

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(22-10-1947) 1

Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 22 Octubre de

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Víctor Silvester y su Orquesta.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres.		
8h.45		Tino Rossi en diversas canciones.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Medi odía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		Programa variado de música ligera.	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.30	Sobremesa	Actuación de la ORQUESTA LUIS VILLEN, con los cantores Mary Sullivan y Luis Rosabal "		Humana
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día. 1		
14h.03		<del>Bob Hubert y su Orquesta.</del> Emisión Varios		Discos
14h.13		Opereta vienesa. Película "La fe"		"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Xavier Cugat y su Orquesta.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Miniaturas a dos pianos.	"	"
14h.55		La Kazanova y su Orquesta.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		EMISIONES "RADIO-ESCOLARES" de "Radio-Barcelona".		"
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Novedades en canto flamenco.	"	Discos
18h.15		Danzas y melodías.	"	"
18h.45		Zarzuela: Música del Mtro. Alonso, interpretada por Marcos Redondo.		"
19h.--		Programa de música ligera ejecutada por la Orquesta de la B.B.C. de Londres.		"
19h.15		Sardanas.	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "Arte y técnica en escultura", por el ingeniero M. Vidal		Español
20h.--		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actuación de la soprano M <sup>a</sup> DE LOS ANGELES MONTAGUT. Al piano Concepción Callao. Varios		Humana
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22-10-1947) 2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 22 Octubre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Guía comercial.	Varios	Discos
20h.55		Impresiones de Carroll Gibbons.		
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Guía comercial.	No	Locutor
21h.07		Cotizaciones de Valores.		
21h.10		Emisión: "Ondas familiares".		
21h.15		Emisión: <del>"PIENSE Y ACIERTA"</del> .		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Rode y su orquesta zingara.		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Canciones populares italianas.		
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España (Em. médica)		
23h.--		ÓPERA: "OTELLO".	Verdi	
		Fin emisión.		
.....				



(22-10-1947)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
MIÉRCOLES, 22 Octubre 1947  
.....

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ Víctor Silvester y su Orquesta: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres.

✓ 8h.45 Tino Rossi en diversas canciones: (Discos)

✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión ~~emisión~~ de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 12h.-- Sintonía.- Sociedad española DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 13h.-- Programa variado de música ligera: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

13h.40 ~~"Danza de las horas" de "La Gioconda", de Ponchielli, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)~~

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 Actuación de la ORQUESTA LUIS VILLEN con los cantores Mary Sullivan y Luis Rosabal:

→ *Bob Hubbard y su Orq. (Discos)* (Rogamos programa)  
Emisión: Película "La fe"  
✓ 14.13 Opereta vienesa (Discos)



- 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos).
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Miniaturas a dos pianos: (Discos)
- O 14h.55 La Kazanova y su Orquesta: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 EMISIONES "RADIO-ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":  
Resumen de la emisión:  
"La emigración de los pájaros"  
"L'ocellada de Jannequin"  
"Solución al problema nº 13"  
Concurso de dibujos sobre "Pajaros".  
(Texto, hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco: Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.  
  - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - Novedades en canto flamenco: (Discos)
- X 18h.15 Danzas y melodías: (Discos)
- X 18h.45 Zarzuela: Música del Mtro. Alonso, interpretada por Marcos Redondo: (Discos)
- X 19h.-- Programa de música ligera ejecutada por la Orquesta de la B.B.C. de Londres: (Discos)
- X 19h.15 Sardanas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
  - "Los progresos científicos: "Arte y técnica en escultura", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)



- X 20h.-- "Clase de idioma inglés" , según método del Instituto Lingua-  
phone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Actuación de la soprano M<sup>a</sup> DE LOS ÁNGELES MONTAGUT. ~~En directo~~  
~~Concepción Gallao:~~  
Programa de ópera:
  - X "Don Giovanni" - Mozart
  - X "Der Freischütz" - Weber
  - X "La Sonnambula" - Bellini
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Impresiones de Carroll Gibbons: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.
- X 21h.02 Guía comercial.
- X 21h.07 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.10 Emisión: "Ondas familiares":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.15 Emisión: ~~"PIENSE Y ENTIERRE"~~: *"Vida de arte en el éter"*  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Canciones populares italianas: (Discos)
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión médica)
- X 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X - ÓPERA: "OTELLO", de Verdi: (Discos)
  - X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-  
tedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,  
muy buenas noches: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-  
SORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



(22-10-1947)5

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Octubre de 1947.

A las 8 h-

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

- |      |       |   |
|------|-------|---|
|      | P. C. | 1-X "YA TE HABIA VISTO ANTES" de Mason.     |
|      |       | 2-X "EN UN RICON DEL MUNDO" de Martín.      |
| 1013 | P. C. | 3-X "PREGUNTA Y RESPUESTA" Vals, de Taylor. |
|      |       | 4-X "UNA DOCENA DE ROSAS" de Lewis.         |
| 1016 | P. C. | 5-X "BABETTE" Vals, de Mordie.              |
|      |       | 6-X "AQUELLOS OJOS VERDES" de Gilbert.      |

A las 8, 45 h-

TINO ROSSI EN DIVERSAS CANCIONES

- |     |       |  |
|-----|-------|--|
| 909 | P. R. | 7-X "EN EL JARDÍN DE MIS SUEÑOS" de Poterat. |
|     |       | 8-X "UN DIA TE DIRE" de Gorni.               |
| 847 | P. R. | 9-X "CANCIÓN PARA MI MORENA" de Scotto.      |
|     |       | 10-X "MIENTRAS HAYAN ESTRELLAS" " "          |
| 626 | P. R. | 11-X "LA NAVE DE LAS ISLAS" de Poterat.      |
|     |       | 12-X "ESPERARÉ..." de Olivieri.              |
| 682 | P. R. | 14-X "SANTA LUCIA"                           |
|     |       | 15-X "BARANTELA" de Scotto.                  |

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(22-10-1947) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Octubre de 1947

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 121 B. E. P. E. 1-X "LA VI EN SEVILLA" Pasodoble, de Tarridas, por Ramón Busequet. Disco sol. por Remedios Casas (1c)
- 1113 P. L. 2-X "OASIS" Bolero, de Moro, por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Disco sol. por Clemente Ruiz. (1c)
- 3283 P. C. 3-X "UNA NOCHE EN HAWAI" de Suarez, por Las Ondelines. Disco sol. por Montserrat. (1c)
- 1023 P. L. 4-X "CARITA D' ANGEL" Fox, de Bonet, por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Disco sol. por Arturo Soler. (1c) COMPROMISO
- 1469 P. O. 5-X "TU BELLA SONRISA" de Love, por José Puertas. Disco sol. por E. Aymerich. (1c) COMPROMISO
- 3680 P. C. 6-X "RECUERDOS DE HAWAI" por Felix Mendelssohn. Disco sol. por Fernando Angulo. (1c) COMPROMISO
- 3392 P. C. 7-X "Canción, de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert. por Bing Crosby y las Hermanas Andrews. Disco sol. por Juan Pin.
- 69 P. O. 8-X "GIGANTES Y CABEZUDOS" Jota, de Caballero, por Cora Raga. Disco sol. por Usabel Perelló. (1c)
- 66 S.E. G. O. 9-X "Intermedio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert. por Orq. del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Disco sol. por Maria del Carmen Bepí. (1c) COMPROMISO
- 2271 G. L. 10-X "BOLERO" de Ravel, por Orq. Sinfónica de Boston. Disco sol. por Benita Santamaria. (1c) COMPROMISO
- 78 Par. P. C. 11-X "PLANY" ardana, de Puig, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Nuri Rocamora. (1c)
- 2329 G. R. 12-X "Los dos pinzoncitos" de Kling, por Banda de la Guardia de Grenaderos de Londres. Disco sol. por Fernando Guimerá. (1c)
- 28 S. Es. G.L. 13-X "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez, por Banda Municipal de Barcelona. Disco sol. por Marta Hernandez. (1c)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Octubre de 1947.

A las 13 h-

PROGRAMA VARIADO DE MÚSICA LIGERA

Por Tomas Rios y su Orquesta.

- 3398 P. L. 1-X "ORACIÓN, RITO Y DANZA" de Rios.  
2-X "ASÍ TE QUIERO "YO" Fox, de Rios.

Por Josefina Bradleyy

- P. C. 3-X "EL COKEY COKEY" de Kennedy.  
4-X "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

Por Jorge Negrete.

- 3554 P. L. 5-X "EL CHARRO MEJICANO" de Esperon.  
6-X "EL DÍA QUE ME QUIERAS" "

Por Pedro Vargas.

- 3722 P. L. 7-X "MIEDO" de Ruiz.  
8-X "A SOLAS CON TIGO" de Ruiz.

Por Carroll Gibbons.

- 3672 P. R. 9-0 "Mejico" ( de "LOS TRES CABALLEROS" de  
10-0 "Eres parte de mi corazón" ( Gilbert.

Por Las Ondelines.

- 3601 P. C. 11-0 "AY, AY, AY" de Hugo.  
12-0 "MA BAMBINE" de Trommer.

Por Orquesta Enrique Madriguera.

- 3152 P. L. 13-0 "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Gordon.  
14-0 "EL CANTOR CUBANO" de Madriguera.

A las 13, 40 h-

"DANZA DE LAS HORAS DE "LA GIOCONDA" de Ponchielli.

Por Orquesta Sinfónica de Bostón.

- 2219 G. L. 015- (2 caras)

A las 13, 50 h-

DANZAS HUNGARAS

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

- 2373 P. L. 160 "Nº 5 y Nº 6" de Brahms. (2,caras)

- 426 G. L. SUPLEMENTO: ORQUESTA MAREK WEBER/  
017- "LA BELLA DURMIENTE" de Tchaikovsky  
018- "Sueño de amor" de Liszt.



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Octubre de 47.

A las 14 h- "

BOB HUBERT Y SU ORQUESTA VOCALISTA

- 3730 P. L. 1-<sup>6</sup>"ASI TE QUIERO" de Styne.  
2-<sup>0</sup>"BESAME OTRA VEZ" " "
- 3743 P. L. 3-<sup>5</sup>"QUE CULPA TENGO YO" de Kaps.  
4-<sup>0</sup>"RAPSOdia EN BUGUI" de Kaps.

A las 14, 40 h-

OPERETA VIENESA

Por Klara Tabody y Orquesta.

- P. P. 5-<sup>X</sup>"Vals, canción y czardas" de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond.  
(2 caras)

Por Julius Patzak.

- P. P. 6-<sup>X</sup>"BOCCACCIO" de Suppé.  
7-<sup>0</sup>"EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millöcker.

A las 14, 25 h-

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 36 g. P. L. 8-<sup>X</sup>"AUTO CONGA" de Cugat.  
9-<sup>0</sup>"LA CUMPARSITA" Tango, de Rodriguez.

A las 14, 45 h-

MINIATURAS A DOS PIANOS

Por Rawicz y Landauer.

- 12 g. P. C. 10-<sup>X</sup>"CZARDAS" de Monti.  
11-<sup>0</sup>"TRES VALSES DE WALDTEUFEL" Estudiantina, Pomone, Patinadores

A las 14, 55 h-

LA KAZANOVA Y SU ORQUESTA

- 12 zinga. P. C. 12-<sup>0</sup>"TRISTEZA" de Chopin.  
13-<sup>0</sup>"CZARDA" de Gentner.



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de octubre de 47

A las 18 h-

NOVEDADES EN CANTO FLAMENCO

Por Chiquito de Triana.

- 3707 P. R. ~~X~~1- "ALEGRIAS" de Montes.  
~~X~~2- "FANDANGOS DE HUELVA" de Montes.

Por Mariquita Ortega.

- 3709 P. R. ~~X~~3- "FIESTA POR BULERIAS"  
~~X~~4- "ALEGRIAS" de Montes.

Por Pepe Pinto.

- 3726 P. L. ~~X~~5- "COSAS DEL PINTO" de Torres.  
~~X~~6- "GLOSA A LA SOLEA" de León.

Por Carmela Montes.

- 3700 P. O. ~~X~~7- "FANDANGOS" de Quiroga.  
~~X~~8- "BULERIAS" de Perelló.

A las 18, 15 h-

DANZAS Y MELODIAS

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3718 P. O. ~~X~~9- "PAN DE AZUCAR" Samba, de Salina.  
~~X~~10- "LA ULTIMA NOCHE" de Callazo.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 3735 P. O. ~~X~~11- "QUE RICO ES EL BOMBON" de Rosillo.  
~~X~~12- "PARA QUE UN HOMBRE ME GUSTE" de Rosillo.

Por Julio Galindo.

- 3488 P. O. ~~X~~13- "LAS MARACAS DE CUBA" de Matamoros.  
~~X~~14- "TU AUSENCIA" de Galindo.

Por Rina Celi y su Equipo Musical.

- 3377 P. O. ~~X~~15- "NO, NO, NO" de Simons,  
~~X~~16- "DEBIAS SER TU" de Jones.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3424 P. O. ~~X~~17- "SAMBA" de Barroso.  
~~X~~18- "AUNQUE HUYAS DE MI" de Bou.

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. ~~X~~19- "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara.  
~~X~~20- "DEBE HABER UN CAMINO" de Cock.

A las 18, 45 h-

ZARZUELA: MÚSICA DEL MAESTRO ALONSO, INTERPRETADA POR MARCOS

REDONDO

- 85 G. O. ~~X~~21- "Canto a Murcia" de LA PARRANDA de Alonso y Fernandez Ardevin.  
127 G. O. ~~X~~22- "Cancion del Platero."  
~~X~~23- "Canción del gitano" de "LA LINDA TAPADA" de Alonso y Tellaech.



(22-10-1947) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Octubre de 1947

A las 19 h-

(Compromiso)

PROGRAMA DE MUSICA LIGERA, EJECUTADA POR LA ORQUESTA DE LA B.B.C.  
DE LONDRES

.....

(NOTA: Seguir la numeración de las fundas)

Vamos a radiar el primero de unos breves programas de música ligera de la Gran Bretaña, ejecutada por la Orquesta de Teatro de la B.B.C., con Tony Lowry y Clive Richardson a dos pianos. Estos dos artistas ingleses radian con frecuencia conjuntamente en la B.B.C. y tambien han compuesto música para dos pianos.

El programa empieza con "Polka para piano y Orquesta", por Clifton Parker, un moderno compositor ingles de música ligera.

G.- B.B.C. X 1- "POLKA PARA PIANO Y ORQUESTA"

Continuamos con "Memorias de España", de Clive Richardson ejecutado a dos pianos por Tony Lowry y el compositor.

P.- B.B.C. X 2- "MEMORIAS DE ESPAÑA"

Como fin de programa, la Orquesta de Teatro de la B.B.C. interpreta "Tally-Ho" (grito del cazador), obertura de John Ansell, notable compositor contemporáneo inglés, de música logera. Es también un buen director de música teatral, habiendo sido durante varios años Director de la Orquesta Teatral Wintergarden, de Londres. Esta obertura se basa en tres canciones tradicionales relativas a la caza del zorro, en Inglaterra: "Iremos a una cacería", "El cazador furtivo de Lincolnshire" y "John Peel". Oigan la Obertura "Tally-Ho", de John Ansell.

G.- B.B.C. X 3- "Obertura de "TALLY-HO" (cara nº 3 y 4)

Acaban ustedes de oír un programa de música ligera inglesa, a cargo de la Orquesta de Teatro de la B.B.C., con Tony Lowry y Clive Richardson, a dos pianos. Los discos han sido impresionados en los estudios de la B.B.C. de Londres.

.....

A las 19, 15 h-

S A R D A N A S

Por Coble Barcelona.

- 81 Sar. G. O. X 4- "DOLCES CARICIES" de Masats.  
X 5- "ELS DEGOTALLS" de Castells.  
54 Sar. G. L. X 6- "BELL PENEDÉS" de Saderra.  
X 7- "NEUS" de Juncá.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Octubre de 1947.

A las 20, 35 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Callender's Senior.

- 2475 P./L. X 1- "CARNAVAL JAPONÉS" de Basque.  
 O 2- "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

Por Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. X 3- "EL AMOR PAGALA UNAS ROSAS" de Green.  
 O 4- "ROSAS DE PICARDIA" de Green.

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- 2581 P. C. X 5- "CANCIÓN TRISTE" de Tchaikowsky.  
 O 6- "DANZA DE LAS COPAS" de Rimsky Korsakow.

Por Banda Goldman.

- 43 March.P.L. O 7- "FUERA LUCES" Marcha, de McCoy,  
 O 8- "EL CAPITÁN" Marcha, de Sousa.

A las 20, 55 h-

IMPRESIONES DE CARROLL GIBBONS

- 3671 P. R. O 9- "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" Vals, de Wilder.  
 O 10- "RECORDARE EL MES DE ABRIL" Foxtrot, de Raye.

\*-\*-\*-\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Octubre de 1947.

A las 21, 02 h-

AIRES NAVARROS

Por Purita Ugalde.

- 9 Navarra. P. C. 1-0 "SI LLORAS ALGUNA VEZ" de Novoa.  
2-0 "ARROYITO ARRABALERO" " "

Por Los Bocheros.

- 6 Navarra. P. C. 3-0 "ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea. (2 caras)

Por Manuel de Pamplona.

- 8 Navarra. P. C. 4-0 "LEVANTATE PAMPLONICA" de Tejada.  
5-0 "COLLERON CARBONERA" de Monreal.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(22-10-1947) (4)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Octubre de 1947.

A las 22, 05 h

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 16 Zingara. G. O. X 1- "RAPSODIA HUNGARA" de Listz. (2 caras)  
1 " P. O. 2- "MI CORAZÓN ESPERA" de Pujol.  
3- "JUANITA" de Pujol.

A las 22, 20 h-

CANCIONES POPULARES ITALIANAS

Por Carlo Moreno y Giorgina dell'Imagine, con Coro.

- 750 P. C. X 4- "VOLA VOLA VOLA" de Dommanco.  
X 5- "LAS AGUAS CRISTALINAS" de Titta.

Por Augusto Ferrauto.

- 751 P. C. 6- "CARMELA" de Curtis.  
7- "O MAR" de Faivo.

Por Emilio Livi.

- 752 P. P. 8- "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi.  
9- "A LO LARGO DEL RIO ARNO" de Amarolla.

\*\*\_\*\*\_\*\*\_\*\*\_\*\*




(22-10-1947) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Octubre de 1947.

A las 23 h-

OPERA: "O T E L L O" de Verdi. 

(NOTA: Anunciar el principio de cada acto)

INTERPRETES: MARIA CARBONE  
TAMARA BELTACCHI  
NICOLA FUSATI  
APOLLO GRANFORTE  
PIERO GIARDI  
NELLO PALAI  
CORRADO ZAMPELLI  
ENRICO SPADÁ

Coro y Orquesta de la  
Scala de Milán, Bajo la Dirección del Maestro: Carlos Sabajno.

album) G. L.

ACTO I

( de la cara 1 a la 7)

ACTO II

( de la cara 8 a la 17)

ACTO III

( de la cara 18 a la 26)

ACTO IV

( de la cara 27 a la 32)

\*-\*-\*-\*-\*



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por  
Manuel Vidal Español

22

ARTE Y TECNICA EN ESCULTURA



En Roma, en la mística penumbra de San Pedro, se encuentra una estatua de Moisés, debida al cincel de aquél mago creador que se llamó Miguel Angel. Cuentan de ella que su autor, al concluirla, impulsado por un irresistible entusiasmo, ante la magnitud de la obra creada, arrojó la herramienta contra el mármol que en sus manos resultaba gigantesca personificación del profeta del Sinaí, y con gesto de creador, le dijo: "¡Habla!".

Pero si la maravilla de blanco Carrara que creó Miguel Angel no pudo, desde luego, no ya articular palabra, sino moverse siquiera de la postura pétrea que el artista le dió, resultó en cambio de una majestad augusta por la emoción que al contemplarla se experimenta y cuyo imponente silencio resulta, sin duda alguna, mucho más elocuente que la propia palabra humana.

Me sugiere estas reflexiones la visita que amablemente acompañado por Don Guillermo Miessen, tan excelente catador de obras de arte como inmejorable amigo, realicé al estudio-taller que en un apacible rincón de Zumaya, frente a la imponente costa cántabra y no lejos de aquél otro santuario artístico del malogrado sumo domeñador de la paleta Zuloaga, su eximio e inolvidable amigo, posee este gran escultor que es Julio Beobide.

Y al contemplar las innumerables bellezas que el estudio del escultor encierra, por natural asociación de ideas, establecía in mente, un parangón entre la técnica con toda su aridez y el arte con toda su sublimidad. Y extremando el concepto, recordaba que hace algunos años como consecuencia lógica tal vez de este siglo de materialismo que vivimos, se había llegado a crear la "fotoescultura" que es tanto como decir la mecanización del arte.

¡Como si las grandes obras del humano ingenio, bien sean teoremas matemáticos, teorías astronómicas, sorprendentes descubrimientos de la Física y de la Química, grandes poemas, ideales sinfonías, dramas inmortales, estrofas sublimes, o imperecederas obras de arte, dejasen alguna vez de representar, como suponen y representan siempre, siempre, el esfuerzo individual de hombres excepcionales que prestigian y dignifican el género humano!

En el fondo, la fotoescultura cuya ingeniosidad técnica no voy a discutir y cuya posible utilidad no voy a analizar, como no compararía un retrato al Fotomaton con una pintura de Rafael, consistía en una reproducción fotográfica en relieve y tamaño natural, realizada por medio de una complicada máquina en la que se colocaba el sujeto y que establecía una serie de curvas de nivel y planos luminosos, para el modelado de una cabeza humana, que salía de esta suerte "cartografiada" como si de una cordillera de montañas se tratara.

Pero cuando se contempla, como yo he contemplado en el estudio de Beobide, aquellas maravillas de ejecución a las que, como en la estatua de Moisés, sólo les falta hablar, se comprende fácilmente



que ese soplo creador del artista, no podrá nunca jamás ser suplido por máquina, artificio ni dispositivo alguno. Y a lo más que los técnicos podemos aspirar, es a seguir en nuestras construcciones, que no podrán ser nunca creaciones en el amplio sentido de la palabra, las orientaciones del artista, dándonos, hasta en esto, la base de un programa que mejoraría las cualidades de nuestro trabajo industrial y que yo resumiría en los siguientes puntos: Belleza en la concepción, armonía de formas y acabado en la ejecución.

Mucho cabría decir de la impresión que la visita al taller de Beobide me produjo; pero tened en cuenta que os habla un técnico y no os habla el artista que de cierto juzgaría mejor todavía cuanto vi pues que apreciaría más a fondo los matices infinitos que ese hombre de porte sencillo y mirar profundo imprime a sus creaciones, en las que por sobre de sus magníficas tallas en madera o de sus marmóreos bustos flota un hábito de vida y de realismo que parece haber aprisionado con especial sutileza el estado anímico del modelo.

Sin esta fuerza individual del artista, de la que Julio Beobide es exponente destacado, me atrevo a decir que no existiría la civilización, porque nada o muy poco se habría creado, y por esto he querido trasladar a mis oyentes estas consideraciones como inolvidable característica de la impresión profunda que me produjo la visita al taller del gran artista y como tributo de admiración a su obra excepcional.

*M. itae*





Día 22 de Octubre de 1944.  
A las 21,12.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... La naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿quién de ustedes, como yo, no ha podido decir, que, todo cambia y no hay mal que cien años dure? ¿quién de ustedes, como yo, no recuerda los cargos, recriminaciones, culpas y reclamaciones que no ha mucho y en todas las Cartas al Director, aparecían, dirigidas a la Compañía de Tranvías, a los servicios públicos, a los solares ifecciñosos, a las aceras sin acera, a los baches y lagunas... a las taquillas de los Ferrocarriles, al pito y a las señales, a la desaprensión de los payeses, y a la de los que sin ser payeses son más desaprensivos que los payeses... A la falta de esto, a la sobra de lo otro, a la saciedad de lo de más acá, y al abundamiento de lo de más allá?... ¡Ah! ¡Ah, y treinta y tres mil cuatrocientas ochenta y ocho veces ah... Así como antes hemos dicho que todo acaba, a cada una de aquellas cosas también les ha llegado la rebancha: le salió su paladín, su defensor que aboga por los nobles fueros de la conformidad, del hábito, de la adaptación y de la ley de costumbres... Bienvenidos sean, aunque no sea más que por variar, los aconsejadores del conformismo, de la acatación bondadosa y de la fórmula resignada, tan conocida y tan poco practicada de, al darte una bofetada, presentar el carrillo contrario para que te suelten otra chuleta... Todo no ha de ser en esta vida protestas y malos humores. Tienen razón que les sobra. ¿Para qué tantas quejas y reclamaciones eternas? En buenhora llegada sea la tranquilidad del que acepta y comprende sin objeciones los mil motivos que ocasionaron la falta, pues, con su reconocimiento, sirve al mundo tan bien o mejor que con la protesta airada, que miles de veces se ha demostrado que no sirve para nada. Es decir, sirve para aumentar las faltas, los descontentos, y en modo alguno para remediar los males... Entre las interesantes Cartas al Director, destacan ahora, y bien venidas sean, las que dicen lo contrario de lo que decían las de antes. Oigan ustedes un párrafo de una de ellas: "Vivimos ya bastante preocupados para que además nos machaquen cada día que si los tranvías, que si los teléfonos, los parques abandonados, los perros vagabundos, el servicio de ferrocarriles, la urbanización de la diagonal, la miseria de los hospitales ect... Señor Director, ¿cuánto tiempo hace que van mal todas esas cosas y sin embargo vamos pasando? (Tiene razón) Y sigue diciendo: "La maravillosa facilidad de adaptación que tiene el hombre, ¿para qué estropearla?... Muy bien, pero muy bien. Yo estoy completamente conforme con esto, pues, siempre he tenido una rabia horrible, a los que se pasan la vida criticando. ¿Para qué? Para nada. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-No hay nada mejor que ver las cosas como son y... a vivir. Para cien años que lo vamos a haver, lo mejor es pasarlo lo mejor posible. Esto es muy cierto. No se prave usted de los que pueda conseguir sin grandes sacrificios... Nadie mejor que ustedes sabe, lo que es tener un sitio donde ir a pasar momentos deliciosos, donde vivir tranquilo y sonriente. Yo me permito ofrecerles en nombre de la Dirección de ALBARROSA, una de las mayores felicidades: tener una torre, un chalet, una casita... En ALBARROSA, lo quedan conseguir si y así lo desean. Verda es enamorarse de la Nueva Urbanización ALBARROSA: con su llano y montaña. ¡Una extensión de quince millones de palmos cuadrados, a la disposición de ustedes! ALBARROSA es la urbanización de moda y del porvenir. Dos cosas en una: un placer y un ~~negocio~~ negocio. ALBARROSA les ofrece facilidades enormes, y mayores aún, si aprovechan la ocasión de ser uno de los primeros compradores. Infórmense. Vean ALBARROSA. ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-El campo, sus aires, su vida, son cada día más necesarios a nuestro vivir nervioso y trabajador... Una torre en ALBARROSA, es como el punto agradable de nuestras alegrías... Adquiera un terreno en ALBARROSA, y disfrutará de la vida, pues, su situación es privilegiada... Si desea verla, coches, planos, condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.





# Restaurante Salón de fiestas

Orchestra <sup>Belga.</sup> de Louis Billen { Maggie Sullivan  
Luis Rozabal

- 5-1/ Signature (30 sec.) Leo Souris
- 2/ Pick a Rib (3 min.) fox X
- 3/ Begain the Biquine (2 m. 40) Cole Porter  
chanti par Maggie Sullivan
- 4/ Menuet de Taderewski (2 m. 40) arreglo. r/f
- 5/ Arosamente Amorosamente (bolero) 2 m. 50  
chanti par Luis Rozabal (erto Ribero)
- 6/ ~~Los Almas~~ <sup>CAMINITO (Tango)</sup> ~~De San Fabian~~ 2 m. 50  
chanti par Luis Rozabal
- 7/ Humoresque (fox) Dvorack <sup>arreglo:</sup> (3')
- 8/ <sup>Symphonic.</sup> ~~Moonlight in Vermont~~ <sup>ABSTONE</sup> ~~(slow)~~ (3')
- chanti par Maggie Sullivan
- 9/ What is this little thing called love (fox)  
(3')
- 5-10/ Signature -



CINE COLISEUM  
"LA FE"  
10 MINUTOS  
2º PROGRAMA

(22-10-1947) 19  
RADIO CTUB  
MIÉRCOLES-22-X-47



LOCUTOR

El combate de los buenos

LOCUTORA

Un soldado del ejército del Señor.

DISCO: CORO DE LOS PEREGRINOS DEL "TANHAUSER"  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Los soldados del Señor no combaten con armas humanas, con armas cruentas. Luchan esforzadamente, valerosamente, en la batalla eterna del bien y del mal, con las mejores armas del espíritu: la caridad, la paciencia, el sacrificio propio. Así luchaba el Padre Luis Lastra, recién ordenado sacerdote de una parroquia marinera en las brumosas tierras nortueñas. Y desde el primer momento, desde el primer día, supo afrontar con denuedo su piadoso combate...

DISCO: FUNDE.

PARROCO (DAMASO)

Bueno, ya hemos llegado a la Casa Parroquial... Pase usted, Padre Luis; quítese el manteo. ¿Estará cansado, verdad? Sí, claro, es natural... La primera misa, la emoción, el besamanos... ¡Uf! Pero ya pasó todo. Ahora es usted un sacerdote hecho y derecho. Venga usted conmigo. Voy a enseñarle su habitación. Podrá descansar un rato si le acomoda.

P:LUIS (MARSILLACH)

¿Mi habitación? Yo le agradezco mucho su atención, Padre, pero, la verdad, había pensado alojarme en casa de mi madrina. Ella me ofreció...

PARROCO

(IRRITADO)

¿Cómo? Eso sí que no me lo esperaba... ¡Vaya! ¡Tendría que ver! Todos los coadjutores se han alojado siempre conmigo en la Casa Parroquial. Es mucho mejor para el buen servicio de la Parroquia... ¡No lo puedo tolerar!...

P.LUIS



Está bien; no se enoje. No vamos a cuestionar por eso. Me quedaré a vivir con usted si ese es su gusto y ha redundar en beneficio de los feligreses...

PARROCO

Bueno, eso está bien. Así me gusta. Suba, verá su habitación. Es bastante grande, con su salita y su alcoba y unas vistas al campo que son una gloria... ¡Eh! ¿Qué le parece? ¿Le gusta? Bueno, ahora podrá descansar un poco. Hay tiempo hasta la hora de comer...

MAYORDOMA (LOCUTORA)

Padre rector. Vienen de casa del molinero. El abuelo está agonizando y hay que llevarle los Santos Oleos...

PARROCO (GRAVE) PAUSA)

Temo que no va a poder usted descansar, Padre Luis. Aquí mismo empieza su servicio. Vaya usted... Su ministerio se inicia con una sublime misión: ayudar a un moribundo. Que este acto le recuerde siempre la trascendencia de su sagrado quehacer: llevar las almas a Dios, para quien fueron creadas.

P. LUIS

Gracias, Padre. Iré enseguida.

DISCO: CORO DE LOS PEREGRINOS  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Así empezó a cumplir sus deberes sacerdotales el Padre Luis Lastra. Y así continuó, al lado del viejo párroco gruñón, con el corazón esforzado para los más penosos deberes y ~~en~~ la mano abierta a todas las caridades.

DISCO: FUNDE CON  
EFECTO: ALBOROTO DE CHIQUILLERIA (MUY EN FONDO)

P. LUIS

¡Eh, que es esto! ¡Basta de peleas, muchachos! Vamos, devuélvele la manzana que le has quitado... Así me gusta. Ahora dale la mano a tu amiguito y pídele perdón...

Niño (RECELOSO)

Perdón... No lo volveré a hacer...

P. LUIS

Eso es; buen muchacho. Pero no debes ponerte así... ¿Qué quiere decir ese ceño fruncido? Hiciste mal en quitarle la manzana a tu amiguito; eso es pecado. Pe...



ro ya se la has devuelto y le has pedido perdón. Ya pasó todo. ¿Por qué te pones así?.

NIÑO (TRISTE)

Es que... Le quité la manzana para mi hermanito... Tiene hambre... Tenemos hambre... Nadie se acuerda de nosotros...

P.LUIS

Pero, ¿y vuestros padres?...

NIÑO

No tenemos... Madre murió y padre salió un día al mar y no volvió...

P.LUIS

¡Dios mío! Vaya, no llores más. Todo se arreglará. Yo me encargo de arreglarlo desde mañana. Y hoy..., hoy lo arreglaremos también. ¡Ea, secad esas lágrimas y venid los dos a jugar!...

EFEECTO: CHIQUILLERIA (CRECE, BREVE, Y CESA)

LOCUTOR

Y a la hora de comer, en la casa rectoral...

PARROCO

¿Qué hora es?

LOCUTORA

Las doce y cuarto.

PARROCO

Las doce y cuarto y el Padre Luis sin venir... ¡Eso no es tener formalidad! Sí, ya sé que es muy bueno y muy piadoso... ¡Pero lo primero que hay que tener es orden y disciplina! ¡Y en esta casa siempre se ha comido a las doce en punto!...

EFEECTO: CAMPANILLA, DE LA PUERTA.

P.LUIS

Perdonen si me he retrasado. He tenido que resolver un asunto para estos dos niños. Son huérfanos. Ya he encontrado una casa donde les acogerán. Pero ahora necesitan comer. No comerán mucho, pobrecillos... Y yo les cedo mi parte. Hoy no tengo apetito.

PARROCO



!Vaya hombre; !No nos faltaba más que esto; !Diantre de críos;... !Bueno;, ya que están aquí... !no les vamos a echar a la calle;...

(ZUMBON)

Pero, otra vez que tenga usted invitados, Padre Luis, haga el favor de avisar antes...

EFECTO: RUIDO DE PLATOS Y CUCHARAS.

!Y qué no tragan nada los angelitos; !Pero; ¿qué hace usted? No se va a quedar sin comer...

P.LUIS

Ya le he dicho que no tengo apetito.

PARROCO

!Papanatadas; Aquí repartimos lo que hay, que no tocamos a mucho... ¿Y usted, qué hace ahí quieta? Corra enseguida a la tienda y traiga unas lonchas de jamón. Estos niños necesitan algo sólido... !Vaya con los críos; ...!Y traiga más pan;...

DISCO: CORO DE PEREGRINOS (BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

Amor y caridad: las armas de un soldado del Señor. Pero nada haría con ellas si no tuviera el arma mejor. El arma que es la única defensa en los trances amargos, desesperados. Que conforta y auxilia siempre; que da fuerza al brazo y vigor al corazón: la Fe.

DISCO: CANTATA DE BACH

EFECTO: CAMPANEO LEJANO (BREVE Y SIGUE DISCO)

LOCUTORA

"La Fe"... Con este tema y este título ha sido realizada una película española que honra a la producción nacional.

LOCUTOR

Un film distinto. Un film que conmueve, que emociona y que llena el ánimo de congoja y ternura.

LOCUTORA

"La Fe", un film que apasiona, que interesa y sorprende.

LOCUTOR

Una producción de la marca Suevia Films, que el Cine Coliseum, con su alto y bien ganado prestigio, se enorgullece al presentar en su pantalla.



22-10-1944/23

LOCUTORA

"La Fe" se estrenará próximamente en el Cine Coliseum.

LOCUTOR

Una maravillosa realización de Rafael Gil, que ha puesto en ella lo mejor de la técnica cinematográfica, junto con lo mejor de l sentimiento humano.

LOCUTORA

"La Fe" ha sido galardonada recientemente con el Primer Premio del cine español.

LOCUTOR

Una interpretación admirable de Rafael Durán, en el papel del sacerdote Luis Lastra.

LOCUTORA

Y de Amparito Rivelles, en el de una falsa devota de retorcidas pasiones.

LOCUTOR

Secundados por un copioso y adecuadísima reparto, en el que destacan Juan Espantaleón, en su creación del viejo Párroco, y Guillermo Marín, en la del alma atormentada de un ateo.

LOCUTORA

Perfecta ambientación, trama apasionante, calidades sensitivas: estos son los valores de "La Fe".

LOCUTOR

"La Fe", que se estrenará muy pronto en el Cine Coliseum.

DISCO: SIGUE Y FUNDE

GONG



(22-10-1947)24



Original para el

Sr. Cur



FANTASIAS

RADIOFONICAS

SEA 22-10-47

Cur



EMISION GALAS ANTICH  
=====

( Día 22 Octubre de 1947, a las 21.15 h. )

SINTONIA

GERARDO

¡RADIO BARCELONA transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA  
SE APIANA.

GERARDO

¡Media hora de programa que ustedes prefieren!

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA  
SE APIANA.

GERARDO

Las Galas Antich, en el transcurso de varios años de programas presentados en obsequio de los señores radioyentes, les ha ofrecido la serie "Musica en el Aire", y la popularísima del "Piense y Acierte".

LOCUTORA

Esta temporada, las Galas Antich, en su afan constante de renovación, obsequiará al publico radioyente ~~maximo~~ con una nueva modalidad de emisiones, titulada....

GERARDO

¡NIDO DE ARTE EN EL ETER!

MUSICA DE FONDO  
SE APIANA.

LOCUTORA

Estas emisiones Galas Antich son presentadas por la casa ALCOHOLES ANTICH, Ronda San Pablo 32.

GERARDO

Creadora de las cuatro exquisitas y celebradas especialidades....

LOCUTORA

Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO

Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abolengo.

MUSICA DE FONDO  
SE APIANA.



LOCUTORA

La Casa ALCOHOLES ANTICH, deseosa de dar oportunidad de destacarse a cuantas personas poseen habilidades artísticas, organiza el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER, al que podran participar....

GERARDO

Cantantes de opera, de zarzuela y de musica moderna.

LOCUTORA

Rapsodas, caricatos y payasos musicales.

GERARDO

Solistas instrumentales, coros, orfeones, tercetos, cuartetos y demas conjuntos musicales.

LOCUTORA

Niños prodigio.

GERARDO

Imitadores de cantantes, de vocalistas, de payasos y caricatos de artistas de cine y de teatro....

LOCUTORA

E imitadores de ruidos.

MUSICA DE FONDO ( nº 2 )  
SE APIANA

GERARDO

Quienes posean alguna de estas habilidades, pueden inscribirse para participar en el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las Galas Antich.

LOCUTORA

Estas inscripciones deben hacerse en PUBLICIDAD CID, caspe la -1ª, junto a RADIO BARCELONA.

MUSICA DE FONDO ( nº 2 )  
SE APIANA

GERARDO

Los miercoles de cada semana, a partir del proximo dia 29, se convocará a seis de los concursantes inscritos.

LOCUTORA

El público que haya asistido a la emisión votará por el concursante cuya actuación ante el micrófono haya gustado mas. Tambien votará un jurado competente, cada uno de cuyos votps valdrá por diez del publico.

GERARDO

El concursante elegido recibirá un premio y quedará seleccio-



nado para los turnos eliminatorios, que se celebraran cada cuatro semanas.

LOCUTORA

El concursante que obtenga mayor numero de votos, recibirá como premio una caja de las especialidades Antich.

GERARDO

Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin... Los licores ANTICH son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

LOCUTORA

Los concursantes premiados en los turnos eliminatorios, quedan seleccionados para los "turnos finalistas", que se celebraran cada doce semanas.

GERARDO

Procediendo siempre por votación del público, y del jurado los concursantes seleccionados en los turnos de finalistas que habran recibido un importante premio en metálico, participarán en el turno único de selección de finalistas.

LOCUTORA

El concursante o la concursante que gane en el turno único de selección de finalistas, recibirá un esplendido premio en metálico y se le daran todas las facilidades para actuar en el cine, el teatro y la radio en calidad de profesional.

GERARDO

Recuerden que este concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER, creado en beneficio de todos cuantos poseen habilidades artisticas y desean darse a conocer, es un obsequio de la casa ALCOHOLES ANTICH.

LOCUTORA

Creadora de las cuatro acreditadas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO

Los licores Antich son la bebida aristócrata por excelencia.

LOCUTORA

Durante cerca de un siglo, las energias y recursos de la casa Antich fueron concentrados en una cosa....

GERARDO

¡ Producir los mas exquisitos sabores que todo paladar entendido pueda saborear!



LOCUTORA

Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

MUSICA DE FONDO  
SE APIANA

GERARDO

Escuchen pues, a partir del proximo miercoles ,dia 29, de nueve y cuarto a diez menos cuarto de la noche, las emisiones presentadas por las Galas Antich NIDO DE ARTE EN EL ETER.

LOCUTORA

De las que hoy ofrecemos a nuestros radioyentes una entretenida muestra. Escuchen para empezar, a

(ACTUACION )

GERARDO

Sintonizan ustedes las Galas Antich en su programa especial presentando el NIDO DE ARTE EN EL ETER.

LOCUTORA

Proseguimos esta interesante emisión con la actuación ante nuestros micrófonos de

(ACTUACION )

GERARDO

Todos los miercoles, a esta misma hora, las GALAS ANTICH ofrecerán a nuestros radioyentes un ameno e interesantísimo programa de variedades en el transcurso de la emisión NIDO DE ARTE EN EL ETER.

LOCUTORA

Recuerden que es un obsequio de la casa ALCOHOLES ANTICH, Ronda de San Pablo 32.

GERARDO

Creadora de las cuatro especialidades que todo Barcelona saborea y comenta: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

LOCUTORA

Y prosiguiendo este programa, escuchen a  
que interpretará ante nuestros micrófonos.

(ACTUACION)



GERARDO

Los programas radiofónicos mas amenos y divertidos, los escucharen sintonizando todos los miercoles, de nueve y cuarto a diez menos cuarto de la noche, las emisiones NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentadas por las GALAS ANTICH por la antena de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Y oigan a continuación a  
que interpretará en nuestros estudios

(ACTUACION)

GERARDO

Las emisiones NIDO DE ARTE EN EL ETER son un obsequio de la Casa ALCOHOLES ANTICH, Ronda de San Pablo 32.

LOCUTORA

Creadora de las cuatro insuperables especialidades, Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO

Los licores Antich son un regalo para el paladar y una delicia para el espiritu.

ACTUACION DE GERARDO IMITANDO  
A CANTINFLAS O COSA POR EL  
ESTILO.

LOCUTORA

Recuerden que en las emisiones NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentadas por las GALAS ANTICH, pueden tomar parte....

GERARDO

Cantantes de opera, de zarzuela y de musica moderna.

LOCUTORA

Rapsodas, caricatos y payasos musicales.

GERARDO

Solistas instrumentales, coros, orfeones, tercetos, cuartetos y demas conjuntos musicales.

LOCUTORA

Niños prodigio.

GERARDO



GERARDO

Imitadores de cantantes, de vocalistas, de payasos y caricatos,  
de actores de cine y teatro....

LOCUTORA

E imitadores de ruidos.

GERARDO

Todos cuantos posean alguna de estas habilidades pueden  
inscribirse para participar en el concurso NIDO DE ARTE EN  
EL ETER, dotado de muchos y valiosos premios.

LOCUTORA

Inscribanse cuanto antes en PUBLICIDAD CID, Caspe 12 -1º  
junto a RADIO BARCELONA, donde además se facilitará, a  
quienes lo soliciten, las bases de este interesante concu-  
so.

GERARDO

Para invitaciones diríjanse a PUBLICIDAD CID, Caspe 12 -1º

LOCUTORA

Recuerden que las Calas Antich, en su nueva modalidad NIDO  
DE ARTE EN EL ETER, es un obsequio a los señores radioyentes  
de la Casa ALCOHOLES ANTICH, Ronda de San Pablo, 32.

GERARDO

Los licores Antich dan la nota de exquisitez en toda reunion  
elegante: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

LOCUTORA

NIDO DE ARTE EN EL ETER, emisión dirigida por Luis G. de  
Blain, presentada y animada por Gerardo Esteban.

GERARDO

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Todos los miercoles, de nueve y cuarto a diez menos cuarto,  
NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por la Casa Antich.

GERARDO

Creadora de las cuatro especialidades Anis Antich, Antich  
Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

LOCUTORA



(22-10-1942) 31

-7-

LOCUTORA

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo miercoles a las nueve y cuarto de la noche.

S I N T O N I A



NUMERO

398

(22-10-1947) 32

Original

En Comma



RADIO CLUB

DIA

22 octubre 47

minicols

Comma



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.



CAJITA DE MÚSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MÚSICA

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.



LLAMADA 34.

(22-10-1947)35

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
JUEVES 23 OCTUBRE 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 295 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: San Pedro Pascasio, y San Servando y el Beato  
Antonio Maria Claret.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



CINE MONTECARLO  
PROGRAMA "EL HUEVO Y YO -nº 3  
Emisión: 15 minutos.

RADIO CLUE  
Miercoles 22-10-47

2 GONGS PROFUNDOS  
(PAUSA)

2 GONGS PROFUNDOS  
(PAUSA)

2 GONGS PROFUNDOS  
(PAUSA)

LOCUTORA  
(CON VOZ FUERTE)

!! EL HUEVO Y YO !!

DISCO : FOX MODERNO "JAZZ"  
(UN MINUTO Y FONDO)

LOCUTOR  
(CON VOZ FUERTE)

!! EL HUEVO Y YO !!

SIGUE DISCO  
(UN MINUTO Y FONDO)

ILLESCAS  
(CON VOZ FUERTE)

!! EL HUEVO Y YO !!

SIGUE DISCO Y FUNDE AL FINAL .

GERARDO (Con tono vibrante)

A este ritmo de modernidad, alegre y dinámica, camina sobre el celuloide la magnífica adaptación cinematográfica de esta novela sensacional, con la que Betty Mac Donald conquistó en brevísimo plazo la fama y la riqueza.

El relato de sus aventuras, unas veces cómicas y otras sentimentales, se inicia en el tren....

DISCO:  
EFECTO DE TREN EN MARCHA.  
(PASA A FONDO)

Un incidente sin trascendencia, nos descubre los sentimientos de la protagonista en relación con las gallinas y los huevos.  
(PAUSA)

Ella va a desayunar. El criado negro del vagón restorán, tropieza y tira al suelo, involuntariamente, el huevo pasado por agua que ella había pedido. El pobre hombre intenta disculparse sonriente...

(DAMADO (VOZ DE NEGRO EN/ CASTELLANO)

No se preocupe, señorita... Carece de importancia... Total... es... un huevo...

SUBE EFECTO DE TREN EN MARCHA.



GERARDO

Ella ha mirado iracunda al mozo negro del vagón restorán, ha compuesto su mejor gesto dramático y le ha soltado este, o parecido discurso.....

ILLESCAS (Indignada)

Pero...? como?...? que no tiene importancia un huevo? ¿Sabe usted lo que dice?... la tiene. Si... la tiene... ¡Y mucha! Un huevo significa muchísimo trabajo. Cuidados solícitos a las gallinas... cuidados mas solícitos a los polluelos, que luego serán gallinas también y madres de otros polluelos.... ¿Sabe usted acaso lo que ese huevo roto ha costado a su pobre madre, y a quienes crían y cuidan ~~XXXX~~ a esas madres?....

EFEECTO: PORTAZO FUERTE.

SUBE EFECTO DE TREN EN MARCHA Y SE FUNDE.

GERARDO

Ante un alubión de palabras que no comprende el mozo negro del vagón restorán opta por largarse, sin volver a abrir la boca ante aquella extraña viajera.

Y así, surge en el campo literario y en la historia cinematográfica, EL HUEVO Y YO; novela que hizo de su autora la mas popular de las mujeres americanas y ha dado el espaldarazo a Claudette Colbert y a Fred Mac Murray en una película de sencilla y atrayente originalidad.

DISCO: MI DULCE HOGAR

(BREVE Y FONDO)

No cabe duda, que EL HUEVO Y YO, (película sobre la que hemos hecho múltiples observaciones y comentarios) encierra, burla burlando, una gran enseñanza: la de como se amasan espiritual y materialmente, los cimientos firmes de un perfecto hogar.

SIGUE DISCO

(BREVE Y FONDO)

El sello gracioso, humorístico y un poco mordaz que lleva sobre sí EL HUEVO Y YO, sirve en todo caso para demostrarnos que, hasta en los mas duros trances de la vida, una sonrisa alentadora, y un espíritu ilusionadamente optimista, son ~~XXXX~~ capaces de vencer siempre.

SIGUE DISCO

(BREVE Y FONDO Y FUNDE)

Pero, además, EL HUEVO Y YO que tiene como tema básico de ambiente y de escenografía la vida en una granja avícola, adquiere un entrañable matiz simbólico lleno de ternura y de fraternidad humana, en uno de sus mas interesantes pasajes.

DISCO: COVANCHINA

(BREVE Y FONDO)

Junto a la risa franca y jubilosa, el dolor asoma su carátula trágica para contrastar el poder de ilusión que mueve al animoso granjero. Y ese matiz, ese aspecto de trabajo tesonero, de cuidadoso estudio y de profundos sinsabores porque pasan todos los granjeros del mundo, en el que nosotros (en nuestros comentarios de tantos días), hemos reservado a una entidad prestigiosa: LA COOPERATIVA UNION CATALANA DE AVICULTORES Y GUNICUL-



TORES.

(AUSA)

Por la índole excepcional de esta película, dicha entidad coopera en el estreno de EL HUEVO Y YO.

Y aquí tenemos, ante nuestro microfono a .....

que en nombre de la cooperativa UNION CATALANA DE AVICULTORES Y CUNICULTORES va a decirnos unas palabras:

DELEGADO DE LA C.U.C.A.C

"EL HUEVO Y YO película basada en la célebre novela de Betty Mac Donald y cuyo estreno se anuncia para el día 22 del corriente en el CINEMA MONTECARLO significa para nosotros -hablamos en nombre de Cooperativa UNION CATALANA DE AVICULTORES Y CUNICULTORES"- la aportación mas ambiciosa y lograda que el cinema ha dedicado a la avicultura, o quizá mas exacto a los sinsabores que suscita el cultivo de la avicultura.

La gallina de los huevos de oro no cuenta para el moderno avicultor y solamente a fuerza de trabajo, de preparación y de amor al oficio se consigue triunfar en el intrincado negocio de la avicultura. Tales enseñanzas entre amenas y sabrosas, dan el tono general de esta película, unica en su atractiva y fotogénica especialidad.

COOPERATIVA UNION CATALANA DE AVICULTORES Y CUNICULTORES, que ha aceptado el honor de cooperar en el estreno de esta excelente película de la Universal siente una identificación absoluta para todo el metraje de EL HUEVO Y YO, pero, si fuese obligada a precisar su preferencia elegiría aquel simbólico y emotivo momento en que todos los vecinos acuden a auxiliar a la granja que corre el riesgo de ser devorada por las llamas. Esta escena es la plasmación de los principios cooperativistas que defendemos: unidos siempre, a fin de hacer frente a todas las contingencias y dificultades.

En estos días en que la peste o la enfermedad Newcastle asola nuestros gallineros, que es cuando los avicultores deben coordinar cooperativamente sus esfuerzos para combatirla por todos los medios a su alcance, el espíritu de unión que campea en toda la película EL HUEVO Y YO tiene verdadera significación simbólica.

En suma, EL HUEVO Y YO posee aquella rara cualidad de ser una película que interesará extraordinariamente a los avicultores y hará adeptos entre los que aún no lo son.

SIGUE DISCO Y FUNDE.

GERARDO

Bien, señores. Despues de esto, queremos recordar a ustedes que esta noche, en el CINE MONTECARLO, será estrenada la original película EL HUEVO Y YO.

DISCO: MARCHA



DAMASO

EL HUEVO Y YO. Tercera selección de la temporada que nos ofrece la competente empresa del CINE MONTECARLO, será presentada por la UNIVERSAL INTERNACIONAL, afortunada productora de la magnífica película

SIGUE DISCO

ILLESICAS

Con Claudette Colbert y Fred Mac Murray, comparten el éxito de interpretación.

LOCUTOR

Todos ellos, certeramente dirigidos por Chester Erskine que ha dado a EL HUEVO Y YO la sencilla expresión narrativa, regocijante y emotiva, que tiene la famosa novela de Betty Mac Donald.

SIGUE DISCO

ILLESICAS (Rápido todo lo que sigue)

! No lo olviden!...

DAMASO

...Esta noche....

LOCUTOR

....en el CINE MONTECARLO.....

LOCUTORA

.....extraordinario estreno.....

GERARDO

....de la original y divertida comedia....

ILLESICAS

! EL HUEVO Y YO !

SIGUE DISCO

GERARDO

Y nada mas, señoras y señores. Muchas gracias por su amable atención y que ustedes se diviertan esta noche en el estreno de EL HUEVO Y YO, que les ofrece como tercera selección de la temporada EL CINE MONTECARLO.

SIGUE DISCO Y FUNDE.  
GONG FUERTE.



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitte todos los dias RADIO BARCELONA  
a pa-rtir de las tres de la tarde.



REVISION :MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

( A BASE PRODUCCION DISCOS KAPS Y JOHAM )

S I N T O N I A



LOCUTORA

Música de Grieg .....

DISCO: LA MAÑANA GRIEG  
(UN MINUTO Y PASA A FONDO)

LOCUTOR

Se habla, y se escribe naturalmente, de organizar un homenaje mundial a Grieg, el gran músico nórdico que conquistó el mundo con sus sonatas y sus melodías, llenas de dulzura y de expresión.

Parece ser que el maestro Guridi, nombrado recientemente jurado del Concurso Nacional de Música, será el encargado de constituir en España la Comisión de enlace para dicho fin.

Y no cabe duda que en nuestra patria, donde tanto se estima la música de Grieg, habrá de tener profunda repercusión el homenaje.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

DOS GONGS



(22-10-1947) 43  
BOLERO

-----  
BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

El embrujo de una melodía inmortal enlazada al prestigio de un espectáculo nuevo.

LOCUTOR

BLANCO Y NEGRO , el shells internacional integrado por MARIA SEGOVIA, MARISA, MINCHU VARGAS MARITA DE ANSA, MARIA DEL C. MACIA, LUISITA GALLE, INEZ CAVANAUGH.

DISCO:TEMA DINÁMICO MODERNO

LOCUTORA

Y los grandes bailarines americanos de color POPS AND LOUIE, con el saxo de fama mundial DON BYAS, y el artista internacional CHANLEY.

LOCUTOR

Exito sin precedentes de las orquestas GLORY'S KING Y SEYSSON con el cantor GARCIA PASTOR.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Todas las variedades del arte mas selecto podrá usted admirarlas en BOLERO en su shells internacional BLANCO Y NEGRO.

LOCUTOR

Y todas las tardes de 3 y media a cinco, JAM SESSION con las Orquestas Glory's King y Seysson, tomando tambien parte los bailarines Pops and Louie, Inez Cavanaugh y Don Byas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un espectáculo americano cien por cien.

LOCUTOR

Un arte que por su calidad a pesar de ser tan americano se le ~~llama~~ llama internacional....Porque precisamente por la selección de sus elementos, es típicamente cosmopolita. Un arte especial para sus horas de ocio....Y solo en BOLERO, el salon de las grandes novedades....

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Catalunya 24.

TERMINA DISCO

GONG FUERTE.



(22-10-1947) 44

CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las castas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 CONOS



Afirmar que el ciclismo atraviesa, actualmente, un período de franca recuperacion no es sino decir algo que ha venido poniéndose de manifiesto claramente a lo largo de la temporada que está expirando.

El ciclismo, en efecto, marcha, desde hace algun tiempo, orientado hacia la total y definitiva reconquista de sus viejos prestigios, un tanto marchitos desde que aquellas figuras cimeras -hemos nombrado a los Cañardo, Trueba, Sancho, Delio, Berrendero y tantos otros- en obligado tributo al tiempo, vieron palidecer su fama como consecuencia obligada de un desgaste natural y, por ende, inevitable.

¿quiénes recogerían el relevo de aquellos inolvidables ases?

La pregunta permaneció sin respuesta durante mucho tiempo. Hoy, sin embargo, podemos darla concretamente, sin rodeos: los ~~muchos~~ ~~llamados~~ llamados a ocupar aquellos lugares preeminentes que en el ciclismo ocuparon los ases a que nos referíamos hace un momento, están entre esos jóvenes corredores de la nueva promocion que tanto he han distinguido ya al correr de la temporada.

En esos valores nuevos, incipientes, se cifran las máximas esperanzas del ~~ciclismo~~ los aficionados al ciclismo. Esperanzas que ~~tienden a convertirse en realidad~~ a no dudar habrán de verse correspondidas, en plazo no lejano, por la más halagüeña realidad. No otra cosa hace presumir esa marcha arrolladora con que algunos de esos ~~grandes~~ grandes ases en ciernes se dirigen hacia las primerísimas posiciones del ciclismo nacional.

Gabriel Saura, el ~~joven~~ actual campeón de Barcelona y de Cataluña de ciclo-cross, es uno de esos valores en vigorosa alza. Un chiquillo casi y ya le tenemos situado entre los ases del momento, frente a los cuales ha logrado triunfos tan meritorios como el título de <sup>campeón</sup> de Barcelona y de Cataluña de cross ciclo-pedestre; el de sub-campeón de fondo en carretera, y otros muchos que harían interminable la lista. Y como corolario de una temporada que no ha podido ser más brillante para Gabriel Saura, el triunfo absoluto, rotundo, en el Circuito del Jalón, la clásica prueba de fondo que se disputó el domingo sobre carreteras aragonesas con participacion de ~~muchos~~ ases del Norte, de Aragon, de Guipuzcoa y del Centro.

Gabriel Saura, la figura del momento en el ciclismo catalán, está en estos momentos en nuestros Estudios. Y con él, Saura padre, otro gran campeón que fué, que hoy cuida con ~~esta~~ el celo que es de suponer, de la direccion técnica de quien tan honrosamente ostenta su apellido.



Uno y otro -Saura padre y Saura hijo- desfilarán ante el micrófono para hablarnos de ciclismo, naturalmente, ~~notar~~ En primer lugar, será el actual campeón el que haga llegar su voz hasta ustedes para ~~hablar~~ <sup>hablar</sup> nos, antes que <sup>de</sup> otra cosa, de la última carrera en que tan brillantemente ganó. Dinos, Gabriel, ¿te fué muy difícil ganar en el Circuito del Jalón?

GABRIEL: --Desde luego, no fué nada fácil. Tomaban parte en la carrera hombres de clase y muy bregados, como Carretero, Lahoz, Cabestreros y otros. Aprovechamos la oportunidad de escapar Cabestreros, Marin, Alonso y yo, cuando faltaban cincuenta kilómetros, y llegamos a sacar ocho minutos de ventaja al resto de corredores. Al final, pude ganar al sprint.

LOCUTOR: --Y apuntarte una gran victoria. Vencer en el Circuito del Jalón es cosa que hasta ahora sólo habían conseguido las primerísimas figuras nacionales.

GABRIEL: --Por eso me satisface doblemente haber ganado. Y sólo pensando en la importancia que esta victoria habría de tener puse en la carrera todo mi entusiasmo y todas mis fuerzas.

LOCUTOR: --Bien. Habrás ya dado por terminada la ~~temporada~~ temporada después de esta carrera.

GABRIEL: --Sí. Ahora a descansar. Y luego, muy pronto, a prepararme para la nueva temporada. Quisiera en ella superarme y conseguir nuevas victorias. Veré si tengo suerte.

LOCUTOR: --Dinos, ahora, ¿a qué corredor te gustaría más llegar a parecerse?

GABRIEL: --Como rodador, a ; como sprinter, para llegadas en peloton, a ; y como escalador, a

LOCUTOR: --A tu padre le hubieses ~~gustado mucho~~ dado una gran alegría oyéndote decir que te gustaría llegar a parecersele

GABRIEL: --Claro que sí que me gustaría. ~~Para~~ Dicen que fué muy bueno corriendo. Yo, naturalmente, no llegué a verle. Pero me basta saber, para creerlo, que llegó a campeón de España.

LOCUTOR: --Vamos a dejar que él mismo nos lo diga. ¿En qué especialidad, amigo Saura, llegó a ostentar el título de campeón de España?

SAURA:

LOCUTOR: --Me diganos; Vd., como la mayoría de los hombres de "antes", ¿opina que todo tiempo pasado fué mejor, y que, de consiguiente, se corría antes ~~me~~ mejor que ahora?

~~LOCUTOR~~ SAURA:



LOCUTOR: .--Perfectamente. Háblanos, ahora, de su hijo. ¿Tiene fe en el porvenir deportivo del mismo?.

SAURA:

LOCUTOR: .--Muy bien. ¿Querría darme, por ultimo, la impresion que le merece el momento ciclista, juzgando por lo visto a lo largo de la temporada?.