



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día de Octubre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Imperio Argentina:		Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		Alfredo Cortot al piano:	Varios	"	
8h.45		Corales:	"	"	
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		Nacional.	
12h.05		Divulgación de la nueva emisión femenina de "Radio-Barcelona":			
12h.08		Disco del radioyente.	Varios	Discos	
13h.--		Obras orquestales:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		Variedades radiofónicas:	"	"	
13h.55		Guía comercial.	"	"	
14h.--		Sobremesa	Hora exacta.- Santoral el día.		
14h.03			Emisión de bailables:	"	"
14h.20			Guía comercial.	"	"
14h.25			Selección de "La del manojito de rosas" Sorozábal		"
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45			Tino Rossi:	Varios	"
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55			Carlos Sedano, violinista:	"	"
15h.--			"Cotizaciones é informaciones de Bolsa"	"	"
-			Guía comercial.	"	"
15h.05		Emisión: "Radio-Club":	"	"	
15h.30		Últimas novedades en discos:	"	"	
16h.--	Fin de emisión.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Ruiseñores de Andalucía":	"	"	
18h.15		Sardanas:	"	"	
18h.30		Melodías y danzas:	"	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
19h.50		"Moros y Cristianos":	Serrano	"	
20h.--		Presentación de los colaboradores de la nueva emisión femenina de "Radio-Barcelona", por José Andres de Prada.		"	
20h.15		Boletín informativo.		"	
20h.20		El violín de Jascha Heifetz:	Varios	"	
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	"	
20h.50		Guía comercial.	"	"	
20h.55		Grabaciones de Bing Crosby:	Varios	"	
21h.--		Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
21h.05			Lilly Pons:	Varios	"
21h.15			Orquesta zíngara:	"	"
21h.20			Guía comercial.	"	"
21h.25	Cotizaciones de Valores.		"	"	
21h.30	Emisión: "Fantasías radiofónicas":		"	"	
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.		"	"	
22h.05	La voz de Enrique Caruso:		"	"	
22h.15	Guía comercial.		"	"	
22h.20	Sigue: La voz de Enrique Caruso:		"	"	

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2.10-1947)2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 2 OCTUBRE de de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 23h.-- 24h.--		Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE": Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables: Fin de emisión.	Varios	Humana

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA", E.A.J.-1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
JUEVES, 2 Octubre 1947



.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Imperio Argentina: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Alfredo Cortot al piano: (Discos)

X 8h.45 Corales: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1: Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Divulgación de la nueva emisión femenina de RADIO BARCELONA:

X 12h.08 Disco del radioyente:

X 13h.-- Obras orquestales: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Variedades radiofónicas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Emisión de bailables en discos:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Selección de "La del manojito de rosas", de Sorozábal: por Orquesta Sinfónica de Columbia: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Y 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Dos interpretaciones de Tino Rossi: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Carlos Sedano, violinista: (Discos)

X 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":

X - Guía comercial.

X 15h.05 Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 Últimas novedades en discos:

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

X - "Ruisseños de Andalucía" (Discos)

X 18h.15 Sardanas: (Discos)

X 18.30 *Melodías y danzas (Discos)*

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Moros y Cristianos", de Serrano: (Discos)

WQ 20h.-- Presentación de los colaboradores de la nueva emisión femenina de RADIO BARCELONA, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 El violín de Jascha Heifetz: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

- × 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Grabaciones de Bing Crosby: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 21h.05 Lilly Pons: (Discos)
- × 21h.15 Orquesta zíngara: (Discos)
- × 21h.20 Guía comercial.
- × 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- × 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)  
.....

- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - > - La voz de Enrique Caruso: (Discos)
- × 22h.15 Guía comercial.
- × 22h.20 Sigue: La voz de Enrique Caruso: (Discos):
- 22h.30 Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: BAILABLES:

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 de Octubre de 47.



A las 8 h-

IMPERIO ARGENTINA

- 3687 P. O.. 1-X "ÉCHALE GUINDA AL PAVO" Bulerias, de Mostazo.
- 2-X "MARIA DEL CARMEN" Pasodoble, de Quiroga.
- 3636 P. C. 3-X "MAJA Y CONDESA" Habanera, de Quiroga.
- 4-X "OLE CATAPÚN" Tonadilla, de Quiroga.
- 27 g. P. O. 5-X "EL DÍA QUE NACÍ YO" de Mostazo.
- 6-0 "FALSA MONEDA" Zambra, de Mostazo.
- 3640 P. C. 7-0 "DAME UN BESO" canción, de Rivera.
- 8-0 "PARA TI..." de Moltó.

A las 8, 30 h-

ALFREDO CORTOT AL PIANO

- 138 Piano.G.L. 9-X "Parafraasis de Concierto" de "RIGOLETTO" de Verdi. (2c)
- 97 Piano. G.L. 10-X "Vals N° 1 EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin. (1c)

A las 8, 45 h-

C O R A L E S

Por Coros Violeta de Clavé.

- 38 Cors. G.R. 11-X "ELS PESCADORS" de Clavé. (2 caras)

Por Orfeo Catalá, bajo la Dirección del Mstro Millet.

- 24 Cors. G.L. 12-X "MARINADA" de Perez Moya. (1a)

\*\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 de Octubre de 47.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 3577 P. C. 1- "RIO BRASILEIRO" Marchaña, de ~~Par~~, por Sexteto Vocal Jai Alai. Disco sol. por Baby Gutierrez. (lc) COMPROMISO
- 728 P. L. 2- "TU Y YO" Danzón de Montes, por Lola Cabello. Disco sol. por Carmen y Pepita. (lc) COMPROMISO
- 1023 P. L. 3- "CARITA DE ANGEL" Fox, de Bonet, por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Disco sol. por Benita Santamaria. (lc) COMPROMISO
- 2889 P. O. 4- "VOLVER" Tango, de Gardel, por Carlos Gardel. Disco sol. por Pepita Soldevila. (lc) GRAN COMPROMISO
- 3346 P. C. 5- "EL VALS DE MI MADRE" Canción, de Franklin, por Bing Crosby. Disco sol. por Rosita Taronger. (lc) COMPROMISO
- 73 G. O. 6- "JUEGOS MALABARE" Canción del Pajarito, de Vives y Echegaray. Disco sol. por Miguel Cerón. (lc)
- 27 S.E.G.L. 7- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano, por Banda Municipal de Valencia. Disco sol. por Mercedes Santos. (lc)
- 3385 P. O. 8- "FANTASIAS RITMICAS" de Alguero, por Alberto Semprini. Disco sol. por Maria Muñoz. (lc)
- 33 Viz.P.C. 9- "ESTAMPAS BILBAINAS" de Urrengoechea, por Los Bocheros. Disco sol. por Mercedes Guimera. (lc)
- 1076 P. C. 10- "Al pasar del tiempo de "CASABLANCA" de Hupfeld, por Ambrose y su Gran Orq. Disco sol. por Milagors Costa. (lc)
- 89 Vals.G.L. 11- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" Vals, de Juan Strauss. Por Orq. Sinfónica de Filadelfia, Disco sol. por Juan Valles y Maria Giol. (lc) COMPROMISO
- 661 P. L. 12- "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml, por Janette Mac Donald. Disco sol. por Margarita y Marta. (lc)
- P. L. 13- "GOIGS A LA MARE DE DEU DE NURIA" de Pérez Moya. por Orfeo de Sans. por Concepción Suace. (lc) COMPROMISO
- 26 Sae. P.P. 14- "DE BON MATÍ" Sardana, de Ventura, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Guillermo Soler. (lc)
- 2397 G. L. 15- "MARCHA MILITAR" de Schubert, por Juan Barbirolli y su Orq. Disco sol. por Federico, Marta y Renato Christ. (lc) COMPROMISO
- 1078 G. R. 16- "NOCHE DE MAYO" de Rimski Korsakov. por Rogatchewsky. Disco sol. por Teresa Planas. (lc)

PROGRAMA DE DISCOS Jueves, 2 de Octubre de 47.  
~~XXXXXXXXXX~~



A las 13, h-

OBRAS ORQUESTALES

- Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
- 2253 G. L. 1-~~X~~ "INVITACIÓN AL VALS" de Weber. (2 caras)  
~~XXXXXX~~
- Por Hamilton Harty y Orquesta.
- 2632 G. C. 2-~~X~~ "Prledio"nde KOVANSTCHINA" de Moussorgsky.  
3-~~X~~ "EL VUELO DEL MOSCARDÓN" de Rimsky Korsakow.
- Por Orquesta Filarmónica de Londres.
- 2638 G. C. 4-~~X~~ "LAS GRUTAS DE FINGAL" de Mendelssohn. (2 caras)
- Por Real Orquesta Filarmónica de Londres.
- 15 Wagn. G. R. 5-~~X~~ "Introducción dee "LOHENGRIN" de Wa-gner. (1c)

A las 13, 40 h-

VARIEDADES RADIOFÓNICAS

Por Hipólito Lázaro.

- 334 P. C. 6-~~X~~ "A GRANADA" de Alvarez.  
7- "DESDE LEJOS"... Canción, de Contini.
- Por Sandy Mac Pherson.
- 7 g. P. R. 8-~~X~~ "Vals" {  
9-~~X~~ "Vilia" (de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
- Por Conchita Supervia.
- 961 P. O. 10-0 "JOTA" de Falla.  
11-0 "ASTURIANA" de Falla.
- Por Will Glahe.
- P. E. 12-0 "FAAVORITO" de Glahe.  
13-0 "HUCKEPACK" de Glahe.

\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS



Jueves, 2 de Octubre de 1947.

A las 14 h-

SUPLEMENTO: TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 3625 P. C. 1-0 "SANGRE GITANA" Pasodoble, de Gil Serrano.
- 2-0 "AMOR GITANO" Zambra. " " "
- 3289 P. C. 3-0 "MI LUNITA" Bulerias, de Villajos.
- 4-0 "LA LUNARES" Pasodoble, " "
- 3244 P. C. 5-0 "PERDONA POR DIOS" de Valerio.
- 6-0 "QUE YO ME QUIERO CASAR" "
- 3503 P. C. 7-0 "LA SEÑORA DEL CORREGIDOR" Tonadilla, de Monreal.
- 8-0 "LUZ Y COLOR" Pasodoble, de Monreal.

A las 14, 25 h-

SELECCIÓN DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS"

de Sorozabal.

Por Orquesta Sinfónica Columbia.

album) P. C. 9-0 (2 caras)

A las 14, 45 h-

DOS INTERPRETACIONES DE TINO ROSSI

- 747 P. R. 10-X "GRANADA DE MIS AMORES" Canción, de Guerrero.
- 11-X "TINOUCÁ TAMBORITO" de Castagnaro.

A las 14, 55 h-

CARLOS SEDANO VIOLINISTA

- %\_ Violín.P.R. 12-0 "CANCIÓN SIN PALABRAS" de Lotto y Eileuse.
- 13-0 "JOTA A MIGUEL FLETA"

\*\_\* \*\_\*\_\*\_\*\_\*

(2-10-1947)10

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 de Octubre de 1947.

A las 15 h 30 h-



ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Bernard Hilda y su Orq. con Jane Morgan.

- P. C. 1- ~~B~~ "BIEN CEMENTO" Foxtrot, de Gaillard.
  - 2- ~~E~~ "EL TIEMPO QUE UNA GOLONDRINA PERMANECE EN LA CASA" de Mireille
- Por Jane Morgan.

- P. C. 3- ~~G~~ "GYPSY" Fox slow, de Reid.
  - 4- ~~Q~~ "QUISIERA SABER..." Fox slow, de Best. Por Bernard Hilda.
- Por las Hermanas Nelly's, *y Jane Morgan.*

- P. C. 5- ~~M~~ "MARIA DE BAHIA" Samba, de Misraki.
- Por Jane Morgan.

- P. C. 6- ~~S~~ "SOÑAR EN TI" Fox slow, de Rolan.
- Por Hoosier Hot Shots.

- 3552 P. C. 7- ~~N~~ "NO CAMBIES CABALLOS" Foxtrot, de Drake.
  - 8- ~~M~~ "ME PARTIÓ EL CORAZÓN" # " "
- Por las Hermanas Andrews.

- P. C. 9- ~~A~~ "AVOCADO" canción, de Roberts.
  - 10- ~~S~~ "SU TRAJE DE BAÑO NUNCA SE MOJÓ" de Tobias.
- Por las Hermanas Andrews.

- 3590 P. C. 11- ~~E~~ "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer.
  - 12- ~~J~~ "JUANITO FEDORA" de Gilbert.
- Por Ramon Evaristo y su Orquesta.

- 3614 P. C. 13- ~~M~~ "MENUDENCIAS" de Orteu.
- 14- ~~N~~ "NO ESTA BIEN" Corrido, de Orteu.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(2-10-1948)12

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 de Octubre de 1948.



A las 19 h-

SIGUE: MELODÍAS Y DANZAS

Por Elsie Bayron.

- 3242 P. C. X 1- "NOCHES LOCAS" Foxtrot, de Boigues.
- X 2- "REFLEJOS" " " "

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3394 P. R. X 3- "MELODIA DEL AYER" Fox, de Salina.
- X 4- "ESPAÑOLA" Marchiña, de Lobo.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3371 P. R. X 5- "TENGO UN SECRETO" Tanguillo, de Casas Augé.
- X 6- "NOCHES DE VERACRUZ" Bolero, de Lara.

Por José Valero y su Orquesta.

- 1993 P. O. X 7- "UNA VIEJA HISTORIA" Fox, de Palos.
- X 8- "RECUERDA AQUEL DIA" Fox, de Aza.

Por Orquesta Gran Casino.

- 1028 P. O. X 9- "ESCOBILLAS" Foxtrot, de Mundy.
- X 10- "SIN UN AMOR" Fox, de Palos.

Por Orquesta Enric Madriguera.

- 3152 P. L. X 11- "EL CANTOR CUBANO" Rumba, de Madriguera.
- X 12- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba de Barren.

Solo de Órgano por Robinson Cleaver.

- 1258 P. O. X 13- "TIERRA DE PROMIÓN" Fox, de Prquer.
- X 14- "ALGUN DIA DE SOL" DFoxtrot, de Morgan.

Por Nati Mistral.

- 3502 P. C. O 15- "PORQUE TE VAS" Bolero, de Artigas.
- O 16- "ESCARCHA" Bolero, de Lara.

Por Cuarteto Tropical.

- 3101 P. O. O 17- "EL COCHERITO" Guaracha Rumba, de Eddy.
- O 18- "EL JINETE ENMASCARADO" Corrido, de Mallorquí.

Por Gene Krúpa y su Orquesta.

- 3587 P. O. X 19- "EL VIEJO NEGRO" Foxtrot, de Foster.
- X 20- "MI VIEJO HOGAR DE KETUCKY" Foxtrot, de Foster.

A las 19, 50 h-

"MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano y Cerdá. SELECCIONES MUSICALES

album) (de la cara 1 a la 6)

INTERPRETES: CORA RAGA  
VICENTE SEMPERE  
AUGUSTO GONZALO  
MANUEL MURCIA

Coro y Orq. Bajo la Direc-  
cion del Mstro: CAPDEVIAL

(SIGUE: a las 20 h\* )

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 de Octubre de 1947.



A las 20, 05 h-

FANTASIAS RITMICAS AL PIANO

Por Charlie Kunz.

3344 P. C. X1- "SELECCIONES EN PIANO" (2 caras)

Por Alberto Semprini.

P. F. X2- "FANTASIAS RITMICAS" (2 caras)

Por Jorge Halpern.

3630 P. C. X3- "AMAR Y VIVIR" de Velazquez.  
X4- "LINDA MUJER-LAURA" de Mason.

\*\*\*

A las 20, 20 h-

EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ"

89 G. L. X5- "HABANERA" de Saint (2 caras)

19 Viol.G.L. X6- "MELODIA HEBREA" de Achron.

X7- "ZAPATEADO" de Sarasate.

A las 20, 55 h-

GRABACIONES DE BING CROSBY

3610 P. C. O8- "CONCHITA, MARQUITA LOPEZ" de Styne.  
O9- "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" de Reisfeld.

3347 P. C. O10- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" Canción, de Adams.  
O11- "TE LLEVARE A CASA CATALINA" de Westendort.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(2-10-1944) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 de Octubre de 47.

A las 21 h-05 h-



LILLY PONS

- 146 Opera. P. L.  1- "~~XIXÉSIMA~~ Canción de las campesinas" de "LAKMÉ" de Delibes (2 caras)  
 984 P. L.  2- "Pastoral" y "Canción de pájaro" de La Forge.  
 3- "Canción de M<sup>a</sup> Antonia" y "Las mariposas" de Jacobson. *de Jacobson* *Chausson*

A las 21, 10 -h-

ORQUESTA ZINGARA

- 15 Zinga. P. L.  4- "TERTULIA HUNGARA GITANA"  
 5- "EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA"  
 12 zinga. P. L.  6- "TRISTEZA" de Chopin.  
 7- "CZARDAS" de Monti.

\*-\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(2-10-1942)15

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves de Octubre de 47.



A las 22, 05 h-

LA VOZ DE ENRIQUE CARUSO

- 50, Opera. G. L. ~~X~~1- "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti.
- ~~X~~2- "Ella mi fu rapita" de "RIGOLETTO" de Verdi.

A las 22, 20 h-

SIGUE: ENRIQUE CARUSO

- 679 G. V. 03- "A GRANADA" de Alvarez. (1 c)
- 749 E. V. 04- "LOLITA" Serenata española, de Buzzi. (1 c)

S U P L E M E N T O:

MINIATURAS

Por el violinista Corvino.

- 77 Violin.P. R. 5- "ARIETA ESPAÑOLA" de Laserna.
- 6- "SERENATA ESPAÑOLA" de Chaminade.

Por Orquesta de Camara del Eiar.

- 2370 P. C. 7- "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile.
- 8- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli.

Por Orquesta Barnabas von Gezy.

- 3514 P. L. 9- "BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding.
- 10- "SERENATA" de Heykens.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

NUMERO

378

(2-10-1947) 16

Original  
Sr. Canales



RADIO CLUB

DIA 2 - octubre - 47

Canales



(2-10-1942) 17

SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(2-10-1947) 18.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

SIGUE CAJITA MUSICA

LOCUTOR

En este momento , señores oyentes son las        horas y  
minutos.

(2-10-1947)19

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
VIERNES 3 OCTUBRE 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 274 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santa Teresita del Niño Jesús, patrona de todas las  
Misiones y Misioneros. Santos. Cándido y Cipriano de Marsella.  
Santas Romana y Menna. y San Gerardo.

LOCUTOR

San Gerardo nació a fines del siglo XI en la diócesis de Namur,  
~~Francia~~ (Bélgica). Dedicado de joven a la carrera de las armas  
sirvió en la corte de Berenguer, conde Flandes. Volviendo un día  
de caza, entró en una ermita a hacer oración y al quedarse dormido,  
tuvo una visión y edificó una iglesia. Murió en el año 959.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 3 de octubre de 1497 la hija de Maximiliano de Austria,  
doña Margarita, se casó con el Infante don Juan.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 3 de octubre de 1596, la reina de España, Isabel de  
Valois, murió en Madrid.

XILOFON

LOCUTOR

Fué en 3 de octubre de 1735 cuando se firmo el tratado de Viena  
entre Francia, Austria y España.

XILOFON

LOCUTORA

Murió en Madrid el día 3 de octubre de 1853 el político español  
Juan Alvarez Mendizabal.

TEMA TODOS LOS DIAS.

GERARDO

HA MUERTO MARTINEZ SIERRA.

DISCO: LAS GOLONDRINAS (Pantomima)  
ENTRA FUERTE LA MARCHA  
FUNEBRE Y LUEGO PARA POCO A POCO.

Otro nombre glorioso del arte teatral español desaparece como exponente de permanencia activa en el mundillo de la antigua farsa.

Apenas sia tiempo para sentir el calor cordial de la patria al retorno de su larga ausencia, ha muerto en Madrid Gregorio Martinez Sierra, inolvidable autor de "Canción de cuna".

Aquella épica memorable (tan añorada), de grandes autores y de comedias con aliento caliente de humanidad, va desapareciendo poco a poco al trasponer la cumbre de la vida quienes mantuvieron, con su ingenio, unas glorias teatrales cuyos laureles no hay nadie capaz de reverdecer hoy.

En la obra ~~extensa~~ intensa y extensa de Martinez Sierra, (que tan desconocida es para nuestras generaciones actuales), existe un punto de identificación espiritual con Cataluña: Las felices traducciones que hizo al castellano del teatro recio y emotivo de Santiago Rusiñol.

Y en el campo de la escenificación lírica, va unido su nombre al del infortunado maestro Usandizaga, en esa maravilla de arte teatral que es "Las Golondrinas".

SIGUE DISCO

(BREVE Y FONDO)

Martinez Sierra, formó con Marquina, los Quintero, los Machado, Linares Rivas, Lopez Pinillo, Arniches, Villaespesa y tantos otros, la generación mas floreciente de nuestro teatro contemporáneo.

Un sólo maestro nos queda ya de entonces: Benavente. Y al tener que rendir en esta hora el tributo doloroso de nuestro homenaje póstumo a Martinez Sierra, sentimos como si, definitivamente, hubieramos de ir renunciando a un pasado inmortal, que nos aferramos en que sea presente todavía.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

GONG PROFUNDO.

LOCUTORA

Finalizada nuestra HOJA DE ALMANAQUE, ofrecemos a ustedes la croniquilla.....

LOCUTOR

AHORA QUE NADIE NOS OYE....

GERARDO

Con las nuevas disposiciones sobre la producción cinematográfica española referente a las clasificaciones, y a los permisos de exportación, parece ~~que~~ ser que algo va a ocurrir.

Falta hace; porque ~~que~~ ese horror de nuestro público a las películas españolas, es hora de que desaparezca para siempre. Por el Cine, por la producción española, y por el público. Por el Cine, en cuanto significa arte que necesita nutrirse cada día de nuevos estilos y de viejas soleras remozadas. Por la producción española, ~~que~~ para ver si, de una vez, dá ese salto mortal/hacia lo trascendental y puro del Cine, que ha de ahincar sus plantas en el terreno firme y seguro de lo definitivo. O se estrella para siempre.

Y por el público, que tiene metido en los tuétanos el resabio de unas prevenciones que si un tiempo fueron justificadísimas, hoy, en muchos casos, (no en todos, ¿eh?), carecen de razón justificativa.

La victoria en esta batalla, vista desde el punto objetivo del espectador requiere que el control sobre la producción cinematográfica española tenga tajante severidad. No pueden tolerarse ~~en~~ a estas alturas, intentos mercachifles, ni ensayos ingenuos.

El Cine español ha llegado a su mayoría de edad. Y hay que exigirle hechos concretos de calidad. Y responsabilidad total de éxito.

Afortunadamente, la zona de irresponsabilidad es ya minúscula. Y afrontando la opinión cinematográfica nacional e internacional, tenemos en línea un ejército eficiente que, día a día, conquista nuevas y definitivas posiciones. Pero hay que hacer más Mucho más. No basta con lo conseguido hasta hoy, y con el lote (al parecer excelente), de producciones que están en marcha esta temporada.

El cine es superación constante, de horas, de minutos... Como el periodismo, como la Radio, el Cine es conquista de nuestras generaciones actuales, y tiene que vivir en tensión de dinamismo eficiente todos los instantes de su vida.

Cierto que el cine español puede ya mostrar credenciales dignísimas. "HUELLA DE LUZ", "INES DE CASTRO", "EL ESCANDALO" "EL CLAVO", "NOCHE SIN CIELO" y otras, llegan a una meta que parecía remota hace algunos años. Pero hay un más allá en el Cine que es forzoso alcanzar para que nuestras películas puedan sumar su fuerza a ese cine europeo centrado en Londres y en Paris, con orientaciones bien definidas dentro del mercado internacional.

No perdamos de vista el cine americano. Mas este constante mirar hacia él, ha de ser con espíritu de estudio minucioso.

Ni para marchar contra su estilo, ni para simarse a la caravana de su caminar incesante y siempre hacia el más allá cinematográfico que parece aún , infinito.

Y aqui hacemos punto por hoy. Con la voz dispuesta para el alerta, para la advertencia, para la crítica, para el aplauso, y para la censura tambien.

GONG FUERTE.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

DISCO:

(BREVE)

LOCUTORA

En un popular teatro de zarzuela de Madrid se estaba ensayando de una obra de los hermanos Quintero, los cuales dirigian los ensayos personalmente, como tenian por costumbre.

LOCUTOR

Un actor cómico que no era de los de mayor categoría, sino que mas bien era de esos que ~~acostumbran~~ dándose las de graciosos acostumbran a estropear las escenas, tenia la costumbre de meter morcillas sin ton ni son y viniese o no a cuenta.

LOCUTORA

Esa colaboración espontánea es casi imposible en las obras de los Quintero porque sus autores ya han exprimido en ellas la máxima gracia, y despues porque el diálogo es de una justicia y perfección tales, que añadirles un simple monosílabo es meter la pata.

LOCUTOR

El actor cómico aludido no se atrevia a hacer de las suyas, porque el respeto de los Quintero le imponia a pesar de todo. Pero al cabo de unos cuantos ensayos, y pasando por encima de toda convención se le ocurrió atreverse a la inevitable morcilla. "¡ Vaya que esta la suelto yo la noche del estreno! " se dijo para sus adentros.

LOCUTORA

Pero temeroso del efecto que este acto pudiese causar en los insignes autores, tuvo la nobleza de consultar con ellos el caso. En un ensayo general se acercó a los célebres comediógrafos y les explicó su gracia, solicitando permiso para colocarla.

LOCUTOR

Lo sentimos mucho - dijo uno de los hermanos con su amabilidad acostumbrada-; pero no podemos acceder a que usted diga eso. ¡Morcillas ,no!

LOCUTORA

El cómico insistió queriendo dar valor a su proposición.

LOCUTOR

¡Hombre, pues yo creo que tiene gracia!

LOCUTORA

Y Joaquín repuso, sin inmutarse.

LOCUTOR

Si eso tuviera gracia, ya lo habríamos puesto nosotros.

GONG

(2-10-1947) 25

LOCUTORA

NOVEDADES CINEMATOGRAFICAS

GERARDO

A continuacion, oigan ustedes la cancion mejicana.....  
interpretada por JORGE NEGRETTE, en la pelicula "AY JALISCO  
NO TE RAJES", que muy pronto sera estrenada en Barcelona.

DISCO:

(COMPLETO)

Han oido ustedes a JORGE NEGRETTE en la cancion.....  
de la pelicula "AY JALISCO NO TE RAJES", que sera presentada  
en Barcelona proxicamente.

GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la ~~tarde~~ tarde.

LOCUTOR

MICROFONO ABIERTO

LOCUTORA

DOS ESCRITORES FRENTE A FRENTE.

GERARDO

siguiendo el ciclo de presentación a los oyentes de RADIO BARCELONA, de los magníficos colaboradores de su revista Radiofónica Femenina, aquí tenemos, frente a frente a dos buenos amigos: ANTONIO LOSADA y SALVADOR SUÑÉ.

Suñé se ha traído en el bolsillo unos cuantos piropos para Losada, y Losada... francamente, no sabemos que ha traído Losada para demostrar a los oyentes de RADIO CLUB, que se merece los piropos de suñé.

Ayer le tocó a Andrés de Prada, contra Salvador Bonavía. Hoy a suñé contra Losada. Mañana a Losada contra....

En fin, callemos nosotros.

Y allá ellos con este truquito de "despellejarse cariñosamente" todos los días.....

## RICARDO SUNE

Señoras y señores.

Heme aquí para cumplir un encargo que me es ciertamente agradable, aunque, dicho sea de paso y como luego comprendereis, redundante en una emisión que a mi se me antoja superflua o poco menos.

Os hablo, señoras y señores, en mi calidad de colaborador de esa revista femenina que RADIO BARCELONA va a lanzar dentro de unos días. Se ha establecido aquí una auténtica redacción que nuestra directora - la distinguida dama que oculta su nombre con el pseudónimo de Eulalia de Moncada - ha sabido aunar, con sagacidad y tacto en una corriente de amistad y compañerismo. Cuantos colaboradores en esta revista del aire, formamos ya un bloque de compenetración absoluta. Nuestras plumas, de corte bien distinto, convergen empero, en el punto de cirreceros siempre lo útil y lo agradable en un marco digno y espiritualísimo...

Y nuestra labor inicial debe ser la de presentarnos recíprocamente. Bien. Hay que cumplir la orden de la Dirección... A mi se ha correspondido presentaros a un compañero con el cual, acaso más que con los otros, me unen fuertes lazos, pues juntos hemos convivido horas de trabajo y de amables reuniones y en unas y otras fué forjándose nuestra amistad sincera... ¿quiérese nada más grato que este encargo?

Pero ¡ah! Amigos míos, ese colaborador se llama Antonio Losada... y digo yo: ¿es que Losada necesita de presentación? Su nombre, su personalidad es harto conocida por todos, y de un modo especial por el público radioyente, y nada me extrañaría que más de uno - en justa reflexión - al oír que yo, humilde periodista barcelonés, aún bisafío en el arte radiofónico del cual Losada es maestro, me pregunte:

-¿Y a usted, quien le presenta?

¡Ahí está el "quid", señoras y señores! A mi me presentará... Losada... y eso bien vale que se me disculpe...

En una revista como la nuestra la colaboración de Antonio Losada era imprescindible. Losada es un firme puntal, porque él, como nadie ha sabido sacar partido a ese magnífico medio de divulgación que nos ofrendan las ondas hertzianas.

Losada es, ante todo, un hombre básicamente estudioso y tenaz, inteligente y observador.

Muchos que le conocen superficialmente, al tratarle y advertir su campechanía, su tendencia al humor - esas carcajadas de Losada - no podrán explicarse la voluntad de ese joven escritor que, hay que proclamarlo en aras de la justicia y de la verdad, ha conquistado un puesto destacado en nuestro mundillo literario, merced a su ~~esfuerzo~~ esfuerzo propio, a su fina sensibilidad, a sus dotes de psicólogo que le permiten comprender que existe un público sencillamente selecto a quien hay que conquistar por afinidades espirituales...

He seguido con suma atención la trayectoria del amigo Losada y yo os digo que su paso por esta emisora de Radio ha de dejar honda huella en el futuro. Y al decir en esta emisora digo en la Radio en general.

Porque Losada nos ha marcado una pauta. Nos ha enseñado - a mí el primero - a saber aprovechar los efectos radiofónicos, a sacar partido de los argumentos y de las situaciones. Y ahí están para demostrarlo, esas magníficas versiones radiofónicas de "La Canción de Bernarlette" y de "Casablanca" en las cuales, Losada nos ha deleitado logrando, incluso a los que ya conocían los argumentos, arrancar nuevas emociones, merced a los matices que sabe imprimir en la gama extensísima que ofrece el sonido. Yo diría que Losada es un virtuoso del micrófono. Conoce sus secretos y, sobre todo siempre sabe aplicarlos en este sentido eminentemente periodístico que es señero en su estilo. Porque Losada es un periodista; es decir un escritor de temperamento periodístico. Eso lo adiviné desde el primer día en que escuché sus popularísimos "Recortes de Prensa" emisión que todos conocéis perfectamente y cuyo éxito decisivo, rotundo, es harto conocido. Antonio Losada, con su fina ~~percepción~~ percepción, ha marcado con los "Recortes" las directrices de un periodismo radiofónico inteligente y ameno.

Otra característica de ese ilustre colaborador nuestro: es metódico y estudioso. Su despache - estudio así lo proclama. Losada trabaja mucho, muy intensamente, pero con método. Se halla absorto por sus preocupaciones profesionales. Yo le he visto a veces, recorriendo en paciente peregrinación puestos de libros de lance, de chamarrilleros, a la busca de un disco antiguo... de un papel de música del cual prevé que puede revalorizar.... Losada estudia sobre aquellos materiales, como un anatómico en un cuerpo. Y les saca partido. Y nos admira... ¡Es un trabajador incansable!

A pesar de todo, Losada tiene tiempo - ¿como se las arreglará ese caro amigo y compañero? - para colaborar en revistas, escribir novelas - su "La felicidad dura seis horas", su "Niebla entre dos almas" - y crear nuevas emisiones radiofónicas... Es algo incomprendible. Porque luego le vemos en tertulias, en cines, en teatros... y siempre con su afable sonrisa y la simpatía que es en él característica.

Antonio Losada es modesto. Acaso excesivamente modesto. Otro en su lugar, con su merecido prestigio logrado a pulso, como decíamos, sentiría esa veleidad vanidosa tan común entre la gente de pluma. Losada, no. A él le parece la cosa más natural del mundo esos éxitos suyos, esa su pasmosa ~~facilidad~~ facilidad, en valorizar las melodías, en matizar los guiones dándoles un relieve extraordinario. Y cuando alguien se lo dice, - se lo decimos -, responde con un chiste, con un estribillo de moda, con esa carcajada tan suya que es, a mí entender un reflejo de la seguridad de Losada.

Y ese buen amigo y compañero, de día en día, va ganando en prestigio literario y en habilidad radiofónica. Y nuestra revista ha de ser uno de sus campos de acción en donde - como siempre - ofrecerá la exquisita sensibilidad que guía su ágil peñola en inteligente convergencia con el dominio técnico radiofónico...



EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

(2-10-1942)31

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

(2-0-1947)32

original

e. h.



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 2- Octubre 1947



Censura

SINTONIA

LOCUTORA

Hoy nos vamos a dedicar a los estudiantes...

LOCUTOR

¡Ay, quien fuera estudiante!.....

Todavía llevaría mi pantalón corto, sería jovencito y tendría una cantidad de ilusiones que.... Bueno, las ilusiones las conservo todavía. Todo estudiante tiene la ilusión de llegar a ser algo en la vida, todos creemos que llegaremos a ser una personalidad. Yo cuando menos, no he llegado aún a la meta, pero llegaré... estoy seguro que llegaré.... Para ser algo excepcional... hay que especializarse... hay que tomar muchos apuntes, gastar mucha tinta....

LOCUTORA

A propósito de esto que dice de la tinta... si pasa por la calle de Pelayo y se detiene un momento en ALMACENES CAPITOLIO podrá llenar de balde su estilegráfica. En ALMACENES CAPITOLIO regalan la tinta.

LOCUTOR

¡Oh, señorita...! Los estudiantes que van a la Universidad ya han descubierto el truco y casi todos son clientes del tintero público de ALMACENES CAPITOLIO. Y por cierto que en ALMACENES CAPITOLIO venden unas libretas estupendas por 30 centimos. Ese precio solo se encuentra en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Y en lapices también tienen un surtido enorme, sin hablar de las cajas de compases.

LOCUTOR

Si, ya lo sé. Hay un estuche de compases muy completo que solo cuesta 25 pesetas y si no quiere gastar tanto dinero puede comprar unos compases sueltos que solo cuestan 12 pesetas.

LOCUTORA

Y unos plumiers que contienen todo lo necesario para escolares que solo cuestan 5 pesetas y dentro llevan lápiz, un palillero, una goma, una plumilla, un afile lápiz y otras muchas cosas más.

LOCUTOR

TOLIO para el material escolar.

Recuerden siempre que ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende más y más barato de Barcelona.

LOCUTORA

Y la casa que organiza los más populares concursos por radio en los que los concursantes se cuentan por miles...

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO grandes ventajas en los precios y grandes premios en sus concursos.

(IMPROVISAR CONCURSO)

SINTONIA: MARCHA ALEGRE.

LOCUTORA

Señores oyentes, como todos los jueves, llega a ustedes por medio de este microfono de RADIO BARCELONA, la Moderna URBANIZACION ALBARROSA, la cual, al mismo tiempo que les ofrece sus terrenos de gran porvenir, tiene el gusto de obsequiarles con su acostumbrado programa.

LOCUTOR

Nuestro tema anterior AYER Y HOY se complacia en presentarles fragmentos de música antigua, comperada con música moderna, cantantes de viejos tiempos, en contraste con cantores de ahora....Esto nos llevaba de la mano y de comparación en comparación a demostrarles que así como AYER ~~existia~~ la persona que no disponia de un capital chocaba con un obstáculo invencible para llegar a ser propietario, en cambio hoy, las grandes facilidades que le ofrece la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA, le pone en condiciones de adquirir un magnifico terreno para edificar en él una preciosa torre, en el marco maravilloso de un bosque de espléndidos pinares.

LOCUTORA

Las familias de AYER con medianas disponibilidades, para escapar de la asfixia de la ciudad, aprovechaban los domingos y días festivos, para trasladarse al campo, bajo el sapero de los pinares y cerca de una fuente, donde preparaban la comida y organizaban alegres sobremesas, que a pesar de todas sus encantos campestres y la buena voluntad de sus organizadores no dejaban de presentar sus inconvenientes y las consabidas molestias.

LOCUTOR

En los castizos merenderos, los domingos se reunian muchas familias obreras dispuestas a divertirse y a escapar del ambiente malsano de la ciudad.

DISCO: SCHOTIS CON MANUBRIO  
(BREVE Y FONDO)

Se bailaba de lo lindo, se comia con abundancia, se retozaba por los alrededores, se organizaba el retozo ~~entre~~ a grupos y entonando alegres canciones.

SUBE SCHOTIS QUE FUNDE CON.....

DISCO: LO D'AHIR I LO D'AVUI.  
(BREVE)

Pero se llegaba cansado a casa, con el malhumor natural de penetrar de nuevo en el ambiente asfixiante de la gran urbe. Y como es natural, cada uno para sí, como acariciando un lejano sueño, pensaba en la posible realidad de poseer un día ese inapreciable tesoro de poder vivir en el campo, con toda comodidad, en casa propia y

con facilidades de traslado al trabajo.

LOCUTORA

En la actualidad LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA, es como la rosada aurora de la realización de este sueño dorado.....

DISCO : LA MAÑANA

(BREVE Y SE APIANA)

LOCUTOR

ALBARROSA se halla emplazada en las cercanías de Barcelona, aliciente que le proporciona la categoría de GRAN URBANIZACION. Gracias a eso le resulta facil el desplazamiento a la ciudad.

En ALBARROSA disfrutaran ustedes de un clima inmejorable, con sus excelentes aguas medicinales, sus más cómodas comunicaciones, y la seguridad de que sus hijos gozaran a pleno aire y sol de una salud inquebrantable.

LOCUTORA

Ya ve usted como en la actualidad puede facilmente rehuir el ambiente malsano de la ciudad, y vivir en pleno campo, sin incomodidades, ni la obligación de reintegrarse forzosamente cada noche a la gran urbe.

ALBARROSA con sus pinares y su ambiente saludable es el mejor lugar de reposo.

SUBE DISCO - SE APIANA.

LOCUTOR

Usted y tambien sus hijos, saborearan en ALBARROSA el placer del deporte, porque ALBARROSA tiene magnificas instalaciones de campos de futbol, tenis, pista de patines, piscinas, etc.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Sus domingos serán espléndidos entre pinares y admirando la URBANIZACION ALBARROSA.

LOCUTOR

Ninguna de las incomodidades de ayer, vendran a interrumpir sus placeres campestres, porque en URBANIZACION ALBARROSA hallará compendiadas todas sus necesidades, desde el deporte físico, hasta el cumplimiento de sus deberes espirituales.....

LOCUTORA

Porque en ALBARROSA podrá usted oír la santa Misa todos

los domingos y días festivos.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

Y vivirá usted en su casa, en una torre propia, para la adquisición de la cual URBANIZACION ALBARROSA le habrá proporcionado los medios necesarios.

LOCUTORA

Con el pago de 500 pesetas mensuales, una vez pagado el terreno, le edificarán el chalet o torrecita que usted elija a su gusto. ¿Pudo usted soñar nunca nada mejor? SOLO LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA puede ofrecerle condiciones de esta clase.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

si desea visitar LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA con el deseo de comprobar cuanto le decimos, llame al telefono numero 14978, repetimos 1-4-8-7-8. Plaza del Peso de la Paja numero 2, y sin compromiso alguno por parte de usted, pondrán a su disposición uno de sus agentes que los llevará en coche a la URBANIZACION ALBARROSA.

LOCUTORA

Comprobará que no le hemos engañado, muy al contrario, es difícil de describir la realidad de las bellezas panorámicas que podrá usted admirar y además, verá que existe una magnífica instalación de agua potable, de la misma que se consume en Barcelona, la cual puede gastarse en abundancia, porque ya antes de vender el terreno en esta hermosa URBANIZACION se han canalizado las aguas para que no falte esta y sea abundante.

LOCUTOR

Y verán como ha sido construida en URBANIZACION ALBARROSA una hermosa Avenida asfaltada lo cual permite llegar hasta ella comodamente en coche.

LOCUTORA

Sean ustedes curiosos y visiten la URBANIZACION ALBARROSA. No les costará ni un centimo u pasaran unas horas deliciosas respirando aire puro y admirando bellos paisajes.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTOR

Y todo lo peor que puede ocurrirles es que acaben siendo compradores de un terreno en URBANIZACION ALBARROSA.

LOCUTORA

LOCUTORA

Un sueño de años y años...Un sueño de AYER convertido HOY en realidad.

LOCUTOR

Si, pero gracias a las facilidades de URBANIZACION ALBARROSA.  
Recuerde las señas de las oficinas, Plaza del Peso de la Paja numero 2, y su telefono 14-8-78.

LOCUTORA

El número de telefono de URBANIZACION ALBARROSA repetimos que es el 1-4-8-7-8.

LOCUTOR

Señoras oyentes, la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA acaba de ofrecerles su acostumbrado programa de los jueves y dándoles las gracias por su atención, les invita a sintonizar su emisión para el proximo día 9 del corriente.

SINTONIA

9.- MADRID' L. El próximo viernes en la piscina de la isla se celebrará un festival de natación organizado por la federación regional del centro.

Se disputarán pruebas sobre cien metros libres, doscientos metros braza y cien metros espalda, así como una exhibición de saltos de trampolín y un partido de polo acuático. - AFPIL.

*Noticia AFPIL*

10.- MADRID' L. Parece ser que el comité directivo de la federación española de fútbol ha aceptado la dimisión del comité central de árbitros, que estaba integrado por los señores: Suarez Marcelo, presidente; Campos, vicepresidente, Arias, tesorero y Carcer, secretario. - AFPIL.

11.- PATERSON (Nueva Jersey), U.S.A. (AFPIL). - Abe Greene, presidente de la asociación nacional de Boxeo ha declarado que dicha asociación realizará una investigación oficial sobre la hoja de servicio militar de Rocky Graziano, y que de ser verdad los rumores circundados sobre su mala conducta, el campeón mundial de los pesos medios no recibiría nueva licencia para combatir. AFPIL.

12.- MIAMI' L. - Manuel Castro, director nacional de Deportes de Cuba, a quien se acusa de contrabando de armas desde los Estados Unidos a Cuba, ha manifestado que se prepara marchar a Cuba aun cuando ello implique la posibilidad de su detención por las autoridades militares cubanas.

Tras la noche pasada en la cárcel, donde alega la fiebre que se le exigía cinco mil dólares - y promete que comparecerá ante el jurado federal de Jacksonville el 24 de proximo mes de noviembre

13 -~~-----~~ Tishos, 1.- En Tivas funciona una escuela de jugadores de futbol organizada por el nuevo club local. Dirige la misma el ex jugador Corrales y es asistido por el talentoso centro internacional Esteban y por el interior Masano. Se inscribieron cien muchachos entre los doce y catorce años y solo fueron aceptados cuarenta.- ALFIL.

14 -~~-----~~ Gotia, 1.- En el campo de deportes del Frente de Juventudes se ha celebrado un partido amistoso de futbol entre el equipo de la Masatzenza y el de Logroño y el C.F. Muzencia que se disputaban una copa donada por el gobernador civil de Lerida. Ganó el conjunto de la Masatzenza por cinco a cero.- ALFIL.

15 -~~-----~~ Cieza, 1.- Se ha jugado el partido Cieza-Imparjal, correspondiente al septimo grupo de la tercera division, que fue suspendido el pasado domingo como consecuencia de la lluvia. La victoria correspondió al Cieza por dos a uno.- ALFIL.

16 -~~-----~~ Oviedo, 1.- Los equipos del Circulo Popular y de La Minera Felguera y el Club Langreano se enfrentaron esta tarde para la Copa de C.F. el Langreano en la misma felguera. El encuentro fue de bastante y terminó con el triunfo del Circulo Popular por tres goles a cero con una asistencia de 1.000 aficionados.- ALFIL.

17 -~~-----~~ Sevilla, 1.- El equipo titular se prepara para su partido de liga contra el Valencia. Como en los anteriores probablemente igual que el pasado domingo frente al Espanol.- ALFIL.

(continuación de la noticia número 20.)

100 metros espalda, masculinos:

- 12.- Calamita, Cataluña in. 13 s. - Campeón de España.
- 22.- Keller, Canarias, 1-13-1/10.
- 32.- Abad, Ansoainain, 1-16-2/10.
- 54.- Villascusa, Galois, 1-19.
- 52.- Font, Cataluña, 1-19-5/10.
- 69.- Padron, Canarias, 1-20-4/10.
- 72.- Urquide, Vizcaya, 1-21-8/10.

Relevos 4 por 100 libras femeninos:

1.- Cataluña (Azpeliçuetta, Lacasa, Stepany, Herrera)  
5 m. 29 s. 4/10.

28.- Castilla (Gonzalez, Guadellero, Manain, Iturrino)  
5-53-5/10.

37.- Baleares (Duran, Molina, Aragón, Ramis) 5-59-6/10.

4 por 200 metros relevos, estilo libre masculinos:

10.- Castilla (Borra, Perry, Perez, Martinez) 9 m. 57 s.  
2/10.

20.- Cataluña (Esteve, Herrera, Gusrat, Gasoliva) 10-9-9/10.

30.- Canarias (Lomiguez, Bezaer, Guerra, Fernandez)  
10-24-2/10.

42.- Galicia (Cabrero, Gremón, Nuñez, Alvarez)

10-36-3/10.

50.- Aragón (Labay, Aparicio, Bailluz, Gracia), 10, 51-2/10.

60.- Andalucía (Abad, Callano, Santos, Perez) 11-45-2/10.

70.- Baleares (Soyri, Nuñez, Rosella, Herrera) 11-53-7/10.

ALFIL.-

El... PALMAS, I.- La prueba más valiosa de esta finales del campeonato de natación ha sido la de cien metros espalda masculinos. La pugna entre Calamita y el líder de los equipos catalan y canario respectivamente, fue tal que ilicieron a la gran meta en una forma en que parecia imposible determinar el vencedor cual resultaría vencedor. El jurado tardó más de un cuarto de hora en decidir el resultado de esta prueba. Falló a favor de Calamita por una decima de diferencial. Al conocerse el resultado el publico protestó energicamente. Un número de espectadores abandonaron las localidades.-ALFIL.

22. ----- Las PALMAS 1.- La clasificación por equipos de los campeonatos nacionales de natación es la siguiente =

Masculinos.- Castilla 24 puntos; Cataluña 58; Canarias 37; Galicia 25; Andalucía 13; Aragón 6; Levante 1.

Femeninos.- Cataluña 107 puntos; Castilla 45; Baleares 26; Aragón 2.-

Salto de palanca.- Marc, de Cataluña 67,768 puntos; Brines, de Levante, 55,651; Lissalde de Aragón, 65,224; Castillo de Cataluña 61,224; Vilanova de Castilla, 47,561. de Pedro, Castilla, 28,327.-

Terminadas las pruebas y dada a conocer la clasificación las autoridades hicieron entrega de los premios a los vencedores. Los equipos formados desfilaron ante ellas y fueron muy aplaudidas por el público que llenaba casi totalmente el recinto deportivo.- ALFIL .-

23. ----- LOS ANGELES, 1.- Enrique Blanes boxeador mexicano aspirante al título de campeón mundial del peso ligero, consiguió en el cuarto asalto un fuera de combate frente a su contrincante John Thomas, pugil negro de los angeles. Thomas cayó sobre la lona en el primero y segundo asaltos, contándose hasta nueve. En el cuarto Blanes atacó fuertemente al estómago de su rival quien cayó sangrando por nariz y boca.

El árbitro Benny Whitmann, comenzó a contar para el dos, levanto la mano de Blanes en señal de triunfo. Mas tarde explicó que había sido puesto fuera de combate y que debía dejarse de contar para atender a Thomas que al parecer se encontraba en malas condiciones.- ALFIL .-

En Soldevila, el joven peso medio tarrasense, tiene el boxeo catalan a una de sus más firmes esperanzas. Es esta una opinion que venimos sustentando desde hace ya bastante tiempo; exactamente, desde que vimos al tarrasense imponerse resueltamente sobre el lote de excelentes pesos medios de segunda fila que ultimamente han venido ocupando los lugares de preferencia ~~en los~~ en los carteles de las reuniones pugilísticas de nuestra ciudad. Sobre todos ellos, se impuso Soldevila en gracia a ~~una~~ una clase innata que día a día va perfilándose y adquiriendo ~~el~~ el relieve característico de los hombres llamados a ser algo. Para Soldevila parece haber sonado la hora de pensar en empresas de más fuste que las acometidas hasta ahora. Así, por lo menos, lo indicó claramente su gran actuacion de anoche, con la que batió en toda la línea a un hombre de la reconocida capacidad de Rodri, el fuerte y ~~experimentado~~ experimentado peso medio que tan alta cotizacion sostuvo siempre -y sigue sosteniendo ahora- en el mercado de los pesos medios nacionales. Soldevila le ganó en todos los terrenos, incluso en el de la lucha abierta en el que Rodri fué siempre adversario por demás peligroso para los mejores. Dondequiera que Rodri plantease la batalla, allí encontró al tarrasense ofreciéndole ~~una~~ gallarda réplica. ~~En~~ A ~~lo~~ lo largo de los ocho asaltos pudo más, en fin de cuentas, la superior precision -ya que no la mayor dureza- ~~de~~ de los golpes de Soldevila, cuyos magníficos impactos hubo de acusar en repetidas ocasiones el ex-campeon de Cataluña. Y suerte tuvo Rodri de ~~que~~ que sus facultades de asimilacion siguen siendo las mismas de siempre... De otro modo, es muy posible, casi seguro, de que ~~el~~ el desenlace del combate habría marcado un cariz muy distinto. Desde luego, infinitamente más desfavorable para el pundonoso ex-campeon regional de los medios.

Con el triunfo de anoche, dió Soldevila un paso firmísimo hacia la primera línea de los pesos medios nacionales, en la que, a no dudar, habrá de ocupar uno de los puestos más visibles.

La final del torneo de pesos plumas, entre Juvé y Cucurell, fué de una vulgaridad desesperante. Ni uno ni otro demostraron nada que nos hiciese ver que a la final del torneo habían llegado con ~~algunos~~ algunos merecimientos. Justo es decir, sin embargo, en honor de Juvé, cuya calidad hemos tenido que subryar en otras ocasiones, que el culpable de que el combate fuese de tan baja calidad fué Cucurell, quien, con sus continuos cabezazos, y ~~sus~~ demás irregularidades, deslució por completo la pelea, impidiendo que en ella viésemos algo de regular calidad.

3.- SOUTHORP ~~Escocia~~ (Lancashire), 1.- ylsy Ben Bouck, campeón de golf belga y su compañero J.C. Wilcox, jugador amateur de golf, de Escocia, han sido eliminados en los cuartos de final del torneo organizado por el "Daily Telegraph" que se juega en Birkdale y cuyo premio es de 2.000 Guineas. Nuevos derrotados en el 19 agujero por los amateurs, Duncan Cameron y Max Faulkner, escocés y británico, respectivamente.-ALFIL.

4.- NUEVA YORK, 1.- El equipo de baseball norteamericano "New York Yankees", campeón de la Liga Americana, han vencido al de "Brooklyn Dodgers", vencedores de la Liga Nacional, por cinco carreras contra tres en el partido de apertura de la serie mundial, jugado en el Yankee Stadium de Nueva York.-ALFIL.

5.- BERGAMO (Italia), 1.- En partido internacional de tenis, celebrado en esta localidad, el jugador sueco, Bergelin, venció al tenista italiano, Morosini, en dos sets. El resultado fue de 6-0 y 6-1.-ALFIL.

6.- PARIS, 1.- El <sup>campeonato</sup> europeo de los pesos medio-ligeros, organizado para el próximo domingo y que lo habían de disputar los boxeadores Rober Villemain, francés y Egipt paye, Italia, en esta capital, ha sido aplazado a causa de herida sufrida por el púgil italiano, durante el curso de uno de sus entrenamientos. El combate se celebrará antes del 24 de octubre, de acuerdo con las reglas de la Federación Internacional de Boxeo. Villemain mantiene el título de campeón que arrebató a Ernie Rodevick, de la Gran Bretaña, en el pasado mes de febrero.-ALFIL.

G A C E T I L L A   S U P L I C A D A

~~LA GRAN REUNION INTERNACIONAL DE BOXEO QUE PATROCINADA POR EL EXCMO. SR CAPITAN GENERAL DE LA REGION SERA DEDEDICADA A CONTRIBUIR AL SOSTENIMIENTO DE LAS CASAS DE RESIDENCIA DE LA ASOCIACION DE VIUDAS Y HUERFANOS DEL EJERCITO.--~~

Reunión de campeones para el próximo domingo en la Monumental, ~~que~~ ~~nos de reconocer que el calificativo es apropiado para ello.~~ Alberto Lovell, campeón argentino de todas las categorías contra Carl Nielsen, campeón de Dinamarca, es el combate de fondo y que a no dudar recordaremos en mucho tiempo. Hemos visto entrenarse a Lovell, y nos ha admirado la agilidad y preparación y no es aventurado decir que se encuentra en el mejor momento de su vida pugilística.

Digno oponente del argentino será Carl Nielsen, conocido por "la montaña de Dinamarca" y campeón de aquel país.

Anteriormente se celebrará el campeonato de España de los pesos ligeros entre Valdés y Reverter. La fina escuela de ambos pugiles nos proporcionará un combate digno del título que se disputa y por último la tan esperada presentación en Barcelona de Mendicute contra Ferrer, junto con dos preliminares dignos de la gran matinal que a parte de su marcado interés deportivo tiene el aliciente de estar organizada a beneficio de las dos casas de residencia de Barcelona de la Asociación de Viudas y Húerfanos del Ejército y patrocinada por nuestra Primera Autoridad.

Día de Radiación: Jueves.

Hora, 22.30

Duración 30 min.

SONIDO:

Locutor: "La revista invisible", por Antonio Losada.

Locutor: "La revista invisible". Producción radiofónica de Foret S.A., creadores del dentifrico...

Locutora: PERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutora: Señores... Todos los jueves a esta hora, o sean las 10.30, los microfones de Radio Barcelona estarán al servicio de un nuevo programa cuyo tema es la variedad y la selección de su contenido. Tal como hemos anunciado, su título es LA REVISTA INVISIBLE, o sea la supuesta retransmisión de un espectáculo imaginario, desde el mayor escenario del mundo: EL Teatro del Aire. Y desde el teatro del Aire llegarán a sus oídos los ecos de la revista más portentosa de todos los tiempos... algo que solo existirá en la imaginación de usted... algo que nadie puede ver...

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE.

Locutora: Si con frecuencia sintoniza usted retransmisiones de comedias y obras musicales, desde todos los teatros de Barcelona, recuerde escuchar todos los jueves a las 10.30, LA REVISTA INVISIBLE, realizada para la presentación radiofónica del dentifrico...

Locutor: PERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutora: Rico en Oxígeno.

Locutor: PERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutora: Todos aquellos señores radioyentes que tengan la amabilidad de escribirnos, recibirán directamente a su domicilio...

Locutor: Una cajita de Perborato de Sosa, Foret...

Locutora: ... como demostración de agradecimiento por su gentileza en escucharnos. (UN XILO) No es un concurso, mas, señores. Es simplemente el deseo de hacer patente nuestra gratitud por llenar con su asistencia el Teatro Del Aire y a la vez, el afán de que prueben las excelencias del Perborato de Sosa, Foret.

Locutor: Para recibir una cajita del maravilloso dentifrico, gratuitamente y en su domicilio...

Locutora: ... Basta con que escriban a Radio Barcelona, Caspe 12, haciendo constar en el sobre PERBORATO DE SOSA, FORET.

ESCALA PIANO

*J. L. L.*

Locutor: ¡Y... atención señores... ¡mucho atención! (VIVAZ, RAPIDO)

La orquesta ataca ya el preludio de "La revista invisible". Se apagarón las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telón de plexi-glass...

Locutor: Desde el Teatro del Aire, ofreceremos a ustedes la actuación de las mas prestigiosas estrellas. ¡Ninguna otra revista del mundo puede rennir nombres tan famosos..! ¡Ningun empresario podría realizar lo que nosotros llevaremos a cabo semanalmente....: Una autentica revista internacional; un desfile de celebridades en un escenario donde pueden exhibirse las mas extraordinarias fantasías... si usted nos ayuda con su imaginación: concentrandose, cerrando los ojos... Y entonces verá el mejor cuerpo de baile, el mas lujoso vestuario, las mas rutilantes bellezas...

Locutor: (DEJA EL TONO VIVAZ Y RAPIDO DE LA EXPLICACION ANTERIOR. MUY CERCA DEL MICRO; EN VOZ QUEDA Y TONO DESCRIPTIVO)

El telón se abrió lentamente... Y a través de una cortina de gasa vemos una gardenia corporea, monumental, que se balancea con suavidad... En el centro, asoma el rostro de una famosa contralto de color: Betty Higgins... en una cancion de saludo al publico...

Locutor: El telon ha vuelto a cerrarse con lentitud... Invade la sala del Teatro del Aire un perfume de gardenia que parece haber dejado la flor que vimos en el escenario...

Locutor: (ALEGRE. RAPIDO) ¡Y llega el primer gran cuadro titulado PARA EL AMOR SIEMPRE ES PRIMAVERA! Nueva edición de una melodía inmortal. La interpreta Frank Sinatra.

Locutor: (MEDIA VOZ. DESCRIPTIVO) El decorado representa un barrio de las afueras de Nueva York, con sus chalets rodeados de un pequeño jardín, que cierra una valla de madera pintada de blanco. Sinatra, del brazo de su novia, canta la famosa melodía. Ambos se apoyan en un farol de la calle...

Locutor: Es ya entrado el otoño. Los arboles están sin hoja y las macetas sin flor... Empieza a soplar un viento enfurecido que obliga a la gente a refugiarse en sus hogares o a caminar deprisa, corriendo casi... Los enamorados -entre ellos Sinatra y su novia- no se inmutan. Siguen charlando muy amartelados en el quicio de una puerta, en el banco de un jardín... o paseando como si estuviera brillando el sol...

Locutor: Está anocheciendo. Se iluminan los faroles y las ventanas de las casas...

Locutor: (BRILLANTE. RAPIDO) ¡Y despues del huracán empieza a llover de manera despiadada...! ue tormenta, señores...! Y qué sorprendente efecto escenico... Lluvia en un teatro. Lluvia de verdad que moja la calle y empapa los vestidos de los artistas...

*Handwritten notes:*  
 (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z) (AA) (AB) (AC) (AD) (AE) (AF) (AG) (AH) (AI) (AJ) (AK) (AL) (AM) (AN) (AO) (AP) (AQ) (AR) (AS) (AT) (AU) (AV) (AW) (AX) (AY) (AZ) (BA) (BB) (BC) (BD) (BE) (BF) (BG) (BH) (BI) (BJ) (BK) (BL) (BM) (BN) (BO) (BP) (BQ) (BR) (BS) (BT) (BU) (BV) (BW) (BX) (BY) (BZ) (CA) (CB) (CC) (CD) (CE) (CF) (CG) (CH) (CI) (CJ) (CK) (CL) (CM) (CN) (CO) (CP) (CQ) (CR) (CS) (CT) (CU) (CV) (CW) (CX) (CY) (CZ) (DA) (DB) (DC) (DD) (DE) (DF) (DG) (DH) (DI) (DJ) (DK) (DL) (DM) (DN) (DO) (DP) (DQ) (DR) (DS) (DT) (DU) (DV) (DW) (DX) (DY) (DZ) (EA) (EB) (EC) (ED) (EE) (EF) (EG) (EH) (EI) (EJ) (EK) (EL) (EM) (EN) (EO) (EP) (EQ) (ER) (ES) (ET) (EU) (EV) (EW) (EX) (EY) (EZ) (FA) (FB) (FC) (FD) (FE) (FF) (FG) (FH) (FI) (FJ) (FK) (FL) (FM) (FN) (FO) (FP) (FQ) (FR) (FS) (FT) (FU) (FV) (FW) (FX) (FY) (FZ) (GA) (GB) (GC) (GD) (GE) (GF) (GG) (GH) (GI) (GJ) (GK) (GL) (GM) (GN) (GO) (GP) (GQ) (GR) (GS) (GT) (GU) (GV) (GW) (GX) (GY) (GZ) (HA) (HB) (HC) (HD) (HE) (HF) (HG) (HH) (HI) (HJ) (HK) (HL) (HM) (HN) (HO) (HP) (HQ) (HR) (HS) (HT) (HU) (HV) (HW) (HX) (HY) (HZ) (IA) (IB) (IC) (ID) (IE) (IF) (IG) (IH) (II) (IJ) (IK) (IL) (IM) (IN) (IO) (IP) (IQ) (IR) (IS) (IT) (IU) (IV) (IW) (IX) (IY) (IZ) (JA) (JB) (JC) (JD) (JE) (JF) (JG) (JH) (JI) (JJ) (JK) (JL) (JM) (JN) (JO) (JP) (JQ) (JR) (JS) (JT) (JU) (JV) (JW) (JX) (JY) (JZ) (KA) (KB) (KC) (KD) (KE) (KF) (KG) (KH) (KI) (KJ) (KK) (KL) (KM) (KN) (KO) (KP) (KQ) (KR) (KS) (KT) (KU) (KV) (KW) (KX) (KY) (KZ) (LA) (LB) (LC) (LD) (LE) (LF) (LG) (LH) (LI) (LJ) (LK) (LL) (LM) (LN) (LO) (LP) (LQ) (LR) (LS) (LT) (LU) (LV) (LW) (LX) (LY) (LZ) (MA) (MB) (MC) (MD) (ME) (MF) (MG) (MH) (MI) (MJ) (MK) (ML) (MM) (MN) (MO) (MP) (MQ) (MR) (MS) (MT) (MU) (MV) (MW) (MX) (MY) (MZ) (NA) (NB) (NC) (ND) (NE) (NF) (NG) (NH) (NI) (NJ) (NK) (NL) (NM) (NN) (NO) (NP) (NQ) (NR) (NS) (NT) (NU) (NV) (NW) (NX) (NY) (NZ) (OA) (OB) (OC) (OD) (OE) (OF) (OG) (OH) (OI) (OJ) (OK) (OL) (OM) (ON) (OO) (OP) (OQ) (OR) (OS) (OT) (OU) (OV) (OW) (OX) (OY) (OZ) (PA) (PB) (PC) (PD) (PE) (PF) (PG) (PH) (PI) (PJ) (PK) (PL) (PM) (PN) (PO) (PP) (PQ) (PR) (PS) (PT) (PU) (PV) (PW) (PX) (PY) (PZ) (QA) (QB) (QC) (QD) (QE) (QF) (QG) (QH) (QI) (QJ) (QK) (QL) (QM) (QN) (QO) (QP) (QQ) (QR) (QS) (QT) (QU) (QV) (QW) (QX) (QY) (QZ) (RA) (RB) (RC) (RD) (RE) (RF) (RG) (RH) (RI) (RJ) (RK) (RL) (RM) (RN) (RO) (RP) (RQ) (RR) (RS) (RT) (RU) (RV) (RW) (RX) (RY) (RZ) (SA) (SB) (SC) (SD) (SE) (SF) (SG) (SH) (SI) (SJ) (SK) (SL) (SM) (SN) (SO) (SP) (SQ) (SR) (SS) (ST) (SU) (SV) (SW) (SX) (SY) (SZ) (TA) (TB) (TC) (TD) (TE) (TF) (TG) (TH) (TI) (TJ) (TK) (TL) (TM) (TN) (TO) (TP) (TQ) (TR) (TS) (TT) (TU) (TV) (TW) (TX) (TY) (TZ) (UA) (UB) (UC) (UD) (UE) (UF) (UG) (UH) (UI) (UJ) (UK) (UL) (UM) (UN) (UO) (UP) (UQ) (UR) (US) (UT) (UU) (UV) (UW) (UX) (UY) (UZ) (VA) (VB) (VC) (VD) (VE) (VF) (VG) (VH) (VI) (VJ) (VK) (VL) (VM) (VN) (VO) (VP) (VQ) (VR) (VS) (VT) (VU) (VV) (VW) (VX) (VY) (VZ) (WA) (WB) (WC) (WD) (WE) (WF) (WG) (WH) (WI) (WJ) (WK) (WL) (WM) (WN) (WO) (WP) (WQ) (WR) (WS) (WT) (WU) (WV) (WW) (WX) (WY) (WZ) (XA) (XB) (XC) (XD) (XE) (XF) (XG) (XH) (XI) (XJ) (XK) (XL) (XM) (XN) (XO) (XP) (XQ) (XR) (XS) (XT) (XU) (XV) (XW) (XX) (XY) (XZ) (YA) (YB) (YC) (YD) (YE) (YF) (YG) (YH) (YI) (YJ) (YK) (YL) (YM) (YN) (YO) (YP) (YQ) (YR) (YS) (YT) (YU) (YV) (YW) (YX) (YZ) (ZA) (ZB) (ZC) (ZD) (ZE) (ZF) (ZG) (ZH) (ZI) (ZJ) (ZK) (ZL) (ZM) (ZN) (ZO) (ZP) (ZQ) (ZR) (ZS) (ZT) (ZU) (ZV) (ZW) (ZX) (ZY) (ZZ)

Locutor: Muchos huyen del aguacero, pero a los enamorados no les importa la lluvia. Siguen igual... hablando... mirandose a los ojos....

Locutor: La lluvia cesó paulatinamente y un extraño humo invade el escenario causando la impresión de niebla...

Locutor: Mientras cae el telón lentamente, vemos un maravilloso truco escénico que se ha realizado sin que el espectador se de cuenta.  
Florecen las rosas de las macetas y se llenan de hojas los arboles donde se apoyan los enamorados...

Locutor: A pesar del mal tiempo y del otoño, PARA EL AMOR SIEMPRE ES ERIMAVERA.

Locutor: Un aluvión de aplausos premia la labor de Frank Sinatra y del conjunto que le acompañó en este cuadro presentado con singular buen gusto. Se abre de nuevo la cortina...!Y ahora tenemos un "skotch".

La escena representa el dormitorio de una casa de huéspedes de Nueva York, donde viven dos muchachos americanos. Uno de ellos, nuestro gran actor Tim Brown, está terminando de arreglar su equipaje ayudado por su amigo Tom Brown. Ambos están un poco nerviosos porque...pero, ¡oliganosles!

TIM.- Orec que vas a llegar tarde. El avion sale dentro de diez minutos.

TOM.- No puedo ir mas deprisa Tim.

TIM.- Claro, claro... Además... los nervios... Es un momento terrible, querido Tom... No olvides llevarte las zapatillas...

TOM.- Damaslas, por favor... Estan ahí...

TIM.- Toma...

TOM.- Gracias...

TIM.- ¿Tienes ya el cepillo de los dientes?

TOM.- Claro. Y el Perborato de Sosa, Foret. Viajar sin perborato de sosa, FORET, es como no viajar.

TIM.- Podrias ahorrarte el anuncio.

TOM.- ¡De ninguna manera! No me canso de repetirlo. Gracias al Perborato de Sosa, Foret, tengo esa sonrisa franca, luminosa... que me ha permitido conquistar una millonaria...!Una millonaria amiga, Tim...! Una millonaria que será mi mujer dentro de dos horas...

TIM.- No te envidio, Tom. Esas mujeres ricas me dan miedo.

TOM.- ¿Miedo? ¿Miedo una millonaria? Oh! ¿Estás loco? Todos los hombres sueñan con pescar un partido como el mío.

TIM.- Pero...?tu crees que podrás disponer del dinero y de un auto-movil...? ¿No te convertirás en el marido de la millonaria?

TOM.- ¡No! Escucha... Lo tengo todo planeado... Yo llevaré los pantalones. Yo daré ordenes a la servidumbre. Yo organizaré las fiestas... Y además controlaré el dinero. Tendré mi propio automovil y mi chofer...! quiero vivir sin trabajar!

TIM.- ¿Estás seguro? Ya sabes que eres mi mejor amigo y te deseo la mejor suerte, pero... no estoy tranquilo. Te casas con una extranjera. Con una chilena. ¿Y qué sabes de las chilenas y de cómo es Chile? Escíbeme Tom... Quiero tener noticias de tí.

TOM.- Lo haré. Y prometo contarte toda la verdad.

TIM.- Pero no olvides que ciertas mujeres controlan la correspondencia de su marido.

TOM.- No, ella no. Prometo escribirte diciendote si es una harpía. Te daré toda clase de detalles respecto a mi vida y a su comportamiento...

TIM.- Pero... ¿y si ella te sorprenden en el momento en que me escribes diciendome que es una mujer inaguantable, que ella manda en casa, que no hay quien la aguante...

TOM.- Tom, por Dios. Eso significaría el divorcio. Y una millonaria no se encuentra todos los días. (TRANSICION) Tengo una idea... Si te escribo la carta con tinta azul, significa que todo lo que te digo es verdad. Si la escribo con tinta verde, es que su contenido es una mentira.

TIM.- De acuerdo, Tom. La verdad con tinta azul. La mentira con tinta verde.

TOM.- Adios Tim.

TIM.- Adios Tom. Y mucha suerte.

LOCUTOR: (MUY CERCA DEL MICRO) Se apaga la luz... Hay unos momentos de pausa... La escena se ilumina de nuevo... Y entra Tim corriendo con una carta de Tom en la mano. Llama alegremente a la patrona de la casa de huéspedes...

TIM.- ¡Señora Higgins...!señora Higgins...!

HIG.- ¿ue le ocurre señor Brown?

TIM.- He tenido carta de mi amigo. Carta de Tom... Ya está casado y vive en Chile... ¡ue alegría señora Higgins! La carta está escrita con tinta azul...!con tinta azul! Usted no sabe lo que significa pero yo sí... Escuche...escuche lo que me dice... " Estoy casado con la mujer mas dulce y buena del mundo. Hace todo lo que yo quiero. Desde luego mi unico trabajo consiste en jugar al golf. Tengo mi propio automovil, mi chofer y mi mayordomo. Y emprendo los negocios que considero oportunos. Es una esposa unica en el mundo. Acata todos mis deseos. Y Chile es una ciudad maravillosa, donde abundan las diversiones, abunda el dinero y abunda la comida..."

BETTY.- ¡ue alegría! El señorito Tom es muy bueno... ¿ue le ha escrito en la post-data. Leala...

TIM.- Post-Data. Lo unico que en Chile no se encuentra por ninguna parte, es tinta verde.

*Handwritten note:* Betty

Locutor: Con singular dinamismo se cierra la cortina y se abre de nuevo para presentar un cuadro titulado: UNO POR UNO ES... CIENTO Y UNO.  
Lo interpreta una celebridad mundial. El pianista José Iturbi

Locutor: José Iturbi interpreta "Estudio de Boogie-Woogie", en un piano de cola blanco. El fondo de la escena, lo ocupa un espejo que mediante un truco singular repite hasta el infinito, en escala de tamaños, la figura del eminente pianista, dando la impresión de que se hallan en el escenario mas de cien José Iturbis...

Locutora: Señores radiocoyentes... Ustedes saben que el agua oxigenada es un poderoso desinfectante. El agua oxigenada tambien, es el producto que emplean en las industrias para blanquear el marfil, la fibra y el hueso.  
Si tienen en cuenta estas consideraciones, comprenderán la autentica calidad del PERBORATO DE SOSA, FORET, tan rico en oxígeno, por ser un poderoso derivado del agua oxigenada.

La simpatia conquista el mundo... La simpatia es una sonrisa.... La sonrisa dientes atractivos... Dientes blancos como usted no ha soñado con PERBORATO DE SOSA? FORET.

Locutor: Para dar lugar a la preparacion del proximo Sketch, ante la cortina de rojo y brillante plexi-glass, se presenta una atraccion mundialmente famosa, como solo puede intercalar en su reparto excepcional LA REVISTA INVISIBLE.  
Se trata de un genial cuarteto femenino...!Las hermanas King!

Locutor: Y las hermanas King, vestidas con un traje de tul blanco, que destaca sobre el fondo rojo y charolado de la cortina interpretan "El valle de San Fernando". Cantan sin orquesta, imitando los instrumentos y el trinar de los pajaros.

Locutor: Ya se abre de nuevo la cortina y vemos ahora un salón de peluquería. Espejos, sillones, mucha luz...y empleados con batas blancas. Todos ellos ocupados excepto uno que lee el periódico, a cargo de nuestro gran actor Tom Brown.  
Entra precipitadamente un hombre:  
Tim.  
Se quita el sombrero, la americana, la corbata... y se sienta en el sillón.

TIM

¡Pronto! ¡rapido!  
No tengo un minuto que perder...?quien de ustedes puedes servirme? ¡Deprisa! ¡Volando!

TIM.- (NERVIOSO. ATROPELLADO) quiero que me afeiten en cinco minutos, en cuatro minutos, en tres minutos, en dos minutos...

TOM.- Si lo quiere mas rapido, se marcha ahora mismo y en paz...

LOCUTOR: Tom, el empleado, sin inmutarse y sin prisa alguna se acercó a Tim.

TOM.- (SIN PRISA. MIDIENDO LAS PALABRAS) Bien, bien, bien...?qué desea el señor?

TIM.- Afeitarme. Simplemente afeitarme. Rapido. Deprisa. Volando.

TOM.- ¿No quiere arreglarse el cabello... lavarlo quizás...

TIM.- No. Afeitarme tan solo.

TOM.- ¿Quizá desea la manicura...

TIM.- No, no... la barba. La barba. Oh! que nervios...

TOM.- Betty!... ven... Atiende a este caballero. ¿Quiere lavarse el cabello?

TIM.- No. ¡No quiero lavarme el cabello! No quiero arreglarme las uñas... Solo quiero...

BETTY.- ¿Le arreglo las uñas, señor? En veinte minutos termino.

TIM.- Veinte minutos... (EXASPERADO) ¡Veinte minutos! La brba. ¿Ha comprendido usted? Solo la barba.

TOM.- ¡Limpia...eh! Limpia... Tenemos servicio de limpiabotas. Muy esmerado.

BETTY.- Y en el bar encontrará bocadillos.

TOM.- Tenemos piscina en la habitacion contigua. Por si desea tomar un baño.

BETTY.- Y está a disposicion de los clientes una vocalista por si desea que le cante mientras...

TIM.- !! mientras me afeitan...!! ¿De acuerdo?

TOM.- ¿Y quiere afeitarse...toda la cara?

TIM.- Toda. Claro. !! Toda !!

TOM.- Bien, caballero. Nuestro servicio es rapido y esmerado.

LOCUTOR: Con espantosa parsimonia, el empleado empieza a enjabonarle la barba...

TOM.- Yo siempre digo que sin dinamismo, sin velocidad, no podríamos vivir...Un hombre activo...

TIM.- Si, si señor, si... Procure activar... Rapido...

TOM.- Compare usted una diligencia con un automovil moderno. El automovil con menos caballos va mas deprisa. Pero tambien necesita agua...Para los caballos, claro...Y la rapidez no consiste en la velocidad, sino en la seguridad...

TIM.- Si... claro... desde luego... Oh! Voy a llegar tarde... Deprisa...¡que nervios! rapido... por favor... No sea minucioso... Si, si... no lo dudo...

LOCUTOR: El empleado sigue enjabonandole la barba con la mayor parsimonia. Un poco de jabon a la derecha... otro poco a la izquierda... Un ligero frote en el cuello. Limpia la brocha en la taza... vuelve a enjabonar...

TOM.- El éxito del afeitado depende del jabon... De la misma forma que el éxito de una sonrisa depende de que los dientes se limpien con Perborato de Sosa, Foret...

TIM.- ¿Y quien no usa ya el PERBORATO DE SOSA, FORET? Pere...  
¡por favor! por lo que mas quiera...¡active!

TOM.- La barba se reblandece mojanola bien... Asi... Asá...Así...  
Asá...

TIM.- (CASI EN UN GRITO) ¡Un momento! !! Un momento !!

TOM.- Diga, caballero...

TIM.- Estese quieto con la brocha. Yo moveré la cabeza...¡Brr!!!

LOCUTOR: Y el gracioso actor mueve desesperadamente la cabeza mien-  
tras el otro se está quieto con la brocha...

Locutora: La mujer en el amor... Los hombres en el negocio...  
Ambos triunfarán con una sonrisa bella, con dientes limpios  
y sanos que denoten salud y cuidado personal.  
Podrán conseguirlo solamente con un dentifrico. PERBORATO  
DE SOSA FORET.  
Mas oxigeno. Mas luz en su dentadura.  
Recuerden escribir a Radio Barcelona, dandonos su nombre  
y direccion. Y les será remitida directamente a su domici-  
lio una cajita de Perborato de Sosa, Foret.

Locutor: Distinguido publico... ¿se han fijado en lo que dice la  
locutora de Radio Barcelona? Manden una carta a la calle  
Caspé 12, haciendo constar en el sobre PERBORATO DE SOSA  
FORET y les será remitida a su casa una cajita del mara-  
villoso dentifrico.

Locutora: Mas higiene... Mas luz en su dentadura, con Perborato de  
Sosa, Foret.

Locutor: Seguimos con la retransmisión de la REVISTA INVISIBLE,  
que presenta ahora un "ballet" fantastico, inspirado en  
el tema musical de unas "Danzas Persas".

Locutor: A los brillantes acordes de Mussorgsky, quedó abierto el  
telón de boca. La escena representa un rincón de los jar-  
dines de Persia.  
Vemos a la izquierda una pergola donde revolotean blancas  
palomas y a la derecha un estanque artificial en cuyo cen-  
tro está erigida la estatua de la diosa Semiramis, encar-  
nada por la danzarina Olga Mailovitch.

Locutor: Cuenta la leyenda que Semiramis quería convertirse en paloma  
y abandonar para siempre los jardines de Persia.  
Todas las noches, cuando la luna era como un ojo de buey ten-  
dido en el cielo, Semiramis dejaba de ser una estatua...  
Lentamente movía sus brazos... se incorporaba... parecía que  
estuviese despertando de un extraño sueño...

Locutor: Cincuenta danzarinas ataviadas con trajes que recuerdan el  
plumaje de las palomas, secundan a Semiramis en su danza.  
Invocan a la luna para que convierta la diosa en ave y pue-  
da quedar, como ellas, en libertad...

Locutor: La luna continua su ruta... Semiramis con las palomas persiguen su luz...

---

Locutor: La luna se oculta tras aquel frondoso jardín colgante y Semiramis vuelve a quedar inmóvil, esta vez para siempre, en el centro del lago... Las palomas asustadas, huyen de los jardines de Persia...

---

Locutor: Y ahora uno de los cuadros más originales de la revista invisible. La famosa cantante Elizabeth Schuman en un dúo con su propia voz.

---

ESCALA PIANO

Locutor: El escenario se ha convertido en el Gran Canal, de Venecia. En primer término, el puente de los Suspiros. Unas gondolas cruzan el canal y es sorprendente el efecto de los remos hundiendo en el agua...

---

Locutor: En el puente aparece Elizabeth Schumann y mientras por el altavoz se radia un disco impresionado por ella -la popular "Barcarola", de Hoffman-, Elizabeth, desde la escena, hace el contracanto de su propia melodía...

---

Locutor: Es digno de elogio el cuidado con que se atienden todos los detalles escénicos. Ahora, lejos, se oyen las campanas de la Catedral de San Marcos; el famoso templo de Venecia...

---

Locutora: Perborato de Sosa, Foret. Dentífrico derivado del agua oxigenada. Blanquea los dientes. Protege el esmalte. Fortalece las encías. Perborato de Sosa, Foret. Perborato de Sosa, Foret.

Locutor: Distinguido público... No olviden escribir a Radio Barcelona, Caspe 12, haciendo constar en el sobre PERBORATO DE SOSA FORET. Le será remitida gratuitamente y a su domicilio una cajita del maravilloso dentífrico.

---

Locutor: "La revista invisible" termina con un número pegadizo, alegre... que todos ustedes cantarán...

---

Locutor: Del escenario van a la pasarelas todas las primeras figuras de la Compañía....

---

Locutor: ¡Que bonitas mujeres! De seguro, señor radioyente, que no sabría usted cual elegir... Rubias, morenas, pelirrojas... Y todas ellas con un raudal de simpatía y juventud.  
Desfilan ante ustedes con una sonrisa, testimonio de su gratitud por haberles prestado atención...  
Ya de nuevo en el escenario, las tres primeras figuras de la Compañía se adelantan para decirles...

TOM.- ¡Os esperamos el proximo jueves!

BETTY.- ¡Os esperamos el proximo jueves!

TIM.- ¡Os esperamos el proximo jueves!

---

Locutor: Y Radio Barcelona, que retransmite LA REVISTA INVISIBLE desde el Teatro del Aire, repite tambien...

Locutora: ¡Les esperamos el proximo jueves!

Locutor: ¡Les esperamos el proximo jueves!

---

Locutor: No olviden sintonizar esta emisora todos los jueves a las diez y media. LA REVISTA INVISIBLE presentará nuevos cuadros, nuevas atracciones... Arristas mundialmente celebres. Musica clasica; musica moderna, humor... Un programa para todos, porque para todos es el....

Locutora: PERBORATO DE SOSA, Foret.

Locutor: Rico en Oxigeno.

---

Locutor: Señores... ha terminado LA REVISTA INVISIBLE, por Antonio Losada.

---

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE, produccion radiofonica de Foret S.A., creadores del dentifrico PERBORATO DE SOSA, FORET

---

(DERECHOS DE RADIACION EXCLUSIVOS PARA UNA EMISORA: E.A.J.I, RADIO BARCELONA? Durante el año 1947)