

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(20-10-1947) 1

Guía-índice o programa para el LUNES

día 20 Octubre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Melodías y danzas.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		
8h.45		Música característica.	Varios	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		Actualidades.	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		En el 1er. aniversario de la muerte del guitarrista Alfonso Sorrosal.	"	Locutor
13h.50		"Los Claveles", selecciones musicales.	Serrano	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Artie Show y su Orquesta.	Varios	"
14h.10		Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
14h.25		Canciones características.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Pequeñeces orquestales.	"	"
14h.55		Impresiones de Diana Durbin.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.	"	Discos
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.-Campanadas.- "Los momentos culminantes de la ópera": "El dúo de amor".	"	"
18h.50		Sardanas.	"	"
19h.--		Danzas y melodías	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Albéniz interpretado por la Orquesta Sevilla.	"	"
20h.--		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		RECITAL DE PIANO A CARGO de Josefina Montmany.	Chopin	"
20h.45		"Radio-Deportes".		Locuter
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Canciones escogidas.	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20-10-1947) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 20 Octubre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Xavier Cugat y su Orquesta.	Varios	Discos
21h.12		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
21h.17		Sigue: Xavier Cugat y su Orquesta.	"	Discos
21h.20		Guía comercial.	"	
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	
22h.05		Miniaturas musicales.	"	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	
22h.20		Recientes grabaciones de Juanita Reina.	"	"
22h.30		CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Piano.	"	Humana
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Baile: EMPORIUM.	"	"
24h.--		Fin emisión.	"	"
.....				

(20-10-1947)3
PROGRAMA DE RADIO BARCELONA" E.A.J.- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 20 de Octubre de 1947

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- *Melodías y danzas (Discos)*

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un profesor de Belpost.

X8h.45 Música característica: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco: Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

13h.-- Actualidades: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 En el 1er. aniversario de la muerte del guitarrista ALEONSO SORROSAL:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 "Los Claveles", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

(20-10-1942)4

- II -

X 14h.10 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 14h.25 Canciones características: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Pequeñeces orquestales: (Discos)

X 14h.55 Impresiones de Diana Durbin: (Discos)

X 15h.-- EMISIÓN RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Los momentos culminantes de la ópera: "El dúo de amor": (Discos)

X 18h.50 Sardanas: (Discos)

X 19h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Albéniz interpretado por la Orquesta Sevilla: (Discos)

X 20h.-- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 RECITAL DE PIANO A cargo de JOSEFINA MONTMANY:

Programa CHOPIN:

X "Vals en do sostenido menor" -

X "Estudio en do menor"

X "Impromptu en la bemol mayor"

X "Balada en sol menor"

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Canciones escogidas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

X 21h.12 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.17 Sigue: Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Recientes grabaciones de Juanita Reina: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección Piano:

X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Baile EMPORIUM: BAILABLES.

X 24h.-- Dames por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(29-10-1947)6

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Octubre de 1947.

A las 8 h-



MELODÍAS Y DANZAS

Por Rina Celi y su Equipo Musical.

- 3377 P. O. 1-~~X~~"NO, NO, NO" Foxtrot, de Simons.
2-~~2~~"DEBIAS SER TU" Fox, de Jones,

Por Jorge "egrete.

- 3553 P. L. 3-~~X~~"MAIGALIDA" Joropo, de Esperón.
4-~~3~~"Y DICEN POR AHÍ" de "

Por Orquesta Gran Casino.

- 1029 P. O. 5-~~X~~"SERE ATA VENECIANA" Fox, de Palos.
6-~~3~~"MUTIS" Foxtrot, de Chispa.

Por Carroll Gibbons.

- 3671 P. C. 7-~~X~~"MIENTRAS SEAMOS JOVENES" Vals, de Palitz.
8-~~3~~"RECORDARÉ EL MES DE ABRIL" Foxtrot, de Raye.

A las 8, 45 h-

MÚSICA CARACTERÍSTICA

Por Gran Orquesta Odeón.

- 2286 P. O. 9-~~X~~"EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey.
10-~~X~~"EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" de Ketelbey,

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- 2368 G. R. 11- "Dúo de Piccolos" de "PÁJAROS REVOLTEADORES" de Gennin.
12- "Dúo de Flautas" de "IDILIO BRETON" de Gennin.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(20-10-1947)2

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Octubre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOINTE



- 3458 P. R. 1X "PAQUIRO" Pasodoble, de Gracia, por Roberto Rizo y su Orq.
Disco sol. por Mercedes Clavé. (1c)
- 3503 P. C. 2X "LA SEÑORA DEL CORREGIDOR" Tonadilla, de Monreal, por Cermen
Morell. Disco sol. por Remedios Latorre. (1c)
- P.O. / 3X "QUE MAS PUEDO PEDIR" Beguine fox, de Rodriguez, por Antonio.
Machin. Disco sol. por Teresa Reix. (1c) COMPROMISO
- 3242 P. C. 4X "NOCHES LOCAS" Foxtrot, de Boigues, por Elsie Bayrán. Disco
sol. por Pilar Nubiola. (1c)
- 22 Arag.P.C. / 5X "AUNQUE LA VEN PEQUENICA" Jota, de Tardez, por Felisa Gale
y José Oto. Disco sol. por Ursula Tello. (1c) COMPROMISO
- 1101 P. L. / 6X "QUEDATE CON MIGO" Foxtrot, de Marlotte. por Lyse Roger con
Bernard Hilda. Disco sol. por Maria Teresa Lopez. (1c) COMPROMISO
- 3541 P. O. 7X "QUE MOSCA TEPECÓ" Marchiña, de Laredo, por Gaspar, Laredo y
Llorens. Disco sol. por Jose (1c)
- 123 BE,P. R. 8X "ISLAS CANARIAS" Pasodoble, de Tarridas, por Orq. Plantación.
Disco sol. por Clemente Guimerá. (1c)
- 3190 P. C. 9-0 "SERÁ MEJOR" Fox, de Morcillo, por Juan Torregrosa. Disco sol.
por Jorge Guimerá. (1c)
- 3190 P. C. X10- "MI VACA ECHERA" Fox, de García. por Juan Torregrosa. Disco
sol. por Francisco Carbó. (1c) COMPROMISO
- 3556 P. L. X11- "GUADALAJARA" Huapango, de Guizar, por Irma Vila y su Mariach
Disco sol. por Manuel Montañes y Maria Morales. (1c) COMPROMISO
- 1584 P. L. X12- "SILVANDO AL TRABAJAR" de Blanca Nievesy los 7 Enanitos. por
Guy Lombardo. Disco sol. por M^a Carmen Lopez. (1c) COMPROMISO
- 2920 P. O. 13-0 "LA CASITA" de Llonia, por Carmen Aubert. Disco sol. por
Pilar Guimerá. (1c)
- 32 Viz.P.O. 14-0 "MATTE" de Sorozabal y Romero, por Los Key. Disco sol. por
Pedro Matas. (1c)
- 54 Sar.E.L. 15X "BELL PENEDES" Sardana, de Saderra, por Cobla Barcelona.
Disco sol. por Montserrat Colomer. (1c)
- 176 OperG.L. 16X "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón. ~~XXXX~~
~~XXXX~~ por Miguel Fleta. Disco sol. por Josefina Carrusco. (1c)
COMPROMISO
- 22 Es.G. R. 17X "Los vecinos" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla, por
Orq. Sinfónica de Madrid. Disco sol. por Pilarin Gonzalez. (1c)
COMPROMISO
- 53 Sar.G.P. 18-0 "EN CINTET" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco
sol. por Clemente Nicolau. (1c)

(20-10-1947)8

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Octubre de 1947

A las 13 h-

ACTUALIDADES

(COMPROMISO)

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- P. O. 1-~~X~~"TU VIDA Y MI VIDA" Bolero, de Regis.
2-~~X~~"ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.

Por Luisita Calle.

- 3736 P. O. 3-~~X~~"TENGO MIEDO TORERO" Pasodoble, de Alguero.
4-~~X~~"LA NIÑA DE EMBAJADORES" Pasodoble, de Arevalillo.

Por Pilarin Andres y Carballo.

- P. A. 5-~~X~~"Dúo del Acto I^o" de "NOBLEZA SERRANA" de Gaig y Puntos. (1c)

Por Pilarin Andres y Miret.

- P. A. 6-~~X~~"Dúo del Acto I^o" de "NOBLEZA SERRANA" de Gaig y Puntos.
(1c)

A las 13, 15 h-

CREACIONES DE DINAH SHORE

- 3710 P. R. 7-~~X~~"PASTEL DE MANZANA" de Wood.
8-~~X~~"RIENDO POR FUERA" de Wayne.
3690 P./L. 9-~~X~~"TU Y YO" de Willson.
10-~~X~~"SI VINIERAS A MI CASA" de Porter.
3732 P. L. 11-~~O~~"GLUC, GLUC" de Moret.
12-~~O~~"CUERPO Y ALMA" Foxtrot, de Green.
3368 P. L. 13-~~O~~"POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael.
14-~~O~~"DAMA FINGIDA" de Ellington.

A las 13, 40 h-

"LOS CLAVELES"

de Serrano, Sevilla y Carreño. SELECCIONES MUSICALES

- album) P. L. 15-~~X~~"Dice que se va..."
16-~~X~~"Duetto"
17-~~X~~"Tenga muy buenos dias..."
18-~~O~~"Queeele importa que no venga"
19-~~O~~"Intermedio"
20-~~O~~"Mujeres"
21-~~O~~"Por que vuelve la cara?"
22-~~O~~"Final"

INTERPRETES: AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMÓN
ANTONIO PALACIOS
Coro y Orq.

*_*_*_*_*_*

(20-10-1947)9

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Octubre de 1947.

A las 14 h-

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

2638 G. L. 1-X "CONCIERTO PARA CLARINETE" de Shaw. (2 caras)

A las 14, 10 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Maria Milte y Max Mensing.

P. P. 2-X "EL PILOTO" de Kollo. *Hermann Frey* (2 caras)
~~3-XXX~~

Por Adalbert Lutter y su Orquesta.

P. T. 3-X "TEMAS DE PAUL LINCKE" (2 caras)

A las 14, 25 h-

CANCIONES CARACTERISTICAS

Por Heyn's Gesangs Guitarrista.

P. P. 4-0 "CANCIÓN DEL JOVEN MARIONO" de Roonthal.
5-0 "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgraf.

A las 14, 45 h-

PEQUEÑECES ORQUESTALES

Por Leo Eybold y su Orquesta.

P. T. 6-X "SUENO INFANTIL" de Rixner.
7-X "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.

A las 14, 55 h-

IMPRESIONES DE DIANA DURBIN

962 P. C. 8-0 "AVE MARIA" de Schubert.
9-0 "ALELUYA" de Mozart.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Octubre de 1947.

A las 15, 30 h-

PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Bing Corsby. y su Orquesta.

- P. C. 1-~~X~~ "TU CANTASTE UNA CANCIÓN DE AMOR A OTRA PERSONA" de Roberts.
 2-~~X~~ "SIOUX CITY SUE" de Thomas.
- P. C. 3-~~X~~ "UNA PLEGARIA LEJANA" de Tobias.
 4-~~X~~ "DE LA NADA" de Green.
- P. C. 5-~~X~~ "AMOR AMOR" de Ruiz.
 6-~~X~~ "ERES TÚ, O NO ERES TÚ?" de Jorgan.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- P. C. 7-~~X~~ "GIPSY" Fox, de Reid, por Jane Morgan.
 8- "QUIERES SABER..." Fox, de Best. por Bernard Hilda.
- P. C. 9- "MARIA DE BAHIA" Samba, de Misraki. por Las Hermanas Nelly's
 10- "SOÑAR EN TI" Fox, de Rolan. (y Bernard Hilda.

Por Las Hermanas Andrews, con Guy Lombardo.

- P. C. 11- "JUANITO BEDORA" de Gilbert.
 12- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer.

*_**_*_*_*_*_*

(29-10-1947)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Octubre de 1947.

A las 18 h-

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA: "EL DÚO DE AMOR"

- album) G. R. X 1- ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{Dúo de amor} de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini. por Rosetta Pampanini y Granda. (3 caras) (Caras N° 9-10-11)
- album) G. L. X 2- "Dúo de amor" de "LA BOHÉME" de Puccini. por Torri y Giorgini. (caras n° 18 y 19)
- album) G. R. X 3- "Dúo de amor" de "SAMANON" de Massenet" por Feraldi y Rogatchewsky. (cara n° 27 y 28)
- 10 Oper.G.R. X 4- "Duo de "FAUST" de Gounod" por Maria Zamboni y Borgioli (2 caras)
- album) G. R. X 5- "Dúo de amor" de "LA TRAVIATA" de Verdi. por Mercedes Cap-sir y Cecil. (cara n° 5)
- album) G. R. X 6- "Dúo de amor" de "MEFISTÓFELES" de Boito. por Arangi Lom-bardi y Melandri. (cara n° 30 y 31)

A las 18, 50 h-

S A R D A N A S

Por Cobla Els Montgrins.

- 52 Ser. P. O. X 7- "OFRENA" DE Vallespi.
- X 8- "CANTS FESTIUS" de Vallespi.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 61 Ser. P. O. X 9- "JACQUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt.
- X 10- "SOL IXENT" de Toldrà.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(20-10-1947)12

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Octubre de 1947.

A las 19 h-

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3547 P. R. ☒ 1- "OBA... OBA!" Batucada, de Regia.
☒ 2- "PORTUGAL" Fox, de Oliveras.

Por Mari Mèrche y su Orquesta.

- 3698 P. O. ☒ 3- "DICE QUE VA... Y VIENE" Samba, de Cruz.
☒ 4- "NO SE LO QUE TENGO" Foxtrot, de Salina.

Por Ramon Evaristo.

- 3321 P. C. ☒ 5- "TODA UNA VIDA" Bolero, de Farrés.
☒ 6- "NO HAY DE QUE" Foxtrot, de Ventas.

Por Lolita Garrido.

- 3493 P. C. ☒ 7- "VOY ABRASIL" Samba, de Sanchez.
☒ 8- "YA NO ESPERO MAS" Fox, de Sanchez.

Por Mantovani y su Orquesta.

- 3616 P. C. ☒ 9- "CORAZÓN INGRATO" Tango, de Manilla.
☒ 10- "LA GACATÚA VERDE" de Rellegro.

Por Orquesta Augusto Algueró.

- 3373 P. O. ☒ 11- "CANTARES" Pas doble, de Kola.
☒ 12- "SENTIMIENTO ESPAÑOL" Pasodoble, de Castellanos.

Por Trio Camagney.

- 3252 P. O. ☒ 13- "IDILIO TROPICAL" Fox, de Capel.
☒ 14- "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" de Andrés.

Rox

A las 19, 50 h-

ALBÉNIZ INTERPRETADO POR LA ORQUESTA SEVILLA

- S.E. P. O. ☒ 15- "BAJO LA PALMERA"
☒ 16- "PUERTA DE TIERRA" Bolero.
7 S.E. G. O. ☒ 17- "TORRE BERMEJA"
☒ 18- "MALLORCA" ~~xx~~ Barcarola.

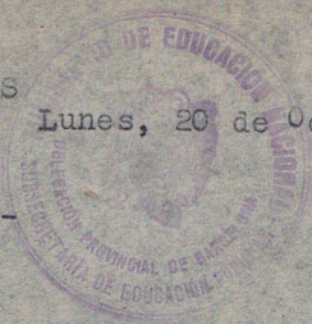
*_*_*_*_*_*

(20-10-1947) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Octubre de 1947.

A las 20 y 30 h-



CANCIONES ESCOGIDAS

Por Pepe Romeu.

- 392 P. R. 1-0 "TIERRA MIA" de Larena.
2-0 "MI NIÑA" de Bache.

Por Imperio Argentina.

- 3640 P. C. 3-0 "DAME UN BESO" de Rivera.
4-0 "PARA TI, ..." de Moltó.

Por Beniamino Gigli.

- 866 P. L. 5-0 "LA SERENATA" de Tosti.
6-0 "MATTINATA" de Leoncavallo.

Por Mercedes Capsir.

- 581 P. R. 7-0 "MARUSKA" de Rulli.
8-0 "EL SALTO DEL PASIEGO" de Fernandez Caballero.

Por Franz Völker y la Orquesta del ~~Lux~~ Estado de Berlin.

- P. P. 9-0 "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár.
10-0 "GASPARONE" de Millöcker.

Por Conchita Supervia.

- 632 P. O. 11-0 "EL PAÑUELO DE LUNARES" de Alonso.
12-0 "LOLA LA MANOLA DE ESCAYOLA" de Cotarelo.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(20-10-1942) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Octubre de 1947.

A las 21, 05 h-

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 35 g. P. L. 1-X "HA DE VENIR LA NOCHE" Rumba, de Cugat.
2-0 "CUI CUI" Conga, de Cugat.
- 3431 P. L. 3-X "CELOS" Tango, de Gade.
4-X "TU SABES" Tango, de Ervande.
- 2998 P. L. 5-0 "ZOMBIE" Rumba, de Cugat.
6-0 "ELUBE CHANGO" Rumba, de Rivera.
- 2873 P. L. X 7- "CIELITO LINDO" conga, de Cugat.
8-0 "LA PALOMA" Conga, de Iradier.

*_*_*_*_*

(20-10-1947) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Octubre de 1947.

A las 22, 05 h-

MINIATURAS MUSICALES

Bóno de Piano por Rawicz y Landauer.

- 6 g. P. R. 1-0 "TROIKA" de Tschaikosky.
2-X "SUSURRO PRIMAVERAL" de Binding.

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. 3-X "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.
4-X "MIL CANCIONES" de Busch.

Por Albert Sandler y Orquesta.

- P. G. 5-X "ROSAS DEL SUR" Vals, de Jaun Strauss.
6-X "VALS DEL DESTINO" de Baynes.

A las 22, 20 h-

RECIENTES GRABACIONES DE JUANITA REINA

- 3725 P. L. 7-X "AY ESPAÑA MIA" Pasodoble, de Quiroga.
8-X "MAS QUE EL TESORO DEL MORO" Bulerias, de Quiroga.
3724, P. L. 9-X "A LA VELA" de Quiroga.
10-X "FRANCISCO ALEGRE" Pasodoble, de Quiroga.

S U P L E M E N T O:

Por Orquesta Tommy Dorsey.

- 1307 P. L. 11- "HE PUESTO MIS OJOS EN TI" Foxtrot, de Porter.
12- "PIENSO EN TI" Foxtrot, de Porter.

Por Orquesta Benny Goodman.

- 3117 P. O. 13- "EL CONDE" Foxtrot, de Powell.
14- "CLARINETE A LA KING" de Sauter.

*_*_* *_*_*

A radiar el ²⁰ 19-10-47 a las 13.40

(20-10-1947) 16

EN EL PRIMER ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL GUITARRISTA
ALFONSO SORROSAL

.....

Estos días acontece el primer aniversario de la muerte del que fúe celebrado artista de la guitarra Alfonso Sorrosal. Aragonés de fuerte temperamento artístico fué el artista español que recorrió y actuó con más éxito en todo el oriente europeo.

RADIO BARCELONA dedica hoy en su memoria un emotivo recuerdo dando a continuación dos obras interpretadas a la guitarra por el desaparecido artista Alfonso Sorrosal.

En primer lugar sirvanse escuchar "Minueto en la" de Sors

(DISCO)

A continuación "Serenata", de Borodin.

(DISCO)

Damos por terminada el acto de homenaje dedicado a la memoria del artista de la guitarra ALFONSO SORROSAL. Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

.....



Muchas y halagüeñas consecuencias pudieron extraerse del partido, del magnífico partido jugado ayer en Sarriá entre una selección catalana y otra denominada "resto de España". En primer lugar, la de que el proceso de adaptación de la nueva modalidad de juego -hacia la que se ~~trata~~ trata de orientar nuestro fútbol- puede ser mucho menos laborioso de lo que podía temerse. Ayer, con dos equipos improvisados, con dos mosaicos integrados por hombres de diversas procedencias, pudo verse un fútbol sencillamente magnífico, de modo especial a lo largo de un primer tiempo que no dudamos en calificar como ^{de} lo mejor que hemos presenciado en esta temporada, en la pasada y en otras muchas... Y ello, ~~por~~ empleándose, como se empleó, ~~la~~ táctica de la WM. Y aquí queremos hacer mención de otra de las halagüeñas consecuencias extraídas del partido de ayer: la de que ~~es~~ es posible ver fútbol ~~interesante~~ vistoso, ~~interesante~~ espectacular y aun brillante ~~cuando~~ cuando un equipo emplea la aludida táctica. Claro que para ello es preciso que quienes la empleen sean jugadores de clase, que posean algo tan indispensable como es el toque de balón, el sentido del desmarcage y, sobre todo, condiciones físicas. ~~precisamente~~ Ayer, ^{hubo} en los dos equipos hombres de ^{valía} ~~tal~~ ~~calidad~~ innegable. ~~Tales hombres~~ ~~eran~~ Hombres con suficiente capacidad para desarrollar al pie de la letra el juego que previamente se les había trazado. Y su labor sobre el campo, magnífica, como hemos dicho, vino a dejar claramente demostrado ~~que~~ el profundo error en que incurren quienes creen que la nueva modalidad de juego, por ser esencialmente defensiva -cosa equivocada, también- carece de belleza. ~~que~~ ~~el~~ ~~juego~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~modalidad~~ ~~de~~ ~~juego~~ ~~es~~ ~~de~~ ~~gran~~ ~~valor~~ ~~para~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XXI~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~desarrollando~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~transición~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~fútbol~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XX</~~

El triunfo correspondió a la selección catalana por 3 a 1. Y hay que reconocer que fué dicha victoria del todo merecida. Nuestra selección, que también actuó en WM, aunque con una ligera variante en la formación de los defensas, actuó más compenetrada que la ~~que~~ del resto de España. Donde radicó el punto más fuerte del conjunto catalán, sin embargo, fué en la delantera, en donde contó con un elemento de positivo valor: ~~del que se~~ César. El barcelonista cuajó ayer una soberbia actuación como delantero centro. Y dió una maravillosa lección de desmarcaje, desbordando con su ~~tristísimo~~ sobrio, preciso

(2-10-1947) 18

dribbling a Antunez, que se pasó el partido como tercer defensa, junto a César, sin ~~lograr~~ resultado positivo alguno. El barcelonista lo burló cuándo y cómo quiso. ~~En contraste~~. En contraste, la labor de Zarra en el vértice de la delantera adversaria fué de una ineficacia patente, ~~maximamente~~ en parte porque Zarra no parece ~~un~~ jugador apropiado a una modalidad que ~~requiere~~ exige una precisión, un regate, que el vizcaino no posee, y en parte, también, porque Curta, que cuidó del marcaje del ariete vasco, le anuló casi por completo. En la diferencia de los dos delantero-centros puede hallarse la más clara explicación del resultado. Y hasta tal punto ~~fué~~ resultó positiva la labor de César y nula de la Zarra, que casi afirmaríamos que de haber permutado ambos jugadores sus puestos, el ~~triunfo~~ triunfo habría pasado a poder del combinado nacional... Porque, en punto a valores individuales, ~~entre~~ entre los dos equipos pudo advertirse un equilibrio ostensible: Magníficos los dos metas, Bañon y Velasco, con paradas ~~mucho~~ de gran mérito ambos; seguros las dos parejas de zagueros, ~~mucho~~ algo más compenetrados Elias y Curta; homogéneas las dos medulares, de las cuales destacó poderosamente el celtico Muñoz, que actuó como medio ala -casi medio centro- de ataque, mientras Antunez atendía a la labor de "secar" a César, cosa que no logró en lo más mínimo, como ya dijimos antes. Catalá jugó al ataque con singular acierto. Gonzalvo III y Celma cumplieron satisfactoriamente, aun cuando en el barcelonista advirtiésemos algún indicio de que no está totalmente en forma. Y de las delanteras, Epi y Arzá fueron dos figuras de positivo relieve. Dos internacionales casi indiscutibles en el momento actual. Vidal y Bilbao se mantuvieron en un plano discreto, cohibidos, quizás, por la circunstancia de jugar un partido así. En la línea de ataque catalana César -ya lo dijimos antes- fué la máxima figura. Juanete y Panadés formaron una línea muy homogénea. Juanete ~~confirmó~~ confirmó su condición de jugador inteligente y preciso, que dió mucha vida a la delantera. Fué una lástima que ~~no~~ le dejasen en la caseta en la segunda parte. De lo cual se resintió mucho el rendimiento ~~del~~ del equipo catalan ~~en~~ en el segundo periodo. Navarro y Segarra, sin brillar tanto como los tres restantes elementos de la línea, cumplieron, asimismo, satisfactoriamente.

El desarrollo global del partido hubo, pues, de satisfacer al público que llenó el campo de Sarriá, tanto más cuanto que todo él debió ir al campo, estamis seguros, con el convencimiento de que el partido iba a resultar lo que siempre solieron ser estos encuentros de selecciones. Y se equivocó. Mejor dicho, nos equivocamos todos. Fué el mejor partido -nos referimos al primer tiempo- que hemos visto esta temporada, la pasada, y muchas otras más. ~~Y~~ Y conste que los equipos emplearon la WM, la ~~tradicional~~ modalidad tildada por muchos de monótona y sosa. ~~El resultado del partido fue una victoria del combinado nacional por 2-1.~~



19.X.1947.- F.A. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 5.-

LONDRES, 19(Alfil).- Por fin, des de varias gestiones, el combate de mañana, entre el filipino Dado Marino y el irlandés Binty Henagh será válido para el campeonato mundial de los pesos moscas. Como se sabe, el encuentro se disputará en el estadio de Harringay, de este capital.
ALFIL

NEW YORK, 19(Alfil).- El boxeador español, Fidel Arciniega ha logrado su tercera victoria consecutiva en los Estados Unidos, al poner fuera de combate al noruego Harry Barstein en el segundo asalto, en una velada que fue presenciada por numeroso público.

Arciniega tumbo a su rival de un directo de izquierda a la mandíbula. Barstein cayó con tal violencia que se cree que había sufrido una lesión importante.

En el pesaje, los dos pugiles arrojaron estos pesos:

Arciniega, 194 libras.

Barstein, 196 libras.

Fidel Arciniega dominó a Barstein desde que tocó el gong para el primer asalto castigando a su adversario tanto a la cara como al cuerpo. La pelea se desarrolló siempre a corta distancia.

El encuentro duró solamente unos cuatro minutos. Todas las victorias obtenidas hasta ahora por el pugil español Fidel Arciniega, han sido por fuera de combate. Con estas victorias terminantes y casi fulminantes empieza a cotizarse el papel del boxeador español. ALFIL.

MADRID 19.- Con tiempo excelente y gran afluencia de público, se ha celebrado esta tarde en el Hipódromo de la Cruzela la tercera jornada de carreras de caballos de la temporada de otoño.

Resultados:

Primera carrera: Premio Epililon (Vallas), 7.500 pesetas 2.800 metros.

Primero Minasol, 2 kilos de Antonio de Sotrustegui (J. Mendez).

Segunda carrera: Premio Sigon, 7.500 pesetas. Mil metros.

1.- Iria Blanco 53 kilos, de la yeguada militar (Jimenez)

Tercera carrera: Premio A. Barreiro (Aprendices), 7.500 pesetas 1.800 metros:

1.- Fleming, 55 kilos del p. de de Villapadierna (Polo).

Cuarta Carrera: Gran Premio Memorial Duque de Toledo (Handicap)

25.000 pesetas 2.700 metros.

1. Luimera, 58 kilos, de Andrés de Cervera (Chavarrias).

Quinta carrera: Premio Manzanares (Ventaja handicap), 7.500 pesetas 1.600 metros; 1. Maribella de Lorenzo Bonnenil 64 kilos (Polo).
ALFIL.