(16-10-1947) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION · CASPE, 12-1.º · TELEFONO 16591 · SECCION PROGRAMACION · RADIO BARCELONA

Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES día 16 de OCTUBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Jorge Halpern atrayendo melodías:	Varios	Discos
8h,15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Canciones diveras escogidas:	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.		
13h.--		"La Dolorosa", selecciones musicales:	Serrano	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Solos de piano por Luis Kentner:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la Orquesta PLAYERS.	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Pequeño ConCierto americano por José Iturbi:		Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		Canciones de Clara Tabody:	"	"
14h.50		Guía comercial. → No		
14h.55		Orquesta Sevilla:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"ELLA" Revista Femenina Literio-Musical de "Radio-Barcelona":	"	"
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Tonadillas por Imperio Argentina:	"	Discos
18h.15		Programa de melodías y danzas modernas:	"	"
19h.--		Valses de Juan Strauss:	Struass	"
19h.10		Últimas grabaciones de Bing Crosby:	Varios	"
19h.20		Sardanas:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50		Obras orquestales diveras:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		RECITAL DE CANCIONES INGLESAS por la soprano nativa ALICIA COUPÉ. Al piano J. Torrent Costa:	"	Humana
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	Discos
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue:Obras orquestales:	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.03		1ª AUDICION EN ESPAÑA DE UN CONCIERTO DE ÓRGANO ELÉCTRICO, POR EL ORGANISTA Rvdo. JOSE MUSSET:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías,radiofónicas": → No	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		

(16-10-1947) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES día 16 OCTUBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Tito Schipa: Canciones y fragmentos de Ópera:	Varios	Discos
22h.25		Guía comercial.		
22h.30		Emisión: "LAREVISTA INVISIBLE":		
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson:	"	Humana
24h.--		Fin de emisión.		

(16-10-1947) 3

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 16 Octubre 1 9 4 7

::::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- JORGE HALPERN, atrayendo melodías: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones diversas escogidas: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buennos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- "LA DOLOROSA", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Solos de piano: por Luis Kentner: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.03 Actuación de la ORQUESTA PLAYERS:

(Rogamos programa)

(16-10-1947) 4

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Pequeño Concierto americano por José Iturbi: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CONRADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Creaciones de Clara Tabody: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Orquesta Sevilla: (Discos)

15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~REVISTA~~ "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Tonadillas por Imperio Argentina: (Discos)

18h.15 Programa de melodías y danzas modernas: (Discos)

19h.-- Valses de Juan Strauss: (Discos)

19h.10 Últimas grabaciones de Bing Crosby: (Discos)

19h.20 Sardanas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Obras orquestales diversas: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 RECITAL DE CANCIONES INGLESAS por la soprano nativa ALICIA COUPÉ. Al piano J. Torrents Costa:

(Programa hoja sig.)

(16-10-1947) 4

(Programa soprano Alicia Coupé)

"I'll love you to-morrow as I love to-day" - Mackenzie Murdoch
(escocesa)
(Te querré mañana como te quiero hoy)

"Softly, as in a sunrise" ..... - Sigmund Romberg
(Suave como el sol del amanecer)

"With a son in my heart" - Richard Rodgers
(Con una canción en mi corazón)

"If you ever go to Ireland (irlandesa) - Art Noel
(Si alguna vez vas a Irlanda)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Siguen: Obras orquestales diversas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.03 1ª AUDICIÓN EN ESPAÑA DE UN CONCIERTO DE ÓRGANO ELÉCTRICO, POR EL ORGANISTA RVDO. JOSÉ MUSSET:

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Tito Schipa: Canciones y fragmentos de ópera: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.:.

(16-10-1947) 5

PROGRAMAS DE DISCOS

Jueves, 16 de Octubre de 1947.

A las 8 h-

JORGE HALPERN, ATRAYENDO MELODÍAS

130 Piano. P. C. 1-"PRIMERA CITA" Foxtrot, de Trenet.
2-"NO DEBES INTERRUMPIR EL SUEÑO" foxtrot, de Trenet.

122Piano P. C. 3-"FLAMINGO" Foxtrot, de Ellington.
4-"CINCO MINUTOS" Foxtrot, de Halpern.

1568 P. C. 5-"NOSTALGIA" Bolero, de Halpern.
6-"DIPZY DOVDLE" Foxtrot, de Dorsey.

A las 8, 30 h-

CANCIONES DIVERSAS ESCOGIDAS

Por Allan Jones.

660 P. L. 7-"SERENATA DE LAS MULAS" de Friml.
8-"GIANNINA MIA" de Friml.

Por Maria Gloria Bravo.

3215 P. C. 9-"QUE NO LO SEPA NADIE" Fox, d Suarez.
10-"UNA NOCHE EN HAWAI" de Suarez.

Por Emilio Vendrell.

531 P. O. 11-"CANCÓ DE TRAGINERS" de Longás.
12-"CORPUS" de Zamacols.

Por Janette Mac Donald y Nelson Eddy.

661 P. L. 13-"LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml.
14-"OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" deHerbet.

Por Toti Dal Monte.

965 G. L. 15-"NINNA NANNA" de Bianchini.
16-"REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini.

--*-*-*-*-*

(16-10-1947)6

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Octubre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

3569 P. C. 1- "LA PORRONDA" Jota, de Texidor. por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación. Disco sol. por Mara Masmitjá. (1c)

3488 P. O. 2- "LAS MARACAS DE CUBA" Rumba, de Matamoros, por Julio Galindo. Disco sol. por Joaquín Camprubí. (1c)

3573 P. C. 3- "ACARICIAME" Canción de Farrés, por Celia Gamez. Disco sol. por Jorge Vilafranca. (1c)

P. C. 4- "ME DIC N QUE TE VAS" Bolero, de Salina, por Antonio Machin. Disco sol. por Clotilde Canals. (1c)

3605 P. C. 5- "EL PRINCIPE" de Monreal, por El Principe Gitano. Disco sol. por Mercedes Alba. (1c)

3191 P. R. 6- "FASCINACIÓN" Bolero, de Algueró. por Issa Pereira y su Orq. Disco sol. por Ascensión Lopez. (1c)

38 g. P. L. 7- "CAMELAR ES QUERER" Pasodoble, de Delgado, por Casas Augé y su Orq. Disco sol. por Maria y Pilar. (1c)

69 P. O. 8- "Jota de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero, por Cora Raga. Disco sol. por Trinidad Gimeno. (1c)

930 P. L. 9- "EL FIACRE" de Xanrof, por Jean Sablon. Disco sol. por Fernando Guimerá. (1c)

3656 P. C. 10- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke, por Victor Silvester. Disco sol por Lorenzo Guimerá. (1c)

1593 P. L. 11- "OJAZOS NEGROS" Marchiña, de Ribeiro, por Alberto Ribeiro y Orq. Disco sol. por Clemente Martí. (1c)

36327 P. C. 12- "EL 2º BATALLÓN" de Obiol, por Tejada y su Gran Orq. Disco sol. por Santiago Lleonard. (1c)

85 G. O. 13- "Canto a Murcia" de "LA PARRANDA" de Alonso, y Fernadez Ardavin. por Marcos Redondo. Disco sol. por Ignacio Alvarez. (1c)

1068 P. L. 14- "OASIS" Foxtrot, de Winstone, por Orquesta Joe Loss. Disco sol. por Eulalia Nieto. (1c)

56 Sar. P.L. 15- "ANGELINA" Sardana, de Bou, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Teresa y Angelina. (1c)

2368 G. R. 16- "Dúo de Piccolos" de "PAJAROS REVOLTEADORES" de Gennin, por Orq. Municipal, de Bournemouth. Disco sol. por Carmen Ripoll. (1c)

2379 G. O. 17- "Vals de "FAUST" de Gounod. por Gran Orq. Sinfónica de Berlin. Disco sol. por Margarita Serra. (1c)

--*-*-*-*-*-*

(16-10-1947) 2

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Octubre de 1947.

A las 13 h-

"LA DOLOROSA" de Serrano y Llorente.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARIA BADÍA
TRINI AVELLI
EMILIO VENDRELL
JOSÉ LORENTE
ANSELMO FERNADEZ
PABLO HERTORGS

Orquesta, bajo la Dirección del Mestro: Palos.

album) P. C.ª X (de la cara 1 a la 8)

XXXXXXXXXXXXXXXX

S U P L E M E N T O:

OBRITAS ORQUESTALES

Por Orquesta Lutter.

P. T. 1-X "EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehár.
2-0 EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer.

Por Banda de Musica de las fuerzas de Aviación.

P. E, 3-0 "EL AVIÓN DE CAZA" Marcham de Schumann.
4-0 "PERONNE" de Husadel.

A las 13, 40 h-

SOLOS DE PIANO: POR LUIS KENTNER

2642 G. C. 5-X "DANZA DE LOS ENANOS" de Liszt.
6-X "SUEÑO DE AMOR" de "

2643 G. C. 7-X "POLONESA EN LA MAYOR" de Chopin.
8-0 "ESTUDIO EN DO MENOR" d" "

--*-*-*-*

(16-10-1947) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Octubre de 1947.

Suplemento A las 14 h-

RECIENTES IMPRESIONES DE JUANITA REINA

3724 P. L. 1-"FRANCISCO ALEGRE" Pasodoble, de Quiroga.
2-"A LA VELA" Tanguillo, de Quiroga.

3725 P. L. 3-"MAS QUE EL TESORO DEL MORO" Bulerias, de Quiroga.
4-"AY ESPAÑA MIA" Pasodoble, de Quiroga.

A las 14, 10 h-

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

35 g. P. L. 5-"HA DE VENIR LA NOCHE" Rumba, de Cugat.
6-"CUI CUI" Conga, de Cugat.

3431 P. L. 7-"CELOS" Tango, de Gade.
8-"TU SABES" Tango, de Ervande.

A las 14, 25 h-

PEQUEÑO CONCIERTO AMERICANO POR JOSÉ ITURBI

P. L. 9-"BLUES" de Gould.
10-"ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.

A las 14, 45 h0

CREACIONES DE CLARA TABODY

P. P. 11-"Vals canción y Czardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond. (2 caras)

A las 14, 55 h-

ORQUESTA SEVILLA

68 S.E.P. O. 12-"ARAGON" Fantasia, de Albeniz.
13-"ORIENTAL" de Albéniz.

--*-*-*

(16-10-1947) 9

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE PARCELACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Octubre de 1947.

A las, 18 h-

TONADILLAS POR IMPERIO ARGENTINA

27 g. P. O. X 1- "EL DÍA QUE NACÍ YO" de Quintero.
/ 2- "FALSA MONEDA" Zambra, de Perelló.

3640 P. C. X 3- "PARA TI..." de Moltó.
4- "DAME UN BESO" de Rivera.

638 P. O. O 5- "Canción del Pilar"(de "NOBLEZA BATURRA" de Rivera.
O 6- "La segadora" (

A las 18, 15 h-

PROGRAMA DE MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

Por Tomas Rios Y su Orquesta.

3398 P. L. X 7- "ORACIÓN, RITO Y DANZA" de Rios.
X 8- "ASI TE QUIERO YO" Fox, de Rios.

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

3515 P. R. X 9- "NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN" de Fabián.
X 10- "MAS LINDO ES BESAR" Corrido, de Martinez Serrano.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

P. C. X 11- "GIPSY" de Reid, por Jane Morgan.
X 12- "QUISIERA SABER... " de Best, por Bernard Hilda.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

3712 P. O. O 13- "SAMBA LELÉ" de Barbosa.
O 14- "BUENAS NOCHES, MI AMOR" Bolero, de Ruiz.

Por Orquesta Musette del Acordeonista Serramont.

3673 P. R. X 15- "AMANECER EN TURQUIA" Foxtrot, de Scotte
X 16- "TRES MOTIVOS CONOCIDOS" de Scott.

Por Francisco Canaro y su Orquesta.

3701 P. O. X 17- "SIN PALABRAS" Tango, de Mores.
X 18- "DEJAME... NO QUIRO VERTE MAS" Tango, de Canaro.

Por Amparito Alba.

3678 P. O. X 19- "MANOLITA ROSA" Pasodoble, de Rodriguez.
O 20- "AY PEPE, PEPITO" Tangüillo, de Rodriguez.

Por Franz Joham y Orquesta.

3715 P. O. X 21- "SAMBA TARTARA" de Kaps.
X 23- "TAN... TAN..." de Algueró.

(SIGUE)

(16-10-1947) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Octubre de 1947.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

SIGUE DE LAS 18, 15 h-

Por Raul Abril y su Orquesta.

3718 P. O. 24- LA ULTIMA NOCHE" de Callazo.
25- "PAN DE AZUCAR" Samba, de Salina.

Por Ramon Busquet y su Orquesta.

121 B.E. P.C. 26- "GITANA GUENA" Pasodoble, de Tarridas. (1 cara)

*_*_*_*_*_*_*

(16-10-1947) 11

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Octubre de 1947.

A las 19 h-

VALSES DE JAUN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

89 Vals. G. L. X 1- "EL DANUBIO AZUL"
X 2- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"

A las 19, 10 h-

ÚLTIMAS GRABACIONES DE BING CROSBY

P. C. X 3- "AMOR, AMOR" de Ruiz.
X 4- "ERES TU O NO ERES TU?" de Jordan.

P. C. X 5- "DE LA NADA" de Green.
X 6- "UNA PLEGARIA LEJANA" de Tobias.

A las 19, 20 h-

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

34 Sar. G. D. X 7- "EL PETIT ALBERT" de Serra.
O 8- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra.

Por Cobla Albert Martí.

65 Sar. P. C. X 9- "CAMPRODÓN" de Manen.
O 10- "GOTA D'AIGUA" de Calders

A las 19, 50 h-

OBRAS ORQUESTALES DIVERSAS

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2253 G. L. X 11- "INVITACIÓN AL VALS" de Weber. (2 caras)

--*-*-*-*-*

(16-10-1947)12

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Octubre de 1947.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 20 h-

SIGUE: OBRAS ORQUESTALES DIVERSAS

Por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York.

2377. G, L. 1-X "Obertura de EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2556 G. L. 2-X "RAPSODIA HUNGARA Nº 2 " de Liszt.

Por Real Orquesta Filarmónica de Londres.

15 Wag. G. R. 3-X "Introducción" de "LOHENGRIN" de Wagner. (1 cara)

--*-*-*-*-*

(16-10-1947) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Octubre de 1947.

A las 21 h-

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
DELEGACION PROVINCIAL DE PONTEVEDRA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION NACIONAL

S U P L E M E N T O:

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

175 Opera. G. L. 1- "Ha forsé è luis" de "LA TRAVIATA" de Verdi.(por Toti
2- "Lassú nel ciel" de "RIGOLETTO" de Verdi. (Dal Monte y (Luigi Montesanto.

50 Opera. G. L. 3- "Ella mi fu rapita" de "RIGOLETTO" de Verdi.
4- "Una furtiva lagrima" de L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti. Por Enrico Caruso.

--*-*-*-*

(16-10-1947)-14

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Octubre de 1947.

A las 22, 05 h-

TITO SCHIPA: CANCIONES Y FRAGMENTOS DE OPERA

378 G. L. 1- "LA PARTIDA" Canción española. de Alvarez.
2- "ALMA DE DIOS" Canción esapañola de Serrano.

156 Opera.P.L. 3- "O Lola, c'hai di latti la cammisa"(de "CAVALLERIA RUSTICANA".
4- "Brindis" (de Mascagni.

147 Opera.P L. 5- "Il sogno" de "MANON" de Massenet.
6- "Serenata de Arlequín" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo.

--*-*-*-*-*-*

AC-10-1947) 15

Jueves 16 de octubre de 1947 Hora, 22.30 Duracion 30 min.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16391
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Locutor: "La Revista invisible", por Antonio Losada.

Locutora: "LA REVISTA INVISIBLE". Produccion radiofonica que presenta PERBORATO DE SOSA, FORET, el mas puro dentífrico bactericida y desinfectante.

Locutor: Señores... Llegó el jueves. Y a la hora indicada, la mas original fantasía radiofonica solicita la ayuda de la imaginación de usted.

Locutor: Como todas las semanas, Radio Barcelona ha instalado sus microfonos en el Teatro del Aire, el mayor escenario del mundo: el espacio, donde se representará gracias a la fantasía de nuestras palabras y a la música, una espectacular revista: una revista invisible, cuyos cuadros se desvanecerán como el humo de su cigarrillo mientras nos escucha...

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE.

Locutor: Realizada para la presentacion radiofónica del dentifrico, PERBORATO DE SOSA, FORET. ¡Rico en Oxigeno!

Locutora: Todos aquellos señores radioyentes que tengan la amabilidad de escribirnos, recibirán directamente a su domicilio una cajita de PERBORATO DE SOSA, FORET, como demostracion de agradecimiento por su gentileza en escucharnos.

Locutor: No es un concurso mas, señores. Es simplemente el deseo de hacer patente nuestra gratitud por llenar con su asistencia el Teatro del Aire y a la vez el afán de que prueben el...

Locutora: PERBORATO DE SOSA, FORET.
El "Perborato de Sosa, Foret", se disuelve totalmente al contacto con la humedad de la boca; queda pues descartada toda posibilidad del rayado del esmalte, tan temible en gran parte de los dentifricos corrientes. El "Perborato de Sosa, Foret, limpia y blanquea la dentadura por la acción del oxígeno y no por frotación mecanica del cepillo.

Locutor: Para recibir gratuitamente una cajita de este dentifrico, basta con que escriban a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º dandonos a conocer su direccion o remitiendonos su tarjeta.

Locutora: Les rogamos hagan constar en el sobre, PERBORATO DE SOSA, FORET.

(16-10-1947) 16

Locutor: !Y... atencion señores, mucha atencion! La orquesta ataca ya el preludio de LA REVISTA INVISIBLE. Se apagaron las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telón de plexi-glass...

Locutor: Desde el Teatro del Aire ofreceremos a ustedes la retransmisión de una revista con el mas sensacional reparto de estrellas. Un reparto de primerisimas figuras, cuyos nombres no podemos anticipar, porque a los acordes de "Bahía" se abrió ya el telón para ofrecernos un deslumbrante cuadro de Río de Janeiro...

Locutor: La embocadura del escenario se ha convertido en la cerrada bahía de Rio de Janeiro, con la montaña "Pan de Azucar" en un extremo, la playa de Copacabana y las mil luces de la ciudad reflejandose en el mar...

Locutor: El fondo del escenario lo ocupa un telon monumental, una perspectiva de los paisajes del Brasil, una acuarela..!EN BLANCO Y NEGRO! ... que sorprende al publico por su falta de color. Pero... como si la música fuese el pincel de un pintor y el telón un lienzo, se ilumina dicha perspectiva -por el interior del escenario- y el triste dibujo en blanco y negro se transforma...

Locutor: Aquellos pajaros que parecían negras golondrinas, son ahora aves de paraiso, de plumaje multicolor... las bananas adquieren una tonalidad amarilla, dorada casi... Lo que fueron cisnes blancos, son aves zancudas de color rojo...Y las orquideas se han vuelto policromadas...Y verdes los papagayos. Y azul el agua del mar; y rosado el firmamento... Ya solo queda en blanco y negro el adoquinado que cubre de arabescos las calles de Río...

Locutor: Por una de esas calles avanza una orquesta con los instrumentos tipicos del país...

Locutor: Diversos hombres vestidos con camisetas listadas en negro y amarillo, pantalón azul y sombrero de paja ~~xxxxxxxxxx~~ con cinta multicolor, sostienen una piña americana. La piña se abre y en su interior aparece !Carmen Mirnada!

(16-10-1942) 17

Locutor: Carmen Miranda se presenta con su peculiar turbante adornado con frutas y plumas.
En original combinacion se mezclan bananas, uvas, piñas tropicales, orquideas...¡y aves de paraiso!
Viste traje largo, con la falda abierta y sus exagerados topolinos causan el asombro del publico...

Locutor: Carmen, creadora de la samba, baila el popular numero brasileño rodeada por los musicos que, -sin dejar de tocar los instrumentos tipicos- la secundan en la danza, cuya letra habla de un gallo que le han regalado a Carmen encerrado en una caja de madera...

Locutor: Carmen Miranda abre la caja y en lugar de un gallo...¡encuentra al Pato Donald!

Locutor: Juntos terminan el número, alejandose por la bulliciosa calle de Rio de Janeiro...

Locutor: Un aluvión de aplausos premia la labor de Carmen Miranda y su orquesta, la Banda da Lua.
Inmediatamente se abre el telón para presentar a un organista mundialmente célebre. Míster Reginald Footh. Interpretará "Reminiscencias de Chopin".

Locutor: El escenario se ha convertido en un organo corporeo...monumental. El teclado se mueve como si una mano invisible lo estuviera pulsando...

Locutor: Mientras se oyen las melodías de Chopin, en los tubos del organo aparecen diversos momentos de la vida del gran musico polaco.
Chopin con Franz Listz... Chopin con George Sand... Chopin en Valldemosa...
Continua el magistral concierto...

Locutor: Distinguido publico... Se encuentra en el Teatro del Aire una gran actriz española... una artista de fama universal que honra con su presencia LA REVISTA INVISIBLE. Se trata de la eminente Catalina Bárcena, que ocupa el palco proscenio acompañada de diversas personalidades.

(16-10-1947)218

Locutor: El reflector, encuadrando el proscenio, nos deja ver a Catalina Bárcena tan bonita y joven como siempre, a quien el publico dedica un cariñoso aplauso. Rogamos a la eminente actriz que nos deleite con una de sus charlas... Estamos seguros de que no va a negarnos su valiosa colaboración...

Locutor: Catalina Bárcena accede a nuestro ruego con un gracioso mohín y se dispone a pasar al escenario...

Locutor: Muy emocionada y desafiando con una sonrisa la curiosidad del publico, se dispone a interpretar...

(A MEDIA VOZ, CASI IMPERCEPTIBLE) ¿Que va usted a interpretar, por favor...?

Locutora: (IGUAL, IMPERCEPTIBLE) "Charlas de Hollywood", de Enrique Jardiel Poncela.

Locutor: Señores... Catalina Bárcena interpreta un monologo de Enrique Jardiel Poncela, recordando aquel tiempo en que ella filmaba peliculas en Hollywood.

Locutor: Y despues de la graciosa y brillante charla de Catalina Bárcena, la cortina se abrió de nuevo para presentarnos un gran "ballet": EL VUELO DEL MOSCARDON.

Locutor: El escenario está ocupado integramente por una gran tela de araña, en cuyos hilos están suspendidas cincuenta bailarinas ataviadas con trajes que dan a sus cuerpos armoniosos, la silueta de las arañas...

Locutor: Todas permanecen quietas, incluso la "Reina de las Arañas", interpretada por Yvonne Alexander, en espera de que caiga en sus redes un alocado moscardón: Paul Goubé.... quien haciendo gala de su agilidad dá repetidas vueltas sobre si mismo, cruzando una y otra vez el escenario...

Locutor: La Reina de las Arañas se desprende de la tela y se situa junto al moscardón, dando un salto espectacular...

Locutor: El moscardón intenta huir, pero la araña con una insinuante sonrisa, le pide que le enseñe a volar como él, como una peonza ebria y con alas...como una peonza inquieta que gira, gira y gira... y corre sin cesar...

(16-10-1942) 19

Locutor: El moscardón cree en la falsa ingenuidad de la Reina y pronto, las demás arañas, empiezan a envolverles para que vuelen sobre la red en que desean verle preso.

Locutor: El moscardón no advierte ningun peligro. Deslumbrado por el atractivo de la araña y absorvido por la locura de su propio vuelo, se deja llevar por ellas...

Locutor: !Maravilloso conjunto el de cincuenta bailarinas, como cincuenta arañas, danzando sobre la tela que simulan haber tejido, donde lucen su arte Yvonne Alexander como Reina y Paul Goubé como moscardón...

Locutor: Finalmente el moscardón cae en la red... Pero cae sonriendo porque la Reina de las Arañas le aprisiona entre sus brazos.

Locutora: El PERBORATO DE SOSA, FORET, verdadera agua oxigenada condensada, sólida, le garantiza la blancura e higiene de sus dientes y la fortaleza de sus encías.

La simpatía conquista el mundo... La simpatía es una sonrisa... La sonrisa dientes atractivos... Dientes blancos como usted no ha soñado, con PERBORATO DE SOSA, Foret. Rico en Oxigeno.

Escriba a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, dandonos a conocer su domicilio y recibirá gratuitamente y en su propia casa una cajita de PERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutor: La revista invisible continua con un cuarteto vocal femenino, LES ONDELINES. Interpretan un numero de caracter infantil. El decorado tiene grandes proporciones: los muebles, las lamparas, las puertas,, todos los objetos triplican su tamaño natural y las cuatro ONDELINES, vestidas con trajes de niña parecen en verdad cuatro chiquillas...

Locutor: Una de las sillas corporeas que hay en el escenario, mide cuatro metros de altura. Para subirse a ellas, les Ondelines van en busca de una escalera, tropezando con el aro, la muñeca, la pelota y la cuerda de que van provistas para jugar...

Locutor: El efecto optico es sorprendente; porque el tamaño desmesurado de los muebles disminuye la estatura del cuarteto, vestidas con trajes cortos, calcetin blanco y trenzas...

(16-10-1947) 20

Locutor: Seguimos con la retransmision de LA REVISTA INVISIBLE que presenta ahora un sketch interpretado por los populares artistas Tim Brown, Betty Brown y Tom Brown. La escena representa un salon arreglado con gusto discreto. Unos sillones, una mesita... y tomando el té los très protagonistas del sketch. Tom dice a Betty, pero...¡oigamosles!

PARES: Betty... estoy asombrado. Descubres para mí un mundo desconocido.

BETTY: Porque tu nunca has sido madre.

PARES: ?Como lo sabes?

PALMER: Simple deduccion. Simple deduccion. Simple deduccion. Betty es una muchacha muy lista. ?Cuando vas a casarte conmigo? Hoy, mañana, pasado mañana, el domingo, el lunes...

PARES: Calma Tim, calma... Ya sabes que a Betty no le gustan las prisas. A mi sí. Yo soy un hombre dinámico. Dime Betty, ?con qué te limpias los dientes?

PALMER: Con perborato de Sosa Foret. Con Perborato de Sosa Foret.

PARES: Estaba intrigado. Yo nunca conseguí que mis dientes tuvieran brillo semejante... (TRANSICION) Entonces Betty... ?tu crees que el ambiente influye en los niños que han de nacer?

BETTY: Desde luego. Es inevitable. Recuerda el caso de la mariposa.

PALMER: Claro. Claro. Claro.

BETTY: Querido Tom, ademas de aconsejarte que te limpies los dientes con Perborato de Sosa, Foret, voy a darte un ejemplo concreto de lo que me has preguntado... y a partir de este momento, cuidarás mucho mas a tu esposa.

PALMER: Fijate bien. Fijate bien. Fijate bien. Es importante... Yo tambien me fijo. Lo tendré en cuenta si llegamos a casarnos y esperamos un bebó.

BETTY: Mi madre era un entusiasta de la cancion LA PALOMA. Cuando esperaba que yo viniese al mundo se compró el disco. Lo escuchaba dia tras dia. A veces hora, tras hora...hasta que una noche mi padre, distraido, lo rompió...

PARES: Y bien...?cual fué la consecuencia?

BETTY: Mi madre tuvo tal disgusto que aseguraba estar dodeada de silencio. Nací yo... y tardé 18 años en saber hablar.

PALMER: Bah! Todo eso son tonterías, Betty. Cuando mi padre esperaba que yo viniese al mundo, estaba desesperada porque mi padre escucha siempre un disco rayado. Y en cambio a mi, no me afecto, no me afecto, no me afecto, no me afecto, no me afecto, no me afectó...

PORTAGE:

(16-10-1947) 21

Locutora: No raye el esmalte de sus dientes... No destroce sus encías frotandolas demasiado con el cepillo. Use Perborato de Sosa, Foret. Basta su contacto para dar a la dentadura nitidez e higiene.
Señores... los invitamos a que escriban a Radio Barcelona, dandonos a conocer su nombre y su dirección. Les será remitida gratuitamente y a su domicilio una Cajita de Perborato de sosa Foret.

Locutor: "La Cumparsita", aquel viejo tango, es objeto de modernos arreglos que deleitan a la generación actual. Xavier Cugat ha impuesto de nuevo en tango en Nueva York y es Xavier Cugat con su orquesta quienes lo interpretan a continuación...

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE, con su reparto unico en el mundo, presenta a Xavier Cugat con su orquesta, habilmente emplazados sobre una plataforma que va girando lentamente para que el publico pueda admirar la destreza de todos los profesores...

Locutor: En la orquesta abundan los violines... vemos tres acordeones... un gran xilofón... un alarde instrumental que remoza la vieja melodía...

Locutor: El decorado es blanco al igual que los fraches que visten los musicos y Xavier Cugat.
En primer termino vemos a Iris, Veloz y Yolanda, dos mujeres y un hombre, famoso trio de baile, que se disponen a demostrar como bailarian un tango tres personas.

Locutor: Iris, Veloz y Yolanda, cuyos vestidos negros destacan sobre el blanco total del escenario, crean figuras y puntos de gran [redacted] originalidad.
En lo alto de la escalinata aparece la cantante americana de la orquesta de Xavier Cugat, Lina Romay, que interpretará en inglés LA CUMPARSITA.

(16-10-1942) 22

Locutor: Si en las Industrias el Agua Oxigenada blanquea el marfil y el hueso, el PERBORATO DE SOSA, FORET, derivado del agua oxigenada, forzosamente blanqueará sus dientes. Les invitamos a escribir a Radio Barcelona, dandonos a conocer su domicilio y recibirá, gratuitamente y en su propia casa, una cajita de Perborato de Sosa, Foret. Rico en Oxigeno.

Locutor: Con la rapidez habitual en nuestra revista, se abrió de nuevo el telón y ha dado comienzo un cuadro titulado "Danza en las montañas".
Sobre la plataforma giratoria en que actuó la orquesta de Xavier Cugat, vemos ahora un tio-vivo, cuyos caballos de carton suben y bajan alegremente mientras dan vueltas sin cesar.
Interpreta este cuadro Miliza Korjus, diva de la Opera de Budapest y coros de la Scala de Milán.

Locutor: Ocupa el fondo del escenario una perspectiva de las montañas que limitan Italia con Suiza. En las laderas cubiertas de nieve, vemos casonas de madera, refugios para guarecerse de las tormentas.
En el valle, -o sea el escenario- se celebra una fiesta tipica. Allí acudieron las carretas del circo con sus barcas voladoras, el tio-vivo, los perros amaestrados...
El pueblo entero acudió a divertirse y danza bajo las guirnaldas de flores sujetas a palos altisimos, en cuyos extremos cuelgan cestas adornadas con cintas de alegre color...

Locutor: Danza el pueblo... el tio vivo... e incluso el humo de las chimeneas de las casas, embrujado por la música, se encarama al cielo alegremente, en forma de espiral,

---

Locutor: Un coro de chiquillos danza alrededor de uno de aquellos palos de madera, pintados en espiral a dos colores y que parecen un gran caramelo rojo y blanco...

Locutor: Danzan los novios... danzan los recien casados...danzan los viejos... danzan los niños... El entusiasmo y la alegría de un pueblo son expresados siempre con una danza...

Locutor: Y despues de una clamorosa ovacion a Miliza Korjus y a todo el conjunto, LA REVISTA INVISIBLE termina con ese numero pegadizo, alegre, que todos ustedes cantarán...

(16-10-1942)23

Locutor: Del escenario van a la passarela todas las primeras figuras de la compañi.....

Locutor: ! ue bonitas mujeres! De seguro, señor radioyente, que no sabría usted cual elegir... Rubias, morenas, pelirrojas... Y todas ellas con un raudal de simpatía y juventud...

Locutora: Desfilan ante ustedes con la mas atractiva sonrisa porque todas usan Perborato de Sosa Foret. El mejor dentifrico.

Locutor: Con un gracioso mohin, les dan las gracias por haberles prestado atencion.
Ya de nuevo en el escenario, las tres primeras figuras de la Compañía se adelantan para decirles...

PARES: Os esperamos el jueves...

PALMEROLA: Os esperamos el jueves...

MARIBEL: Os esperamos el jueves...

Locutora: Perborato de Sosa, Foret. Dentifrico derivado del Agua Oxigenada. Blanquea los dientes. Protege el esmalte. Fortalece las encías.
Distinguido publico...No olviden escribir a Radio Barcelona, Caspe 12, habiendo constar en el sobre PERBORATO DE SOSA, FORET. Le será remitida gratuitamente y a su domicilio una cajita del incomparable dentifrico,

---

Locutor: Si el programa resultó de su agrado, les invitamos a sintonizar esta amisora el proximo jueves a las diez y media. La revista invisible presentará nuevos cuadros, nuevas atracciones, nuevos sketchs... Artistas mundialmente celebres. Musica clasica; musica moderna...Un programa para todos, porque para todos es el...

Locutora: PERBORATO DE SOSA, Foret.

Locutor: Rico en Oxigeno.

Locutor: Señores... ha terminado LA REVISTA INVISIBLE, por Antonio Losada.

Locutora: La Revista Invisible. Produccion Radiofonica realizada para la presentacion del insuperable dentifrico, PERBORATO DE SOSA, FORET

(16-10-1942) 24

NUMERO 397

Original para el Sr. Censor.

1946 16 OCT 1946 DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN POPULAR

RADIO CLUB

DIA 16-Octubre-1947

Censura

UNION ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.E.T.E. 10-1 TELEFONO 22016 BARCELONA

(16-10-1942) 29

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

~~RADIOxCLUB~~ RADIO CLUB. Espectáculos.Musica.Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB

(16-10-1947) 35

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes son las horas y minutos.

(16-10-1947) 22

LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana VIERNES 16 OCTUBRE de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 290 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Euduvigis duquesa de Polonia, viuda; Martiniano y Saturiano hermanos; Santa Máxima virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(16-10-1942) 28

GERARDO

AHORA QUE NADIE NOS OYE....

S I N T O N I A

El proximo domingo, en el campo del Español se jugará el primer partido de entrenamiento de la Selección Española de Futbol.

Nuevos tiempos y nuevos modos deportivos se siguen para enmendar pasados errores que nos costaron dolorosas derrotas internacionales. Vamos a ver si el intento resulta positivo.

Mañana ,en el mismo terreno de CASA RABIA,dos selecciones catalanas jugaran a puerta cerrada bajo la inteligente vigilancia de Pepe Nogués. Y junto a él, Oliveras de la Riva hará sus cálculos,y concretará los hombres que han de entrenar a la Selección Española formada por Izaguirre.
El procedimiento,parece bueno.
Se descansa en la primera división de Liga,y sus mejores jugadores dedican la jornada a ir forjando lo que un dia puede ser el Equipo Nacional.

Critica y publico, han de tener ahora un simple papel de observación. Y conveneria que una y otra ,me apresurasen sus juicios en evitación de pugnas partidistas.

La labor del seleccionador y del Preparador es dificil. Muy dificil. Por lo tanto,consideramos imprudente todo comentario capcioso y toda opinión interesada.

Vamos a calla r todos. No se alce ahora tambien, guirigay tipico de opiniones,consejos,orientaciones y geniales ideas,que ha formado siempre,(para desgracia del futbol español), la corte de los milagros en torno al trabajo previo de los seleccionadores.

Las opiniones requeridas,surjan leales y sinceras.Los puntos de vista de la critica,expónganse parca,ponderada y objetivamente.

Y el ambiente de la afición en Clubs, Peñas y mentideros futbolisticos,fórmese con el tono responsable y trascendente que requiere la tarea que todos nos hemos impuesto. Hay que llevar el futbol español, otra vez, a las cimas gloriosas donde un puñado de hombres heróicos lo asentó con aquella añorada "furia" exenta de mercantilismo, de pequeñas pasiones y de egoismos comineros.
Entonces, cuando habia ~~medios~~ menos medios económicos,España logró rehombre y respeto internacional,porque el corazón y el amor propio de los jugadores formaban el motor que ponia en marcha sus músculos y su entusiasmo.

En aquellos tiempos,critica y publico eran "diletantis",como los jugadores. Y ponian en juego,tambien su afición pura y su esfuerzo. No creemos que es mucho pedir que unos y otros y todos,imitemos a aquellos maestros,y nos comportemos con arreglo a su hermoso ejemplo.

Es lo menos que podemos hacer en honor suyo.

GONG FUERTE.

(16-10-1942) 29

LOCUTORA

LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL CINE.

DISCO: LO CANT DEL VALENCIÁ
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

La fuerte universalidad de las novelas de Blasco Ibañez, sin que por eso perdieran sus perfiles ibéricos, le concedió el anhelo que alberga todo escritor: El renombre internacional. Otra satisfacción mayor le cupo al famoso novelista. Ver como sus personajes adquirian forma y vida para reproducir en la pantalla las escenas que é-l escribiera, por ejemplo en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis".

Blasco Ibañez dejó una novela corta corta en que explica la sensación que le produjo el ser prosentado a los protagonistas de su libro "Los enemigos de la mujer".

(PAUSA)

Pero la muerte le privó de repetir ahora esta satisfacción, pues Blasco Ibañez, lo mismo que Dickens, tenia entre todas todas sus novelas un hijo predilecto y este era "LA BARRACA".

(PAUSA)

Destacan entre toda la producción de este novelista sus obras de ambiente valenciano que mas contribuyeron a crearle un renombre europeo, y sin duda, la más lograda entre estas es "LA BARRACA", que en su dia produjo 36 pesetas de beneficio.

"LA BARRACA ha sido llevada a la pantalla mejicana, y se dice que no tardaremos en verla en nuestros salones. Resultará interesante ver la interpretación cinematografica de la mas valenciana de las novelas de Blasco Ibañez.

El secreto está en que los mejicanos hayan llgrado dar con el ambiente de aquella Albufera misteriosa y barroca en la que el popular "Pimentó" limpiaba su escopeta lo mismo que un Kaid.

(PAUSA)

Porque la interpretació n cinematografica de la literatura de Blasco Ibañez, desde el punto de vista español la comprobaremos en cuanto Rafael Gil realice la proyectada pelicula " Mare Nostrum" basada en la novela de este mismo titulo, del famoso escritor valenciano.

De la que seran principales interpretes, Maria Felix y Antonio Vilar.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN
XILOFON

(16-10-1942)30

LOCUTORA

Y, ahora, tres minutos con ISSA ~~PEREIRA~~ PEREIRA.

LOCUTOR

La voz de ISSA PEREIRA siempre es grata,? no es cierto?...
Pues vamos a escucharla en su creación: "TENGO CELOS DE TI"

DISCO: TENGO CELOS DE TI.

(COMPLETO)

(16-10-1942) 3

LOCUTORA

Viena Barcelona, vía Paralelo.

SINTONIA
(BREVE)

LOCUTOR

Ofrecimiento del espectáculo Kaps y Johan

DOS DISCOS DE "MELODIAS DEL DANUBIO"

(16-10-1942) 32

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(16-10-1947)23

LOCUTOR

COMO ME LO CONTARON.....

DISCO: FOX MODERNISIMO.

LOCUTORA

Se dice que....

LOCUTOR

Recientemente, marchaba por una carretera de Hollywood, guiando su automovil a velocidad de ~~vértigo~~ vértigo la bellisima actriz Jeanette Mac Donald. Un agente de circulación la detuvo en plena carrera y cuando sacó su libreta de notas para denunciarla, Jeanette se la quitó de las manos, estampó en ella su autografo y se alejó radiante con su mejor sonrisa en los labios.

DISCO: UN VALS

LOCUTORA

Se dice que....

LOCUTOR

El dedo mas fuerte de la mano es el pulgar. Hasta el punto de que él solo tiene tanta fuerza como los restantes dedos juntos.
Si no lo creen ustedes, con hacer la prueba...pues ya está.

DISCO: SARDANA

LOCUTORA

Se dice que...

LOCUTOR

Que el genial pintor catalan Joaquin Mir, dijo antes de morir, estas maravillosas palabras:
"Quiero que me entierren en tierra sagrada...debajo de un árbol al que vengan a cantar los pájaros".

SIGUE DISCO
(MUY BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

Eso se dice por ahí....

LOCUTOR

Y COMO ME LO CONTARON...OS LO CUENTO.

GONG FUERTE.

(16-10-1942) 34

LOCUTORA

Bueno, amigo Gerardo ?No le parece que es hora de cerrar?

GERARDO

¡A ver!...Pues...casi,casi....Son las... tres y....No; aun podemos dedicar nuestro final de hoy a un ritmo moderno. Vamos a ofrecer a las "cerezas" de RADIO CLUB, el fox....

DISCO:

(EL QUE QUIERA GERARDO)

(16-10-1942) 35

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

señores oyentes, término nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

(16-10-1942) 36

B O L E R O

BOLERO de RAVEL

(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

El simpático salon de te BOLERO en su afán de ofrecer al publico los mejores programas ha montado el "sholls" internacional BLANCO Y NEGRO en el que toman parte las figuras mas destacadas de la canción y el baile.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

En el magnifico espectáculo BLANCO Y NEGRO vivirá usted la sensación de hallarse en uno de los lejanos clubs norteamericanos cuyo ambiente cosmopolita nos encanta y divierte.

LOCUTOR

Podrá admirar en BOLERO a MARIA SEGOVIA,MARISA,PERLA DE LEVANTE, INEZ CAVANOUH,la cantante que ha cosechado los mas fervientes aplausos del publico americano.

LOCUTORA

Vea en BLANCO Y NEGRO a las HERMANAS MONTIJO,MARIA DEL CARMEN MACIA, y la estrella LUISITA CALLE.

DISCO : BUGUI-BUGUI

LOCUTOR

En el sorprendente sholls internacional toman asismismo parte los grandes bailarines americanos de color POPS AND LOUIE el saxo de fama mundial don Byas y el excepcional artista CHARLEY.

LOCUTORA

Todo ella está amenizado por las orquestas GLORY'S KING y SEYSSON con su cantor GARCIA PASTOR.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Todas las tardes de 3 y media a 5 JAM SESSION amenizada por las Orquestas Glory's King y Seysson,con Pops and Louie, Inez Caavanouh y don Byas. Recuerde usted salon de te ,BOLERO

LOCUTORA

Bolero,está en Rambla de Cataluña 24.

DISCO: BOLERO
(BREVE Y FUNDE)

(16-10-1947) 32

RADIO CLUB

LOCUTORA

A continuación, señores oyentes, ofrecemos a ustedes la adaptación radiofónica de un cuento de Arkadio Averchenko, titulado "MNEMOTECNIA".

DISCO: "LABERINTO" DE LALO
(BREVE Y FUNDE)

GERARDO

Bueno, Pepe, aquí estamos muy bien, pero ya son más de las doce y mañana hay que madrugar. Ahora cada uno a su casita y a dormir en paz.

LOCUTOR

Muy bien, pero no olvides hacer esas gestiones. Hay que enterarse de los últimos precios y hay que ver al corredor para que diga cual es la comisión.

GERARDO

Descuida, todo quedará hecho mañana mismo. Nos podemos ver por la noche, aquí, en el café...

LOCUTOR

No, por la noche no, que tengo compromiso. Podremos dejarlo para pasado, al mediodía, en el despacho.

GERARDO

Lo malo es que pasado mañana yo estaré todo el día fuera. Tendremos que aplazarlo para el otro.

LOCUTOR

No, no, no, no... Eso es demasiado tiempo. El asunto no puede demorarse tanto.

GERARDO

Pues tu verás lo que hacemos.

LOCUTOR

¿Por qué no me llamas por teléfono? Total, para darme un par de cifras. Yo estaré en casa a partir de las siete. Me telefoneas y en paz.

GERARDO

Eso es, magnífico. Dime el número de tu teléfono.

LOCUTOR

El 97-8-36. Apúntalo.

GERARDO

¿Apuntarlo? Eso sí que no. ¡Pues estaríamos frescos si tuviera que andar apuntando cosas tan sencillas! Yo tengo una memoria imponente. Total, un número de teléfono. ¿Has dicho el 57-4-26, no?

LOCUTOR

¡No, hombre! El 97-8-36. Cuando yo digo que sería mejor apuntarlo...

GERARDO

¡Nada de eso! El 97-8-36. Si es facilísimo. El 97-8-36; el 97-8-36. ¿Lo ves? Ya no se me olvida. Si estoy acostumbrado a recordar cosas mucho más complicadas... El 97-4-26...

LOCUTOR

¡El 97-8-36! Ya te has equivocado.

GERARDO

¿El 97-8-36? ¿Estás seguro de que ese es el número que me dijiste antes? ¿No te habrás confundido?

LOCUTOR

¡No, hombre! ¿No voy a saber el número de mi propio teléfono? Si tu mismo lo has repetido bien varias veces...

GERARDO

Sí, sí; te creo. Lo que pasa es que resulta un número raro. No se retiene, no tiene cadencia. Pero por eso no hace falta apuntarlo. Basta con recurrir a la mnemotecnia.

LOCUTOR

¿A la qué?

GERARDO

¡A la mnemotecnia! ¿No sabes en que consiste?

LOCUTOR

Pues, no; aunque me dé vergüenza.

GERARDO

Es muy fácil. La mnemotecnia es un sistema mediante el cual buscamos referencias de unas cosas con otras para ayudar a la memoria. Verás, voy a ponerte un ejemplo: supón que tuvieras que acordarte para algo de la calle de Los Cisnes. Podrías confundirte y buscar luego la calle de Los Gansos o la calle de Los

Patos. Entonces lo que fijas en tu memoria es La Paulova. La Paulova bailaba "La muerte del Cisne". Ya no hay confusión. Y es mucho más fácil recordar Paulova que Cisnes.

LOCUTOR

¡Ajá! Muy ingenioso. Pero con los números...

GERARDO

Con los números, igual. ¡Cuando yo te lo digo! Vamos a ver. Has dicho que el número de tu teléfono es el 84-9-16.

LOCUTOR

¡El 97-8-36!

GERARDO

Eso es. Exactamente. Bueno, ahora se trata de recordar la primera de las tres cifras: 97. ¿No fue el 97 la Guerra de los Boers?

LOCUTOR

No estoy muy seguro, pero creo que fue el año 2.

GERARDO

¿El año 2? No importa, si fue el año 2 estamos salvados Basta con recordar la Guerra de los Boers menos cinco, y salen 97. Espléndido. Cinco... Los cinco dedos de la mano... ¡Estupendo! La Guerra de los Boers menos los cinco dedos de la mano. ¿Ves que sencillo?

LOCUTOR

¡Sencillísimo!

GERARDO

Vamos ahora con la segunda cifra. ¿Cuál era?

LOCUTOR

Ocho.

GERARDO

Ocho. Eso es; ocho. Pues... los dedos de las dos manos menos dos...

LOCUTOR

¿No serán muchos dedos? Mira que luego te confundirás.

GERARDO

Tienes razón. Haremos otra cosa. Mi chico tiene aho-

ra siete años. ¿Y el tuyo?

LOCUTOR

Tres.

GERARDO

Pues ya está. De tres a siete, van cuatro. El doble son ocho. De modo que basta con acordarse del doble de la diferencia entre los años de tu hijo y los del mio.

LOCUTOR

Me parece que eso se está complicando mucho.

GERARDO

¡Nada, hombre! Ya lo verás. Vamos con la tercera cifra: 26.

LOCUTOR

36.

GERARDO

Eso quise decir, 36. Yo tengo ahora 41 años, si quito cinco...

LOCUTOR

¡Deja ya los años!

GERARDO

Bueno, sí, mejor. 36 son los dedos de las manos y los pies de nosotros dos, suponiendo que uno fuera manco.

LOCUTOR

¡Qué atrocidad!

GERARDO

Sí, hombre; eso daría 35, más la nariz de uno, 36.

LOCUTOR

¿Y al otro también lo dejas desnarigado?

GERARDO

Bueno, buscaremos otra cosa: 36... El 3 es la mitad del 6, tres son las potencias del alma...

LOCUTOR

Mira, déjalo.

GERARDO

GERARDO

¿Ahora que ya casi está? ¡De ninguna manera! La primera idea es la buena: mis años, menos... menos...

LOCUTOR

Menos las cinco partes del mundo.

GERARDO

¡Justamente! ¡Ya está todo resuelto! ¿Te das cuenta? Ahora no hay manera de que me olvide. Sólo tengo que recordar la Guerra de los Boers, los dedos de una mano, la edad de tu chico, la del mio, la mia propia y las partes del mundo. ¡Sencíllisimo! Puedes irte a dormir tranquilo. Mañana, a partir de las siete, te llamaré por teléfono a tu casa...

DISCO: LABERINTO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Y una semana después los dos amigos se encontraron en la calle...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

¡Hombre, ya era hora de que te echara la vista encima! Aun estoy esperando tu llamada...

GERARDO

Pues yo bien llamé. ¿Qué culpa tengo de que me dieras el número de tu teléfono equivocado?

LOCUTOR

¿Cómo equivocado? ¿A qué número llamaste?

GERARDO

Al 89-4-45, el que tu me dijiste.

LOCUTOR

¡Yo que voy a decirte semejante cosa! ¡Estás loco! ¿De qué diantres te sirvió la mnemotecnia?

GERARDO

¡Pero si fue con la ~~mnemotecnia~~ mnemotecnia! Primera cifra, la Guerra de los Boxers, del 84, y conste que lo miré en la Enciclopedia, más los dedos de una mano...

LOCUTOR

¿Cómo?

GERARDO

Segunda cifra, 4; la diferencia entre la edad de tu hijo y la del mio. Y tercera cifra, 45; mi edad más las cuatro partes del Mundo.

LOCUTOR

¡Dios bendito! ¡Las cuatro partes del mundo! ¡Si son cinco! Y no eran más, sino menos, y era el doble de la diferencia de edades, y no era la guerra de los Boxers sino la de los Boers...

GERARDO

¡Hijo! ¿Qué quieres? Una equivocación la tiene cualquiera...

LOCUTOR

¡Y el negocio lo tiene también cualquiera menos nosotros! Ayer me enteré de que ya está todo vendido. ¡Me has fastidiado bien con tu dichosa mnemotecnia!.

GONG

LOCUTORA

Han oído ustedes la adaptación de un cuento de Arkadio Averchenko.

(16-10-1937) 43

Original para el Sr Censor

FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 16 - Octubre - 1937

Censura

(16-10-1947) 44

LA MIRANDA
MODERNA URBANIZACION ALBARROSA.

5 minutos

FANTASIAS RADIOF.
Jueves 16 -10-47

SINTONIA: LA MAÑANA de Grieg
(BREVE Y SE PIERDE POCO A POCO)

LOCUTORA

Como en jueves anteriores, la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA les ofrece una estampa vivida que pone de manifiesto la gran diferencia que va de AYER a HOY hasta en el terreno de la vida en el hogar. Y al mismo tiempo LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA les recuerda sus esplendidas facilidades para que sin grandes sacrificios puedan ustedes transformarse en propietarios de una hermosa torre rodeada de un magnifico jardin.

SUBE DISCO LA MAÑANA - SE APIANA

LOCUTOR

Ayer la vida de hogar en la ciudad, representaba una complicación para la salud de los hijos. La aglomeración de edificios urbanos robando espacio al aire y al sol, creaban en ~~xxxxx~~ torno a los habitantes una atmosfera viciada y perniciosa.

LOCUTORA

Por eso los niños crecian ojerosos, pálidos, propensos a las enfermedades y tenian el aspecto enfermizo de los pre-tuberculosos....

LOCUTOR

Al revés de mi vecina Maria Rosa, una muchachita traviesa y movida como un pájaro. Gasta una salud formidable, nunca está enferma y se ha salvado de todas las enfermedades propias de la infancia...

LOCUTORA

¡Que suerte, una hijita así!

LOCUTOR

No es suerte, es prevención y talento de los padres. Maria Rosa, no vive en la ciudad, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

LOCUTORA

¡Ah, ya, estará pensionista en algun colegio!....

LOCUTOR

No, señorita, vive en su casa. Aunque va al colegio hace vida de hogar...Solamente que, cuando Maria Rosa nació, sus

papás habían tenido el acierto de adquirir un magnifico terreno en la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA, aprovechando las facilidades que esta Urbanización proporciona.

SUBE DISCO "LA MAÑANA" - SE APIANA

LOCUTORA

Con el pago de 500 pesetas.....

LOCUTOR

Exacto. Con el pago de 500 pesetas mensuales, le edificaran el chalet o torrecita que usted elija a su gusto.
Esto fué lo que hicieron los padres de Maria Rosa.
Y claro,una vez la torre edificada vivieron en ella todo el año,porqué como LA URBANIZACION ALBARROSA se halla tan cerquita de Barcelona.....

LOCUTORA

Claro,no es dificil el desplazamiento,sobre todo cuando hay una buena avenida asfaltada que permite el hacer el viaje en coche.

LOCUTOR

Por eso Maria Rosa es una maravilla de niña, hermosa,estudiosa y que nunca está enferma.

LOCUTORA

Naturalmente que hace algunos años,esto habria sido mas dificil,porqué el crearse un hogar en pleno campo,a la sombra de hermosos pinares y rodeado de todas las comodidades apetecibles,solo se hallaba al alcance de los verdaderamente capitalistas.

LOCUTOR

Si, si, ya suponemos que los papas y mamas de los niños delgaduchos,pálidos,ojerosos y que cada quince dias estaban enfermos, no encontraban gusto en el triste aspecto de sus vástagos,pero....Hoy, en los hogares donde este hecho ocurre,ya pueden los padres sentirse un poco mas responsabilizados por ello....

LOCUTORA

Los niños quieren aire,sol y espacio para disfrutar. Pida usted a la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA Plaza del Peso de la Paja numero 2 - telefono 1-4-8-7-8, que pongan a su disposición un agente que les lleve en coche a visitar la URBANIZACION ALBARROSA.

LOCUTOR

No les costará ni un centimo, y en cambio ,tendrán el gusto de pasar el dia entre pinos y bellos paisajes y comprobar que en ALBARROSA es donde se halla la salud y felicidad de sus hijos. Compare la vida que llevan en la ciudad

encerrados entre cuatro paredes, y el que puedan corretear por estos espaciosos jardines, jugar en estas magnificas pistas de tenis, esos campos de futbol, divertirse en la pista de patines y chapotear en la piscina.....

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

Y los domingos, no tema usted. Sus hijos podran cumplir devotamente sus deberes religiosos y atender a las practicas espirituales, porque en ALBARROSA mismo podran asistir a la Santa Misa.

LOCUTOR

Y en la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA, tambien hay agua potable con abundancia. Antes de vender el terreno se canalizaron las aguas en esta hermosa URBANIZACION y la misma agua que hay en Barcelona la tiene usted en ALBARROSA, y tan abundante que puede estar tranquilo referente a todas sus necesidades higienicas. Podrá ducharse, podrá bañarse a gusto...El agua está asegurada.

LOCUTORA

No olvide pues las señas de LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA, Plaza del Paso de la Paja numero 2, telefono 1-4-8-7-8.

LOCUTOR

Sus hijos, deben ser dignos de HOY, fuertes robustos, con colorá de salud, con músculos deportistas, gracias a vivir fuera de la ciudad en la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA, como la linda Maria Rosa vive y donde crecerá como una mas de las hermosas flores que reinan en aquellos parajes.

LOCUTORA

El AYER con sus incomodidades de vivir en la ciudad, por la fuerza de la situación, ha dejado ya de ser.

LOCUTOR

Para comprobarle no tiene usted mas que telefonear al numero 1-4-8-7-8, Plaza del Paso de la Paja numero 2. MODERNA URBANIZACION ALBARROSA y quedará convencido de lo que decimos de que de AYER A HOY va un abismo.

LOCUTORA

Señores oyentes, recuerden el proximo jueves sintonizar a esta misma hora, la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA que les hablará de AYER y HOY desde este microfono.

DISCO: MARCHA ALEGRE.

ALFIL
INFORMACION DEPORTIVA

8.- Buenos Aires, 15.- Alfil.- Han continuado los campeonatos panamericanos de atletismo.

En el salto de altura, el brasileño Gerardo Oliveira ha conseguido franquear 14,97 metros; segundo, Carlos Vera, con 14,60; y tercero , Agmund Jeva (Suecia) con 14,07.

En la primera semifinal de los cien metros, el uruguayo Juan Lopez iguala el record mundial con 10 segundos 2/10; segundo , Santiago Ferrando (Peru) en 10 8/10, y tercero, Carlos Isaac (Chile) con 10 8/10.

En las pruebas de natacion, el britanico Roy Romani ha batido el record sudamericano de los doscientos metros brazo, en 2 minutos 40 segundos 9/10; segundo, Otto Jordan (Brasil) en dos minutos 44 segundos 6/10, y tercero, Espejo Perez (Argentina).

En cien metros libres, Sergio Rodriguez (Brasil) triunfo con un minuto 9/10 , segundo, Canton y tercero. Jaime Molins.-ALFIL

9.-Los Angeles, 15.- Alfil.- Alfredo Escobar, de Mejico , ha derrotado a Simon Vergara, por fuera de combate tecnico a los dos minutos 55 segundos del primer asalto.- Alfil.

10 - Mejico , 15.- Alfil.- El equipo norteamericano-mejicano formado por Mary Arnold Prentiss y Armando Vera gano el campeonato de parejas mixtas, mientras que el campeonato de individuales se disputa entre Frank Parker, Francisco Segura, Jaroslav Drobny y Armando Vieira.

El norteamericano Maylan elimino al cubano Jose Aguero, por 6-0, 6-3, y 6-4.

Vieira jugo magnificamente derrotando a Gustavo Palafox, uno de los mas destacados valores mejicanos, por 6-2, 6-4 2-6 y 6-3.

Prentiss y Vieira vencieron a Beverly Naker y Eddie Koylan, norteamericanos por 4-6, 6-0 y 6-4.

Frank Parker elimino a Earl Cochell, por 3-6, 6-3 6-4 y 6-2.

Pancho Gonzalez (norteamericano gano a Vladimir Cernik (Checoeslovaquia) por 8-6, 7-9, 6-2 y 6-1.

Francisco Guerrero (Mejico) derroto a Slack (Inglaterra,por 6-3, 6-2, 6-3.- Alfil.

ALFIL
INFORMACIÓN DEPORTIVA

17.- Lisboa, 15.- El equipo de futbol del F.C. Oporto se trasladara el sabado a Valencia via aerea para jugar con el titular. Acompañaran a los jugadores lusitanos los directivos Cesareo Bonito, Eloy Silva y Augusto Gouveia. La directiva del club invito al gobernador civil para acompañar al equipo en su viaje a Valencia. ALFIL.

ALFIL
INFORMACIÓN DEPORTIVA

3.- MADRID, 15.- Para participar en los campeonatos castellanos de hockey sobre hierba, que comenzarán a celebrarse próximamente, se hallan inscritos los siguientes equipos:

Primera categoria.-

Club de Campo, actual campeón; Atlético de Madrid, Argos, senior, junior, Caminos, D.N. de Sindicatos, Colegio Mayor y H.C.Universitaria.

Segunda categoria.-

Club de Campo, Atlético de Madrid, Argos, Senior, Junior; Instituto Nacional de previsión, D.N. Sindicatos, Secretaria General, Residencia Moncloa, R.Sociedad Hípica Española, H.A.I y H C. Universitaria.

Para el de hockey sobre patines, se han inscrito:

S.E.U; Atlético de Madrid, Deportivo Villa, América, Piratas, Canoe y Residencia Moncloa.-ALFIL.

4.- SEVILLA, 15.- En las pruebas de los campeonatos de tenis organizados por el Sevilla Tenis Club, se hay dado la sorpresa del triunfo de la pareja Olmos-Sanchez, en dobles, que eliminó a la favorita Isern-Clavero.~~xxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

ALFIL/

5.- CASTELLON DE LA PLANA, 15.- A las 8,30 se ha dado la salida a los corredores de la V Vuelta Ciclista a la región valenciana, organizada por el periódico "Levante". De los 27 corredores que tomaron parte en la de ayer, han salido solo 28, por descalificación de uno y retirada voluntaria de otro. Los corredores marchan hacia Gandia.-ALFIL.

6.- ~~BILBAO, 15.-~~ El extremo del Atlético, Gainza, no podrá desplazarse a Barcelona ~~para jugar el domingo el partido de selecciones~~. Tampoco ~~lo~~ vendrá Triondo, que está lesionado. En cuanto a Aldecoa, no ha sido avisado. En sustitución de Gainza, irá, segun noticias, Bilbao. Hasta el momento, los preseleccionados del Atlético, son Bilbao y Zarra y el medio Nando.-ALFIL.

ALFIL

15.10.1947.- D.M. A L F I L Hoja 1.

NOTAS ALFIL

1.- MADRID, 15.- En la ultima reunión celebrada por el Comité Directivo de la Federación Española de Futbol, se aprobó el plan de trabajo para la revisión de todas las disposiciones vigentes a fin de proceder en el más breve plazo posible, a su refundición en un solo cuerpo legal; se estudió la definitiva puesta en marcha de la Mutualidad de futbolistas españoles, una vez adaptadas a sus estatutos las modificaciones sugeridas por la Delegación Nacional de Deportes, y se adoptaron, entre otros, los siguientes acuerdos:

Aprobar los nombramientos de vicepresidente, tesorero y vocales del Comité de la Federación Guipuzcoana, a favor de don Juan Zamalloa, don José María Echeniz, don Eduardo Zaragueta, don Juan Martín Munita, don José Ayale y don Manuel Zubia y tambien, los de presidente de los Club Real Deportivo y C.D. Juventil, de La Coruña; A.D. Plus Ultra y A.R. Chamberí, de Madrid; D. Almoradi y C.F. Igualada, segun propuestas de las Federaciones correspondientes y a favor de don Ignacio Baeza, don Fernando Herrero, don Antonio Borrachero, don Vicente Díaz, don Mariano Rufete y don Juan Vich, respectivamente.

Se resolvieron varios recursos pendientes y se despacharon diversos asuntos de trámite, y, finalmente, se dió cuenta en la reunión de haberse aprobado por la D.M.D. las normas para la celebración de juntas generales de clubs y elección de directivas de los mismos, dejándose para una próxima reunión el estudio de las disposiciones adecuadas para su subsiguiente aplicación.-ALFIL.

2.- MADRID, 15.- En el Frontón Fiesta Alegre, se han celebrado los tiberia de los campeonatos nacionales universitarios de baloncesto, venciendo en el primer encuentro el Madrid al Valladolid, por 33 a 23.

En el segundo, Valladolid venció a Granada, por 43-21

Hoy se disputará el ultimo encuentro, entre Madrid y Granada, decisivos para los madrileños, ya que si resultan vencedores quedarán proclamados campeones.-ALFIL.

1

(15-10-1942) 51

¿Irá de veras esta vez?. No son pocos los que se hacen esta pregunta ante la nueva noticia -puesta en circulacion en el dia de hoy- de que va a construirse un velódromo en nuestra ciudad. Y es que se ha dicho ya tantísimas veces los mismo, esto es, se han construido tantos y tantos velódromos, imaginarios, claro está, que uno no puede ya menos que sonreirse, escepticamente, cada vez que un nuevo proyecto de velódromo pretende centrar la atencion de los aficionados ciclistas.

Esta vez, sin embargo, parece que va de veras. ¿Que tambien en otras ocasiones hubo de decirse lo mismo?. Cierto. Sin embargo, es justo convenir que ~~xx~~ muy pocas ~~xxxxxx~~ veces tuvo el proyecto de construccion de un velódromo tantos visos de realidad como ahora. Y una prueba de que las cosas parecen estar enfocadas por el mejor de los caminos es que se cuenta ya, en firme, con los terrenos, extremo éste de gran importancia. De importancia capital, diríamos, puesto que multitud de proyectos anteriores vieronse frustrados precisamente a la hora de hablar del emplazamiento. Se cuenta, pues, con los terrenos, y, tambien, con algo más, de no menor importancia: con el capital necesario para acometer y llevar a buen término tan costosa empresa. El capital se ha reunido gracias a la aportacion de un grupo de aficionados, cuyos nombres hemos de mantener, por ahora, en el anónimo, pero que no habremos de tardar mucho en hacer público. Aunque no sea más que para que los aficionados al ciclismos -esos sufridos aficionados que ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ tanto ~~xxxxxxxx~~ han suspirado por el dichoso velódromo- sepan a quién o quienes han de expresar el más encendido testimonio de su reconocimiento.

Barcelona va a contar, pues, por fin, con su velódromo. Y aunque, como decíamos, todo parece indicar que esta vez irá de veras, sigamos haciendo votos ~~xxx~~ para que ~~xxxxxxxxxxxxxxxxx

2

(16-10-1947) 52

Cataluña tiene ya designado el equipo que habrá de representarla en los campeonatos de España de boxeo amateur que se disputarán en breve en Madrid. Dicho equipo quedó formado después de la reunion de preseleccion que tuvo efedto anoche en Price, cuyos combates dieron los resultados siguientes: Plumas: Gonzalvo venció a Lorman; Ligeros, Gual a Febrer; Welters, Albors a Del Campo; Villapalana a Casabayó; Medios, Roma a Folqué; Medio-fuertes, Diana a Serra; moscas, Luis Martinez a Campeny; y gallos Hill a Puig. Todos los combates se resolvieron a los puntos. El mejor combate de la reunion lo ofrecieron los moscas Luis Martinez, campeon de Europa y reciente ganador del Guante de Oro de Chicago, y el mataronés Campeny. Este, con gran valentía, opuso una tenaz resistencia a Martinez, quien hubo de emplearse a fondo y echar mano de todos sus recursos técnicos, que no son pocos, como demostró anoche, para sacar ventaja en la puntuacion. Los demás combates, sin alcanzar un relieve extraordinario, resultaron entretenidos, sacándose la deduccion, al través de los mismos, que nuestra region cuenta con un equipo excelente, que puede dar mucho juego en las próximas competiciones nacionales.

1948 10 100

(16-10-1947) 53

3

Siguen los preparativos para el gran partido de selecciones que, como es sabido, tendrá efecto el próximo domingo en el campo del Español. Mañana por la mañana tendrá efecto un partido entre probables y posibles, a cargo de los jugadores en principio pre-seleccionados. Y después de este encuentro, en el que el seleccionador regional, efectuará diversos ~~[illegible]~~ ensayos, se dará a conocer el equipo definitivo que vestirá la camiseta blanca de la seleccion catalana frente a la potente seleccion española que le será opuesta. Para esta noche tenía anunciada su llegada a nuestra ciudad el seleccionador ~~[illegible]~~ nacional, Ignacio Eizaguirre.

Segun una noticia que la Agencia Alfil nos ha servido hoy, ...

(leer noticia que hay en hoja aparte)

Los demás jugadores convocados para el partido del domingo, segun una informacion de la Agencia, son Eizaguirre y Epi, del Valencia; Bañon y Clemente, del Madrid; Antunez y Arzá, del Sevilla; Muñoz, del Celta; y Aparicio, Mencia, Vidal y Silva, del Atlético de Madrid.

1946 OCT