Una madre preocupada, de San Sadurní. Tiene usted toda la razón al decir que no siempre se da a la higiene bucal de los niños la importancia que realmente tiene. En las personas mayores, es más frecuente que se visite al ~~medico~~ dentista con cierta regularidad, pero los niños están algo descuidados en este sentido. Siempre es mejor, como dice el proverbio, "prevénir que curar", y si ésto se pone en práctica en lo que respecta a la salud, no hay explicación posible en el olvido en que se deja a la dentadura, especialmente en los niños. Además se sabe perfectamente que la higiene y cuidado de los dientes desde la infancia es una garantía de poder lucir más tarde una hilera de perlas que bien pueden ser el mayor encanto de un rostro. Es necesario, que tanto los pequeños como los mayores, cepillen sus dientes tres veces por día con un dentífrico adecuado y un cepillo firme para fortalecer las encias. También se recomienda muy especialmente, y esto bajo la orden expresa del dentista, los buches con agua y yodo, es decir, yodo rebajado, y que son a la vez que un desinfectante energético el mejor estimulante de las encias. Aparte de este aspecto de la belleza, está además la salud, que la mayoría de las veces se resiente notablemente por el descuido en que se halla la boca. Los nervios, el estómago y hasta la belleza corporal son muchas veces víctimas de este descuido. Un buen polvo dentífrico para tener los dientes blancos y brillantes es el siguiente: Clorato de potasa en polvo, 15 gramos. Magnesia calcinada, 30 gramos. Creta preparada, 30 gramos. Esencia de menta, 10 gotas. Con este polvo puede limpiarse los dientes tres veces al día, como hemos dicho anteriormente y enjuagándose después con agua, templada mejor.

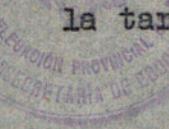
Para Una indecisa-Barcelona. Preguntas. Tengo un hermano que tiene cinco años menos que yo, y como no tenemos padres, me ha considerado siempre, como si fuera su madre, por lo que a menudo me consulta todos sus conflictos. Ahora tiene un problema sentimental, sobre el cual me ha pedido consejo, pero yo estoy algo indecisa sobre la respuesta que debo darle, y por esto recurro a Usted. Se trata de que mi hermano está estudiando en la facultad de medicina y allí conoció a una joven estudiante como él, con la cual estableció amistad, llegando incluso a hacerla algunos regalos. Cuando mi hermano estaba dispuesto a pedirle relaciones formales, empezó a notar que de improviso se mostraba indiferente con él, no saludándole algunos días y hasta ha podido ver cómo habla ~~muchos~~ ratos con otros estudiantes de la facultad; ante esta conducta, él ha quedado indeciso, y la verdad, yo no sé qué aconsejarle. ¿Qué le parece a usted, doña Mercedes? Contestación: ~~Señor~~ Creo que su hermano debe darse por satisfecho de haber podido apreciar a tiempo, el carácter voluble de esa muchacha, antes de haberse comprometido seriamente con ella. Aconsejéle que la pague con la misma moneda, es decir, no mostrándose ~~demasiado~~ interesado por ella, ya que de todas formas nada conseguiría. Él es joven y seguramente encontrará más adelante una muchacha formal, más adecuada a su carácter, que le pueda hacer ~~lo~~ feliz que se merece por su bondad.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio general de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas únicamente por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo, a esta misma hora.

original
1947-10-13

"APUNTES DEL MOMENTO", por Don VALENTIN
MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día
13 de octubre de 1947, a las dos y media de
la tarde.



14

1946

OGT

París 1947
Entrevista

Indudablemente estamos atravesando un período de crisis histórica. Impera el confusionismo, la desorientación, apetece nuevos caminos. "Hay crisis histórica - ha escrito el gran filósofo Ortega y Gasset --. Cuando el cambio del mundo que se produce, consiste en que al mundo o sistema de convicciones de la generación anterior, scede un estado vital en que el hombre se queda sin aquellas convicciones por tanto, sin mundo. El hombre vuelve a no saber que hacer porque vuelve de verdad a no saber que pensar sobre el mundo. Per eso el cambio se superlativa en crisis y tiene el carácter de catástrofe. El Cambio del mundo ha consistido en que el mundo en que se vivía se ha venido abajo y, por lo pronto, en nada más. No se sabe que pensar de nuevo, solo se sabe o se cree saber que las ideas y normas tradicionales son falsas, inadmisibles. Se siente profundo desprecio por todo o casi todo lo que se creía ayer, pero la verdad es que no se tienen aún nuevas creencias positivas con que sustituir las tradicionales" Y la certera y profunda reflexión de Ortega y Gasset, queda manifestada en estos tiempos de un modo que no da lugar a dudas. Y, en dichas etapas históricas, brotan y han brotado, casi siempre, movimientos más o menos artísticos y literarios que unas veces alcanzan gran auge, otras son ráfagas esporádicas, y en muchas ocasiones motivos de pretexto para buscar el lucimiento personal. Cada época, es un fiel reflejo del ambiente, Víctor Hugo lanza la proclama del Romanticismo con vehemencia y altanería: exalta lo personal, y lo rebelde. Henri Munger, apasionadamente, expone que la bohemia es el aprendizaje de la vida artística y la antesala de la Academia, del hospital o del depósito de cadáveres;

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 13 de octubre de 1947

José Zorrilla renuncia a una vida fácil, de estudiante, para huir a Madrid, pasar aventuras y hambre, y pasear por los cementerios a la luz de la luna; Becquer proyecta repartir las ganancias de sus poesías entre los pobres; y ... todos quieren convertirse en personajes relevantes. Les suceden otros artistas, y con ellos, a su vez, nuevos exponentes de los cambios que sufre la humanidad cuando la sacuden conmociones de señalada trascendencia ... Ahora llegan noticias de un movimiento artístico que en París provoca apasionadas controversias, como las que no hace muchos años originaba el genial Picasso. Lo mismo que entonces se sucedían las disputas sobre el futurismo, el planismo, el surrealismo, el cubismo con sus gritos y discusiones. Con sus censuras y más elogios; y las reacciones que se operaban en partidarios y detractores. "En Londres, el habitual silencio del "Victoria and Alert Museum" - se vió roto, hace pocos años, al visitar la hija del pintor inglés de la segunda mitad del siglo pasado, William Holman Hunt -, de la escuela prerrafaelista -, la Exposición de las obras de Picasso y de Matisse. La hija de Holman, casada con el doctor Michael Joseph, proclamó en voz alta que las obras de los dos contemporáneos eran una "basura" y, batiendo palmas para atraer la atención de los visitantes, añadió que no eran producto del arte; que precisaba de que alguien protestara por la "desgraciada" exposición que era producto de imaginaciones enfermizas, manifestaciones de snobismo y exhibiciones de bestialidad (Conste que son palabras) ... Las dos terceras partes de los visitantes de la Exposición aplaudieron calurosamente las palabras de la señora Joseph De lo cual se deducía que una tercera parte o no la secundaba, o era partidaria de la obra de los pintores. El revuelo que originó la actitud de Mrs. Michael se tradujo en entrevistas y ella contestó a un redactor del "Daily Mail":

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 13 de octubre de 1947

- "Me repugnan esta clase de alborotos, pero comprendía que debía proceder como lo he hecho y que había llegado el momento que alguien denunciase esta clase de esperpentos." Comentarios. Discusiones apasionadas. Buena propaganda para los artistas y, también, para muchos de los que les secundan pues manifestaba el "Times" que el día de la inauguración el deseo de la mayoría de concurrentes era el "colocarse bien" cuando los fotógrafos disparaban sus placas. !Quietecitos! !Formales! Procurando no quedar como los personajes que se exhibían en algunos de los cuadros, con las narices convertidas en un triángulo, las manos monstruosas, los pelos rebeldes. Entre las numerosas consultas efectuadas entre artistas y escritores, todas más bien en tono de repulsa y de censura; dos jóvenes dijeron, refiriéndose a los cuadros: - "A veces entendemos una parte de la pintura. A veces, nada. Pero cuando la entendemos es muy exitante" ... De todos modos se logró llamar la atención. Como ahora la están llamando los jóvenes y viejos, los hombres y las mujeres de París que propagan el existencialismo, nueva teoría artística, nueva ráfaga, que es defendida por muchachas que no lanzan la moda de la falda larga - que hoy tanto preocupa al público femenino -, sino la de los cabellos lacos y sueltos, amplias camisetas, pantalón de pescador, alpargatas. Y según un artículo de la revista "Elle" estas jóvenes, que se reúnen con sus partidarios en cuevas, en restaurantes, en el café "Flore", santuario donde propagan sus teorías Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir ... "buscan la verdad" ... Y se entusiasman ante los pensamientos filosóficos de Jean Paul Sartre que ha lanzado el manifiesto existencialista. "El hombre es lo que no es, y no es lo que es. El hombre es él; no es sino él; es en si mismo" ... Entendido? Queda apuntada, en esta emisora, la existencia del existencialismo. "La

(14-10-1947) 20

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 13 de octubre de 1947

libertad que postula para sus personajes novelísticos y teatrales Jean Paul Sartre, es la libertad de un hombre que se coloca fuera de la historia y de los valores culturales. No cree en nada y no puede fijar para su propia orientación ningún hito terminal, ni en lo moral ni en lo intelectual". Según ha defendido un adepto, es la "libertad de un salvaje puesto en el dilema de elegir entre la visita al Museo del Arte o a la ópera de Mozart; la libertad del borracho que prefiere una botella de vino a un libro" ... No es la libertad que pedían los románticos para satisfacer sus pasiones, en las que creían, que les alentaban su vida y que convertían en la "religión de su corazón". Durante el romanticismo, cada uno creía en él. El Existencialismo, duda de todo.

Valentín Prámero Roger

ALTAVOZ DEL FUTBOL REGIONAL

El equipo de La España Industrial volvió a dar, el pasado ~~domingo~~ domingo, una prueba clara de las muchas posibilidades con que cuenta en esta competición -el quinto grupo de la tercera división- en la que aparece como uno de los conjuntos más potentes. Su triunfo en Tortosa, por 1 a 0 es, en efecto, un fiel indicio de que los industriales pasan por un buen momento de forma que, de ser debidamente aprovechado, puede permitirles hacer un buen asepicio de puntos y quedar en una inmejorable posición ~~para~~ para esperar el futuro confiadamente. Por de pronto, ya están los industriales en primera posición. No están sólo, desde luego. Junto a ellos están Iérida y Jupiter. Los leridanos vencieron también, a su vez, al Atlético de Baleares, por un discreto 2 a 1. Y el Jupiter empató con el San Andrés, tras un partido que, si no fué muy bien jugado -nunca ~~fuertemente~~ solieron serlo estos encuentros de máxima rivalidad- tuvo, en cambio, un fuerte interés por la incertidumbre que en todo momento envolvió el resultado. Hay, pues, tres equipos en paridad de puntos en la primera posición. Y detrás siguen Tarrasa, Atlético de Baleares, y San Andrés, con un punto menos. Como fácilmente puede verse las perspectivas no pueden ser más halagüeñas. Los vuelcos habrán de producirse con facilidad. Y con ello, el más alto interés queda totalmente asegurado en este sector del fútbol regional.

El Tárrega viene siguiendo, en el campeonato regional de primera categoría A, esa marcha impresionante que inició en momento mismo de empezar el Campeonato. Cuatro partidos, cuatro victorias. Tal es el balance de las actuaciones del cuadro de Tárrega, único equipo de este grupo que ~~no~~ cuenta por victorias todas sus actuaciones. Victorias holgadas, además, como lo demuestra ese promedio de tres goles y medio por partido. El pasado domingo, el Tárrega batió al Villafranca por 4 a 0, después de dominar claramente y de dejar bien manifestada una clase de juego más que excelente.

Pisando los talones al Tárrega ~~siguen~~ ocupan la segunda posición de la tabla clasificadora el Mataró y el Europa, dos "históricos" del fútbol de nuestra región que parecen dispuestos a volver por sus fueros. Los mataroneses, vencieron al Valls, por 3 a 1, mientras el Europa, logrando uno de los resultados más notables de la jornada, vencía al Vich, a domicilio, por el amplio tanto de 5 a 2. El Villanueva logró el mayor tanto favorable de la jornada, al batir al equipo de La Bisbal por 7 a 3. Magnífico, como se ve, el papel de la delantera villanovesa. En cambio, nos guardaremos mucho de opinar lo mismo del trío defensivo. Encajar tres tantos ante una delantera ~~que~~ como la de La Bisbal, ~~que~~ que forma entre las menos goleadoras, no ~~se~~ puede ser tenido, desde luego, como un hecho meritorio, ni mucho menos.

Las posiciones siguen sin delimitarse de una manera clara en

23.- Lisboa, 13.- Peirrores, delantero centro del Sporting Club y del equipo nacional portugués, permanece en cabeza de los goleadores lisboetas durante el actual campeonato. Ha participado hasta ahora en 16 encuentros internacionales, cuatro de ellos contra España. Marcó en estas competiciones doce tantos. En total desde la iniciación de su vida futbolística en 1937 hasta el presente año, ha marcado Peirrores 660 goles.- Alfil.

24.- Lisboa, 13.- El próximo miércoles se celebrará en esta capital una velada de boxeo hispano-lusitano. Beny Levi peleará contra Sasot y Joe KENNEDY. Luis contra Russas.- Alfil.

25.- Madrid, 13.- El programa de la velada internacional de lucha libre americana que el próximo miércoles se celebrará en el Fiesta Alegre es el siguiente. Sería contra el aragonés Méndez; el catalán Font contra el belga K. Leoz en; Mariano García Octosé contra Cebrian y Mativier, telón, contra Ballesteros.- Alfil.

13/10/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA SUMARIO 6.

17 --- NEW YORK, 13.- Pasado mañana se correrá en el hipódromo de esta localidad la gran carrera del Comorowitch. ALFIL.

Numeros ALFIL

18 --- MADRID 13.- Segun parece, el partido de entrenamiento de los posibles seleccionados, con vista a variadas encuentras internacionales, se celebrará el proximo domingo en el campo de Larrié, del real Club deportivo Madrid, de Barcelona.

El grupo seleccionado va formado, probablemente, de los siguientes jugadores:

Rando, Iriondo, Larra, Aldecoa y Gaiosa, del Atlético de Bilbao.
Asensio, Enciso, Madrid y Silva, del Atlético de Madrid.

Muñoz, del Celta de Vigo.

Clemente, del real Madrid.

Antúnez y Uza, del Sevilla.

Vizcayirre, del Valencia. ALFIL.

19 --- BUENOS AIRES 13.- El encuentro de fútbol entre los equipos del River Plate y del Racing, el más importante de la jornada hoy terminó con la victoria del River Plate por cuatro a dos.

El River Plate se considera ya virtualmente como campeón de la Argentina de 1947. ALFIL.

20 --- LIVERPOOL, 13.- La Copa Waterloo, que es el trofeo más importante del mundo en caza de galgos se disputará los días 21, 23 y 24 del presente mes. Figuran inscritos cincuenta y dos galgos y ya han superado las eliminatorias y quedan para reducir su número a 62. ALFIL.

21 --- MILAN, 13.- La Vuelta Ciclista a Lombardía se celebrará el día 26 de este mes. ALFIL.

13/10/47. F.L. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

9 === BUENOS AIRES, 13.- Resultados de los partidos de futbol correspondientes al campeonato argentino: Bradford, 4 - Huracán, 2.- Estudiantes, 2 - River Plate, 1.- Boca Juniors, 7 - Lanús, 1.- San Lorenzo, 7 - Atlanta, 0.- Chacarita, 3 - Rosario, 1.- Newell's Old Boys, 2 - Tigre, 1.- Independiente, 3 - Vélez Sarsfield, 1.

Con estos resultados, el River Plate se mantiene destacado en el primer puesto de la clasificación. ALFIL.

10 === SANTIAGO DE CHILE, 13.- En el Club Náutico se ha disputado la Copa de Chile que fué ganada por el caballo "Mino", propiedad de Juan Verdeja. El trofeo fué entregado por la señora de Bolívar, esposa del encargado de Negocios de España.

La Copa española, una importante prueba de veración, fué ganada por el norteamericano Fred Worthen. ALFIL.

11 === LONDRES, 13.- (ALFIL).- El experto árbitro Taacy Colubam ha sido designado para actuar como árbitro en el combate en que se disputará el campeonato mundial de los pesos medios entre el filipino Eddo Perito y el irlandés Ninny Monaghan.

El encuentro se celebrará el día viernes en el estadio de Highbury.

El Tribunal supremo estudiará mañana el recurso presentado por el ex-campeón mundial, Jackie Stevenson, de Glasgow, que recientemente fué desposeído de su título por la Federación Británica de Boxeo. ALFIL.

12 === MEXICO, 13.- En el torneo panamericano de tenis, el checo Jaroslav Brabny venció al mexicano Ilavio por 6-3, 6-3. El sueco Johansson venció también al mexicano Rodolfo May, por 6-0, 6-0. ALFIL.

13 === CARDIFF, 13.- El sábado que viene se jugará en esta ciudad el encuentro internacional de futbol entre el país de Gales e Inglaterra. ALFIL.

13/10/47. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 5.

14 == NEW YORK, 13.- Al anunciarase hoy que Rocky Graziano ha firmado un contrato para defender su título de campeón del peso medio en un combate contra Tony Zale, que se celebrará el dia 12 de febrero del año próximo, la Federación Nacional de Boxeo ha empezado a investigar sobre la reciente declaración del Departamento de la Guerra de que Graziano no había sido licenciado con todos los honores en el ejército.

X La Federación Nacional de Boxeo desea conocer al detalle la declaración del ministerio de la Guerra.

Irvin Cohen, entrenador de Graziano, ha anunciado que su representante ha firmado para celebrar un combate el dia 12 de febrero con fines benéficos. Anadió que Rocky Graziano se enfrentará con Tony Zale si la Federación de Boxeo de Miami aprueba el encuentro.

En Chicago, el apoderado de Tony Zale ha manifestado que este boxeador ha accedido a pelear en Miami contra Rocky Graziano, si bien no ha firmado aún el contrato correspondiente. ALFIL.

15 == CARACAS, 13.- Joe Barrera ha derrotado por fuerza de combate en el tercer asalto a J. Fernández.

Fernández pesó 155 libras y Barrera 160 1/4. Desde el comienzo de la pelea, se vió una manifiesta superioridad de Barrera, por suerte pegada y la rapidez de sus movimientos.

En el segundo asalto, Fernández cayó por tres veces consecutivas hasta la cuenta de nueve, seis y ocho, respectivamente, logrando resistir hasta sonar el gong. En el tercero, Fernández buscó a su contrincante, tomando la iniciativa, mientras Barrera le dejó hacer porque estaba seguro del triunfo. Doco segundos después, con un tremendo puñetazo al cuerpo lo tumbó definitivamente hasta el punto de que el árbitro consideró que era inútil contarle hasta diez.

ALFIL.

16 == LONDRES, 13.- Se ha concertado un combate entre el francés Emile Fomechon y el inglés Jackie O'Sullivan, a ocho asaltos dentro de la categoría de los moscas.

En la misma velada que se celebrará en el Albert Hall el dia tres del próximo mes de noviembre, el finlandés Yrjo Piitulainen peleará contra el galés Eddie Thomas. ALFIL.

(14-10-1947) B6

la clasificación, como lo prueba el hecho de que entre el primer clasificado, que ya hemos dicho que es el Tárrega, y el noveno -que es el Cervera- media tan solo una diferencia de cuatro puntos. Ello quiere decir que habremos de asistir, todavía, a vuelcos de consideración.

13/10/47. F. A. AGENTIA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

5. **MARACAIBA, 13.** - En el partido de fútbol jugado ayer de segunda regional, entre el Titán y el Magón, el mago centro del Magón, Pedro Gómez, sufrió la rotura de la tibia y el peroné de las piernas durante el partido. ALFIL.

6. **VIGO, 13.** - Ha causado gran satisfacción en Vigo la noticia de que el jugador celta Muñoz, ha sido preseleccionado por el seleccionador nacional. Muñoz ha quedado en Barcelona para entrenarse allí el próximo domingo. ALFIL.

7. **TORTOSA, 13.** - Partidos de tercera división nacional. Grupo quinto: Club Deportivo Terres y Fábrica Industrial, 0-1. ALFIL.

8. **SAN SEBASTIÁN, 13.** - Esta tarde se ha efectuado la autopsia del cadáver del boxeador guipuzcoano, Agustín Mandicute, campeón de España de los semipesados y de dos muchachos fallecidos también en el accidente ocurrido ayer en el apeadero del ferrocarril del Norte, en la próxima vía de Bernani. El cadáver de Mandicute ha sido trasladado a su domicilio de esta capital, verificándose a las cinco y media la conducción de los restos mortales del fallecido al cementerio de Zalla. El acto constituyó una importante manifestación de duelo, poniéndose de manifiesto las grandes simpatías de que gozaba Mandicute en las esteras del deporte. Asistieron representaciones de la Federación Guipuzcoana de Boxeo y de distintas entidades deportivas. El féretro era llevado en hombros de ocho compañeros de la protección deportiva, y los cestos, en número de siete, los portaban miembros de la Federación Guipuzcoana de Boxeo y de entidades deportivas. Se formaron dos residencias del duelo, una constituida por el árbitro de boxeo, Cruz Martínez, el promotor, señor Calvete y Mandicute II, hermano del fallecido, y Pepe Bueno; y la segunda por el padre del fallecido, el clero y parientes. En la iglesia parroquial del Buen Pastor se rezó de nuevo el Santo Rosario, viéndose el acto muy concurrido. Mientras a las once de la mañana se celebrará en la citada iglesia parroquial los funerales por el eterno descanso de Agustín Mandicute. ALFIL.

(14-10-1947) 38

NÚMERO 390

Original para
el Dr. Cenner



14

OCT

RADIO CLUB

DIA 16 - Octubre - 1947

Cenner



SINTONIA

LOCUTOR

Mejores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

MISIÓN SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB

(14-10-1942) 39

CAJITA DE MUSICA

L. CUTCH

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, salores oyentes, son las horas y minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
MIERCOLES 15 OCTUBRE de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 287 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santa Teresa de Jesus. Santos Fortunato, Bruno
y Osvaldo. Santas Aurelia, Tecla y Beato Felipe el Noble.

LOCUTOR

San Osvaldo fué obispo de Worcester y arzobispo de York.
Diariamente sentaba a su mesa a doce pobres, a los que él
mismo servía, después de lavarles y besarles los pies. Murió
en el año 992.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del dia .

LOCUTOR

En el dia 15 de octubre de 1582, murió en Alba de Tormes la
célebre poetisa española Santa Teresa de Jesús.

XILOFON

LOCUTORA

En el dia 15 de octubre de 1591 murió en Roma el pontifice
Gregorio XIV.

XILOFON

LOCUTOR

En el dia 15 de octubre de 1895 se celebraron Juegos Flo-
rales en Zaragoza. El mantenedor D. José Echegaray Eizagui-
rre leyó un importante discurso.

XILOFON

(14-10-1042)41
-2-

LOCUTORA

En el dia 15 de octubre de 1899, el famoso matador de toros Rafael Guerra (Guerrita), se despidió del toreo en la plaza de toros de Zaragoza, alternando con él, Algabedo y Villita y con toros de Jorge Diaz.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(14-10-1943) 42

LOCUTORA
COLE PORTER, AL MICROFONO DE RADIO CLUB.

DISCO: ? QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR (3366)
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Y de Cole Porter, el mago de la melodía moderna, la que lleva por título ?Que es esto que llaman amor?

SIGUE DISCO HASTA EL FINAL

KILOFON

(14-10-1947) 43

DISCO: CORO DE SEGADORES DEL "REY QUE RABÍÓ"

LOCUTOR

El mundo se ha enzarzado en una nueva discusión mucho mas feroz y mas agresiva que las que hasta ahora le han dividido.

(PAUSA)

Se trata, nada menos, que de una moda femenina. Si señor res. Una decisión de los modistas ha provocado polémicas en los periodicos, intervius, y manifestaciones callejeras. Se trata, y no es poco, de si la falda ha de ser larga o corta. Las partidarias de uno y otro sistema claman al cielo para implantar sus puntos de vista. Pero ninguno de los dos bandos se deja convencer ni se arredra por la belicosidad de los otros.

DISCO:

LOCUTORA

En Inglaterra el gobierno, en vista de la escasez de tejido, ha rogado a los modistas que acorten las faldas pues el ministerio de Abastecimientos cree que esta nueva moda haría peligrar la economía del Imperio Británico. Los modistas protestaron, apelando a la opinión pública y a la de los mas conocidos escritores. Estos ultimos les dieron la razón, pero la opinión del país era del todo punto contraria a sus deseos. Por fin se llegó a un acuerdo. Ni tanto, ni tan poco. Entre los representantes del gobierno y los de los modistas fijaron la longitud que debía tener la falda de la mujer inglesa.

VOCES Y GRITOS/. TUMULTOS.

LOCUTOR

En Norteamérica la discusión ha revestido aspectos mas violentos. Ademas de las polémicas y discusiones, se ha organizado hace pocos días una manifestación que recorrió las calles de Nueva York compuesta por señoritas vestidas con ropa de baño que transportaban pancartas en las que se leía: "Nosotras no tenemos nada que esconder".

DISCO: TANGO

LOCUTORA

~~En la República Argentina no ha podido librarse de esta grave preocupación que divide las opiniones. Incluso doña Eva Duarte de Perón, involuntariamente se ha visto mezclada en la polémica.~~

(PAUSA)

~~Los periodicos reprodujeron unas fotografías suyas en las que la esposa del presidente aparecía con falda positivamente larga y es lógico, las partidarias de esta moda más emplearon como argumento a su favor.~~

LOCUTOR

Y en España,? como se llevará la falda? ?Se decidirán las mujeres a la incomodidad que supone la falda larga? Nada nos extrañaría, porque en cuestiones de modas, bueno...

GONG

(14-10-1947) 44

LOCUTORA

Viena Barcelona, via Paralelo.

SINTONIA
(BREVE)

LOCUTOR

Ofrecimiento del espectáculo Kaps y Johan

DOS DISCOS DE "MÉLODIAS DEL DANUBIO"

(14-10-1443) 42

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIOS.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Detrás de la pantalla...

LOCUTORA

Informaciones cinematográficas de origen privado...

LOCUTOR

Con comentarios más privados todavía.

DISCO: "LOS TRES CABALLEROS"
(BREVE Y FONDO)

El departamento internacional de la Asociación de Películas, de los Estados Unidos, ha emitido recientemente un informe muy completo acerca de la actual situación del mundo con referencia a la exportación de films americanos. De él se desprende que la mayoría de los países ponen trabas crecientes, especialmente en forma de impuestos elevadísimos, contingentes limitados y otras dificultades. Y esto igual en Europa, que en América del Sur, en Asia o en Oceanía.

LOCUTORA

Vamos, que en todas partes cuecen habas.

LOCUTOR

Justamente. Y las calderadas, en este caso, son en China, de donde los productores americanos sólo pueden sacar el quince por ciento de sus ingresos, quedando el resto automáticamente bloqueado. Es decir, una calderada que riase usted de las de Pero Botero.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Se dice que la próxima película de Iquino será nada menos que una adaptación de "La vida es sueño".

LOCUTOR

La vida será sueño, pero lo que es Iquino ~~no~~ se duerme sobre los laureles. Ni siquiera una mala siestecilla. Película tras película y cada vez más despierto.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

El monarca de los productores ingleses, J. Arthur Rank, se propone llevar a la pantalla la novela "Ivanhoe", de Walter Scott.

LOCUTOR

Hasta ahora a Walter Scott lo habían dejado tranquilo los productores, pero si empiezan con él no van a saber acabar. Por lo menos, harán "Ivanhoe", "Quintín Durward" y "Peveril del pico"; es decir, tres películas y pico.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Antonio Bofarull, hostelero y actor cinematográfico, va a interpretar una película que se titulará "La casa de las sonrisas".

LOCUTOR

Suponemos que serán sonrisas de estómago satisfecho, porque en esa casa echarán muy bien de comer.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

La productora americana "República" ha adquirido los derechos de filmación de la novela de George Wagner "Aguilas en el exilio" por la suma de cien mil dólares.

LOCUTOR

¿Aguilas?, Sí, sí... !Menudos pájaros! Y todos en mano, ni uno sólo de los cien mil volando.

DISCO: SIGUE Y CORTA.

(GONG)

(14-10-1947) 48

BOLEIRO

BOLERO DE RAVEL
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

El simpático salón de té BOLERO en su afán de ofrecer al público los mejores programas ha montado el sholls internacional BLANCO Y NEGRO en el que toman parte las figuras más destacadas de la canción y del baile.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En el magnífico espectáculo BLANCO Y NEGRO podrán admirar ustedes a MARIA SEGOVIA, MARISA, PERLA DE LEVANTE e INEZ CAVANOUGH, la cantante que han aplaudido todos los públicos de América, a las Hermanas MONTIJO, MARIA DEL CARMEN MACIA, MACARENA y la estrella LUISITA CALLE.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En el sorprendente sholls internacional toman asimismo parte los grandes bailarines americanos de color POPS AND LOUIE, el saxo de fama mundial DON BYAS y el artista excepcional CHARLEY. Todo ello será amenizado por las Orquestas GLORY'S KING y SEYSSON con su cantor GARCIA PASTOR.

DISCO: ~~Guadalajara~~
~~Original de Hollywood~~
(COMPLETO)

LOCUTORA

Recuerde que el ambiente amable y divertido del salón BOLERO es el que usted necesita para alegrar sus veladas.

LOCUTOR

Todas las tardes de 3 y media a 5, JAM SEYSSON amenizado por las Orquestas GLORY'S KING y SEYSSON, con POPS AND LOUIE, INEZ CAVANAUGH y DON BYAS. Recuerde usted, salón de té BOLERO.

LOCUTORA

BOLERO, Rambla Cataluña, 24.

DISCO: BOLERO
(BREVE Y FUNDE)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, escucha nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acabas de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 CONGS

SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO PALOMINO Y VERGARA CONAC
CENTURION. Martes dia 14 de Octubre de 1947. A las 22.30 horas

Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION, criadores cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y conac de Jerez de la frontera, vamos hoy por la 2^a emisión del SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO.

Tenemos en nuestro estudio a las Orquestinas Ontario de Barcelona y Badal y su ritmo tambien de Barcelona.

Efectuado el tradicional sorteo para saber cual de los dos conjuntos le corresponde actuar en primer lugar ha correspondido que lo haga la Orquesta Ontario de Barcelona.

(Preguntas de ritual)

Ya dispuestos para su audición la Orquesta Ontario interpretará en primer lugar

La Orquesta Ontario interpretó.....

POR QUE EL CONAC CENTURION ES SIEMPRE, SIEMPRE, UN CONAC CONAC?

Quien nos glosse una contestación a esta pregunta cuyo texto no exeda de las cincuenta palabras se le otorgará un premio de 500 pesetas.

El martes dia 28 de los corrientes, o sea el último martes del actual mes de Octubre daremos a conocer la persona triunfante en esta pregunta. Por tanto, hasta el domingo dia 26 podran remitirse por escrito las contestaciones que se crean oportunas. Para ello bastará mandar una carta a Radio Barcelona, Caspe 12 1^a haciendo constar en el sobre: Premio 500 pesetas CONAC CENTURION

La Orquesta Ontario interpretará.....

La Orquesta Ontario interpretó.....

Todas las orquestinas inscritas a este CONCURSO PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION saldrán premiadas. Las que lleguen a finalistas disputándose la clasificación a los tres premios, 5.000 pesetas en metálico el 1^o premio, 3.000 pts en artículos PALOMINO Y VERGARA el 2^o y 2.000 Pts en artículos tambien PALOMINO Y VERGARA el 3^o. y les restantes conjuntos que no lleguen a clasificarse como finalistas serán obsequiados con varios regalos PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION ENTRE ELLOS UN PETACA DE LUJO CONAC CENTURION a cada uno de los componentes de cada orquestina.

A continuación la Orquesta Ontario interpretará CANCION DE HAWAII obra obligada en la 1^a vuelta del SEGUNDO CONCURSO DE RITMOS.

(14-10-1967) 22

Con la interpretación de la obra obligada de Artur Kaps CANCION DE HAWAI ha terminado con su labor la Orquesta Ontario de Barcelona.

Acto seguido sube a la palestra la Orquesta Badal y su ritmo de Barcelona.

PREGUNTAS DE RITUAL

Y mientras la Orquesta se prepara yo puedo afirmarles que el tiempo es oro y el CONAC CENTURION es oro líquido embotellado así como tambien es oro estar a la escucha de estas emisiones de PALOMINO Y VERGARA pués quien nos diga en unas cincuenta palabras POR QUE EL CONAC CENTURION ES SIEMPRE, SIEMPRE UN CONAC CONAC? para su bolsillo van 500 pesetas que se le entregaran cada fin de mes si cada mes nos glosa acertadamente en una contestación que no exeda de cincuenta palabras POR QUE EL CONAC CENTURION ES SIEMPRE, SIEMPRE UN CONAC CONAC?

Van recibidas ya muchas contestaciones a la anterior pregunta cuya admisión de las mismas termina conforme hemos dicho, el domingo dia 26 de los corrientes. Las cartas deben remitirse precisa y únicamente a Radio Barcelona, Caspe 12 1^a haciendo constar en el sobre: PREMIO 500 PESETAS CONAC CENTURION.

La Orquesta BADAL Y SU RITMO interpretará a continuación
.....

La Orquesta Badal y su ritmo ha interpretado UN CONAC DE MARAVILLA CONAC CENTURION Y UNA MARAVILLA DE CONAC..... y a continuación interpretará

)))))

La Orquesta ha interpretado....

Tambien el tiempo es oro para todas cuantas orquestinas concurren al SEGUNDO CONCURSO DE RITMOS MODERNOS PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION ya que en el se disputan premios por valores de 10.000 pesetas con lo cual resulta que tanto las Orquestas Concursantes como los señores radioyentes no tan solo gozan de una buena emisión sino que todo el mundo puede salir premiado al llevarse unas pesetas en su bolsillo o con valiosos obsequios PALOMINO Y VERGARA.

La Orquesta BADAL Y SU RITMO interpretará a continuación la CANCION DE HAWAI obra de Artur Kaps obligada en la 1^a vuelta de este Concurso

Con la audición de la obra obligada en la primera vuelta del SEGUNDO CONCURSO PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION la Orquesta BADAL Y SU RITMO da por terminda su audición. Las dos orquestinas que han tomado parte esta noche al Concurso quedan a juicio del Jurado cuyo fallo se dará conocer oportunamente.

Por su parte PALOMINO Y VERGARA DE JEREZ DE LA FRONTERA agradace a todos ustedes la atención prestada y.... MUY BUENAS NOCHES