

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(21-10-1947) 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 21 Octubre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Mañana	Sintonía.- Campanadas.- Marín Albertina:		
		Interpretando aires portugueses.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España:		
8h.30		"Chase de idioma francés", a cargo del		
		Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		Lírico español: Fragmentos.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteo-		
		rológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		Ronald Selby al piano.	"	"
13h.10		"Ballet de Sylvia", por la Real		
		Orquesta del Covent Garden.	Delibes	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Estrellas de la canción flamenca.	Varios	"
13h.55v		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Variedades radiofónicas.	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Los Ruiseñores del Norte.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Características por Yehudi Menuhin.	"	"
15h.--	Sobremesa	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Haz de pasodobles.	"	Discos
15h.40		"RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny		Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Molinos de		
		viento", selecciones musicales.	Luna	Discos
18h.30		"Concierto sinfónico é instrumental":		
		"Concierto para trompeta y orquesta Haydn		
		y "Sonata en do menor".	Grieg	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Panoramas de actualidad".	V. Moragas	Roger
20h.--		Programa ligero.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sigue: Programa ligero.	"	"
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Programa ligero.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico		
		Nacional.		
21h.02		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.17		Carmen Olmedo.	"	Varios
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Pepe Blanco.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21-10-1947) 2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 21 Octubre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional.		
22h.05		"El Trovador", selecciones.	Verdi	Discos
22h.15		<del>Guía comercial.</del> Emisión "nuevos horizontes"		
22h.20		Siguel: "El Trovador".	"	"
22h.30		CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO.	Varios	Humana
23h.--		Retransmisión de un concierto íntimo de Orquesta de cámara, bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent : Homenaje a Félix Mendelssohn en el centenario de su muerte". Fin emisión. <i>...iales sobre la música de Mendelssohn, por el abto. Enique Roig.</i>		
		.....		



(21-10-1947)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.a.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 21 Octubre de 1947

.....

- X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- María Albertina: Interpretando aires portugueses: (Discos)
- X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- X8h.45 Lírico español: Fragmentos: (Discos)
- X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X Disco del radioyente.

13h.--X "RONALD SELBY AL PIANO": (Discos)

13h.10X "BALLET DE SYLVIA", de Delibes, por la Real Orquesta del Covent Garden: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Estrellas de la canción flamenca: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Variedades radiofónicas: (Discos)



- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Los Ruiseñores del Norte: (Discos)
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Características por Yehudi Menuhin: (Discos)
- ~~14h.50~~  
15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- 15h.30 Hazá de pasodobles: (Discos)
- 15h.40 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco: Arriba España.
  - .....
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
  - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, selecciones musicales: (Discos)
- 18h.30 Concierto sinfónico é instrumental: "Concierto para trompeta y orquesta", de Haydn y "Sonata en do menor", de Grieg: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - "Panoramas de actualidad", por Valentín Moragas Roger:
    - /Texto hoja aparte/
    - .....
- 20h. Programa ligero: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Sigue: Programa ligero: (Discos)
- 20h.45 "Radio-Deportes":
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: Programa ligero: (Discos)



X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (Lo toma o lo deja?)

(Texto deja aparte)

.....

O 21h.17 Carmen Olmedo: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Pepe Blasco: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - "El Trovador", de Verdi: Selecciones: (Discos)

X 22h.15 ~~Guía comercial.~~ Emisión "Nuevos horizontes" (Texto aparte)

O 22h.20 Sigue: "El Trovador", de Verdi: (Discos)

X 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:

X 23h.-- Retransmisión de un concierto íntimo de orquesta de cámara:  
Bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent:  
Homenaje a Felix Mendelssohn-Bartholdy en el Centenario de  
su muerte: "Algunas palabras iniciales sobre la música  
de Mendelssohn por el Mtro. Enrique Pujig"  
1ª parte "El sueño de una noche de verano" (Texto aparte)

X " "  
3ª parte

"Andante de la 4ª sinfonía" (Italiana)

Dúos para soprano y contralto

"El campo de las espigas"

"Canción popular"

"La mañana del domingo"

Los corales y dúos a cargo de señoritas alumnas  
de la Profesora de canto Dª Carmen Bou Bonaplate

2ª parte "Concierto para violín y orquesta en mi menor"  
op. 64.

a) Allegro molto appassionato

b) Andante

c) Allegretto non troppo - Alleg. molto vivace  
Solista Federico Mestler.

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-  
tedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,  
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-  
SORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



(21-10-1947)5

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de octubre de 1947.

A las 8 h-

MARIA ALBERTINA; INTERPRETADO AIRES PORTUGUESES

- 29 Portug. P. C. 1-~~X~~ "VOZ DO POVO" de Nazaret.  
2-~~X~~ "MEU FILHO" Fado, de Ferrao.  
32 Portug. P. C. 3-~~X~~ "A ROSA ENGEITADA" de Ferrao.  
4-~~X~~ "CHAILE E LENCO" de Ferrao.  
31 Portug. P. C. 5-~~X~~ "GUITARRA CONDECORADA" de Marques.  
6-~~X~~ "HISTORIA D'UNA ROSA" de Proenca.

A las 8, 45 h-

LÍRICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS

Por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Vicente Simón.

- 98 P. L. 7-~~X~~ "Dúo de ("LA CHULAPONA" de Moreno Torroba, Romero y Fernandez  
8-~~X~~ "Romanza" (Shaw.

Por Adelina Lacarsi y Emilio Vendrell.

- 71 P. O. 9-~~X~~ "Jota" (de "LA VENTERA DE ANSÓ" de Valls, Vidal Godes y Plan  
10-~~X~~ "Dúo" (

Por Maria Espinalt y Ricardo Mayral.

- 243 P. L. 11-~~X~~ "Romanza" "Jota" (de "EL CAVALLEIRO DEL AMOR" de Dotras Vila  
12-~~X~~ "Romanza" (y Prada.

Por Conchita Supervia.

- 961 P. O. 13-~~X~~ "ASTURIANA" de Falla.  
14-~~X~~ "JOTA" de Falla.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de Octubre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3597 P. C. X1- "SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Ruiz, por Joaquín Romero. Disco sol. por M<sup>a</sup> del Carmen Bespín. (1c) COMPROMISO
- 3324 P. R. X2- "VENDO EL RICO PASTEL" de Barroso, por Pepe Denis y su Conjunto. Disco sol. por Yolanda Jaegui. (1c) COMPROMISO
- 3703 P. O. X3- "ANGELITOS NEGROS" Canción Morisca de Blanco, por Antonio Machin. Disco sol. por Ricardo Brasal. (1c) COMPROMISO
- 3512 P. L. X4- "CUANDO QUIERE UN MEJICANCO" de Cortazar, por Jorge Negrete. Disco sol. por Juan Antonio Zambelia. (1c) COMPROMISO
- 23 g. P. C. X5- "ADIOS HAWAI" de Robins, por Felix Mendelson y su Conjunto. Disco sol. por Fernando Angulo. (1c) COMPROMISO
- 3399 P. L. X6- "Selección de "LOS TRES CABALLEROS" de Barroso, por Casas Augé y su Orq. Disco sol. por Pilar Ferrer. (1c) COMPROMISO
- album)G. C. X7- "Seguidillas, de "MARINA" de Arrieta y Camprodón, por Marcos Redondo y Coro. Disco sol. por Dorote Mares. (1c) COMPROMISO
- 64 ViolP.L. X8- "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven, por Jascha Heifetz. Disco sol. por Mario Estartús. (1c) COMPROMISO
- 21 Orga.P.L. X9- "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" Solo de Órgano, por Reginald Foort. Disco sol. por Luisa Mayolas. (1c) COMPROMISO
- 2587 G. R. X10- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, por Piano Y Orq. Sinfónica de Londres. Disco sol. por Magda Esteve. (2 c) COMPROMISO
- 15 Cors.G.L. X11- "L'EMIGRANT" de Vives, por Orfeo Catalá de Barcelona. Disco sol. por Ricardo Biosca. (1c) COMPROMISO
- 997 G. O. X12- "GRANADA" de Albéniz, por Conchita Supervia. Disco sol. por Nicolas Miró. (1c)
- 26 S.E.G.L. X13- "LA LEYENDA DEL BESO" de Vert, por Orq. Hispánica, Disco sol. por Clemente Rocamora. (1c)
- 27 Oper.G.L. X14- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi, por Toti Dal Monte. Disco sol. por Margarita Ideal. (1c)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de Octubre de 1947.

A las 13 h-

"RONALD SELBY AL PIANO"

Vamos a radiar un programa breve de música ligera compuesta e interpretada al piano por el pianista inglés RONALD SELBY. Los discos de este programa fueron grabados en los estudios de Londres de la B.B.C.

Comenzamos con:

G.- B.B.C. X 1- ~~"NO ME HABLE DEL"~~ BUGUI "INACABADO"

Y ahora Ronald Selby va a interpretar otro "bugui" titulado:

X 2- ~~"EL"~~ BUGUI INACABADO

Escuchen ahora:

G.- B.B.C. X 3- "CHOPSTICKS"

Finalmente escuchen ustedes el número titulado:

X 4- "HOMENAJE A CHOPIN"

Acaban de oír ustedes un breve programa de música ligera compuesta por RONALD SELBY que también la ha interpretado al piano. Los discos fueron grabados en los estudios de Londres de la B.B.C.

A las 13, 10 h-

"BALLET SE SYLVIA"

de Delibes.

Por la Real Orquesta del Coven Garden.

2134 G. L. X 5- Preludio y las cazadoras"  
 X 6- "Intermedio y vals lento"  
 X 7- "Pizzicato y procesión de Baco" (2 caras)

A las 13, 40 h-

ESTRELLAS DE LA CANCIÓN FLAMENCA

Por Amparito Alba.

3713 P. O. 8-X "LA GABRIELA" "asodoble, de Kola.  
 9-X "CALVARIO" Zambra, de Espinosa.

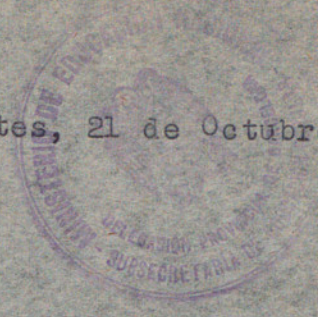
(NOTA: SIGUE)



(21-10-1947)8

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de Octubre de 1947.



SIGUE DE LAS 13 h -

Por Carmela Montes.

- 3364 P. O. 10-X "LA COQUINERA" Tanguillo, de Rivera.  
11-X "PENITAS DE AMOR" Bulerias, de Salvatierra.

Por Lola Flores.

- 3728 P. L. 12-X "CONCHITA CITRON" Pasodoble, de Casas Augé.  
13-X "SEVILLAS ROCIANAS" de Durán.

Por Mari Rosa.

- 3454 P. R 14-O "ROSA" Tanguillo, de Quiroga.  
15-O "LLEVAME DONDE TU QUIERAS" Zambra, de Quiroga.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(21-10-1947)9

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de Octubre de 1947.

A las 14 h-

VARIETADES RADIOFÓNICAS

Por Tisto Schipa.

378 G. L. X1- "LA PARTIDA" de Alvarez. (lc)

Por José Iturbí.

P. L. X2- "BLUES" de Gould.

X3- "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.

Por Imperio Argentina.

3742 P. O. X4- "MORUCHA" Tango, de Quintero y Garcia.  
X5- "SILENCIO" Tango, de Gardel y Lepera.

Por Orquesta Antón del Teatro.

*Paramount*

3688 P. L. X6- "BOSAS DEL SUR" de Strauss.  
07- "VALS DE LA NOVIA" de "

A las 14, 25 h-

LOS RUISEÑORES DEL NORTE

3685 P. R. 8-X "MARIA, TU SERAS" Pasodoble, de Corts.  
9-0 "CHOCOS QUERIDO" de Guirao.

A las 14, 45 h-

CARACTERISTICAS POR YEHUDI MENUHIN

125 Viol. P. L. 10-X "LABERINTO" de Locatelli.  
11-0 "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

A las 14, 55 h-

SIGUE CARACTERISTICAS POR YEHUDI MENUHIN

11 Violin. P. L. 12-0 "LA CAZA" de Cartier.  
13-0 "MARCHA TURCA" de Beethoven.

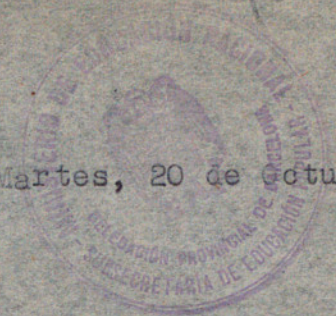
\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(21-10-1947) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 20 de Octubre de 1947



A las 15, 30 h-

HAZ DE PASODOBLES

Por la Banda Regal.

- 19 B. E. P. R. X1- "PARTIENDO PLAZA Pas doble, de Gonzalez. (1 c)  
Por Gran Orquesta Manolo Bel y sus Muchachos.
- 3009 P. C. X2- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" Pasodoble, de Castellanos. (1 c)  
Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.
- 3285 P. C. 3- "FIESTA EN LA CALETA" Pasodoble, de Texidor. (1 c)  
Por Tejada y su Gran Orquesta.
- 3169 P. C. 4- "EL NIÑO DE PORTUGALETE" Pasodoble, de Telleria. (1c)  
Por Ricardo Rovira y su Orquesta.
- 99 B.E. P. R. 5- "MANOLETE" Pasodoble, de Cruz.  
6- "PEPE LUIS VAZQUEZ" Pasodoble, de Cruz.  
Por Banda Odeon.
- 82 B.E. P. O. 7- "T LENTO" Pasodoble, de Quintero. (1 c)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de Octubre de 1947.

A las 18 h-

"MOLINOS DE VIENTO"

X

de Luna y Frutos.

SELECCIONES MUSICALES

album) G. R.

(de la cara 1 a la 8)

INTERPRETES: FELISA HERRERO  
DELFIN PULIDO  
MARCOS REDONDO  
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orquesta.

A las 18, 30 h-

CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL

X

Por George Eskdale, (trompeta) y Orquesta Sinfónica.

2529 G. R. ~~XX~~ "CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA" de Haydn.

- X1- "Andante y Rondó"
- X2- "Rondó allegro"

Por Marjorie Hayward y una Bourne.

66 Inst.G. L. "SONATA EN DO MENOR" de Grieg.

- X3- "Allegro molto ed appassionato" (2 caras)
- X4- "Allegretto espressivo alla Romanza- Allegro molto"
- X5- "Allegro molto" y "Allegretto espressivo alla Romanza"
- X6- "Allegro animato" (2 caras)

(NOTA: SIGUE A LAS 19 h-)

\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(21-10-1947) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de Octubre de 1947.

A las 19 h-

SIGUE: CONCIERTO SINFÓNICO

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2556 G. L. X1- "RAPSDIA HUNGARA N° 2" de Liszt. (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica.

2479 G. L. X2- "REMINISCENCIAS DE TCHAIKOVSKY" (2 caras)

Por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin.

2379 G.O. X3- "Vals de "FAUST" de Gounod. (1 cara)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de Octubre de 1947.

A las 20 h-

PROGRAMA LIGERO

Por Rafael Medina y su Orquesta.

- 3734 P. O. ~~X~~1- "NOCHE DE RONDA" Vals, de Lara.  
~~X~~2- "DIME ALGO" Bolero, de Orestes.

Por Elsie Bayron con Tejada y s Gran Orquesta.

- 3522 P. C. ~~X~~3- "SIEMPRE TE AMARÁ" Foxtrot, de Bruño.  
~~X~~4- "NOCHE GRIS" Fo , de Alonso.

Por Francisco Roviralta y su Conjunto.

- 3273 P. R. ~~X~~5- "ORGANILLERO" de Algarra.  
~~X~~6- "LA MANOLETINA" de Rivera.

Por Mary Marche y su Orquesta.

- 3737 P. O. ~~X~~7- "PLUMAS" Foxtrot, de Palos.  
~~X~~8- "PIDO OPINIÓN" Foxtrot, de Chova.

Por Francisco Canero y su Orquesta.

- 3701 P. O. ~~X~~9- "SIN PALABRAS" Tango, de Mores.  
~~X~~10- "DEJAME... NO QUIERO VERTE MAS" Tango, de Pelay.

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3558 P. C. ~~X~~11- "VOY A RÍO" Marchiña, de Paz.  
~~X~~12- "ANA LUCIA" Pasodoble, de e Aman.

Por Franz Johan y Orquesta.

- 3715 P. O. ~~X~~13- "SAMBA TARTARA" de Kans.  
~~X~~14- "TAN... TAN... " de Alguero.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 3408 P. C. ~~X~~15- "RUMBA TAMBAH" Rumba, de Blanc.  
~~X~~16- "LINDA CHILENA" Rumba, de Orefiche.

Por Orquesta Demón.

- 3218 P. L. ~~X~~17- "BALL DE RAMS" Vals, de Casas Augé.  
~~X~~17- "FEM L'ARROS" Marcha, de Mapel.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(24-10-1947) 19

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de octubre de 1947.

A las 21, 17 h-

CARMEN OLMEDO

- 3457 P. R. 0 1- "BARRIO NEGRO" de Fabra.  
2- "LA LUPE" de Fabra.

A las 21, 30 h-

RECITAL PEPE BLANCO

- 3692 P. O. X 3- "GARROTIN DEL METRO" de Monreal.  
4- "BETUNERO...!" de Perelló.
- 3563 P. O. X 5- "EL GITANO SEÑORITO" de Uleciá.  
X 6- "LA TRINI" de Tarrea.
- 3719 P. O. 0 7- "OMANJE DE SOL Y SOMBRA" de Perelló.  
X 8- "LA MUERTE DE MANOLETE" Pasodoble, de Guerrero.
- 3476 P. O. 0 9- "SOY GITANO CABALLERO" de Lloret.  
10- "SANGRE GITANA" de Lloret.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(21-10-1947)15

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de Octubre de 1947.

A las 22, 05 h-

"IL TROVATORE"

de Verdi.

SELECCIONES

album) G. R., 1- "Or co'dati"  
2- "Ah! Si, ben mio"

INTERPRETES: BIANCA SCACCIATI  
GUISEPPINA ZINETTI  
FRANCESCO MERLI  
EMILIO VENTURINI

Coro y Orquesta Sinfónica  
de Milán, bajo la Dirección  
de Molajoli.

A las 22, 20 h-

SIGUE: "IL TROVATORE"

- 3- "Manrico? La Zingara?"
- 4- "Timor di me"
- 5- "Miserere d'un alma"
- 6- "Si, lo stanchezza; Ai nostri monti"

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 21 de octubre de 1947

(Original para radiar)



*Mercedes Estany*



(21-10-1947) 16  
Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Escuelas para viudas".

No hace todavía una docena de años, subsistía en la India una cruel costumbre, que hoy en día ha sido abolida por los ingleses. Cuando una mujer indígena se quedaba viuda, tenía que arrojarle a la hoguera donde era quemado el cadáver de su marido. El espectáculo era realmente ~~terrible~~ impresionante, pues casi siempre se celebraba de noche y el fúnebre cortejo se encaminaba hacia el lugar del sacrificio entonando tristes cánticos e iluminados por las luces de las antorchas. Una vez allí se encendía la hoguera y ~~cuando~~ cuando las llamas habían reducido a cenizas el cuerpo del difunto, la viuda saltaba sobre el fuego. Casi siempre al sentir sobre su carne el espantoso dolor de las quemaduras, prorrumpía en grandes gritos y trataba de escapar del horrible martirio. Pero todos los acompañantes e incluso sus mismos familiares la empujaban de nuevo hacia las llamas, ~~insultándola y golpeándola~~, hasta que al fin acababa por sucumbir entre ellas. ~~Este bárbaro sacrificio tiene su origen en las teorías "reencarnacionistas", en las cuales creen en la India, hasta las personas cultas. Según éstas, todos los seres vivos han de pasar por sucesivas reencarnaciones y cada nueva existencia por que atraviesan, representa la recompensa o el castigo por los actos realizados en la vida anterior. Y si una mujer tiene la desgracia de haber perdido a su marido, es señal, según estas creencias, de que ha cometido pecados muy graves en su existencia anterior y por lo tanto no hay nada mejor para ella que arrojarle a hacer penitencia en la hoguera donde arde el cadáver de su esposo, con el que pasará así directamente a una nueva vida mas limpia y mas perfecta. Lo verdaderamente curioso de estas teorías hechas por los hombres de aquel país, es que solamente tienen aplicación en las mujeres, pues los viudos no están obligados a sacrificarse si pierden a su mujer. Al prohibir los ingleses esta feroz costumbre, se encontraron con que no podían suprimir los prejuicios de tantos siglos en contra de las viudas, las cuales al no morir, tenían que sufrir las mas grandes privaciones pues sus conocidos, sus mejores amigos y hasta sus familiares, huían de su lado con repugnancia, menospreciándolas y dejándolas desvalidas, por lo que habían de sufrir una vida que les resultaba mas cruel que la misma muerte.~~

Hasta que alguien creo la primera "Escuela para viudas", que bien pronto ~~www~~ extendió sus dependencias por todo el país, para mejorar las condiciones de aquellas pobres mujeres que vivían al margen de la sociedad vilipen-



diadas y miserables. En ellas se las acogía y ayudaba, dándoles la instrucción necesaria para que volvieresen a encajarse nuevamente en la sociedad que las había despreciado. De aquellas escuelas salieron las primeras enfermeras, maestras, criadas, y obreras de fábrica que tuvo la India, cuando empezaba a recibir la cultura occidental, que progresivamente ha ido transformando las costumbres y las leyes de aquel legendario país.

-----  
Acabamos de radiar el trabajo titulado "Escuelas para viudas". Oigan a continuación nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

En este consultorio daremos contestación a todas aquellas cartas que recibamos sobre asuntos sentimentales, de belleza, cocina, modas y conocimientos útiles de interés general para la mujer y el hogar. Damos lectura en primer lugar a la carta firmada por

Leonor Monte, Barcelona, que dice así: Amable señora Fortuny: Yo soy ya de edad avanzada y recordando mis años juveniles, siento una gran pena al ver cómo unas nietecitas que tengo de 13 y 20 años, viven con una despreocupación grande, saliendo solas cuando quieren, frecuentando bailes y cines y gozando de una perfecta libertad, sin miramientos al que dirán. ¡Qué diferencia de cuando yo era joven! Lo que mas me duele es que si les reprendo en algo, lo toman a broma y esto me llena de pesar. Por ejemplo, hace unos días estaban arreglándose para salir y yo las oía como, mientras tanto, cantaban a voz en grito, canciones de las que ellas llaman modernas y en las cuales sus protagonistas eran extraños animales. Tan pronto me parecia oír "El calmán", como "La vaca lechera" o "La burra" y otros disparates por el estilo. -¡Será posible -pensaba yo- que a eso le llamen melodias y sus autores se digan artistas? ¡Ah! Pero lo mas extraordinario, señora, es que cuando se marchaban mis nietecitas, les pregunté a donde iban y me respondieron que tenian que asistir a su Academia, en donde celebraban un homenaje a Cervantes. ¡Horror! No pude contenerme y les dije que el mejor homenaje a Cervantes y a nuestro idioma, era suprimir de su lenguaje aquellas insulsezas sin sentido comun ni artistico que hacia un momento estaban cantando. De momento se callaron avergonzadas, pero después me respondieron con la cantinela de siempre: -Abuelita; estás anticuada! Y la verdad es que tanto repetírmelo ya, he empezado a creer yo tambien si todas mis preocupaciones no serán cosas de mis ideas anticuadas o si realmente puede haber el peligro que yo veo para mis nietecitas, a las que tanto quiero. Usted, ~~www~~ doña Mercedes, que con su experiencia puede apreciar las cosas imparcialmente, dame el consuelo de sus palabras y la quedaré muy agradecida. =Contestación. Aun a trueque de indisponerme con esas muchachitas, si es que me escuchan, no tengo mas remedio que darle a usted toda la ra-



zon ante esa forma tan liberal y tan poco femenina en que se han tomado la vida sus nietecitas; aunque acaso no tengan ellas toda la culpa, sino sus padres que no han sabido frenar a tiempo sus impulsos, imponiéndolas la disciplina del hogar y la obediencia que les deben a sus mayores. Probablemente tal vez alguna <sup>en</sup> ~~ve~~ ocasión las habrán amenazado con castigos que luego no se cumplieron, y claro está, ellas abusan un poquito. Pasa con esas muchachas algo semejante de lo que ocurre con las canciones a que se refiere usted en su carta. Precisamente en estos días pasados en que se celebraban los homenajes al genio de nuestro idioma, Cervantes, hubo muchos escritores que clamaron contra esas canciones y otras literaturas chabacanas semejantes, tan poco apropiadas a nuestra psicología y a nuestras costumbres y que no hacen mas que pervertir el gusto de los lectores populares. Sin embargo, las susodichas canciones, siguen martirizando los oídos de las personas sensatas, y los quioscos y librerías, se ven llenos de publicaciones comerciales en las que brilla por su ausencia el arte y la buena literatura, que caracterizaron nuestro siglo de oro. Es inútil, pues, tanto en este caso, como en el de sus nietecitas, tratar de arreglar ~~la~~ la cuestión con buenas palabras y consejos que no provocan mas que barlas y comentarios irónicos. Hable seriamente con sus padres, que al fin y al cabo son hijos de usted, y si ellos no se deciden a tomar las medidas oportunas, usted tendrá por lo menos la conciencia limpia de que hizo cuanto le fue posible. ¿No le parece, querida señora?.

Contestacion  
para Una Curiosa. Lorida. Me dice usted que ha escrito una carta al artista de nuestro cine, Alfredo Mayo, y que éste no le ha contestado. En primer lugar, las señas estan equivocadas, con lo cual es muy posible que la misiva se haya extraviado. Y aparte de esto, es que sus preguntas eran un poquitin indiscretas. Afortunadamente yo puedo ~~xxxxxxxx~~ aclararle su curiosidad, aunque la ruego que me guarde el secreto. Alfredo Mayo, fue, en efecto, novio de Luchy Soto, antes de tener relaciones con Amparito Rivelles, que tampoco fueron muy felices, como lo prueba el que su esposa se llama Amparito Zabala. Me parece que con esto quedara satisfecha su curiosidad, que aunque sea muy femenina, tal vez no le hiciera mucha gracia al artista, si es que recibió su carta y por eso dejaría de contestarla.

Para Margarita Velez. Tarragona. Señora Fortuny: Tengo el pelo liso y me gustaria tenerlo ondulado ya que en una joven es cosa que hace muy bello.



(21-10-1947) 19  
¿Verdad,

señora Fortuny? ¡Cuánto le agradecería me diera un medio para ondulármelo, aunque fuera solo un poco! La quedaría muy agradecida. Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto. Para dejar el cabello encantadoramente ondulado o rizado, se peina por la noche, empapándolo con el extracto siguiente, preparado por continua agitación: una clara de huevo mezclada con cuatro gramos de azúcar y una cucharada de vino. Se arrollan luego los cabellos en mechones, con canutillos de cartulina o papel, que se quitan a la mañana siguiente. También se consigue ondular o rizar el cabello mas rígido, humedeciéndolo con cerveza caliente y formando los torcidos como he indicado; por la noche, antes de acostarse ha de hacerse dicha operación. No dudo, que ante el resultado obtenido, quedara usted sumamente contenta.

Para Rosa de Alejandria. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Yo soy, aunque sea inmodestia decirlo, una verdadera ama de casa. Para mi es un palacio el hogar. Yo, todo me lo hago. Y entre las muchas cosas que desearia yo misma hacer, es planchar los cuellos de mi esposo con ese brillo tan encantador que les dan las planchadoras. ¿Sería difícil conseguirlo? ¡Lo que gozaria presentando a ~~mi~~ mi esposo sus cuellos con ese brillo, conseguido por mi misma, ya que el siempre me está alabando en mis cosas! Contestación. La felicito a usted, querida joven, por sus nobles deseos tan de ama de su hogar. Y voy a complacerla. Existen algunos productos comerciales destinados al planchado de brillo, que son, por lo regular, mezclas de estearina, parafina, espermaceti, goma arábiga y otros. Estos productos van asociados algunas veces con almidón. Puede probar alguno de ellos. Pero conseguirá el mismo resultado, desliendo, usted misma, perfectamente, primero el almidón, y añadiéndole, aproximadamente una parte de borax por cada ocho de almidón, debiendo tener en cuenta, que el borax ha de añadirlo disuelto en agua. Hecho esto, se cuece la mezcla, agitándola siempre y luego la emplea como si se tratara solo de almidón cocido, y ya verá el lustre hermoso que obtiene.

Para Ines Suarez. Valencia. Señora Fortuny: Yo soy un poquitito golosa y en cierta ocasión comí una mermelada de manzanas, de la que quedé encantada. Un día de estos voy a tener huéspedes en casa, pues vienen unos parientes a pasar unos días con nosotros, y quisiera ofrecerles dicha mermelada. ¿Seria usted tan amable de darme la fórmula? Contestación. Accedo a sus deseos con suma complacencia. Para hacer dicha mermelada, tome 500 gramos de manzanas, 200 gramos de azúcar, un vaso de agua y canela, limon o vainilla, segun el gusto que usted le



quiera dar. Las manzanas ha de mondarlas y las echará después en agua clara para que no se ennegrezcan. A continuación las cortara en cuatro trozos, quitándole las pipas y las pondra en una cacerola con el agua, el azúcar y una de las tres sustancias que ha de aromatizarlas y darlas gusto. Se dejan cocer durante veinte minutos proximately y ya estaran en disposicion de servirse. Quedara usted encantada de la esquisitez de esta mermelada de manzanas.

Para Esperanza del Mar. Barcelona. Querida y admirada señora Fortany: Recurrer a usted llena de ilusión, pues creo sabra comprender mi pena. Yo, señora, voy a casarme en breve. Y esto, que podria ser motivo de dicha para cualquiera, es para mi, solo, causa de preocupaciones y sentimiento. Figúrese que yo mantuve relaciones amorosas con un joven durante <sup>(varios)</sup> ~~siete~~ años. ¡Qué de planes y ensueños forjábamos para el porvenir! ¡Cuánto nos amábamos! ¡Y qué feliz fui durante esos años! Pero un dia mi novio, rompió nuestras relaciones importunamente, ~~xxx~~ apartándose para siempre de mi. ¿Y sabe usted, señora, por qué? Por egoismo. A los dos meses se casó con una mujer rica, ya entrada en años. ¡Qué tormento sufrí al saberlo! Aquel hombre, que tanto ~~amaba~~ había amado, me había dejado por el interés hacia otra. ¡Qué horrible tragedia la de mi alma! Pasó el tiempo, y mi espíritu fué serenándose. Y un dia, transcurrido ya un año, un joven, al que siempre había conocido como amigo, se me declaró y admiti sus relaciones. Y a los nueve meses de ello voy a casarme con él, pues es bueno, noble, sencillo y cariñoso. Creo que también le amo, correspondiendo al mucho cariño que me tiene. Pero el recuerdo del otro hombre al que tanto amé, no me abandona, a pesar de su acción tan egoista e innoble, que tanto me hizo sufrir. ¿Cree usted que mi cariño de ahora es sincero? ¿Y cree usted que puedo ser feliz? Espero sus nobles palabras. Aconséjeme, señora. Contestación. Comprendo, joven, su dolor ante la acción del hombre que tanto amé. Ante ello, sin vacilación, firme y resuelta, debe arrancarse de su alma aquel triste recuerdo y ~~pa~~ ~~ra~~ siempre. No merece otra cosa el que tan infiel le fue a su noble corazón. Y todo aquel amor, póngalo en este otro joven que tanto le ama y con el que va a casarse, al que no duda ama por sus virtudes y méritos. Ya verá lo feliz que ha de ser a su lado, pues no duda que con su cariño la brindará una eterna felicidad, como usted se merece.

Señora)  
Para Maria Armengol. Barcelona. ~~Esperanza~~. Me atrevo a molestarla para hacerle dos preguntas que me tienen un poco preocupada. Yo, señora, me lavo la



cabeza con agua fria y con jabon corriente, que aunque no es muy bueno tampoco es del peor. A pesar de esto, no sé a que es debido, pero ~~ywawawaw~~ se me cae mucho el cabello, pues antes lo tenia espeso y rubio y ahora lo tengo <sup>rало</sup> muy ~~stano~~ y muy obscuro. También desearia ~~me indicase~~ <sup>me indicase</sup> la forma de tener los dientes blancos. =Contestación. Supongo que tomaria nota de lo que recomendamos en nuestra emision pasada para blanquear los dientes a otra consultante. En caso de no ser asi, la ruego vuelva a escribirme, pues no lo hago en esta, para evitar repeticiones. En cuanto a lo que dice del cabello y por ser su caso igual al de la señorita Angelina Font, de Mataró, suplico a esta haga suya la <sup>presente</sup> ~~siguiente~~ respuesta. No me dicen ustedes si su cabello es de naturaleza seca o grasienda, cosa primordial para indicarles un tratamiento u otro, ya que los cabellos se caen por un exceso de grasienda o bien por todo lo contrario, o sea, por una excesiva sequedad del cuero cabelludo. Como lo mas corriente es que el pelo sea demasiado grasiendo, las voy a recomendar la siguiente fórmula con la que lograrán el crecimiento del cabello, espesándolo y evitando su caída, si esto ocurriese. Tomen nota: Balsamo ~~de~~ del Perú, 6 gramos. Tintura de cantáridas, 6 gramos. Espiritu de romero, 50 gramos. Espiritu de lavanda, 50 gramos. Agua de colonia, 200 gramos. Fricciónense con esta solución dos veces al dia, al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiendo, despues de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usándolo como locion.

Contestacion para Una desconsolada. Me parece que despues de siete años que hace ya que se conocen, es tiempo sobrado para que ese muchacho se hubiera declarado a usted, si es que verdaderamente le interesa. ~~Ruere~~ como parece demostrarle por su conducta. Pero por lo visto usted ha cometido la tonteria de demostrarle que está pendiente de esta declaración que no llega nunca, y él, como sabe que mas tarde o mas temprano acabará por aceptarle igual, prefiere distraerse con otras, haciéndole perder el tiempo y la juventud a usted lastimosamente. Rompa toda relacion con él y cuando la pida explicaciones, que no ~~una~~ <sup>muy seriamente</sup> dude lo hará, contéstele que está cansada de perder el tiempo. Ya verá cómo esto le hará cambiar de manera de pensar. Así se lo deseo.

-----  
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio general de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 18, 1, Radio Barcelona y seran contestadas unicamente por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radifemina. Hasta el martes proximo a esta misma hora.





(21-10-1947) 22  
"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN  
MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día  
20 de octubre de 1947, a las dos y media  
de la tarde.

21

001

Imagino la ilusión con que la joven artista salió para Ginebra. Sin apoyos oficiales, alentada por amigos y admiradores, marchaba para competir en certamen internacional. Concurso en el que se establecían ocho grupos de géneros distintos de canto. Dentro de cada grupo el cantante elige, obligatoriamente, dos obras; el tribunal escoge, del resto, las que le parece ... Cantantes de diversos países iban a demostrar sus facultades ante un jurado competentísimo formado por maestros de diversos países: Casadesús; Nikita Magaloff; Alberto Poltriniero; León Yongen; Herman Hercherchen; etc. Y para que la prestancia personal del actuante no influyera - en un sentido favorable o desfavorable -, en el ánimo de los que componían el tribunal, Para que el triunfo lo decidieran las facultades vocales, el concursante cantaba oculto tras un cortinaje. La voz con toda su importancia, su claridad, su decisión, su relieve, tenía que ser la ganadora del certamen. De este modo, sin que pudieran influir en el jurado perjuicios y simpatías personales, el triunfo no podría ser disimulado, ni atribuido a influencias extrañas a la que debía ser distinguido: la voz del artista, la ejecución musical. De todas las partes del mundo habían llegado artistas para concurrir a la competencia, llenos de ilusión y de aptitudes. La mayoría habiéndolos sido subvencionados, por sus países, los gastos del viaje. Llena de confianza, seguridad y preparación la joven artista barcelonesa, había emprendido la marcha sufragándose todos los gastos. La alentaban: las orientaciones dadas por Don José María Lamaña; y las atenciones y confianza que le había prodigado los que la ayudaron en sus primeros pasos formando la Junta del Patronato que sufragó sus estudios; Las ovaciones recogidas ante



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 20 de octubre de 1947

los públicos de Barcelona, Madrid, Portugal y la convicción, íntima, de que el estudio constante y el amor que siente por su arte se verían recompensados. Frente a ella, más de cuatrocientos rivales. ¡Tenían que ser vencidos en noble lid! Primero en actuación "invisible"; después, "visible" en la sala de conciertos del "Victoria Hall". Y la muchacha barcelonesa: Victoria de los Angeles - nombre que pudieramos calificar de simbólico - no vaciló un instante. Firme, delicada, segura, dominadora de sus excepcionales dotes, cantó, remontándose a las regiones del arte creador. Su voz se convertía en deliciosas y sorprendentes armonías que causaban embeleso y la sorpresa de los oyentes. ¿A quién pertenecía la maravillosa voz? ¿Italiana? ¿Francesa? ¿Inglesa? ¿Española? Porque la voz fue desglosando su emotividad y su saber en diversas canciones y en diversas lenguas. Y el jurado no vaciló, por unanimidad, Victoria de los Angeles merecía el primer galardón. -"¿Donde se ha educado V. artísticamente?" le preguntaron. Y cuando respondió que en el Conservatorio de Música de Barcelona, desde agosto de 1939 a 1942, seguramente en los ojos de Victoria de los Angeles, cruzó la visión de nuestras Ramblas, cuando ella acudía a las clases sabiendo que de su constancia en el estudio, de su entusiasmo, ~~por el arte~~, dependía el éxito que su sensibilidad ya le auguraba y que ahora, en Suiza, la consagraba definitivamente ante un jurado, invisible, que ha considerado su voz merecedora del primer galardón. Galardón que es uno de los muchos que le esperan en su camino artístico, que inició brillantemente en mayo de 1944 en concierto organizado por la Asociación de Cultura Musical de Barcelona, y en la Radio Barcelona. Se ha dicho que los intereses, la felicidad, la vida, dependen ¡cuantas veces! de una palabra, de una expresión. Y si la palabra - con más motivo



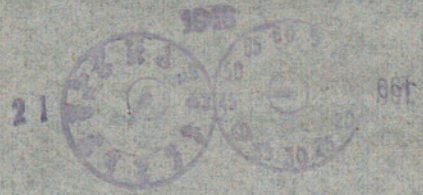
(21-10-1947) 24

III

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 20 de octubre de 1947

la frase, la canción - es pronunciada de un modo sugestivo, el triunfo es rotundo. Victoria de los Angeles en Ginebra ha triunfado como artista y como mujer que a sus dotes ha añadido la tenacidad y el entusiasmo, virtudes catalanas.

*Valentin Moragas Roger*





(21-101947) 25

SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION. Martes día 21 de Octubre de 1947. A las 22.30 horas.-

Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera, vamos hoy por la 4ª emisión del desfile de orquestas en el SEGUNDO CONCURSO DE RITMOS.

Tenemos en nuestro estudio a las Orquestinas RITMO NUEVO de Barcelona y ASTORIA también de Barcelona. *MARTI Y SUS MUCHACHOS*

Efectuado el sorteo de costumbre para saber cual de los dos conjuntos le corresponde actuar en primer lugar, ha correspondido que lo haga la Orquesta RITMO NUEVO.

#### PREGUNTAS DE COSTUMBRE

La orquestina RITMO NUEVO de Barcelona interpretará .....

La orquesta RITMO NUEVO interpretó.....

PALOMINO Y VERGARA es mundialmente conocido por su marca registrada que dice: PALOMINO Y VERGARA - Vinos y coñac - JEREZ.- LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

Si los buenos catadores gustan de los vinos y licores de PALOMINO Y VERGARA no es menos verdad que los radioyentes de RADIO BARCELONA gustan también de sus emisiones radiadas con el ya famoso SEGUNDO CONCURSO DE RITMOS MODERNOS en el que se disputan premios por valor de 10.000 pesetas y cuya final tendrá lugar en un elegante salón de Barcelona.

La Orquesta RITMO NUEVO de Barcelona va a interpretar....

La Orquesta RITMO NUEVO interpretó.....

Y a continuación la obra obligada en la 2ª vuelta del SEGUNDO CONCURSO DE RITMOS PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION, Cancion de Hawai de Artur Kaps. Pero antes permítanme recordar que el próximo martes día 28 daremos a conocer la persona premiada por su trabajo al dar contestación garbosa y salamera POR QUE EL COMAC CENTURION ES SIEMPRE, SIEMPRE UN COMAC COMAC?.

Aún hay tiempo para optar a este premio si se remite la contestación dentro de esta semana ya que después del domingo día 26 las cartas que se reciban ~~para~~ este concurso particular para los radioyentes ~~seran~~ remitidas a examen para el premio del mes de Noviembre también de 500 pesetas que PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION conceden cada mes al que mejor glose en unas cincuenta palabras POR QUE EL COMAC CENTURION ES SIEMPRE, siempre UN COMAC COMAC?

La Orquesta TIRMO NUEVO dió término a la audición hoy con COANCION DE HAWAI de Artur Kaps.

Ato seguido vamos por la audición a cargo de la Orquesta ASTORIA de Barcelona.



El tiempo es oro y el CONAC CENTURION es oro liquido embotellado Concurra usted al Certamen Dieterario de PALOMINO Y VERGARA y podrá alcanzar cada fin de mes quinientas pesetas. Quinientas pesetas al que mejor nos glose POR QUE EL CONAC CENTURION ES SIEMPRE, SIEMPRE EL CONAC CONAC?

La Orquesta ..... nos va a interpretar.....

---

La Orquesta nos interpretó....

En Jerez de la Frontera tiene PALOMINO Y VERGARA muchas y suntuosas bodegas que albergan miles y miles de botas o vasijas, indispensables para el envejecimiento de los vinos y coñacs.- Se puede leer con referencia a uno de sus vinos: ADAN, EL VINO MAS VIEJO DE JEREZ.-

La Orquesta interpretará.....

---

La Orquesta interpretó.....

EL CONAC CENTURION tiene presentacion cuidadísima.- Las señoras de casa aprecian este detalle en su justo valor.- El CONAC CENTURION con graduacion de coñac, es viejo.- Es coñac....coñac ... y su presentacion el orgullo de una mesa exquisitamente cuidada.

La Orquesta..... nos interpretará a continuación la obra obligada en la 1ª vuelta del SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTAS DE RITMO, Cancion de Hawai

La Orquesta interpreto.... Cancion de Hawai

Con la audición de la obra obligada en la primera vuelta del SEGUNDO CONCURSO PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION la Orquesta .... da por termina su audición. Las dos orquestinas que han tomado parte esta noche al Concurso quedan a juicio del Jurado cuyo fallo se dará a conocer oportunamente.

Por su parte PALOMINO Y VERGARA DE JEREZ DE LA FRONTERA agradece a todos ustedes la atencion prestada y ...MUY BUENAS NOCHES







21



Esta noche en Price.

Don Carver contra Flaviano

(21-10-1947) 28

Tan completas

Esta noche hay ~~velada~~ <sup>reunion</sup> de lucha libre en Price. Han sido ~~breves pero tan re-~~ las actuaciones de los luchadores extranjeros, que los aficionados tienen verdaderos deseos de verles frente a los mejores españoles. Siendo breve la estancia de Saenen y don Carver en España, los organizadores <sup>han dispuesto</sup> ~~se han~~ dar en Price dos veladas semanales. La habitual en viernes y otra extraordinaria en martes. Para la ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ de esta noche, el programa es realmente magnifico y don Carver, que ocupa el puesto de honor, tiene enfrente a uno de los mas duros y fuertes luchadores. El leonés Flaviano, cuya dureza se ha puesto a prueba sobre este mismo ring y contra hombres de probada clase, será el encargado de dar la réplica a este maestro de la modalidad que es el norteamericano. Los hombres de la fuerza y la juventud de Flaviano, son de los pocos ~~hombres~~ que tienen posibilidades de victoria sobre Don Carver, pues este, conocedor formidable de todos los secretos de la profesión, no es en cambio un hombre de juventud y fuerza, sino mas bien, sencillamente, un gran luchador.

El semifondo lo ocupa el belga Saenen y lucha contra Castillo, el joven peso medio que realizó frente a Satrio hace dos semanas uno de los combates mas duros y espectaculares que se han visto. El belga Saenen, luchador de una fortaleza poco corriente, buen luchador además, tendrá en Castillo ~~un~~ <sup>un</sup> adversario que puede obligarle a un rudo encuentro. Fernós frente a Marco y Heras, el campeón catalán contra Calvo, complementan este buen programa de esta noche en Price.







21.- Avila, 20.- Los representantes de las sociedades de oca y pesca de esta provincia, se han reunido en Avila para tratar asuntos relacionados con el fomento de la caza y de la pesca, al establecimiento de guardas y la integración de todas las sociedades en una Federación Provincial.- Alfil.

22.- Zaragoza, 20.- Ha terminado el torneo nacional de ajedrez "Fiestas del Pilar". Los últimos resultados han sido los siguientes: Sicilia vence a Fuentes; Tejero a Romero; Salavarrí a Lorente; Galmayo y García hacen tablas; Tejero vence a Lorente; Sicilia a García; Salavarrí a Fuentes; Galmayo a Romero; Galmayo y Tejero hacen tablas; Romero vence a Sicilia; Salavarrí a García y Fuentes a Lorente.

La clasificación final es la siguiente:

1.- Tejero, 2. Galmayo, 3. Sicilia, 4. Salavarrí, 5. Fuentes, 6. Romero, 7. García, 8. Lorente.

El triunfo de Tejero, joven estudiante de Medicina, ha sido la gran sorpresa del torneo, y hace conocer las altas habilidades en el ajedrez. Otra sorpresa la constituye la clasificación de Fuentes, en 5 lugar, ya que este jugador, actual subcampeón de España comenzó siendo favorito.- Alfil.

23.- Lisboa, 20.- En el torneo de esparago de tennis disputado en Estoril finalizan exhibiciones de despedida los jugadores extranjeros que han tomado parte en el concurso internacional de Cascaes. La pareja hispano-húngara Bartrali-Gyarost vence a la francesa Cochet-Garnero, por 6-2 y 6-4.- Alfil.

24.- Londres, 20.- En el estadio de Harrigan se ha celebrado el encuentro entre Bob Marino y Rinty Monaghan para el campeonato mundial de los moscos. Monaghan vence por puntos después de cinco asaltos. Han asistido más de diez mil espectadores.

Se duda de que la Federación Británica de Boxeo acepte el encuentro como válido para el campeonato en vista de la protesta de Jackie Paterson en la que han intervenido los tribunales de Justicia. Pero el speaker anuncia antes del encuentro que la Federación filipina de boxeo, la Federación Nacional de los Estados Unidos y la Federación del estado libre de Irlanda aceptan al vencedor como legítimo campeón mundial. El combate fue muy igualado y la diferencia ha sido pequeña debido a gran espíritu combativo de Monaghan. Los resultados de las eliminatorias fueron los siguientes: Jackie Paterson vence por K.O. a Norman Lewis, en el quinto asalto. El vencedor conserva con este resultado el título de campeón del peso gallo de la Gran Bretaña. Tauneshi Macao, hawaiano, vence por puntos a ocho asaltos a Stan Rowan.- Alfil.



1.- BUENOS AIRES, 20.- Resultados de los partidos del campeonato argentino de fútbol:

Boca Juniors, 3-platense, 1; Lanus, 3-san Lorenzo, 0; Chacarita Juniors, 4-Atlanta, 0; Rosario, 1-Newell's Old Boys, 1; Tigre, 3-Vélez sarafield, 1; Independiente, 3-Banfield, 1; Huracan, 3-River Plate, 2; Estudiantes de la Plata, 2-Racing, 1.

No obstante su derrota, el River Plate sigue en el primer lugar de la clasificación general, con probabilidades de adjudicarse el campeonato.

Además de la derrota del River Plate, la otra sorpresa fue la derrota del San Lorenzo de Almagro.-ALFIL.

2.- BUENOS AIRES, 20.- En los campeonatos sudamericanos de atletismo, se han dado los siguientes resultados:

200 metros lisos.- 1, Tom Carey (EE.UU), en 22 segundos 1/10.  
Lanzamiento de la jabalina.- 1, Alberto Bachar (Argentina), con 60,78 metros.

Salto de altura.- 1, Alfredo Yáñez, con 1,95 metros.-

ALFIL.

3.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 20.- En partido de campeonato, el Real Unión venció al Iberia, por 4 tantos a 2.

El Real Unión jugó un gran partido, y el encuentro atrajo gran cantidad de público.

En el Iberia, debutó el argentino Ponce, que demostró buen temple y habilidad, pero carencia absoluta de codicia, siendo su actuación floja.-ALFIL.

4.- MADRID, 20.- Después de la segunda eliminatoria de la Copa del Generalísimo han quedado clasificados para continuar el torneo:

Lucense, Juvenil, Santiago, Pontevedra, Lemos, Avilés, Torrelavega, Santander, C. Popular, C. Leonesa, Burgalesa, Arenas, Madrid, Orense, Logroño, Irujo, B. Alavés, Numancia, Zaragoza, At. Zaragoza, Arca, Zaragoza, Segura, Jativa, Gerona, Jupiter, Getafe, Igualada, Reus, Laredo, Avilés, At. Zamora, Badajoz, Tomelloso, Toledo, Albacete, Imperial, Elche, Grevillente, Cartagena, Jerez, Almería, Chamber, Huelva, Betis, Larache, At. Tetuán, Cádiz.

Falta designar al vencedor de Electromecánica-Atequero, que ayer empataron a uno.-ALFIL.

5.- MADRID, 20.- Repuesto de su lesión el medio centro del At. de Madrid, Arsu, se considera muy probable su reincorporación al equipo para el partido frente al At. de Bilbao.-ALFIL.

6.- MADRID, 20.- Por vía aérea ha salido con dirección a Londres, d. Antonio Blasco, gerente del Canódromo Metropolitano, con el fin de realizar las oportunas gestiones para implantar el dir-track en la pista del Estadio Metropolitano.-ALFIL.



20/10/47. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

14 == LONDRES, 20.- Jackie Peterson ha desafiado al vencedor de combate pado Marino-Rinty Monaghan para el año próximo y ambos están conformes con ello.

Edo Marino ha declarado que con mucho gusto volvería a Inglaterra para combatir contra Peterson, pero su representante Sam Ichinose ha manifestado que no quiere tener nuevas complicaciones y que antes Jackie Peterson tiene que depositar una suma como garantía, de 20.000 dólares. ALFIL.

15 == GIRON, 20.- Nuevamente ha sido auscultado el jugador del Gijón, Sanchez, por lo que se le han entregado los documentos y se le han indicado las condiciones que se le hacen. ALFIL.

16 == MEXICO, 20.- En el campeonato mexicano de fútbol se han registrado los siguientes resultados:

México, 3; Atlante, 2.- Puebla, 2 - América, 0; Atlas, 5 - León, 1; Pachuca, 2 - Toluca, 1; Pumas, 3 - Veracruz, 2; San Sebastián, 3 - Guadalupe, 2; Asturias, 1 - Tampico O. ALFIL.

## El deporte en el mundo

17 == NUEVA YORK, 20.- La prensa de esta ciudad hace importantes comentarios sobre el último combate del español del boxeo en que no quedó el noruego Harry Bertin. Dice que lleva camino para convertirse en el ídolo de la colonia hispanoamericana, como en su día lo fue Emilio Zucodun. El gobernador de Nueva York ha manifestado que realiza las gestiones para presentar al boxeador español en el Madison Square Garden, posiblemente contra Tom Meunier, que ha sido el último contrincante de Joe Louis para el campeonato Mundial de la máxima categoría. ALFIL.

18 == BUENOS AIRES, 20.- En los campeonatos sudamericanos de atletismo se ha registrado los siguientes resultados:

Relaves 4 x 400 metros.- 1.- Argentina en 3 minutos 18 segundos 2/10; segundo, equipo mixto suizo-norteamericano; tercero, equipo de Buenos Aires; y cuarto, Chile.

El equipo vencedor estaba integrado por Hernán Gillo Alberti, Guillermo Evans, Guillermo Valos y Antonio Rocovi.

Disco de lanzamiento del disco.- 1.- Eduardo Julve (lea) con un tiro de 45,09 metros; 2.- Emilio Marchildi (Argentina).

En los 10.000 metros triunfó Blacer en 30 minutos 48 segundos 5/10; 2.- José Campagne. ALFIL.

19 == SANTIAGO DE CHILE, 20.- El argentino Heald yelan ha ganado a Bolivino Isaac Gervoyig, por 4-6, 6-2, 6-2 y 6-3 en el torneo internacional de tenis que se celebra en esta capital.

El boliviano Gervoyig ha sido eliminado de la Copa Mitre, quedando en juego Argentina, Chile y Perú. ALFIL.

20 == MEXICO, 20.- El campeonato doble femenino de tenis, correspondiente al torneo panamericano ha sido ganado por la pareja australiana formada por la señora Nancy Bolton y la señora de Hopman. Ganaron en la final a la pareja norteamericana Knase - Prentiss, por 6-1, 1-6, 7-5. ALFIL.



(21-10-1944)33

PROGRAMA FINCAS MARTIN

Día 21 de *octubre*

SONIDO: MUSICA FUERTE. = Brisas de Primavera =

Locutor: ¡Nuevos horizontes!

~~SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS~~

Locutora: ¡Nuevos horizontes! ... Producción radiofónica patrocinada por FINCAS MARTIN - Rambla de Cataluña, 121, principal - Telefono 76700.

Locutor: FINCAS MARTIN - Rambla de Cataluña, 121, principal - Telefono 76700=

~~SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS~~

Actor: < "Barcelona, archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos y correspondencia grata de firmes amistades, y en sitio y en belleza, única."

~~SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS~~

Locutora: Nuestro inmortal Cervantes expresó su admiración por Barcelona en términos que no admiten réplica alguna...

Locutor: Pero casi podemos asegurar que si Cervantes hubiese visitado Pedralbes, le habría dedicado unas líneas para cantar el encanto de su belleza y el hechizo de su quietud...

Locutora: La grandiosidad de Barcelona encuentra en Pedralbes su mas digno colofón... El silencio de su campiña, la bonanza de su temperatura, el trazado impecable de sus avenidas... todo, en fin, contribuye a hacer de Pedralbes el rincón mas apacible y acogedor de Barcelona.

Locutor: FINCAS MARTIN, Rambla de Cataluña. 121, principal, telefono 76700, le ofrece la oportunidad de poder adquirir los mejores solares de Pedralbes.

Locutora: No lo olvide... ¡FINCAS MARTIN! Rambla de Cataluña, 121, principal, telefono 76700...

Locutor: Si desea Vd. vivir en el campo y en la ciudad al propio tiempo, cuidando de su bienestar y de su salud sin desatender sus habituales ocupaciones, apresurese a adquirir su solar en Pedralbes...

Locutora: Llame al telefono 7-6-7-0-0, o acuda a Rambla de Cataluña, 121, principal, y FINCAS MARTIN le informarán ampliamente acerca de cuanto pueda interesarle.

~~SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS~~

~~Locutor:~~ < Pedralbes no es una nueva urbanización cuyas ventajas se cifran en un futuro mas o menos próximo... Pedralbes es ya una realidad!

~~Locutora:~~ < Por su belleza, que realizan sus amplias avenidas y sus depuradas construcciones...

~~Locutor:~~ < Por su proximidad al centro de Barcelona, al que puede Vd. desplazarse en pocos minutos con los tranvías 21 y 64...

~~Locutora:~~ < Por su ambiente elegante y distinguido, solo comparable al de los mas famosos barrios residenciales de las grandes ciudades extranjeras...



~~Locutor:~~ *actor* < Señora, caballero... Visite Pedralbes y se convencerá que en ninguna otra parte hallará Vd. las ventajas de aquel maravilloso lugar.

~~Locutora:~~ *actriz* Todos los domingos por la mañana les esperan a Vds., frente al campo de golf de Pedralbes, los representantes de FINCAS MARTIN, quienes gustosamente les acompañarán en su visita y les indicarán el emplazamiento de los mejores solares que tienen a su disposición.

~~Locutor:~~ *actor* < FINCAS MARTIN, Rambla de Cataluña, 121, teléfono, 76700...

~~Locutora:~~ *actriz* Si desea Vd. tener su propio hogar en un marco de distinción y belleza, recuerde un nombre...

~~Locutor:~~ *actor* < ¡ FINCAS MARTIN !

~~Locutora:~~ *actriz* Y recuerde también un solo lugar...

~~Locutor:~~ *actor* < ¡ Pedralbes !

~~SONIDO:~~ *MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS*

Locutora: Y ahora, y siempre dentro de la emisión radiofónica NUEVOS HORIZONTES que les ofrece FINCAS MARTIN, Rambla de Cataluña, 121, teléfono 76700, escuchen a continuación las notas de una conocida melodía

~~SONIDO:~~ *MUSICA (DISCO)* LA CASITA

Locutora: La canción que acaban Vds. de escuchar constituyó, cuando fue estrenada, un éxito de clamor... Y a pesar del tiempo transcurrido, todavía sigue escuchándose con agrado por todos los públicos de España y de Sud América...

Locutor: Pero es curioso observar como tal éxito no se debió solamente a la melodía, ciertamente inspirada, sino a la simpatía de su letra, en la que transpira la satisfacción de aquel que se sabe dueño de una casita... o sea de su propio hogar...

~~Locutora:~~ *actriz* El íntimo orgullo de poseer casa propia podrá Vd. sentirlo también acudiendo a FINCAS MARTIN, Rambla de Cataluña, 121, principal, teléfono 76700, donde tienen a su disposición los mejores solares de Pedralbes.

~~Locutor:~~ *actor* < Adquirir un solar en Pedralbes es cimentar solidamente su felicidad y la de su familia...

Locutora: Realice el más agradable paseo de cuantos le ofrecen los alrededores de Barcelona, visitando Pedralbes...

Locutor: Y por sus propios ojos se convencerá de que FINCAS MARTIN le ofrece la posibilidad de tener su hogar en el sitio más saludable, distinguido y hermoso de Barcelona.

~~SONIDO:~~ *MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS*

~~Locutora:~~ *actriz* ¡Nuevos horizontes!... Nuevas perspectivas que FINCAS MARTIN le ofrece para que pueda Vd. construir su residencia en Pedralbes, el más bello paraje de la ciudad y el que mayores ventajas le proporciona... No olvide Vd. este nombre:

~~Locutor:~~ *actor* < FINCAS MARTIN... Pero recuerde Vd. un solo sitio:

Locutora: ¡Pedralbes!

Locutor: Han escuchado, señores radioyentes, por gentileza de FINCAS MARTIN Rambla de Cataluña, 121, principal, teléfono 76700, la producción radiofónica NUEVOS HORIZONTES, cuyas charlas y selección musical podrá Vd. sintonizar nuevamente el próximo *viernes* a las *10 1/2* horas... *de la tarde.*

SINTONIA



NUMERO

592

(21-10-1942)35

Original Sr.  
Censor.



RADIO CLUB

DIA

21-10-42

Censura





(21-10-1947)36

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.



LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
miercoles 22 OCTUBRE 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 294 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: - Santos Marcos, Felipe, Severo, y Eusebio. Santa Maria  
Salomé y Beato Gregorio Celli.

LOCUTOR

El beato Gregorio Celli era de la orden de los Agustinos. Combatió  
durante algun tiempo a las sectas que renovaban los errores de  
Arrio pero obligado a retirarse del convento de su ciudad natal,  
que era Verechio (Italia), se recogió en la diócesis de Rieti  
donde murió a la edad de 118 años en 1343.

TEMA TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides de todos los días.

LOCUTOR

En el día 22 de octubre de 1574 el Papa Gregorio XIII erigió en  
metropolitana la iglesia de Burgos.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 22 de octubre de 1523, Carlos V visitó al rey Francis-  
co I de Francia en su prisión.

XILOFON

LOCUTOR

En el día 22 de octubre de 1811 nació en Roeding, villa húngara,  
el que luego fué célebre compositor y pianista Franz Listz.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 22 de octubre de 1859, España declaró la guerra al  
imperio marroquí.

TEMA TODOS LOS DIAS.



CINE MONTECARLO

(21-10-1947) 30  
RADIO CLUB

PROGRAMA: EL HUEVO Y YO -Nº 2

Martes 21-10-47

Emisión: 10 minutos  
-----

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION  
PASA A FONDO.

LOCUTOR

Auditorio amable. He aquí un joven típicamente americano.....

GERARDO

Un joven apuesto, fuerte, dinámico, simpático, alegre, decidido, optimista, audaz....

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FONDO)

Un hombre al que no arredran las contrariedades, ni abaten las desgracias, ni desvian los obstáculos, ni paralizan los inconvenientes.

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FONDO)

Un espíritu saturado de ilusión, henchido de amor a su esposa, repleto de ternura y jovial ansia de vivir.

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTORA

Y he aquí, también, una joven típicamente americana.

GERARDO

Una joven encantadoramente chatilla, sonriente, amable, celosa, prudente, animosa, alegre...

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FONDO)

Una mujer que sabe adaptarse a cualquier ambiente; que igual limpia la cocina, que viste gentilmente un traje de noche; que lo mismo afronta los mas rudos quehaceres de la casa, que sabe ser señora en cualquier momento de su vida...

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FONDO)

Un espíritu con claro concepto del deber de esposa, saturado de ilusiones, henchido de amor por su marido, repleto de ternura y de jovial ansia de vivir....

SIGUE DISCO

(FONDO Y FUNDE)

LOCUTORA

Ha descrito usted un matrimonio cien por cien moderno.

GERARDO



## GERARDO

Moderno y antiguo.

El ambiente en que vive este matrimonio es el nuestro, el actual, el de 1947. Mas sus cualidades, sus reacciones, sus impulsos y su proceder, son de todos los tiempos.

Cierto que hay una gran influencia del paisaje, y del clima, y del ambiente, y de la raza en los acontecimientos que contornean nuestras vidas; pero en el fondo, todos los humanos, a la hora definitiva de nuestras grandes decisiones, respondemos a la llamada del corazón.

DISCO: MI DULCE HOGAR  
(PASA A FONDO)

Esto mismo le sucede al simpático matrimonio que acabo de presentar a ustedes.

El, llevado por un impulso ilusionado de voluntad triunfadora, encierra a su mujer ( flor delicada de la ciudad), en una granja lejana, destartalada, sucia y casi, casi tenebrosa. Ella, leal y enamorada, acepta aunque a regañadientes el total cambio de su vida, porque comprende que la dulzura del hogar (que canta la canción), es ella quien ha de lograrla.

SIGUE DISCO  
(BREVE Y FONDO)

Para él, lo mas fec y destartalado es bello y agradable, porque lo ve ~~con ojos posteriores~~ lo ve como será despues, al ser transformado por su poderosa ilusión y su voluntad firme de vencer.

Para ella, la realidad es cruda y sin nieblas que suavicen los duros contornos de las cosas. Pero tiene confianza en él. Y le ama. Y porque le ama, secunda animosamente todos sus planes, aunque tenga que dejarse entre el jabon y el estropajo, el mejor esmalte de uñas que se vende en la ciudad.

SIGUE DISCO  
(BREVE Y FONDO Y SE PIERDE)

Y de este contraste, ambientado en el fondo rural mas pintoresco y agradable, van surgiendo las incidencias románticas, cómicas, dolorosas y graciosas a la vez, que jalonan la vida de este matrimonio que por su psicología, su humanidad y su perfil verídico, ha constituido el duo mas popular de la novela y del cine contemporáneos.

## LOCUTORA

El simpático matrimonio Betty y Bob de EL NUEVO Y YO.

DISCO: LA GALLINA PAPANATA- AL estribillo.  
(PASA A FONDO).

## LOCUTOR(Rápido)

Un matrimonio cuyas pñtorescas aventuras divierten y emocionan a un tiempo.

## LOCUTORA(Rápido)

Un matrimonio en el que Claudette Colbert personaliza insuperablemente la heroína de la novela de Betty Mac Donald....



LOCUTOR (Rápido)

....Y Fred Mac Murray perfila con trazos imborrables el marido ilusionado y tesonero que ha centrado toda su existencia en la rara mania de poseer una granja avícola.

SIGUE DISCO

(BREVE Y FONDO)

GERARDO

EL HUEVO Y YO, es el relato auténtico de una encantadora mujer que de la vida muelle, cómoda, y divertida, de la ciudad, pasa a la de una granja donde hasta las gallinas se soliviantan contra ella.

SIGUE DISCO

(BREVE, FONDO Y SE PIERDE)

EL HUEVO Y YO, adaptación cinematográfica de la novela del mismo título, que ha batido todos los "records" de venta en América, será estrenada mañana noche en el CINE MONTECARLO, presentada por UNIVERSAL-INTERNACIONAL FILMS.

DISCO: MARCHA.

LOCUTORA (Rápido)

EL HUEVO Y YO, es la mas original y divertida comedia que vieron ustedes hasta hoy.

LOCUTOR (Rápido)

EL HUEVO Y YO, es un gracioso poema cinematografico, cuya virtud máxima radica en la sencillez.

GERARDO (Rápido)

EL HUEVO Y YO, es la tercera selección que nos ofrece esta temporada la Empresa del CINE MONTECARLO.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

(MUY RÁPIDO TODO LO QUE SIGUE)

EL HUEVO Y YO.....

LOCUTOR

....graciosa.....

GERARDO

....romántica....

LOCUTORA

Emocionante.

LOCUTOR

Divertida.



~~XXXXXXXXXX~~

GERARDO

Dinámica.

LOCUTORA

Humorística.

LOCUTOR

Sentimental

~~XXXXXXXXXX~~

GERARDO

Inolvidable.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

EL HUEVO Y YO.

GERARDO

Mañana miércoles, noche, estreno en el CINE MONTECARLO.

LOCUTORA

EL HUEVO Y YO.

LOCUTOR

La tercera selección de la temporada, mañana noche, en CINE MONTECARLO.

LOCUTORA

EL HUEVO Y YO.

GERARDO

La película mas original, inspirada en la novela mas leida y estrenada en el cine de las selecciones más extraordinarias.

SIGUE DISCO

Mañana miércoles, noche, estreno de EL HUEVO Y YO, en el CINE MONTECARLO.

SIGUE DISCO

y

GONG FUERTE.



( 21-10-1947 ) 43

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

( A BASE DE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAN )

S I N T O N I A



(21-10-1942)44

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



DIA.....

CINE COLISEUM  
"LA FE"  
PROGRAMA Nº ....  
10 minutos

---

TRES GOLPES DE GONG

LOCUTORA

EMISION CINE COLISEUM

LOCUTOR

Camino rectos y caminos torcidos.

LOCUTORA

Una historia es que es una lección.

DISCO: INVOCO VUESTRA PROTECCION" DE BACH (ORGANO)  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Entre los seres humanos, unos siguen su camino con rectitud, otros entre sinuosas revueltas. Cuando dos sendas así, se encuentran, es raro que sea por una sola vez. La quebrada, la retorcida; pasará y repasará cien veces sobre la otra, desconcertándola. Y en estos cruces habrá siempre un peligro, un daño escondido. Los buenos y los malos se mezclan en el mundo y es mucho más difícil enderezar lo torcido que retorcerlo recto. Para mantener la firmeza en tales azares, no hay más que una defensa. Y apoyado en esta defensa se salvó para Dios y para sí mismo, un hombre; un hombre del Señor. Es ya historia vieja; sucedió hace más de medio siglo; pero está vigente en nuestro interés y nuestra emoción. Algo de ella os diremos.....

DISCO: SIGUE

Vamos a asistir, imaginariamente, al más reservado de los diálogos: al diálogo entre un confesor y su penitente. La iglesia del pueblo marinero, tiene sombras bajo las bóvedas sonoras. En un rincón, entre columnas, separadas por la celosía de madera, dos voces bisbisean. No sin temor a la indiscreción que cometemos, nos acercamos para oírlas....

DISCO: FUNDE LENTAMENTE

ELLA (EN VOZ BAJA)

He tenido una discusión con mi padre. Una discusión violenta....

P. LUIS (ID)

La obediencia y el respeto son deberes primordiales de los hijos.



ELLA

Es que quiere darme madrastra. Quiere volverse a casar. Yo me opongo. Resulta demasiado doloroso para mí. ¿Cree que hago mal, padre?

P. LUIS

Es un asunto delicado. Tiene usted derecho a mantener su punto de vista, pero siempre con absoluto y total respeto.

ELLA

¿Sabe usted, padre? A veces me sucede una cosa... Cuando rezo ante el altar y me quedo absorta, con los ojos entornados, tengo visiones.... Visiones celestes. Y me siento orgullosa de que Dios me distinga enviándomelas...

P. LUIS

Cuidado, hija mía; debe usted llevar mucho cuidado. A veces las tentaciones ofrecen formas piadosas para mejor engañarnos. Sólo en perfecto estado de gracia es dable a las almas el privilegio de recibir mensajes del Cielo. Y no puede haber estado de gracia mientras no haya humildad completa.

ELLA

Sí, padre; comprendo que tiene usted razón... Pero déjeme soñar ~~ee~~ que Dios me ha elegido, a mí, para dar testimonio de su infinita bondad....

DISCO: EMPIEZA OTRA VEZ.

LOCUTOR

¿A quiénes pertenecían estas voces? La del confesor al sacerdote Luis Lastra, joven coadjutor de la parroquia, impregnado en espíritu de caridad y ardoroso en el fuego de la fe. La de la penitente, a una señorita.....; una devota bella, hermosa, cuyos aparentes arrebatos místicos escondían una pasión malsana.

DISCO: FUNDE

ELLA

¿Podría hablar un momento con el Padre Lastra?

LOCUTOR

Aguarde un poco. Ahora sale de decir misa....

(BREVE PAUSA)

P. LUIS

¿Quería usted hablarme?

ELLA

Sí, Padre; necesito consultarle enseguida. He tomado una decisión fundamental. Quiero ingresar en un convento.

P/ LUIS

...



P. LUIS

Me alegro. No puedo menos de aprobar su decisión. En el claustro se empleará usted en el mejor servicio de Dios y estará a salvo de las tentaciones.

ELLA

Sí, Padre Luis. Así lo he pensado....

P. LUIS

Sin embargo, no debe precipitar su decisión. Estas ~~xxx~~ cosas han de ser reflexionadas cuidadosamente. ¿Está segura de tener la suficiente vocación.

ELLA

Sí, Padre; completamente segura. Lo he pensado ya muchas veces. De mí misma no tengo dudas. Pero habrá inconvenientes, padre; necesitaré su ayuda.

P. LUIS

Mi ministerio me obliga a prestársela. Cuente usted con ella.

ELLA

Mi padre se opone. Se opone violentamente. Hoy hemos tenido una escena terrible. Me ha pegado.... Yo no puedo volver. Tengo que marcharme mañana mismo. ¡Acompáñeme usted, padre! No me verá segura hasta encontrarme tras las rejas del convento.

P. LUIS

Lo haré, con mucho gusto. Pero antes será preciso prevenir a su padre. Hablarle razonablemente. Yo le convenceré.

ELLA

¡No padre! ¡Eso no! Usted no le conoce cuando se encoleriza. Es terrible. No lograría más que agravar mi situación. Lo haría usted todo imposible. Absolutamente imposible. Si de verdad quiere ayudarme, ha de hacer cuanto yo le diga....

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO  
(FONDO)

LOCUTORA

Así procedía aquella mujer. Así, siempre con apariencias piadosas, cerraba sus anillos el alma retorcida en torno al alma recta del sacerdote. Un viento de locura y sacrilegio la arrebatava. Y el viento germinó, al fin, en tempestad. La tempestad del escándalo, del perjurio....

DISCO: FUNDE CON  
EFECTO: MUCHEDUMBRE.

LOCUTOR (JUEZ)

¡Orden! ¡Silencio! ¡Silencio en la sala!....

EFECTO: CESA.

Señorita.....; ¿quiere usted repetir los hechos ante el tribunal?



ELLA

Ya lo he dicho todo... ¡Es tan doloroso para mí! El Padre Lastra me engañó. Me hizo creer que yo tenía vocación de religiosa. Insistió en que debía profesar en un convento. Cuando quise decírselo a mi padre, me lo prohibió terminantemente. El preparó todo el viaje... ¡Todo fué idea suya! Yo me dejaba llevar, alucinada... No puedo continuar... ¡Qué vergüenza!...

EFEECTO: MUCHEDUMBRE  
(BREVE)

LOCUTOR

Levántese el acusado Luis Lastra. ¿Tiene algo que alegar en su defensa?

P. LUIS

Sólo puedo decir que soy inocente. Dios, que conoce todas las acciones humanas, sabrá juzgarme....

EFEECTO: SIGUE BREVE Y CORTA.

LOCUTORA

Así se vió azotada por las tempestades de la peor calumnia el alma del sacerdote Luis Lastra. Pero no por eso se perdió. Para salvar su rectitud contaba con el más firme apoyo, el único apoyo de las almas entre las tormentas de este mundo: la Fé.

LOCUTOR

La Fe que salva y que redime. La Fe que hace al hombre digno de la bondad divina....

DISCO: UNA CANTATA DE BACH (FONDO)  
EFEECTO: CAMPANEO (BREVE)

LOCUTORA

Con este título, "La Fe" y con tan profundo y delicado tema, escribió Don Armando Palacio Valdés una de sus mejores novelas.

LOCUTOR

Esta novela ha sido llevada a la pantalla en forma admirable por nuestro Gran Director Rafael Gil.

LOCUTORA

"La Fe" es una película española de intensa fuerza dramática y recia emotividad.

LOCUTOR

Una realización impecable, orgullo y blasón de la cinematografía nacional, a la que ha sido concedido, muy justamente, el Primer Premio de este año.

LOCUTORA

Con una interpretación que asombra por su alta calidad, en la que destaca Rafael Durán, en el papel del sacerdote Luis Lastra, al que ha sabido dar toda la unción, toda la

...



piedad y el digno acento que requería.

LOCUTOR

Y Amparito Rivelles, en el papel más difícil de su carrera artística; el papel de la falsa devota, difamadora y sacrilega, al que ha sabido arrancar todos sus acentos cruelmente humanos.

LOCUTORA

Secundados por un reparto completísimo, en el que veremos a Guillermo Marín darnos, con realismo impresionante, la versión de un ateo, de corazón bondadoso, pero corroído por las peores desdichas.

LOCUTOR

A Juan Espantaleón, en un viejo sacerdote, caritativo en el fondo, pero incapaz de dominar su carácter violento....

LOCUTORA

Todos dirigidos por la mano de Rafael Gil, que ha logrado con esta película la más completa y cabal realización para el cine español.

LOCUTOR

"La Fe" es una producción de la marca "Suevia Films".

LOCUTORA

Que será presentada solemnemente por el Cine Coliseum, próximamente.

LOCUTOR

El Cine Coliseum, que ofrece la mejor garantía de alta calidad, por cuya pantalla han desfilado los mayores éxitos del cine nacional, se honra presentando "La Fe".

LOCUTORA

Próximamente en el Cine Coliseum, "La Fe", un film que emociona, conmueve y apasiona.

DISCO: SIGUE Y FUNDE

(GONG)



BOLERO

(21-10-1947)50

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Todos los días tarde y noche el espectáculo de la temporada, el magnífico show internacional BLANCO Y NEGRO.

LOCUTOR

Repítase este título BLANCO Y NEGRO con MARIA SEGOVIA, PERLA DE LEVANTE, MARISA, MENCHU VARGAS, MARIA DEL CARMEN MACIA, MARITA DE ANSA, LUISITA CALLE, INEZ CAVANAUGH y los bailarines de fama mundial POPS AND LOUIE, el saxo mejor del mundo don BYAS, y el artista internacional CHARLIE.

DISCO: TEMA FOX DINAMICO

LOCUTORA

Fíjese usted bien que BOLERO le ofrece siempre el programa mejor de todos los programas que usted pueda encontrar en locales similares.

LOCUTOR

Y las mejores Orquestas. Compare sino las Orquestas SEYSSON Y GLORY'S KING con el cantor Garcia Pastor.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Toda la alegría de un espectáculo nuevo, toda la exótica belleza de un arte único, todo el cosmopolitismo que usted haya soñado hallar en un ambiente, lo encontrará y se lo ofrece BOLERO.

LOCUTOR

Todas las tardes, la original JAM SESSION de 3 y media a cinco, con la Orquesta Glory's King y Seysson, Pops and Louie, Don Byas y Charlie.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Todos los días tarde y noche recuerde su sitio en BOLERO donde puede invitar a un amigo o bien obsequiar a un forastero.

LOCUTOR

BOLERO, con su show internacional BLANCO ~~Y~~ Y NEGRO.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO

GONG FUERTE.



(21-10-1947)51

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando  
las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTRA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una  
PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS