

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(18-10-1947) 4

Radio

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 18 OCTUBRE de de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Tonadillas por Carmen Morell: Emisión de Radio Nacional de España. "La Arlesiana" Suite: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15				"
8h.30			Bizet	"
9h.---				"
12h.---	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: "Aida" selecciones: Boletín informativo.	Varios	"
12h.05			Verdi	"
13h.---	Tarde	"Aida" selecciones: Boletín informativo. Sigue "Aida": Es el 1/2 aniversario de la muerte del guionista Alfonso Sorsal.		
13h.30		Guía comercial.		
13h.40				
13h.55				
14h.---		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Emisión: "Nuevos horizontes":	Varios	"
14h.17		Concierto Superalfa Canciones:		
14h.20		Guía comercial.		"
14h.25		Creaciones de Jimmy Leach y su Conjunto:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Aires i italiani por Emilio Livi:	"	"
14h.55		Pequeñeces orquestales:	"	"
15h.---		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona":		
15h.45		António Machin y su Conjunto:	"	Discos
16h.---		"MILIU" semanario infantil de "Radio-Barcelona" dirigido por:	F. Platero	Humana
16h.30		Fin de emisión.		
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos. Estrellas de la canción andaluza: Danzas y melodías:	Varios	Discos
18h.15			"	"
18h.30				
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Hora Misional" por el P. Basilio de Rubí, Capuchino:		Humana
20h.---		Solos de violin:	"	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Crónica teatral semanal.		
20h.25		"Luisa Fernanda" selecciones musicales:	M. Torroba	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Luisa "Fernanda":	Torroba	"
21h.---	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Recientes grabaciones de Irma Vila y su Mariachi:	Varios	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Cobla Barcelona.	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Miniaturas:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18-10-1947) Z

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 18 OCTUBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Canciones españolas por Conchita		
		Supervía:	Varios	Discos
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la Obra de :	A. Losada	
		"EL VALS DEL ADIOS" (Vida de Chopin)		
		=====		
24h.30		por el Cuadro Escénico de, la Emisora. Fin de emisión.		
		=====		

(18-10-1947) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 18 de Octubre de 1947

:::::::

8h.--~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-~~X~~ Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

8h.15~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-~~X~~ "LA ARLESIANA", Suite de Bizet: (Discos) por Orquesta Sinfónica de Filadelfia:

9h.--~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h.-~~X~~ Sintonía,- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

-~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-~~X~~ Servicio Meteorológico Nacional.

12h.05~~X~~ Disco del radioyente.

13h.--~~X~~ "AIDA", de Verdi, selecciones de los actos Iº y IIº: (Discos)

> 13h.30 Boletín informativo.

vale
13h.40 ~~Con el reavivarse de la suave del guitarrista~~
~~Sigue: "Aida", de Verdi, selecciones acto III y IVº: (Discos)~~
~~Alfonso Lora~~.

> 13h.55 Guía comercial.

> 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

> 14h.02 Emisión: ~~Mexicanas~~ "Nuevos horizontes":

(Texto hoja aparte)

Canciones:

○ 14h.17 ~~Conchita Supervia~~: (Discos)

> 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 Creaciones de Jimmy Leach y su Conjunto: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Aires italianos por Emilio Livi: (Discos)

✓ 14h.55 Pequeñeces orquestales: (Discos)

✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 LETRA - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.45 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

✓ 16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. ✓ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

18h.15 ✓ Estrellas de la canción andaluza: (Discos)

18h.30 ✓ Danzas y melodías: (Discos)

19h.30 ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ✓ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ "Hora Misional", por el P. Basilio de Rubí, Capuchino:

(Texto hoja aparte)

✓ 20h.-- Solos de violin: (Discos)

.....

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 Crónica teatral semanal:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.25 "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones musicales:
(Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Recientes grabaciones de Irma Vila y su Mariachi: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Cobla Barcelona: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Miniaturas: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- O 22h.20 Canciones españolas por Conchita Supervia: (Discos)
- X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Antonio Losada:
"EL VALS DEL ADIÓS" (Vida de Chopin)
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las 22h, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.: .: .: .: .: .: .: .

(18-AO-1947)6

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de 1947.

A las 8 h-

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 3241 P. C. 1-X "PERDONA POR DIOS" de Valerio.
2-X "QUE YO ME QUIERO CASAR" de Valerio.
3502 P. C. 3-X "LA SEÑORA DEL CORREGIDOR" Tonadilla de Monreal.
4-X "LUZ Y COLOR" Pasodoble, de Monreal.
3625 P. C. 5-O "AMOR GITANO" Zambra, de Gil Serrano.
6-O "SANGRE GITANA" Pasodoble. "
3289 P. C. 7-O "MI LUNITA" Bulerias, de Villajos.
8-O "LA LUMARES" Pasodoble, de Villajos.

A las 8, 30 h-

"LA ARLESIANA" SUITE
de Bizet.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2350/2 G. L. 9-X "Preludio" (2 caras)
10-X "Minuetto"
11-X "Adagietto"
12-X "Danza Provenzal"
13-X "Carillón"

S U P L E M E N T O:

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

- 2373 P. L. 14-X "DANZA HUNGARA N° 5 y 6" de Brahms. (2 CARAS)

Por Orquesta Victor de Salón.

- 2473 P. L. 15-O "CAPRICHOS" de Sibelius.
16-O "VALS TRISTE" de Sibelius.

--*-*-*

(12-10-1947)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 19 Orga. P. L. X1- "A UNA ROSA SILVESTRE" de Mac Dowell, por Lew White. Disco sol. por Mercedes Latorre. (lc)
- 2098 G. R. X2- "ROSAS DEL SUR" Vals, de Juan Strauss, por Orquesta Filarmónica de Berlín. Disco sol. por Benita Santamaría y María Farré. (2c) COMPROMISO
- 551 P. O. X3- "LA FILADORA" de Manen, por Conchita Supervia. Disco sol. por Dolores Pineda. (lc)
- 8 Zing. P. O. X4- "LOS OJOS NEGROS" Melodia zingara, por Rode y su Orq. Zingara. Disco sol. por Clemente Guimerá. (lc)
- 341 P. O. X5- "CANCÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Teresa Codorniu. (lc) COMPTOMISO
- 16 Zar.Or.P.L. X6- "Selección de LA GEISHA" de Jones. por Orq. New Mayfair. Disco sol. por Enrique Lletcha. (lc) COMPROMISO
- 163 P. L. X7- "Coro de los rancheros" de "EL CABO PRIMERO" de Caballero, Lucio y Arniches, por Coro con acompañamiento de Ora. Disco sol. por Sergio Serra. (lc)
- 3619 P. L. X8- "BONITA GUADALAJARA" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Pilarin Gabas. (lc) COMPROMISO
- 3392 P. C. X9- "Canción de LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby, y las Hermanas Andrews. Disco sol. por Paquita, Antonio, Manolita y Lolin. (lc) COMPROMISO
- 48 Guita.B.C/ X10- "Dúo de LA REVO TOSA" de Chapi, por Orq. Wagneriana de Alicante. Disco sol. por Miguel Millán. (lc)
- 1028 P. O. X11- "ESCOBILLAS" Foxtrot, de Mundy, por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Margarita y Juanito. (lc)
- 1023 P. L. X12- "CARITA DE ANGEL" Fox, de Bonet, por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Disco sol. por Baby Gutierrez. (lc) COMPROMISO
- 3577 P. C. X13- "VOY A RIO" Marcha, de Paz, por Sexteto Vocal Jai Alai. Disco sol. por Remedios Valls. (lc) COMPROMISO
- 86 B E.P/R. X14- "ISLAS CANARIAS" Pasodoble, de Tarridas, por Orq. Plantación. Disco sol. por Teresa Reig. (lc) COMPROMISO
- P. O. X15- "YO NO SE POR QUE" de Kaps, por Raquel Meller. Disco sol. por Aurora Santos. (lc)

--*-*-*

(18-10-1947) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de 1947.

A las 13 h-

"AIDA" de Verdi. SELECCIONES DE LOS ACTOS Iº y IIº

INTERPRETES: MARIA CAPUANA
ARANCI LOMBARDI
AROLDO LINDI
ARMANDO BORGIOLO
TANCREDI PASERO

Coro de la Scala de Milán con la Orquesta Sinfónica de Milán, Bajo la Dirección del Maestro: Molajoli.

album) G.R. ix ACTO I

- 1- "Se quel guerrier io fossi"
- 2- "I sacri nomi"
- 3- "Posente Ftha"
- 4- "Nume custode vindice"

ACTO II

- 5- "Chi mai fra gli inni e plausi"
- 6- "Coro y gran marcha"
- 7- "Spento Amonasro"

A las 13, 40 h-

SIGUE: "AIDA"

de Verdi.

SELECCIONES ACTO IIIº Y IVº

ACTO III

- 8- "Dúo del Nilo" (2 caras)

ACTO IV

- 9- "Slvati dunque"
- 10- "A Lui vivo... la toma"
- 11- "O terra addio"

--*-*-*-*

(19-10-1943) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de 1947.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

Por Ricardo Monasterio y su Orquesta.

- 3467 P. L. ○ 1- "MIRE VD. QUE BONITO" Semba, de Arevalillo.
○ 2- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" Pasodoble, de Arevalillo.

Por Jorge Negrete.

- P. L. ○ 3- "TEQUILA CON LIMÓN" de Esperón.
○ 4- "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón.

Por Los Ruiñones del Norte.

- 3484 P. R. ○ 5- "LOS BORRACHOS" de Amigo.
○ 6- "AL PIÉ DE TU PARRA" de Guirao.

A las 14, 17 h-

CONCHITA SUPERVIA

- 556 P. O. ○ 7- "PANDERETA ANDALAUZA" de Fuster.
○ 8- "SOLEÁ" de Romero.

A las 14, 25 h-

CREACIONES DE JIMMY LEACH Y SU CONJUNTO

- 3686 P. C. ○ 9- "FASCINACIÓN" de Marchetti.
○ 10- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.

A las 14, 45 h-

AIREs ITALIANOS POR EMILIO LIVI

- 752 P. P. ○ 11- "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi.
○ 12- "A LO LARGO DEL RÍO ARNO" de Amarolla.

A las 14m 55 h-

PEQUEÑECES ORQUESTALES

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3310 P. R. X 13- "CANTO GITANO" de Humel.
X 14- "ANDANTINO" de Lemare.

--*-*

(8-10-1942) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de 1947.

A las 15, 45 h-

machin
ANTONIO Y SU CONJUNTO

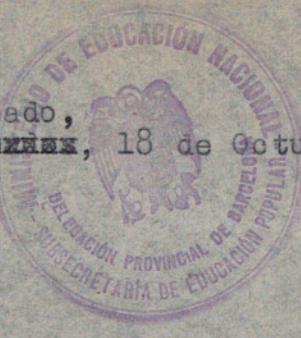
- 3171 P. O. 1- "LA MORITA" Rumba, de Machin.
 2- "DÁMELO" Son, de Machin.
- 3703 P. O. 3- "ANGELITOS NEGROS" Canción morisca, de Blanco.
 4- "OLVÍDAME" Tango, de Guarido.
- 3073 P. O. 5- "YO TE DIRÉ" Habanera, de Halpern.
 6- "NO VUELVO CON TIGO" Bolero, de Fernandez Porta.
- 3134 P. R. 7- "A BARACOA ME VOY" Guaracha, de Machin.
 8- "ISABEL" Bolero, de Machin.

--*-*-*

(18-10-1947) II

PROGRAMA DE DISCOS Sábado,
Méjico, 18 de Octubre de 1947.

A las 18, 14 h



ESTRELLAS DE LA CANCIÓN ANDALUZA

Por Carmela Montes.

- 3706 P. O. 1- "BULERIAS" de Perelló.
 2- "FANDANGOS" de Quiroga.

Por Juanita Reina.

- 1484 P. L. 3- "TU ERES MI MARIO" Zambra, de Quintero.
 4- "COMPUESTA Y SIN NOVIO" Pasodoble, de Quiroga.

Por Lola Flores.

- 3317 P. L. 5- "LA SALVAORA" Tanguillo, de Quiroga.
 6- "COPLAS DE JUAN ROSALES" Bulerias, de Quiroga.

Por : : : : : : : : :

A las 18, 30 h-

DANZAS Y MELODIAS

Por Jorge Cardoso.

- 3568 P. C. 7- "EL DEDO GORDO" Samba, de Morcillo.
 8- "SIN PALABRAS" Tango, de Morea.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3603 P. C. 9- "EN SECRETO" Bolero, de Lara.
 10- "TENGO UN AMOR" Rumba, de Ruiz.

Por Mari Begoña y Orquesta.

- 3629 P. C. 11- "QUE VIENE EL COCO!" Rumba, de Montorio.
 12- "SI TE DICEN..." Rumba, de Montorio.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3592 P. C. 13- "BRISAS DEL MAR" Samba, de Bona.
 14- "EL CLUB 400" Foxtrot, de Goodman.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3582 P. C. 15- "CORAZÓN DE NEGRO" Bugui, de Antón.
 16- "AMIGO JORGE" Bugui, de Antón.

Por Ricardo Monasterio y su Conjunto Típico.

- 3432 P. L. 17- "LORES DE MIS AMORES" de Monasterio.
 18- "DECÍA MI ABUELA" de Maríon.

(18-10-1947) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 Octubre de 1947.



A las 19 h-

201 DANZAS Y MELODIAS

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3683 P. O. X₁- "DE CORAZÓN A CORAZÓN" de Lopez.
X₂- "NUESTRO AMOR" Fox, de Salina.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3416 P. C. Q₃- "TENGO UN AMOR" Rumba, de Ruiz. } Dado en la
Q₄- "EN SECRETO" Bolero, de Lara. } pagina anterior. (○)

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3414 P. R. X₅- "TENGO CELOS DE TI" Bolero, de Babián.
Q₆- "TE VERÉ DE NUEVO" Fox, de Algueró.

Por Bing Crosby.

- P. C. X₇- "UNA PLEGARIA LEJANA" de Tobias.
X₈- "DE LA NADA" de Green.

Dr Hoosier Hot Shots.

- 3552 P. C. X₉- "NO CAMBIAS CABALLOS" Foxtrot, de Drake.
Q₁₀- "ME PARTIÓ EL COTAZÓN" Foxtrot, de "

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. X₁₁- "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara.
Q₁₂- "DEBÍ HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Cook.

A las 19, 50 h-

S U P L E M E N T O:

SOLOS DE ÓRGANO

Por Webber.

- 1 ora. G. R. Q₁₃- "GRAN FANTASIA EN "DO" MENOR" de Bach.
Q₁₄- "TOCCATA EN "DO" de Bach.

--*-*-*

(18-10-1947) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de 1947.

A las 20 h-

SOLOS DE VIOLÍN

Por Heifetz.

- 19 Violin. G. L. X 1- "ZAPATEADO" de Sarasate.
X 2- "MELODÍA HEBREA" de Achron.

Por Kerekjarto.

- 18 Violi. G. R. X 3- "ESCENA, ZARDA HUNGARA" de Hubay,
4- "JOTA DE PABLO" de Sarasate.

A las 20. 25 h-

"LUISA FERNADA"

de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

album) P. C. X (de la cara 1 a la 12)

Coro y Orq. bajo la
Dirección del Mtro:
Acevedo.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 Octubre de 1947.

A las 21, 05 h-

RECIENTES GRABACIONES DE IRMA VILA Y SU MARIACHI

Mariachi

- 739 P. L. X 1- "QUE LINDO ES BESAR" Corrido, de Cortazar.
X 2- "LA CHIQUITITA" Huapango, de Perez Leyva.
- 3699 P. L. X 3- "EL SOLDADO DE LEVITA" de Gonzalez.
X 4- "A LA BRAVA!" Vals, de Bermejo.
- 3473 P. L. X 5- "LA MALAGUÑA" Huapango.
6- "YA NO" Corrido, de Bermajo.

A las 21, 30 h-

COBLA BARCEDONA

XXX

- 81 Sar. G.O. X 7- "DOLCES CARICIES" Sardana, de Masats.
X 8- "ELS DEGOTALLS" Sardana, de Castells.
- 1 Sar. G. L. X 9- "JOGUINA" Sardana, de Serra.
10- "BONUCA" Sardana, de Serra.

--*-*-*

(18-10-1947) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Octubre de 1947.



A las 22, 05 h-

XX "MINIATURAS" XX

Por André Kostelanetz y Orquesta.

- 3512 P. R. O 1- "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin. (2 caras)

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- 2581 P. C. X 2- ~~DANZA DE LAS COPAS~~ "DANZA DE LAS COPAS" de Rimsky Korsakow.
O 3- "CANCIÓN TRISTE" de Tchaikowsky,

A las 22, 20 h-

CANCIÓNES ESPAÑOLAS: POR CONCHITA SUPERVIA

- 964 G. O. O 4- "LA PARTIDA" de Alvarez y Blasco.
5- "REY SEÑOR" de Zamacois y Puche.

- 997, G. D. O 6- "DANZA V" de Granados.
7- "GRANADA" de Albéniz.

--*-*-*-*

(8-10-1942) 15

"EMISIÓN LETRA"

Sábado, 18 de octubre de 1947.
a las 15,30 horas.

"Disco: Los Planetas"

LOCUTOR: ¡Letra!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 37.

LOCUTORA: Correspondiente al 18 de octubre de 1947.

LOCUTOR: ¡Efemérides de la semana! 18

(DISCO: Sinfonía 41)

LOCUTORA: Se cumplirá el próximo martes el 157 aniversario de l nacimiento de Alfonso de Lamartine, poeta francés, que vino al mundo en la ciudad de Macon, hijo de una acaudalada y antigua familia. Anatole France ha dicho de Lamartine que era la encarnación de la poesía; sus versos fluyen abundantes, melodiosos y con una espontaneidad tan grande ~~en~~ que parece involuntaria. Esto explica el que no compusiera más que en los momentos en que sentía realmente la necesidad de hacerlo; su obra es el reflejo de los pensamientos más nobles y elevados, y en ella no se encuentra el menor esfuerzo retórico. Así Lamartine ha podido decir con justicia:

"Je chantais, mes amis, comment ~~me~~ l'homme respire.
Esto, quizá, le llevó a abusar de su fecundidad maravillosa, creciendo de esa sobriedad y de esa fuerza de concentración que caracteriza a otros poetas, pero así y todo, nadie puede dejar de ver en Lamartine el lírico inspirado que sin otro esfuerzo que el de recoger los latidos de su corazón, supo llegar a las más altas cimas de la poesía.

Caja disco



(18-10-1947) 16

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LCOUTORA: Fichero Musical DAIMON, Serie 3^a. Lo publica Ediciones Daimon. Barcelona.

(DISCO: "NOVENA SINFONIA"-CORAL-CONCLUSION)

LOCUTOR: Ediciones DAIMON continua con creciente éxito la publicación de su "FICHERO MUSICAL", que los aficionados recibirán altamente complacidos. En la 3^a Serie, que acabamos de recibir, se sigue la norma de las anteriores, de alternar los comentarios de obras de los grandes autores del pasado con reseñas de los más audaces compositores modernos. Así, al lado de la "Norvena Sinfonia", encontramos una interesante ficha dedicada a Erik Satie. ~~Encontramos~~ Una interesante ficha dedicada a Erik Satie. He aquí un resumen del índice de los temas contenidos en esta 3^a serie del FICHERO MUSICAL DAIMON: Biografías de Couperin, Debussy, Glinka, Granados, Grieg, Haendel, Monteverdi, Offenbach y Ravel. Artículos sobre obras de Beethoven, Berlioz, Brahms, Mac-Dowell, Mozart, Mussorgky, Poulennc, Satie, Schubert, Strawinsky, Tchaikovsky, Wagner y Weber, además de tres interesantísimas y documentadas fichas sobre los artículos "obertura", "suite" y "piano". Oportunamente dedicaremos a esta 3^a Serie del "FICHERO MUSICAL DAIMON" el amplio comentario que merece.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: "Oro" por Edward White. Selecciones de Biblioteca Oro, que ~~publica la Editorial Molino.~~

(DISCO: "Los Planetas" Marte 1^o parte)

LOCUTOR: Son innumerables las novelas que se han escrito sobre este tema de la busca de oro, cuando hace un siglo se descubrieron en tierras californianas ricos yacimientos, como quien dice, a flor de tierra; pero no son muchas, por otra parte, las novelas que como "Oro", del conocido autor Edward White, nos relata con vividos detalles las penosas aventuras de un grupo de buscadores que movidos por la humana ambición de enriquecerse arrostran con singulares energías la lucha contra inhóspitos suelos, clima malsano, penurias de alimentos, asaltos de maleantes y una serie de vicisitudes, que hacen de cada minero sobreviviente un héroe, cuyas gestas son dignas de una epopeya. Esta gran novela ha sido acertadamente incluida en las Selecciones de Biblioteca Oro que edita ~~la~~ Molino, avalorando la versión castellana que nos ofrece bellas ilustraciones de Freixas.

(CESA DISCO) Poemes

LOCUTORA: "Ginesta, Tarongina y Alga" per Feliciá Serra Mont.

(DISCO: "LA BALANGUERA")

LOCUTOR: "Ginesta, Tarongina y Alga" és el títol amb què el delicat poeta Feliciá Serra-Mont ha simbolitzat les seves sagetes líriques a la muntanya, a l'amor, al mar, en el seu darrer volum, acabat de publicar. Altra vegetació arrodonaix la flaireosa toia: "Gemes galanes" (versos de galanteria), "Eura" (un poema a cada mes de l'any), "Llorer" (versos de glòria) i "escardots" (versos de dolor). I, a manera d'estels saltironant per les 200 pàgines del llibre, els bells dibuixos d'aquesta exquisida il·lustradora que és Maria Estrella d'Almuni, sublimant el lirisme del poeta. Escol-teu-ne aquest poeme:

(SUBE EL DISCO Y SE FUNDE CON "VORETA LA MAR")

(18-10-1948) 12

LOCUTOR: Ona bonica
ona escumosa
que portes flaires
d'un altre món;
que véns mansoia
a els peus besar-me
i em fas moxaines
com un xaiet.
Per qué t'enfades
moltes vegades
i tot ruixant-me
en fas fugir?
¿Quin gran misteri
és el que amagues,
que avui ets moixa
i demà no?
Te'n vas i tornes
i m'amanyagues;
així m'agrades,
així...així...

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: Todos los libros reseñados anteriormente podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pdro 3, Barcelona.

LOCUTORA: "Nudo de Víboras" por Francois Mauriac. Traducción de Fernando Gutierrez. Publicado por Editorial Lara. Barcelona.

(DISCO: Sinfonia 1 = 32ahms

LOCUTOR. Francois Mauriac, poeta y novelista francés, nació en 1885. Muy pocas obras suyas se han traducido al español a pesar de tener una originalidad literaria muy interesante y personal. "Nudo de Víboras" no es una novela de acción, pues este escritor, con su peculiarísimo estilo, rehusa desarrollar sus temas con bruscas mutaciones y diversidad de incidentes: por lo contrario, cala hasta lo más profundo en el sentimiento humano y escribe y describe sencillamente estados del alma. Son los sentimientos y las pasiones los verdaderos protagonistas de sus libros, que por eso resultan algunas veces atormentados, trágicos y de una intensidad arrebatadora. Por todo ello, "Nudo de Víboras" resulta una obra de profunda intensidad, un verdadero plato fuerte en el género novelesco. Fernando Gutierrez es el traductor de "Nudo de Víboras". Queremos destacar ~~minimorum~~ su nombre, por que a su labor de excelente poeta, se une esta, más silenciosa...y prosaica, aunque el sepa realizarla con ese gran dominio del castellano, que hace fallar, excepcionalmente, aquella famosa frase de Rusiñol cuando afirmó que las traducciones "eran un bordado visto por el revés". Estas de Fernando Gutierrez son un bordado, un ~~minimorum~~ primoroso bordado...visto por el derecho.

(CESA EL DISCO)

(DISCO: Sinfonía 212)

(18-10-1947) 11

LOCUTOR: ¡Miscelánea literaria!

(SUBE EL DISCO)

F. P:

Dentro de pocas fechas aparecerá un sensacional volumen que lleva por título "Los últimos días de Hitler". Augusto Assia ha dicho de este libro que "es el episodio más repulsivo y fascinador a un minuto, que ha dado la edad moderna". También en breve aparecerán las "Memorias" de Churchill. Serán recogidas en cinco tomos que comprenderán la única versión castellana, absolutamente íntegra que verá la luz. Ambos libros los edita José Janés.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA:

La "Unesco" ha proyectado un sistema de cupones para libros en beneficio de bibliotecas, institutos, eruditos y estudiantes. Los cupones que estarán escritos en cuatro idiomas, con su valor en dólares, serán vendidos a los Ministerios de Educación. Comisiones Nacionales de Unesco, sociedades culturales y otras agencias adecuadas en cada país, que a su vez, revenderían los cupones a bibliotecas y otros compradores autorizados que pagarián los cupones en su propia moneda.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTOR:

"Era de noche y sin embargo llovía". Esta frase que se ha popularizado como ejemplo de disparate, pertenece a Pérez Escrich, autor de "El Cura de Aldea" y otras novelas folletinescas que deleitaron a nuestros padres... y a nosotros cuando ~~después~~ comenzamos a dejar de llorar por nada. Pero el escritor español antes citado, célebre en el siglo XIX y hoy casi anónimo, tiene una hazaña literaria más grandes que la de aquella famosa frase. En una evocación histórica hace que el Cid, frente a la Catedral de Burgos, prorrumpa en exclamaciones admiración. Y la Catedral de Burgos se construyó 125 años después de haber muerto el Cid. Alguien se lo advirtió al novelista, y este, sin inmutarse, dijo: "!Hombre!....El Cid lo presentaría.

(SUBE EL DISCO)

F. P:

Aunque solo sea para cambiar, pruebe Vd. a leer despacio los libros, en vez de lanzarse a través de sus páginas en desenfrenada carrera. No llegará tan pronto al término de la jornada, pero advertirá en el camino, cosas que nunca acertó a ver antes; y se sentirá poseido del sentimiento, nuevo, fresco y saludable, de haber hecho una obra personal.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA:

"Alma en la sombra" la gran producción cinematográfica que fué interpretada por Ingrid Bergman, Robert Montgomery y George Sanders, se inspiró en una celebre novela de James Hilton que en breve aparecerá en castellano con el título de "Locura".

(SUBE EL DISCO)

LOCUTOR:

Maurras dijo en cierta ocasión ~~que~~ de Paul Claudel, que era un genio con ~~que~~ un tonto dentro. Y ya que estamos con frases vamos a recordar a Vds. aquella tan celebrada de Bernard Shaw sobre el matrimonio: "La unión de un hombre y una mujer es tan popular porque combina dos máximos: el de la tentación y el de la ocasión".

(SUBE EL DISCO)

(Y EMPAIMA CON "LOS PLANETAS" URANO -1^a PARTE)

LOCUTOR.

Y con esto señores radicuentes damos por terminado el número 37 de LETRA. Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA:

Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)



por el Padre Basilio de Rubí, capuchino.

La Orden de Frailes Menores Capuchinos es una Orden esencialmente misionera. Sus religiosos ocupan las avanzadas de las misiones católicas en las vastas regiones inhospitalarias del Japón, China y Australia, en la Abisinia y el Congo, y en las selvas todavía vírgenes de los ríos Amazonas y Caroní en la América Latina. El martirologio de los religiosos capuchinos es inacabable. Ríos de sangre corren por doquier desde el protomartir de la Congregación de la Propagación de la Fe, San Fidel de Sigmaringa, capuchino, hasta las víctimas de la barbarie japonesa en la China, islas de Filipinas y de Guam durante la última guerra mundial. Los anales del martirologio capuchino en tierras de infieles es cínicamente glorioso.

La provincia capuchina de Cataluña ocupa lugar de honor en este púrpureo séquito de abnegación y de ~~martyris~~ sacrificio. 24 misioneros capuchinos catalanes, barbaramente degollados en las orillas del Caroní a principios del pasado siglo, constituyen el santo y seña de otros tantos religiosos capuchinos catalanes que dieron sus pérdenos hábitos con la sangre fecunda de la redención cristiana derramada voluntariamente en las tierras de misión que a través de los siglos les han sido confiadas. A destacar los tres mártires de la isla de la Trinidad, fray Raymundo de Figuerola, Marcos de Vich y Esteban de San Feliu. Esto sin hacer mención de los cuarenta y tantos religiosos que con su martirio ilustraron los ánforas de esta provincia capuchina durante la última dominación reja.

En estos días de post-guerra - la nuestra, de liberación, y la mundial - esta provincia capuchina reorganiza sus cuadros de conquista y de proyección apostólica a las tierras de América, enviando a las misiones de Costa Rica, Nicaragua y Colombia un gran número de intrépidos y abnegados misioneros. A Costa Rica, misión regular que tiene sus estaciones misionales presididas por el gran centro de Cartago; las estaciones de Nicaragua presididas por el centro de Managua y las misiones de Colombia cuyas estaciones misionales señalan los afluentes y cauce de los caudalosos ríos Caquetá y P

- 2 -

tumayo y las regiones todavía vírgenes de la Amazonía Colombiana.

Otras misiones se han abierto estos días a las perspectivas de la provincia capuchina de Cataluña y son las de México, cuyas puertas se habían cerrado a toda idea religiosa desde la sangrienta revolución del presidente Calles. Después de unos años de persecución y de martirio clama otra vez esta República por la civilización que un día lejano le trajeron las naves de Hernán Cortés con las huestes de colonizadores y evangelizadores de la católica España. Los capuchinos de Barcelona serán al presente los primeros de llevar a la Nueva España la semilla de una vida espiritual, civilización y cultura metafísicamente cristianas.

Mañana, día de DOMUND, o domingo mundial de la propagación de la Fe, en el santuario de Nuestra Señora de Pompeya de los padres capuchinos, de esta ciudad, doce intrépidos capuchinos recibirán de manos del Excmo. y Rmo. Padre Matías Sola Farell, obispo titular de Colofón, el crucifijo de misioneros apostólicos. Esta ceremonia se desarrollará de conformidad a la piadosa costumbre de la Orden Capuchina. El Excmo. Sr. Obispo de Colofón dirigirá a los nuevos misioneros sentidas y fervorosas palabras.

Doce serán estos nuevos misioneros: Uno de ellos, el Muy Reverendo Padre Eugenio Macip de la Bisbal de Falset, durante largos años ha ejercido en los conventos de Igualada y Arenys de Mar los cargos de profesor y maestro de novicios. Es al presente director del colegio de filosofía y teología de Sarriá y como a Definidor provincial va al Centro América con el cargo de visitador de aquellas misiones.

El P. Pío Vendrell de Ordal, que ha ejercido estos últimos años el cargo de profesor de la Escuela Serafico de Igualada y del colegio capuchino de Borjas Blancas y que va a evangelizar las regiones inhospitalarias de la Amazonía Colombiana.

El P. José Luis de Entlebuch, de la provincia capuchina de Suiza, que se incorpora también a nuestras misiones del Caquetá y Putumayo.

A estos intrépidos misioneros se agregan los que al presente han terminado sus estudios en nuestro colegios de teología los celosos padres Agustín Badía de Barcelona, Rafael Bassols de Barcelona, Buenaventura Rosell de Arenys de Munt, Alfonso Ma Parés de Bañolas, Enri-

- 3 -

que Murié de Puiggrós u Felix Ibars de Miralcamp.

Con ellos recibirán también la cruz de misioneros los hermanos legos fray Calixto de Cartago, que durante largos años ha ejercido el cargo de limosnero en los conventos de Olot y Palma de Mallorca con aplauso y satisfacción de la población y los hermanos fray Angel de Barcelona y fray Manuel Ma de Mataró.

Barcelona que no podrá despedir a estos nuevos misioneros porque las circunstancias de los tiempos les obligarán embarcar en días y puertos diversos, acudirá mañana, domingo al convento de Pompeya, a las siete de la tarde, para demostrar su afecto y simpatía hacia los que con tanto heroísmo y abnegación abandonan sus hogares, parientes allegados y hermanos en religión, para poner muy alto, en las vastas regiones de la América Latina, los sacrosantos nombres de la Religión y de la Patria.

Firmado

P. Basilio de Rubí, capuchino

- 4 -
"Despertar d'un

POESIA MISIONAL "Un Somni", XXXXVII DEL P. ALFONSO M^A DE BAÑOLAS
UNO DE LOS DOCE CAPUCHINOS QUE RECIBIRAN MARANA, EN EL SANTUARIO
DE NUESTRA SEÑORA DE POMPIYA DE LOS PP. CAPUCHINOS, LA CRUZ DEL
MISIONERO. POESIA ORIGINAL RECITADA POR SU MISMO AUTOR

UN SOMNI

... I la claror de la lluna
de sobte m'ha despertat.
Ja és molt tard. Sento el dia
que ara em dóna el primer gall.
M'he despertat d'un llarg somni
Encara no ha clarejat
Veig que han passat moltes hores
com si passessin volant.
Recordo què somniava
mentre emplena el meu esguard
un bell bust de Nostre Pare
d'ulls serens i rostre franc
que em mira amb les mans creuades
i amb el caputxó posat,
i e sota, una bella estampa
de la Verge, pasturant
unes ovelles mansoies
que amoixa amb la seva mà.
Es van fonent les estrelles
Que n'és de trist somniar
amb homes que encara viuen
sense Fe i desamparats...!
Més jo allà al mig d'una selva
assegut al seu costat
~~maxim~~ els duia llum, amb paraules
que Déu m'anava dictant...
Somiava que era apóstol
quin dolç encís, quina pau!
I els homes com em mireien!
com somreien...! Fruittarà
la llevor que he escampat are
regada amb suors ~~maxim~~ i afanys...?
Han passat uns sens fi d'hores.
Més Déu meu! què estic tocant..
Estic despert...? No somnie...?
Està moll el meu capçal.
Són llàgrimes que he vessades
mentre estava somniant
amb el que m'ha semblat veure
sense llum ni Fe, apinyats,
els rostres sense besades,
el cor buit, tot estirant
les mans que munten enlaiße
pidolant en un gran clam.
Què pidien...? Una almoina
d'amor com si fos de pà.
Si, jo he vist un món en somnis
però cert, massa real;
món de foscor, món de penes
que era em tapa uns novols blancs
mentre la llum de plata
va nimbant de claretets
i dolceses impalpables....

Ben a poc a poc m'he alçat
He mirat eixes estampes;
les he palpat tremolant
perquè sento viu el somni
que fluctua al meu costat
quan s'esquine la tenebra...
i el cel comença a ser blau...
Sento alé d'una esperança.
M'he trobat agenollat
a la vora de la taula
del sacrifici, sagnant;
partint-me el pà de la lluita
bevent glòp de caritat.
El meu cor, ben Déu, s'emara
d'una pena i d'un afany!
I entre sanglots i enyorances
he pogut per fi cridar
mirant la cara de la Mare
i els ulls del Pare estimat:
"-Feu-me Pare un gran apòstol!
Missioner, Mare, si us plau!"

Alfonso M^A de Bañolas

(18-10-1947) 23

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: ¡Nuevos Horizontes!

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: ¡Nuevos Horizontes!... Producción radiofónica patrocinada por FINCAS MARTIN - Rambla de Cataluña, 121, principal... Telefono 76700.

Locutor: FINCAS MARTIN - Rambla de Cataluña, 121, principal... Telefono 76700

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Actor: "Barcelona, archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los eféndidos, y correspondencia grata de firmes amistades, y en sitio y en belleza, única."

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Nuestro inmortal Cervantes calificó a Barcelona como a la ciudad en sitio y en belleza, única... Por su magnífico emplazamiento, por su grandiosidad, por la belleza de sus alrededores... y de entre estos últimos, el más maravilloso es Pedralbes...

Locutor: La emisión "Nuevos Horizontes", y con ella FINCAS MARTIN, se complacen en saludar a los señores radioyentes que les distinguen con su atención y les recuerdan que en Pedralbes pueden convertir en realidad el sueño de toda su vida...

Locutora: A escasa distancia del centro de Barcelona, en el más aristocrático de sus alrededores, FINCAS MARTIN tienen a su disposición magníficos solares donde poder construir su hogar... Un hogar moderno, con su jardín propio, junto a amplias avenidas... En Pedralbes hallarán ustedes, señores radioyentes, el sedante apetecido para calmar sus nervios, agotados por el esfuerzo de la jornada...

Locutor: Y Vds., señoras, vivirán en Pedralbes satisfechas de ver correr a sus hijos por el jardín de su casa, recibiendo la saludable influencia del sol y del aire puro...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOSLocutor: Barcelona, como todas las grandes poblaciones, se va convirtiendo rápidamente en una ciudad sin sol... A medida que ~~se multiplican~~ que los edificios van ganando en altura, el sol tarda más en alegrar las callesLocutora: Por ~~esta~~ cada año aumenta el éxodo veraniego... Los barceloneses se esparcen por la costa y la montaña, en busca de ese sol y de ese aire que la ciudad no puede ofrecerles...

Locutor: Pero el verano es relativamente corto, y de nuevo hay que recluirse en los pisos, a los que el sol no llega sino de tarde en tarde.

Locutora: Si sus habituales ocupaciones hacen imprescindible su presencia en Barcelona...? Porqué no soluciona Vd. de una vez para siempre este problema instalándose en Pedralbes?

Locutor: Vivir en Pedralbes significa vivir en el campo y en la ciudad al mismo tiempo.

Locutora: FINCAS MARTIN - Rambla de Cataluña, 121, principal - telefono 76700, tiene a su disposición los mejores solares de Pedralbes...

Locutor: Recuérdelo Vd... FINCAS MARTIN - Rambla de Cataluña, 121 - Telefono 7-6-7-0-0 - FINCAS MARTIN.

(18-10-1941) 24

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Pedralbes es el paraje mas señorrial de cuantos circundan Barcelona...

Locutor: Desde Pedralbes podrá Vd. desplazarse rápidamente al centro de la ciudad gracias a los tranvías 21 y 64, lo que le permitirá atender normalmente todas sus ocupaciones...

Locutora: En Pedralbes encontrará Vd. magníficas y bien urbanizadas avenidas, chalets de depurado estilo, un magnífico campo de golf, un ambiente apacible y distinguido y, en fin, cuanto pueda desear la persona de gusto más exigente y refinado...

Locutor: Apresúrese Vd. a pedir informes a FINCAS MARTÍN - Rambla de Cataluña, 121, teléfono 76700, y obtendrá cuantos detalles puedan interesarle.

Locutora: Y, como dato importantísimo para las señoras, es de señalar que en breve plazo existirá en Pedralbes un amplio y modernísimo mercado que permitirá efectuar todas sus compras sin necesidad de desplazarse a Barcelona.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Señora, caballero, efectúen Vds. una visita a Pedralbes y no les pesará... Por su orientación hacia el Oeste, que le permite recibir las caricias del sol durante todo el día, y por estar protegido de los fríos vientos del Norte por la montaña de San Pedro Martir, es el lugar más indicado para construir en él un hogar tranquilo y saludable.

Locutora: La belleza de Pedralbes es única en cualquier época del año... Pero si lo visita actualmente, comprenderá cuán agradable le resultaría poseer su chalet allí para admirar las bellezas del otoño y decir, como el poeta inglés John Keats, a cuya pluma se debe la poesía que escucharán Vds.:

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Actor: Ya llegan los postreros días claros
de un sol liso y sutil... Magnificencia
multicolor cambiente de hoja en hoja...
Sueñan en la hojarasca
los pies intimamente...

Actriz: Una postre mirada del sol
calienta nuestra quinta. Vamos
a sentarnos los dos en el silencio;
contemplaremos mudos
los colores cansados de la tarde.

Actor: Nos sentaremos frente de la aurora
de la luna otoñal, y dulcemente
mencionaremos las palabras muertas...

Actriz: ¡La luz solar de otoño!
¡Cuán amable la tarde nos sonrie!

Actor: Una rojiza llama
en la boca del fuego cruce y brilla...
Así; con la cabeza en tus rodillas...

Actriz: ¡Qué bien, qué bien me encuentro
reposando mis ojos en los tuyos!

Actor: En el silencio y en la paz del campo
¡cuán dulcemente pasan los minutos!

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Y al igual que el poeta, repetimos nosotros: ¡Cuán dulcemente pasan los minutos en la paz y en el silencio de Pedralbes!

Locutor: Y siempre dentro de la emisión Nuevos Horizontes, que les ofrece FINCAS MARTIN - Rambla de Cataluña, 121, teléfono 76700, oigan Vds. a continuación un Vals, de Strauss...

SONIDO: VALS de Strauss.

Locutora: Señores radioyentes, recuerden que FINCAS MARTIN - Rambla de Cataluña 121, principal, teléfono 76700, tiene a su disposición los mejores solares de Pedralbes...

Locutor: ¿Sabría Vd. decirme, señoritas, el origen de tan singular y sugestivo nombre?

Locutora: Para contestar a su pregunta es preciso acudir a los eruditos o remontarse a la tradición, la cual afirma y asegura que...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Actor: La vieja tradición asegura que Pedralbes era el apellido del que, por el año 1327, fué el dueño y señor de aquella comarca... En aquella época, tan solo existía en ella un pequeño villerío de rústicos, en su mayoría pastores... Grandes rebaños de ovejas se esparcían pintorescamente por la verde alfombra de sus campos, mientras a lo lejos veíase la vieja ciudad de Barcelona, con sus torreones y murallas, que la protegían contra los ataques de cualquier posible enemigo...

Actriz: Los pastores de Pedralbes acudían alegramente a la ciudad para vender la leche de sus ovejas y los riquísimos requesones por ellos elaborados... Y los barceloneses aquejados de cualquier enfermedad del estómago, se remontaban hasta Pedralbes para recobrar su salud bebiendo las aguas de la Font del Lleó y de otras muchas, que todavía subsisten...

Actor: Cuando la reina Elisenda de Moncada eligió aquel lugar para la fundación de un monasterio de religiosas de Santa Clara, hubo que adquirir los terrenos a su propietario... que según parece, se apellidaba Pedralbes. Y lo que en principio fué solo apellido, dió nombre al Monasterio primero, y después a toda la comarca.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: FINCAS MARTIN - Rambla de Cataluña, 121, principal, teléfono 76700, le ofrece magníficos y bien emplazados solares en Pedralbes, lo más selecto y cuidado de los alrededores de Barcelona.

Locutor: Oigan Vds. a continuación, por deferencia de la emisión NUEVOS HORIZONTES, que patrocina FINCAS MARTIN, la voz maravillosa y personalísima de Diana Durbin en una de sus más felices creaciones:

SONIDO: DISCO DE DIANA DURBIN.

Locutora: Ya hemos tenido ocasión de conocer el origen del nombre de Pedralbes según la tradición... Oigamos otra versión, algo más erudita...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Actor: Hay quien asegura que el nombre de Pedralbes tiene un origen todavía mucho más antiguo... remontándose nada menos que a la época de la dominación romana...

Actriz: Se supone que los romanos denominaron al lugar Petras Albas, que significa Piedras Blancas, por la abundancia de canteras de granito blanco que en aquel paraje existen...

(18-10-1947)26

Actor: Andando el tiempo, la primitiva denominación de Petras Albas fué convirtiéndose en la de Pedras Albas...

Actriz: Hasta que, uniéndose las dos palabras, se formó el nombre de Pedralbes, con que hoy día se conoce.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: ¡Pedralbes!... La leyenda nos da un origen...

Locutora: ... Los eruditos nos brindan otro...

Locutor: Pero todos están de acuerdo en que Pedralbes es el sitio más delicioso de cuantos existen en Barcelona!

Locutora: Señora... Caballero... Visite mañana por la mañana los magníficos terrenos de Pedralbes... FINCAS MARTIN - Rambla de Cataluña 121, principal - Teléfono 76700 tiene a su disposición los mejores solares de Pedralbes...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Si es Vd. persona de gusto refinado...

Locutora: Si le encantan los bellos paisajes...

Locutor: Si desea poseer un hogar amable y disfrutar el propio tiempo de los saludables efectos del sol y del más puro aire...

Locutora: Apresúrese a visitar los magníficos solares que FINCAS MARTIN le ofrece... FINCAS MARTIN - Rambla de Cataluña, 121, principal - Teléfono 76700...

Locutor: Pedralbes está llamado a ser el barrio residencial más distinguido de Barcelona...

Locutora: ¡Por su maravilloso emplazamiento!

Locutor: ¡Por su tradicional distinción!

Locutora: ¡Por sus fáciles y rápidas comunicaciones!

Locutor: ¡Por el magnífico trazado de sus espléndidas avenidas!

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Si desea Vd. informarse detalladamente acerca de los solares que en Pedralbes le ofrece FINCAS MARTIN, llame al teléfono 76700 - teléfono 7-6-7-0-0, o acuda a sus oficinas sitas en Rambla de Cataluña, 121, principal, y obtendrá cuantos datos le interesen...

Locutor: Han escuchado, señores radioyentes, la emisión NUEVOS HORIZONTES, producción radiofónica de Fincas Martin, quien les invita a que mañana domingo, por la mañana, realicen un magnífico paseo visitando los solares que en Pedralbes tiene a su disposición...

Locutora: Agradeciendo la atención con que han escuchado Vds. esta emisión patrocinada por FINCAS MARTIN, les invitamos a que sintonicen esta emisora todos los ~~miércoles~~, a las ~~22.15~~ 22.15, y los viernes a las 24.10 minutos, en que NUEVOS HORIZONTES seguirá ofreciéndoles historias y curiosidades de Pedralbes y la más selecta página musical.

SONIDO: MUSICA FUERTE Y FIN DE LA EMISIÓN

(18-10-1947) 22

F U T B O L

PREPARACION DEL EQUIPO NACIONAL

El interés ante el encuentre de *Vallvidrera*

Vallvidrera
Donde ~~se~~ quedaron concentrados en Vallvidrera todos los jugadores de la Selección del Resto de España, convocados para el partido de ~~ayer~~, que deberán enfrentarse ~~esta tarde~~, en el campo de Sarriá, ~~el~~ conjunto representativo de la Federación Catalana. Como se anunció, el equipo catalán estará formado por los jugadores siguientes:
Velasco - Elías - Curta - Gonzalvo III - Fábregas - ~~Veloy~~ ^{Celma} - Navarre I - Sagarra - César - Juanete y Panadés.

El equipo del resto de España se alineará como sigue: Bañón - Clemente - Aparicio - Mencia - Antunes (Muñoz) - Nando - Epi - Vidal - Zerra (Silva) - Arza y Bilbao.

El encuentro será arbitrado por el colegiado internacional señor Azón y presenciado por el Presidente de la Federación Española Dr. Don Armando Muñoz Calero, el cual se ha desplazado expresamente de Madrid para asistir a tan interesante partido, junte con otros directivos de dicho Organismo y su Secretario General, Sr. Cabot.

Por la expectación despertada y el intenso despacho de billeteaje, puede asegurarse el lleno absoluto.



Sr. Jefe de Emisiones:

Rogamos su publicación en la emisión de sobremesa de mañana, día 19.

Augusto Arriño Vice presidente de la
Federación Catalana.

(18-10-1941) 25

~~Interv.~~

En nuestros Estudios se encuentra en estos momentos el seleccionador nacional, ~~Guillermo~~ Eizaguirre, el que un día fué gran portero internacional de España. Ha llegado hasta nosotros accediendo amablemente la información que en este sentido le hemos formulado impulsados por el deseo de hacer llegar hasta ~~nosotros~~ los habituales oyentes de Radio Deportes la opinión, valiosa como pocas, de tan destacada personalidad del fútbol nacional.

Al micrófono, pues, Guillermo Eizaguirre. Por favor, ¿querrá expresarnos su impresión acerca de este gran partido de mañana?

be

2. ¿Tiene ya ~~hecho~~, en principio, el esquema del ~~equipo~~ futuro equipo de España?

3. ¿Tiene anotados en su carnet algún jugador indiscutible?

4. ¿Se efectuarán otros partidos de orientación como el de mañana?

Bien. Hablemos ahora de algo que se ha puesto de moda. ¿Qué Vd. sobre ~~la~~ tan debatida ~~actual~~ cuestión de las tácticas?

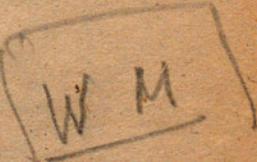
~~¿Qué significa esto?~~

5. ¿Se tratará, entonces, de adaptar el nuevo estilo al equipamiento?

6. ¿Cree que será muy largo este proceso de evolución que se tiene en estos momentos en el fútbol nacional?



* Dónde ociden las deudas de la ~~táctica~~ corrida por la WM



Juan
Cir
Can-can

(11-10-1947) 29

"MILIU" - Emisión Infantil.

Sábado, 18 de octubre de 1947.
a las 16 horas.

(DISCO: RUIDO CALLE: BOCINAS, TRANVIAS, ETC...)

VOCES: {
!Miliu, ha sortit Miliu!
!Miliu, ha salido Miliu!
!Miliu, el mejor semanario infantil!
!Miliu, ja a sortit Miliu!



(CESA DISCO Y EMPALMA CON "LA LLEGADA DEL CIRCO"- PRIMERO FUERTE
LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: ¡Buenas tardes a todos, amiguitos!... Y un saludo especial para vosotros, niños de San Juan de Dios. Cumplido este grato deber de cortesía, vamos a dar comienzo a nuestra emisión de hoy con el tradicional disco de Toreski. Insistimos de nuevo que debido a haber quedado solo seis u ocho discos de este gran amigo de los niños, hemos de repetirlos con relativa frecuencia. Ahora bien, estamos seguros de que siempre los escuchareis con agrado. Y por eso, esta tarde, volveréis a oír las "Bobadas de Miliu", que tal es el título del disco de hoy. ¡Atención a las bobadas de Miliu!"

(DISCO: "LAS BOBADAS DE MILIU")

Acabais de oír las "Bobadas de Miliu". Seguidamente....

(RUIDO DE TIMBRE)

?que sucede?

PARES: Que acaban de ponernos en línea con Valencia.

LOCUTORA: ¡Caramba!... No lo esperaba tan pronto. Si que han madrugado esta tarde Nuri, John y Ting-Song.... Bien, pues que conecten con los micrófonos del estudio.

(RUIDO DE CLAVIJAS- PEQUEÑA PAUSA)

T. S.: ¡Aló, aló!.... Aquí Ting-Song, desde Valencia. Taldes buenas a tolos los amilitos de Miliu. Acabamos de legal... Esatamos lendifos!.... Ilundaciones detenelos hasta viernes en Zalagoza.... Hemos legado aquí un momentito hace.... Estamos lendifidos!....

(DISCO FUNDIDO DESDE EL COMIENZO:

NURI: ¡Es verdad!.... ¡Que viajecito!.... Pero, al fin, hemos llegado sanos y salvos. Un montón de besos y abrazos para todos vosotros.

JOHN. Yo tamben saludag amigos Miliu y decig que proximo sabado contag impresiones Vaguencia.

NURI: Si; por que aún no hemos visto nada. De la estación al hotel desde donde os hablamos. Yo ne me he lavado aún.

T. S.: Yo tenel la calita lena de calbobilla.

NURI.. Y las manos... y todo tu. Si pareces un carbonero

T. S.: Pelo estal mu contento. (CANTANDO) (Y DESAFINANDO ESPANTOSAMENTE:)

Valensia,
es la tiela de las floles
y de las mujoles bellas...
¡Valencia!....

- (12-10-1970)
- JOHN: ¡Hogol!... ¡Desafianrg teguibemente, Ting-Song!
- T. S.: Lo que hace el no entendel de alte.... Pol que tu sabel muchito de alquiteltula, de luinas, de toles mozabales y eleficios lomanos, pelo de canto, de canto no sabel nala, absolutamente nala. Escucha esta escala: !La, la, la, la....!
- NURI: ¡Por favor Ting-Song: que van a creer que te estamos pegando!
- T. S.: (SIN HACER CASO) Y alemás ya se una jota valenciana. ¡Menulo oilito tiene el chinito! Escuchal, escuchal:
- Valencianita muy bella
¡pin, pon!
Dame de tu pecho un lamo,
Valencianita mu bella,
¡pin, pon!
Que aunque no soy ~~menudo~~ valenciano!
tamen se hazel la paella!
¡pin, pon!.
- Lirin lirin
lirin, liriñ, lirín....
- NURI: ¡Ja, ja, ja!
- JOHN. Hacerg polvo folklore!
- NURI: ¡Ja, ja, ja!...
- T. S.: ?es que no cleel que se hazel la paella?... ¡Folmidablemente!... Veleis: Se cogen cuatlo mil tlescientos cuauenta y tles glanitos de alos pol cada comensal. Luego se leoga con aceite...
- NURI: Oye Ting-Song: ¿y hay que contar grano tras grano?
- T. S.: ¡Clalo!... Un glanito de más y de menos puele echal a peldel la paella
- JOHN. ¡Oh!... Pensag eso no serg paella si no poblema aguimectica. ¡Mocho dificil!....
- NURI: ¿Sabes lo que te digo Ting-Song?
- T. S.: ¿Como sabel si aún no ~~menudo~~ habel-lo dicho?
- NRI: ¡tambien es verdad!... Pues bien, que prefiero aprender de memoria los nombres de los reyes godos antes de intentar hacer una paella según tu receta . Supongo que cuando den un banquete en tu tierra en el que vayan a dar arroz, tendrán que ir a preparalo todos los profesores de algebra chinos.
- T.S.: Occidentales no tenel paciencia. ¡Vosotlos clítical a chinito, pelo bien os chupaleis los lelitos cuando plobeis paella Ting-Song!
- NURI: Bueno, pero a todo esto vamos a despedirnos por que hemos interrumpido la emisión , total para nada. Así es que hasta el sábado, queridos oyentes de MILIU, en que os informeremos de nuestra estancia ~~mmm~~^{en} esta tierra valenciana. Muchos abrazos para todos.
- JOHN. Yo adheguigme saludo Nugui y añadir estar mocho contento hallarme ciudad Cid.
- (CESA EL DISCO)
- T. S.: Yo tamen decil alios; hasta sabidito plóximo. Y ya veleis como estos tontos en cuanto plueben paella Ting-Song no solo se chupalán los lelos, si no hasta los colos. ¡Besitos, muchos besitos! (IMITA EL CHASQUIDO DE LOS BESOS COMICAMENTE) Y ahola, como despelila, ultima coplita:

!Quielo ponel un lemate,
pin,pon!
a esta emisión miliufónica,
quielo ponel un lemate,
pin,pon.
Y es ploclamal que en Valencia
chinito está mu campante,
¡pin, pon!

(ALEJANDOSE DEL MICROFONO)

!Lirin, lirín,
lirimí, lirín, lirín....

(GOLEO DE GONG)

LOCUTORA: Acabais de oir a Nuri, John y Ting-Song desde Valencia aplazandose hasta el sábado que viene las impresiones de su viaje a la bella ciudad del Turia. Veremos si de verdad se chuparán los dedos con la famosa paella de Ting-Song. Y ahora vamos a ver si encarrilamos la emisión por que hoy todo va manga por hombro. Cuando quieras, Quimet. Pero, brevedad, por que tenemos exceso de programa.

QUIMET. No se preocupe, Señorita. Me reduciré a leer los tantanes, los últimos tantanes que por ahora leeremos ante el micrófono, al menos en las emisiones Miliu. Y digo por ahora, pues, como sucede ~~ahora~~ con eso de la falda larga, a lo mejor, mañana vuelven a ponerse de moda. Lo cierto es que los tantanes ya están más oídos que "La Vaca Lechera" y Miliu ha decidido inventar nuevas cosas a...

LOCUTORA: ¡Por favor Quimet, no divagues!

QUIMET: ¿Está preparada la orquesta Señora Illescas?

ILLESCAS. Está cansada de estar preparada.

QUIMET: Pues cuando guste.

(DISCO: "Marcha Fúnebre")
(PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

QUIMET: ¿Pero, que es eso?

ILLESCAS: ¡El entierro del tan-tan!

QUIMET: ¡Por favor, pronto, otro disco!...!Algo más alegre, algo más dinámico!...; Que esto no es un congreso de odontólogos!...

ILLESCAS: ¡Control!...; Control!....Pronto, otro disco para Quimet.

(CESA DISCO DE PRONTO Y A POCO COMIENZA " DE UN VERDE ROBLE"
(PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

QUIMET: ¡Aray, ni tanto ni tan calvo!...; Fuera discos y vamos a empezar de una vez!

(CESA EL DISCO)

QUIMET: ¡Gracias a Dios!. Pues como os iba diciendo....

LOCUTORA: Vuelvo a recordarte que tenemos mucho programa esta tarde....

QUIMET: Seré más breve que el telegrama de un usurero. (BREVE PAUSA)
Oido al parche: !Tan-tan premiado la semana pasada: El que nos envió Jorge Marín del Hospital de San Juan de Dios. ¿Se repite señor Parés?

PARES: Eso no lleva tiempo. Vamos con él:

LOCUTORA:

PARES: Era un topolino, tan topolino, tan topolino que en vez de bocina llevaba un chupete.

(XILOFONO)

QUIMET: Querido Jorge: El hermano Evelio te llevará el cuento que te ha correspondido como premio, si antes no pasamos alguno de nosotros por ahí a fin de ir organizando el festival que daremos en honor vuestro. A continuación voy a leer los tantanes póstumos que radiará MILIU. ¡Un montón de ellos, por cierto, pues no hemos querido quedar mal con ningun amiguito!. Maños a la obra.

(GONG)

PARES: Tantan número uno. Lo envió José Mercader de Tarrasa.

(DISCO:

LOCUTORA: Era una canción tan dulce, tan dulce que todos la echaban en el café.

(XILOFONO)

QUIMET: Tantan número dos. Debido al ingenio de Luisita Ricart. Barcelona.

(DISCO: "MADRIDOS")

PARES: Era un perro de San Bernardo tan servicial, tan servicial que cuando auxiliaba a un excursionista le preguntaba de que marca quería el cofiag.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Tantan número tres: Firmado por Félix Raventós de Gerona.

(DISCO: para no olvidarse de la letra)

PARES: Era un tenor tan desmemoriado que tenía que hacerse un nudo en la garganta.

(XILOFONO)

QUIMET: Tantan número cuatro: Su autor es, mejor dicho, su autora es Florita Puchades de Barcelona.

LOCUTORA: Era un aparato de radio tan moderno, tan moderno que después de cantar un artista firmaba su autógrafo.

(XILOFONO)

PARES: Tantan número cinco. Enviado por Enrique Dols, de Palma de Mallorca

(DISCO:

QUIMET: Era un pianista tan virtuoso, tan virtuoso que se casó con una Tecla.

(XILOFONO)

LOCUTORA: ¡Y seguimos con la jornada intensiva del tantan!...! Tantan número seis: Lo remitió Pilar Molins de Tortosa.

LOCUTORA:

PARES: Era un emisora tan generosa, tan generosa que en vez de emitir música emitía billetes de cien pesetas.

(XILOFONO)

QUIMET: !Tantan número siete!...Su autor es Valero Gómez; de Fraga,

(DISCO TRAFICO)

LOCUTORA: Era un automóvil tan malo, tan malo que en vez de llevar matrícula llevaba suspensos.

(XILOFONO)

(18-10-1971) 53
QUIMET: ¡Último tantán!...

LOCUTORA: ¡Ya era hora!

PARES: ¡Creíamos que ibas a estar diciendo tantanes hasta la noche!

QUIMET: ¡Silencio señores que he dicho que voy con el último! Tantan número ocho: Lo envió Diego Sorribas de Barcelona. Y dice así:

(DISCO: "CACERIA REAL")

PARES: Era una liebre tan lista, tan lista que en vez de decir ¡viva la vida!, decía ¡viva la veda!

(GONG)

QUIMET: Ya está, ¿lo ven Vds?. Hemos dado la puntilla dignamente al tantan, el que en su día fué chiste de moda. Que en paz descansese. Y ahora amiguitos, muy buenas tardes a todos. ¡Ah, se me olvidaba: Para María y Pepita de San Celoni: Ya veis como estamos hoy de atareados. El próximo sábado os pondremos el disco para las Teresas. Todos los Santos y santas tienen octava y dieciseisava. Para José Hurtado del Sanatorio ~~BBM~~ Flor de Mayo : Nos es imposible complacerte, así como a tus amiguitos Montenys, Salas y Rius Guitar. Pedid otro disco. Y mientras tanto un fuerte apretón de manos para vosotros con el deseo, de que os cureis enseguida. ¡Buenas tardes a todos!

(DISCO:

PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

(18-10-1943) 34

LOCUTOR

LOCUTORA: Hoy todo va a velocidad de rayo. Apenas se ha esfumado Quimet, ya está aquí Agamenunda y, por cierto, hecha un brazo de mar. Pero ¿dónde ha dejado Vd. sus caperuzas, mujer de Dios?

AGAMENUN: No las he traído porque hoy no vengo en plan de Maga, ni mucho menos.

PARES: ¡Vaya! Entonces viene Vd. de adorno?

AGAMENUN: Menos bromas, caballero, que si me da por soplar le traslado a Vd. a Radio Pekín.

LOCUTORA: Bueno, no se enfade y aclarenos el enigma de su agradable visita, si es que no le sirve de mucha molestia.

AGAMENUN: Así da gusto. A esto le llamp yo explicarse bien. He venido, sencillamente, a presentar un espectáculo por mi cuenta, porque me ha dado por hacerle la competencia a Miliu.

PARES: No creo que Miliu se ofenda. Lo que él quiere, es que su semanario resulte más interesante y ameno ~~que~~ cada día.

AGAMENUN: Eso mismo pensé yo, y el domingo pasado, dediqueme a la pesca de artistas de primera calidad para confeccionar un programa de variedades.

LOCUTORA: ¡Estupenda idea! Pero ¿dónde están los artistas, que no los veo por ninguna parte?

AGAMENUN: Se quedaron detrás de la puerta, esperando permiso para entrar.

LOCUTORA: ¡Cuanta ceremonia, mujer! (LA ULTIMA PALABRA LA DIRÁ ALEJANDOSE DEL MICROFONO, COMO SI SE DIRIGIERA A ABRIR LA PUERTA - RUIDO DE PUERTA AL ABRIRSE) ¡Adelante, señores! Están Vdes. en su casa.

X (RUMOR DE VOCES APAGADAS DANDO LAS GRACIAS)

¿No sabe Vd., Agamenunda, que Miliu tiene un lema?

AGAMENUN: ¿De veras?

LOCUTORA: Sí señora. Dice así:

PARES: (SOLEMNEMENTE) "Paso libre a los artistas, a los trolebuses y a los gigantes".

AGAMENUN: Hombre, muy bonito! Este Miliu mará a uno a fuerza de genialidades.

LOCUTORA: Pues cuando quiera,, Agamenunda. Vd. tiene la palabra.

AGAMENUN: Ahora mismo. ¿Quiere darle al gong, señora Illescas, para que la cosa revista mayor solemnidad?

ILLESCAS: ¡Ya lo creo! Al gong y al campanólogo.

(GONG Y CAMPANOLOGO)

(DISCO:

COMPASES FUERTE LUEGO SE FUNDE)

- (18-10-1947) 25
- PARES: ¡AGAMENUNDA VARIETE 1947!
- LOCUTORA: Una vuelta al mundo en alas del arte!
- PARES: De Rumanía a Granada, de Palestina a Cuba, de Boston a Cataluña!
- LOCUTORA: Una lección de geografía aderezada con corcheas, gorgoritos y consonantes!
- (SUBE EL DISCO UNOS COMPASES)
- PARES: ~~Repetidamente~~; AGAMENUNDA VARIETE 1947 es un programa gigantesco y espectacular!
- LOCUTORA: Presentado por EXCLUSIVAS RADIOFONICAS MOLONDRON S.A.
- PARES: ¡Resumen del programa! Primer número a cargo de María Cristescu, la joven y simpática acordeonista rumana, en su aplaudida creación "El chico del trombón".
- ROSA M.: ¡Segundo número; "Canción antigua hebrea" por Berta Singermann.
- PARES: ¡Tercer número! "Oriental" poesía de Don José Zorrilla, recitada por el actor Ricardo Calvo. Fondo musical. "Granada" de Albeniz, por la Orquesta Municipal de Barcelona.
- ROSA M.: ¡Cuarto número! (CON ACENTO CUBANO) ¡Ya dimos el salto a los trópicos! "Cocherito", guaracha-rumba por el Cuarteto Tropical.
- PARES: ¡Y quinto y ~~ultimo~~ último número! ~~Exhibimos~~ La famosa y popular poesía d'en Joan Maragall, "La Sardana". Fons musical a càrrec de la cobla Principal de Parelada, que interpretará "La Font de l'Albera".
- ROSA M.: La ~~simpática~~ simpatiquísima Vicki, es decir María Victoria Cristescu, nuestra gentil rumanita, va a interpretar al acordeón la famosa canción "El chico del trombón". ¡Poronponpón! Además Vicki, cantrá también ~~xxxx~~ las estrofas de esta popular cincioncilla. He tenido que decirlo en diminutivo, porque ya tenía otro "on" en puerta. Cuando quieras, Vicki.
- (AL ACORDEON "EL CHICO DEL TROMBOÑ")
- (APLAUSOS AL TERMINAR)
- ROSA M.: Y vamos con el segundo número. Vais a oír una bella canción popular hebrea, recitada y cantada al mismo tiempo, por Berta Singermann, la inimitable artista argentina. Atención, amiguitos.
- (DISCO: "CANCIÓN POPULAR HEBREA")
- ROSA M.: Acabais de escuchar a Barta Singermann en "Canción ~~popular~~ antigua hebrea". Seguidamente oireis ~~xxxxx~~ al gran actor Ricardo Calvo, la famosa poesía de Don José Zorrilla "Oriental".

(18-10-1947) 26

(DISCO: ~~INCIDENTE~~ "GRANADA" - PRIMEROS COMPASES.
LUEGO QUEDARA DE FONDO PARA EL DISCO "ORIENTAL")

ROSA M.: Acabais de escuchae "Oriental" de Zorrilla, recitada por Ricardo Calvo. Continuando nuestro programa de Agamenunda Varieté 1947, vais a escuchar seguidamente (CON ACENTO CUBANO) "Cocherito", guaracha- rumba, por el Cuarteto Tropical. Los relinchos del caballo a cargo de Bubi, un jaco que debutará esta tarde ante el micrófono y para el que os rogamos tengais la mayor benevolencia, dada que es la primera vez ~~que~~ que actua en la Radio. ¡Cuando quiera Cocherito!

(DISCO: "COCHERITO")

ROSA M.: Y para terminar nuestro primer AGAMENUNDA VARIETE 1947 i en homenatge a la nostra estimada Cataluña, ~~XXX~~ escoltareu la poesía d'en Joan Maragall "La Sardana", sobre el fons musical de "La Font de l'Albera" interpretada per la Cobla la Principal de Parelada. ~~XXX~~ Oblidava dir-vós que les belles estrofes de Maragall serán recitades per Enric Borrás.

(DISCO: "LA FONT DE L'ALBERA" - PRIMEROS COMPASES
QUEDANDO LUEGO COMO FONDO PARA "LA SARDANA")

(APLAUSOS)

PARES: Y con "La Sardana" de Juan Maragall, recitada por Enrique Borrás, termina el primer número de AGAMENUNDA VARIETE 1947, presentado por EXCLUSIVAS RADIODONICAS MOLONDRON S.A., ante los micrónos de MILIU, el gran semanario infantil de Radio Barcelona.

(GONG)

(DISCO: "LOS BARBIANES")
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO.

LOCUTORA: Y se ha acabado el número 23 de MILIU, semanario infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Que todos los sábados a las cuatro de la tarde podreis oir conectando con nuestra Emisora.

LOCUTORA MM: Queremos que nos escribáis diciéndonos que os parecen nuestras radiaciones,

LOCUTOR: y tambien pidiéndonos los discos que más os gusten,

LOCUTORA: y cuantas cosas se os ocurran encaminadas a haceros pasar más agradables estos ratos.

LOCUTOR: Esto es lo que se propone RADIO BARCELONA,

LOCUTORA: Lo que quiere MILIU

LOCUTOR: Y cuantos intervenimos en estas emisiones.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado próximo, queridos pequeños!

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

(18-10-1947)32

Original *Nova*
el Dr. *Cesáre*



RADIO CLUB

DIA 19-10-47

Anura



(18-10-1942) 33

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

(18-10-1942)39

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento ,señores oyentes, son las horas y minutos.

(18-10-1947) 40

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana domingo 19 OCTUBRE 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 291 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL. San Pedro de Alcantara, Santos Tchammeo. Santas Felagia, Laura de Cordoba y Beato Tomás ~~de Villanueva~~ y Beata Cleopatra de Siria.

LOCUTOR

Santa Laura de Cordoba, viuda, vivia retirada en un monasterio cuando estalló en Cordoba la persecución contra los cristianos: fué denunciada como cristiana y se la condenó al castigo de varas y a ser sumergida en una caldera de plomo hirviendo, en el año 864.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del dia.

LOCUTOR

En el dia 19 de octubre de 1396 se promulgó una pragmática para preferir el uso del caballo al de la mula.

XILOFON

LOCUTORA

En el dia 19 octubre de 1826 murió en Paris el célebre actor trágico francés Francisco José Talma.

XILOFON

LOCUTOR

En el dia 19 de octubre de 1900 se celebraron Juegos Florales en Zaragoza, siendo mantenedor el notable poeta aleman Fastenrath.

XILOFON

LOCUTORA

En el dia 19 octubre de 1904 jugando un desafío de 100 caramolas el campeón de billar Mr. Frassie en Paris, en el momento de tirar la ultima caramola de la serie en medio de los aplausos del público, cayó como herido por un rayo, quedando muerto de la rotura de un aneurisma.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

AHORA QUE NADIE NOS OYE...

LOCUTORA

GEOGRAFIA EN PLENA CALLE.

LOCUTOR

El estudio de la geografía siempre ha sido provechoso y saludable, especialmente para los ~~estudiantes~~ que preparan el examen de estado. Lo que ocurre es que los que vayan "peces", según la vieja denominación, no tendrán perdón de Dios, ya que en esta asignatura se ofrecen ventajas insignes, por lo menos en Barcelona. No hace falta abrir los libros, sólo con andar por esas calles se aprende de sobras, gracias a la predilección que muchos empresarios muestran por los nombres geográficos. Bien es verdad que la mayoría -!cosa curiosa!- se inclinan exclusivamente hacia los nombres americanos; del mismo modo que a principios de siglo se inclinaban hacia los franceses. Cada moda tiene su tiempo. Y la de ahora ha picado en firme. Nada menos que cinco nombres de estados americanos campean ya por esos rótulos en diversos locales: Maryland, Florida, Nebraska, Texas y California. Un surtido variado. Muchos estados hay -cuarenta y ocho justos y cabales- pero al fin acabarán por agotarse. Por si faltara inspiración brindamos unos cuantos, elegidos al azar. Por ejemplo, empezados en "C": Carolina del Norte, Carolina del Sur, Colorado y Connecticut. O en "M": Maine, Massachussets, Michigan, Mississipi, Misouri, Minnesota y Montana. Quedan, quedan para escoger. Suponemos que habrán ustedes puesto "ojo", que resulta que es también otro estado americano.

(PAUSA)

XILOFON

Y conste que esta breve bagatela intrascendente no encierra matiz alguno de crítica.

Es, simplemente, el relieve de un detalle muy significativo, y añade con la moderna influencia del cine, del deporte del fox, del swing y del bugui.

Porque además, todo lo americano nos es francamente simpático a los chicos de RADIO CLUB.

Que por algo somos chicos, modernos, deportivos, y tal...

SIGUE DISCO Y FUNDE POCO A POCO

XILOFON

(18-10-1942) 2

PROGRAMA "EL HUEVO Y YO" N° 5
Emisión: 5 minutos.

2 GONGS PROFUNDOS

EFFECTO: CACAREO DE GALLINAS

DISCO: LA GALLINA PAPANATA (al estribillo)
(BREVEMENTE, PASA A FONDO Y NUNCA)

LOCUTOR

Auditorio amable. Simpática señorita. Aquí está otra vez EL HUEVO Y YO.

LOCUTORA

Me lo figureba, en cuanto he oido esa musiquilla alegre y retozona.

(TARAREANDO)

"La gallina papanata, ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres" ...

LOCUTOR

¡Muy bien... Pero que muy requetebien....

Solo que en la granja de EL HUEVO Y YO, los huevos se cuentan por millares y las gallinas por cientos.

(PAUSA)

Pero hoy no les voy a hablar de las maravillas agrícolas que sirven de fondo temático a la estupenda producción de la UNIVERSAL INTERNATIONAL.

Si mal no recuerdo, toca el turno de mis comentarios a ese galán apuesto, simpático y varonil, que es Fred Mac Murray, en su interpretación feliz del optimista Bob, marido de Claudette Colbert en EL HUEVO Y YO.

LOCUTORA

¡Venga!... ¡Venga!... Veamos que tal se porta en su mas reciente "rol" nuestro admirado Fred.

LOCUTOR

Pues Fred, encantadoras amigas que me escuchais, está en EL HUEVO Y YO mas atractivo, más agradable, más simpático y mas jovial que nunca.

Su ancha risa (que tan a maravilla juega con sus gestos pícaros o preocupados), puede decirse que abarca toda la película como tónica de gracia, de optimismo y de sano humorismo.

¡Ah!... pero ello no quiere decir que cuando el escorzo sentimental asoma en la trama o en el desarrollo de algunas escenas, Freed acuse frialdad inexpresiva. ¡Nada de eso!...

DISCO: SUEÑO DE AMOR (Listz)

ENTRA EL DISCO MUY PIANO
A MITAD DEL PARRAFO ANTERIOR.
SUBE FUERTE AL FINALIZAR EL
PARRAFO PERMANECIENDO ASI
BREVEMENTE Y PASA A FONDO.

Bob, es decir, Fred Mac Murray, es en el fondo un ingenuo sentimental con la fuerza interior de un amor sincero y fuerte por su esposa.

SUBE DISCO

(BREVEMENTE Y FONDO)

El ha soñado triunfar solo, por su personal esfuerzo, en ese raro negocio de las gallinas al que ha sido ajeno toda su vida.

Pero, (guardadme el secreto!), en realidad lo hace todo motorizado por el cariño a su Betty, es decir, Claudette Colbert, a la que adora con toda su alma.

SUBE DISCO

(BREVEMENTE Y FONDO)

Por eso, cuando el triunfo llega y Betty se halla lejos, equivocada en su pasión celosa, Bob espera siempre con los brazos abiertos, el corazón anhelante, y la franca y ancha rosa iluminando su rostro.

(PAUSA)

Pues bien, simpáticas amigas, tanto en la gracia desenvuelta de los instantes felices, repletos de humorismo y de auténtica comicidad; como en los que el ceño frunce su frente, Fred Mac Murray personaliza de manera prodigiosa el tipo clásico de muchacho americano cien por ciento, creado por la autora de *EL HUEVO Y YO*.

Fuerte, sano de cuerpo y de alma. Audaz y timido. Practico y soñador. Generoso e interesado, el personaje masculino de este original dúo que forman Bob y Betty en la singular película de la UNIVERSAL INTERNACIONAL, requería un actor capaz de matizar tan opuestas cualidades.

LOCUTORA

Y, Fred Mac Murray...

LOCUTOR

Ha resuelto la difícil papeleta, con tal garbo, con tal justicia expresiva, con tal acierto de tono y de matiz, que puedo asegurarles que ha logrado sin duda, en *EL HUEVO Y YO*, el triunfo definitivo de su carrera artística.

LOCUTORA

Entonces, la pareja de *EL HUEVO Y YO*...

LOCUTOR

Es la pareja ideal, no cabe la menor duda. Los dos intérpretes de esta divertida comedia, (la mejor en su género que verán ustedes esta temporada), están sencillamente geniales.

El triunfo obtenido en América, (reconocido por toda la crítica como ratificación del éxito de público), dice bien a las claras hasta donde llega el acierto de Claudette Colbert y Fred Mac Murray, al hacer gala de una vis cómica, que da el tono exacta al difícil sentido del humor que tienen sus dos papeles, dentro de las audaces situaciones cinematográficas que plantea la película.

(PAUSA)

Y con esto, simpática amiga, creo que he definido el perfil de los dos personajes fundamentales de EL HUEVO Y YO y la real interpretación que hacen de ellos, Claudette Colbert y Fred Mac Murray.

LOCUTORA

Entonces, ? va usted a dejar de contarnos mas cosas de EL HUEVO Y YO?....

LOCUTOR

Pues...no...Francamente... no.
 Esta magnifica y original pelicula que la UNIVERSAL INTERNACIONAL ha creado sobre la famosa novela de la escritora Betty Mac Donald, tiene todavía muchos angulos de visión descriptiva e incluso crítica... De manera que volveremos sobre el tema. Así como así, la actualidad cinematográfica en todo el mundo es EL HUEVO Y YO.Y, naturalmente, sería imperdonable por mi parte que dicha actualidad no la transplantásemos con nuestra información a esta querida Barcelona como heraldo de la próxima exhibición en ella de EL HUEVO Y YO.

LOCUTORA

Quedamos pues en que....

LOCUTORA

En que mañana a esta misma hora les daré a ustedes nuevos detalles de la original y extraordinaria pelicula EL HUEVO Y YO.

XXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXX

DISCO: LA GALLINA PAPANATA- Al estribillo.
(BREVE, FUNDE Y GONG)

(18-10-1948) 45

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

(18-10-1947) 46

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CIB PARA RADIG.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(18-10-1942) 42

LOCUTORA

EL MISTERIO DE INNWOODS

LOCUTOR

¡Cuidadito con el amor, señorita!

DISCO :MARCHA NUPCIAL Y FUNDE.

LOCUTORA

?Que le sucedió a Rosa al subir la escalera del templo? ?Que ocurrió en su mente? ?Cuál es el misterio de Innwood?

GERARDO

Esto , se lo juramos a ustedes,no es el anuncio de una película psicológica.Es un hecho acaecido en Albany, Estados Unidos, naturalmente.

(PAUSA)

Veran ustedes. Rosa y John se conocieron en Coney Islanda. Ambos eran estudiantes y no tardaron en ser novios.

La pareja vivía muy feliz cuando estalló la guerra y John Man-tuomo se convirtió en soldado de la Union.

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION.

(BREVE Y FONDO)

La vida de Rosa,desde aquel instante hasta que concluida la guerra,regresó su novio fué una continua tensión nerviosa, pues tenía unos raros presentimientos.

SIGUE DISCO

(BREVE Y FONDO)

Cada carta que recibía era motivo de llantos y desesperaciones. Pero todo llega en este mundo,y John volvió,Rosa entonces, creyó volverse loca de alegría,aunque...

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

Asegura su madre que siempre la observó presa de extraña melancolia, y que en cierta ocasión cuando contemplaba la casa que iría a habitar al casarse,murmuró...

LOCUTORA

Señor,?seré tan feliz que llegue a vivir en ella?...

GERARDO

Amaneció el dia fijado para la boda.Todo se desarrolló normalmente. Las amigas llegaron para vestir a Rosa con su traje blanco .

Rosa estaba radiante. De pronto, como impulsada por un resorte, cogió el teléfono y llamó a su novio.

EFFECTO: RUIDO Y TIMBRE DE TELEFONO.

LOCUTORA

(18-ter-1947) 48
LOCUTORA

?Eres tu, John?...
No...no ocurre nada. Es que...no, mira, he tenido como
un presentimiento...
Si, si...boberías, tienes razón. Nada, nada...Dentro de una
hora seré tu mujer.

GERARDO

Efectivamente, al cabo de una hora, la comitiva nupcial, se di-
rigió a la iglesia.

DISCO: MARCHA NUPCIAL
Y FONDO

Un gran numero de curiosos se agolpaba a la puerta y Rosa
con su velo blanco, se dispuso a cruzar el umbral de la igle-
sia. De pronto se tambaleó, cayendo al suelo.

DISCO: VOCES MULTITUD

El novio corrió a socorrerla. Nadie comprendió lo que había
sucedido, considerando el percance como un vulgar desmayo.
Fué el sacerdote que debía casarlos quien dió la triste noti-
cia.

LOCUTOR
(solemnemente)

"No es su cuerpo, sino su alma quien necesita cuidados," dijo.

GERARDO

Intervino la policía, pero ningún indicio indicaba que pudiera
ser un crimen. Al fin los médicos decidieron que la muchacha
no pudo soportar su gran felicidad.

(PAUSA)

(EN TONO FESTIVO)

Cuidadito, pues con el amor, señoritas.
Como ustedes ven es...peligrosísimo.

(PAUSA)

Bromas ~~muchas~~, aparte, hay una fotografía especialmente dramá-
tica.

DISCO: SERENATA DE TOSELLI
(BREVE Y FONDO)

Unos instantes, quizás un segundo antes de morir Rosa, con su
velo de novia, sonríe feliz, con la última sonrisa de una vida,
que nada presagiaba que iba a tener un final tan trágico.

SIGUE DISCO Y FONDO

En Teruel reposan los restos de Isabel y de Diego de Marsi-
lla que murieron de dolor, como esta infeliz muchacha ha
muerto de felicidad.

(PAUSA)

También a pesar del "swing", de las máquinas y de la estanda-
rización, nuestro siglo oculta un poco de romanticismo.

SIGUE DISCO

(BREVE, FUNDE POCO A POCO.)

La nota saliente de la presente semana, ha sido la inauguracion de la temporada cinematográfica en el teatro Tívoli, estrenando la produccion Metro Goldwyn Mayer EL VALLE DEL DESTINO.

Es esta película, la realizacion cinematográfica de una gran novela que ha conseguido un merecido exito, pero que tiene una extencion, un detallado estudio de la psicología de sus personajes y una densidad argumental, que el cine, pese a su facultad de representar en unos cuantos fotogramas todo el contenido de un articulo entero, no ha podido abarcar lo suficiente, para ser una expresion real y completa del libro.

No obstante, Metro Goldwyn Mayer, con sus poderosos medios y la colaboración de artistas de primera fila, como Greer Garson ■ Gregory Peck y Lionel Barimore, ha podido vencer en su mayor parte estas dificultades y ofrecer un film digno de elogio, tan solo sea por el esfuerzo que representa emprender una labor tan penosa y dificil de superar.

No hay duda, que la novela es y ha sido siempre la fuente principal de donde se surte el septimo arte, pero en la mayoria de los casos, el deseo de ajustar estrictamente la pelicula a la novela en todos sus puntos y narraciones perjudica el éxito del film. Por ello, el llevar a buen término la filmacion de una novela, depende exclusivamente de la técnica y vision cinematográfica del adaptador.

* * * * *

Fantasio, nos ha presentado DESTINO.- produccion Europea dirigida por Gustav Molander.- Es esta una película de no muy reciente filmacion y por tanto para juzgarla, hay que olvidar por unos minutos, como es y como relata el cine actual.

Destino, tiene una primordial atraccion, y es esta, saber que su protagonista Ingrid Bergmann debuto en ella como estrella, pasando luego a engrosar las filas de las grandes estrellas mundiales absorvidas por Hollywood.

El tema, estudia y pone frente a frente, dos caracteres

diametralmente opuestos, el hombre que ha crecido en las filas de un circo ambulante y la muchacha intelectual que se ha forjado con sus lecturas una idea propia del amor.-

Este mismo tema, desarrollado por el cine de nuestros días, seria a buen seguro, muy distinto de ~~de acuerdo con el guion~~ la cinta que se proyecta. No deja de ser interesante para los aficionados al septimo arte, visionar estas películas y estudiar la transformacion sufrida en todos aspectos.

* * * * *

Y por ultimo, en el Fémina, ha estrenado la distribuidora PROCENES la producción Mejicana AY JALISCO NO TE RAJES.

Como todas las producciones Mejicanas, su punto de interes fundamental, radica en la melodía de sus canciones.

AY JALISCO NO TE RAJES, tiene todos y cada uno de los trucos, bailes y canciones de cuantas películas hemos presenciado procedentes de aquel país, pero aun sin ofrecer nada nuevo, sabiendo que no presentara grandes tecnicismos ni profundos argumentos, son cintas que distraen.

Jorge Negrete, luce su voz y su estilo de siempre y Carlos López, el simpático CHATLAN, hace las delicias del auditorio con reconocida comicidad. En suma Una película para pasar unos minutos agradables pero nada más,

* * * * *

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

En las vísperas y días de fiesta es cuando se hace más necesario unas horas de diversión.

LOCUTOR

Para estas horas, recuerde BOLERO. Grandioso "sholl" internacional BLANCO Y NEGRO en el que harán sus delicias los grandes bailarines americanos de color POPS AND LOUIE, el excepcional saxo conocido mundialmente por sus grandes éxitos, DON BYAS, y el artista internacional, CHARLEY.

DISCO: TEMA MUSICA DE NEGROS

LOCUTORA

BOLERO le ofrece cada tarde y cada noche un espléndido motivo de divertirse.

LOCUTOR

EN BLANCO Y NEGRO podrá usted aplaudir el arte variadísimo de las artistas MARÍA SIEGOVIA, MAEISA, PERLA DE LEVANTE, HERMANAS MONTIJO, M. DEL CARMEN MACIA, LUISITA CALLE e INÉZ CAVANAUGH, así como la joven cantante MENCHU VARGAS y la estrella del baile clásico MANITA DE ANSA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

BOLERO le ofrece siempre en sus espectáculos lo mejor del arte americano, con la mejor presentación del mundo, y las selectas artistas de la variedad.

LOCUTOR

Y además, la distinción de su ambiente, único en nuestra ciudad, porque la distinción de BOLERO corre parejas con las magníficas visiones de arte que ofrece. Todas las tardes de 3 y media a cinco, JAM SESSION en la que toman parte las ORQUESTAS GLORY'S KING y SEYSSON con el cantor GARCIA PASTOR, POPS AND LOUIE, INÉZ CAVANAUGH y DON BYAS.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA EL DISCO

GONG FUARTE.

(18-10-1947) 52

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS