

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

VIERNES

dia 17 OCTUBRE de 1947.

*Radio*

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Marchas de Elgar: Emisión de Radio Nacional de España. "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.	Varios	Discos
8h.15		Melodías y danzas:	"	Humana
8h.30		Fin de emisión.	"	Discos
8h.45				
9h.--				
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente dedicado a Mataró.	"	
12h.05		Aires ibéricos:	"	
13h.--		Boletín informativo.	"	
13h.30		Programa ligero moderno:	"	
13h.40		Guía comercial.	"	
13h.55				
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. "VENDRELL EN SUS BODAS DE PLATA CON EL TEATRO":	"	Humana
14h.03		Guía comercial.	"	
14h.20,		Recientes grabaciones de las Hermanas Andrews:	"	Discos
14h.25		Emisión de Radio Nacional de España.	"	
14h.30		Capricho a dos pianos:	"	
14h.45		Guía comercial.	"	
14h.50		Orquesta Duke Ellington:	"	
14h.55		Emisión: RADIO-CLUB:	"	Humana
15h.--		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de Jazz:	"	
15h.30		"Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats	"	
15h.50		Fin de emisión.	"	
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Reportajes sonoros: "Música para las estaciones del año": Varios	Varios	Discos
18h.30		"Las voces de cantantes que no volveremos a oír":	"	
19h.20		Sardanas:	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	
19h.50		"La Marcha de la Ciencia":	"	
20h.--		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.	"	Humana
20h.20		RECITAL POÉTICO a cargo de la rapsoda ROSARIO CONTRERAS:	"	
20h.35		Ballets de Falla:	Falla	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES"	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Ballets de Falla:		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Nº
21h.02		LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LACRUZ:	Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17-10-1947) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 17 OCTUBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		"La Caramaba" selecciones musicales; M. Torroba		Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares":	→	No "
22h.15		Sigue: "La Caramaba":	"	"
22h.25		Guíac comercial.		
22h.30		Retransmisión desde el CINE TIVOLI: Reportaje de la película:  "EL VALLE DEL DESTINO" ----- FIN DE EMISIÓN.		

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 17 Octubre 1947

:::::::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Marchas de Elgar: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingualphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.

✓ 8h.45 Melodías y danzas: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:

✓ 13h.-- Aires ibéricos: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Programa ligero moderno: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 "VENDRELL EN SUS BODAS DE PLATA CON EL TEATRO":

(Texto hoja aparte)

.....

Actuación de EMILIO VENDRELL: Al piano:

(Programa hoja sig.)

(Programa Emilio Vendrell)

"Romanza de Don Juan de Serrallonga" - J. Ribas y Poal Aragall  
"Pel teu amor" - J. Ribas y Poal Aragall  
"Romanza de Santa Llucia" - E. Toldrá

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~O~~ Recientes grabaciones de las Hermanas Andrews: (Discos)

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-~~X~~ Capricho a dos pianos: (Discos)

14h.50 ~~O~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Orquesta Duke Ellington: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 ~~X~~ CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 ~~X~~ Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Reportajes sonoros: "Música para las estaciones del año": (Discos)

18h.30 ~~X~~ "Las voces de cantantes que no volveremos a oír": (Discos)

19h.20 ~~X~~ Sardanas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 20h.-- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingua-phones de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.
- ✓ 20h.15h. Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 RECITAL POÉTICO a cargo de la rapsoda ROSARIO CONTRERAS:
- ✓ "Pandereta" - Pedro Mata
  - ✓ "Romance de la luna luna" -- García Lorca
  - ✓ "La Musa de la alegría" - Castejón
- ✓ 20h.35 Ballets de Falla: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: Ballets de Falla: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.02 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LAGRUZ:
- (Texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
- (texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "LA CARAMBA", de Moreno Torroba, selecciones musicales:  
(Discos)
- ✓ 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":  
(Texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 22h.15 Sigue: "La Caramba", de Moreno Torroba: (Discos)
- ✓ 22h.25 Guía comercial.
- ✓ 22h.30 Retransmisión desde el CINE TÍVOLI: Reportaje de la película:  
"EL VALLE DEL DESTINO"

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si DIos quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(12-10-1947) 2

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 17 de Octubre de 1947

A las 8 h-



MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica.

- 2520 G. L. 1-~~X~~ "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" (4 caras)  
(4 marchas)

A las 8, 45 h-

MELODIAS Y DANZAS

Por Francisca Conde.

- 3620 P. C. 2-~~X~~ "RUMBA DE MEDIANOCHE" Rumab, de Sigler.  
3-~~X~~ "UPA UPA" Samba, de Drake.

Por Frank Sinatra.

- 3696 P. R. 4-~~X~~ "SI NO ERES MAS QUE UN SUEÑO" de Bonx.  
5-0 "BÉSAME OTRA VEZ" de Herbert.

Por Carroll Gibbons.

- 3672 P. C. 6-~~X~~ "Méjico" ( de "LOS TRES CABALLEROS" de  
7-0 "Eres parte de mi corazón" ( Gilbert.

por Lecuona y su Conjunto Cubano.

- 3257 P. C. 8-~~X~~ "RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche.  
9-0 "RUMBA ANTILLANA" de Orefiche.

\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 17 de Octubre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIODEMISTE DEDICADA A MATARÓ

(TODOS SON COMEDMISO)

- 3024 P. C. 1-X "ADIOS AMOR" de Kaps, por Enriqueta Serrano. Disco sol. por Mercedes Comas. (1c)
- 119 P. O. 2-X "LA MUERTE DE MANOLETE" Pasodoble, de Guerrero, por Pepe Blanco. Disco sol. por Manuel Cucurell (1 ca )
- 2920 P. O. 3-X "DANZA MALIGNA" Tango, de Frollo, por Carmen Aubert. Disco sol. por Pepita y Remedios Salmerón. (1c)
- 3186 P. C. 4-X "EL BORRACHO" Corrido, de Valero, por Orq. Casablanca. Disco sol. por María Valls. (1c)
- 3116 P. O. 5-X "LA NIÑA DE FUEGO" Zambra, de Quiroga, por Gloria Romero. Disco sol. por Conchita Manent. (1c)
- 73 B.E.P. L. 6-X "SOL Y SOMBRA" Vals Jota, de Masana, por Antigua Orq. Unión. Disco sol. por Ramón Baix. (1c)
- 74 Sar.P. C. 7-X "L'ESPILL DE LA GULLA" Sardana, de Tarridas, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Montserrat Dordás. (1c)
- 128 Vals.G.L. 8-X "SELECCIÓN DE VALSES" por Orq. Kirilloff's Balalaika. Disco sol. por Juan Roig. (1c)
- 319 G. C. 9-X "Cuento y Tarantela" de "LA DOGARESA" de Millén y Monis. por Marcos Redondo y Coro. Disco sol. por José Travesas. (1c)
- 54 Sar.G. L. 10-X "NEUS" Sardana, de Juncá, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Rosa y Joaquina Lloveras. (1c)
- album) G. L. 11-X "Intermedio" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni, por Orq. de la Scala de Milán. Disco sol. por Félix Solé. (1c)
- 187 Opera.G.L. 12-X "Che gelida manina" de "LA BOHÈME" de Puccini. por Beniamino Gigli. Disco sol. por María Rosa Bualons. (1c)
- 2399 G. L. 13-X "Selección de "FAUST" de Gounod. por Orq. Marek Weber. Disco sol. por María Lluch. (2 caras)
- album) G.R. 14-X "Rondó final" de "MARINA" Arrietam y Camprodón, por Mercedes Capsir. Disco sol. por C. Font. (1c)
- 126 Vals.G.L. 15-X "VIDA DE ARTISTA" Vals, de Strauss, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Rosa Coll. (1c)

\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 17 de Octubre de 1947.



A las 13 h-

AIRES IBERICOSPORtUGAL Por Magdalena Melo.

- 15 Port. P. L. 1-X "FADO ESTORIL" de Freire.  
2-X "FADO EN RE MENOR" de Freire.

ARAGÓN Por Pascuala Perie.

- 26 Arag. P. C. 3-X "MADRE QUE TIENE LA JOTA?" de Abad Tardez.  
4-X "NOBLEZA BATURRA" J ta, de La Magallonera.

VIZCAYA Por Agrupación Xey.

- 32 Viz. P. O. 5-X "MAITE" de Sorozabal y Romero.  
6-X "ALDEANOS" de Lazcano.

ANDALUCIA Por Juanito Valderrama.

- 256 And. P. L. 7-X "SERRANIS" de Quintero.  
8-X "FANDANGOS" de Arbol.

CATALUÑA Por Cobla Barcelona.

- 60 Sar. P. C. 9-X "GIRONA XIMADA" Sardana, de Bou.  
10-X "JUNY" Sardana, de Garreta.

CASTILLA Por Coral Zamora.

- 6 Castil. P.C. 11-0 "RONDA SANABRESA" de Haedo.  
12-0 "MURMURACIONES" " "

NAVARRA Por Manuel de Pamplona.

- 8 Navarr. P.C. 13-0 "LEVANTATE PAMPLONICA" de Tejada.  
14-0 "COLLERON CARBONERA" de Nonreal.

A las 13, 40 h-

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Josefina Bradley.

- P. C. 15-X "EL COKEY COKEY" de Kennedy.  
16-X "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

Por Pedro Vargas.

- 3722 P. L. 17-X "A SOLAS CON TIGO" de Monis.  
18- "MIEDO" Ruiz.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3649 P. R. 19- "BAMBA" de Villa.  
20-X "RIO BRASILEIRO" de Paz.

\*-\*-\*-\*-\*-\*

(2-10-1947) (0)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 17 de Octubre de 1947.



A las 1<sup>4</sup> h-

SUPLEMENTO

MINIATURAS MUSICALES

Por Rudy Wiedoeft.

- 90 Vals. P. C. 1-~~O~~"MARTILLEO CLARO" de Wiedoeft.  
2-~~O~~"EL BESO MAS DULCE" " "

Por Will Glahe con su Orquesta de Armónica.

- P. E. 3-~~O~~"FAVORIT" de Glehe.  
4-~~O~~"HUCKEPACK" " "

Por Orquesta de Salón.\*

- 2583 P. L. 5-~~O~~"EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.  
6-~~O~~"ROSAS DE PICARDIA" de Green.

Por Orquesta Callender's Senior.

- 2475 P. L. 7-~~O~~"CARNAVAL JAPONÉS" de Basque.  
8-~~O~~"MUJER PRIMOROSA" de Wright.

A las 1<sup>4</sup>, 25 h-

RECIENTES GRABACIONES DE LAS HERMANAS ANDREWS

- P. C. 9-~~O~~"SU TRAJE/ DE BAÑO NUNCA SE MOJÓ" de Tohias.  
10-~~O~~"AVOCADO" de Roberts.

A las 1<sup>4</sup>, 45 h-

CAPRICHO A DOS PIANOS

Por Rawicz/ y Landauer.

- 12 g. P. R. 11-X"TRES VALSES DE WALDTEUFEL" Estudiantina, Pomone y Patina-  
12-X"ZARDAS" de Monti. (dores.)

A las 1<sup>4</sup>, 55 h-

ORQUESTA DUKE ELLINGTON

- 1140 P. L. 13-~~O~~"CHOCOLATE BATIDO" Foxtrot, de Ellington.  
14-~~O~~"NO VALE LO QUE CUESTA" Foxtrot, de Ellington.

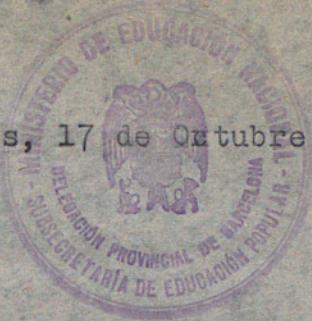
\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

(17-10-1947) II

## PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 17 de Octubre de 1947.

A las 18 h-

REPORTAJES SONOROS: MÚSICA PARA LAS ESTACIONES DEL AÑOLA PRIMAVERA

- 72 Wag. G. O. X 1- "LOS MURMULLOS DE LA SELVA" de "SIGFRIDO" de Wagner.  
por la Asociación Artística de Conciertos Colonne de Paris. (2 caras)

EL VERANO

- 2122 G. E. X 2- "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO" de Debussy, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia. (2 caras)

EL OTOÑO

- 2297 G. O. X 3- "LA MUERTE DE AASE" de "PEER GYNT" de Grieg, por la Orquesta Sinfónica de Paris. (1 cara)

EL INVIERNO

- 2300 G. R. X 4- "MELODIAS DE NAVIDAD" por la Orquesta Paul Whiteman. (1 cara, la 2<sup>a</sup>)

A las 18, 30 h-

"LAS VOCES DE CANTANTES QUE NO VOLVEREMOS A OIR"OFELIA NIETO

- 254 P. O. X 5- "Marinela" de "LA CAZIÓN DEL OLVIDO" de Serrano, Romeo  
X 6- "EL PATIO DE MONIPODIO" de Moya. Oro y Fern. Shaw.  
ALBUM) G. O. X 7- "Mirate en el espejo" de "MARUKA" de Vives y Frutos,  
(Con Galeffi) (1 c)

MIGUEL FLETA

- 101 Opera.P.L. X 8- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.  
X 9- "RE lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.

- 176 Opera.G.L. X 10- "AY, AY, AY..." de Osman Pérez. (1 cara)

FEODOR CHALIAPINE

- 118 Opera.G.L. X 11- "Canción del invitado" de "SADKO" de Rimsky Korsakow.  
X 12- "Cómo va Príncipe?" de "PRÍNCIPE IGOR" de Borodin.

CONCHITA SUPERVIA

- 11 Opera. G. O. X 13- "Aria de Rossina" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

ENRIQUE CARUSO

- 154 Oper. G. L. X 14- "Cielo y Mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.  
X 15- "Che gelida manina" de "LA BOHÈME" de Puccini.

\*-\*-\*-\*-\*-\*

(NOTA: sigue a las 19h)

(12-10-1947) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 17 de Octubre de 1947

A las 19 h-

SIGUE: "LAS VOCES DE CANTANTES QUE NO VOLVEREAN"



A las 19, 20 h-

S A R D A N A S

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

59 Sar. P. L. X<sup>1</sup>- ~~X~~ "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manen. (l. c)

Por Cobla Barcelona.

55 Sar. P. L. X<sup>2</sup>- "EL TOC DE L'ORACIÓ" de Ventura.

X<sup>3</sup>- "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" de Catalá.

53 Sar. G. P. X<sup>4</sup>- "EN CINTET" de Serra.

5- "PUIG GRACIOS" de Furnells.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

(62-10-1947) (3)  
Viernes, 17 de Octubre de 1947.

A las 20, 20 h-



S U P L E M E N T O:

BALLET'S DE FALLA

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

- 22 Sin. Es. G. R. ✗ 1- "Los vecinos" (de "EL SOMBRERO DE TRES PICOOS")  
2- "Danza del Molinero" ( )  
52 Sin, Es. G. C. ✗ 3- "Danza final" (2 c) ( )

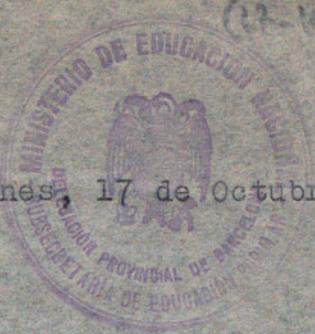
Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

- 19 Sin. Es. G. L. ✗ 4- "LA VIDA BREVE" e Danza.  
○ 5- "Danza ritual del fuego" (de "EL AMOR BRUJO")

\*-\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

(17-10-1947) 14  
Viernes, 17 de Octubre de 1947



A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3541 P. O. 1- "QUE MOSCA TE PICÓ" Marchiña, de Laredo.  
X 2- "LILONGO" Bamha, de Gil.

Por Elsie Bayron.

- 3242 P. C. 3- "NOCHES LOCAS" Foxtrot, de Boigues.  
X 4- "REFLEJOS" de Boigues.

Por Joaquín Romero.

- 3597 P. C. 5- "SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Beltran Ruiz.  
O 6- "QUE MAS PUEDO PEDIR" Bolero, de Rodriguez.

Por Orquesta Enrique Madriguera.

- 3152 P. L. O 7- "EL CANTOR CUBANO" Rumba, de Madriguera.  
O 8- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Gordon.

\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

(17-10-1947) 15  
Viernes, 17 de Octubre de 1947.

A las 22. 05 h-

"LA CARAMBA"

de Moreno Torroba y Fernandez Ardavin.

album) P. C. ~~X~~ 1- "Romanza de Fabián"  
~~X~~ 2- ~~M~~"Mazurca"

SELECCIONES MUSICALES  
INTERPRETES: MARINA MENDEZ  
CONCHITA PANADES  
— LUIS SAGI-VELA  
— CHARITO LEONIS  
— AMADEO LLURADÓ  
— CONSTANTINO PARDO  
CASIMIRO MORALES

A las 22, 20 h-

Y Orqu. del Teatro de  
la Zarzuela de Madrid.

SIGUE: "LACARAMBA"

- ~~X~~ 3- "Romanza de Cayetana"  
~~X~~ 4- "Romanza de Fabián"  
~~X~~ 5- ~~R~~ Romanza de M<sup>a</sup> Antonia" (2 caras)  
~~X~~ 6- "Dúo de M<sup>a</sup> Antonia y Fabian.

\*-\*-\*-\*-\*-\*

(12-10-1947) 16

PROGRAMA PARA EL LUNES DIA 13, a las 21 h.

MUSICA

Locutora: EMILIO VENDRELL EN SUS BODAS DE PLATA CON EL TEATRO

Locutor: Señores oyentes... Presentamos esta noche al <sup>sobrepuesa</sup> eminentе cantante, a través de un guion realizado por Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: El viernes, dia 10 de Octubre, se cumplieron los 25 años del debut de EMILIO VENDRELL en el Teatro. Por causas ajenas a nuestra voluntad y obligados por la programación de la Emisora, no fué posible celebrar en su día el homenaje que merece este popular y eminentе tenor que honra con su presencia los estudios de Radio Barcelona.

Locutora: Esta tarde, distinguidos oyentes, además de la presentación de Emilio Vendrell y de hacerles partícipes del obsequio de su voz les reservamos una grata sorpresa...

Locutor: ¡Una extraordinaria sorpresa!

Locutora: Si bien es cierto que conmemoramos sus bodas de plata con ~~varios~~ <sup>varios</sup> días de retraso, no por ello nuestra felicitación deja de ser sincera. Y estamos seguros de que a través del aire, en ese contacto invisible entre el oyente y cuantos actúan en la Emisora, se ha establecido en estos momentos una corriente de emoción, y las antenas llevan engarzados en sus ondas un raudal de apretones de mano para ese hombre que con su voz nos ha hecho sentir los más puros sentimientos artísticos y animicos; porque si de pronto olvidáramos que se llama Emilio Vendrell, su nombre lo repetirían entre compás y compás, las páginas de "Doña Francisquita", "La dolorosa", "Pel teu amor"... y esas canciones catalanas breves, de las que Vendrell hace un arabesco, una cabrioleta de notas que se enrosca en el corazón de quienes le escuchan, ~~cuando si se habiera convertido en un liebre donde pintase~~ <sup>Apelos Mestres.</sup>

Locutor: Emilio Vendrell se presentó en el teatro, como cantante de zarzuela, hace exactamente 25 años...

VENDRELL: 25 años y tres días. No olvides que el tiempo tiene un valor muy estimable.

Locutor: Este, señores, es Emilio Vendrell, la realidad de una historia que contestará a nuestras preguntas. ¿En qué teatro debutaste?

VENDRELL: En el Tívoli. El 10 de Octubre de 1922.

Locutora: ¿Con qué obra?

VENDRELL: "Don Juan de Serrallonga". Durante una temporada de teatro lírico catalán, en que ofrecimos al público "Pel teu amor" y "El castell dels tres dragons", de Pitarra y Moréra. En la Compañía estaban don Emilio Sagi-Barba y la Bugatti.

Locutor: En castellano, ¿en qué fué la primera obra que representaste?

VENDRELL: "La montería". Entonces Amparo Romo me contrató para estrenar en el Teatro Nuevo "Los mosqueteros del Rey". En 1923 estuve en Madrid y canté "Los gavilanes" como obra de presentación.

Locutora: Muchos de los que lo están oyendo en estos momentos, deben recordar la noche de su debut. ¿Podría usted recordarles a evocar con más precisión aquella fecha?

VENDRELL: Con mucho gusto.

Locutor: 10 de Octubre de 1922. A las diez y media. Teatro Tívoli. DON JUAN DE SERRALONGA. Presentación del tenor EMILIO VENDRELL.

(ROMANZA DE DON JUAN DE SERRALONGA)

Locutor: Hace veinticinco años, Emilio Vendrell cantó por vez primera esta romanza que acaba de interpretar acompañado al piano por: el maestro Luis Molins.

Locutora: ¿Qué impresión le causa su voz grabada en disco?

VENDRELL: Señorita... es difícil contestar. O me tacharían de vanidosa, o fuer de sincero; o debería echar mano de esa ilusión modestia, de aquella sencillez en la que ya nadie cree porque no es humana. Cuando escucho mi voz... no me causa dolor de cabeza. Como diríamos en catalán, "no m'atabla", no se decir, eh? ACABA: — en calidad emotiva.

Locutor: Y cual de tus discos, en género de zarzuela, prefieres?

VENDRELL: La romanza de "Los flamencos" del Maestro Vives y la romanza de "La picara Molinera".

Locutora: Y como actor-cantante, es decir, como interprete... estás de acuerdo con el público referente a cual es tu mejor creación.

VENDRELL: No... y les ruego que me disculpen. Donde yo me encuentro mejor, más a mi gusto, es en "El Gaserío". El público prefiere...

Locutor: "Doña Francisquita".

(17-10-1942) 16

MUSICA-ORQUESTA

Locutor: ?Cuando cantaste "Doña Francisquita" por vez primera?

Locutora: Fué en el Teatro Nuevo, ?Verdad?

VENDRELL: Sí. En el año:

Y referente a esta obra puedo contarles una graciosa historieta... Aun me parece estar oyendo los comentarios de la gente de teatro, el dia antes de mi debut...

VOZ Iº Ja esteu enterat? En Vendrell canta la Francisquita.

VOZ II ?ue dius boig? ?En Vendrell canta la Francisquita? ?De que l'hi ve? !S'escanyarà!

VOZ III Aquest noi està mal aconsellat. Ell molt bé cantan amb l'orfeó i exzellent interpretant cansonetes, pero...!vaja! ue voleu que os digui. L'hi han pres el pel.

VOZ I : Ja us prometo que la nit de demà serà sonada.

VENDRELL: Y llegó el momento de interpretar "Doña Francisquita". Se levantó el telón. Y confieso que el corazón me latía en la garganta. Felizmente transcurrió el primer acto, pero...

FINAL PRIMER ACTO

VENDRELL: Luego me contaron los comentarios que se oían en el entreacto.

VOZ I Aquest xicot no acava la Francisquita.

VOZ III Res home res. Lo que os vaig dir. Està mal aconsellat. Mes clar. L'han enredat.

VOZ II Esculta, escota... per ara l'obra ya be. No hi a res a dir. Ha fet un primer acte magnific.

VOZ I Si, pero se l'hi hauran acavat les agalles. No te prou forsa ni prou empenta per aguantarla tota.  
juguesca.

VOZ III Os faig una ~~apuesta~~. Vint duros a que en Vendrell no acava la Francisquita.

VOZ I I jo en poso uns altres vint.

VENDRELL: Creo que fué la peor apuesta que hicieron en su vida. Desde aquel dia apunte las representaciones que he venido haciendo de Doña Francisquita. Hasta la fecha he cantado la obra mil doscientas ochenta y tres veces.

(17-0-1943) 19

MUSICA-OR UESTA

Locutora: ?Y por qué creyeron que usted no terminaría "Doña Francisquita"?

VENDRELL: Porque la gente de teatro ignoraba que yo había interpretado obras mas difíciles. Como el "Evangelista" de la "Pasion" de Bach, acompañado por "L'orfeó Català". Lo cual significa que si bien se han cumplido ahora los 25 años de mi debut en el teatro, llevo cantando 32.

Locutor: !32 años dedicados a la musical! Recuerda tus conciertos de "lieder" en el Palacio de la Musica Catalana, interpretando obras de Schubert, Brahms, Pergolese... ?prefieres el "lieder" al teatro?

VENDRELL: Yo siento mi espíritu artístico en la canción, pero el teatro es más divertido.

Locutora: ?Podriamos escucharle ahora en una de sus creaciones?

VENDRELL: Desde luego.

Los aplausos que me han prodigado a lo largo de tantos años forman hoy el mejor obsequio de mis bodas de plata con esa novia tan coqueta y tan querida para mí, que es el teatro. Deseaba que en estas fechas fuese mi voz la que llegase al hogar de todas ustedes... de todo ese público que acude a los teatros donde yo actúo. Yo quisiera corresponder a esta inolvidable obsequio que me han hecho: poder celebrar estas bodas de plata.

Decir que puedo corresponderles con mi voz, se me antoja una pedantería y ustedes se merecen más, mucho más. Pero no se trata en estos momentos del simple valor musical de una canción, sino de algo más íntimo que con ella quiero expresar, porque no sabría encontrar palabras para hacerlo.

(CANCION "ROSÓ" DE "PEL TEU AMOR")

Locutor: Han escuchado señores al tenor Emilio Vendrell, que ha interpretado Rosó. Le acompaña al piano: *el Mtro. Luis Molins*.

Locutora: Nos prometió usted una anécdota rigurosamente inédita.

VENDRELL: Y voy a cumplir lo prometido. Allá por el año 1934, actuaba yo en el Teatro Ruzafa de Valencia. Vino un hombre a contratarme para cantar LOS CLAVELES y LA DOLOROSA en IBI, un pueblo que hay entre Alicante y Alcoy. Acepté la oferta... y en el día convenido salí en el primer tren toda la compañía....

TREN

(17-10-1943) 2a

VENDRELL: Yo retrasé mi salida hasta el dia siguiente, porque en pocas horas podía trasladarme a dicho pueblecito. Llegó a IBI la comitiva y corrió por el pueblo la voz de que yo no actuaba... Salieron a recibirles todo el pueblo pero la noticia de que yo llegaría mas tarde, se les antojaba un pretexto... Empezaron a protestar, se armó un revuelo general y obligaron a levantar acta judicial conforme yo no había llegado a Ibi.

Yo tenía la costumbre de conducir mi automóvil en mangas de camisa, despeinado, sin corbata... es decir, con la mayor comodidad, a lo cual deben añadir el polvo de la carretera. En resumen, cuando llegué a Ibi nadie creyó que yo fuese Emilio Vendrell y lo que es peor... ni siquiera dio crédito a mi personalidad!

VOZ I Yo sé muy bien como es el señor Vendrell, porque estuve hablando con él en su camerino del teatro Rusafa de Valencia...

VENDRELL: Pero hombre... dese usted cuenta... iba maquillado... peinado... Y ahora con el viaje.

VOZ I Hasta que los demás elementos de la compañía no me hayan confirmado que es usted Emilio Vendrell, yo no lo creo.

VENDRELL: Afortunadamente se arregló este punto. Llegó la hora de representación y salí a escena con el hábito del monje de "La Dolorosa"... claro está; tampoco nadie me reconoció... y me habían dicho que todo el público llevaba piedras dispuestas a tirarlas al que suplantaba mi personalidad, pero al cantar la romanza...

... después de las primeras frases me tributaron una ovación que duró quince minutos. Me habían reconocido por mi voz.

Locutor: Muy interesante.

AHABA: — dice esto a —  
Lemio.

Locutora: Señor Emilio Vendrell...

Hijo: ¿Ue desea?

Locutora: No, no... me refería a Emilio Vendrell.

Hijo: Es que yo me llamo Emilio Vendrell.

Locutor: ¿Como?

VENDRELL: Ah! Me olvidé hacer las presentaciones... Disculpen. Les presento a mi hijo Emilio Vendrell.

(17-10-1941) 24

Locutora: ?Este muchacho es su hijo de usted?

Locutor: !Magnifico! Nos sugiere una pregunta dificil. ?Qué opina Emilio Vendrell hijo de Emilio Vendrell padre?

VENDRELL: Home, pero començar ho feu una miqueta fort, eh?

Locutor: El muchacho es valiente. ?Te da miedo el publico?

HIJO: No. Qui em fa por es cl meu pare. Si dic quelcom que no l'hi agrada, despres quan arrivem a casa...

Locutora: Vamos a ver... ?Qué opina de su padre como artista?

HIJO: No creo que yo pueda opinar del arte de mi padre, porque nos liga lo mas sagrado: la sangre. Para mi es el mejor. Ahora bien... Lo que voy a decirle aqui en secreto es que como maestro es excelente, el mejor tambien, pero es una latoso. Me hace repetir una y mil veces una frase... I ja està be, home ja està be... !Em fa suar tinta!

Locutor: Dice un refrán que por la boca muere el pez. Estudias canto a las ordenes de tu padre, ?verdad?

VENDRELL: Si. Pero hace apenas un año.

Locutora: Esta es la gran sorpresa, señores. Van a escuchar por vez primera a través de los microfonos de Barcelona s...

HIJO: ?Vol la meva tarja?

Locutora: Gracias. - Emilio Vendrell, hijo.

VENDRELL: Cuidado noi! No t'espantis eh?

Locutor: ?Que vas a cantar?

HIJO: "Romanc de Santa Llucia". Flauta: — D. Luis Calvo.

(CANCION)

Locutor: Es una lástima que a lo sentimental le llamen ahora "cursilería", de lo contrario hubieramos dejado que nuestra voz se contagiara de la emoción, emoción callada, profunda, que une a padre e hijo con ese fuerte abrazo que ~~nos~~ enlaza dos miradas, dos sonrisas...

Uno parece el compás y otro la melodía; la melodía que brota espontánea, algo inconsciente, joven, jugosa... y que reprime su vehemencia para seguir el compás que ha de conducirle a un brillante final. Esta ~~vez~~ intenta unirse al final el arpegio de unas lágrimas.

Presentar hoy a Emilio Vendrell, hijo, en este señalado aniversario de Emilio Vendrell, padre, significa mucho más

(17-10-1948) 22

Locutor: ... que haber oido una voz que ustedes habrán sometido a muchos juicios y comentarios. Ver a este muchacho aquí, esperando el silemioso veredicto de la Radio, significa que dentro de muchos años, nuestros hijos, nuestros nietos, repetirán el nombre que ha pronunciado toda una generación...

Locutora: Emilio Vendrell.

VOZ I<sup>a</sup> (MAS LEJOS) Emilio Vendrell... (RAPIDO Y ENLAZADO)

VOZ II (MAS) Emilio Vendrell...

VOZ III (MAS) EMilio Vendrell...

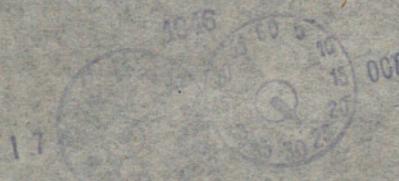
Locutor: (CASI IMPERCEPTIBLE) Emilio Vendrell...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Han escuchado, señores, "Emilio Vendrell en sus bodas de plata con el Teatro", con la actuacion personal del admirado cantante y de su hijo Emilio.

Locutor: Esta emision se ha llevado a cabo a través de un guión realizado por Antonio Losada.

MUSICA



(12-10-1947) 23

EMISIÓN "CLUB DE HOT"



Viernes, 17 de Octubre de 1947, a las 3 y media de la tarde

Sintonía: "West End Blues"

Señores oyentes: Esta es la emisión nº15 del "Club de Hot" de Barcelona. Esta sintonía es anuncia cada viernes a las tres y media de la tarde el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Antes de empezar la emisión de hoy, les daremos una noticia que alegrará a todos los aficionados de Barcelona. A partir del próximo domingo día 19 por la mañana, el "Club de Hot" reanudará sus "jam sessions" en el Saratoga. En ellas actuarán los mejores músicos españoles y extranjeros actualmente en Barcelona y el conjunto amateur del "Club de Hot", El Lirio Campestre. Esperamos que los "hotfans" acudirán numerosos a nuestra primera sesión de esta temporada.

Y pasemos ahora a la audición de discos. Hoy les ofreceremos nuestro "Jazz Cocktail" nº3. Hemos escogido al azar algunos discos entre las pilas de nuestra discoteca, algunos discos por los cuales sentimos cariño y que creemos les gustarán.

Oirán primero "Way back Blues". Es un solo de piano de Count Basie, con acompañamiento de ritmo. Un blues, ejecutado con "relax" por el célebre pianista negro. Una melancolía dulce, discreta, emanada de este solo. Todo es tranquilo, de una tristeza casi sonriente. Oigan "Way Back Blues".

✓ ( Disco: "Way Back Blues" por Count Basie )

Como segundo disco, hemos escogido una de las más célebres obras entre las más recientes producciones del Duke. "Take the A Train". Recuerdan la película "La Canción del Amanecer". He aquí otra vez Ellington con Rex, en gran forma y una sección de saxes perfecta.

✓ ( Disco: "Take the A Train" por Duke Ellington )

A veces algunos miembros de la orquesta de Ellington realizan discos en pequeñas formaciones. He aquí, por ejemplo una grabación hecha en París con Rex Stewart, Barney Bigard, Billy Taylor y Django Reinhardt. La composición que oirán se titula "Solid Old Man" y es obra de Rex, Taylor y Bigard. Los solos de Rex y Bigard son particularmente buenos.

✓ ( Disco: "Solid Old Man" por Rex Stewart )

(12-10-1997) 24

En las sesiones del Bolero, Pops Whitman ha cantado varias veces con mucho sabor uno de los más célebres temas de jazz antiguo, "Saint James Infirmary Blues". Elle nos ha incitado a hacerles oír una de las mejores versiones de esta ~~xxxx~~ composiciones, grabada por Louis Armstrong con su Hot Five. Louis en su vocal y en sus intervenciones a la trompeta llega a gran altura así como Earl Hines con un solo de piano sobrio e inspiradísimo.

✓ ( Disco: "Saint James Infirmary Blues" por Louis Armstrong )

Y ahora una dinámica interpretación de Ellington titulada "Sidewalks of New York" nos trae otra vez el espíritu del jazz moderno con unas excelentes solos de Bigard y Webster.

✓ ( Disco: "Sidewalks of New York" por Duke Ellington )

Para terminar este "Jazz Cocktail nº3" les haremos oír uno de los inmortales clásicos del jazz, "Squeeze me" de Louis Armstrong. Es una de las más perfectas realizaciones del Hot Five que nos muestra el genio de Louis en todo su esplendor.

✓ ( Disco: "Squeeze me" por Louis Armstrong )

Han escuchado Vdes la emisión nº15 del "Club de Hot" de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Pape. Y no se olviden, el próximo domingo día 19 a las 12 de la mañana tendrá lugar la primera "jam-sessión" de la temporada del "Club de Hot" en su local del Saratoga, en las Galerías Maldà. Hasta el domingo pues. Muy buenas tardes.

( Sube el sonido y sintonía )



~~P~~ actuacion Gimelra la Cruz  
a cargo de l  
José Puertoas

J Martín de la Rosa  
Cecilia Mellé

- 1º Concierto para oboe  
Jachatschky
- 2º Violin Lingaro en Harlequin  
José Puertoas
- 3º Selección melodias
- 4º Buenas noches mi amor  
Gabriel Ruiz

A radiar día 17 octubre 1947

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a *José Puerto* *Mortuode*  
Oiganles interpretando:

- × 1º. - "Te veo al nuevo" Green.  
× 2º. - "Violin Lingoro en Bolero" Cecilia Melé.  
× 3º. - "Concierto para dos" de José Puerto  
× 4º. - "Selección" de Tchaikovsky

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

✗ - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ  
Oirán a continuación

✗ - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ  
escuchen a continuación

✗ - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

(17-10-1947) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero qhora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI QUE PASA A FONDO

Loc.- Invitamos a Vds a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 24 a las 21,05

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escuchar-nos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

dia 17 de Octubre de 1947  
alas 22,15.

-Aqui RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA.... la naturaleza en todo su esplendor: /% llano y montaña, pinos y legañas, y a veinte kilómetros de Barcelona. ?La Nueva Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SONIDO.

STUDIO.

OGT

Pousinet - buenas noches señores radicoyentes... Estos días afortunadamente, habrán oido ustedes que se oye hablar mucho del "Quijote"; pero si hay una cosa de la que más hablamos de oido, es precisamente del Quijote... Con reírnos y decir al hablar de él que son graciosísimas las aventuras de los molinos, la de los pellejos y la de los Galeotes, ya estamos tan ricamente despachados y tranquilos con lo que atañe a nuestros deberes literarios... Cuántos pueden ser los que no hayan oido hablar de ellas y descubran que Rocinante es flaco y Sancho gordo? Ninguno. Eso lo sabemos todos... Incluso con Sancho y su gordura, se comete la injusticia de achacarle todo lo que de interesados y bobalicones podamos tener los españoles, y, aun quizás, los hombres del mundo entero, por su universalidad.... No es nada extraño oírnos decir como exaltación retórica al querer dignificar nuestras enciencias: "Yo obraré siempre como don Quijote, nunca como Sancho!" ¡Pobre Sancho! Han llegado tanto a equivocarle, que la imagen viva del pueblo que vive en él, logran confundirla muchas veces, incluso los mismos que pretenden adularla y vestirla con virtudes, con la estampa graciosa de la glotonería, de la vulgaridad, del estómago lleno sin escrupulos y hasta de la malicia socarrona.... Hemos llegado en su descrédito a inventar la frase más denigrante para el ilustre escudero: ¡Sanchezpancista!.... ¡Pobre Sancho! ¡Pobre loco!, tan loco en ciertos momentos como su exaltado y magnífico dueño, y en algunos de sus pensamientos, tan idealista como él. Es de ver con qué facilidad, pone todo de su parte por creer en lo del Yelmo de Mambrino; casi tanto como don Quijote puso para aceptar sin protesta, las razones de Sancho que demuestran que es una bacia de barbero. O los dos en este momento son locos, o no tienen nada de loco ninguno... ¿Cómo de extrañarnos la fe de Sancho? Cuántos creyendo ser dueños de culturas superiores a la de Panza, no se han dejado arrastrar por un loco, que al fin de su aventura les ofrece el paradisíaco placer de disfrutar de una maravillosa Isla Barataria, isla en la que no todos los discretos serían capaces de juzgar tan atinadamente, como Sancho en ella, lo hizo?.... A miles los hay que en esta vida, caballeros, y no en un jumento como Sancho, van ciegos detrás de las promesas del exaltado dueño que en sus ambiciones, y no locuras, se echa al mundo en busca de aventuras no menos tentadoras que la de los molinos de viento.... pero, sin el genial engaño fantástico de los imaginados gigantes, pues, para ellos, los molinos no son más que molinos, y, huirían como gamos asustadizos, ante los brazos descomunales de un verdadero gigante. ¡Honor al verdadero Sancho, el fiel escudero y compañero inseparable y participe de las aventuras e ideales del loco caminante! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-¿Qué de extraño las ilusiones del buen Sancho? En el país fantástico de nuestros deseos, siempre existe el de encontrar una Isla Barataria.... Este sueña con grandes negocios, aquél con viajes, el de más allá-como somos la mayoría-con el rincón desioso de nuestras cuatro paredes: ¡Disfrutar, al fin, de lo que será para siempre nuestro. ALBARROSA es la bella isla que rodea Barcelona. En ella podrán ustedes encontrar el lugar tan buscado, el terreno más a propósito para construir su torre. Por dificultades, no abandonen su idea. Entérrense de las facilidades que la dirección de ALBARROSA ofrece a todos, y, verán como no es nada imposible lograr en cuanto ustedes quieran, lo que tanto han deseado. ALBARROSA tiene lo que usted busca. ALBARROSA es la Nueva Urbanización que reúne las mejores condiciones para hacer de la vida un encanto. Dispone de llano y montaña, de pinares frondosos, de comunicaciones fáciles, de agua abundante, de todos los servicios, y, de un emplazamiento formidable.... Una visita les convencerá. ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Aprovechen la oportunidad que les ofrece la dirección de ALBARROSA. Comprar hoy en ALBARROSA, es hacer una inversión de su dinero, segura y de un esplendido porvenir. ?Quiere usted solucionar uno de los más grandes problemas de nuestra vida?

Sea propietario en ALBARROSA, siéndolo, a más de disfrutar de un placer, habrá hecho un buen negocio. Visítela.... Céches, planos, informes generales, condiciones de venta, Plaza Fesa de la Raja 2. Teléfono 14-8-78. ?La Nueva Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

Crece la expectación en torno al gran partido de selecciones del próximo domingo. La mucha actividad que ayer y hoy se ha registrado en las taquillas es un exponente claro del interés que rodea a este prometedor encuentro, una prueba tangible de que nuestros aficionados, como no podía ser de otro modo, han sabido captar la importancia y relieve de este encuentro que, si bien carecerá del incentivo que siempre presta la lucha por dos puntos o por un determinado título, ~~maxima~~, como ventajosa compensación, ~~si~~ la garantía de que ~~siximus~~ los jugadores, sin agobios de ninguna clase, sin ~~ningun~~ esa obsesión de los puntos que constituye, siempre, un pesado lastre, podrán lucir su verdadera clase y darnos una medida muy aproximada, casi exacta, de su real valía. Las perspectivas son, pues, inmejorables. Y todo induce a creer que nos será ofrecida una gran tarde de fútbol. No otra cosa cabe esperar, desde luego, ~~maxima~~ de un partido de la naturaleza del que el domingo se jugará en Sarria, ~~en~~ a cargo de las mejores individualidades del fútbol español en el momento actual.

El equipo de la Federacion Catalana está ya decidido. Despues del partido de preselección jugado esta mañana, partido en el que el seleccionador regional, don Victoriano Oliveras de la Riva, examinó detenidamente a los veintitantes jugadores convocados, ha quedado establecida en firme, la composición del once de la selección catalana, el cual estará integrado por los jugadores siguientes: Velasco, Elias, Curta; Gonzalvo III, Fàbregas, Selma; Navarro I, Segarra, César, Juanete y Panadés. Como suplentes, han sido designados, Trias, Babot, Mariscal; Veloy, Català, Llimós, Toni y Mario.

El equipo, ~~físicamente~~ que ha dispuesto el seleccionador ha merecido el más absoluto beneplácito de parte de quienes han presenciado el entrenamiento de esta mañana. Los once jugadores, sin excepción, han ~~desarrollado~~ demostrado hallarse en inmejorable forma, de modo especial Gonzalvo III y Fabregas, que se han impuesto en las pruebas como titulares indiscutibles.

La mayoría de los jugadores que han de integrar la selección Resto de España se hallan ya en nuestra ciudad, ~~xxxxxx~~. El seleccionador nacional, contra lo previsto, llegará el domingo por la mañana, por lo que el equipo de la selección no se sabrá cuál es, oficialmente, hasta ~~que~~ el mismo domingo. De todos modos, a la vista de los jugadores convocados, no es demasiado difícil ~~xxxxxx~~ aventurar la formación del ~~xxxxxxxxxxxx~~ equipo Resto de España, que bien pudiera ser éste: Eizaguirre, Clemente, Aparicio; Mencia, Antúnez o Muñoz, Nando; Epi, Vidal, Silva, Arzá y Gainza. Es posible que Antúnez y Muñoz ~~xxxxxxxxxxxx~~ jueguen medio partido cada uno, para darles, así, ocasión de lucir esa esplendida forma ~~que~~ por que pasan uno y otro jugador actualmente. En el equipo habrá la interesante novedad de la inclusión de **dos** de las grandes figuras de la nueva promoción: Silva y Vidal. De uno y otro cuentan y no acaban los que les han visto jugar ultimamente. Y se llega a afirmar que la potencialidad que en la Liga viene acusando el Atlético madrileño tiene en estos dos jóvenes jugadores su origen. Además de los once jugadores nombrados, hay otros, como Zarra, por ejemplo, y como Bañón y Bilbao a los que, seguramente, se dará una oportunidad incluyéndolos en el equipo si así lo cree conveniente el seleccionador nacional en el curso del encuentro.

Todo está, pues, a punto para la gran solemnidad, de la que ~~sólo~~ muy corto espacio de tiempo nos separa. Falta muy poco, en efecto, para poder comprobar si la mucha confianza que hemos puesto en el futuro equipo nacional esta cimentada sobre una base sólida...

Acerca de tan importante partido, va a ~~disponer~~ pronunciar unas palabras el tesorero de la Federacion Catalana, señor Capdevila. Sigamosle:

Acaban ustedes de oír unas palabras del federativo de nuestra regional, señor Capdevilà, al que agradecemos, profundamente, la deferencia con que nos ha distinguido al visitar nuestros Estudios.

A continuación, oigan al defensor barcelonista Elías, en sus palabras ~~sobre~~ sobre el partido del domingo:

X X X

Y en las palabras del defensor Elías, titular de la selección Catalana, damos por terminado este breve resumen sobre el gran acontecimiento del domingo.

16/10/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 6.  
+++++

- 31 === MADRID, 16.- Los campeonatos de España de Boxeo, fijados para el 1947, se celebrarán en la capital de España del 24 al 29 del próximo mes de noviembre. La Federación Española de Boxeo ha delegado en la Regional del Castro la organización de dichos campeonatos. ALFIL.
- 32 === MADRID, 16.- El boxeador catalán Francisco Payne, que actualmente se encuentra en París, ha solicitado a la Federación Española de Boxeo, por mediación de la Francesa, que le sea revocada su licencia de boxeador. ALFIL.

(FINAL)

16/10/47. F. A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

- 22 == FRIBURGO, 16.- Se ha corrido la gran carrera pedestre Novet-Riburgo, que representa 16 kilómetros 400 metros. Ha sido ganada por Bannister en el tiempo extraordinario de 56 minutos 51 segundos y 2/10. ALFIL.

23 == PARIS, 16.- La Cope Automobilista de Oro se correrá el día 26 en el autódromo de Montlhery. Se trata de tres pruebas para distintas categorías, cada una de las cuales admite dos divisiones, con y sin compresor. ALFIL.

24 == MILAN, 16.- En el encuentro interseccional de atletismo Italia-Hungría, triunfaron los húngaros por 86 1/2 puntos contra 80 1/2. ALFIL.

24 == LISBOA, 16.- El antiguo medio del Cuf, Manuel Álvarez, ha ingresado en el Sporting. Pascua estuvo ausente de los campos una temporada por causa de una enfermedad de la que ya está restaurado. ALFIL.

25 == LISBOA, 16.- El Racing Club, de Lisboa, se ha ofrecido a la Federación de Belén a Mano de Lisboa para efectuar en Portugal el próximo mes de mayo. Jugará una serie de partidos y hará dos exhibiciones de atletismo, para en su equipo figurar varios campeones de prueba de esta última modalidad. ALFIL.

26 == LISBOA, 16.- Portugal va a la cabeza del Torneo Internacional de Jerez por correspondencia, con 16,5 puntos en 25 partidos. Le sigue Francia con 15 puntos en 26 partidos; Noruega, con 13 puntos y 24 partidos; Suiza, con 16 en 31; Panamérica, con 13 en 27; Holanda, con 12 en 31; Irlanda, con 7,5 en 24.  
En la segunda serie el equipo portugués B figura en segundo puesto, después de Suecia. ALFIL.

27 ==

MADRID, 16.- Para aprovechar la fecha libre del próximo domingo, día 19, sin partidos oficiales por celebrarse en Valencia el partido entre los preseleccionados, el Atlético de Madrid ha concertado un partido amistoso con el Levante, de Valencia. El partido servirá para presentar al público madrileño algunos de los buenos elementos que ha fichado este año el Atlético y que todavía no han tenido ocasión de jugar en partidos oficiales.  
El equipo que ascará el Atlético diferirá poco del que ayer jugó en Guadalajara. A decir, que la probable alineación será la siguiente: Basa, Colom, Arcis, Lecue, Valdivielso, Mujica, Juncoza, Víero, Jorge, Torres, acudero. Jugarán por tanto, el paraguayo Veinte, gran dominador del balón y los canarios Mujica y Torres. ALFIL.

28 == MADRID, 16.- Saliendo al paso de unas declaraciones hechas por Juanito Martín sobre el campeón de España, Ben Bullock, el representante del púgil valenciano, en Madrid, ha dirigido una carta al crítico de boxeo de un diario de la noche en la que hace constar que su representado no tiene inconveniente alguno en pelear con Juanito Martín ni tampoco con "ape Valdés, en la capital de España. ALFIL.

29 == MADRID, 16.- Los jardines canarios del Real Madrid, Molowny y Gálardó han reanudado sus entrenamientos. El notable intérprete madrileño es casi seguro que forme en su equipo el próximo domingo día 26 en que se reanudarán las competiciones oficiales. ALFIL.

30 == MADRID, 16.- Los miembros de la Federación Española de Boxeo han celebrado un cambio de impresiones sobre la participación de púgiles españoles en los próximos juegos olímpicos de Londres. ALFIL.

16-X-1947

J/A ALFIL Hoja numero 3.

INFORMACION  
DEPORTIVA

6.— ALICANTE, 16.— En los medios deportivos alicantinos se rumorea con insistencia que los jugadores Salguer y Pia actualmente en las filas de Elche, han recibido interesantes proposiciones del Alcoyano, y se cree que pronto pasará a reforzar su equipo.-ALFIL.

7.— PARIS, 16.— Mañana se celebrará el encuentro internacional de lucha grecorromana entre los equipos de Francia e Italia.-ALFIL.

8.— EL PASO, (Texas), 16.— El boxeador Manly Ortega, natural de esta ciudad ha pasado al campeón mundial de los gallos, Manuel Ortiz, por fuera de combate técnico en el octavo asalto.

El árbitro suspendió el encuentro en vista de la mala situación del campeón, que tenía partida una de las cejas, de la que manaba abundante sangre.

No se ha puesto en juego el título de Manuel Ortiz.-ALFIL

9.— SANTIAGO DE CHILE, 16.— El chileno Alfredo Trullenque ganó al boliviano Gastón Zamora por 6-3, 7-9, y 8-6 en el torneo internacional de tenis que se disputa en esta ciudad.

El chileno Deck venció a Marceloaverne por 6-1, y 6-4.

El resto de los encuentros se suspendió debido a que los argentinos no llegaron a tiempo para su celebración.-ALFIL.

10.— COPENHAGUE, 16.— En el encuentro internacional de esgrima a espada, el equipo de Dinamarca venció al de la Gran Bretaña por diecisiete victorias contra siete.-ALFIL.

11.— MADRID 16.— Para aprovechar la fecha libre del próximo domingo día 19 sin partidos oficiales por celebrarse en Barcelona el partido entre las preselecciones, el Atlético de Madrid ha cancelado un partido amistoso con el Levante de Valencia. El partido servirá para presentar al público madrileño algunos de los buenos elementos que ha fichado este año el Atlético y que todavía no han tenido ocasión de jugar en partidos oficiales.

El equipo que sacará el Atlético diferirá poco del que ayer jugó en Gudalajara es decir, que la probable alineación será la siguiente:

Sosa, Calón, García, Lecue, Valdivillos, Mujica, Juncosa, Aveiro, Jorge, Torres, Escudero. Jugarán por tanto el paraguayo Aveiro, gran dominador del balón y los canarios Mujica y Torres.-ALFIL.

12.— MADRID 16.— Saliendo al paso de unas declaraciones hechas por Juanita Martín, sobre el campeón de España, Ben Baker, el representante del pugil valenciano, en Madrid, ha dirigido una carta al director de boxeo de un diario de la noche en la que hace constar que su representado no tiene inconveniente alguno en pelear con Juanita Martín ni tampoco con Pepe Valdes, en la capital de España.-ALFIL.

13.— MADRID 16.— Los jugadores canarios del Real Madrid, Molowny y Gallardo han reanudado sus entrenamientos. El notable interior madridista es casi seguro que forme en su equipo el próximo domingo día 26 en que se reanudarán las competiciones oficiales. ALFIL.

17/10/47 a las 15.50

(17-10-1947) 33  
(1)

CRONICA DE EXPOSICIONES POR DON ANTONIO PRATS

Sala Pino

DIRECCION PROVINCIAL DE BARCELONA  
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



Bajo la dirección del erudito crítico de arte Joaquín Ciervo, ha sido decorada, con exquisito buen gusto y esplendida iluminación, la nueva sala de exposiciones "Pino".

La inauguración de la misma se ha efectuado con una exhibición de pinturas, obras del ilustre artista vizcaíno Manuel Logada, miembro correspondiente, desde hace ocho lustros, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y fundador del museo de la capital vizcaína.

El Sr. Manuel Logada, de quien, a raíz de su exhibición pictórica, es la primera vez que nos ocupamos desde este micrófono, cuenta a la sazón 82 años, y su entusiasmo en la elaboración de su producción artística no ha mermado lo más mínimo; continua trabajando con el fervor que siempre le ha distinguido y que le ha hecho producir tan acertadas realizaciones.

En París el Sr. Manuel Logada fué discípulo de Boguerau y de Carriere; convivió en esta capital con Rusiñol, Uranga, Casas y Zuloaga. De regreso a España, y una vez establecido en Bilbao, trabajó denonadadamente en pro de la fundación del museo de dicha ciudad, el cual fué inaugurado en 1913 y bajo la dirección del fundador. Actualmente el museo está instalado en un sumuoso local, corriendo la dirección a cargo del mismo Sr. Logada, quien ha hecho multiplicar el número de obras.

La labor de este artista es desconocida para la mayoría de los barceloneses, ya que desde primeros del presente siglo, que realizó en nuestra capital una exhibición de dibujos al pastel, no había vuelto ha exponer en nuestras salas. Sin embargo, sus obras son conocidas en París, en donde el Estado Francés le adquirió el "Txistulari".

(tamborilero vasco), pintura que se guarda, en la actualidad, en el Museo de Luxemburgo; tambien ha expuesto, con los independientes, en la bienal de Venecia, Pittsburg (E.E.U.U.)

Los lienzos que nos ha ofrecido este veterano pintor en ~~Sala~~ Sala Pino, nos han producido una muy grata sensación. Los temas predominantes son de costumbres bilbainas ochocentistas, ejecutados con indiscutible destreza, y resultando al mismo tiempo luminosos y frescos de color.

No menos interesantes que estas escenas costumbristas son otros cuadros que respiran un sabor zuloaguezco; tales, como: "Colás", "Colás y la Salud" y otros no menos respetables. Al igual que los lienzos citados creemos justo señalar el acierto del pintor en los bodegones, en los cuales ha captado muy justamente la calidad de los elementos que los componen y han sido elaborados con una clara idea del conjunto.

#### Galerias AUGUSTA

---

35 pinturas de R. Mas y Mas se exhiben esta quincena en Galerias Augusta.

A juzgar por ellas, podemos apreciar la honradez y buena voluntad por parte de su autor en producirlas. Sin embargo, en conjunto la exposición queda discreta; lo que nos hace aconsejar al Sr. Mas y Mas que en lo sucesivo deberia sujetarse a un verdadero plan de estudios que fortaleciera sus facultades y no se preocupara mucho de una excesiva producción, ya que esto, a nuestro entender, es lo que le hace hacer una producción pictórica algo adocenada;

Para mi opinión los lienzos mas complejos de los actuales son: "Camino bajo los olivos", "Paisaje gris" y "Paisaje de Amer".

## LA PINACOTECA

La pintura de Juan Marcé produce una grata impresión a primer golpe de vista, gracias a la buena visión colorística del pintor y a la espontaneidad con que ha sido resuelta. No obstante, en cuanto nos detenemos a analizar un cuadro del Sr. Marcé, la sensación percibida al primer momento nos va desapareciendo, debido, sin duda, a que el pintor olvida con frecuencia particularidades muy esenciales; tales, como: la buena comprensión de los planos y el sentido estructural; en este aspecto creemos que el Sr. Marcé aplica las pinceladas al lienzo con excesivo abandono de la forma. Lo lamentamos, ya que reconocemos que tiene buenas dotes para el arte que practica, y estamos seguros de que si se lo propusiera podría dar más de sí.

## Sala Rovira

Son expuestos en esta Sala, bodegones, marinas y retratos al carbón, obras de M. Torrens.

En donde, para nuestra opinión, ha conseguido el Sr. Torrens sus mejores aciertos es en los bodegones, ya que la mayoría son expresivos y de un grato sabor decorativo.

Los retratos al carbón, que no dudamos del parecido ~~con~~<sup>con</sup> los modelos, debido al haberlos presentado en un plan excesivamente abocetado, no son suficiente para que podamos apreciar hasta qué punto puede llegar el autor como narrador de formas.

## Galerias Argos

Muy desigual nos parece la pintura de Rafael García Sanchis, quien expone estos días en Galerias "Argos".

En algunos de los cuadros les hallamos cualidades muy apreciables; como, por ejemplo, en: "Vertiente de Luz", "Remanso", "Placidez",

(17-10-1941) 36

(4)

"Altea" y Xativa, a pesar de no ser ellos de mucha complejidad pictórica. Sin embargo, creemos que el pintor tiene que trabajar todavía mucho, y muy concienzudamente, para lograr que su obra tenga una verdadera solidez pictórica.-

#### Sala Caralt

---

Estos días se han exhibido en Sala Caralt una colección de pinturas de Pedro Pruna.

Las actuales obras de este pintor siguen, como de costumbre, su tradicional trayectoria literario-decorativa, y están elaboradas de una manera tan libre y sujeta que hace que se presten a mucha discusión. Con esta libertad pictórica evita el Sr. Pruna, una serie de difíciles problemas que le proporcionaría la naturaleza si intentara plasmar, o interpretar, la realidad.-

(12-10-1947) 27

1 NUMERO 393

Original para  
el Sr. Censor



RADIO CLUB

DIA 17-10-47

Cuwa



(12-10-1942) 33

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB

(12-10-1940) 39

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes son las      horas y  
minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE .

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de  
mañana SABADO 18 OCTUBRE 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 290 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: San Lucas Evangelista, Santos Asclepiades, Justo,  
Julian y Monón.

LOCUTOR

San Monón abandonó su tierra de Escocia para ir de peregrino a Roma. Luego fijó su residencia en el norte de Francia y se dedicó a evangelizar a aquellas gentes. Murió en el siglo VII.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del dia.

LOCUTOR

En el dia 18 octubre de 1558 nació en Alcalá de Henares el que luego fué famoso historiador y poeta Antonio de Solís.

XILOFON

LOCUTORA

En el dia 18 de octubre de 1815 Napoleon I desterrado en Santa Elena, se hospedó en la hacienda Les Briars, de un rico comerciante llamado Balcombe.

XILOFON

LOCUTOR

En el dia 18 de octubre de 1903 tomó la alternativa de manos de Emilio Torres BOMBITA con reses de Concha y Sierra, en la plaza de toros de Valencia, el diestro valenciano, José Pascual EL VALENCIANO.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

( 12-10-1947 ) 41

LOCUTORA

MUSICA DE ULTIMA HORA.

LOCUTOR

Para cerrar nuestro RADIO CLUB de hoy, ofrecemos a ustedes el fox "OPUS N° 1", acabadito de salir a la luz pública como música moderna de ultima hora.

Lo interpreta Tommy Dorsey y su Orquesta.

DISCO: OPUS N° 1  
(COMPLETO)

XILOFON

GERARDO

## VERSES AL AIRE

LOCUTORIA

Cadencia, garbo y color de la poética española.

GERARDO

Un poeta joven se asoma hoy a este sección de RADIO CLUB. Joven y con el verso siempre a flor de corazón. Forma en la barricada de los últimos románticos y por eso en sus temas y en su expresión poética hay siempre como una angustia contenida que rezuma dolor gota a gota.

José Altarrejos Molina, que así se llama este poeta, ama sobre todas las cosas. AMA al amor, al día, a la noche, al sol, a la luz, a las flores, y a los pájaros. Con desbordeante ternura. De él es esta frase:

"Es más bello amar, que ser amado. Aún sabiendo que en esta dulce entrega, se pierde siempre."

Y freata al amor, ( amor por todo ), prefiere siempre perder. Cíganos de José Altarrejos, su poesía:

RECITADOR

## HORA MARCHITA

DISCO: TRISTEZA (CHOPIN)  
(BREVISIMO Y FONDO)

Mis mejillas ojos están secos.  
Una sonrisa cruza por mis labios  
como un atardecer. Hora de hastío.  
Y sin embargo,  
sin que nadie lo sepa - nadie, nadie---  
el corazón está llorando.  
El corazón y el alma. O el lugar  
oscuro del complejo humano  
por donde corren las ternuras íntimas,  
por donde cejan los amores rastros  
y florecen los sueños  
como fantasmas pálidos.  
Allí son mis congojas...

(Madre mía:  
¿por qué no subiran hasta los labios?)  
Allí, mi delirar;  
mi delirar insano  
que impregna mis ideas de tristeza,  
de penas enfermizas, de cansancio.  
Y el filo de un amor incomprendido  
que me lanzó al fracaso  
(el fracaso rotundo del que calla)

me hiere en lo mas hondo como un dardo.  
...No se quien de los dos fué mas cobarde:  
si ella, que mintió desdenes falsos,  
o yo, que me calle por vanos miedos  
cuando debí decirle tanto.  
No se quien de los dos podrá mas pronto  
dar muerte a lo pasado:  
si ella, que me huyó por cobardía,  
o yo, que por cobardía la he dejado.  
Dudas....misterio en lo que pudo ser;  
mas ya, misterio vane.  
Ahora, es preferible  
hindirse en el no ser, en el fracaso,  
y huir de la corriente de la vida  
que hiere con su abrazo.  
Seguir indiferente...

que hasta ella  
jamás llegue el acento emocionado  
de este latir oculto en mis silencios,  
de esta pasión que ahora está vibrando.  
Seguir - los ojos secos  
y una sonrisa breve por los labios -  
en el atardecer de mis tristezas  
y en el fondo rodar de mi cansancio.

SIGUE DISCO  
GONG

(17-10-1947) 41

LOCUTORA

Viena Barcelona, vía Paralelo

SINTONIA

(BREVE)

LOCUTOR

Ofrecimiento del espectáculo Kaps y Johan

DOS DISCOS DE "MELODIAS DEL DANUBIO"

(12-10-1948) 45

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIC.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a  
partir de las tres de la tarde.

Día 17 de Octubre de 1947.  
A las 22.15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ?La Nueva Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SONIDO.)

### ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ?Qué? ?Acabaron de dar vueltas por hoy? Miren ustedes que damos vueltas al cabo del día; ¡Jesús! ¡Qué cosas nos vemos obligados a hacer con tal de resolver el asunto de las "mojinetas"! No crean que digo todo ésto condolido, no; que yo como todos procuro no quedarme atrás, y si no doy tantas vueltas como un "ticvivo", es, porque no lo soy. (Qué más quisiera yo que serlo); Pero, sí, puedo decírles, que por lo menos parezco una peonza rodando de acá para allá... Es que hay que ver que no paramos un minuto, ¿eh?. No acaban más que decirnos que no en un sitio, que... y dale Benito!, lejos de descorazonarnos, ya nos tienes en marcha otra vez a ver si cae alguno... Pero, sí, sí... Y es que, hay que ver! Cada día está todo más duro de pelar... No encuentras un tonto ni para un remedio. Son todos más listos que Lepe, y, cuando tú vas, pues, ellos ya vuelven, y con las alforjas llenas... No me negarán ustedes que la cosa esté buena, buena... Y, es que, lo que ocurre, es que todo el mundo afina la puntería de una manera, que ya, ya; encuanto te descuidas, y mientras tú estás apuntando, ¡catapúni!, te sueltan un escopetazo a boca de jarro, que te dejan patilifuso, y ya no sabes ni qué hacer... Pero nosotros, venga a la carga, y a ver lo qué pasa... Somos más valientes que un jabato. Desde luego, a mí, como ustedes comprendrán, no me asusta trabajar. (A veces, me cansa, pero nada más). Claro que hablando horridamente, yo hago como todo el mundo: si puedo pasarme sin dar un golpe, no lo doy. Las cosas claras, y el chocolate espeso. ¡Porque a mí no!... que los hay que hasta se ponen el "mono" y todo, y... tomo lo más que hacen es alguna monada. ¡Los hay más vivos! Aunque no crean que es éso lo que a mí me descorazona. ¡Qué va! Yo sé como cada hijo de vecino, que en este mundo hemos venido y estamos, para ganarnos el pan con el sudor de la frente. Eso de puro viejo, nos lo sabemos todos de memoria; lo que no quita para que sean muchos los que tomando sus precauciones, se lo pasan tan fresquitos. Mejor para ellos. Quien pudiera hacer lo mismo, ?verdad? A nadie le amarga un dulce... Pero, aparte ésto, que ha pasado, pasa y pasará siempre, el hombre honrado no puede tener más que un ideal: trabajar. No me digan nada, que me parece cierto. Ya lo sé. Sé que dentro de éste ideal, existe otro. ¡No voy a saber lo! Lo saben hasta los chicos. Ustedes se refieren al ideal de todos los trabajadores: no trabajar. Lo sé; pero como para no trabajar hay que trabajar mucho, resulta, que para que/unos cuantos, mmmmmmm, que no trabajan, ?cuántos somos los que tenemos que trabajar? Muchos. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Pero, ?dónde hay nada más agradable que después de un día de trabajo bien aprovechado, nos tumbamos un poco a la bartola, diciéndonos satisfechos: ¡Eai! ¡Aquí me las den todas! Ahora a descansar. Y, si es el séptimo día, el domingo, y allí, mirando las lejanías de ALBARROSA, usted diría: De aquí al cielo!.. Y, es que ALBARROSA reúne unas condiciones de belleza y de lugar, que ya es bastante para vivir satisfecho... No debe usted perder la ocasión que la Dirección de ALBARROSA le ofrece, sin ningún compromiso por parte de usted, para visitar la Nueva Urbanización que muy pronto será el más bonito adorno de los alrededores de nuestra gran Barcelona. Incluso como un buen negocio, vale la pena. Pues, después del trabajo viene otro problema: ?Dónde colocamos nuestro dinero? Colocarlo en cualquier sitio, no es recomendable; sin embargo colocarlo en ALBARROSA es más productivo que si lo mete usted en un buen Banco, pues allí, en ALBARROSA se multiplican los capitales, como por encanto. Hagame caso y véala. Estos seguro que me acompañará diciendo: ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO).

### LOCUTORIO.

-Si gusta disfrutar de un paraje cerca y lejos de Barcelona, a pie de carretera, poblado de pinares asombrosos y con vistas que dan vida, vea ALBARROSA, la Nueva Urbanización de hoy de mañana y de siempre, emplazada en el llano de Gavà, término de Viladecans... Coches para visitarla, planes y condiciones de venta: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ?La Urbanización del porvenir? ALBARROSA.

LOCUTOR

Cuenta, caminante...

LOCUTORA

A lo largo de las tierras y los mares.

DISCO: "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" DE BORODIN  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Canadá, tierra de magnitudes.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

¿Cómo llegaremos al Canadá para tener una visión aproximada de ese gran país?

LOCUTOR

Sólo por el aire podremos lograrlo. Desde muy arriba; desde una altura a la que no han llegado ni siquiera los aviones estratosféricos. Necesitamos colocarnos imaginariamente en un lugar que nos permita ver, de golpe, todas las tierras canadienses, como en su proyección sobre un mapa. Y aun así nuestra visión será falsa, porque los ojos humanos no están preparados para contemplar lo demasiado grande.

LOCUTORA

¿Tales son las proporciones del Canadá?

LOCUTOR

Para darle una ligera idea: en su territorio cabrían, holgadamente, más de veinte Españas. Si quisieramos recorrerlo de punta a cabo, aun disponiendo del vehículo más veloz, siempre tendríamos tiempo de fatigarnos. Por su parte más ancha, desde el Estrecho de Bellot, en los límites árticos, hasta la frontera con los Estados Unidos, hay casi 3.000 kilómetros. Y por su parte más larga, desde el Cabo Bretón, en el Atlántico, hasta la Bahía Mackenzie, en la raya de Alaska, cerca de siete mil quilómetros.

LOCUTORA

Es decir, que se pueden recorrer distancias superiores a la que media entre Lisboa y Moscú, sin salir del mismo país. Usted la ha bautizado bien: tierra de magnitudes.

XXXXXXXXXXXXXX

LOCUTOR

Algunos de sus lagos, los mayores lagos de la tierra, de nombres que golpean nuestra imaginación con repiques de aventura, como el de Los Osos, el del Esclavo, el de Athabaska, el de Winnipeg, son mayores que

varios países europeos. Y entre sus ríos, de nombres igualmente novedosos, como el Yukón o el Saskatchewan, hay ocho, por lo menos, cuyo recorrido se prolonga por cerca de los dos mil quilómetros.

## LOCUTORA

Por eso el Canadá, aun siendo un país plenamente civilizado, es aun poco conocido. En esas inmensas distancias hay lugares que el hombre ignora todavía. Montañas herméticas, llanuras inacabables, donde la aventura aguarda a los audaces, como una novia trémula de ansiedad.

## LOCUTOR\*

Y por eso el Canadá ha sido, para las últimas generaciones, lo que fueron los Estados Unidos para nuestros abuelos: el ámbito propicio para la novela de aventuras. Jack London, Oliver Curwood, Byron Mowery, nos han enseñado a ver en el Canadá un ancho palenque para los hombres audaces, para los enamorados de la naturaleza gigante, de las estepas nevadas y los bosques sombríos; para los buscadores de oro, del oro caliente y vivo de las emociones...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

## LOCUTORA

Pero ya todo eso ha terminado, ¿no es cierto?.

## LOCUTOR

Al contrario; puede decirse que la historia del Canadá apenas ha comenzado. Tiene grandes ciudades modernas, es cierto: Quebec, Montreal, Vancouver, Edmonton... Ciudades que unen el dinamismo de tipo norteamericano con el mejor estilo tradicional inglés. Pero en total el número de habitantes del Canadá no pasa de los doce millones y, aun contando con las dificultades del clima, puede admitir perfectamente los cien millones.

DISCO: MARCHA MILITAR INGLESA.

## LOCUTORA

Así es el Canadá; país nuevo, país joven, donde hay mucho por hacer y donde el porvenir del mundo esconde aun imprevistos secretos.

## LOCUTOR

El Canadá, tierra donde las grandezas naturales esperan las obras grandes del hombre.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

(GONG)

(12-10-1942) 78

LOCUTORA

FRANK SINATRA, al aparato.....

LOCUTOR

Este Sinatra es infatigable en eso de hacer la conjetura a ORSON WELLES para "escandalizar" a Hollywood.

Ahora acaba de declarar, sencillamente, que como le molesta la popularidad, no va a cantar más.

LOCUTORA

?Y usted lo cree?....

LOCUTOR

! Que val...!

Seguro que la sensacional noticia es el principio de la publicidad de una nueva película.

Pero en fin, por si no canta más....oigamosle una vez más.

DISCO : NOSTALGICO  
(COMPLETO)

LOCUTOR

Tres historietas surtidas.

LOCUTORA

En realidad estas tres historietas tienen poco de surtidas, ya que todas se refieren al mismo tema. Ahora bien, es un tema de candente actualidad: los exámenes. Porque dado el rigor que actualmente tienen los estudios, casi resulta que los exámenes más importantes son los de Septiembre que, por rara casualidad, ~~acostumbran~~ a caer en Octubre.

## LOCUTOR

Primera historieta.

## LOCUTORA

En un examen de Estado. El alumno va tan limpio como ropa de domingo. No sabe nada de nada, ni tiene la menor sospecha de nada. Menos mal que el catedrático es hombre paciente.

## LOCUTOR

Vamos a ver, vamos a ver... Voy a hacerle una preguntita fácil. Dígame cuantos glóbulos rojos hay, por término medio, en una gota de sangre...

GERARDO

Pues... esto... !ejem!... !Veinte!.

## LOCUTOR

¡Cómo veinte? No, hombre, no. Sin duda no ha entendido usted la pregunta. Le he dicho que cuantos glóbulos rojos contiene, por término medio, una gota de sangre.

## GERARDO

Pues... !Cien!

## LOCUTOR

No, hombre, no. ¡Muchísimos más!.

## GERARDO

!Mila!

## LOCUTOR

Le digo a usted que muchísimos más. ¡Pero muchísimos!...

## GERARDO

!Diez mil!

## LOCUTOR

¡Qué barbaridad! Usted no tiene la menor idea... Se lo diré yo, al menos para que se entere. Son cinco millones.

## GERARDO

¿Cómo, cómo?

LOCUTOR

Pues claro. Cinco millones. Cinco millones de glóbulos rojos hay, por término medio, en una gota de sangre. ¿Es que no lo cree?

GERARDO

¡Sí, hombre! ¡Pé usted la perra gordal...

CAMPANIL

LOCUTORA

La segunda historieta refiere el examen de derecho más corto que ha habido en el mundo. No se pronunciaron más que ocho palabras en total. Oiganlas ustedes.

LOCUTOR

Dígame usted... Recognoverunt próceres.

GERARDO

¿Recognoverunt... qué?

LOCUTOR

Puede retirarse.

CAMPANIL

LOCUTORA

Y vamos con la tercera historieta. Esta sucede en un examen de anatomía. En el aula, tras una alta mesa, el catedrático, solemne. Colgados de las paredes, sendos diseños de la musculatura, el sistema nervioso y el circulación del cuerpo humano. En un armario de caoba, un esqueleto completo. El alumno se acerca con cara de besugo.

LOCUTOR

Acérquese, joven; haga el favor... No recuerdo su cara. Me parece que usted no ha venido en todo el curso.

GERARDO

Es que... ¿sabe usted?... Resulta que..., a la hora de la clase... Bueno, yo bien quería venir, pero unos días por una cosa y otros días por otra cosa... el caso ha sido...

LOCUTOR

Está bien; no me dé más explicaciones. Sobre todo, de esas que no explican nada. Lo importante es que se sepa usted la asignatura.

GERARDO

Sí, señor... sí, señor...

LOCUTOR

Y hoy me villa de buenas. Voy a preguntarle lo más fácil.

GERARDO

Sí, señor... Muchas gracias...

LOCUTOR

Acérquese a ese armario de ahí y ábralo... Sí, ese; no hay otro... Vamos, ¿qué espera?

LOCUTORA

El alumno, receloso, se decide por fin a abrir la puerta. Ve el esqueleto y retrocede, con un grito.

GERARDO

!!Uy!!... !!La muerte!!...

SONG

(12-10-1947) 52

LOCUTORA

Y despues de estos chistes tan malos, tan malos, tan  
malos, ...

LOCUTOR

...borraremos el mal efecto de ellos oyendo a Mary Mer-  
che en una de sus ultimas creaciones: el fox PIDO OPINION

DISCO :PIDO OPINION,  
( COMPLETO)

(12-10-1942) 3

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando  
las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una  
PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

(12-10-1952) 54

Original para  
el Sr. Gómez



FANTASIAS RADIODIFONICAS

DIA 17-10-47

Casilla

IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A.  
PROGRAMA: "EL BOLETIN DE LA MODA N° 3

(17-10-1947) ST  
TANTASAS RADIOFONICAS  
Viernes 17 octubre 1947  
Emisión: 5 minutos

2 GONGS PROFUNDOS Y LARGOS

(TODO LO QUE SIGUE MUY VIBRANTE  
Y A TONO BRILLANTISIMO. COMO  
UN PREGON. HASTA DONDE SE INDICA.)

LOCUTORA

!! Llegó !! ... !! Fíjense ustedes !!

DISCO: LLAMADA DE TROMPETAS.

LOCUTOR

! THE FASTION BULLETIN ! ...  
! EL BOLETIN DE LA MODA !

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS  
(PASA A FONDO)

EL BOLETIN DE LA MODA, es una emisión que todos los viernes, a esta misma hora, les ofrece IMPERMEABLES Y CONFECCIONES SOCIEDAD ANÓNIMA.

(SIGUE DISCO, FONDO Y SE PIERDE  
SOBRE EL PARRAFO.)

LOCUTORA

Oigan ustedes, pues seguidamente THE FASTION BULLETIN, el BOLETIN DE LA MODA que según las últimas noticias de París, Londres y Hollywood, facilita la fábrica de IMPERMEABLES Y CONFECCIONES SOCIEDAD ANÓNIMA. Diputación 221.

(MUY DELETREADO)  
!! Detrás de la Universidad !!

LOCUTOR

Les hablaremos hoy de los modelos que preparar para esta temporada de otoño e invierno, los grandes modistas de París.

LOCUTORA

Pierre Belmain ha dicho...

LOCUTOR

"Acentuaré la tendencia a la falda larga. Si la falda ha de ser larga, cuanto más larga mejor. Un término medio no acaba de resultar elegante. Naturalmente, hay que tener en cuenta la hora y la circunstancia. Al establecer la falda larga hay que fijar dos extremos: el vestido de deporte y el traje de noche. En cuanto a los colores, presento tonos mates, con más frecuencia puros, que mezclados. Mis trajes de noche serán muy femeninos y un poco románticos, con ricos aderezos que sólo una gran dama podrá permitirse; un broche, un echarpe de tul, guanteletes...

LOCUTORA

LOCUTORA

Charles Montaigne ha declarado:

LOCUTOR

"Alargaré mi ya larga falda...?"  
Oiga señorita, no la parece a usted que ese señor Montaigne dice cosas muy raras?

LOCUTORA

No sea usted tonto. Se refiere a la falda de su creación...

LOCUTOR

Ah, bueno, entonces sigue: "Alargaré ya mi larga falda, procurando no pierda ni elegancia ni comodidad. Para el deporte, vestidos entallados. Para la tarde, linea simple, mangas tres cuartos y escote en trapecio..." Ya salió el trapecio. Antes, en los hombros, ahora en el escote, mañana...

LOCUTORA

Está hablando Charles Montaigne. No usted. Déjese ahora de consideraciones personales.

LOCUTOR

Bueno. Sigue hablando Charles Montaigne, al que yo presto mi voz como en las sesiones espiritistas." El corte de mis abrigos será muy sencillo: un poco más largos y soplés con mangas muy anchas y anchos de espalda sin entallarse en la cintura.

LOCUTORA

Jacques Griffe ha manifestado:

LOCUTOR

Continuo prestando mi voz a los grandes modistas de París. Es lo único que me sacaran. Bueno, siga. Habla Jacques Griffe que ya quisiera tener mi voz. "Mis modelos son a base de una linea ajustada a las formas naturales del cuerpo. El largo de los trajes un poco acentuado. Mis abrigos serán más largos por detrás y escotados en redondo por delante. Entre los trajes sencillos presento uno muy original sin costuras de una sola pieza."

LOCUTORA

Jacques Fath ha dicho:

LOCUTOR

"Ustedes saben ya que mi linea nació de la túnica del soldado de la Grecia antigua. Pues bien, de esta derivan todas las demás. Este año presento una variación de mi linea "Gipsy" con mas vuelo que la anterior. Además he creado otra que de-

(17-10-1943) 5

nomino "Grecque", pero que si fiere mucho de mi modelo "phi-  
dias" - Ese Fath es un clásico.

LOCUTORA

No comente.

LOCUTOR

Sigo.Bueno, sigue él ,Fath: "Para los trajes de calle corto  
a 34 centímetros del suelo. Los colores que he elegido  
son todos apagados.Para las solapas de mis trajes sastre  
he ~~simplemente~~ pensado en adornos en forma de diversos inse-  
tos."

LOCUTORA

Ya lo saben ustedes, queridas radicoyentes: se alarga la  
falda y se vuelve a lo femenino y romántico.

LOCUTOR

?Y para los caballeros? ?No hay quien se ocupe de nuestra  
línea?

LOCUTORA

Hoy solo le diré una cosa: la gabardina cruzada, que hasta  
ahora no ha tenido mucha aceptación en España, se ha visto  
muy abundantemente representada en las ultimas reuniones  
deportivas celebradas en Inglaterra. Muchos elegantes londi-  
nenses la consideran la prenda más indicada para estos acon-  
tecimientos deportivos.Le recomiendo vea los modelos de LA  
FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A. Diputación 221  
(MUY DELETREADO)  
"Detrás de la Universidad"

DISCO : MARCHA DE LOS ARQUEROS.

LOCUTOR

Han oido ustedes EL BOLETIN DE LA MODA, facilitado por la  
fábrica de IMPERMEABLES Y CONFECCIONES SOCIEDAD ANONIMA.  
Diputación 221  
(MUY DELETREADO)  
"Detrás de la Universidad"

SIGUE DISCO Y DESAPARECEM POCO A POCO.

GONG PROFUNDO

BOLERO

(17-10-1943) 58

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

?Le gustan los espectáculos americanos en los que toman parte los artistas de color?

LOCUTOR

Pues asista al "sholis" internacional que BOLERO presenta bajo el nombre de BLANCO Y NEGRO y en él que toman parte las grandes artistas MARIA SEGOVIA, MARISA, PERLA DE LEVANTE, HERMANAS MONTIJO, MARIA DEL C. MACIA LUISITA CALLE e INEZ CAVANOUGH.

Las mejores artistas de fama mundial desfilan por BOLERO combinando magníficos espectáculos. El excepcional saxo ~~mexicano~~ Don Byas, el artista internacional Charley, y los grandes bailarines Pops and Louie.

DISCO:

LOCUTORA

BOLERO le ofrecerá siempre el mejor espectáculo en un ambiente único.

LOCUTOR

Y todas las tardes de tres y media a cinco, asista al JAM SESSION en el que verá actuar las Orquestas GLORY'S King y Seysson- Pops and Louie, -Inez Cavanaugh y Don Byas.

Estas horas de diversión que BOLERO le ofrece son únicas. Recuerdello cada tarde y cada noche, y cuando tenga el compromiso de invitar a un amigo o a un forastero. Podrá estar seguro de su acierto llevando sus amigos a BOLERO. Pasaran unas horas inolvidables con el grandioso "sholis" internacional BLANCO Y NEGRO.

TERMINA DISCO

LOCUTORA

Y a la salida ~~MMX~~ del teatro, del cine, de un espectáculo cualquiera, recuerde BOLERO como un buen final de fiesta.

LOCUTOR

BOLERO, con sus espectáculos únicos e internacionales, con sus artistas selectos y con prestigio mundial, y su ambiente cosmopolita que le hace sentirse al otro extremo del mundo....

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

SUBE DISCO BOLERO que corta  
GONG

/17-10-1947) 59

VIERNES 17 octubre  
1947

FANTASIAS RADIOF.

NOVEDADES POCH

Emisión: 5 minutos

LOCUTOR

ALBUM DE NOVEDADES POCH.

LOCUTORA

Unos minutos de televisión....sin televisión....

SINTONIA - FOX DINAMICO  
(ERREVE - SE APIANA)

LOCUTOR

ofrecidos por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad ,6.

Señoras y señores: Todavía no podemos ofrecerles a ustedes sesiones de televisión, pero, de momento, vamos a transmitirles imágenes que no aparecerán en ninguna pantalla sino que tendrán que ser captadas directamente por ese maravilloso aparato, el más perfecto y complicado de todos, que es el cerebro de ustedes.

SIGUE FOX - SE APIANA

LOCUTORA

Y para usted, señora, una noticia interesante. NOVEDADES POCH tiene a la venta sobregibos abrigos y magníficas de piel, en epilé, renards, moutons dorés, finetas, etc. y a precios muy razonables ya que los hay desde 400 pesetas.

LOCUTOR

Las señoritas ya estaran viendo esos maravillosos abrigos de NOVEDADES POCH, pero yo veo otras cosas. Tengo delante de mí un album de estampas. Los motivos son muy variados. Paisajes... Edificios... Figuras... Mar y montaña... Campo y ciudad... Y rostros... Rostros de ayer y de hoy. Políticos, militares, artistas, sabios... Y bastante mujeres bonitas...

Abriré el libro por cualquier punto y me esforzaré en describirles lo que vea, para que ustedes puedan verlo también mentalmente. Pero los grabados no llevan texto. Y ustedes tienen que ayudarme a encontrarlo. Yo les diré lo que vea y ustedes me darán su explicación. Es decir, que cambiaremos imágenes por textos, formas por conceptos. Por ejemplo: si yo les describo un personaje ustedes tienen que decirme quién es.

SIGUE DISCO Y TERMINA.

LOCUTORA

## LOCUTORA

*x de su fabricación.*

La Casa NOVEDADES POCH premiará su esfuerzo obsequiándole, si acierta con un magnífico bolso y un par de guantes.<sup>(x)</sup> En caso de acertar varios concursantes, estas prendas serán sorteadas.

## LOCUTOR

*x se confiecon a medida*

Vamos de acuerdo? Pues vamos a empezar, no sin antes recomendar a las señoras se den una vuelta por la plaza de la Universidad y echen una mirada a los escaparates de NOVEDADES POCH, en el número 6. Encuentrarán sugerentes modelos de la sección de ~~moda~~ <sup>confección</sup>. Preciosas chaquetas, elegantes vestidos sport y encantadores abriguitos para la presente temporada, todo del mejor gusto y según las exigencias de la última moda.

En este momento abre el libro por primera vez. Y veo... Veo un hombre de rostro adusto y ~~máximo~~ enérgico. Bajo cejas fruncidas brilla una mirada autoritaria. El personaje se toca con un sombrero de dos picos. La indumentaria es la de un militar de principios del siglo XIX. Lleva una mano sobre el abdomen y esconde la otra detrás de la espalda. ¿Quién es?

## MARCHA MILITAR FRANCESA

(BREVE)

Veo, veo, veo.... Un círculo de arcos y columnas. Encima, otro círculo de arcos y columnas. Encima, otro círculo de arcos y columnas. Y así hasta ocho pisos. Es una torre y ofrece la particularidad de estar desafiando a la lógica y a la ley de la gravedad, marcadamente inclinada. Dónde estará ese curioso edificio?

## CANCION ITALIANA (BREVE)

Veo, veo, veo.... Un cuadro magnífico, de grandes proporciones. Representa a un grupo de mujeres hilando. En primer término, una muchacha desenreda una devanadera extendiendo graciosamente el brazo izquierdo. Es un cuadro famoso de la gran época española, pero no recuerdo que gran pintor, desde luego español, pintó esa maravilla.

## TEMA ESPAÑOL CLASICO

(BREVE)

## LOCUTORA

Envíenos usted sus respuestas a NOVEDADES POCH, Plaza Universidad 6. No hace falta resuelva los tres enigmas. Una sola respuesta acertada puede darle el triunfo si no hubo otro concursante que afinara más.

Y no le extrañen los precios bajos de los <sup>cuantos y</sup> bolso ~~para señora~~ de NOVEDADES POCH. Son de fabricación propia y hay que dar salida a la producción de los talleres de la casa.

## LOCUTOR

Bueno escuchado ustedes nuestra emisión ALBUM DE NOVEDA-

DES POCH que patrocina la casa NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

VUELVE SINTONIA COMO FONDO HASTA EL FINAL.

LOCUTORA

Para artículos de calidad, NOVEDADES POCH.

LOCUTOR

para auténticas creaciones NOVEDADES POCH

LOCUTORA

Recuerde: Remita sus soluciones a NOVEDADES POCH.  
Plaza de la Universidad 6.

TERMINA SINTONIA cortando  
GONG

A redier el:

10 Octubre 1947

(17-10-1947) 62

LA MARCHA DE LA CIENCIA

LXV

17



(MUSICA

UNA MARCHA....)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA CIENCIA!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, como información y entretenimiento, un programa de los últimos adelantos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA

LA MISMA MARCHA....)

LOCUTOR 2. ¿Qué saben nuestros oyentes de la lubricación sin aceite? ¿Y del nuevo tratamiento de la úlcera de estómago?.... ¿Y no han oído hablar de la dirección hidráulica en los automóviles? ¿Y de las primeras aplicaciones médicas de la energía atómica?.... ¿No saben que la ciencia beneficia también al agro? ¿Y conocen los nuevos triunfos de la penicilina?.... Pues sigan ustedes escuchando y tendrán más detalles de estas y otras maravillas de la ciencia moderna.

LOCUTOR Cuando los aceites sintéticos empleados por la Aviación norteamericana en la pasada guerra se aplican a un motor afectado previamente por los residuos del petróleo o la gasolina, lo van limpiando poco a poco por disolución del carbono y el cieno acumulados interiormente. Los aceites sintéticos y del petróleo pueden mezclarse sin riesgo alguno en el "cárter" de un motor limpio, aunque no es recomendable hacerlo en los motores sucios.

- 2 -

LOCUTOR 2. En el Hospital "Bil-lings", de Chicago, noventa y siete enfermos graves de úlceras gástricas e intestinales han sido sometidos durante los últimos tres años a una operación revolucionaria para el tratamiento de su enfermedad. Su descubridor es el doctor "Lést-ar Réin-old Drág-s-tedt", catedrático de Cirugía en la Facultad de Medicina de la Universidad de Chicago. Consiste la operación en abrir la cavidad torácica por encima del diafragma y seccionar los dos nervios vagos en el punto de partida de las ramas que inervan el estómago y los intestinos. De los noventa y siete pacientes, todos, excepto dos, quedaron curados de sus úlceras. Uno de los fracasos falleció de bronconeumonía después de la operación; el otro, un neurótico, creía que la operación era inútil.

LOCUTOR ¡Atención a los automovilistas!.... En los coches de turismo del futuro, la dirección hidráulica y el empleo cada vez mayor de cojinetes permitirá reducir el tamaño de otras piezas, particularmente cubos de ruedas, ejes, bujes y cajas de transmisión o "cárters". La economía en peso así conseguida consentirá incorporar nuevos perfeccionamientos sin que por ello aumente el peso del coche. En la mayoría de los "autos" desaparecerá el embrague. En una fábrica de Michigan se han hecho las pruebas de un coche totalmente hidráulico, sin embrague, transmisión, árbol ni diferencial. Eliminando todos estos elementos se suprime también las partes más costosas y sensibles del automóvil convencional. Además, la dirección "superhidráulica" admite el empleo de toda la potencia del motor, en todo el margen de acelera-

(12-10-1942) 64

- 5 -

ción, y el uso, por tanto, de motores más pequeños. Este sistema de dirección hace también las veces de freno automático; el freno de pie se necesitará solamente en los momentos de peligro.

LOCUTOR 2. Desde que se descubrió el poder destructivo de la energía atómica, (hace poco más de un año,) los hombres de ciencia han previsto grandes beneficios médicos de los subproductos de la investigación nuclear. Hace pocas semanas, en una reunión celebrada en San Francisco de California, por la Sociedad Americana del Radio, el doctor "Lóu Bí-ar", catedrático de Radiología de la Facultad de Medicina de la Universidad de California, informó sobre la primera aplicación práctica de uno de tales derivados --el fósforo radiactivo (P-32)-- en el tratamiento del cáncer. El doctor "Lóu Bí-ar" no esperaba que el P-32 pudiera ser aplicado, en un porvenir próximo, a los tumores de localización profunda. Pero, según informó, resulta eficaz en las verrugas y en dos tipos de cáncer cutáneo: el carcinoma de células basales y la hiperqueratosis, ninguno de los cuales es de rápida propagación. En los casos de carcinoma de células basales, el tratamiento resultó eficaz en el noventa y ocho por ciento; el P-32 suprimió los tumores en cincuenta y uno de cincuenta y dos pacientes. En la hiperqueratosis, la eficacia se registró en el cien por ciento de treinta y seis casos. En cuanto a las verrugas, fué eficaz en el 88,6 por ciento, en que se hallaban en las manos; el noventa y cuatro por ciento de los casos localizados en la planta del pie, y el 93,6 cuando estaban bajo las uñas de los dedos de las manos.

LOCUTOR

Los grandes progresos científicos están beneficiando también en gran medida al agricultor norteamericano, no sólo en sus propios problemas de investigación, sino asimismo en otros muchos que no guardan relación directa con sus experimentos del agro. Uno de estos avances científicos más importantes en estos últimos tiempos ha sido el conseguido en el estudio de la inseminación artificial. Aunque limitada todavía por la falta de técnicos especializados en la materia, entre sus muchos beneficios para el futuro puede incluirse el de la cría más conveniente y productiva. Por citar solo un ejemplo, en la rama de la industria lechera se da el caso de poder criar vacas superiores en una determinada región del país con sementales de otro sector diferente; mediante el simple traslado de unos cuantos tubos de ensayo, se obtienen novillas que, andando el tiempo, darán mucha más leche y casi un cuarenta por ciento más de grasas. Experimentos análogos se han llevado a cabo con aves de corral, reses e incluso abejas, todos ellos con resultados satisfactorios.

LOCUTOR 2.

La penicilina sigue ganando más batallas que las que pierde. A pesar de los fracasos debidos al empleo incorrecto del medicamento --por ejemplo, la administración de dosis insuficientes que permiten el desarrollo de bacterias resistentes--, se siguen anunciando notables victorias. La penicilina se usa habitualmente para combatir la infección una vez desarrollada. Pero un cirujano británico administró grandes dosis para prevenir la infección, a unos doscientos treinta pacientes, en los que había

practicado importantes operaciones. El resultado fué así: muy pocas infecciones y una curación rápida. En "Guéits-jed" (Inglaterra), donde ha habido varias epidemias graves de difteria durante los últimos diez años, el doctor "Dads" ensayó grandes dosis de penicilina, además de la antitoxina diférifica, en un grupo de trece pacientes. Uno falleció, pero los restantes curaron más rápidamente y con menos complicaciones que los enfermos que recibieron sólo antitoxina.

LOCUTOR

No serán los marcianos los que desciendan a la Tierra para atemorizarnos con fantásticos "rayos de la muerte", sino que seremos los habitantes terrestres quienes caeremos sobre Marte, con el "traje estratosférico" ideado por la Aviación norteamericana. Es una especie de traje de buzo, que permitirá a los aviadores elevarse a más de dieciocho mil metros, sin el riesgo de una muerte instantánea por falta de presión. El traje en cuestión es de caucho con refuerzos metálicos para ajustar las botas y guantes, llegando éstos hasta medio brazo, y el casco va cubierto con una escafandra de plexiglás transparente que protege al portador contra la falta de presión. Una tubería conectada con un depósito de aire comprimido permite regular la presión a voluntad, independizándose así de la presión exterior y encontrándose tan cómodo y satisfecho dentro de la armadura de caucho como si volase a unos cientos de metros sobre la Tierra.

LOCUTOR 2. El soldado combatiente puede estar seguro de convertirse en un enfermo mental si permanece en el frente durante bastante tiempo, según informan los médicos norteamericanos "Ap-pol" y "Bi-ib". Después de doscientos días de combate, o doscientos cuarenta, a lo sumo, el soldado norteamericano se hallaba agotado. Si no se le había desarrollado una neurosis con incapacidad, estaba tan sobreexcitado y cauteloso al entrar en fuego, que resultaba ineficaz y desmoralizante para los soldados bisoños. Tanto los oficiales como los médicos estaban de acuerdo en que el soldado alcanzaba su máxima eficacia combativa durante los primeros noventa días, tornándose cada vez menos valioso, hasta llegar a resultar inútil. El Ejército británico, por otra parte, calculaba que sus tiradores soportaban en Italia unos cuatrocientos días de combate, aproximadamente el doble que el soldado americano. Atribuían la diferencia a su sistema de retirar a los hombres del frente al cabo de doce días o menos, para un descanso de cuatro. El soldado americano, en Italia, era mantenido a menudo sin relevo durante cuarenta días y, en ocasiones, hasta ochenta días consecutivos.

LOCUTOR

Un ingeniero metalúrgico norteamericano ha descubierto una aleación capaz de soportar durante un prolongado espacio una temperatura constante de más de novecientos grados centígrados. Esta aleación es inmejorable para las paletas de la turbina de los futuros motores de locomotoras, y se espera, como resultado de esta innovación, que el motor Diesel experimentará una notable competencia. Otro resultado es que los ingenieros especializados en motores

(17-10-1947) 68

- 7 -

Diesel se han apresurado a buscar y estudiar los mayores perfeccionamientos posibles. También quieren contar con la ayuda de los ingenieros y técnicos metalúrgicos para mejorar los metales utilizados en las culatas de cilindros, válvulas y demás elementos de estos motores.

LOCUTOR 2. La "El-éc-tric Auto-Láit Cóm-pa-ni" acaba de lanzar al mercado una batería para coches con capacidad eléctrica muy superior a todas las baterías conocidas. Contiene el triple de agua que una batería corriente, por cuanto sólo hay que llenarla la tercera parte de veces, y funciona con un promedio más reducido de la fuerza del ácido; estas ventajas suponen una mayor duración de la carga de la batería, especialmente en climas cálidos. Con aislamiento de "vitrofibra" --fibra de cristal--, se evita la pérdida del material útil de las placas.

(MUSICA LA MARCHA DE ANTES....)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.....  
LA MARCHA DE LA CIENCIA!.... Oiga nuestra estación otra vez la próxima semana, a la misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA OTRA VEZ ARRIBA, HASTA EL FINAL)

F I N