

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(25-10-1947)1

Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 25 Octubre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de francés", a cargo del Institute Francés de Barcelona.		
8h.45		"Montes Carmelo", selecciones musicales.	M. Torroba	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		Antonio Machin y su Conjunto.	"	"
13h.10		"La Retreta Militar de Wembæy".		"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Miguel Fleta.	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Canciones características.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Pasodobles.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Pequeñeces a dos pianos.	"	"
14h.55		Recientes grabaciones de Tommy Dorsey y su Orquesta.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		LETRA - Boletín Literario de RADIO BARCELONA.	F. Platero	Locutor
15h.45	Sobremesa	Charlie Kunz atrayendo melodías.	Varios	Discos
16h.--		"MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero		Humana
16h.30		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15		Fritz Kreisler interpretando el "Concierto en Re Mayor", en colaboración con la Orquesta de la ópera Nacional de Berlín.	Beethoven	Discos
19h.--		Sardanas.	J. Serra	"
19h.10		Danzas y melodías modernas.	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Generala", selecciones musicales	Vives	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Crónica teatral semanal.		Locutor



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25-10-1947) 2

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 25 Octubre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25	Tarde	Novedades: Programa ligero.	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50	Noche	Guía comercial.		
20h.55		Francisco Canaro y su Orquesta típica.	"	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Conjuntos y canciones típicas.	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Impresiones de la Orquesta GLENN MILLER	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Reportajes sonoros": "Visión de primavera":	Mendelsshon	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20	v	Música orquestal.	Varios	"
22h.30		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD		Locutor
23h.-		Retransmisión desde el CINE COLISEUM:		
		Reportaje del estreno de la película:		
		<u>" L A F M "</u>		
		Fin emisión.		
		.....		



*anexo*  
PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 25 Octubre 1947

.....

8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Danzas y melodías modernas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

8h.45 "MONTE CARMELO", de Moreno Torroba, selecciones musicales:  
(Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

× 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

× - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

× 12h.05 Disco del radioyente.

× 13h.-- Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

× 13h.10 "La Retreta militar de Wembley: (Discos)

× 13h.30 Boletín informativo.

× 13h.40 Miguel Fleta: (Discos)

× 13h.55 Guía comercial.

× 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

× 14h.03 Canciones características: (Discos)

× 14h.20 Guía comercial.



14h.25 Pasodobles: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Pequeñeces a dos pianos: (Discos)

14h.55 Recientes grabaciones de Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 LETRA - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Charlie Kunz atrayendo melodías: (Discos)

16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

18h.15 X Fritz Kreisler interpretando el "Concierto en Re Mayor", de Beethoven, en colaboración con la Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín: (Discos)

19h. X Sardanas de Joaquín Serra: (Discos)

X 19h.10 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. de OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La Generala", de Vives, selecciones musicales: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.



- X 20h.20 Crónica teatral semanal.
  - X 20h.25 Novedades: Programa ligero: (Discos)
  - X 20h.45 "Radio-Deportes".
  - X 20h.50 Guía comercial.
  - 20h.55 Francisco Canaro y su Orquesta Típica: (Discos)
  - X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
  - X 21h.05 Conjuntos y canciones típicas: (Discos)
  - X 21h.20 Guía comercial.
  - X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
  - X 21h.30 Impresiones de la Orquesta GLENN MILLER: (Discos)
  - X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X - Reportajes sonoros "Visión de primavera", de Mendelssohn: (Discos)
  - X 22h.15 Guía comercial.
  - X 22h.20 Música orquestal: (Discos)
  - X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
- (Texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 23h.-- Retransmisión desde el CINE COLISEUM: Reportaje del estreno de la película:

" L A F É "

=====

- X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Octubre de 1947.

A las 8 h-

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

Por Jorga Gallarzo y su Conjunto.

- 3705 P. R. 1- "LA RUBIALES" Pasodoble, de Ramos.  
 2- "POR ALLÍ!" Hespango, de Ramos.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3683 P. O. 3- "NUESTRO AMOR" Fox, de Salina.  
 4- "DE CORAZÓN A CORAZÓN" de Lopez.

Por Gaspar, Laredo Y Llorens.

- 3542 P. O. 5- "MORAN BUENA" Samba, de Golberg.  
 6- "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" Tango, de Laredo.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3416 P. C. 7- "EN SECRETO" Bolero, de Lara.  
 8- "TENGO UN AMOR" de Ruiz.

A las 8, 45 h-

"MONTE CARMELO"

de Moreno Torroba, Romero y Fernandez Shaw.

SELECCIONES MUSICALES

album) P. C.

- 9- "Romanza"  
 10- "Habanera"  
 11- "Terceto"  
 12- "Romanza"  
 13- "Dúo de Esperanza y Juan Maria"  
 14- "Profecías de Mamá Dolores"  
 15- "Intermedio" (2 aras)  
 16- "Dúo de Manrique y Juan Maria"  
 17- "Guarda Guarda"

INTERPRETES: PEPITA ROLLÁN  
 SÉLICA PÉREZ CARPIO  
 LUIS SAGI VELA  
 ALFREDO MUELAS  
 ZAZO

Coro y Orquesta.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(25-10-1947)6

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Octubre de 1947.

A las 12, 02 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 3633 P. C. 1-~~X~~"SELECCIONES DE BUENAS CHICAS" por Orquesta Primas Scala. Disco sol. por Lorenzo Puch. (1c)
- 3558 P. L. 2-~~X~~"LA TRULA" de Rios. por Tomás Rios y su Orquesta. Disco sol. por Pilarin, Concueto y Elena. (1c)
- 3631 P. C. 3-~~X~~"BRILLO DE LUNA" de Hugh. por Orquesta Gran Casino. Disco sol. por Clotilde Cernaís. (1c)
- 3324 P. R. 4-~~X~~"VIENDO EL RICO PASTEL" de Barrosó, por Pepe Denis y su Conjunto. Disco sol. por Micaela Latorre. (1c)
- 1345 P. C. 5-~~X~~"EL AMIGO DEL SUR" Foxtrot, de Fred, por Tejada y su Gran Orq. Yolanda Jaeggi. (1c) COMPROMISO
- 3558 P. C. 6-~~X~~"VOY ARIO" Marchina, de Paz, por Sexteto Vocal Jai a Alai. Disco sol. por Juan Canals. (1c)
- 163 P. L. 7-~~X~~"Romenza de "EL CABO PRIMERO" de Caballero y Arniches, por Laura Nieto. Disco sol. por Montserrat y Eduardo. (1c)
- 1113 P. L. 8-~~X~~"OASIS" Bolero, de Moro, por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Disco sol. por Margarita Jeneiro. (1c)
- 1043 P. O. 9-~~X~~"SOLA MENTE UNA VEZ" Bolero, de Lara, por José Valero y su Orq. Disco sol. por Mercedes Rovira. (1c) COMPROMISO
- 3478 P. O. 10-~~X~~"CONFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida, por Antonio Machin. Disco sol. por Maria y Angelina Gil. (1c) COMPROMISO
- 3346 P. C. 11-~~X~~"EL VALS DE MI MADRE" de Franklin, por Bing Crosby. Disco sol. por Rosita Taronger. (1c) COMPROMISO
- 734 P. L. 12-~~X~~"QUIERES RECORDAR?" de Romberg. por Jeanette Mac-Donald y Nelson Eddy. Nuria Miño. (1c)
- 54 Sar.G.L. 13-~~X~~"BELL PENEDÉS" Sardana, de Saderra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Jorge. (1c) COMPROMISO
- 3424 P. O. 14-~~X~~"SAMBA" de Barroso, por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Enrique Guimerá. (1c)
- 368 P. L. 15-~~X~~"DAMA FINGIDA" de Ellingtón. de Dinah Shore. Disco sol. por Mercedes Trias. (1c)
- 12 Zing.P.O. 16-~~X~~"OZARDA" de Gentner, por La Kazanova. Disco sol. por Magda Matas (1c)
- 483 P. O. 17-~~X~~"PEL TEU AMOR" de Ribas, por Conchita Supervia. Disco sol. por Erminia. (1c)
- 127 G. O. 18- "Jota de "EL GUITARRICO" de Frutos y Soriano, por Marcos Redondo. Disco sol. por Pilairn Bruch. (1c)
- 66 S.E.G.O. 19- "Sinfónica de "EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza, por Orq. del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. (1c)



(27-10-1947)7

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Octubre de 1947.

A las 13 h-

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- P. O. 1-~~X~~"TU VIDA Y MI VIDA" Bolero, de Regis.  
2-~~X~~"ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.  
3733 P. O. 3-~~X~~"NO ME BUSQUES" Foxtrot, de Larrea.  
4-~~X~~"SENTENCIA" Fox, de Sandra.

A las 13, 10 h-

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

~~X~~ Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos ~~de~~  
~~Granaderos~~ y Coro del Stadium de Wembley.

2017/18 G. R. (4 caras)

.....

S U P L E M E N T O:

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

- 2473 P. L. 5-~~X~~"VALS TRISTE" de Sibelius.  
6-~~X~~"CAPRICHIO" de Sibelius.

A las 13, 40 h-

MIGUEL FLETA"

- 176 Oper.G.L. 7-~~X~~"Henchido de Mor Santo" de "LA DOLORES" de Bretón.  
8-~~X~~"AY, AY, AY" de Osman Pérez.

A las 13, 50 h-

VALES VIENESES

Por Victor Silvester's.

- 3657 P. R. 9-~~X~~"ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss.  
10- "LAS MIL Y UNA NOCHES" de Juan Strauss.

Por Orquesta Los Bohemios Vieneses.

- 127 Val.P. O. 11- "EL PAJARERO" Vals, de Zeller.  
12- "DONAUWELLEN" de Ivanovici.

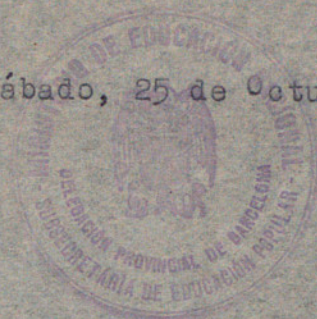
\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Octubre de 1947,

A las 14 h-

CANCIONES CARACTERISTICAS

Por Los Ruiseñores del Norte.

3484

- P. R. 1-~~X~~ "EL PIE DE TU EPARRA" de Guirao.  
 2-~~X~~ "LOS BORRACOS", de Amigó.

Por Irma Vila y su Mariachi.

3556

- P. L. 3-~~X~~ "GUADALAJARA" de Guizar.  
 4-~~X~~ "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Eserón.

Por Miliza Korjus.

998

- G. L. 5-~~X~~ "FUSICULI FUSICULÁ" de Penza.  
 6-~~X~~ "LA DANZA" de Rossini.

R

A las 14, 25 h-

PASODOBLES

Por Banda Española del Circulo Musical.

3451

- P. O. 7-~~O~~ "GRANADINA Y MEDIA" de Torres  
 8-~~O~~ "CÓRDOBA AMOROSA" de Torres.

R&amp;R

A las 14, 45 h-

PEQUEÑECES A DOS PIANOS

Por Rawicz y Landauer.

26 g.

- P. R. 9-~~X~~ "TROIKA" de Tschaikowsky.  
 10-~~X~~ "SUSSURRO PRIMAVERAL" de Landauer.

Sindony

A las 14, 55 h-

RECIENTES GRABACIONES DE TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

3740

- P. L. 11-~~O~~ "SUEÑO CON TIGO" de Osser.  
 12-~~O~~ "OPUS" de Oliver.

\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(25-10-1947) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Octubre de 1947.

A las 15, 45 h-



CHARLIE KUNZ ATRAYENDO MELODÍAS

- 144 Piano. P. C. 1-~~X~~"ES PRIMAVERA OTRA VEZ"  
2-~~X~~"MAGDALENA"
- 145 Piano. P. C. 3-~~X~~"MI QUERIDA"  
4-~~X~~"EL ALBA"
- 146 Piano. P. C. 5-~~X~~"NUESTRO MAÑANA"  
6-~~X~~"NO VUELVAS A ALEJARTE"
- 155 Piano. P. C. 7-~~X~~"HIERBA MURMURADORA"  
8-~~O~~"LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR"

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(25-10-1947) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 25 de Octubre de 1947.

A las 18, 15 h-



FRITZ KREISLER INTERPRETANDO EL CONCIERTO EN RE MAYOR de Beethoven

En colaboración con la Orquesta de la Opera Nacional de Berlín.

- album G. L. X 1- "Allegro ma non troppo" (6 caras)  
X ~~XXXXXXXXXXXX~~  
X 2- "Larghetto" (3 caras)  
X 3- "Rondo Allegro" (2 caras)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



米，米，米，米，米，米，米，米，米，米



## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Octubre de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: "LA GENERALA"

A las 20, 25 h-

NOVEDADES: PROGRAMA LIGERO

Por Ricardo Monasterio.

- 3681 P. L. ☒ 1- "ALEGRE TIROPO" de Ortega.  
☐ 2- "LA BRISA Y TU" Bolero, de Moreno.

Por Mariquita Ortega.

- 3709 P. R. ☒ 3- "FIESTA POR BULERIAS"  
☐ 4- "ALEGRIAS" de Montes.

Por Pedro Vargas.

- 3722 P. L. ☒ 5- "A SOLAS CON TIGO" de Ruiz.  
☐ 6- "MIEDO" de Ruiz.

Por Bob Hubert y su Orquesta.

- 3743 P. L. ☒ 7- "QUE CULPA TENGO YO" Fox, de Kaps.  
☒ 8- "RAPSO'DIA EN BUGUI" de Kaps.

Por Frank Sinatra.

- 3761 P. R. ☒ 9- "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin.  
☐ 10- "SUEÑO CON TIGO" de Osseer.

A las 20, 55 h-

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TÍPICA

- 3701 P. O. ☐ 11- "DEJAME... NO QUIERO VERTE MAS" Tango, de Canaro.  
☐ 12- "SIN PALABRAS" Tango, de Mores.

\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

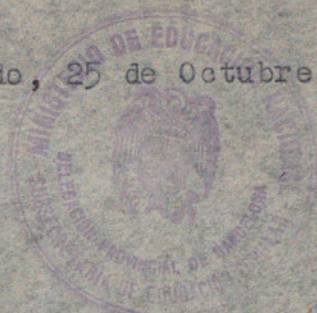


(25-10-1947) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Octubre de 1947

A las 21, 05 h-



CONJUNTOS Y CANCIONES TÍPICAS

Por Los Chacareros.

- 3449 P. O. 1X "NAO QUERO IR Marchiña, de Paz.  
2X "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz.

Por Los Ruiseñores del Norte.

- 3685 P. R. 3X "CHOCOC QUERIDO" de Guirao.  
4X "MARIA, TU SERÁS" Pasodoble, de Corts.

Por Felix Mendelssohn.

- 23 g. P.C. X5- "RADIOS HAWAI" de Robins.  
O 6- "MI ISLA DE LOS SUEÑOS" de Kahn.

Por Quinteto Tropical.

- 3133 P. O. X7- "DILE QUE SI" de Roure.  
O 8- "COMO TE QUIERO" Tango, de Canaro.

IMPRESIONES DE LA ORQUESTA-  
TA GLEN MILLER

:Por:Orquesta:Glen:Miller:  
A las 21, 30 h-

- 1158 P. L. X9- "LA POLCA DEL BESO" de Gordon.  
X10- "SUCEDIÓ EN EL VALLE DEL SOL" Foxtrot, de Gordon.

- 3406 P. L. X11- "SERENATA EN AZUL" Foxtrot, de Gordón.  
O 12- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" Foxtrot, de Gordón.

- 1244 P. L. X13- "MA-MA- MARIA" Foxtrot, de Rose.  
O 14- "EL HOMBRE EN LA LUNA" Foxtrot, de Gray.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Octubre de 1947.

A las 22, 05 h-

REPORTAJES SONOROS: ~~XX~~ "VISIÓN DE PRIMAVERA"

de Mendelssohn.

2595 G. L. ~~X~~1- "Por la Orquesta New Mayfair".

.....

"NOCHES VENECIANAS"

de Mendelssohn.

~~X~~2- Por la Orquesta New Mayfair

A las 22, 20 h-

MÚSICA ORQUESTAL

Por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York.

Obertura de

2377 H. L. ~~X~~3- "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. (2 caras)

Por Orquesta Filarmónica de Berlín.

3639 G. L. ~~X~~4- "SERENATA" de Tchaikovsky. (2 caras)

Por Orquesta Marek Weber.

2426 G. L. ~~X~~5- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

~~X~~6- "LA BELLA DURMIENTE" de Tchaikovsky.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

*Barcelona*



## CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

Pocas novedades podemos ofrecer a nuestro oyentes en la semana que acaba. En el Nuevo se presentó la Cia de Carmen Olmedo con la obra centenaria de Muñoz Lorente y Fabra VALES UN PERU, remozada con algunos cuadro nuevos que pasaron desapercibidos por su falta de originalidad. Carmen Olmedo, llena de gracia y simpatia, obtuvo un franco exito cantando y bailando electricamente la mayoria de sus danzas, de la que es maestra en la rumbra y boogie, le secundaron, el graciosísimo Pedrin, Amparito Sahara, gran artista de fina comicidad, Alares y un conjunto de chicas regularmente disciplinadas pues algunas aparecian en escena despues de levantarse el telon, o a la mitad del ~~xx~~ numero a ejecutar. El publico, abundante en esta noche de presentacion, plaudió y se repitieron diferentes numero de Vales un Peru.

En el Barcelona, Irene Lopez Heredia repuso la magnifica comedia de Benavente, NI AL AMOR NI AL MAR, obra casi olvidada, en la que la Sra Lopez Heredia hace una verdadera creacion desplegando todos sus ilimitados recursos de buena actriz y recursos escenicos. La secundaron admirablemente Asunsion Montijano, Antonio Prieto, Luis Duran, incorporado recientemente a la compañía; Jose Bernal y Miguel Llano. La presentacion escenica, con gusto, al que nos tiene acostumbrado Irene Lopez Heredia.

En el Calderon continua representandose con exito y por la compañía de Alejandro Ulloa, HAMLET, preparandose este magnifico actor de bien decir para la temporada de Tenorios que comenzará sus representaciones la proxima semana.

En el Poliorama. El Principe Gitano celebra esta noche su beneficio despues de una corta temporada en el popular teatro de las Ramblas.

En el Comedia sigue con exito creciente la graciosísima comedia de Sevilla EL DOCTOR FAUSTINO, obra en la que Pepe Alfayate pone de manifiesto una vez mas sus dotes de excelente actor.

En el Romea termina la compañía de Luisita Esteso para dar paso a Irma Vila y su Mariachi con una revista mejicana, MEJICO LINDO, obra con la que la celebre artista mejicana ha recorrido toda España obteniendo un clamoroso exito.

En el Borrás Rafael Somoza sigue llenando con la saladísima obra de los Sres Paso, padre e hijo, ME HACEN FALTA TUS BACILOS, comedia que se hará centenaria en el cartel del Borrás.

En el Español continua la milenaria obra de Melodias del Danubio tan jovial como en sus comienzos, no parece pase dia por ella, la disciplinada Cia vienesa se esfuerza en sacar la obra con el mismo entusiasmo que en la noche del estreno. ¡ya es merito!

Y por ultimo, anoche en el Comico celebrese las 500 representaciones de Taxi al Comico, revista de los afortunados autores Jose Andres de Prada y Maestros Alonso y Cabrera.

El acontecimiento fue debidamente festejado con un fin de fiesta en el que tomaron parte, ademas de algunas partes de la compañía, la sugestiva vedette electrica Carmen Olmedo y el popular Pedrin. El publico que llenaba la sala del popular teatro del paralelo tributó grandes ovaciones a todos los artistas de la compañía y en especial al gran Alady, que como siempre, hizo las delicias de la velada. Al final, el empresario Sr Gasa, con una emotivas frases de cariño hacia el publico, agradecio los apaluses dedicando frases de elogio para sus colaboradores y maestro Alonso.



# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUS

Dirijase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

*[Handwritten signature and date 12/1/50]*



La Liga reanudará, mañana, su marcha, después del breve alto de una jornada que, como se recordará, fué dedicada a la preparacion del futuro equipo nacional. En su reapertura, ~~presentará~~ nos ofrece la Liga una jornada por demás interesante, en la que los partidos sin un pronóstico claro constituyen una absoluta mayoría. Entran en ella, desde luego, los tres encuentros en que intervienen equipos de nuestra región. El Sabadell-Barcelona, por ejemplo, es de los que mayores dudas ~~han~~ han de suscitar a la hora de esbozar ~~una hipótesis~~ su probable resultado. Entre otras razones, por la de que el Barcelona va a este partido con una delantera que si no es nueva, es, en cambio, muy distinta a la que vino alineando en las últimas jornadas. ~~Exhibe una delantera de gran potencia~~ Ello hace que en estos momentos el cálculo de posibilidades del equipo azul-grana sea, ~~mucho más difícil~~ más que difícil, imposible. Para establecerlo, sería preciso saber a ciencia cierta si los cambios impuestos en la linea de ataque lograrán la finalidad propuesta, que no es otra, como es lógico, que la de dar al equipo una profundidad, un poder de realizacion del que abiertamente careció hasta ahora. El pronóstico es, pues, imposible. Porque no basta, para emitirlo, saber que el Sabadell, con su mejor alineacion-la que el año pasado le permitió ir tan lejos en la Liga- es un equipo de primerísimo orden. Es preciso conocer, tambien, hasta dónde puede rayar la eficacia barcelonista con la nueva delantera. Y esto, como dijimos antes, es una incógnita que sólo los hechos ~~de este partido~~ les está reservada la facultad de aclarar.

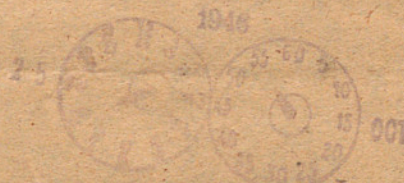
Tampoco el Español-Valencia es de los que presenta un terreno abonado para el pronóstico. ~~Exhibe una delantera de gran potencia~~ Los españolistas se hallan ya en una posicion comprometida, ~~mucho más difícil~~ es cierto. Su equipo, después de la primera jornada en la que sacó un valioso punto de Gijón, ha venido marchando a la deriva, perdiendo partido tras partido. El momento de una recuperacion no puede tardar en producirse. ~~Exhibe una delantera de gran potencia~~ Y los que cuidan del equipo españolista vienen tanteando diversos cambios, buscando la alineacion que dé el rendimiento apetecido. Es de creer, pues, que de un momento a otro dará el Español con el equipo que ~~debe y puede tener~~ debe y puede tener un club de tan dilatado y brillante historial. El interés del partido de mañana, de consiguiente, está en ver si al fin ha encontrado el Español su equipo. Si así fuese, ~~esa~~ victoria sobre el Valencia habría de ser acogida por todos sin demasiada sorpresa. Porque el Valencia, segun parece, no pasa actualmente por su mejor momento.

El Gimnástico ha de actuar en Atocha. ¿Mantendrá el once tarraconense su condicion de imbatido?. Bien pudiera ser, aunque ello sea a costa de ceder un empate que sería el quinto de la serie y que, de producirse, habría de ser aceptado como un magnífico resultado del once de Nogués.



Del resto de la jornada, destaca, poderosamente, el choque que en Madrid han de disputar los dos Atléticos, el de la capital y el de Bilbao. Gran encuentro en perspectiva, en el que los madrileños contarán, a nuestro juicio, con no pocas probabilidades de triunfar sobre un Bilbao que, ya sea porque en ~~la~~ la tendencia actual a emplear la WM no pueden ~~emplear~~ emplear su clásico juego abierto, o bien porque los atléticos no han encontrado aun su mejor forma, es lo cierto que el once de San Mamés no da, en la presente competición, el juego que cabía esperar de un equipo de su rango.

El Celta-Madrid es otro de los encuentros cumbres de la jornada. También el pronóstico ~~parece~~ ha de ~~indicar~~ establecerse en este encuentro señalando al once gallego como favorito, aunque no sea más que por la consideración de que si el Celta logró salir imbatido ~~en~~ frente a equipos como el Bilbao, el Oviedo, ~~en campo propio~~ y el Gimnástico —éstos dos últimos en campo ajeno— es lógico que acierte a batir al ~~Madrid~~ Madrid valiéndose de la notable ventaja de actuar en campo ajeno. Dos imbatidos se verán en este partido frente a frente. Y todos ~~los~~ los síntomas son de que uno de ellos —el Madrid, concretamente— dejará de serlo.





Sábado, 25 de Octubre 1947  
a las 16 horas.

(DISCO: RUIDO CALLES, BOCINAS, TRANVIAS, etc...)

VOCES:  
¡MILIU, ha sortit Miliu!  
¡MILIU, ha sortit Miliu!  
¡MILIU, el mejor semanario infantil!  
¡MILIU, ja ha sortit Miliu!



(CESA DISCO Y EMPALMA CON "LA LLEGADA DEL CIRCO" - PRIMERO FUERTE LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Buenas tardes a todos, amiguitos. Y para vosotros, niños de San Juan de Dios, un saludo especial, con el deseo de que pronto esteis todos buenos. Y ahora, ya sabeis, lo de siempre: el disco de Toresky. Naturalmente, le habreis oído, ~~pero~~ pero ¿cómo vamos a prescindir de oír la voz de aquel que fué gran amigo de los niños y alegró, como os habrán dicho vuestros papás, la infancia de varias generaciones? Así es que, demos principio con la consabida grabación de Toresky.

(DISCO: "Los Perretos")

Tras escuchar las agudezas de Miliu, vamos a ceder la palabra a Quimet. ¿Estás mejor del catarro, Quimet? Porque el sábado pasado no te oía ni el cuello de tu sueter.

QUIMET: Sí, señorita Pilar, estoy mucho mejor. Y ya ve Vd. lo que son las cosas: el sábado pasado que vine cargadísimo de tantanes, apenas si podía hablar y hoy que vengo hecho un Genjamino Gigli me veo obligado a racionar mi actuación. Primero, porque tenemos mucho programa y, sobre todo, porque ha de llevarnos algún tiempo la noticia, la gran noticia, que será el acontecimiento del siglo. ¡La noticia bomba!

(GOLPE MUY FUERTE DE BOMBO)

PARES: No asustaros pequeños: ya advirtió Quimet que se trataba de una noticia bomba.

QUIMET: Gracias, señor Parés, por la aclaración y por el golpe de bombo. Después de todo lo dicho, voy a reducirme esta tarde a complacer a algunos amiguitos con los que estoy en deuda de discos, comenzando con mi ya veterano amigo Luis ~~XXXX~~ Urgel, en cuyo honor va a sonar nada menos que

(DISCO: "Las Campanillas")  
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

Ya sé, Luis, que has salido muy bien en las fotos y que estás muy impaciente porque el nene te regale unos cuantos libros. ¡Paciencia, Luisito, que, como Carmina, todo llegará; ¡Ah, muchos recuerdos a Toni! (PEQUEÑA PAUSA) Para Luis Sanfeliu, Pepita Gassol, Ernesto Pey y José Antonio Capdevila: agradecemos mucho vuestros elogios y tened la seguridad de que procuraremos superar más y más cada día estas emisiones miliufónicas.



(SUBE EL DISCO HASTA SU TERMINACION)

QUIMET: Y vamos ahora a poner un disco que os gustará a todos mucho, ya que se trata de una canción de moda. Atención al título: "Somos diferentes" cantado por Machín, disco que me pidieron María y Pepita de San Celoni y que ellas dedican a tres Teresas: Teresa Clanchet, Teresa Cortina y Teresa Rumañá.

(DISCO: "SOMOS DIFERENTES")  
SE FUNDE A LA MITAD)

LOCUTORA: Para Rosita Sureda Cañellas, de Santa Eugenia, Palma de Mallorca: muchas gracias, Rosita, por la amable carta que me has dirigido y, sobre todo, por tu fotografía. Eres muy maya, Rosita, y me alegra mucho que me consideres una amiguita tuya. Muchas gracias por las pesetillas que enviaste para los niños de San Juan de Dios y te prometo que otro día, que no tengamos tanto programa, repetiré el disco de los Tres Cerditos que tanto te gusta. Y ahora, un mensaje para la Maga Caperuza. ¡Ya era hora que bajara algo! Sobre todo, tratándose de su fiñere. ¡Enhorabuena, Maga, en nombre de cuantos hacemos Miliu, con un fuerte abrazo también de todos!

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

QUIMET: Y ahora voy a contaros lo que me ha sucedido, mejor dicho lo que me sucede, tras ese empacho te tantanes que he tenido semanas atrás. Nada menos, que se me ha quedado uno aquí, en la laringe, debido a que no pude soltarle el sábado pasado. Y como un tantan ~~tanxanx~~ "envarinat" es lo peor que puede pasarle a uno en el mundo, voy a largarle ahora sea como sea. ¡Y con música, además!

(DISCO: "Yo soy mejicano")

Era un mejicano tan moreno, tan moreno, que todos creían que era negrete.

LOCUTORA: Me parece, Quimet, que te estás sobrepasando. ¿No quedamos en que los tantanes habían ~~pasado~~ pasado a mejor vida?

QUIMET: Perdona, señorita, pero ya le he dicho que lo tenía "envarinat".

LOCUTORA: Y a propósito. ¿sabes que ahora me ha venido a la memoria uno que me hizo bastante gracia?

QUIMET: Pues dígale.

LOCUTORA: Era un señor tan miope, tan miope, que se acercó a un puesto de melones y pidió dos reales de aceitunas.

QUIMET: Señorita Pilar, queme parece que se está Vd. sobrepasando.

PARES: Donde las dan las toman.

QUIMET: Bueno, bueno: sigamos que quiero terminar en seguida. Y voy a hacerlo precisamente con este disco: el que lleva por título "Guadalajara" solicitado por Mercedes Rius.

(DISCO: "GUADALAJARA" - SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

Preparaos, amiguitos, para la noticia bomba.

(GOLPE DE BOMBO TAN FUERTE COMO EL ANTERIOR)



(DISCO: "LA GUARDIA DE HONOR")  
(PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

PARÉS: ¡ya está aquí la noticia bomba!

ILIESCAS: Esta vez sin golpe de bomba! -Atención ~~mmm~~

R. MARIA: RADIO BARCELONA, representada por su semanario Infantil MILIU ha organizado para el próximo día 9 de noviembre, a las 11 de la mañana, una visita colectiva al Hospital de San Juan de Dios

PARÉS: ¡Y como MILIU sabe hacer las cosas!

ILIESCAS: ¡Isuperablemente!,

R. MARIA: ¡Magistralmente!,

PARÉS: ¡y atómicamente!

(OTRO GOLPE DE BOMBO DE CATEGORIA)

R. MARIA: Emitiremos un número especial de MILIU desde el propio Hospital de San Juan de Dios.

PARÉS: ¡Y que número, señores!

R. MARIA: ¡Capicua!....Porque será igual el principio, en medio y al final. ¡Capicua cien por cien!....Es decir, ¡estupendo por donde se le mire!....

ILIESCAS: El Cuadro Escénico de MILIU prepara una estupenda sorpresa para ese día.

R. MARIA: Con el cuadro Escénico de MILIU acudirá Maria Cristescu, nuestra simpatiquísima amiguita rumana, que aprovechando se encuentra en el estudio va a deleitarnos ~~mmmm~~ seguidamente con una de sus inspiradas interpretaciones a la acordeón. ¿que vas a tocar, Vicky?

CRISTESCU:.....

(ACORDEON)

(SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: También nos ha prometido su asistencia el papá de Maria Cristescu, excelente barrista, que de manera desinteresada actuará en nuestro festival. Muchas gracias, señor Cristescu en nombre de todos.

(SUBE LA INTERPRETACION DE ACORDEON)

(AL TERMINAR APLAUSOS)

(LUEGO " CADIZ)

(SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

R. MARIA: ~~mmmm~~ ¿Sabeis que significa la españolisima melodía que estais escuchando?

PARÉS: ¡Que Trini Borrull, la gran danzarina y profesora de baile, va a acudir tambien; con algunas de sus discipulas para deleitar a los enfermitos de San Juan de Dios con su arte exquisito.

R. MARIA: Apenas Trini Borrull ~~mmmm~~ fué informada de nuestro proyecto se ofreció incondicionalmente a actuar en tan simpático acto. ¡Tambien a Vd. Trini, MILIU en nombre de RADIO BARCELONA agradece de todo corazón sus buenos sentimientos, que serán premiados con los emotivos aplausos que jamás oyera en su carrera de triunfos.

PARÉS: ¡Repetimos, muchas gracias Trini Borrull!.

(SUBE EL DISCO- HASTA TERMINAR)

(EMPALMA CON "BAHIA")

R. MARIA: Tambien va a acompañarnos a nuestro visita a San Juan de Dios la "PEÑA VIVE COMO QUIERAS"



QUINET:

Disponeos a ~~recibirla~~ recibirla con ánimo sereno... y vigilante. Y sobre todos vosotros, niños de San Juan de Dios, ya que para vosotros la noticia en cuestión tiene doble interés. ¡Atención a cuanto se radie apenas termine este disco! Y como luego no me dará tiempo a despedirme de vosotros, a todos, amiguitos y amiguitas, muy buenas tardes y hasta el sábado que viene.



(25-10-1972) 22

PARES: La componen unos amigos que individual y practicamente gustan dela música y de la poesia en todos sus aspectos

ILIESCAS: Y que en los días festivos por la noche se reunen en un amplio local de La Sagrera para ábtercambiarse sus diversas actitudes artisticas.

R. MARIA: Como muy bien dice el nombre de la Asociación "VIVE COMO QUIERAS", sus elementos no solo se respetan mutuamente sus actuaciones, sino que aplauden con todo calor y entusiasmo lo que cada uno de ellos ofrece a los demas.

ILIESCAS: La "PENIA VIVE COMO QUIERAS" que muy bien podría denominarse:

PARES: "Canta como quieras, mientras cantes o recites todo lo bien que puedas",

ILIESCAS: es un magnifico ejemplo de respeto mútuo y comprensión entre personas de las ~~máximam~~ más diversas clases sociales.

R. MARIA: ¡Bien venida a nuestro festival la "PENIA VIVE COMO QUIERAS"

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "TAXI AL CÒMICO")  
(SE FUNDE)

PARES: ¡Adivino vuestro asombro!...

R. MARIA: ¿Como no vais a saber ya de memória el popular fox-trot de "TAXI AL CÒMICO?"

ILIESCAS: Pues bien, el Sr. Gasa, el popular empresario del Teatro Cómico ha prometido tambien su asistencia, junto con la del popular y simpaticuísimo Alady, alma y cuerpo de ¡TAXI AL CÒMICO!

R. MARIA: ¿Que os vamos a decir de Alady que no sepais?

PARES: Sabemos todos que donde se precise la sana y contagiosa alegría de su arte inimitable, alli, Alady acude ,

ILIESCAS ¡como un clavo!.

R. MARIA. Por eso el día 11 de noviembre, Alady se encontrará entre nosotros en el Hospital, de San Juan de Dios, dispuesto a aliviar a las enfermitos con la mejor receta de miles de carcajadas.

(SUBE DISCO HASTA FINAL Y ENTONCES EMPALMA CON  
"LA GUARDIA DE HONOR"- PRIMERO FUERTE, LUEGO  
FUNDIDO)

PARES: Inutil deciros que tambien hemos invitado a que ~~móndam~~ acuda la plana mayor de nuestros locutores: Señora Teixidó y nuestra simpática y bonita locutora de MILIU, Srta Pilar Montero, y los Sres. Fernández, anónimo pero asiduo colaborador de MILIU, Gerardo, el popular Gerardo J. Ibañez, otra de las voces archipopulares a traves de ~~ma~~ estos micrófonos.

R. MARIA: Y por hoy ya está bien. Seguiremos dandoos cuenta en emisiones sucesivas de la magna visita de MILIU a San Juan de Dios.

ILIESCAS: Pero antes de acabar queremos advertiros que no faltará en el programa de festejos una excelente pareja de ~~mamagosa~~ payasos y una estupenda orquesta que tocará cuanto le pidan los niños de San Juan de Dios.

(SUBE DISCO)



LOCUTORA: Hay días que todo sale como la seda. Y hoy es ~~xxxxx~~ uno de ellos, pues ya terminando de dar las últimas noticias ~~xxxxxx~~ sobre la visita que Radio Barcelona girará al Hospital de San Juan de Dios, nos llegó aviso de que ~~Xxxxxx~~ la línea con Valencia ya estaba establecida, lo que significa que dentro de breves instantes, podreis oír las andanzas de Nuri, John y Ting-Song en la ciudad del Turia. ¿No os lo dije? Ya me están haciendo señas de que está establecida la comunicación. ¡Valencia al habla!

(DISCO: "NIT DE FALLES")  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE

NURI: queridos amiguitos: como os prometimos el último sábado, vamos a hablaros hoy de nuestra estancia en Valencia.

JOHN: En esta bella Valencia llena de agábes tradiciones.

NURI: Sí, es cierto, pero yo en esas cosas no quiero meterme. John es el que está fuerte en ellas. (PEQUEÑA PAUSA) Sabed, amiguitos, que estamos en la Albufera. Ting-Song se ha empeñado en hacernos hoy la paella y ahí esta, a pocos pasos del micrófono, debajo de un almendo, contando a más contar granos de arroz.

JOHN: Yes; como ya oír amigos Miliu sabádo pasado, Ting-Song necesitag contag cuatro mil tres cientos cuaguenta y tres granitos arroz paga cada comensal. Ni uno más ni uno menos, porque sino paella salig mal.

NURI: (GRITANGO) ¡Ting-Song! ¿Quieres dirigir un saludo a nuestros amiguitos?

(DISCO PAJAROS | SIMULTANEO CON EL QUE SIRVE DE FONDO)

T.S.: (GRITANDO TAMBIEN) ¡Tles mil dlos cientos cincuenta y tles, tres mil dlos cientos cincuenta y cuatlo, tres mil dlos ciotos cincuenta y cinco...! Espelal, Nuli; voy a apuntal donde voy, no quelel peldel cuenta! (DEBETREANDO COMO SI APUNTARA) Tles-mil-dlos-cientos-cin-cuen-ta y ein-co... (ACERCANDOSE) ¡Voy coliendo al miclófono! (JADEANTE) Peldonal, amilitos, pelo estoy plepalando la paella. Hace un día estuplendo. Solito calenta y cantal pajalitos. (APARTE) Nuli, milame este aceite, no vaya a quemalse... Pues os lecia, que chinito contento estal mucho diligilos saludo. ¡Nuli, echa los ajitos a la salten...! Bueno, bueno, peldonalme, que ya tendlemos tiempo de hablal luego polque estoy viendo que se me van a achichalal los alitos. (ALEJANDOSE) ¡Hasta luegoín!

JOHN: Ting-Song dag confección paella misma imporgtancia que si hiciega Catedral.

NURI: ¡Dejale, que los chinos tienen fama de hacer muy bien el arroz. ¿Verdad, John, que parece que tarda el señor Parés?

JOHN: No creeg eso. Haber ido aquellas bagacas. Estag mocho alejadas.

NURI: Os debo una explicación, queridos amiguitos: el señor Parés, a quien ya conoceis de sobra, nos acompaña en nuestro viaje por España y hace un momento, ha ido a rogar a unos huertanos a que agudan aquí, a nuestros micrófonos, para que todos escucheis sus famosas jotás.

JOHN: Y no tagdará.



NURI:  
JOHN: ~~XXXX~~ Ya lo sé. Mas estoy impaciente por oírles.

T.S.: (DESDE LEJOS Y GRITANDO) ¡Aló, aló!

NURI: Pero ¿no has dicho que hablarías luego?... Acercate por lo menos al micrófono.

(CESAN DISCOS)

T.S.: (COMO ANTES) ¡Si no quelel hablal!... Decil aló, aló; que quielo más alos, que se me está acabando el que tengo. Cuatlo mil siete, cuatlo mil ocho, cuatlo mil nueve...

(DISCO FUNDIDO DESDE EL COMIENZO: "LA ENTRA DE LA MURTA")

NURI: Este Ting-Song va a volvernos locos a todos con su apella. Mira, John, ya ~~XXXX~~ vienen por ahí los huertanos.

JOHN: Yes. Divisag señog Pagués.

NURI: (GRITANDO) ¡Ting-Song! Deja ahora el guiso y ven a oír cantar la jota.

T.S.: (SIEMPRE DESDE LEJOS) Cuatlo mil dos cientos veintitlés, cuatlo mil dos cientos veinticuatro... Apuntalé numelito: cus-tlo-mil-dlos-cien-tos-vein-ti-cua-tlo.

NURI: ¿Qué tal. señor Parés? Ha tenido éxito ¿eh?

PARÉS: (ACERCANDOSE AL MICROFONO) Sí. Estos huertanos es gente amabilísima. En cuanto les he dicho de qué se trataba, han dejado todo y aquí estan.

(SUBE DISCO Y A POCO EMPALMA CON DISCO MULTITUD)

PARÉS: Bien, amigos: pues cuando quieren. Miliu les agradece su gentileza por haber accedido a obsequiarnos con sus bellos cantos regionales que, aquí, en su más bello y adecuado ambiente, sonaran muchísimo mejor.

NURI: ~~XXXX~~ ¿quienes son los que van a cantar la jota?

PARÉS: El Xiquet de Pedralba y Sabatereta, con acompañamiento de instrumentos típicos.

(DISCO MULTITUD EMPALMA CON DISCO "U i LOS")

T.S.: ¡Molt bé, ché, cantal mol bé, ché, <sup>queto</sup> queto!

NURI: Calla, Ting-Song.

T.S.: Aunque te enfades, Nuli. ¡molt bé, molt bé, ché!

ILLESCAS: ¡que chinito tan simpático!

T.S.: ¡Olé, olé, olé! ¡Valencia viva! ¡Viva Valencia!

JOHN: Callag, Ting-Song: dejag oíg.



T.S.: ¡Ole, ole, o...

JOHN: ¡Calla!

T.S.: Este lon sel más selio que Miguelete.

(AL TERMINAR EL DISCO APLAUSOS Y DISCO MULTITUD)

ILIESCAS: ¿Sabes que eres muy simpático, chinito?

AGAMENUN: Sí, sí, muy simpático.

QUIMET: Simpatiquísimo.

T.S.: Glacias, glacias, señoles hueltanos.

ILIESCAS: ¿Por qué no cantas algo tú?

VOCES: Sí, sí, que cante el chinito!

CORO: ¡Que cante, que cante!

T.S.: (MUY SOLEMNE) quelidos amilos: xcelo muy contenido wantal, pelo canciones chinas vosotlos no entendelas.

ILIESCAS: ¿Y no sabes ninguna en español?

AGAMENUN: Eso.: ¿no sabes ninguna en español?

T.S.: Conosclo una coplita que se refiele a las fallas. Mejor dicho, que refiele a las factulas. Veleis, veleis: escuchal,

A plimel de mes debía,  
ferse una falla mensual,  
en tolts els mils de factules  
que's plesenten a coblal.

(APLAUSOS)

VOCES: ¡Bravo!

AGAMENUN: Es muy gracioso este chinito.

(MAS APLAUSOS)

T.S.: Glacias muchas, glacias muchas. Y ~~xxx~~ pala colesponder aplusos, voy a cantal ahola una cancioncita de mola, con letla inventada por chinito. Polque chinito, estal halto de oíl que angelitos neglos tamén quielen sel pintados pol pintoles. Y chinito ~~xxx~~ pleguntalse: ¿es que angelitos chinos no tenel delecho?... Así es que yo quelel leivindical ese delecho, con letla canción habelme sacado de la zoteíta. Escuchal:

(DESAFINANDO ESPANTOSAMENTE)



¡¡¡Piltol ~~quexotillo~~  
que pintas con amol!  
¿Pol qué,  
chinitos no pintal,  
ya que chinitos buenos  
tamén al Cielo van.

No sé pol qué el amulillo  
no se encuentla en tu paleta,  
sabiendo que un tubo glande,  
vale lo más seis peletas.

(CON UN GRITO ESPANTOSO)

¡¡¡¡Piltol...!!!!

(APLAUSOS)

ILLESCAS: ¡Bravo!

AGAMENUN: ¡Estupendo!

QUIMET: ¡Bravo!

ILLESCAS: ¡Viva el chinito!

TODOS: ¡Viva!

(MAS APLUSOS Y DISCO MULTITUD FUNDIDO)

JOHN: Oportunísimos aplausos, porque desafinag como nunca. Reguible pensag habiega seguido cantando.

PARÉS: Bien, pues ahora, queridos amiguitos, vais a escuchar otra típica canción valenciana: unas Albaes, ~~mmmmmmmm~~ cantadas por Jacinta Bartolomé y Chiquet de Paterna con acompañamiento de dulzaina y tabal.

JOHN: Observag semejanza con musica agábe.

PARÉS: Muy oportuna tu observación, John.

(DISCO: "TÍPICAS ALBAES")

(SOLO ESTREAS SEÑALADAS)

(AL TERMINAR APLAUSOS)

(DISCO: "MULTITUD")

ILLESCAS: ¡Lástima que no hayan venido Vds. cuando la fiesta de la Patronal!

NURI: Si, una lástima. Por que sabemos que para Vds. la Virgen de los Desamparados es como para nosotros la Moreneta.

AGAMENUNDA: Eso es, muy bien dicho pequeña.

ILLESCAS: ¿Tendría inconveniente señor Parés en que esta sobrina mía recite un verso dedicado a la Virgen?... En las fiestas pasadas también lo hizo.

PARÉS: ¡Encantado!... Me hace el favor de decirme su nombre para anunciarlo a los oyentes de MILLIV.

ILLESCAS: con mucho gusto: Amparito Giner.

PARÉS: Pues, para que explicaros nada más. Amparito Giner, una valencionita preciosa que está en este momento ante nuestros micrófonos instalados en plena Albufera, va a recitar en honor vues



tro una poesía dedicada a la Virgen de los Desamparados.

(DISCO: El Ruiseñor de la Huerta  
HASTA ESTERIAS MARCADAS)

(AL TERMINAR APLAUSOS)

(DE NUEVO "DISCO MULTITUD")

JOHN: ¡Mocho bella poesia!

NURI: ¡estoy emocionada!

JOHN: Vaguencia serg bella tiega, tiega bellisima.

T.S: (DESAFINANDO, NATURALMENTE)

¡Valenciaaaaaa!...

Es la tiela de las ríoles  
y de las mujeres bellas...

¡Valenciaaaaaa!.....

NURI: ¡Calla!... ¡Vas a estropear los micrófonos!

JOHN: ¡y oídos todos presentes!

PARÉS: ¡La de lámparas que se habrán fundido!....

ILLESCAS: Mira chinito, para que la aprendas bien, vas a oír ahora ~~quintum~~  
esa canción que tanto te gusta y que dió la vuelta al mundo ente-  
ro.

NURI: ¡Fíjate bien, a ver si la aprendes!

JOHN: ¡Falta hacerg!

(DISCO: "VALENCIA" - HASTA ESTERIA SEÑALADA)

(APLAUSOS AL TERMINAR)

(DISCO "MULTITUD")

JOHN: Aunque no folklórica, ser también mocho bella canción "Vaguencia"

NURI: ¡Me siento aquí como en mi propia tierra!...

T. S: Tenel lazón, Nuli. Pol que Valencia además de ser mu simpaticota,  
es pol otra palte.... (RECORDANDO DE PRONTO): ¡Ay mis ajitos!...  
¡Ay mis ajitos que me los dejé en la saltén!.... ¡Deben estar he-  
chos calbocitos!.... (ALEJÁNDOSE) ¡Ay mis ajitos de mi almita!..

NURI: (RIENDO) ¡ya verás John como al fin tendrán que darnos de comer  
en cualquier barraca!

JOHN: No cojerme sorpresas!

ILLESCAS: Bien, pues vamos a retirarnos con permiso de Vds.

AGAMENUNDA: Si; ya es hora de que nos marchemos.

PARÉS: Muchas gracias en nombre de "Miliu" por atención en acudir ante  
sus micrófonos.

(SUBE UN POCO EL DISCO)

ILLESCAS: Ea, pues hasta pronto. Poque supongo que antes de marcharse pa-  
sarán a despedirse...

AGAMENUNDA: Si, si, tienen que visitar nuestras barracas.

NURI: ¡con mucho gusto!

AGAMENUNDA: ¿A donde marchan Vds. ahora?

PARÉS: A Madrid. La semana próxima haremos la emisión desde la Puerta m  
del Sol. Y el otro en Sevilla!

NURI: Y yo apenas termine ~~terminar~~ tomaré el avión para asitir a la vi-  
sita que RADIO BARCELONA girará al otro día, es decir el domingo  
al Hospital de San Juan de Dios.

día 9 de octubre



ILIESCAS: ¿Radiarán Vds. el acto?

PARÉS: ¡Desde luego!...

AGAMENUNDA: ¡Que bien!... así les oiremos desde aquí. Por que aquí en Valencia se escuchan estupendamente RADIO BARCELONA.

ILIESCAS: Bueno vamos ya. Hasta luego, hasta luego....

JOHN: Adios, adios...

NURI: ¡Adios, adios!... ¡que gente tan simpática!

T:S. ¡Alió, alió!... Ya ilé lueguito a despedirme balaca por balaca.

NURI: ¡que fresco es este Ting-Song!... ¿Sabes por que dice eso?....

JOHN. ¡Clago!... Paga hincharse de

(CESA DISCO MULTITUD")

(DISCO, FUNDIDO; ES DECIR SIN INTERRUPCIÓN DE DIÁLOGO:  
"HIMNO EXPOSICIÓN DE VALENCIA")

ILIESCAS: (ALEJÁNDOSE) ¡Adios, adios!....

AGAMENUNDA: (ALEJÁNDOSE) ¡Hasta luego!.....

QUINET: (ALEJÁNDOSE) ¡Adios, adios!....

NURI: ¡Adios buena gente

(ALEJÁNDOSE)

JOHN: ¡Viva Vaguencia!...

VOCES: ¡¡Viva!!!...

"LA MARCHA DEL CIRCO"

(SUBE EL DISCO- LIEGO EMPALMA CON "MARCHA DEL CIRCO"  
PRIMERO FUERTE, DESPUES FUNDIDO)

LOCUTORA: Y se terminó el número 24 de MILIU!

LOCUTOR: Semenario infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: que dirige Fernando Platero con la colaboración del "Cuadro Escénico MILIU"

LOCUTOR: Os agradeceremos nos escribais diciendonos que os parecen estas emisiones,

LOCUTORA: por que como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada día que pase.

LOCUTOR: Ese es el deseo de MILIU,

LOCUTORA: de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos con el anhelo de haceros pasar un rato agradable.

LOCUTORA: ¡Hasta el próximo sábado, queridos amiguitos!

LOCUTOR: ¡muy buenas tardes, pequeños!

(SUBE EL DISCO Y CESA DESPUES LA EMISIÓN)



(25-10-1947) 29

Original para  
Sr. Censor



PUBLICIDAD CID S. A.

PROGRAMA ESPECIAL

RETRANSMISION DE LA GRAN GALA Y ESTRENO

DE LA PELICULA

LA FE

SÁBADO - 25 OCTUBRE DE 1947

Censor



(25-10-1947)2

CINE COLISEUM

GRAN GALA Y ESTRENO DE "LA FE"

RETRANSMITIDA LA NOCHE DEL 25-10-47,

POR RADIO BARCELONA.

=====

GERARDO

RADIO BARCELONA, emisora de la S.E.R. retransmitiendo desde sus micrófonos instalados en el CINE COLISEUM.

(PAUSA)

Auditorio amable, muy buenas noches.

(PAUSA)

Un acontecimiento cinematográfico de alta significación y relieve, congrega en el ámbito señorial del CINE COLISEUM un publico selectísimo, junto a relevantes figuras del cine nacional y de las artes, de las letras y del periodismo barcelonés.

Esta noche se estrena a todo honor y a Gran Gala, una de las películas españolas de mayor ambición lograda y de más profundo valor espiritual: LA FE.

Un conjunto de circunstancias cuya suma forman excepcional efemérides, cerca de expectación esta solemnidad con que, la Dirección del CINE COLISEUM, ha querido dignificar película de tan honda riqueza trascendente.

Porque trascendental es esta nueva conquista de méritos y de calidades cinematográficas que significa LA FE, en la progresión ascendente y triunfal del cine español.

Al nombre glorioso de Armando Palacio Valdés va unido en esta versión plástica de su exquisita novela, el de un director excepcional: Rafael Gil.

Y el duo español, (de tan notables antecedentes), que forman Amparito Rivelles y Rafael Duran, justifica el júbilo de proclamar la calidad, ya indiscutible, de estos artistas de nuestro cine.



En un ambiente de ilusionado entusiasmo, va a ser estrenada dentro de unos minutos LA FE, magna producción de Cesáreo Gonzalez, que trae, además, como garantía de buen cine, un primer premio del Concurso Nacional de Cinematografía concedido por unánime acuerdo del Jurado.

Y la sección cinematográfica de RADIO BARCELONA, en un montaje especial de PUBLICIDAD CID, tiene el honor de llevar a cabo el reportaje total de este acontecimiento, por medio de mi modesta persona.

La Dirección inteligente del CINE COLISEUM, con el espléndido desinterés que demuestra siempre en toda obra de exaltación cinematográfica, ofrece gentilmente al público que no puede asistir a esta hermosa fiesta de arte y de interés excepcional, la retransmisión de ella, y de la maravillosa película que se estrena en su elegante pantalla.

Oirán pues, ustedes esta noche, por señorial generosidad de la Empresa del CINE COLISEUM, voces gerarquizadas por su personalidad relevante que darán a través de nuestro micrófono su impresión del acontecimiento.

Y podrán ustedes seguir también, paso a paso, la versión radiofónica--- directa de la película, que yo intentaré realizar lo mejor posible dentro de la intensa emoción del instante, procurando con todas mis fuerzas estar a la altura del honor que se me confía en esta memorable noche.

(PAUSA)

Y ahora, señoras y señores, oigan ustedes a .....

(PALABRAS BREVES DE AUTORIDADES, PRODUCTOR,  
ARTISTAS, ETC.)



Sábado, ~~XX~~ 25 de Octubre 1947  
a las 16 horas.

*Sato*  
*Pilar*  
(DISCO: RUIDO CALLES, BOCINAS, TRANVIAS, etc...)

VOCES: ¡MILIU, ha sortit Miliu!  
¡MILIU, ha sortit Miliu!  
¡MILIU, el mejor semanario infantil!  
¡MILIU, ja ha sortit Miliu!

(CESA DISCO Y EMPALMA CON "LA LLEGADA DEL CIRCO" - PRIMERO  
FUERTE LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Buenas tardes a todos, amiguitos. Y para vosotros, niños de San Juan de Dios, un saludo especial, con el deseo de que pronto esteis todos buenos. Y ahora, ya sabeis, lo de siempre: el disco de Toresky. Naturalmente, le habreis oído, ~~xxx~~ pero ¿cómo vamos a prescindir de ~~esa~~ <sup>esa</sup> la voz de aquel que fué gran amigo de los niños y alegró, como os habrán dicho vuestros papás, la infancia de varias generaciones? Así es que, demos principio con la consabida grabación de Toresky. *Lleva por título "Los Perritos" y se radio competición de varios niños.*  
(DISCO: Los Perritos)

Tras escuchar las agudezas de Miliu, vamos a ceder la palabra a Quimet. ¿Estás mejor del catarro, Quimet? Porque el sábado pasado no te oía ni el cuello de tu sueter.

QUIMET: Sí, señorita Pilar, estoy mucho mejor. Y ya ve Vd. lo que son las cosas: el sábado pasado que vine cargadísimo de tantanes, apenas si podía hablar y hoy que vengo hecho un Genjamino Gigli me veo obligado a racionar mi actuación. Primero, porque tenemos mucho programa y, sobre todo, porque ha de llevarnos algún tiempo la noticia, la gran noticia, que será el acontecimiento del siglo. ¡La noticia bomba!

(GOLPE MUY FUERTE DE BOMBO)

PARES: No asustaros pequeños: ya advirtió Quimet que se trataba de una noticia bomba.

QUIMET: Gracias, señor Parés, por la aclaración y por el golpe de bombo. Después de todo lo dicho, voy a reducirme esta tarde a complacer a algunos amiguitos con los que estoy en deuda de discos, comenzando con mi ya veterano amigo Luis ~~WXX~~ Urgel, en cuyo honor va a sonar nada menos que

(DISCO:

PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

Ya sé, Luis, que has salido muy bien en las fotos y que estás muy impaciente porque el nene te regale unos cuantos libros. ¡Paciencia, Luisito, que, como Carmiña, todo llegará; ¡Ah, muchos recuerdos a Toni! (PEQUEÑA PAUSA) Para Luis Sanfeliu, Pepita Gassol, Ernesto Pey y José Antonio Capdevila: agradecemos mucho vuestros elogios y tened la seguridad de que procuraremos superar más y más cada día estas emisiones miliufónicas.



(SUBE EL DISCO HASTA SU TERMINACION)

QUIMET: Y vamos ahora a poner un disco que os gustará a todos mucho, ya que se trata de una canción de moda. Atención al título: "Somos diferentes" cantado por Machín, disco que me pidieron María y Pepita de San Celoni y que ellas dedican a tres Teresas: Teresa Clanchet, Teresa Cortina y Teresa Rumañá.

(DISCO: "SOMOS DIFERENTES")  
SE FUNDE A LA MITAD)

*Donde se reparte a las fami-  
lias Bruto-Rodriguez  
Corrección de la nota de la p. 9.  
50 p. para los niños de San J. el Día*

LOCUTORA: Para Rosita Sureda Cañellas, de Santa Eugenia, Palma de Mallorca: muchas gracias, Rosita, por la amable carta que me has dirigido y, sobre todo, por tu fotografía. Eres muy maya, Rosita, y me alegra mucho que me consideres una amiguita tuya. Muchas gracias por las pesetillas que enviaste para los niños de San Juan de Dios y te prometo que otro día, que no tengamos tanto programa, repetiré el disco de los Tres Cerditos que tanto te gusta. Y ahora, un mensaje para la Maga Caperuza. ¡Ya era hora que bajara algo! Sobre todo, tratándose de su fibere. ¡Enhorabuena, Maga, en nombre de cuantos hacemos Miliu, con un fuerte abrazo también de todos!

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

QUIMET: Y ahora voy a contaros lo que me ha sucedido, mejor dicho lo que me sucede, tras ese empacho te tantanes que he tenido semanas atrás. Nada menos, que se me ha quedado uno aquí, en la laringe, debido a que no pude soltarle el sábado pasado. Y como un tantan ~~tan~~ "envarinat" es lo peor que puede pasarle a uno en el mundo, voy a largarle ahora sea como sea. ¡Y con música, además!

(DISCO:

Era un mejicano tan moreno, tan moreno, que todos creían que era negrete.

LOCUTORA: Me parece, Quimet, que te estás sobrepasando. ¿No quedamos en que los tantanes habían ~~pasado~~ pasado a mejor vida?

QUIMET: Perdona, señorita, pero ya le he dicho que lo tenía "envarinat".

LOCUTORA: Y a propósito. ¿sabes que ahora me ha venido a la memoria uno que me hizo bastante gracia?

QUIMET: Pues dígale.

LOCUTORA: Era un señor tan miope, tan miope, que se acercó a un puesto de melones y pidió dos reales de aceitunas.

QUIMET: Señorita Pilar, queme parece que se está Vd. sobrepasando.

PARES: Donde las dan las toman.

QUIMET: Bueno, bueno: sigamos que quiero terminar en seguida. Y voy a hacerlo precisamente con este disco: el que lleva por título "Guadalajara" solicitado por Mercedes Rius.

(DISCO: "GUADALAJARA" - SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

Preparaos, amiguitos, para la noticia bomba.

(GOLPE DE BOMBO TAN FUERTE COMO EL ANTERIOR)



QUIMET:

Disponeos a ~~recibirla~~ recibirla con ánimo sereno... y vigilante. Y sobre todos vosotros, niños de San Juan de Dios, ya que para vosotros la noticia en cuestión tiene doble interés. ¡Atención a cuanto se radie apenas termine este disco! Y como luego no me dará tiempo a despedirme de vosotros, a todos, amiguitos y amiguitas, muy buenas tardes y hasta el sábado que viene.



(25-10-1947) 35



(25-10-1947)36

LOCUTORA: Hay días que todo sale como la seda. Y hoy es ~~xxxxx~~ uno de ellos, pues ya terminando de dar las últimas noticias ~~xxxxx~~ sobre la visita que Radio Barcelona girará al Hospital de San Juan de Dios, nos llegó aviso de que ~~Valencia~~ la línea con Valencia ya estaba establecida, lo que significa que dentro de breves instantes, podreis oír las andanzas de Nuri, John y Ting-Song en la ciudad del Turia. ¿No os lo dije? Ya me están haciendo señas de que está establecida la comunicación. ¡Valencia al habla!

(DISCO: "NIT DE FALLES")  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE



FP.  
"EMISION LETRA".

Sábado 25 de octubre de 1947.  
a las 15, 30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS" -URANO-1ª PARTE)

LOCUTOR: !LETRA!.

LOCUTORA: !Boletín Literario de RADIO BARCELONA!.

LOCUTOR: Número 38.

LOCUTORA: Correspondiente al 25 de octubre de 1947.

LOCUTOR: !Efemérides de la Semana!.

(DISCO: Una nit d'albaes)

LOCUTORA: En el día de ayer se cumplieron 58 años de la muerte de Vicente Querol, gran poeta valenciano ~~mm~~ quien Don Pedro de Alarcón llamó "el sucesor de Arolas". Muy joven se destacó ya Querol en sus tareas literarias, siendo una de sus primeras poesías la "Oda a las Bellas Artes", leída por él mismo en la sesión de apertura de la Academia de Pintura Valenciana, el 10 de octubre de 1856. Las "Rimas", libro en el cual se hallan reunidas más de sesenta de sus composiciones poéticas, es digno de figurar entre las obras de Becquer y Espronceda. Escuchen a continuación una muestra de su genio poético, en estos fragmentos de "En Nochebuena", que ofrecemos a Vds:

(DISCO SE FUNDE CON "Florido Jesús")

LOCUTOR:

Mi madre ~~mmmmmm~~ tiende las rugosas manos  
al nieta que huye por la blanda alfombra;  
hablan de pie mi madre y mis hermanos  
mientras yo, recatandome en la sombra  
pienso en hondos arcanos.

Pienso que de los días de ventura  
las horas van apresurando el paso,  
y que empaña el Oriente niebla oscura,  
cuando aún el rayo trémulo fulgura  
último del ocaso.

¡Padres míos, mi amor! ¡Como envenena  
las breves dichas el temor del daño;  
Hoy presidís nuestra modesta cena,  
pero en el porvenir...ya se que un año  
vendrá sin Nochebuena.

(CESA EL DISCO)



LOCUTOR: ¡Libros recibidos!.

LOCUTORA: "La Danza Española", por Trini Borrull- Publicado por E. Meseguer. Volumen 62 de la colección Manuales Meseguer.

(DISCO: ~~La Danza Española~~ Malagueñas)

LOCUTOR: Gran acierto el de Trini Borrull, nuestra gran danzarina, ~~mimn~~ por haber compuesto no otra Historia de la Danza, si no un primer manual dedicado, principalmente, a la técnica de tan bella y sugestiva manifestación artística. Nadie mejor que Trini Borrull para acometer tan árdua empresa, que ha sabido plasmar de manera irreprochable, con la cálida aportación de su arte joven, en plena sazón de sus facultades y temperamento y, así mismo, con las experiencias como profesora de Danza, ya que, como es sabido, y sin menoscabo para una u otra faceta Trini Borrull sabe hacerlas compatibles, aceptando el doble aspecto de artista solicitada por los públicos y el más anónimo, pero inminentemente educativo de maestra de bailes. En el bello manual que comentamos, se recogen descripciones de las danzas más populares; un resumen Histórico de la Danza, el estudio de los pasos y de las castañuelas, además de un interesantísimo capítulo, ~~quienquiera que lo quiera~~ -el de "Coreografías"- en el que se estudian las características de las sevillanas, la muñeira, el bolero, la jota, etc., y, naturalmente, las de nuestra bella sardana a la que Trini dedica especial estudio tanto de su origen y tradición como de su complicada ~~monam~~ interpretación.

(CESA EL DISCO)

*Indejans*

LOCUTORA: "El Advenimiento de Bill"- por P. G. Wodehouse. De la Colección "Al Monigote de papel" que publica José Janés.

(DISCO: ~~El Advenimiento de Bill~~ El Carnaval de los animales)

LOCUTOR: La protagonista de esta nueva obra del prolífico Wodehouse, sostiene la teoría de que las leyes de selección por las que se rige nuestra madre Naturaleza, están hechas al buen tun-tun y que el deber de los humanos es rectificarlas mediante otro sistema selectivo, consistente en aparejar seres adultos provistos de un certificado de buena salud hasta cuatro generaciones antes. La señora en cuestión quiere ponerlas en práctica para la obtención de ejemplares insuperables de la raza humana, especialmente en lo tocante a la futura descendencia de una sobrina suya, que es una muchacha en situación de merecer. El hombre que aspire a ser el padre de los hijos de su sobrina ha de ser, según dicha señora, la más exacta aproximación posible de los atletas griegas de que hablan las crónicas. Wodehouse se complace en relatar, con el salero que nos tiene acostumbrados, las peripecias que se suceden para que ~~la~~ la tantas veces repetida señora intente poner en práctica aquellas doctrinas que aplicadas a la cría de perros y conejos, dan por lo visto estupendos resultados. El que se obtiene con la lectura de "El advenimiento de Bill" es pasar un rato excelente, lo que nunca está de más en este alborotado mundo.

(CESA DISCO)



LOCUTORA: "La Ciudad Desconfiada" por Warwick Deeping- Traducción de José Casán y publicado por la Editorial Lara. Barcelona.

(DISCO: Sinfonía n.º 2. ci. truj)

LOCUTOR: De todos es sabido que Warwick Deeping es uno de los novelistas más leídos actualmente en Inglaterra. Escritor infatigable, ~~en~~ aún hoy, pes. a su edad, sigue publicandó libros regularmente con las mismas características de siempre, es decir: amenidad, interés y perfecta técnica. En "La Ciudad Desconfiada", Deeping se aleja de Inglaterra hacia el sol de Italia desarrollandose la acción de la novela en el pueblecito de Tíndaro, donde vive una pequeña colonia inglesa. Billy, el protagonista de esta obra es una de las mejores creaciones de Warwick Deeping, tan digna de su pluma como el Capitan Sorrell de "Cuando el amor acaba" o el Slade de "Marido y mujer". Una excelente traducción avalora la versión en castellana de esta interesantísima obra.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3. Barcelona.



(25-10-1943) 40

LOCUTOR: !Miscelánea ~~literaria~~ literaria!

(DISCO: Don Juan)

LOCUTORA: Un ejemplar de la primera edición de "The pilgrims progress" de John Bunyan ha sido vendida en la subasta de Sothebys (Londres) por cuatro mil cuatrocientas libras. M

LOCUTOR: Una de las Biblias impresas por Gutenberg ~~ambinamamamamamamamamam~~ ha alcanzado el precio de siete ochocientas libras.

F: P: Lo que no impide que sigan pareciendonos infinitamente mucho más caras cualquiera de esas traducciones de un escritor húngaro o inglés, desconocido en su tierra, por muchas uves dobles y haches que tenga su apellido.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: En nuestro próximo número de LETRA dedicaremos un amplio reportaje a "Los últimos días de Hitler".

F: P: Un libro sensacional del que Augusto Assia ha dicho:

LOCUTOR: "Es el episodio más repulsivo y fascinante a un tiempo que ha dado la Edad Moderna"

LOCUTORA: que culmina con el suicidio del dictador y de Eva Braun y la cremación de sus cadáveres.

F: P: Supremo desenlace de un drama con la <sup>más</sup> absurda comparseria: curanderos, astrólogos y sicofantes que aceptaban muy a regañadientes el papel de héroes que la derrota les imponía.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: Como todos los años, "Don Juan Tenorio", el inmortal drama de Zorrilla, ~~mamamamamamamamamam~~ pasa en estas fechas al primer plano de la actualidad teatral.

F. P: "Letra" conmemora esta efémérides recogiendo algunas de las ~~mm~~ críticas que ~~su~~ estreno ~~auscitó~~ <sup>de 1844</sup> en la prensa de Madrid.

LOCUTOR: El acontecimiento tuvo lugar en el mes de marzo. Aún se hablaba en la Villa y Corte de los robos de Luis Candelas.

F. P: Y en el Ateneo y tertulias literarias vibraba todavía el pistoletazo que arrebató la vida a "Figaro".

(SIBE EL DISCO)

LOCUTORA: "La Revista de los Teatros" dijo al día siguiente del estreno:

LOCUTOR: "Su éxito ha sido satisfactorio, no brillante. Si la época actual no es la más adecuada para obtener ruidosas victorias escénicas con esa clase de producciones, no por eso el drama a que nos referimos pierde nada de sus muchos quilates de valía"

F. P: En cambio la revista "Las Tablas" no se acreditó precisamente con este rotundo augurio: "Suponemos que el nuevo drama de Don José Zorrilla llegará a duras penas a las veinte representaciones"

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: En general, los críticos matritenses no concedieron gran importancia al estreno de "Don Juan Tenorio". Pero este siguió su triunfal e ininterrumpida carrera,

F. P: lo que permitió que muchos años después de ser representado por vez primera, su autor, precisamente el día del beneficio del gran actor Ducazcal, leyera tembloroso ante las candilejas:

LOCUTOR: "En los años que han corrido desde que yo lo escribí"



LOCUTOR:

"En los años que han corrido desde que yo lo escribí, mientras que yo envejecí mi Don Juan no ha envejecido"

(SUBE EL DISCO)

F. P. En efecto; ni envejeció Don Juan ni se apagó el nombre de Zorrilla, y la crítica hoy, como en 1844, sigue ocupandose de ambos sin que al calavera sevillano le preocupe un ardite el trabajo de los pesquisadores literarios.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA : Y damos término a esta "Miscelanea de las Letras", <sup>anticipando</sup> ~~terminando~~ a nuestros oyentes que en fecha próxima, RADIO BARCELONA transmitirá un detallado reportaje radiofónico titulado "El eterno Don Juan sobre el tiempo y los escenarios"

(SUBE EL DISCO)

( EMPALMA LUEGO CON "LOS PLANETAS"-URANO-1ª PARTE)

LOCUTOR Y con esto, señores radioyentes, damos por terminado el número 38 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los sábados a las tres media de la tarde.

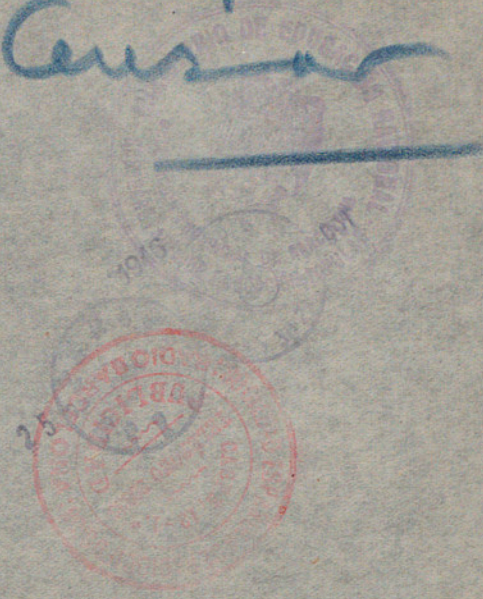
(SUBE EL DISCO- CESA LUEGO LA EMISION)



(25-10-1947) 42

NUMERO 401

original para el  
Sr. Cusma



? ~~XXXXX~~ RADIO CLUB ~~XXXXX~~ ?

DIA 25-10-47

Cusma



SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUE es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.



(25-10-1942) 44

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana DOMINGO 26 OCTUBRE de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 298 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Fiesta de Cristo Rey. San Luciano, Evaristo, Quotvult-Deus.

LOCUTOR

San Quidd-vult-Deus fué obispo de Cartago. El cruel Gensericco le embarcó con su clero en barcas desvencijadas, sin velas y sin remor, pero la voluntad del señor hizo que llegara a Napoles sin novedad, donde murió en el destierro en el siglo V.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 26 de octubre de 1848 se inauguró el primer ferrocarril de España, de Barcelona a Mataró.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 26 de octubre de 1895, en el teatro de la Princesa, de Madrid, debutó la gran trágica francesa Sarah Bernhardt, en la obra TOSCA de Sardou.

XILOFON

LOCUTOR

En el día 26 de octubre de 1899 el novelista Jacinto Octavio Picón fué elegido por la Real Academia Española para ocupar la vacante de don Emilio Castelar.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 26 de octubre de 1914, Alfonso XIII concedió la gran cruz de Alfonso XII al sabio director del Observatorio del Ebro (Tortosa) D. Pedro Cirera.

TEMA TODOS LOS DIAS.



CINE COLISEUM  
"LA FE"  
15 MINUTOS.  
5º PROGRAMA

---

(25-10-1947) 16  
RADIO CLUB  
SABADO-25-X-47

LOCUTOR

El combate de la virtud.

LOCUTORA

Un siervo del Señor se enfrenta con el mundo.

DISCO: INVOCO VUESTRA PROTECCION  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El ejército de Dios lo componen soldados humildes, que no combaten para matar, sino para dar la vida; para conducir a los hombres de esta vida terrenal, perecedera, a la otra vida, a la eterna. No tienen otras armas que las de la virtud. La fe, que hace arder sus corazones en el servicio a los altos fines de la Providencia; la Esperanza, que les sostiene en todas las adversidades, en todos los trances, con el entusiasmo intacto, siempre nuevo y joven; y la Caridad, el gran mandato de amor a todos cuantos nos rodean, de amor puro, limpio y abierto como la luz del sol.

LOCUTORA

Y con estas tres armas se enfrentó, en su lucha admirable contra el mal, un modesto sacerdote, recién ordenado. No tenía ambiciones humanas, sabía ser superior a las pasiones y estaba dispuesto a sacrificarlo todo por su prójimo. Y así salvó tres almas: la de otro sacerdote, que se dejaba arrastrar por su carácter violento; la de un ateo, tan hermético como desgraciado; y la de una mujer, enloquecida por una pasión sacrílega, que llegó a los peores extremos de la calumnia en su culpable despecho...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.  
EFECTO: MUCHEDUMBRE.

P. LUIS (SR. MARSILLACH)

¿Qué ocurre? ¿Qué ha sucedido?

LOCUTOR

No sabemos. Se llevan a un hombre herido... Ha sido en su casa, Padre...

EFECTO: SIGUE Y CORTA BRUSCAMENTE  
JUNTO CON EL SON DE UNA  
CAMPANILLA.



P. LUIS

¿Qué es esto? ¿Qué ha ocurrido aquí? ¿Hay sangre en el suelo... ¡Padre Miguel!... Está usted herido...

P. MIGUEL (SR. DAMASO)

(RESPIRANDO NERVIOSAMENTE)

Fuí yo, Padre Luis... He sido yo... Era un ladrón... Le encontré robando... Quise detenerle y me agredió... Con esa navaja que está ahí, en el suelo... Quería matarme... Entonces usé aquellas pistolas que conservaba de cuando estuve con el General Cabrera... ¡Mal dichas pistolas!... Me saqué... Fue en defensa propia... Pero, ha sido tan horrible verle caer herido, a mis pies...

P. LUIS

¿Qué ha hecho usted, Padre Miguel, qué ha hecho?... ¿No se da cuenta? Un ministro del Señor... La vida humana es sagrada...

P. MIGUEL

Sí, Padre Luis... Pero, yo... No supe lo que hacía... Al ver aquella navaja antes mis ojos; al sentir que corría la sangre por mis mejillas... Era en defensa propia...

P. LUIS

Cristo no se defendió... El ladrón estaba asustado; hubiera huido... Ahora, ya está hecho todo el daño. Ha perdido un alma en lugar de salvarla.

P. MIGUEL

(SOLLOZANDO)

¡Dios mío! ¿Qué he hecho yo? ¡Pédoname Señor! No soy más que un miserable pecador, indigno de invocar Tu santo nombre... ¡Pédoname, Dios mío!...

DISCO: INVOCO VUESTRA PROTECCION  
(FONDO)

BOCUTORA

Así llegó el arrepentimiento al alma del Padre Miguel. Como llegó la luz de la fe, poco a poco, al alma de Don Alvaro Montesinos, ateo y desdichado.

DISCO: FUNDE.

D. ALVARO (Sr. GERARDO)

¿Sabe usted que ha vuelto mi esposa?



P.LUIS

Sí; y sé que se ha negado usted a recibirla, Don Alvaro, y que su propio criado la ha echado de aquí a empujones.

D.ALVARO

Es lo que merece.

P.LUIS

Ya sé que tiene usted motivos para obrar así con ella. Se que es ella quien le ha hecho desgraciado en este mundo; quien, con sus errores, le ha apartado a usted de Dios. Pero nunca es tarde para rectificar. Nunca es tarde para perdonar. Ella espera su perdón.

D.ALVARO

Estoy seguro de que ha venido en busca de dinero y nada más.

P.LUIS

Piénselo usted bien. ¿Y si hubiera vuelto arrepentida, sinceramente arrepentida, dispuesta a quererle como usted merece y a hacerle feliz?

D.ALVARO

No creo en su arrepentimiento. Y, además, me importa muy poco. Que se vaya... No quiero verla...

P.LUIS

Yo la ruego que la deje quedarse. Al menos por esta noche. Ha de dormir en el pueblo y es mejor para todos, incluso por la propia conveniencia de usted, que no salga de esta casa. ¿No cree que tengo razón?... ¿Por qué me mira así, Don Alvaro?

D.ALVARO

Estaba pensando que en este mundo de maldad, los buenos como usted son aberraciones de la naturaleza...

DISCO: INVOCO ETC. (BREVE Y FUNDE CON)  
EFECTO: VIENTO (LEJANO)

LOCUTORA

Alvaro se muere, Padre Luis. Se muere sin remedio. Se han recibido noticias de su esposa. ¿Recuerda usted la última vez que estuvo aquí, fingiéndose arrepentida? No era más que un engaño, una burla, la más cruel de todas. Mi hermano no ha podido resistir este nuevo golpe. Su corazón ha fallado... Le espera a usted; sólo pregunta por usted...



EFEECTO: CESA.

D.ALVARO

(AGONIZANTE)

Hola, Padre... Me parece que esta será su última visita... No siento morir; la vida ha sido para mí muy amarga...

P.LUIS

(MUY EMOCIONADO)

Sí, Don Alvaro; es usted de las personas más desgraciadas... Y él no ha podido hacer nada por usted... Nada por consolarle, es para mí lo más penoso...

D.ALVARO

¿Llora usted, Padre Luis?... ¿Llora usted por mí?... Gracias, Padre, por esas lágrimas... Esas sí que me consuelan...

DISCO: REQUIEM DE MOZART  
(SE INICIA Y SUBE MUY POCO A POCO)

...No se vaya... Esté aquí hasta que me muera...  
¡Ya falta tan poco!... Dios se lo pagará...

P.LUIS

¿Dios? ¿Habla usted de Dios?

D.ALVARO

Sí, Padre; creo. Creo en Él... Usted me ha hecho creer. Su propia bondad. Porque sólo un Dios infinitamente bueno podía crear a hombres tan buenos como usted... Quiero salvar mi alma y morir en la gracia de Dios...

DISCO: SIGUE (FUERTE)  
(LUEGO FUNDE)

LOCUTORA

Y con las mismas armas de la bondad, venció también el Padre Luis Lastra a la mujer que esparció su nombre con el viento cruel de la calumnia...

MARTA (SRA. ILLESCAS)

Quiero irme al convento mañana mismo, Padre Luis. No puedo aguardar ni un día más. Acompañeme usted. Es en Astudillo; allí tengo una prima que es superiora de un convento de carmelitas. Si salimos por la mañana temprano, podemos coger el tren en la estación más próxima. Llegaremos a Palencia a media tarde. Y al anocheecer podrá usted dejarme ya con las monjas...

P.LUIS

Yo lo haría, pero, compéndalo usted misma, antes es pre-



ciso prevenir a su padre. Yo me encargo de hacerlo y de convencerle...

MARTA

No, Padre Luis. De ninguna manera; Usted no le conoce. No sólo sería inútil, sino que lo estropearía usted todo. No me dejaría salir de casa. Me vigilaría estrechamente. Tiene que hacerse todo como yo le he dicho. ¿Verdad que me ayudará usted, Padre? ¿Verdad que me acompañará?

P.LUIS

No sé... Estoy indeciso... No prometo nada.

MARTA

No importa. Yo sé que lo hará...

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO.  
(FONDO)

LOCUTORA

Y tras el engaño, la calumnia. El alma despechada, herida en su vanidad, en su locura, que no se detiene ante el falso testimonio. Hasta ver al Padre Luis entre las rejas de la cárcel.

DISCO: FUNDE.

P.LUIS

Gracias por su visita, Padre Miguel. Veo que usted se acuerda de mí.

P.MIGUEL

¿Pues no voy a acordarme, hijo mío? Y además tengo absoluta confianza en usted. Sé que no puede usted ser culpable.

P.LUIS

Sin embargo, todos lo han creído. Ya ve usted; el tribunal me ha sentenciado. Ha podido más la palabra de esa mujer que todo cuanto yo pudiera decir. ¿Ha leído usted lo que ponen de mí los periódicos? Vinieron a la celda dos señores a sacarme las medidas antropométricas. Dicen que mi cráneo es el de un criminal...

P.MIGUEL

¡Todo por culpa de esa maldita mujer!

P.LUIS

Dios la perdone, Padre Miguel.

P.MIGUEL



Tiene usted razón, como siempre. Dios la perdone.

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO  
MEZCLADO CON  
EFECTO: MUCHEDUMBRE.

MARTA

(AGONIZANTE)

Pérdona usted, Padre Luis...

P. LUIS

Yo ya le he perdonado. A Dios debe usted pedir perdón.

MARTA

Yo... confieso mi culpa y me arrepiento de ella...

P. LUIS

Ego te absolvo a peccatis tuis, in nómine Patris, et Filii, et Spiritu Sancti...

DISCO: CESA.  
EFECTO: SIGUE Y FUNDE CON  
DISCO: ALELUYA DE MOZART.

LOCUTOR

Así cumplía el Padre Luis Lastra su sagrada misión de acercar las almas a Dios y salvarlas para la Gloria Eterna...

DISCO: SIGUE (ALGUN TIEMPO Y FUNDE)

LOCUTORA

Con este tema, lleno de grandeza y emoción humana, escribió el maestro de novelistas Don Armando Palacio Valdés una de sus mejores obras: "La Fé".

LOCUTOR

Que ha sido convertida en una película de alta calidad artística.

LOCUTORA

"La Fé", cuyo estreno se anuncia para esta noche, en el Cine Coliseum, en solemne sesión de gran gala.

DISCO: UNA MARCHA SOLEMNE.

LOCUTOR

"La Fé" es una producción nacional que constituye la máxima superación alcanzada hasta la fecha por el cine español.



LOCUTORA

Producida por la marca Suevia Films y dirigida por el gran realizador Rafael Gil, que ha sabido unir en ella el mayor realismo técnico con la más profunda emoción espiritual.

LOCUTOR

Con una interpretación impecable, en la que Rafael Durán obtiene la mejor creación de su carrera artística en el papel del Padre Luis Lastra, al que logra dar toda su intensa y sentida humanidad.

LOCUTORA

Y Amparito Rivelles, triunfadora en el difícil empeño de dar vigor real al personaje torturado de la calumniadora.

LOCUTOR

Secundados por un magnífico reparto, en el que destacan los nombres de Guillermo Marín, en el papel del ateo D. Alvaro; Juan Espantaleón, en el del Padre Miguel; y Camino Garrigó en el de ama de cura.

LOCUTORA

Con un copioso cuadro de intérpretes, todos perfectamente ajustados a sus respectivos papeles, en el que cabe mencionar a Fernando Fernández de Córdoba, Arturo Marín, Carmen Sánchez, Julia Lajos, Ricardo Calvo, Angel de Andrés y José Prada.

LOCUTOR

"La Fe", primer Premio del presente año, es un triunfo completo de la cinematografía nacional, que el Cine Coliseum, con su alto y bien ganado prestigio, presenta esta noche, en sesión de gala.

LOCUTORA

Hoy, sábado, día 25, por la noche, en el cine Coliseum, solemne estreno en sesión de gran gala, de "La Fe".

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

GONG



(25-10-1942) 53

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

---

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAMØ

S I N T O N I A



GONG PROFUNDO

(TODO LO QUE SIGUE MUY RAPIDO)

GERARDO

Oigan ustedes.....

DISCO: EFECTO DE CARCAJADAS.

LOCUTORA

Y, eso...? que es?....

SIGUE DISCO Y FUNDE

GERARDO (NORMAL)

Esos simpática Pilarin, es el ~~hmm~~ eco del publico que presencia tarde y noche, la proyección de la original película EL HUEVO Y YO, presentada en Barcelona por la prestigiosa marca cinematográfica, UNIVERSAL-INTERNACIONAL.

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION  
(PASA A FONDO)

EL HUEVO Y YO, con su aire de marcha vibrante y dinámica, típicamente americana, es una película optimista, alegre, divertidísima...

SIGUE DISCO  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

En este aspecto el competente crítico de "Solidaridad Nacional", ha dicho de EL HUEVO Y YO:

GERARDO

La gracia que encierra la cinta tiene un tono de ligereza y sencillez que es, desde luego, mucho mas recomendable que la risa, un tanto forzada que en la mayoría de ~~muchas~~ películas de este genero se quiere conseguir a base de trucos ya conocidos o de repeticiones innecesarias y ridiculas. En EL HUEVO Y YO el espectador se rie casi sin darse cuenta, inocentemente la mayoría de las veces, porque se le presentan una serie de vicisitudes que él considera no tan solo probables, sino ciertas.

Toda la película rebosa simpatía y buen humor, salvo en algunas escenas en que se da paso a un sentimentalismo que aún da mas valor e interés a la producción. Sin esas pinceladas que alcanzan su punto álgido en las ultimas escenas, EL HUEVO Y YO careceria de sólido fundamento, de ese algo de emotividad que no deja de notarse a pesar de ir mezclado con un sin fin de graciosas situaciones presentadas con una figura digna de alabanza, que son la parte principalísima de toda producción humorística.

SIGUE DISCO  
(BREVE Y FONDO)



LOCUTORA

La Vanguardia" entre otras cosas dice de EL HUEVO Y YO, lo siguiente:

GERARDO

EL HUEVO Y YO es una película de muy reciente filmación -lleva la fecha de este año de gracia de 1947 - .Está dirigida desde el punto de vista técnico, de una manera irreprochable. Su interpretación es sencillamente perfecta y en este sentido creemos innecesario tributar los elogios de rigor a Claudette Colbert y Fred Mac Murray, sobre todo a la primera, porque tantas veces los habrán leído nuestros lectores y otras tantas los hemos escrito. En pocas palabras: la forma de la cinta es de una singular perfección.

SIGUE DISCO (BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

De " Diario de Barcelona" son estas palabras:

GERARDO

EL HUEVO Y YO es en definitiva una entretenida comedia en que lo episódico suele ahogar a menudo todo lo otro. Pero como ello responde al afán de subrayar la acción con rasgos cómicos sean de la clase que fueren, ahí teneis explicado el motivo por el que la proyección de ese celuloide transcurre a través de fotogramas por demás joviales.

Acertó Chester Erskine a otorgar a la obra - inspirada en una novela de Betty Mac Donald - el sello narrativo requerido. Al igual que, en la esfera interpretativa, Claudette Colbert y Fred Mac Murray viven su respectivo personaje con entera sujeción a su singular idiosincrasia.

SIGUE DISCO  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Vicente Moro comenta en "La Prensa":

GERARDO

Destaquemos de esta película la sencillez de su construcción y el optimismo de la misma, que es lo suficiente interesante, para hacernos pasar una hora entretenidas.

Se ha conseguido un film gracioso y muchas veces de contenido sentimental que va ganando el favor del espectador, que se deja fácilmente prender en las mallas de una dirección, que observa y fija con acierto las reacciones de los personajes.

Como figuras destacadas de la producción estan Claudette Colbert y Fred Mac Murray cuya protagonización es acertadísima. La cámara muy buena y el doblaje acertado.

SIGUE DISCO  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Por ultimo, "Comentator", dice en EL Noticiero Universal



GERARDO

Los populares artistas Claudette Colbert y Fred Mac Murray que han unido sus nombres en multitud de comedias del cine americano, brindandonos sabrosas interpretaciones, rebosantes de vivacidad y simpatia juvenil son, en manos del nuevo director Chester Erskine los afortunados admiradores de esta reciente cinta de la Universal -EL HUEVO Y YO - basada en una novela de Betty Mac Donald. Tema, realización e intérpretes constituyen un todo perfectamente ensamblado sirviendo con sostenido donaire la idea o pretexto motriz del libro.

Aun dentro de su enfoque humorístico, casi de sátira de unas situaciones y problemas derivados de su propia trayectoria ese amable módulo temático, no exento de humano verismo, informa toda la comedia, desde su original "prefacio" - en que la protagonista se dirige a los espectadores - hasta su rosado epílogo, ofreciendonos en sucesión nunca interrumpida, una serie de aventuras triviales si se quiere, pero que, por su feliz definición y hábil encadenamiento, provocan las constantes risas del público. Ese diapasón festivo alcanza su mas alta tesitura en las escenas del baile rural, donde la ironia descriptiva del realizador ha volvado sus mas seguros dardos para obtener unos efectos hilarantes que el espectador acusa con unánimes carcajadas.

No falta tampoco como contrapeso a esa alegre zarabanda de humor la nota dramática y emotiva del incendio y de la cordial cooperación del vecindario en favor de la apurada pareja, cuya paternidad final disipa una artificiosa tormenta de celos, suscitada al margen del amor ....a las gallinas.

Huelga decir que los conocidos artistas al principio citados revalidan sus mejores títulos de comediantes expertos, imprimiendo a su simpática labor todo el gracejo y jugosa naturalidad de que son capaces, acompañados aquí de una galeria de tipos secundarios certeramente vividos por Marjorie Main, Louise Albritton, Percy Kilbride, Billy House y Richard Long.

LOCUTORA

Todas estas cosas, ha dicho la critica periodística con motivo del estreno de EL HUEVO Y YO, presentado por UNIVERSAL-INTERNACIONAL, en EL CINE MONTECARLO.

DISCO: LA GALLINA PAPANATA (al estribillo)  
(BREVE, FUNDE Y  
GONG FUERTE)



**BOLERO**

(25-10-1947) 58

**BOLERO de RAVEL**

**LOCUTORA**

En las vísperas y días de fiesta es cuando se hace mas necesario unas horas de diversión.

**LOCUTOR**

Para estas horas,recuerde BOLERO. Grandioso sholls internacional BLANCO Y NEGRO, en el que haran sus delicias los grandes bailarines americanos de color POPS AND LOUIE, el excepcional saxo conocido mundialmente por sus grandes exitos, DON BYAS, y el artista internacional, CHARLEY.

**DISCO : TEMA MUSICA NEGRA**

**LOCUTORA**

BOLERO le ofrece cada tarde y cada noche un esplendido motivo de divertirse.

**LOCUTOR**

En BLANCO Y NEGRO podrá usted aplaudir el arte variadísimo de los artistas que componen el espectáculo. MARIA SEGOVIA, MARISA, PERLA DE LEVANTE, MARIA DEL CARIEN MACIA, MENCHU VARGAS, MARITA DE ANSA, LUISITA CALLE e INEZ CAVANAUGH.

**SIGUE DISCO**

**LOCUTORA**

BOLERO le ofrece siempre en sus espectáculos lo mejor del arte americano con la mejor presentación del mundo, y las selectas artistas de la variedad.

**LOCUTOR**

Y además la distinción de su ambiente, único en nuestra ciudad, porque la distinción de BOLERO corre parejas con las magnificas visiones de arte que ofrece. Todas las tardes de 3 y media a cinco, JAM SESSION en la que toman parte las ORQUESTAS GLORY'S KING Y SEYSSON, con el cantante GARCIA PASTOR, POPS AND LOUIE, INEZ CAVANAUGH y DON BYAS.

**SIGUE DISCO**

**LOCUTORA**

**BOLERO. Rambla Cataluña 24.**

**TERMINA DISCO**

**GONG FUERTE.**



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes , termina nuestro programa RADIO CLUB cuando  
las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTRA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una  
PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS