

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(23-10-1947) 1

Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 23 Octubre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones variadas.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Franc'és de Barcelona.		
8h.45		Obras orquestales.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Serv. Met. Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		"Katiuska", selecciones musicales.	Sorozábal	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Irma Vila y su Mariachi: Recientes impresiones.	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la ORQUESTA RIBALTA.	"	Humana
14h.20		Guía comercial.	"	
14h.25		Elio Guzmán.	"	Discos
14h.30	Sobremesa	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Albert Sandler y su Orquesta.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Tito Schipa.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		"ELLA" Revista Femenina Literario-Musical de RADIO BARCELONA.	"	"
16h.15		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- "Boris Godounow, selecciones en discos marca Columbia.	Moussorgsky	Discos
18h.40		Valses de Juan Strauss.	J. Strauss	"
19h.--		Programa ligero internacional.	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Alegría de la Huerta", selecciones musicales.	Chueca	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		RECITAL POÉTICO con fondos musicales, a cargo del poeta JUAN PENALVER.	J. Peñalver	ídem.
20h.35		Sardanas.	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Rudy Wiedoeft, saxofonista.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"Rapsodia en azul".	Gershwin	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23-10-1947)2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 23 Octubre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Luis Kentner al piano.	"	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Canciones variadas.	"	"
22h.30		Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE".	"	Humana
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té		
		BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson.	"	"
24h.--		Fin emisión.		
.....				

(23-10-1947) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 23 Octubre 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Canciones variadas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE CIERRE EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Obras orquestales: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- "KATIUSKA", de Sorozábal, selecciones musicales: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Irma Vila y su Mariachi: Recientes impresiones: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Actuación de la ORQUESTA RIBALTA:

(Rogamos programa)

- 1- no puede ser . fox
- 2- Lisboa antigua - fado
- 3- oha-oha - samba
- 4- Ricardo abre la puerta - fox.

14h.20^X Guía comercial.

14h.25² Elio Guzman: (Discos)

14h.30^X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45^X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

^X Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)

14h.50^X Guía comercial.

14h.55² Tito Schipa: (Discos)

15h.--^X Emisión RADIO SLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30^X "ELLA" Revista Femenina Literario-Musical de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

^X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

^X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

^X - "Boris Godounow", de Moussorgsky, selecciones en discos marca Columbia: (Discos)

^X 18h.40 Valses de Juan Strauss: (Discos)

^X 19h.-- Programa ligero internacional: (Discos)

^X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

^X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

^X - "La Alegría de la Huerta", de Chueca, selecciones musicales: (Discos)

^X 20h.15 Boletín informativo.

^X 20h.20 RECITAL POÉTICO con fondos musicales, a cargo del poeta JUAN PEÑALVER:

- ^X 1 - "En el postrer suspiro..... Madre"
- ^X 3 - "Camino del sol"
- ^X 2 - "Lo que tu eres"
- ^X 4 - "Danza"
- ^X - "El guerrero es amor"

- X 20h.35 Sardanas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Rudy Wiedoeft: Saxofonista: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "Rapsodia en azul", de Gershwin: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Luis Kentner al piano: (Discos)
- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Canciones variadas: (Discos)
- 22h.30 Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOIERO: Bailables por la Orquesta Seysson.
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~mañana~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

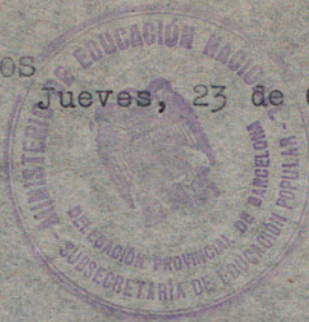
.....

(23-10-1947) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Octubre de 1947.

A las 8 h-



CANCIONES VARIADAS

Por Julius Patzak.

- P. P. 1-X "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss.
2-X "GASPARONE" de Millöcker.

Por Conchita Supervia.

- 483 P. O. 3-X "PEL TEU AMOR" "Rosó" de Ribas y Aragall.
4-X "CANÇÓ DE TRAGINERS" de Longás.

Por Tino Rossi.

- 798 P. R. 5-0 "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto.
6-0 "CATARI CATARI" de Cardillo.

Por Janette Mac Donald y Nelson Eddy.

- 734 P. L. 7-0 "QUIERES RECORDAR?" de Romberg.
8-0 "ADIOS SUEÑOS" de Romberg.

A las 8, 45 h -

OBRAS ORQUESTALES

Por Orquesta Filarmónica de Berlin.

- 2639 G. L. 9-X "SERENATA" de Tchaikovsky. (2 caras)

Por Orquesta del Estado de Berlin.

- 2452 G. D. 10-X "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo.
11-0 "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siedo.

*_*_*_*_*_*_*_*

(23-10-1947)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Octubre de 1947.

A las 12 h-

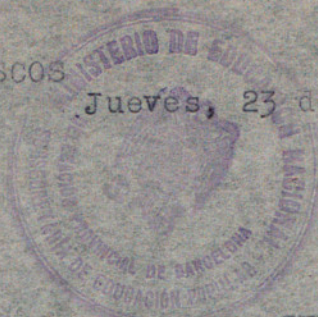
DISCO DEL RADIOYENTE

- 29 Par. P. L. 1-X "EL MEU GRA DE SORRA" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Milagros Heredia. (1c)
- 3496 P. C. 2-X "EL TACATÁ" Polca, de Martinez. por Doris y Carreras. Disco sol. por Irene y Inés. (1c)
- 3209 P. O. 3-X "PREGUNTASELO A LA LUNA" Fox, de Palos, por Orq. Gran Casino. Disco sol. por M^a Victoria. (1c)
- 3112 P. R. 4-X "DUERMETE NENE" de Moore, por Issa Pereira y su Orq. Disco sol. por Clemente Guimerá. (1c)
- 3656 P. R. 5-X "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke. por Victor Silvester. Disco sol. por Clotilde Aubet. (1c)
- 3547 P. R. 6-X "OBA OBA!" Batucada, de Regis, por Pape Denis y su Conjunto. Disco sol. por Irene Salmerón. (1c)
- 3201 P. O. 7-X "EL GAZPACHO", de Quiroga, por Pepe Blanco. Disco sol. por Josefina Padulles. (1c) COMPROMISO
- 3230 P. C. 8-X "MADRE" de Solano, por Garcia Guirao. Disco sol. por Amparo Piquer. (1c) COMPROMISO
- 1482 P. L. 9-X "COMPUESTA Y SIN NOVIO" Pasodoble, de Quiroga, por Juanita Reina. Disco sol. por Juan M^a Torregrosa. (1c)
- 123 B.E. P.R. 10-X "ISLAS CANARIAS" Pasodoble, de Tarridas, por Orq. Plantación. Disco sol. por Ascensión Guillem. (1c)
- 3620 P. C. 11-X "UPA UPA" Samba, de Drake, por Francisco Gonde. Disco sol. por Elisa y Asunción. (1c)
- 3504 P. C. 12-X "FEA Y GRACIOSA" Pasodoble, de Castellanos, por Estrellita Castro. Disco sol. por Matilde Caballero. (1c)
- 254 P. O. 13-X "Marinela" de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano y Fernández Shaw. por Ofelia Nieto. Disco sol. por Francisco Trias. (1c)
- 98 P. L. 14-X "Dúo de LA CHULAPONA" de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw. ~~Disco~~ por M^a Tarsa Planas y Vicente Simón. Disco sol. por Consuelito y Paquito. (1c)
- 243 P. L. 15-X "Romanza de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila y Prada. por Maria Espinalt. Disco sol. por Marta Renato. (1c)
- 126 Val.G. L. 16-X "OLAS DEL DANUBIO" Vals, de Ivanovici, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Montserrat Piqué. (1c)
- 130 Oper.G.L. 17-0 "Covien partir de "LA FIGLI DEL REGIMENTO" de Donizetti por Toti Dal Monte. Disco sol. por Cleopatra. (1c)

(23-10-1947) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Octubre de 1947.



A las 13 h-

"KATIUSKA"

de Sorozabal, Gonzalez del Castillo, y Martin Alonso.

SELECCIONES MUSICALES

album) P.R.

X (de la cara 1 a la 12)

INTERPRETES: FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
ALBIACH
LEÓN
ACUAVIVA

Coro y Orq.

A las 13, 40 h-

IRMA VILA Y SU MARIACHI: RECIENTES IMPRESIONES

- 3739 P. L. 1-~~X~~"QUE LINDO ES MI CHOACAN" Corrido, de Cortazar.
2-X"LA CHIQUITITA" Huapango, de Perez Leyva.
- 3699 P. L. 3-X"LA BRAVA" Vals, de Bermejo.
4-X"EL SOLDADO DE LEVITA" de Gonzalez.
- 3473 P. L. 5-X"LA MALACUEÑA" Huapango.
6-X"YA NO!" Corrido, de Bermajo.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(23-10-1947)9

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Octubre de 1947.

A las 14 h

S U P L E M E N T O:

ESTRELLAS DEL LA TONADILLA

Por Lola Flores.

- 3317 P. L. 1-⁵"COPLAS DE JUAN ROSALES" Bulerias, de Quiroga.
2-⁵"LA SALVAORA" Tanguillo, de Quiroga.

Por Juanita Reina.

- 2573 P. L. 3-⁵"TU ERES MI MARIO" Zambra, de Quiroga. -
4-⁵"COMPUESTA Y SIN NOVIO" Pasodoble, de Quiroga.

Por Conchita Piquer.

- 701 P. O. 5-⁵"DOLORES LA PETENERA" Pasodoble, de Quiroga.
6-⁵"TUS OJOS NEGROS" Zambra, de Quiroga.

A las 14, 25 h-

ELIO GUZMAN

- 3632 P. C. 7-⁵"FLORACIÓN" de Navas.
8-⁵"ASI TE QUIERO" de Montero.

A las 14, 45 h-

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 3310 P. E. 9-^X"CANTO GITANO" de Humel.
10- "ANDANTINO" de Lemare.

A las 14, 55 h-

TITO SCHIPA

- 526 P. L. 11-⁵"MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte.
12-⁵"JOTA" de Falla.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Octubre de 1947.



(23-10-1947) 10

A las 18 h-

"BORIS GODOUNOV" de Moussorgsky. SELECCIONES EN DISCOS MARCA COLUMBIA

dirección de
Interpretado por EZIO PINZA con coro y Orqueta,
bajo la ~~Emilio~~ Cooper.

album) G. C.

- X 1- "Prologo" (2 caras)
- X 2- "Escena de la Coronación" (2 caras)
- X 3- "Monologo de Boris" (1 cara)
- X 4- "Escena de alucinación" (1 cara)
- X 5- "Polonesa" (1 cara)
- X 6- "Raconto de Pimen" (1 cara)
- X 7- "Boris se Despide de su hijo" (1 cara)
- X 8- "Muerte de Boris" (1 cara)

A las 18, 40 h-

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 89 Vals. G. L.
- X 9- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"
 - X 10- "EL DANUBIO AZUL"

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

- 135 Vals. G. L.
- X 11- "SANGRE VIENESA"
 - X 12- "VOCES DE PRIMAVERA"

*_*_*_*_*_*_*_*

(23-10-1947) 44

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Octubre de 1947.

A las 19 h-



PROGRAMA LIGERO INTERNACIONAL

Por Luisita Calle.

- 3726 P. O. ☒ 1- "TENGO MIEDO TORERO" Pasodoble, de Alguero.
☒ 2- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" Pasodoble, de Arevalillo.

Por Alfredo Alcacer y su Conjunto.

- 3741 P. R. ☒ 3- "CANTA MORENA" de Gil
☒ 4- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- P. C. ☒ 5- "GIPSY" de Reid, por Jane Morgan.
☒ 6- "QUISIERA SABER!!" de East. por Bernard Hilda.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 35 g. P. L. ☒ 7- "CUI CUI" Conga, de Cugat.
☒ 8- "HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat.

Por Bing Crosby.

- P. C. ☒ 9- "AMOR AMOR" de Ruiz.
☒ 10- "ERES TU O NO ERES TÚ?" de Jordan.

Por Leslie Douglas.

- P. Z. ☒ 11- "CAMINITO DE SOL" Foxtrot, de Kennedy. (1c) (COMPROMISO)

Por Edmundo Ros.

- P. C. ☒ 12- "EL LORO" de Abreu.
☒ 13- "NO CAN DO" de Simón.

A las 19, 50 h-

"LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

SELECCIONES MUSICALES

de Chueca, Paso y García Álvarez..

INTERPRETES: MERCEDES MELO
MARY ISAURA
VIDAL
JUAN ARNÓ
CORNADO
TORRÓ

Coro y Orq. bajo la Dirección

del Maestro: Gelabert.

album) G. L. ☒ (de la cara 2 a la 6 y 8)

(Nota: Sigue a las 20 h)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Octubre de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

A las 20 h 20 h-

SUPLEMENTO: SANDLER Y SU ORQUESTA

- 3652 P. C. ~~X~~ 1- "CANCIÓN HUNGARA" de Humel.
~~X~~ 2- "ANDANTINO" de Lemare.
- 3311 P. R. ~~X~~ 3- "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
~~X~~ 4- "CANCIÓN DE LA NOCHE" " "
- 3655 P. C. 5- "ACLAMACIÓN" de Waldteufel.
 6- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.

A las 20, 35 h-

SARDANAS

Por Cobla la Principal de Peralada.

- 88 Sar. P. C. ~~X~~ 7- "LA FONT DE LA L'ALBERA" de Morera.
~~X~~ 8- "LA PLASSA DEL SOL" de Morera.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 55 Sar. P. L. ~~X~~ 9- "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" de Catalá.
~~X~~ 10- "EL TOC DE L'ORACIÓ" de Ventura.

Por Cobla Els Montgrins.

- 52 Sar. P. O. 11- "OFRENA" de de Vallespi.
 12- "CANTS FESTIUS" de Vallespi.

A las 20, 55 h-

RUDY WIEDOEFF; SAXOFONISTA

- 1 Sax. P. R. 13- "SERENATA BADINE" de Marie.
 14- "MELODIA" de Tschaikowsky.

--*-*-*

(23.10.1947) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Octubre de 1947.

A las 21, 05 h-



X "RAPSODIA EN AZUL" de Gershwin.

Por Orquesta André Kostelanetz.

2468 /69 G. R. 1- (3 caras)

S U P L E M E N T O:

X "LLEGÓ EL AMOR" de Gershwin.

3312 P. R. 0 2- "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin. (2 caras)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(23-10-1947) 24

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Octubre de 1947.

A las 22, 05 h-



LUIS KENTNER AL PIANO

- 2643 G. C. 1- "ESTUDIO EN DO MENOR" de Chopin. "
2- "POLONESA" de Chopin.

A las 22, 20 h-

CANCIONES VARIADAS

Por Maria Espinalt.

- 1832 P. L. 3- "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent.
4- "CANCÓ GEORGIANA" de Rachmaninoff y Altisent.

Por Cuarteto Vocal Key.

- 9 Navar .P. L. 5- "LAS CHICAS DE LOGROÑO" de Gil.
6- "LOS CANTARES DE LA RIOJA" de Gil.

Por Cànchita Supervia.

- 551 P. O. 7- "LA FILADORA" de Manen.
8- "ROMANC SENSE PARAULES" de Toldrà.

--*-*-*

53/10/42 a Cas 15.30

(23-10-1942) 15

NOTAS DE COLOR



LATENDENCIA DE LA MUSICA CONTEMPORÁNEA BRITÁNICA

En un interesante artículo de Scott Goddard y que nos ha facilitado la B.B.C. de Londres leemos que en Inglaterra, la guerra ha estimulado el interes del público británico por las mas exigentes clases de musica. Y comenta Goddard, de que si eso es cierto no es motivo para felicitarse como algunos suponen, ya que vernos obligados a que estalle una guerra para adoptar una correcta disposición hacia algo, es una crítica devastadora de como de como se conduce la sociedad en tiempos de paz. Estas palabras de Goddard nos hacen meditar profundamente. Decimos nosotros: Si el público británico, uno de los mas cultos del mundo, necesita de una guerra espantosa para que reaccione hacia el culto de las bellas artes. ¿Que diríamos de aquellos otros pueblos que habiendo pasado por las mismas vicisitudes que el británico han olvidado incluso la facultad de reaccionar en favor del arte sublime de la buena música?.



(23-10-1947) 16

Censura

C O N G

Para devolver a Radio

Locutera: Aquí E. A. J. 1 Radio Barcelona.

Locuter: Señora, señeritas, le invitamos a escuchar nuestra revista femenina semanal.

SINTONIA: AMOR GITANO

Locuter: Revista ELLE de Radio Barcelona.

HH Dirección: Eulalia de Menedda.

Redacción y Administración, Caspe, 12 1º Tef. 16591

SUBE SINTONIA, ENLAZA CON CAMPANAS

Locutera: Año 1º Número 3 { AUMENTAN LAS CAMPANAS
Día, 23 de Octubre de { Y ENLAZAN CON FINAL DE
1.947. { AMOR GITANO



SUMARIO

1ª Parte.

Portada: Exema. Srª Marquesa de Marianae per José A. de Prada

Calendario de la semana, per Salvador Benavía.

Página Religiosa, per el Dr. Masdexeart.

Notas de Sociedad, per Leda.

Páginas retrospectivas: "De cuando nuestras abuelas seque-
testan" "El Nevizgo" per R. Suné.

2ª Parte.

Página musical.- Enrique Granados -el músico de las mujeres-
per José Andrés de Prada.

Notas de color.

Página teatral.- "Calderón de la Barca per Mercedes Jordá.

Página de belleza.- per R. y L. Blanch,

Normas sociales.- Per la Condesa de la Encina.

Página de Medas.- Per Mercedes Prats.

Página del Hogar.- Per Platera.

RETABLO MUNDANO

LA MARQUESA DE MARIANO

Sintenia Capriccio italiano de Tchaikowski

Ante la figura señera de Mercedes Cell, Marquesa de Mariano, había que hacer revivir la época galante y estalleresca del siglo XVIII, o mejor aún aquella en que los capitanes de nuestros tercios de Flan ^{admiración} des al inclinarse con respetuosa ~~inclinación~~ ante sus damas, trazaban un gracioso arco con las alas de sus sombreros, cuyas plumas parecían besar al rozar el suelo, la sedna de sus breves chapines.

Y es todo ello porque es tal su prestancia, tal su arregancia y tal el rico empaque de su persona, que el saludo se de hacer cortés y palatino la reverencia al rendirles a la ilustre señora cuyo nombre nunca hay la portada de nuestra revista.

Buena De esbelta y fina silueta, como trazada por el lápiz del mas hábil figurinista, suelta de una perenne sonrisa que se abre amplia y ancha en el rojo corazón de sus labios; de mirada limpia y clara que deja transparentar la bondad de sus sentimientos por el doble arco en sombra de sus ojos rasgados; poseedora de una innata elegancia y una suprema distinción es la Marquesa de Mariano, entre las damas de la alta sociedad barcelonesa, figura que destaca con acusado relieve y definida personalidad.

Su caballera, blanco azulada, enmarcando en severidad y serenidad su rostro, parece nublarse de respeto; y la afabilidad de su trato, la cordial acogida que dispensa a cuantos a ella se acercan, y una irresistible simpatía que capta todas las voluntades a su favor y en su homenaje, terminan por perfilar, en su aspecto físico e externo el retrato de Mercedes Cell.

3hs

De lo bien cultivado de sus gustos es fehaciente prueba la afición de la Marquesa de Marianas por todo cuanto sea manifestación artística. Valiosa y estimadísima son las colecciones de cuadros, porcelanas, bibelots, y miniatura que orlaba las estancias de su residencia, y une a esta afición otra extraordinaria a los libros, que ensancha y afirma su cultura y pulcra sus dotes de amenísima conversadora.

Tal es la ilustre dama que en su residencia suntuosa de Barcelona o en el paraíso floral de su "Parque Saná" en Cambrils alterna sus deberes sociales con los hogareños, siendo en los salones mundanos árbitro de la elegancia y en la intimidad de su casa, madre ejemplar y abuela ejemplar, abuela, sí, aunque la marquesa de Marianas, pese al blanco azulado de sus cabellos, mas que madre de sus hijos parece su hermana y mas que abuela de sus nietos parece su madre.

Leautera: CALENDARIO DE LA SEMANA
SARDANA QUE QUEDA DE FONDO

Leautera: Jueves, 23 S. an Fernando.

Leautera: Agivinnana.

Voz fem. Una palomita
blanca y negra,
vuela sin alas
y habla sin lengua.

Voz. Relación: La carta.

Leautera: Viernes, 24 San Rafael

Leuter: Chasarrillo.

El padre a su hijo:

Nunca pude pensar que los estudios costasen
tan caros.

Voz Y ese papá que yo soy de los chicos que estudia
menos.

Leautera: Sábado 25. San Benifacio.

Voz Efeméride.

1.897.-En el Teatre Novedades de Barcelona, se es-
trena la comedia de Alberto Llanas: "Don Gonzalo e
l'orgull del gos", joya del teatro vernáculo q ue
en el día de hoy cumple su cincuentenario.

Leautera: Domingo 26. San Evaristo- Fiesta de Cristo Rey-

Voz masc. Cantar

Dios, con rodear de espinas
las rosas de los rosales,
nos enseñó que lo bueno
se logra a fuerza de sangre.

Leautera: Lunes, 27 San Florencio.

Leuter: Acertijo.

¿Qué es lo primero que hacemos al desper-
tar?

Voz masc. Abrir los ojos.

Leautera: Martes. San Simón

Leuter: Pensamiento: Amor es encontrar en la felicidad de
otros la propia felicidad.

455

Locutera: Miércoles, 29. San Narciso.

Locuter: Refrán:

"Procura sempre mirá
que quan te senglais el dit
no et vulguin prendre la má"

Ignatius

SIGUE LA SARDANA HASTA EL FINAL

(23-10-1942)22

5-

Religion's

EMEN "DE CUANDO NUESTRAS ABUELAS COQUETABAN"

El noviazgo.

Quien de Ricardo Suñé.

Musica, sintonia: LA PALOMA

Narrador En los amores ochocentistas el intermediario era imprescindible. Mis amables oyentes habrán observado como Alberto y Angelina llegaron a comunicarse: gracias a la intervención de Cristina y de Gustavo. Cristina, la amigueta de Angelina, prosiguió ayudando a esta, y luchó con verdadero empeño, para que los juvenes enamorados vieran realizadas sus sueños.

Musica. Vals

Gustavo por su parte, se había quedado unas semanas en Barcelona y orientó a su amigo, aconsejándole en aquel trance. Luego desde Madrid continuó propinándole consejos a través de largas cartas.....

Sube música

Narrador Las relaciones entre Angelina y Alberto fueron meramente epistolares durante tres meses. Ella daba cuenta de todas las cartas que recibía a su amigueta.

Angelina ¡Ay Cristina! ¡Quién hubiera dicho! Este es una locura....
Tu no sabes como está Alberto. Cada día me enamora....

Cristina ¿Y tú querida?

Angelina ¡Y me lo preguntas! ¡Ay es mi destino, Cristina. Soy como la "Lola" de "Flor de un día" Como (PONIENDOSE ROMANTICA,
ella podría yo decir al hablar de mí (Exagerando la nota pe-
(re sin llegar a lo
(excesivamente risiúulo
esforzado, generoso y gallardo Alberto

Música

(Sube vals)

¡Y se puede olvidar, Dios pedacito!
Solo faltaba a mi desgracia ahora
el suplido de hallarlo generoso!

7

Cristina: Pero, Angelina, ¿cuál es tu desgracia? ¿cuál es tu su-
cio?

Angelina: ¡Oh, amor, amor!

Narrador: El ama de Angelina que indiscreta escuchaba la conversa-
ción sin que lo advirtieran las jóvenes, hizo este comen-
tario

Ama: ¡La señorita, decididamente, ha llegado ya a la edad de
pase!

Música: (Sube vals unos compases y queda de fondo)

Narrador: Las cartas de Alberto eran de día en día mas incendiarias.
Angelina consultó a su amiga si debía contestarle y sobre-
todo cuidando la letra.

Angelina: Porque ¿sabes? Mamá me dijo un día que en una señorita
tener buena letra y conocer la gramática, no estaba bien
del todo ¡Este es cosa de hombres!

Cristina: Tu mamá está anticuada, Angelina. Mira, precisamente te
traigo un libro muy interesante que....

Angelina: (INTERPUNTIENDO) ¿"Oscar y Amanda"?

Cristina: No mujer. Un libro que D. José de Manjarrés ha escrito
para nosotras; se titula "Guía de señoritas en el gran
mundo"

Angelina: (PALMOREANDO) ¡Oh! ¡Que preciosidad!

CRISTINA: Pues fíjate en lo que dice respecto a eso de escribir. Ve-
rán (ruído de hojas al hojear el libro) Ahí está, (LEYENDO)
El saber escribir no debe considerarse como patrimonio pec-
liar de los hombres; y aunque no constituya ninguna de las
principales ocupaciones de la mujer, es una necesidad de
instrucción
xxxxxxxxxxxx, que no la excusa el sexo ni las tareas domés-
ticas.

(FIN DEL VALS)

(Escala de xilo)

Narrador: Presiguieron las cartas y al fin pudieron hablarse el día

12

(Música Organo)

de la Epifanía ¡Vaya regalo de Reyes! en la Iglesia de Santa María del Pino. Celebrábase un Oficio solemne.

(Sube órgano y queda de fondo)

Narrador:

Cristina había preparado la entrevista y mientras la mamá de Angelina estaba distraída e lo hacía ver, Alberto, temblando como un azogado, se acercó a su amada....no sabía que decirle ¡que distinto era con la pluma!..... el ambiente le aturdí, balbuceó

Música:

(Sube el órgano) vuelve a quedar de fondo.

Alberto:

Señorita....Señorita Angelina....¡que solemne es este Oficio de Reyes! ¿Sh?

Angelina:

Delicioso, caballero.

Alberto:

Como usted.

Angelina:

Por Dios.....Don Alberto.

Narrador:

Se miraron. Las miradas le dijeron todo. Y al decir las miradas ¡ay! incluímos en ellas la de Doña Catana, la mamá de Angelina.

(Cesa el órgano) (Escala de xilofón)

Narrador:

Es curioso. A partir de aquel día, de aquella mirada de Doña Catana. Angelina salía de paseo con el ama y con Cristina. El ama, siempre indulgente accedió a que Alberto las acompañara....sin embargo les aconsejó

Ama:

Es preciso que hable usted con los papás de Angelina. Al menos....después del Carnaval.

Alberto:

¡Confíe en mí, que así lo haré!

Música:

(Vols de seules, muy bajo.)

Narrador:

Y el Carnaval llegó a Barcelona con sus festejos populares en el Born en donde hacían gala de su ingenio Sebastián Junyent y Fruetueso Canonge.

(MURMULIOS

(VOCES) (CANTAN

A SETZE EL VI, A SETZE

EL VI, EL POBRE CANNES-

TOLSTES ACABA DE MORIR

73

NARRADOR: Y Alberto habló con los padres de Angelina. Y llegaron a un acuerdo.

(CESA EL VALS)

NARRADOR: El papá solemnemente declaró

PAPA: (Voz grave) Así el domingo próximo, el primer domingo de cuaresma podréis ir a pasear por las Ramblas.... ¿estás contenta hija mía?

ANGELINA (Melosa): Sí, papá.

Música: (HABANERA)

Narrador: No sabía aún lo que la aguardaba. Al día siguiente, Alberto, se presentó a casa de Angelina con un ramo de flores.

Angelina: ¡Que preciosidad!

Narrador: Alberto, muy emocionado, se le entrogó mientras le recitaba:

Alberto:
 SUBE MUSICA
 Mi corazón que la adora
 la vé, amada prenda mía,
 como al despuntar el día,
 flor recia por la aurora.
 A su gracia encantadora
 rindiendo hay evasión
 Le ofrezco en grata expresión
 de flores un ramillete,
 que aunque solo es un juguete
 en él va mi corazón.

(SUBE HABANERA)

Narrador: Y, en efecto, fueron a pasear por la Rambla el primer domingo de Cuaresma. Entonces era costumbre que fueran allí a exhibirse en tal día, las parejas que se hubiesen hecho novios durante el Carnaval. Así lo hacían públicos

(MUSICA ACABA Y ESCALA DE XILO)

Narrador: Y la feliz pareja, siempre acompañada por la mamá o por el Ana y Cristina-, desfiló su amor por el Calentario barcelonés de aquel tiempo.....

(Murmullos)

El día de San José
 fueron a Pedralbes
 La primavera ensa
 Vasees:
 Als bons matons de la grafina
 (Repetir la música con el final)

1-4

Narrador: El día de San José fueron a Pedralbes la Primavera pisó una rica serena de flores al Amor de Angelina y Alberto.

(Siguen las
(veces de los
(venederos)

Bufo de
CARRACAS

Campanas al
vuelo.

Llegó Jueves Santo y el día del Sabado de Gloria, Alberto se atrevió a decir a Angelina:

(Compran ferri-
(gela i romani

Alberto:

Mi gloria!... Vámonos a tutearnos?

Narrador:

El día de San Jorge xxxxx Alberto compré un ramillete de rosas en la feria del patio de la Diputación y Angelina, le besó, kxxxx arrancó un pétalo y lo guardó entre las páginas de un libro "Chartas y Atala" y prometió

(Voces de
(Compran reses
(senyeret...
(Rosas de San
Jordi .

Angelina:

¡Aquí lo guardaré toda mi vida!

(Rilefón)

Música:

(El gegant del Pi, hasta la señal)

Narrador:

!!!Corpus!!! Angelina y Alberto no se dejaron perder ni una procesión....Per Santo Domingo (a cealtillas de mamá) asistieron al popular baile "dels cantirs"

(Carnélege)

Música:

(Vale jota)

Así, sin apenas darse cuenta transcurrió un año! un año de relaciones!

y aquel Amor que empezó en los Campos Elíseos...adistancia, teniendo como interpretes una sombrilla, un pañuelo, una Flores, terminó en el altar mayor de Santa María del Mar.

(Música de Orga-
no)

(Sigue música de órga o, queda de fondo)

Narrador:

Por cierto que a la boda asistieron ¡claro! Cristina y Gustavo. Fueron presentados. La feliz pareja explicaron a los dos amigos la intervención que habían tenido en su felicidad.....

A Gustavo le gustó mucho Cristina y al salir....

(Voces de vivan los novios)

le dijo....

75
GUSTAVO: ¿No siente usted ganas de imitarlos, señorita Cristina?
Cristina(muy melindrosa) Por Dios, caballero, cállese usted.

Música: Baja órgano hasta perderse)

Narrador: Y el juguetón amor empezó de nuevo a hacer de las su-
yas. Al cabo de otro año Cristina y Gustavo se unían
en santa matrimonio.

Música: (La Palema)

Narrador: ¡Que tiempos aquellos....cuando nuestras abuelas
coqueteaban!

(Final de la Palema)

PAGINA MUSICAL QUE OFRECIE LA CASA DE ALTA COSTURA
RIGOBERT

ENRIQUE GRANADOS, EL MUSICO DE LAS MUJERES, POR

José Andrés de Prada.

SINTONIA:

CAPRICCIO ITALIANO

Sr. Prada:

Si, vuestro músico, porque no hay, con seguridad, una de vosotras que no haya dejado deslizar las manos sobre el teclado o rogado con el arco en las cuerdas del violín, para arrancarle las notas vibrantes, cálidas, leves e apasionadas de la música de Enrique Granados.

Música:

(Campanas de la danza 1ª piano solo. Diluirlo para fondo)

Y es por ello por lo que hemos querido traer un nombre a esta página musical para que, envueltas en la prosa de una breve semblanza de su vida, su obra y su muerte, lleguen de nuevo a vuestros las mas bellas de sus melodías.

En un día sereno de una primavera triste -la de 1.916-, batidas las olas del mar por la explosión de un torpedo se hundía entre ellas el "Sussex" a cuyo borde regresaba a España cargado de laureles uno de nuestros mas geniales compositores. Enrique Granados.

Música:

(Cesa la danza 1ª y empieza Intermedio de Goyescas por Orquesta. Un minuto en alto y como fondo luego)

Quise la muerte, celosa de aquella gloria que iba arrojando sobre la vida del músico insignia la guirnalda de estrellas de sus éxitos, darle por sudario la ausencia de encaje de unas copusas alborotadas, sumiendo su cuerpo en el abismo insalvable de los mares. Y Enrique Granados, cuyo nombre había quedado ya presente en el cielo de la universalidad, halló por tumba el misterioso fondo del oceano, envuelto en el último recuerdo de su vida: aquél grandioso éxito del intermedio de "Goyescas"

¡Doler de España que se extendió por el mundo y puso en todas las pentagramas respuestas de duelo y orló de luto los teclados de los pianos y arrancó suspiros al cordaje de las arpas!

Música:

(Fin de Intermedio de Goyescas)

(Empieza raudalla aragonesa, orquesta)

medie minuto y quitar el disco

Varia y compleja fué la obra del compositor leridense, educado musicalmente en la escuela española de Pedrell y en la francesa de Berlioz; y así pudo por igual transcribir las "Sonatas" de Scarlatti, completálaslas, como crear una castísima y vibrante "raudalla" aragonesa.

Música:

(Fin de raudalla y empieza "Fandango del condil por Imperio Argentina)

y pasar de su "Allegro de concierto", amplie de forma y elevado de estilo, a la graciosa arzonía del "Fandango del condil"

(Fin del "Fandango" y empieza "Baixes Baixes" por la Supervia)

y captar junto a la música esencialmente andaluza -nervio, ensaio y casmenbeles -la severa gravedad de la lírica catalana, señorial y majestuosa de "Baixes baixes"

Música

(Fin del Baixes y empieza "La maja y el ruiseñor" por L. Argentina.)

Sin embargo, culmina la maestría de Granados en las "Fonías", esas breves composiciones, pequeños poemas musicales, que resejan la esencia del alma popular en aquella época en que Goya pintaba sus lienzos maravillosos, bajaban las esquemas a orillas del Manzanares y casmenaban las majas por Cachilleros y Ministriles, mientras el último abate importado de Francia componía madrigales y boleros en los corrales tranzaban y destrenzaban la vida de sus días en los ciros de la danza ferrea.

sonadillas que como la maja y el risaño..... é "El Majo tímido"

Música:

(Fin de "La Maja" y empieza "El Majo tímido" por

Bon Bonplata) é las Carrutacas por Supervia)

é las carrutacas

(Termina las carrutacas y empieza danza 5ª supervia.

quedarían para siempre incorporadas a la lírica española como han quedado la página maravillosa de su danza quinta

(Fin de 5ª y como fondo y hasta el fin el Intermedio de "Coyotes")

....y las incomparablemente hermosas de su última obra, síntesis general de toda su labor, exponente soberbio de su inspiración clara y compendio de su maestría técnica.... "Coyotes"

Música:

(SUBE EL INTERMEDIO)

...para la cual se abrieron las puertas del mas famoso teatro del mundo el "Metropolitan de New York, a cuyo estreno asistió Granados recibiendo el apoteósico homenaje de la admiración de un público exigente y poco dado al aplauso, pero rendido esta vez ante el genio del maestro insigne, que al volver a su patria, cargado de laureles, halló la muerte entre las olas alborotadas del océano, cuando en aquel día se iba de una triste primavera - la de 1.916- un torpede abría el vientre de acero del "Sussex" hundiéndolo en el mar

(Vuelve a subir intermedio hasta el final.)

Locutera

COMENTARIO SOBRE CALDERON DE LA BARCA

por Mercedes Jordá

Narrador

Sabemos positivamente que las grandes verdades son eternas e inmutables; por eso las admiramos y procuramos aprovecharnos de ellas despreciando, los insignificantes defectos que se hayan atrevido a achacarles, los incapaces de comprenderlas.

Eso ocurre con las obras de D. Pedro Calderón de la Barca, insigne poeta y autor dramático cuya fama jamás se extinguirá, nacido en Madrid el 17 de Enero de 1.600 y fallecido en la misma villa y corte el 25 de Mayo de 1.681.

A los 9 años entra en el colegio de la Compañía de Jesús, dando muestras de gran precocidad.

Después su madre, que se dedicara a la carrera eclesiástica por haber recaído en él, el patronato de logas fundado por su abuela en la parroquia de San Salvador, se ordenó de primera tonsura; pero no decidiéndose a pasar mas adelante, sus padres le permitieron estudiar leyes y a tal fin se trasladó a Salamanca.

Muerto sus padres al poco tiempo y libre por completo de sus acciones comenzó en 1615 sus estudios de Historia y Derecho, matemáticas y geografía.

Para celebrar la beatificación de San Francisco de Borja y la canonización de San Ignacio de Loyola, la Compañía de Jesús, organizó nuevas justas que dieron ocasión a Calderón de demostrar su gran valor poético; animado por tales triunfos se decidió a escribir para el teatro conquistando la gloria literaria.

Con motivo de la guerra de Cataluña en 1.640, como caballero de Santiago, hubo de presentarse en el ejército entrando a servir en la compañía de caballos coraza del Conde -

-duque de Sanlúcar. Hizo la guerra en Cataluña hasta 1.641 y en 1.642 el Conde-Duque le concedió licencia en Zaragoza, para ir donde mejor le pareciera a reponerse de sus achaques. Restablecido y retirado de las armas, volvió a dedicarse a las letras, encargándole el Rey en 1.649, que escribiera las fiestas de la entrada de su esposa Dña. Maria Ana de Austri.

Des años después decidía hacerse sacerdote para lo cual impetó licencia que le fue concedida, buscando el sosiego en el retiro de la vida eclesiástica.

Más tarde, fue nombrado capellán de reyes en Toledo donde vivió retirado hasta 1.663, pero con frecuencia interrumpía su reposo los mandatos del Rey, para que organizara fiestas.

El mismo año, 1663 fue admitido en la orden de presbiteros y nombrado capellán de honor de su majestad, quien quería tenerlo a su lado para que dirigiera sus entretenimientos literarios. Su vida fue muy fecunda; a su muerte dejó escritas más de 140 comedias, autos, loas y entremeses.

Don Pedro Calderón vivió en el siglo de la pólvora como dijo un celebrador crítico pero presintió los adelantos modernos; por eso supo unir a sus virtudes, los astros luminosos de su sabiduría y el esplendor que la Providencia le concedió; y sin agravio para nadie, diremos que bastaba para haber ennoblecido la comedia. Schlegel atribuye a Calderón el honor que se le debe, llamándole un milagro de la naturaleza; y en efecto, no menos grande en sus creaciones que en sus versos, esta dotado de algo raro y divino.

Se le compara a Shakespeare y a Melpomene.

En enero de 1.837 Goethe en un escrito sobre Shakespeare y Calderón por cierto muy digno de leerse, dice que el poeta inglés nos presenta el racimo maduro tal como lo ofrece la cepa, mientras que el español, nos da el jugo no solo ya exprimido, sino en el estado de refinadísima bebida.

Fue el príncipe de los poetas españoles y con su sagrada poe-

sía levante a latinos y a griegos, pues fue culto y elevado.
Sus obras nos presentan su retrato moral.; Imposible ser mas noble....mas generoso, ...mas honrado....

Todo en él es elevado y grandioso...inabundantemente Don Pedro Calderon es el primer poeta dramático del mundo.

Deleítense ustedes escuchando "Consejos de Pedro Crespe" fragmento de "El alcalde Zalamea" obra cumbre del citado escritor y de muchos conocido; drama cuya composición, camina desde su comienzo, a un efecto tragico que estremese al espectador.

Narradora "El honrado Pedro Crespe, rico labrador español, fiel a su conciencia y a sus deberes, vive en paz y gracia de Dios con sus dos hijos Isabel y Juan a los que adora.

Carácter firme e invencible, oculta bajo el aspecto de una deferencia respetuosa y humilde para cuantos le son superiores en jerarquía, un vivísimo espíritu de independencia y honor.... en modo alguno consentira que abusen de su humildad...de su respeto....

Al saber mancillada su honra en la persona de su querida hija, decide castigar al culpable, que a pesar de sus suplicas y ofrecimientos se niega a reparar la terrible y canalla ofensa.
.....El ultraje fue atroz.....El castigo debe ser cruel.....

y el desventurado padre castiga cruelmente: am ; Está vierto, pero castiga con firmeza y valor!...Por eso todos al juzgarle....
;deben, lo mismo que hizo su rey, unir el sentimiento y la razón!

.....

Antonia de:

(Busca un timbre)

MAITE.- Está la señorita ?

IRMA.- Te estábamos esperando

MAITE.- ¡Feliz santo, querida !

IRMA.- Ahora que Maite está con nosotros voy a enseñaros los regalos que he recibido.

MAITE.- Veamos....veamos....

IRMA.- Mirad. Un pañuelo enviado por Rosa Ana.

VOZ 1ª.- ¡El encaje es maravilloso!

IRMA.- Las flores son de Juan, el perfume de Carmen, los libros de Ricardo, bombones....¡Ah olvidaba el mejor de ellos...

¡Un juego de uñas postizas!

MAITE.- ¿Que dices ?

IRMA.- Lo que oyes...¡Uñas postizas!

MAITE.- No sabía que...

VOZ 1ª.- ¡Ni yo!...

IRMA.- Es muy nuevo, ¿no ?

MAITE.- Pues a partir de hoy, no voy a preocuparme cuando se me rompa alguna.

IRMA.- Y harás muy bien. Yo tengo la colección completa. 10 uñas largas y hermosas, que puede emplear en cualquier momento

VOZ 1ª.- ¿Y como se aguantan ?

IRMA.- Por un procedimiento sencillísimo. Se coloca en el dedo pegándola con un líquido especial. Una vez seco puede sacarse el barniz o laca de costumbre.

VOZ 1ª.- ¿Y no se caen ?

IRMA.- Los efectos del líquido que fija el postizo, dura de 5 a 6 horas.

LUIS.- Como el cuento de la Consciente. A mí que, ya sabes Irene, si estás en un baile y oyes tocar las primeras campanadas de las 4 de la mañana, dejas a tu pareja y...corriendo al tocador á pegar de nuevo tus unitas.

(RISAS)

LUIS.- Quiso iba a decirle a Eva que sus hijas del Siglo XX llegaran a inventar tales cosas!

IRENE.- La mujer consciente de lo que su belleza representa, en todas las épocas se ha preocupado de conservarla y ensalzarla.

LUIS.- Sí, ya que que las romanas...Pero es que aquellas señoras no tenían otra cosa que hacer.

IRENE.- No, no las romanas no fueron mas que unas seguidoras al igual que las egipcias. La verdadera precursora del maquillaje femenino fué la mujer de la edad de piedra.- Ya en aquellos tiempos, la mujer para poder conservar su epidermis, guardaba en sus cuevas la grasa de los animales que desuastizaban para procurarse pieles con que cubrirse.

MAITE.- Me parece que te dejas llevar por la fantasía. No creo que aquellos seres que desconocían las mas elementales reglas de higiene, se entretuvieran en fabricar productos de tocador.

IRENE.- Si dudais preguntad a Javier...Éstá muy versado en arqueología e Historia.

MAITE.- Javier, es cierto lo que dice Irene ?

JAVIER.- Y tan cierto. Entre los grabados rupestres hallados en Tucundúa, y para precisar mejor, en unas cuevas cercanas a Islo, existe uno en el que aparece una mujer con la cabellera flotando al aire y untándose la cara con grasa. Ello hace suponer que la mujer en su instinto de agradar se llevaba la piel de grasas de animales para curar y prevenirse de los efectos que el aire y el sol producian a su cuerpo casi desnudo.

MAITE.- ¡Es interesantísimo!

VOZ 1ª.- Muchas veces al pintarme los ojos o los labios me he preguntado quien debió ser su precursor ? y que seguramente existiría una historia.

IRENE.- Efectivamente...existe...Si mucho te interesa, otro día haré un poquito de relato sobre el particular

Lolita y Rosario Blanch.
Directoras del Instituto Científico de Belleza
Blanch.

Locutor

REPORTAJE SOBRE LA MODA



Por Prensa Frata

Manilla

Sintenia

Locutera

¿Loias a Dias que han llegat... hace mucho rato que estoy esperando....

Narradora

¿A mí por qué?

Locutera

Es que hoy me vas a hablar de trapos?

Narradora

¿Esé luego...

Locutera

Y de qué vas a tratar?

Narradora

Pasa... persiguiendo mis reportajes sobre la moda hoy, tratore de los detalles de conjunto en la mujer, como son balaces, guantes, zapatas.... dedicando especial atención al sombrero, prenda que de unos años a esta parte, tenemos algo de tergado... y que segun noticias, esta temporada va a efizarse de nuevo de lo que irruentemente se alegre..

Locutera

A decir verdad, el sombrero se pone protetico en la época actual... la vida agitada que llevamos... el exceso de gente en la ciudad hace que a pesar nuestro, renunciemos a él...

Narradora

Comprendo que tienes razón; pero los creadores de la moda, dicen haber resuelto el problema, para crechle para los momentos que podríamos llamar de tráfico, esguetones y otros que sin impedirnos realizar nuestros menesteres nos preservaran de la molestias del viento y el rigor del frío.

Locutera

De veras?

Narradora

Me viste para estos casos, diminutas cartuchas que con una alfileria.... trenzan cambiando con seda y terciopelo, que cele- enden a guisa de diadema, dan aspecto muy distinguido; hay tambien unas pequeñas esguetas semejantes a llamada soli- deo o al birrete, adornadas con vellos, que encuadran perfectamen- te con el vestido tuteur.... y al fin, de ellos, ocupa, en lugar que el de un pañuelo para preservarnos del sol.

Locutera

Y los de vestir?

Marcelina

Herradura: Los hay verdaderamente elegantes. Abunda la forma obrotada, bastante grande, levantada por delante... los abotinados; tocas algo grandes y altas, en terciopelo... es ricas adornadas, plumas... aigrettes... maron... aiglon... marabou... Se ha presentado tambien algun fieltro capeliner, con pequeña alita sombreando el rostro.

Leocadia: Mira me alegro... reconoces que el sombrero es el complemento de toda toilette elegante...

Marcelina: ¿Que duda cabe.... Para las fiestas de noche hay tambien bonitos adornos... encaques en seda o en tejidos metalicos... y trenzados de tul... abanicos adornados con perlas e ornos.

Leocadia: Oye y en bolsos?

Herradura: Hay asi misma gran variedad... descubiertos... serpiente, antilepe, extra... prexiglas... bocorro... El colorido con preferencia oscuro.

Leocadia: Y la fe me?

Marcelina: De una muchacha el bolso... Algunos con asas corrientes... otros, con grandes asas para llevarlos en el hombro... los hay en forma recta y sin asas... Se lleva asi misma la clasica cartera... Hace unos dias en una de las mas elegantes casas especializada en modisteria vi una magnifica cartera confeccionada con piel de lagarto beige, tocas del mismo tambo... el borde iba ribetado en metal o plata.

Leocadia: Seria una maravilla!

Herradura: Es ciertamente de muy buen gusto como tu, bien los bolsos de noche... ante, pascueros y gueros tejidos en plata y oro.

Leocadia: Y en zapatos?

Marcelina: Han evolucionado bastante; el tapelino se iba a menos.

Leocadia: Los siento sumamente feos, era muy comode.

Herradura: Desde luego.... Yo creia que para andar mucho seguian usandolo, lo mismo que el zapato ala inglesa en tacón bajo... En su dia gran vestir, vuelve los modelos de hace 15 años... Tacón alto y delgado y forma de punta muy pronunciada en charol tafilato, ante... y algunos combinados con prexiglas... Forma salon... Marcelina... sandalias... para noche, ante, raso y lino.

Locutera Y en guantes?

Narradora Para ciert y esport se usara el guante de lana...
y para vestir, piel mate combinado con ante y algunas ti-
ritas de pie charolada...; Y basta por hoy querida!...
¡No tendrás queja de mí....Te he dado infinidad de de-
talles

Locutera Te quedo muy agradecida...y espero con la paciencia
la proxima semana para abusar de nuevo de tu amabilidad

Narradora ¡Adios!

Se besan)

Narradora Adios hasta el jueves

(23-10-1947) 42

"EMISION CHARLAS SEMANALES"

Jueves 23 de octubre de 1947
En el programa de la Revista "EILA".

(DISCO:
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTOR: ¡Charlas Semanales!

LOCUTORA: Sección que compone Fernando Platero, con materiales facilitados por la EDITORIAL HYMSA, Diputación 211, Barcelona.

(SUBE EL DISCO.- SE FUNDE DESPUES)

SEÑORA A: ¡Que días tan maravillosos está/ haciendo!

SEÑORA B: ¡De primavera andaluza!

SEÑORA A: Sin embargo, el invierno nos acecha, impaciente por que pase el veranillo de San Martín.

SEÑORA B: ¡Fastidioso invierno!... Pronto llegará para arrebatarnos los restos de nuestro bronceado, enrojecernos la nariz y hacernos pasar mil sofoquinas con las carreras de las medias.

SEÑORA A: Y por si fuera poco, para aumentar nuestro trabajo de amas de casa.

SEÑORA B: ¡Ciertamente!... Hemos de desenrollar alfombras, colgar cortinas, liberar de sus cárceles de papel las prendas de abrigo y lo que ahora significa un auténtico drama: ¡resolver el problema de la calefacción!

SEÑORA A: ~~MMMM~~ ¡No hablemos de él!

SEÑORA B: No hay otro remedio. Pero antes debemos complacer a una amable comunicante, la señora Elisa Roig de Puigdomenech, quien en gentil carta nos ruega le indiquemos la manera de conservar los abrigos de piel, sobre todo cuando se mojan.

SEÑORA A: La respuesta es fácil. En primer lugar debe cepillarse con todo cuidado toda prenda de piel o adornada de piel, haciéndolo ~~mmm~~ siempre en la misma dirección del pelo.

SEÑORA B: Exacto. Y cuando la lluvia las haya mojado, ~~mmm~~ no exponerlas nunca al calor artificial.

SEÑORA A: No, jamás debe hacerse tal cosa. Lo adecuado es dejarlas secar en una habitación templada y luego cepillarlas siendo muy conveniente emplear para esta operación un trozo de terciopelo hecho un reбуño. De esta manera se devolverá el brillo a las pieles.

SEÑORA B: Pues ya que nos hemos metido a consejeras aprovecharemos para contestar también a la señorita Carmita Jorba, que según nos dice "está desesperada en cuanto llega el invierno por tener que planchar tanto los trajes"

SEÑORA A: ¡Tiene razón!... Por que los abrigos, las gabardinas, los chaquetones y demás prendas de abrigo nos dejan los vestidos hechos una lástima.

SEÑORA B: Pero existe un fácil remedio. Basta con colgar los vestidos en una percha, alisándolos cuidadosamente y procurando que no se formen arrugas o pliegues falsos. Luego se cuelgan ante una ventana, que dejaremos abierta toda la noche. La humedad y el relente penetrarán en el tejido haciendo desaparecer los rastros de cualquier arruga y su aspecto ajado. Una vez seco, el planchado será, seguramente, innecesario.

SEÑORA A: Complacida la señorita Jorba, me parece que no nos queda más remedio que hablar de la calefacción.

SEÑORA B: ¡Que se le va a hacer!.

SEÑORA A: ¡Si supieras lo que le pasó a una amiga mía el año pasado!

SEÑORA B: Cuenta, cuenta... Me perezco por las historias.

SEÑORA A: Verás: El marido de esta amiga mía, un excelente muchacho por cierto, se presentó cierto día de noviembre en su casa, con una estufa de hierro un poco mohosa, eso sí, pero no de aspecto muy sospechoso. Y con jovial talante llamo al timbre de la puerta.

(BREVISIMA PAUSA- INSEGUIDA TIMBRE REPICUETEANDO NERVIOSO- TRANSICIÓN= RUIDO DE PUERTA AL ABRIRSE)

ESPOSO: ¿Que hay, pequeña?

ESPOSA: Hola Carlos.... ¿que traes ahí tan tapado?

ESPOSO: Supongo que no pretenderás que te lo enseñe aquí en la puerta. Déjame entrar al menos.

ESPOSA: ¡Asa, pasa!

(PUERTA QUE SE CIERRA- COMIENZA FUNDIDO DISCO:
QUE SERVIRA DE FONDO AL DIÁLOGO)

Esposo: ¿Que estabas haciendo?

ESPOSA: Repasando la ropa y oyendo la radio al mismo tiempo. Pero bueno que demonios traes ahí? Me tienes intrigadísima.

ESPOSO: ¡Una ganga!...Tenemos resuelto lo de la calefacción!...Mira (RUIDO DE ~~MMMM~~ DESENVOLVER UN GRAN PAQUETE) ¡Mira que estufa tan estupenda!

ESPOSA: Pero, aquí tiene un poco descascarillado el esmalte.

ESPOSO: No te extrañe, es de segunda mano. Más eso no merma su poder calorífico como puedes suponer.

ESPOSA: Aquí le falta un tornillo.

ESPOSO: ¡Bah, bah!...;que detallista sois las mujeres!...¿Que importancia tiene un tornillo en una estufa como esta?...

ESPOSA: Y has venido cargado con ella por la calle?

ESPOSA: Tomé un taxi, mujer. Por cierto que el truhan de chofer quiso cobrar-me como si trajera el equipaje de un prestimano.

ESPOSA: ¿Crees que tirará bien?

ESPOSO: ¡La duda ofende!...;Y además que ganga!...No te digo el precio por que te desmayarias.

ESPOSA: (SOCARRONA) ¡Pudiera ser!...Bueno, ¿y ahora quien va a instalar esta alhaja?

ESPOSO: ¿Quien?...;Yo mismo!...¿Porque no?...~~mmmmmmmm~~

ESPOSA: ¿Tu?...

ESPOSO: ¿Es acaso incompatible para un funcionario de la Diputación el instalar una estufa?...;Y que estufa mujercita mía!...;La octava maravilla de las estufas!...Se enciende fácilmente, consume nueve céntimos a la hora y en doce minutos pone la casa como un horno.

ESPOSA: ¡Cuanto tu lo aseguras!...

ESPOSO: ¡Manos a la obra!...;María, María!...A ver, pronto, una palangana para amasar este yeso. ¡Fíjate que ganga: todo este yeso por ^{tres} pesetas!...Traiga también María un martillo, el destornillador de la máquina de coser, las tenazas....Ya verás, en un periquete quedará instalada...Se empalma el tubo con el de la campana de la cocina. Total un pequeño taladro en este tabique...y ¡aja, já!...;Buen montón de pesetas vamos a ahorrarnos. Acécame esa silla, por favor.

(RUIDO DE ARRASTRAR UNA SILLA)

Esto es. ¡Gracias!...Deme el martillo María. Ciudadano Monserrat, no vaya a caerte yeso en los ojos.

(MARTILLAZOS SOBRE UN MURO)

¡Carape, ni que fuera de acero este tabique!...

)MAS MARTILLAZOS, QUE SE FUNDEN PAULATINAMENTE HASTA DESAPARECER EN EL PUNTO INDICADO EN EL DIALOGO QUE SIGUE

SEÑORA A:...y en efecto, el marido de mi amiga (DESAPARECEN LOS MARTILLAZOS) llegó a instalar la estufa, aún magullándose un dedo, rompiendo un cuadro al que quiso sujetarse al resbalar de la silla y malogrando también la impecable permanente de Monserrat con ~~mm~~ la polvareda que levantó al horadar el tabique. Sin embargo, repito, la estufa quedó montada. Al día siguiente todo el mundo madrugó para presenciar el magno acontecimiento del encendido. Carlos, el marido de mi amiga, llegó a las once a la Diputación con la cara llena de hollín, mientras el resto de la familia quedose en casa llorando lágrima viva ya que el humo se había enseñoreado de todas las habitaciones. Cuando volvió Carlos a comer ~~mmm~~ encontrose con que a la puerta de su piso había conragada una nutrida tertulia. La componían su mujer, su suegra, con el pelo, por cierto, medio chamuscado, María la sirviente y doña Encarnación, la señora del piso de arriba. Unas guede-

3
(23-10-1942) 43
jas de humo se escapaban todavía por la puerta entreabierta. Doña Encarnación gesticulaba cual orador de mitin, acompañando su ardorosa mímica con la más estridente de las voces

(AQUI COMENZARÁ A FUNDIRSE LA VOZ PARA EMPALMAR EN LA ÚLTIMA PALABRA DE LA FRASE CON EL PARLAMENTO QUE SIGUE QUE EN SEGUIDA ALCANZARÁ SU POTENCIA NORMAL)

VECINA: ...hubo un momento en que creí~~amos~~ que íbamos a morir asfixiados. ¡Ah, pero si está aquí el causante del estropicio!... ¿quien le ha dado permiso para tener en casa una locomotora?...

ESPOSO: ¡Por favor señora!... ¡No trato de hacer la competencia a la RENTE!

VECINA: ¡Con bromitas encima!, ¿eh?.... Entonces ¿es que intenta~~se~~ tratarnos como si fuéramos la filoxera?

ESPOSO: No comprendo doña Encarnación, ¿que ha sucedido?...

VECINA: ¿Que ha sucedido?... Estaba yo en el comedor dando el desayuno a Jaimito cuando de pronto me dice el pequeño: "Máma: ¿los muertos pueden fumar en fotografía?"- "¿que dices niño; te has vuelto loco?..". "No, máma. ¡Mira el retrato del ~~pa~~ "yayo" Sebastián;"- Me vuelvo y, ¡horror!, contemplo el retrato de mi difunto padre, que en paz descansa, rodeado de humo como un Mefistofeles con sombrero hongo.

ESPOSO: ¡Sigo en la inopia!

ESPOSA: (CON VOZ TERRIBLEMENTE AFÓNICA) ¡La estufa Carlos, la estufa!... ¡Esa estufa que va a acabar con todos nosotros!... María ha tenido que ser asistida en el Dispensario con síntomas de asfixia. La pobre "Katy" está ahí, en un rincón, sin moverse, a pesar de que la he echado un hueso de ternera, y yo ya me he tomado un tubo de aspirinas y fíjate además la voz que tengo. Parezco un cargador del puerto....

(AQUI HABRÁ COMENZADO A FUNDIRSE LA VOZ DE LA ACTRIZ SIN QUE POR ESO DEJE DE OIRSE NADA DE SU PARLAMENTO. PEQUEÑA PAUSA AL TERMINAR ESTE, Y EN SEGUIDA COMENZARÁ LA INTERVENCIÓN QUE SIGUE ALCANZANDO PRONTO SU POTENCIA NORMAL)

SEÑORA B: ¿pero como se las arregló Carlos para producir tan mágicos efectos en el retrato del "yayo" Sebastián?

SEÑORA A: ¡Cualquiera lo sabe!...

SEÑORA B: Total, que hemos de echarnos a temblar cada vez que nuestros maridos se dispongan a hacer cualquier cosa en la casa con la sana intención de ahorrarnos unas pesetillas.

SEÑORA A: O cuando llegan muy contentos por haber adquirido una ganga!

SEÑORA B: ¡Y el caso es que no puede una decirles nada!...

SEÑORA A: ¡Tienes razón!... Se enfadan en un dos por tres, y responden airados como gallitos ofendidos.

SEÑORA B: De todo esto podemos sacar una moraleja práctica: "Encomendemos las instalaciones y arreglos de nuestro hogar a obreros especializados", que para eso lo son.

SEÑORA A: Exacto; aquello de "zapatero a tus zapatos", viene ahora como anillo al dedo.

SEÑORA B: Claro que también hay muchas señoras que instan a sus maridos a que se metan en tales líos.

SEÑORA A: ¡También, también las hay!

SEÑORA B: Pues que tengan presente que el bien intencionado Carlos por poco hace arder a vivos y a muertos.

SEÑORA A: Pero a todo esto nos hemos pasado la emisión sin decir nada práctico.

SEÑORA B: ¡semanas nos quedan!... Por otra parte creo que la conclusión a que hemos llegado bien merece todo este parloteo.

SEÑORA A: Cuando tu lo dices...

SEÑORA B: Convencida de ello. Y además podemos resumirla con ^{una} ~~invocación~~ invocación la de "Libranos Señor de los maridos habilidosos!"

SEÑORA A: ¡EL nos proteja de ellos!...

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN.)

(23-10-1942) 46



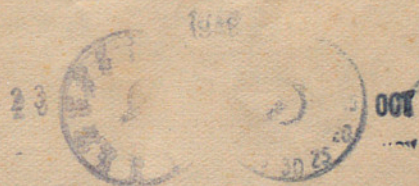
23/10/42

a las 20.20 h

RECITAL

POETICO

(canciones musicales)



Juan Peñalver.

→ (Parana para una infanta difunta (Ravel))

Concierto de Scharounki

21 28, 29 Bach

→ Nubes . Noct. (Debussy)

EN EL POSTRER SUSPIRO...MADRE.

Incendiará mi pecho la oración
de tu nombre en los labios.
El silencio se poblará de estrellas
en las irondas del alma.
Y ne de verte, sola ilor del desierto
Mi dolor, extinguido...

Por tu celeste noguera
no es trágica la noche.
Hallarte si...¿Mujer?¿Virgen?¿Deidad?

Yo buscaré a la Madre
Regazo de algodón para ~~mi~~ orrenda.
Una a una, las cuentas arcillosas
rodarán en tributo
hacia el mar sin orillas
Ya nace el viento eterno
que impulsará al navío
¿Deidad?¿Virgen?¿Mujer?
Yo buscaré a la Madre
Madre
desplegando la albura de tu manto,
el velamen que ansío.
Madre, que quermas compasiwa en brazos
al transido marino...

Y exclamará la Muerte necha respuesta:
-¡Hijo!

LO QUE TU ERES...

Primer rayo de luz que invade mi alma
Luz eres. Seras sueño
Campanilla primorosa que llena el campo
de azules picoteos.
Eres sueño, fuiste luz, seras ilor.
Nupecita juguetona que los cielos distrae.
Gota de miel, de plata el aguijón, abeja de oro
Eres principio y fin de todas las quizuras.
También suspiro y lágrimas que volver a su fuente,
con el beso del pétalo y el suave milagro.
Brillio ruginivo de las estrellas humildes
Soplo inadvertido de la salina brisa
Y trino que deja mi vida segada
entre espigas que abrazas
abrazas, abrazas...

→
Chopiniana del Carneval (Schumann)

(23-10-1947)48

C A M I N O S D E L S O L

No llores.
Mira que ya todo conoce lagrimas.
No llores.
Ponte un velillo de boda en alba
Y vete
sin que lo adviertan por caminos
que tiene el sol para el llanto.

Por caminos del sol
no llorarás.
Que son esos caminos
blanca ceniza de tu pena.
Que guardan los caminos
el bronceado otoño
de tu vida

Caminos para el llanto
sin el llanto.
Caminos desde el sol,
triste puente perdido
de nuestras almas en la tarde
sin oro.

La noche.
Esta ya aquí.
Con ella illorece
¿Qué intento?
Ven. Llora conmigo.
Caminos que el sol tuvo
para los dos unidos
Llora sobre la última
piedra del camino

→

Dafnis y Cloe (Danza) . . . Ravel

21/32, 23

→

otra cara de "Nubes" de Debussy

En el valle del silencio oye el poeta...

Agua.
Agua sola.
Canción de agua.
Peine sonoro
del silencio.
¿Dónde las trenzas atas?
Tu alegre muerte
nueva de plata nace.
Agua salobre.
Lágrima trágica.
Pasión de agua.
Agua corazón.
Estrellas. Agua.
Agua por el amor.
Sea de agua.
Agua perdida.
Eternidad de siempre.
Humanidad de agua.

D A N Z A

¡ Un alto haré en mi salto
para trenzarte versos!
Rimas que a tu alma lleven
un ardiente aleteo.
De ignorado soñar
te colmara mi céfiro.
¡ Alto, un alto eterno!
¿ Veré morir la tarde
preso en pupila clara?
Nos sobrará la luz...
Y ya en el reino de las sombras
has de poder enhebrar por mi amor
una sarta de afiladas estrellas
Que dulces, que intensos
uno a uno los saltos de mi vida,
si voy rimando mi danza en tu danza,

Frente a la luna desnuda de tus ojos
que inspira la antorcha suprema del amor
No durmiera tu nota en el arpa...
Y los dos melodía en un hilo de plata.

¡ Hasta entonces los cielos callaran!.

→
fagote de ligbuid (Wagner)
(5) Música de faga (1-2 pante)

EL GUERRERO ES AMOR

El solo con su lanza se presenta a los mundos:

-¡Aprestaos a la lid!

Y sacude tremendo la imponente maraña.

Sus cabellos refulgen con luz de amanecer.

Y sonríe triunfante de los siglos, el astro.

-Dios me formó invencible pero el nombre mortal

me dirigió inflamado a los infiernos

y quiso ver en mí al poderoso uno que conmueve.

¡Ay! Deshojaron los nados mi cetro silvestre.

¡Ay! Amargos bronces surgidos del abismo

ciféronse a mi cuerpo, torturaban la carne

que un día la esencia virginal penetró.

Venganza. Mas, ¿qué aguardo

si mi traición alzando su oscuro vuelo al éter

horrorizó a los cielos?

Desdichado el nombre que en mi sonrisa

conoce cárceles donde el llanto anega en sangre

el viejo paraíso de mis rosas antiguas.

¿Por qué mortal me hicisteis? ¿Por qué cautivo miro

abrirme en vidas nuevas, cuando otras morir dejo?

Reir, reir, reir... ¡Ay, que no muero! Reir

hacer soñar hombre a hombre del primer hombre el sueño.

Mi lanza siempre riendo, reir, reir

Y sigo con la hiedra ornando corazones.

Y los mismos ensueños y los blandos suspiros...

¡Y letales tormentos!

¡Vielmos centelleante, tu secreto no es nuevo.

Lo adiviné a los golpes de tu lanza en mi pecho

Celoso de la muerte que no se me negaba

Y a ti se te reía, cruel desde lo eterno!

(23-10-1947) 51

Pericás se anotó anoche, en Price, un fácil triunfo sobre el italiano Zorzenone. En cuanto los dos boxeadores cruzaron los guantes, vióse bien claro que el italiano no iba a ser adversario para el mallorquin. Por el modo ~~desordenado~~ desordenado como entraba, por ~~la~~ la manera deficiente como jugaba los brazos, el italiano reveló ser, sino lo que en boxeo se entiende por un "paquete", sí, en cambio, un pugil de muy escasa calidad. El curso ulterior del combate había de ratificar, plenamente, esta primera impresion. El rostro del italiano quedó ya, a las primeras de cambio, vivamente coloreado, acusando los golpes duros, aunque imprecisos, del mallorquin. El castigo que Pericás infligió al italiano fué marcando un progresivo "crescendo", hasta que en el quinto asalto Zorzenone no parecía desempeñar, sobre el ring, otro papel que el de sufrido "punching". Con fuertes hematomas en ambos ojos, que le impedían ver, Zorzenone optó por abandonar al ~~in~~ empezar el sexto asalto. Esto, y el crochet ~~que~~ con el que derribó a Pericás en el cuarto asalto por la cuenta de nueve, fueron las únicas cosas acertadas que el pugil italiano hizo sobre el ring.

El combate de la noche, como ~~se~~ se presumía, fué el disputado por Teodoro Gonzalez, el ex-campeon nacional de los welters y el gallego Ferro. ~~Gonzalez~~ Ante la experiencia y ~~los~~ los vastísimos conocimientos de Gonzalez -un pozo de ciencia pugilística- no pudo el gallego sacar ~~todo~~ el ~~partido~~ partido deseado de sus admirables facultades y de su ~~excelente~~ ya excelente calidad. Gonzalez empleó durante los ocho asaltos una inteligente táctica a la contra que si restó vistosidad ~~a~~ a la actuacion del ex-campeon es innegable, en cambio, que la misma fué de una eficacia indiscutible. Gracias a ese modo de combatir, pudo Gonzalez mantenerse siempre, o casi siempre, fuera de la zona de tiro de ~~los~~ los peligrosos puños del gallego aprovechando, al propio tiempo, cuantos huecos se le ofrecían ante sí para colocar su siempre preciso golpe. Los ocho asaltos presentaron, pues, idéntico perfil: un ataque constante, tenaz, de Ferro, y un repliegue ~~sereno~~ ordenado, sereno, de Gonzalez, siempre atento a colocar su peligroso golpe de contra. Cuando esto ocurría, que fué con frecuencia, Ferro replicó siempre con su proverbial coraje, ~~aunque~~ aunque sus golpes carecieron, en esta ocasión, de la eficacia de otras veces, porque Gonzalez, ~~ya~~ ya sea cubriéndose a la perfección o bien desplazándose con suma rapidez, logró ~~reducir~~ reducir a la ineficacia la pegada del gallego. Al final fué decretado combate nulo. El fallo no fué muy bien acogido. Y por la ovación que le fué tributada a Gonzalez entendimos que el público hubiese visto con mayor agrado una victoria del veterano ex-campeon nacional. Conviengamos que tal fallo ~~se~~ se hubiese ajustado algo mejor a lo que la pelea fué en sí. Con todo, el combate nulo puede admitirse sin demasiados reparos; ~~no~~ no se olvide que Ferro se pasó los ocho asaltos atacando constantemente y llevando, por ende, la iniciativa del combate. Y esto ~~bien~~ bien podía valerle al gallego unos buenos puntos con que ver compensada la ~~superioridad~~ superioridad que, ~~tecnicamente~~ técnicamente, ejerció Gonzalez.

17.- LA CORUÑA, 22.- Mañana saldrá para Córdoba el equipo del Deportivo, que probablemente jugará igual que en los últimos encuentros, o sea: Leston, Forte, Alepuz; García, L. sus, Elzo; Gamonal, Guimerans, Pascivo, Oliveros y Martínez. Solo existe la duda de Elzo, algo lesionado. A la llegada a Córdoba, los jugadores recibirán homenaje en memoria del llorado maestro Manolete, en cuya tumba depositarán una corona de flores, adornada con ramos de laurel gallego. En Madrid, a su regreso de Córdoba, visitará el local de la agrupación artística "Anquiños de Terra" correspondiendo a la invitación enviada al club, en la que se ofrece un homenaje de simpatía a los jugadores por el éxito obtenido en lo que va de temporada.-ALFIL.

18.- LA CORUÑA, 22.- La directiva del Deportivo, realiza gestiones para recaudar fondos con objeto de hacer frente al trasiego del interior Albizu, que le ha sido ofrecido por el Atlético de Bilbao. Se ha pedido condiciones al club vasco y al jugador.-ALFIL.

19.- LA CORUÑA, 22.- Ha llegado el jugador Antonio Chas, que hasta hace pocos días fué delantero centro del Oviedo, y que ha quedado en libertad a petición propia. Chas ha manifestado que descensará unos días en esta capital donde tiene a su familia, y que no piensa retirarse todavía del fútbol activo. Medió que tiene varias proposiciones de distintos clubs, españoles, y que, probablemente, se decidirá por una de ellas antes de que termine este mes.-ALFIL.

20.- LOS ANGELES, 22.- Ante unos 8.000 espectadores, Bernard Patsen venció por puntos en diez asaltos, al cubano Hankin Barrows.-ALFIL.

21.- LONDRES, 22.- La Federación Británica de Hockey sobre hielo, ha decidido presentar un equipo para defender el título olímpico ganado en Garmisch Partenkirchen, en el año 1936.

El secretario de la Federación, Joshua Ahearne, que también es secretario de la Federación Internacional de Hockey sobre Hielo, presentó a grandes rasgos a los reunidos, su plan para contar hasta dónde sea posible con el mejor equipo para representar a la gran Bretaña en los juegos olímpicos que se celebrarán en Saint Moritz, al mes de febrero.

Con un par de modificaciones de poca importancia, fué aprobado el plan de Ahearne. En el plan se establece que los técnicos de la Federación seleccionen a los jugadores aficionados del país y formen un equipo con 15 de los mejores. Este selección será enfrentada a los clubs que van en sébeza en el campeonato de la liga profesional.-ALFIL.

- 1.- SEVILLA, 22.- El entrenador del Sevilla prepara el equipo que disputará el domingo, en Nervión, el partido de Liga frente al Oviedo. Se supone que no habrá variaciones de importancia, pero si las hubiera, serviría en el ala izquierda del ataque, sustituyendo Pineda a Guillamon, formando pareja con Lemenech. El equipo sevillista es casi seguro que se presente así: Bustos, Joaquín Villalonga, Alconero, Antuñez, Eguiluz, Clemente, Arza, Araujo, Pineda y Lemenech.-ALFIL.
- 2.- SEVILLA, 22.- Al jugador del Sevilla, Perico Eguiluz, le han ofrecido un acto de homenaje los directivos del modesto club de fútbol sin rumbo, del que Eguiluz es constante protector. El presidente del Sin Rumbo, subrayó en el acto el apoyo que el equipo recibe de Eguiluz, y éste pronunció unas palabras para agradecer el homenaje.-ALFIL.
- 3.- SEVILLA, 22.- La temporada hípica de Sevilla se presenta con buenas perspectivas. Para el Gran Premio, institución por la Sociedad de Fomento de la Cruz Caballar, una de las pruebas más importantes, se han inscrito los siguientes caballos: Maneraida, Gaudin, Lucky-boy, Casablanca II, Málaga, Chile, Buloria, Pawley, Quimera y Nuri.-ALFIL.
- 4.- MADRID, 22.- Han regresado a nuestra capital los señores Guevara y Centeno, directivos de la Confederación Gimnástica de España, después de haber asistido a la reunión convocada por la Federación Internacional de gimnasia en París. El tema principal que se ha tratado en el congreso, ha sido el desarrollo y desenvolvimiento de la gimnasia educativa en sus diferentes modalidades.-ALFIL.
- 5.- MADRID, 22.- La Federación Nacional Hípica ha dispuesto el desplazamiento a París de los señ. Ebarra y Antolejo, directivos de dicha Federación para asistir al congreso anual de la Federación Europea Internacional.-ALFIL.
- 6.- MADRID, 22.- La Delegación Nacional de Deportes, ha autorizado a la Federación Española de Magú, para organizar en las pistas de la Molineta, un concurso internacional, (con participación internacional) durante los días cinco y seis del próximo mes de enero.-ALFIL.
- 7.- MADRID, 22.- Organizada por la Real Asociación de Cazadores y Pescadores y bajo el patrocinio de la Dirección General de Montes, Pesca y Caza, se disputará en el Lago de la Casa de Campo, el campeonato nacional de pesca, en el que podrán participar todas las sociedades federadas. El vencedor se adjudicará la copa del Generalísimo. Además de este trofeo, se disputarán las copas de los ministros de Agricultura, Industria y Comercio, copa del Duque de Alba, copa del director general de Montes, Pesca y Caza, copa de la Federación Española de Pesca, Medalla deportiva del Ayuntamiento de Madrid, y numerosos trofeos más.-ALFIL.

8.- MADRID 22.- Procedente de Canarias, ha llegado el jugador Cabrena, que actuará en el Real Madrid.

Cabrena juega de extremo izquierdo y se tienen referencias de que es uno de los mejores jugadores actuales de las islas. Ha dado comienzo a sus entrenamientos, siendo muy probable, que forme en el equipo titular del campeón de España.-ALFIL.

9.- MADRID 22.- Debido a la lesión sufrida en el partido de entrenamiento de la selección del resto de España, contra la catalana, jugado el pasado domingo en Barcelona, el jugador del Atlético de Madrid, Silva, no podrá actuar el próximo domingo en el partido de Liga que ha de jugar el equipo madrileño contra el Atlético de Bilbao.

Segun dictamen médico, Silva padece rotura de fibras en una ingle, lesión que le tendrá alejado de los terrenos de juego, unas tres o cuatro semanas.

La baja de tan valioso elemento, será cubierta, probablemente, por Jorge.-ALFIL.

10.- MADRID 22.- Próximamente serán objeto de un homenaje los nadadores representativos del equipo de Castilla, que se proclamaron campeones nacionales, en los recientes campeonatos de España de natación, disputados en la piscina "Julio Navarro", de Las Palmas.-ALFIL.

11.-MADRID 22.- Los próximos días 25 y 26 del presente mes, organizada por la Federación Española de Remo, se disputarán en el estanque del Retiro, el campeonato de España de botes.

Tomarán parte diez embarcaciones, representando a las provincias de Vizcaya, Guipúzcoa, Madrid, Santander, Zaragoza y Asturias, que son las siguientes: Iberia, de Gasteo, actual campeón de España, con dos tripulaciones; San Esteban, de Bilbao; Club Deportivo de Laredo; Escuela Elemental de Pesca, de Laredo; Xechoqui, de Fuenterabías; Secretaría General del Movimiento, de Madrid; Club de Mar, de Avilés; Centro Urdiales, y Helios, de Zaragoza.

Las pruebas finales y semifinales se disputarán sobre un recorrido de 2.000 metros, con siete ciabogas.

Entre los trofeos que se disputarán están los donados por la Federación Española de Remo, excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, y Dirección General de Turismo.-ALFIL.

12.- MADRID 22.- Mañana, hasta el día 26, comenzarán a disputarse los campeonatos nacionales universitarios de balón a mano, entre los equipos representativos de balón a mano de Murcia, Madrid, y Barcelona, que en los anteriores campeonatos de sector, quedaron vencedores.

Durante estos días también se disputarán los cuartos campeonatos nacionales universitarios de atletismo, en las pistas de la Ciudad Uni-

NUMERO 399

(23-10-1955)

Radio



RADIO CLUB

DIA 23. octubre 47

Censura



(23-0-472) 28

SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Varie dades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento , señores oyentes, son las horas y minutos.

(23-10-1947) 58

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
VIERNES 24 octubre de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 296 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: San Rafael Arcangel, Santos Félix, Audacio,
Genaro, Fortunato y Evergisto.

LOCUTOR

San Evergisto fué obispo de colonia. Murió asaeteado por
unos melvados cuando visitaba el monasterio de Santa Maria
de Tongres, en el siglo V.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 24 octubre del año 996 murió Hugo Carpete rey
de los francos,

XILOFON

LOCUTORA

En el día 24 octubre de 1862 se inauguró el ferrocarril
de Cartagena a Murcia.

XILOFON

LOCUTOR

En el día 24 octubre de 1905 se verificó un duelo en el
Frontón Central de Madrid, entre los periodistas Enrique
Gomez Carrillo y Benigno Varela.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 24 octubre de 1910 se celebró en la villa de
Bañolas, provincia de Gerona, la fiesta del pez, primera
en su género organizada en España.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

CINE COLISEUM
"LA FE"
10 MINUTOS
3r. PROGRAMA

(23-10-47)
RADIO CLUB
JUEVES-23-X-47

LOCUTOR

En busca de la verdad.

LOCUTORA

Dos almas frente a frente.

DISCO: CORAL DE BACH (BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Hacia poco que el Padre Luis Lastra, el más joven sacerdote de la parroquia, había cantado misa. Muchas cosas se hacían nuevas para él; muchas dificultades habían de ser vencidas, pero en ningún momento olvidaba sus dos misiones fundamentales: caridad con los cuerpos y caridad con las almas. El bien y la verdad. Y lo mismo que se preocupaba de los desvalidos, los pobres, los enfermos, los menesterosos; ponía también lo mejor de sus afanes misionales en los enfermos del alma, los desvalidos de fe...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

P. LUIS (SR. MARSILLACH)

Escuche, Padre Miguel, ¿qué sabe usted de Don Alvaro Montesinos?

P. MIGUEL (SR. DAMASO)

¿Don Alvaro? ¡Vade retro! ¡Ni me lo nombre! Una oveja negra. La única oveja negra de mi rebaño. Un hombre sin fe; un perverso...

P. LUIS

Sin embargo, según dice su hermana, es todo un caballero.

P. MIGUEL

¿Un caballero? ¡Papanatadas! Un réprobo, un maldito; eso es lo que es... ¿Está usted mirando su casa, ¿verdad? Sí, ahí vive, en ese torreón sombrío. No recibe a nadie, no quiere ver a nadie. Siempre con sus librotes, sus malditos librotes... ¿No se le ocurrirá ir a verle?

P. LUIS

Eso es justamente lo que estaba pensando. Es una oveja descarriada a quien hay que devolver al rebaño

del Señor. Sé que no es malo, pero ha sido muy desgraciado.

P.MIGUEL

[Papanatadas] A ese, para convencerle, no hay más que un buen garrote. ¿Qué pretexto piensa llevar para su visita?

P.LUIS

Pienso pedirle una limosna para las familias de los marineros que se ahogaron el otro día.

P.MIGUEL

No está mal. Se lo dará, porque nunca se niega a hacer un favor.

P.LUIS

Entonces, si vive en él el espíritu de la caridad, no está todo perdido. Le salvaré.

P.MIGUEL

Bueno, allá usted, Padre Luis. A lo mejor es usted capaz de conseguirlo. Pero será un milagro y de los gordos...

EFEECTO: VIENTO.

EFEECTO: GOLPES A UNA PUERTA.

RAMIRO (GERARDO)

¿Quién va? ¿Quién va?...

EFEECTO: CHIRRIAR DE PUERTA.

P.LUIS

¿Podría ver a Don Alvaro Montesinos?

RAMIRO

¿Un sacerdote? Bueno; si usted quiere verle... Pero no se lo aconsejo.

P.LUIS

¿Cree usted que no querrá recibirme?

RAMIRO

Eso sí. Pase, pase, que cae un cierzo...

EFEECTO: VIENTO, CESA.

Suba usted mismo. Está en la biblioteca. Por ahí, por esa escalera...

EFFECTO: PASOS QUE SE ALEJAN.

P.LUIS

¿Don Alvaro Montesinos?

D.ALVARO (VOZ MASCULINA)

(AJUSTO)

Servidor de usted. ¿En qué puedo servirle?

P.LUIS

He venido a pedirle una limosna. Estoy haciendo una colecta para las familias de esos pobres pescadores que se ahogaron...

D.ALVARO

Sí, sí, ya sé...

EFFECTO: RUIDO DE MONEDAS.

Tome usted.

P.LUIS

Gracias. Dios se lo pagará. Ya confiaba yo en su generosidad. He oído hacer grandes elogios de usted.

D.ALVARO

¿Elogios? ¿A quién?

P.LUIS

A su hermana.

D.ALVARO

Ah, sí... Ella sola. Pero nadie más. Me odian todos. Ella es la única que me comprende y me quiere.

P.LUIS

Su caridad me demuestra que tenía razón.

D.ALVARO

¿Caridad? Una simple compensación y nada más. Es muy mala vida la de los pescadores.

P.LUIS

Cada hombre tiene su propio destino sobre la tierra. Pero para todos es igual en el otro mundo. Sólo Dios sabe...

D.ALVARO

(INTERRUMPIENDO)

¡Ah, vamos! Ha venido usted a discutir, ¿no es eso? Pues no crea que le temo a la discusión. Siéntese, Padre, siéntese. Discutiremos todo cuanto quiera...

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO
(FONDO)

LOCUTORA

Y allí empezó la lucha entre los dos hombres. Lucha de ideas y conceptos, lucha de la verdad y contra la verdad, en la que D. Alvaro, más experto y lleno de ciencia, desbordaba a menudo al sacerdote entusiasta pero sencillo.

DISCO: SIGUE (MUY BREVE)

D. ALVARO

¿Cree usted que si Dios existiera, realmente, hubiera creado un mundo tan malvado como este?...

DISCO: SIGUE (MUY BREVE)

¿No sería perverso un Dios que, pudiendo hacernos felices nos hizo desgraciados?...

DISCO: SIGUE (MUY BREVE)

¿Si Dios es la suprema bondad, sin mezcla de mal alguno?... ¿Quién creó el mal? ¡Y hay mucho más mal que bien sobre la tierra!...

DISCO: SIGUE (FONDO)

LOCUTORA

Y así, un día tras otro... Pero los caminos del Señor son escondidos y la luz de la verdad no llega a través de la razón. Y el sentimiento, en el último amargo trance de su vida, abrió los ojos del alma a D. Alvaro Montesinos...

DISCO: FUNDA: CON

DISCO: "REQUIEM" DE MOZART.
(FONDO)

D. ALVARO

(AGONIZANDO)

No se vaya, Padre. Esté aquí, a mi lado, hasta que me muera. Ya falta poco... Dios se lo pagará...

P. LUIS

(EMOCIONADO)

¿Dios?...

D. ALVARO

Sí, sólo un Dios infinitamente bueno podía crear a un ser tan bueno como usted, Padre. Hace mucho tiempo que lo pensaba... Quería confesarme... Quiero confesarme ahora...

P. LUIS

¿Conmigo? Soy indigno de ello... Yo, que en un momento llegué a tener dudas...

D. ALVARO

Pues ese es el primer pecado de que necesito confesarme, Padre: haberle hecho dudar a usted...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

Así, con emoción humana, con dramática profundidad, se plantea este problema en una gran película...

LOCUTORA

"LA FE".

LOCUTOR

"La Fe", una magnífica producción española, Primer Premio de este año, que honra a la cinematografía nacional. Un film de la marca "Suevia Films" que será estrenado, solemnemente, en sesión de gran gala, el próximo sábado, día 25, en el Cine Coliseum.

LOCUTORA

Con argumento basado en una novela de D. Armando Palacio Valdés, el realizador español Rafael Gil ha logrado una película admirable, que conmueve, emociona, intriga y envuelve al espectador en apasionamiento.

LOCUTOR

Una interpretación de alta calidad artística, con Rafael Durán y Amparito Rivelles a la cabeza del reparto. En la que Guillermo Marín da una lección interpretativa en su papel de Don Alvaro Montesinos.

LOCUTORA

Con Juan Espantaleón, Camino Garrigó, Fernando Fernández de Córdoba y Ricardo Calvo, destacados entre un reparto copioso y cuidadosamente ajustado.

LOCUTOR

"La Fe", una gran película española.

LOCUTORA

Que el Cine Coliseum, con su bien ganado prestigio, presenta al público barcelonés.

LOCUTOR

El próximo sábado, día 25, en el C. Coliseum, en sesión de gran gala, solemne estreno de "LA FE".

(23-10-1947)63

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO.

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

(23-10-1942) 64

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Esto, lo otro y lo de mas allá....

GERARDO

COMO ME LO CONTARON.....

DISCO: HABANERA

LOCUTORA

Se dice que....

GERARDO

El titulo de novela mas largo del mundo, es el de un libro del escritor español Miguel de los Santos Alvarez, editado allá por el 1840.

Se titula sencillamente:

" Principio de una historia que hubiera tenido fin, si el que la contó lo hubiese contado todo."

DISCO : FOX

LOCUTORA

Se dice que....

GERARDO

Según estadísticas de los últimos diez años, el numero de personas centenarias es casi doble en el sexo femenino que en el masculino.

SERENATA CAMERJERA CHINA

LOCUTORA

Se dice que....

GERARDO

La provincia china de Hunan, en su parte sudoeste, es una inmensa mina de carbón que cubre mas de veinte mil kilometros cuadrados.

SIGUE DISCO

(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

Todo eso se dice por ahí....

GERARDO

Y COMO ME LO CONTARON.....OS LO CUENTO.

GONG FUERTE.

LOCUTORA

¿Resucita la zarzuela?

DISCO: LA TEMPRANICA
UN MINUTO Y PASA
A FONDO

GERARDO

Después de las triunfales temporadas zarzueleras de este verano, en Madrid y Barcelona, una extensa corriente en favor y defensa de la zarzuela española se extiende por todo el ámbito de la Farándula.

RADIO CLUB se suma a ella con todo entusiasmo, y rinde el tributo de su devoción sincera a ese hermoso género teatral, tan español, que no puede, ni debe morir nunca.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Jahera

GERARDO

Como contraste de ambiente, de costumbres, de épocas y de modas, un poco de música de "jazz"....

DISCO: FOX MODERNO
(PASA A FONDO)

Que RADIO CLUB, por ser "cocktail" servido para todos, tiene especial empeño en que su composición tenga gotas de cada cosa, y para todos los gustos.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

XILOFON

CAJITA DE MUSICA

(23-10-1947) 62

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas y
minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

Lúa 22 - Octubre 1942 - 14.50. (23-10-1947) 69

22 19.50

Señoras señoritas:

Vamos a darles a conocer el sumario de la Revista femenina
Ella que sera radiada ~~mañana~~ ^{hoy} jueves ~~mañana~~ día 23 a las
tres y media de la tarde.

SUMARIO

1ª parte
Portada: "Excelentísima Sra. Marquesa de Marianna" por Jose A. de Prada
Calendario de la semana.- por Salvador Bonavía.

Página Religiosa.- por el Dr. Masdexart.

Notas de Sociedad.- por Leda.

Páginas retrospectivas: "De cuando nuestras abuelas coqueteaban"
del noviazgo" por Ricardo Sufé.

[Signature]
2ª Parte.

Página musical. Enrique Granados -el musico de las mujeres- por
Jose Andres de Prada. Obsequio de la casa Reigbert
a su distinguida clientela:

Notas de color.

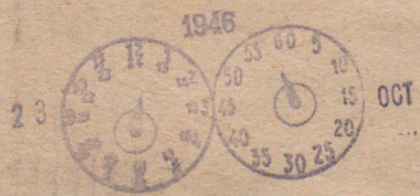
Página teatral.- *Caldéron* "Caldéron de la Barca" por Mercedes Jordá.

Página de Belleza por Rosario y Lolita Blanch.

Normas sociales.- por la Condesa de la Encina

Página de modas.- por Mercedes Prtas.

Página del Hogar.- por Fernando Platero, con material facilitado por
Editorial Hyma.



Jueves 24 de Octubre de 1947

Hora. 22 '30

Duracion 30 mn.

Yours
Locutor: "La revista invisible", por Antonio Losada

Locutora: "LA REVISTA INVISIBLE". Producción Radiofónica que presenta PERBORATO DE SOSA, FORET, el mas puro dentífrico bactericida y desinfectante.

Música
Locutor: Señores... Llegó el jueves. Y a la hora indicada, la mas original fantasía radiofónica solicita la ayuda de la imaginación de usted. No se trata simplemente de un programa de discos selectos, sino de una revista en la que juega un importante papel la palabra, las descripciones que han de dibujar en la mente de usted -si nos escucha con atención- un espectacular desfile de cuadros, en los que tomarán parte las mas eminentes figuras artisticas del mundo...

Música
Locutor: LA REVISTA INVISIBLE se representa en el mayor escenario del mundo: el Teatro del Aire: el espacio. Donde son posibles todas las fantasías, donde pueden reunirse todas las estrellas en el mas sensacional de los carteles, sin pensar en sueldos fabulosos ni en rivalidades artisticas...

Música
Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Realizada para la presentación radiofónica del dentífrico PERBORATO DE SOSA, FORET. ¡Rico en Oxígeno!

Música
Locutora: Todos aquellos señores radioyentes que tengan la amabilidad de escribirnos, recibirán directamente a su domicilio una cajita de PERBORATO DE SOSA, FORET, como demostración de agradecimiento por su gentileza en escucharnos.

No es un concurso mas, señores. Es simplemente el deseo de hacer patente nuestra gratitud por llenar con su asistencia el Teatro del Aire y a la vez el afán de que prueben el PERBORATO DE SOSA, FORET.

Nos permitimos observar que algunos de los señores que nos han escrito, olvidaron detallar su domicilio y por lo tanto no fué posible remitirles la cajita de Perborato de Sosa, Foret.

Sentiríamos que -al no recibir el obsequio- creyeran ustedes que se trata de negligencia por parte de FORET. Entre los que han olvidado darnos su dirección figuran, Srta. Manolita E. de Salichs, de Arenys - Sra. Maria Queralt, de Barcelona- y señor José Rius Calvet, de Cervera. A quienes les rogamos nos indiquen su domicilio para cumplimentar la promesa de remitirles una cajita de PERBORATO DE SOSA FORET.

(23-10-1947)A

ESCALA EN EL PIANO

Locutor: Microfonos de Radio Barcelona instalados en el "Teatro del Aire", cuya orquesta ataca el preludio de LA REVISTA INVISIBLE. Se apagaron las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telón de pexi-glass...

*Negra Conquistada**Música*

Locutor: El primer numero de la revista se titula "Perla Negra de las antillas"

Música

Locutor: Se abrió ya el telón y vemos el escenario convertido en el interior de una choza de bambues, construida en un poblado indigena de las antillas.

En primer termino, ~~maribel~~ una negra corpulenta, hermosa, de ~~maribel~~ y piel brillante. Es la famosa cantante cubana TONA LA NEGRA.

Con gesto materno, acuna a su hijito...

A media noche -y en plena selva tropical- ha de celebrarse una fiesta y Tona no quiere marcharse sin que su hijo se haya dormido. Para conseguirlo, recita al niño una "Poesía Negra", en el típico lenguaje de las Antillas. Se titula... "Drumi Mobila" ... o sea "Duerme negrito"... Pero, escuchemos la cálida voz de Tona la Negra...

Flauto - Lira da Chibcha(POESIA NEGRA, de Ignacio Villa)

MARI BEL:

No yore, Mobila...
que tu mama ta la campo
y orita ta bení pa ed.

Si nene drumi,
cuando mama sale
e ' trae regalito
pa ti... E ' trae tolo.

Y si nene no drumi...
Ichimbilicó!
Cheché Calunga
lo ' rancia la pítico
!! Y lo come !!

Drumi... Drumi... Drumi...

Mobila:
tu mama ta la campo
Mobila,
E ' va traé pajarito
pa ti:
E ' va trae coronise
pa ti.

MARIBEL:

~~Drumi, Idrami!, drumi...
Mobila,
tu mama es la campo
Mobila
y fue busco la duse
ya que tu mañana come,
Mobila.~~

Drumi, Mobila...
Galla, Mobila...
No yore, Mobila...
Drumi, Mobila.
Drumi...
Iphss...!

Duerme negra

Locutor: La escena quedó a oscuras unos momentos... Al iluminarse de nuevo, nos ofrece un deslumbrante rincón de la selva tropical antillana.

Antena Autena - Muy leve la música

Locutor: Palmeras, bananas, cocoteros... y entrelazadas en la frondosa espesura, lianas gruesas como cables. Tona la Negra, con su voz cálida y potente, canta mientras camina a través de la selva, en busca de sus amigos que celebran ya la fiesta indígena.

Música

Locutor: Los negros, con los brazos en alto y moviendo las manos como si temblaran, salen al encuentro de Tona. Con sus trajes blancos, -en la selva alumbrada por antorchas, parecen un coro de almas en pena. Y los instrumentos, tambores, maracas y claves, diríase que son armas de tortura...

Música

Locutor: Mas de cincuenta negros bailan "la guaracha" rodeando las palmeras corpóreas del escenario. En el cielo, la hermosa luna de Cuba parece un ojo de buey... Y la luz de las antorchas ilumina la piel anaranjada de los indígenas, cuyos cuerpos se convulsionan al ritmo frenético de la danza...

Música - Aplausos - Powell

Locutor: Un gran éxito...!! Todavía se oyen los aplausos que el público dedica a este cuadro tropical y a través del altavoz instalado en la platea del Teatro del Aire, escuchamos ya a una vocalista americana...

Música

Locutor: Lentamente se abre el telón de rojo pexi-glass. La escena está sola...

Música

(23-10-1942) 23

Locutor: A través de los altavoces de la sala, seguimos oyendo a la vocalista, pero no nos explicamos qué puede ocurrir... El escenario es ahora la azotea de un rascacielos de Nueva York, en cuya barandilla está instalado un letrero luminoso que anuncia una marca de cigarrillos... Las bombillas se encienden, se apagan, cambian de color y dan vueltas en torno a una figura de mujer, vestida con traje de baño, que muestra en la mano un paquete de los famosos cigarrillos...

En los aviones de urgencia

Locutor: La mujer del anuncio sale del cartel... Es la eminente bailarina de claqué Eleanor Powell.

Sigue

Locutor: Maravilloso espectáculo el de un número de claqué en la azotea de un rascacielos, mientras parpadean los letreros luminosos de Nueva York y los pies de Eleanor Powell se mueven con ritmo matemático...

Sigue

Locutor: La figura se aleja... se aleja... vuelve a ocupar su puesto en el anuncio luminoso de la famosa marca de cigarrillos...

Música - Aplauso - Música

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE da muestras de su constante renovación. Les ofrecemos "ballets"... hoy les hemos deloitado con un número de moderno claqué. Y... señores oyentes se abrió de nuevo la cortina para dar paso a un sketch interpretado por Tim Brown, Betty Brown y Tom Brown. La escena representa un despacho y en él están Tom Brown y su secretaria. Tom dice a la muchacha... pero, ¡oiganosles!

PARES: Señorita... en un despacho la disciplina lo es todo. Por lo tanto debe disculpar mi seriedad. - No se olvide luego de darme su número de teléfono particular - Cuando un jefe hace una observación a su secretaria... y le dice por ejemplo... ¿tiene usted algo que hacer después de las siete?, su obligación es contestar la verdad. - El próximo sábado almorzaremos juntos eh..? - Bonitas piernas, señorita... Es una observación comercial. No olvide que vendo medias... Bien, señorita... Voy a dictarle una carta estrictamente confidencial. Por lo tanto le agradeceré que no la lea. ¿Empezamos? De acuerdo... de acuerdo con su carta del día 16...

SE ABRE
UNA PUERTA

MARIBEL: ¡Tom! !! ¿qué significa esto..? !!

PARES: ¡Arrea! Mi mujer.

MARIBEL: ¿qué hace esta chica *tan cerca de ti?* ~~de la secretaria~~

PARES: Mi... mi secretaria es un poco sorda y tengo que dictarle al oído.

(23-10-1947) 74

MARIBEL: De ahora en adelante seré tu secretaria. Y puedes considerarme soror también.

PARES: Pero mujer... ¿que sabes tu del trabajo de oficina?

MARIBEL: Nada. Como todas las secretarias...

PARES: Betty... y... ¿y la taquigrafía?

MARIBEL: Taquigrafía... eh? No tengo que hacer nada después de las siete... ¡y eso es bastante! Señorita... la puerta es ahí... a la izquierda.

PARES: Pero mujer... ¿y la correspondencia en inglés? ¿Cómo me remitirán de Nueva York las medias de "nylón"?

MARIBEL: Ya me ocupé de este asunto. Puse un anuncio en el periódico solicitando a un "caballero" que sepa hablar y escribir en inglés...

PARES: Betty... comprende... un secretario...

MARIBEL: Un secretario no usa medias de "nylon". Yo probaré los modelos.

PARES: Mujer... date cuenta... A esa chica yo le pagué los estudios de inglés. No faltó ni a una clase y habla el idioma a la perfección.

MARIBEL: Porque quiere ser artista de cine... (TIMBRE) X

Ah! ¡Quizas es alguien que se presenta por el anuncio. Yo abriré...

Locutor: Betty, con su habitual energía y desparpajo abre la puerta. Entra un muchacho rubio, delgado, muy tímido... En constantes vueltas al sombrero que lleva en la mano.

MARSILLACH: El... el señor Tom Brown?

MARIBEL: Soy yo.

MARSILLA: ¿Usted...?!

MARIBEL: Si. ¿Le molesta acaso?

MARSILLA: No, no, claro. Yo creí que... que era usted su mujer.

MARIBEL: Soy su mujer en la vida privada. ¡Esto es una oficina, caballero! ¿Viene por el anuncio?

MARSILLA: Si... si señora.

MARIBEL: Le advierto que en esta casa hay mucho trabajo porque se cuenta el centimo y el ahorro lo es todo. En primer lugar tendrá usted que escribir a Radio Barcelona dando mi nombre y dirección, ~~llamando a la redacción~~ De esta forma nos remitirán, completamente gratis y a nuestra casa una cajita de PERBORATO DE SODÁ FORET, Cubre el gasto de dentífrico durante un mes y la regalan a todos aquellos que dan simplemente su nombre y dirección.

(23-10-1947) 25

PARES: Betty... mujer... lo mas importante es el inglés.
 MARIBEL: Cierto. Joven... diga usted algo en inglés.
 MARSILLA: ?Ahora?
 MARIBEL: Desde luego. Ahora.
 MARILLA: Bien. Metro Goldwyn Mayer.
 PARES: Diga otra cosa...
 MARISLLA: Metro Goldwyn Mayer.
 MARIBEL: ?No sabe usted nada mas?
 MARSILLA: Si. Casarr...??? (RUGIDO LEON)

Risa Unica Porce Spanish

Locutora: Le invitamos a escribir a Radio Barcelona, Caspe 12. Denos a conocer su nombre y domicilio, por favor... Y le será remitida directamente a su casa, completamente gratis, una cajita de Perborato de Sosa, Foret.

El peligro del rayado del esmalte -que ciertamente existe en determinados productos- ~~otro~~ a un sector de publico a mirar con recelo todos los dentifricos a base de polvo.

!Convenzase usted de que el PERBORATO DE SOSA, FORET, no deja la menor traza de residuo sólido ya que se disuelve total y absolutamente al contacto con la humedad de la boca, transformandose en abundante espuma debido a la acción del oxigeno que contiene!

Amor, negocios, amistad... Todo se conquista con simpatía. La simpatía es una sonrisa. Dientes immaculados con Perborato de sosa, FORET.

Musica

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE continua con la presentación de Bing Crosby, como y orquesta.

Crosby

Locutor: Bing Crosby se presenta con la indumentaria de párroco que le hizo famoso en "Siguiendo mi camino". Le rodea un coro de niños huérfanos a quienes se supone ha recogido. Están reunidos en el patio de la Iglesia; los pájaros revolotean junto al sartidor y en primer termino un cartel dice a los huérfanitos... "Hogar, dulce hogar"...

Pajaros

Final. Aplauso - Gershwin

Locutor: Bellisimo y emotivo cuadro el que acabamos de retransmitir y que sirve de prelude a la sensacional presentación de la eminente diva ~~Victoria~~ Victoria de los Angeles, cuya voz llegará ~~al hogar de todos ustedes~~ al hogar de todos ustedes

(23-10-1947) 28

Locutor: ... interpretando "Saca en forma de Salve". Musica de Tarina y letra de los hermanos Quintero.

Victoria

Locutor: Una cortina de raso negro cierra en semi-circulo en fondo del escenario...

Una imagen de la Macarena... Y a sus pies un ramo de siete claveles, rojos como siete heridas...

Victoria de los Angeles en el centro de la escena, vistiendo de un traje blanco en forma de clámide...

Victoria

Locutor: El foco ilumina un angulo del escenario... Se descorren unas cortinas de gasa y vemos, como si fuese una aparición o un simbolo, un retrato de los hermanos Serafin y Joaquin Alvarez Quintero...

Aplaus. Aria

Locutor: Con la misma cortina de raso negro -como único ornamento del escenario- se presenta ahora el violinista Jacques Thibaud. Interpreta, "Aria", de Bach.

Locutor: Mientras escuchamos la música sublime de Bach, por el altavoz nos dicen...

MARSILL: ... " Juan Sebastian Bach, nació en Eisenach, en 1685... Huerfano desde los 10 años, recibió lecciones de clavicordio de su hermano mayor Juan Cristobal. Poseía el niño tal facilidad natural que asimiló rápidamente los ejercicios elementales y con preceza audacia no retrocedió ante la interpretación de los mas celebrados maestros.

MARSILL: El momento cumbre de la carrera artistica de Bach lo marca su presentación en Postdam; pero solo sobrevivió tres años a un éxito tan grande como merecido. Una enfermedad en la vista, causada por su febril y excesiva laboriosidad, ennegreció sus últimos días. Su muerte tuvo lugar el día 30 de julio de 1750, a la edad de sesenta y cinco años, despues de haber recuperado la vista de repente.

MARSILL: Con la muerte de Bach, el mundo perdió a uno de los mas grandes genios que han ilustrado la historia de la música. Con sus obras expresa todos los sentimientos humanos y la mas depurada técnica musical.

Termina con aplauso

(73-10-1942)72

Locutor: Estan escuchando, señores, la retransmisión del espectáculo imaginario LA REVISTA INVISIBLE, producción radiofónica realizada para la presentación del PERBORATO DE SOSA, FORET

Locutora: ¿Confiaría usted sus intereses a alguien sin las debidas garantías de seguridad?

Evidentemente, no.

Entonces... Recuerde lo que dijo Cervantes de la dentadura...

PARES: " LA BOCA SIN MUELAS ES COMO UN MOLINO SIN PIEDRA, Y EN MUCHO MAS SE HA DE ESTIMAR UN DIENTE QUE UN DIAMANTE "

Locutora: La conservación de su dentadura depende de que sepa usted evitar trastornos y enfermedades. Confíese a una marca de garantía como la del PERBORATO DE SOSA, FORET. Lleva mas de cincuenta años al servicio del publico. El PERBORATO DE SOSA, FORET, podría venderse a precio mas reducido, si no contuviera real y efectivamente, mas de un diez por ciento de oxígeno activo.

Madrugando romiendo

Locutor: Esta pausa sirvió para preparar el decorado de un sketch. Vamos la salita de una casa particular, arreglada con gusto elegante, y sentados en el sofá Tom Brown y su hija Betty...

TOM: Entonces tu novio subirá esta tarde a pedir tu mano.

BETTY: Si, papá. ¿Estás enfadado?

TOM: No, hija mía, no. Pero quedamos que estaria aquí a las 4 y con ~~las~~ las cuatro y quince segundos.

BETTY: Quince segundos. A lo mejor ha perdido el tranvía.

TOM: ¡Que raro! Un tranvía no se pierde así como así; son muy grandes...

X TIMBRE

BETTY: Debe ser él... Por favor papá. Sé bueno...

Locutor: Betty abre la puerta y entra aquel muchacho rubio, delgado, tímido, que da vueltas sin cesar a un sombrero que lleva en la mano...

TOM: Buenas tardes, joven. Usted es aquel chico que pretende a mi hija, ¿verdad?

TIM: Yo... pues... verá... Si no es demasiado atrevimiento... quisiera pedirle... quisiera pedirle su mano.

TOM: ¿La mía o la de mi hija?

TIM: La de su hija.

TOM: Ah! Me gustan las cosas concretas.

BETTY : ¿Que te parece papá? Mamá lo encuentra muy guapo.

TOM: A tu madre le gustan todos menos tu padre.
¿Cuál es su nombre, joven?

TIM: Tim Brown.

TOM: ¿Edad?

TIM: 27 años.

TOM: ¿Soltero?

TIM: Si señor.

TOM: ¿Cuanto gana?

TIM: Quinientas pesetas, descontando cuatrocientas noventa y nueve de impuestos.

TOM: ¿A que vicios acude usted con la peseta que le queda?

TIM: A ninguno señor. Dejo la peseta a cuenta del alquiler.

TOM: ¿Con que se limpia los dientes?

TIM: Con perborato de Sosa, Foret.

TOM: ¿Cuanto gasta cada mes en Perborato?

TIM: Nada, señor. Escribo a Radio Barcelona. Doy mi nombre y mi dirección y me remiten directamente a mi casa, sin gasto alguno una cajita de Perborato de Sosa, Foret. Tengo dentífrico para un mes.

TOM: Y ahora la pregunta mas importante. De ella depende la suerte de usted... ¡Cuidado en contestar joven!

BETTY: Tim, por Dios... Reflexiona.

TOM: Está dispuesto? Bien.
Si mi hija no tuviese dote, ¿tambien se casaría usted con ella?

TIM: (ALEGRE-CASI EN UN GRITO) ¡Si señor!!

TOM: Entonces váyase. No quiero idiotas en la familia.

*aprovechando las
audiciones de la
radio invisible*

Rifas. James -

Locutor: Y a los aplausos del publico se unen las palmadas de los músicos de la orquesta de Harry James que se presentan con la canción de moda titulada, "SI...NO HAY DUDA"

- Música -

Locutor: Ocupa el escenario la portada de la partitura de piano mas celebre y popular de nuestros días. La canción, SI... NO HAY DUDA, cuyo titulo vemos en primer termino con grandes letras luminosas.

Locutor: Una mano invisible abre la portada y ante los ojos atónitos del público aparece, de extremo a extremo del escenario, un pentagrama, las notas... y mezclados con ellas los músicos de la orquesta de Harry James. Este último -tocando la trompeta- está sentado sobre los números que marcan el compás de la melodía...
Fíjense en un detalle...
Dentro de un momento y a una indicación de Harry James, el público seguirá el ritmo con esas palmadas tan populares en el mundo entero... Y los aficionados al jazz incluso cantarán con la orquesta...

Música - aplausos - Música

Locutora: Si en la Industria el agua oxigenada blanquea el marfil y el hueso, el PERBORATO DE SOSA, FORET, derivado del agua oxigenada, forzosamente blanqueará sus dientes. Les invitamos a escribir a Radio Barcelona, dándonos a conocer su domicilio y recibire, gratuitamente y en su propia casa una cajita de PERBORATO DE SOSA, Foret. Rizo en Origeno.

Chir - Chir

Locutor: La revista termina con ese número pegadizo, alegre, que todos ustedes cantarán...

Música

Locutor: Del escenario van a la pasarela todas las primeras figuras de la compañía... Y yo no he podido resistir la tentación de acompañarles...

Música

Locutor: Señores oyentes... tendrían que ver la cara que pone el público que llena la platea del Teatro Del aire... ¡no bien se está rodeado de mujeres tan bonitas! Toma la negra y Eleonor Powell me cogen del brazo mientras desfilan preciosas muchachas... Rabias, morenas, pelirrojas... No sabrían ustedes cual elegir...

~~Una muchacha de la primera fila, no se aparta de mí...~~

Ya de nuevo en el escenario, las tres primeras figuras de la compañía se adelantan para decirles...

PARES: Os esperamos el jueves...

MARIENLA: Os esperamos el jueves...

MARIBEL: Os esperamos el jueves...

Música

Locutora: Perborato de Sosa, Foret. Dentifricio derivado del agua oxigenada. Blanquea los dientes. Protege el esmalte. Fortalece las encías.
Distinguido público... No olviden escribir a Radio Barcelona, haciendo constar en el sobre Perborato de Sosa, Foret. Les será remitida gratuitamente y a su domicilio una caja del insuperable dentifricio.

(23-10-1947)80

Musica

Locutor: Si el programa resultó de su agrado, los invitamos a sintonizar esta emisora el proximo jueves a las diez y media. LA REVISTA INVISIBLE presentará nuevos cuadros, nuevas atracciones, nuevos sketches... Artistas mundialmente celebres. Musica clasica; musica moderna... Un programa para todos porque para todos es el...

Locutora: PERBORATO DE ROSA FORNET, RICO EN OXIGENO.

Loys

Locutor: Señores... Ha terminado la revista invisible, por Antonio Lozada.

Musica

Locutora: La revista invisible. Produccion radiofonica realizada para la presentacion del insuperable densitrico PERBORATO DE ROSA, FORNET

FIN

(23-10-1947) 81



Radio



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 23 octubre 47

Jueves

Censura



LA MIRANDA

(23-10-1947) 82
FANTASIAS RADIOFONICAS
Día 23 octubre de 1947

GRAN URBANIZACION ALBARROSA

5 minutos

SINTONIA: AMANECEER

(BREVE , FONDO Y SE APIANA)

LOCUTORA

LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA, les ofrece como todos los jueves su emisión propagadora de las ventajas de HOY sobre el AYER, y ~~muchas~~ de sus terrenos que puede venderles con grandes facilidades de pago, pudiendo usted transformarse en propietario sin grandes sacrificios.

LOCUTOR

LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA, una vez propietario usted del terreno que habrá pagado al contado o a plazos si mejor le conviene, le edificará una monísima torre o un espléndido chalet, pagando solo 300 pesetas mensuales. Mucho menos que en cualquier piso de alquiler.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Es la ventaja de HOY sobre el AYER. Cuantos y cuantos son los inquilinos que hace veinte, treinta y hasta cuarenta años que viven en un piso, y como es natural, nunca podrán ~~llamarlo~~ llamarlo suyo en propiedad. En cambio HOY en URBANIZACION ALBARROSA, vivirá usted con el descanso y la alegría de saber que en un plazo determinado usted podrá llamar "suya" toda esta preciosidad de torre con su correspondiente jardín, y todas estas comodidades que en plena urbe no encontrará al mas alto precio.

LOCUTOR

Y todo ello, solo pagando 300 pesetas al mes. Actualmente hay pocos alquileres a este precio. Y ni soñar con las condiciones insuperables que le hará LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Todo esto, que se lo sabe muy bien de memoria se lo contaba el otro día la pequeña MARIA ROSA a unas amiguitas que fueron a visitarla en su ~~torre~~ torre-chalet. MARIA ROSA al lado de sus visitantes aparece como una flor espléndida. Tiene buenos colores, alegría en los ojos, robustez en los miembros y salta como una cabritilla indomable.

LOCUTOR

Los padres de sus amiguitas sienten el dolor de ver que sus hijas estan palidas, ojerasas, delgaduchas, y no sienten ganas de jugar a los juegos saltarines que MARIA ROSA les propone. Son flores de ciudad con esa enfermedad de la melancolia tan frecuente en los niños que gozan poco del aire y del sol.

S UBE DISCO- SE APIANA.

LOCUTORA

MARIA ROSA se las lleva a la fuerza y les enseña la espléndida pista de patines que hay en ALBARROSA, y también la de tennis donde ella juega cada día su partido diario recién levantada de la cama. Con un amplio gesto de alegría les muestra el campo de fútbol donde los chicos vecinos organizan bullangueros partidos, y les propone unos minutos de natación en la magnífica piscina.....

LOCUTOR

Las amiguitas de MARIA ROSA no saben nadar. Estas acostumbradas a la llobreguez de su piso en la ciudad y solo saben jugar a muñecas o ir al cine como distracción dominguera.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

MARIA ROSA les explica, que ella cada domingo va a misa en la misma URBANIZACION ALBARROSA.

LOCUTOR

Las amiguitas no comprenden como MARIA ROSA puede asistir cada día tan puntualmente al colegio viviendo tan lejos de Barcelona.

LOCUTORA

Pero ella, les demuestra que aunque por su situación entre pinares, sus aires saludables y la impresión que tiene uno de vivir en pleno campo, las facilidades de comunicación y la preciosa avenida asfaltada que se ha construido, permiten ir y venir de la moderna URBANIZACION ALBARROSA en pocos, muy pocos minutos.

SUBE DISCO - SE APIANA.

LOCUTOR

La ventaja del HOY sobre el AYER. 300 pesetas mensuales invertidas en la adquisición de una finca que de día en día le asegura un porvenir, porque tanto el terreno como la construcción en ALBARROSA, de mes en mes va adquiriendo mayor importancia y en realidad, comprar un terreno y edificar en ALBARROSA es un negocio de positivos resultados.

LOCUTORA

Si es usted de un caracter desprendido y generoso, no vacilará en derrochar su dinero comprando en la MODERNA URBANIZACION un terreno que le permitirá ser propietario de un precioso chalet.

LOCUTOR

Y si es usted comedido, retenido, y avaro de su dinero, no dudará en emplearlo comprando en la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA un terreno que le asegura una triplicación de su dinero en muy poco tiempo.

SUBE DISCO

Y TERMINA.

LOCUTOR

Y como despedida de estas FANTASIAS RADIOFONICAS,
PUBLICIDAD CID ofrece a ustedes un disco de ULTIMA
HORA.

Escuchen a continuación.....

DISCO :

(COMPLETO)

Acaban ustedes de escuchar.....

y con esto acaban nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS de
hoy.

Muy buenas noches y hasta mañana en que podran sintonizar nuevamente nuestro programa a esta misma hora.

Acaban ustedes de escuchar UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO.

LOCUTORA

En la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA disfrutará en las dulzuras del amanecer de todas esas armonías que el campo nos ofrece con sus pinares, sus pájaros y sus perfumes.....

DISCO: FOX RÁPIDO

(BREVE Y SE APIANA)

LOCUTOR

Y en los atardeceres de la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA no le será difícil escuchar esos ritmos modernos que la Radio nos ofrece en sus emisiones.....

LOCUTORA

Cada hogar de la URBANIZACION ALBARROSA deja escapar esos sonos musicales que pregonan la alegría que reina en su interior.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

Cada familia de las que viven en URBANIZACION ALBARROSA celebra la felicidad de su vida en el campo con pequeñas reuniones íntimas en las que rebosa la bullanguería de esta música tan moderna....

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

La música de HOY enmarca la dulzura de la música de AYER. Aquella canta con la naturaleza y esta festeja la realidad de ese bienestar que la propia naturaleza nos proporciona.

LOCUTOR

¿Quiere usted comprobar la realidad de todo eso que le contamos?

LOCUTORA

¿Quiere admirar por sus propios ojos la sana belleza de MARIA ROSA?

LOCUTOR

Telefonee al número 1- 4- 8- 7- 8, y pregunte si es LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA, Plaza del Peso de la Paja número 2,- donde pondrán un agente a su disposición, el cual en coche les acompañará a ALBARROSA donde además de disfrutar de las delicias de un día de campo, setan testimonio de cuanto les hemos dicho.

LOCUTORA

La MODERNA URBANIZACION ALBARROSA, le ofrece alegría, salud, bienestar y un seguro factible para su porvenir.

LOCUTOR

EN LA MODERNA URBANIZACION XXXXI ALBARROSA, disfrutará usted de agua potable de la misma que se consume en Barcelona y con la misma abundancia. Antes de vender el terreno en esta hermosa URBANIZACION se canalizaron las aguas para que esta no faltara y para dar a sus propietarios la seguridad de que están perfectamente atendidos todos los servicios higienicos.

LOCUTORA

No tarde muchos días en visitar la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA. Será un entusiasta de ella.

LOCUTOR

Se transformará usted en un convencido de las excelencias del negocio que representa comprar un terreno en ALBARROSA. Triplicará su capital en poco tiempo sin riesgo de ninguna clase.

LOCUTORA

Y el resultado le convencerá de que tanto en comodidad, como en facilidades, como en la manera de comerciar.... HOY es mucho mejor que AYER... Por algo hemos adelantado.

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar la emisión que cada jueves les ofrece la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA. La Urbanización que le permitirá ser propietario sin ningún sacrificio, pagando una mensualidad ínfima, mucho menor que cualquier alquiler normal de hoy en día. MODERNA URBANIZACION ALBARROSA, Plaza del Peso de la Paja 2 - Telefono 1-4-8-7-8-

TERMINA RAPIDO EL FOX

GONG FUERTE.